

## Médiation culturelle et école : une comparaison belgo-luxembourgeoise

**Auteur :** Mpiana, Natasha

**Promoteur(s) :** Vandeninden, Elise

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en communication, à finalité spécialisée en médiation culturelle et relation aux publics

**Année académique :** 2019-2020

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/10213>

---

### Avertissement à l'attention des usagers :

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

## Guide d'entretien – Coordinateurs culturels

1. Pouvez-vous me décrire en quelques mots votre Maîtrise en Musicologie?
2. Avez-vous, après vos études, déjà travaillé ailleurs que dans l'enseignement ? Ou eu des expériences professionnelles dans d'autres secteurs culturels que la coordination ?
3. Quel est votre rapport à l'art et la culture ? Quelles sont vos pratiques culturelles et artistiques dans la vie quotidienne ?
4. Avez-vous eu des cours d'éducation artistique lors de vos études en fondamental et secondaire ? (Si oui, vous pouvez répondre aux questions a, b, c)
  - a. Qu'en pensiez-vous à cette époque ?
  - b. Votre avis a-t-il changé aujourd'hui ? Si oui en quoi ?
  - c. Est-ce que ces cours ont eu un impact sur vous ?
5. Que pensez-vous de la place qu'occupe la culture actuellement dans l'enseignement ? Sa reconnaissance par rapport à d'autres matières ?
  - Assez reconnue
  - Moyennement reconnue
  - Pas assez reconnue
  - Pas du tout reconnue

Vous pouvez argumentez, si vous voulez:

6. Pouvez-vous me décrire l'organisation de votre travail en tant que Coordinateur Culturel?
7. Quels sont les outils utilisés ? (Matériels et/ou immatériels, par exemple : site internet, mailing, etc.)
8. Quelles sont les qualités importantes pour exercer votre fonction ?
9. Pouvez-vous nous raconter un projet dont vous êtes particulièrement fier.e ?
10. Vous sentez vous reconnu.e dans votre métier ? Fonction reconnue par votre public (élèves et collègues)?
11. Pouvez-vous commenter/ développer ces deux phrases (en vert) tirées de vos réponses au questionnaire précédent ?

**5. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez dans votre rôle de coordinateur ?**

Certains enseignants sont très réticents, surtout si la classe est agitée. **Comme si la participation serait uniquement à voir comme une récompense pour les élèves.**

**6. Comment se passe la collaboration avec les enseignants ?**

S'ils s'inscrivent volontairement dans un atelier, une sortie, ... la collaboration se passe bien. **J'ai fait une mauvaise expérience jusqu'à maintenant.**

12. Quelles sont, d'après vous, les raisons pour que la culture soit si peu reconnue dans le milieu scolaire ? (par les élèves et enseignants)
13. Pouvez-vous me donner un (des) exemple(s) de remarques venant des enseignants, concernant les activités culturelles ? (Positives et/ou Négatives)
14. Quelles missions visez-vous en tant que Coordinatrice Culturelle ? Quel impact voulez-vous avoir sur vos étudiants ?
15. Pourquoi considérez-vous que la culture et l'éducation artistique soient importants dans les écoles ?
16. Avez-vous un (des) exemple(s) d'étudiants qui ont changé d'avis sur les arts et/ou la culture suite aux activités ? Si oui, avez-vous constaté une évolution dans leurs pratiques culturelles ?
17. Les étudiants sont-ils évalués suite aux sorties/activités/projets culturels ? Que pensez-vous des évaluations dans les cours artistiques ?
18. Pour vous, qu'est-ce que la médiation culturelle ? Est-ce que vous vous considérez comme une médiatrice culturelle ?
19. Avez-vous remarqué une évolution dans votre travail par rapport aux années précédentes ?
20. Quel est votre avis sur ces trois points du KEP ?
  - Formation en médiation culturelle durant le stage des enseignants
  - Renforcer l'offre culturelle dans les écoles
  - La culture et l'art à l'école sont des matières (à enseigner) mais également des médiums d'apprentissage.

Si vous avez d'autres remarques ou questions, elles sont les bienvenues 😊