

**Paysages frémissants. La nature dans le roman non fictionnel Le Dépaysement.
Voyages en France de Jean-Christophe Bailly**

Auteur : Guillaume, Alice

Promoteur(s) : Denis, Benoit

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/10664>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Paysages frémissants
La nature dans le roman non fictionnel
Le Dépaysement. Voyages en France
de Jean-Christophe Bailly

ERRATA

- Sur la page de garde, il faut lire : UNIVERSITÉ de LIÈGE et FACULTÉ
- À la page 9, §3, juste après « monde », il faut ajouter un appel de note avec la référence suivante : *Ibidem*.
- À la page 10, §1, il faut lire : un intérêt tout particulier **pour les** animaux et **les** paysages
- À la page 10, dans la note 12, il faut supprimer un « dans ».
- À la page 16, §2, il faut lire : par un effet dominos qui balay[**e**] hiérarchies et rangements
- À la page 17, §3, il faut lire : très courante en France parce que, comme tous les pays, **cette dernière** regroupe en son sein des régions dissemblables et ~~parce qu'elle~~ peut accueillir des personnes, des animaux et des plantes qui proviennent d'autres pays.
- À la page 21, §4, il faut lire : Les vaches et les moutons sont laissés **à l'**extérieur
- À la page 26, §2, il faut lire : une empreinte **du réel**
- À la page 28, §3, il faut ajouter une virgule après « Assis dans le train [...] »
- À la page 29, §4, il faut ajouter un appel de note après « futurs voyages » avec la référence suivante : Entretien vidéo : ROUX, P., *Op.cit.*
- À la page 30, §2, il faut lire : – la nature y étant incluse –
- À la page 31, dans la note 67, il faut supprimer la virgule après « parallèlement »
- À la page 35, §1, il faut remplacer le point-virgule par une virgule.
- À la page 36, §2 : il faut lire : un regain d'intérêt, dans l'analyse littéraire, **pour**
- À la page 36, §2, il faut lire : (celles du/des narrateur/s incluses)
- À la page 42, §2, il faut lire : La fin de l'extrait est entre parenthèses, comme anecdotique, jugée **bonne** d'être écrite **mais pas d'être affirmée** avec aplomb.
- À la page 43, §1, il faut lire : à travers des traits d'ordre notamment **esthétique**
- À la page 64, §3, il faut ajouter une virgule après « vivacité dans les campagnes ».
- À la page 65, §4, il faut lire : de la tristesse et une envie de s'enfuir sont ressenties.
- À la page 72, §1, après « "climat de production" », il faut ajouter : (*DV*, p. 349)
- À la page 74, §4, il faut lire : une sorte de bande étroite **jonchée** de déchets
- À la page 78, §4, juste après « optimiste », il faut ajouter un appel de note avec la référence suivante : SCHOENTJES, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique, Op.cit.*, p. 270.
- À la page 89, §3, il faut lire : dont l'unique note perlée est, sans conteste, un des musts
- À la page 89, §5, il faut lire : **création** de paysages composites
- À la page 91, §3, il faut lire : modes de **vie**
- À la page 91, §4, il faut lire : l'envie de **capter** le réel tel qu'il est
- À la page 95, §1, il faut lire : points d'**intérêt**
- À la page 96, §1, il faut lire : la campagne où Rimbaud **a** vécu
- À la page 98, §2, il faut lire : les modes de **représentation** de la nature
- À la page 103, il faut lire : Bibliographie & Webographie **secondaires**