

## La maison Libotte à Liège, approche archéologique du bâtiment

**Auteur :** Thonnard, Mathieu

**Promoteur(s) :** Hoffsummer, Patrick

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie, à finalité approfondie

**Année académique :** 2020-2021

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/11044>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

Faculté de Philosophie et Lettres  
Département des sciences historiques  
Histoire de l'art et archéologie

# LA MAISON LIBOTTE À LIÈGE,

## APPROCHE ARCHÉOLOGIQUE DU BÂTIMENT – Mathieu THONNARD

*Mémoire de master présenté sous la direction de Monsieur Patrick HOFFSUMMER,  
en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie.*

*Lecteurs : Caroline BOLLE ; Phillipe SOSNOWSKA.*

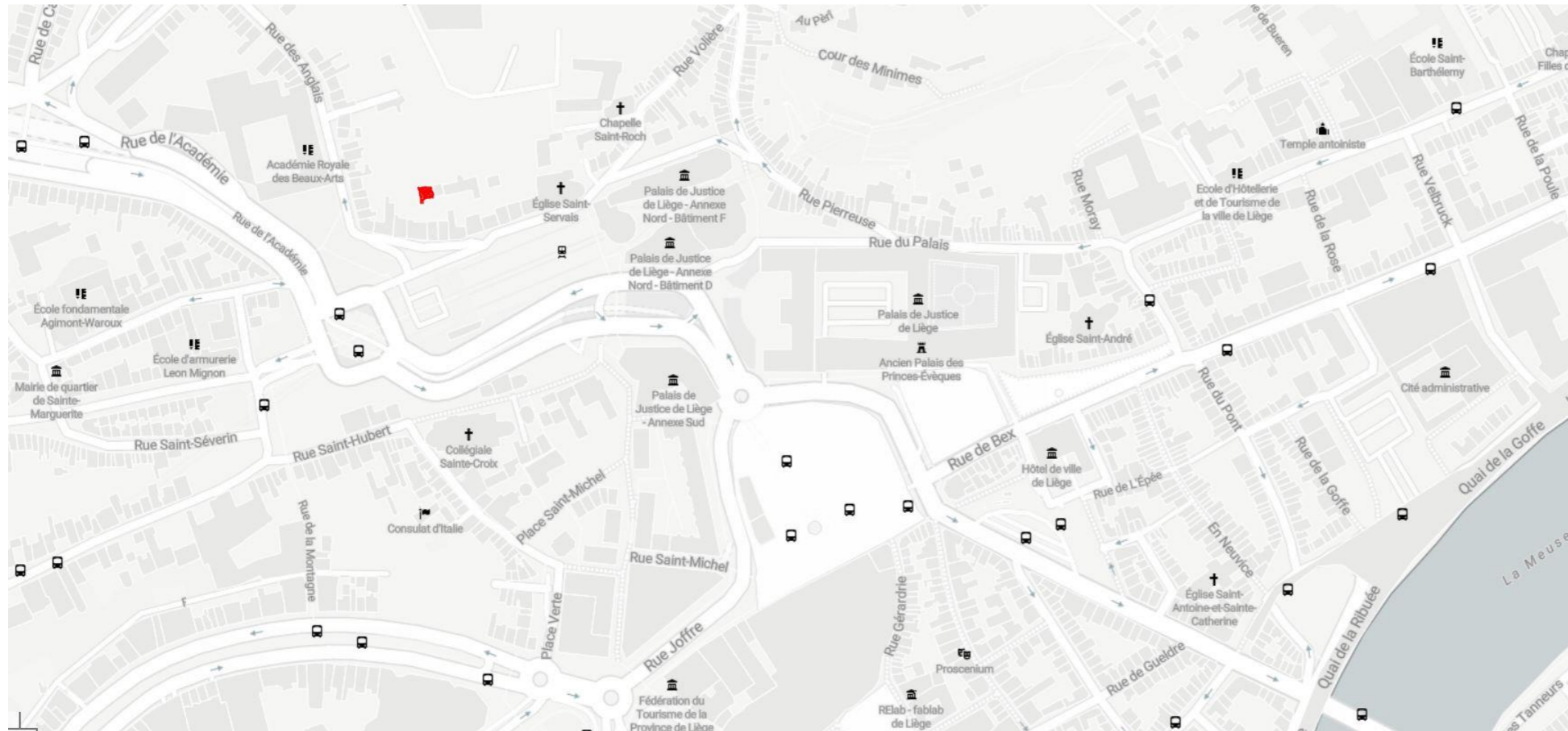
## II. ILLUSTRATIONS





# TABLE DES ILLUSTRATIONS

## 1. Situation de la maison Libotte à Liège<sup>1</sup> :

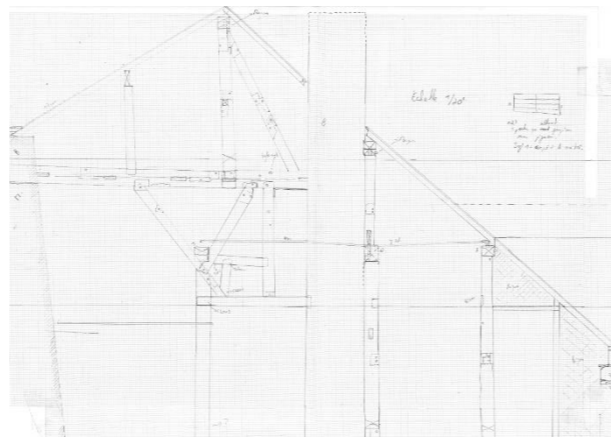


<sup>1</sup> Plan du centre-ville de Liège, disponible sur <https://umap.openstreetmap.fr/> (©Openstreetmap).

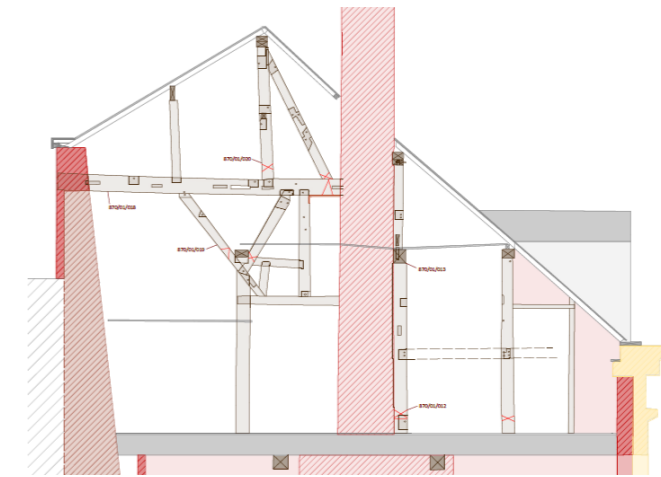
2. 1<sup>ère</sup> méthode : mise en place des repères métriques<sup>2</sup> :



3. 1<sup>ère</sup> méthode : relevé manuel du pan-de-bois de refend<sup>3</sup> :



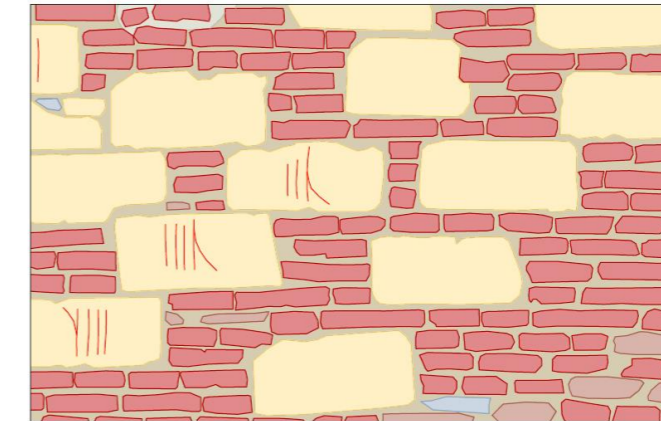
4. 1<sup>ère</sup> méthode : vectorisation du relevé<sup>4</sup> :



5. 2<sup>ème</sup> méthode : relevé photogrammétrique<sup>5</sup> :



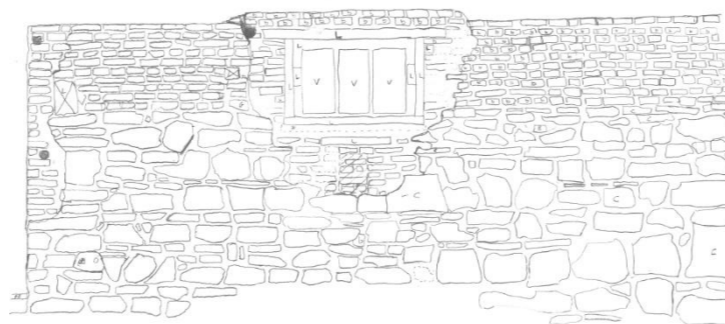
6. 2<sup>ème</sup> méthode : vectorisation du relevé<sup>6</sup> :



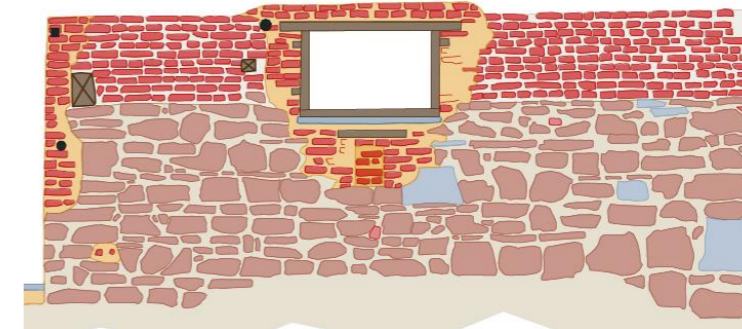
7. 3<sup>ème</sup> méthode : relevé photogrammétrique<sup>7</sup> :



8. 3<sup>ème</sup> méthode : relevé manuel par décalquage<sup>8</sup> :



9. 3<sup>ème</sup> méthode : vectorisation du relevé<sup>9</sup> :



<sup>2</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage, vue du pan-de-bois au niveau du mur de refend / (©Mathieu Thonnard).

<sup>3</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage, relevé manuel du pan-de-bois au niveau du mur de refend / (©Mathieu Thonnard).

<sup>4</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage, relevé vectorisé du pan-de-bois au niveau du mur de refend / (©Mathieu Thonnard).

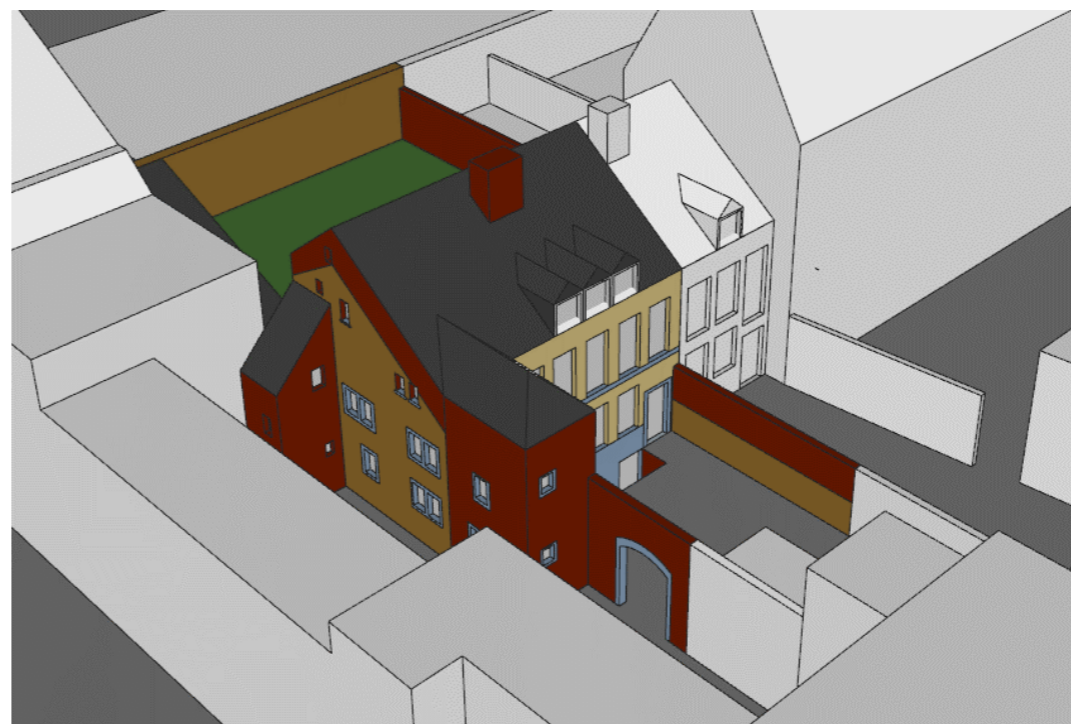
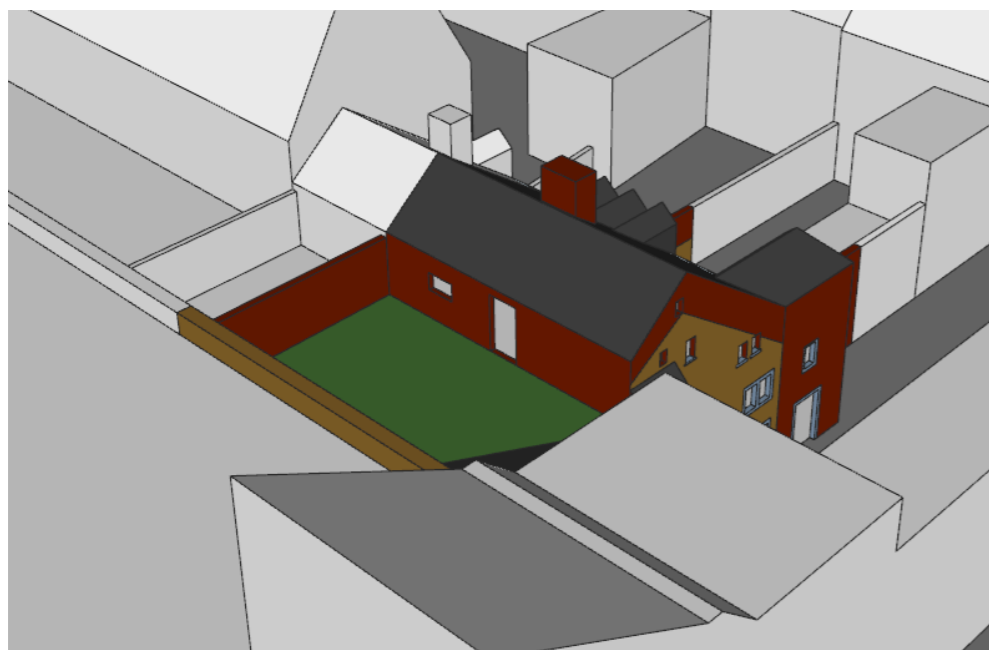
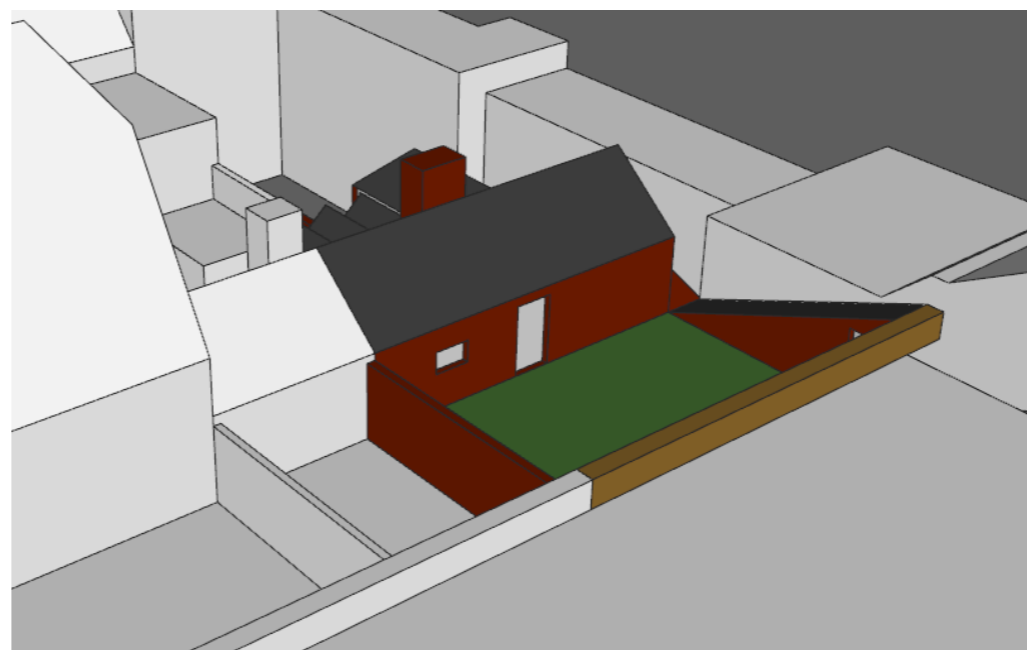
<sup>5</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 3<sup>e</sup> étage, relevé photogrammétrique du mur ouest / (©Mathieu Thonnard).

<sup>6</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 3<sup>e</sup> étage, relevé vectorisé du mur ouest / (©Mathieu Thonnard).

<sup>7</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 3<sup>e</sup> étage, relevé photogrammétrique du mur nord / (©Mathieu Thonnard).

<sup>8</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 3<sup>e</sup> étage, relevé manuel du mur nord / (©Mathieu Thonnard).

<sup>9</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, 3<sup>e</sup> étage, relevé vectorisé du mur nord / (©Mathieu Thonnard).

10. Vue prise du sud-est<sup>10</sup> :11. Vue prise du sud-ouest<sup>11</sup> :12. Vue prise du nord-ouest<sup>12</sup> :13. Vue prise du nord-est<sup>13</sup> :

Légende :

Brique

Tuffeau

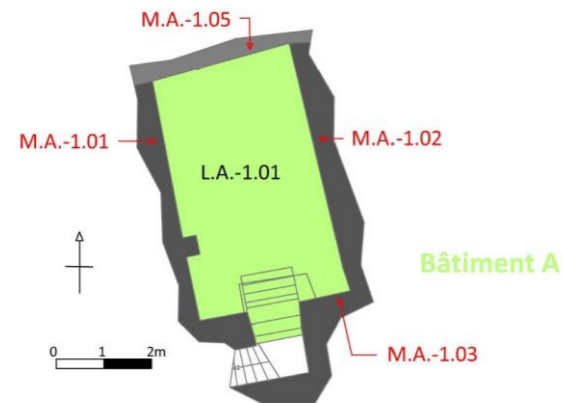
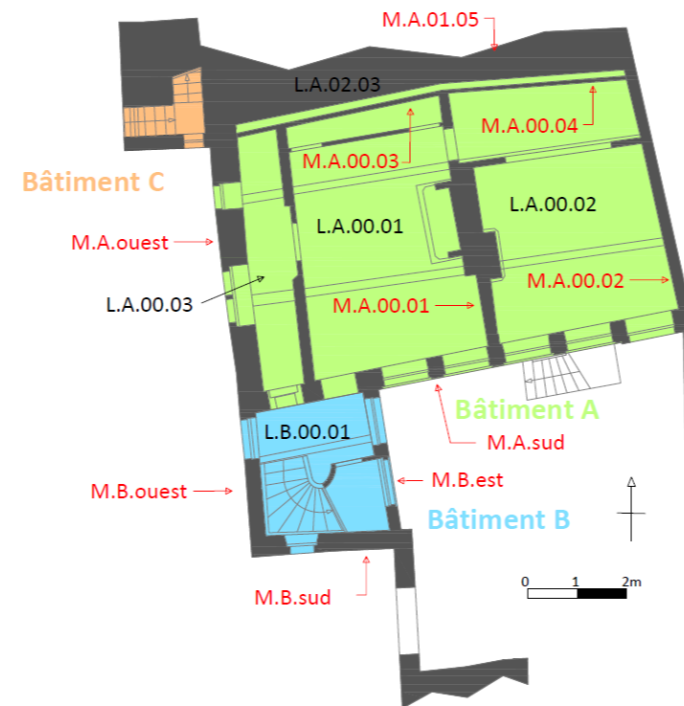
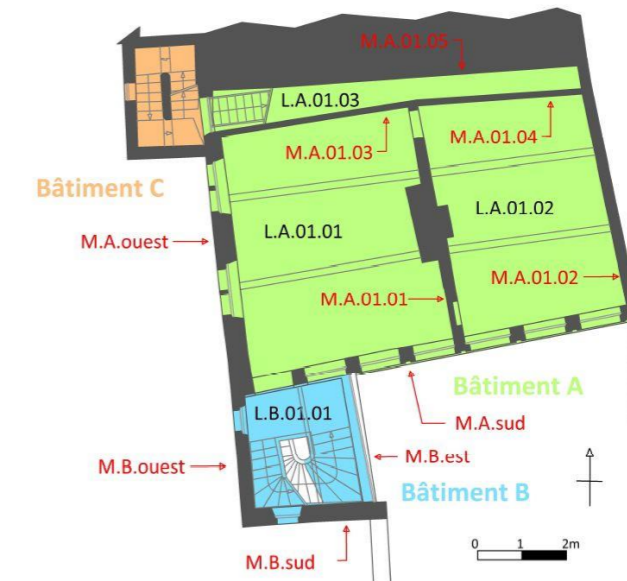
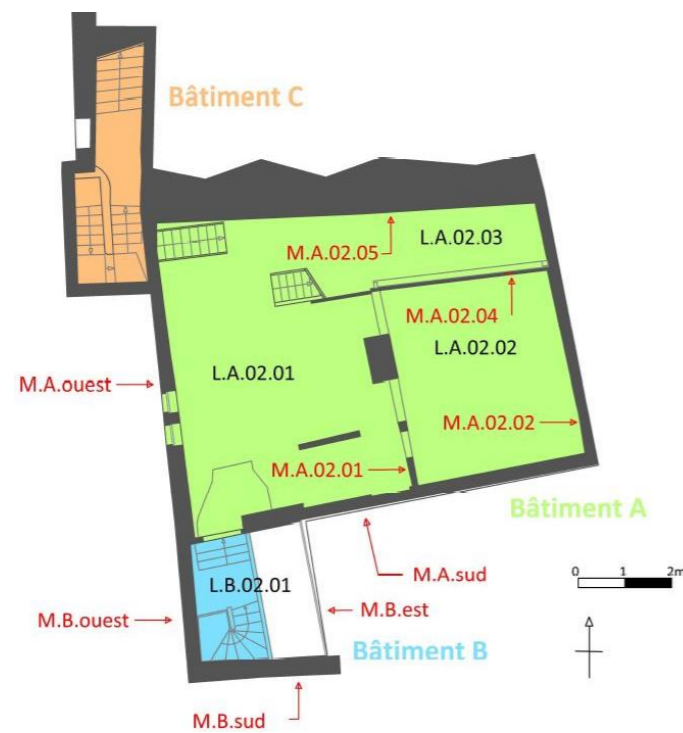
Calcaire gris

Grès houiller

Toitures

Pelouse

<sup>10</sup> Réalisé avec le logiciel Google Sketchup / (©Mathieu Thonnard).<sup>11</sup> Ibidem.<sup>12</sup> Ibidem.<sup>13</sup> Ibidem.

14. CAVE - Plan avec numéros de bâtiments, locaux et murs<sup>14</sup> :15. REZ - Plan avec numéros de bâtiments, locaux et murs<sup>15</sup> :16. 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - Plan avec numéros de bâtiments, locaux et murs<sup>16</sup> :17. 2<sup>EME</sup> ÉTAGE - Plan avec numéros de bâtiments, locaux et murs<sup>17</sup> :18. 3<sup>EME</sup> ÉTAGE - Plan avec numéros de bâtiments, locaux et murs<sup>18</sup> :

<sup>14</sup> Infographie sur base de plans réalisés par le bureau dA Architectes, Liège, 2017-2019 / (©Mathieu Thonnard).

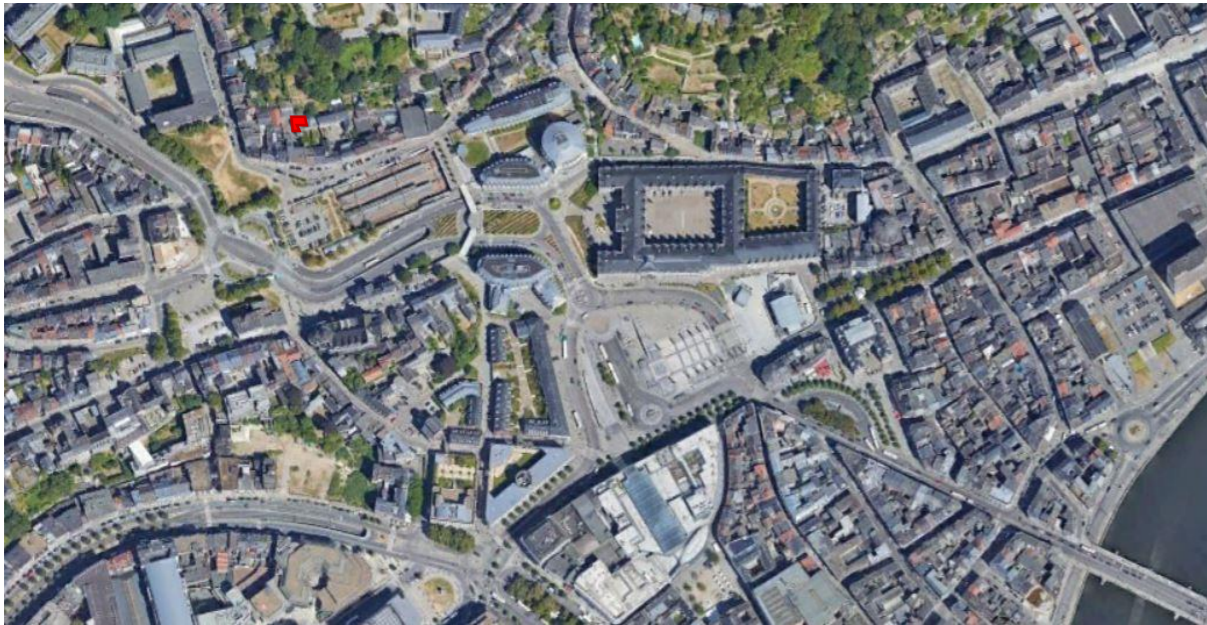
<sup>15</sup> Ibidem.

<sup>16</sup> Ibidem.

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Ibidem.

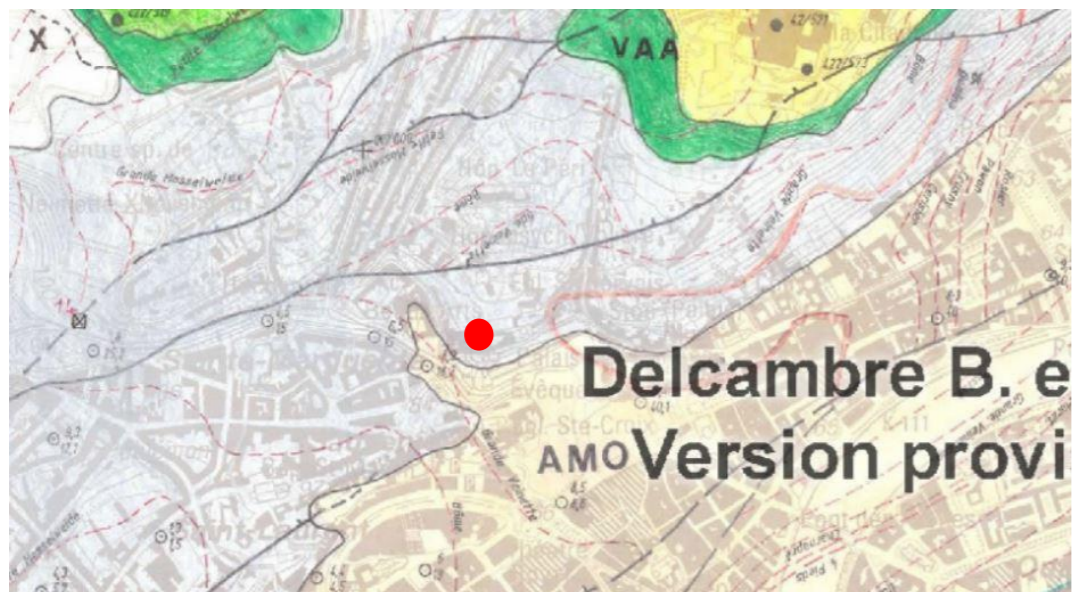
19. Situation de la maison Libotte à Liège – Vue aérienne<sup>19</sup> :



20. Carte géologique de 1832<sup>20</sup> :



21. Carte géologique provisoire du SPW<sup>21</sup> :



22. La présence du grès houiller dans la cave de la maison Libotte<sup>22</sup> :



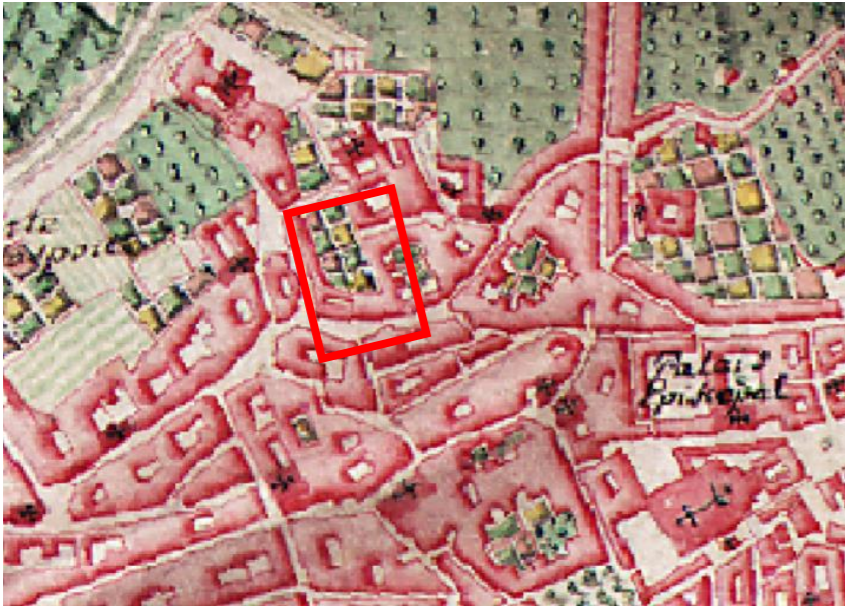
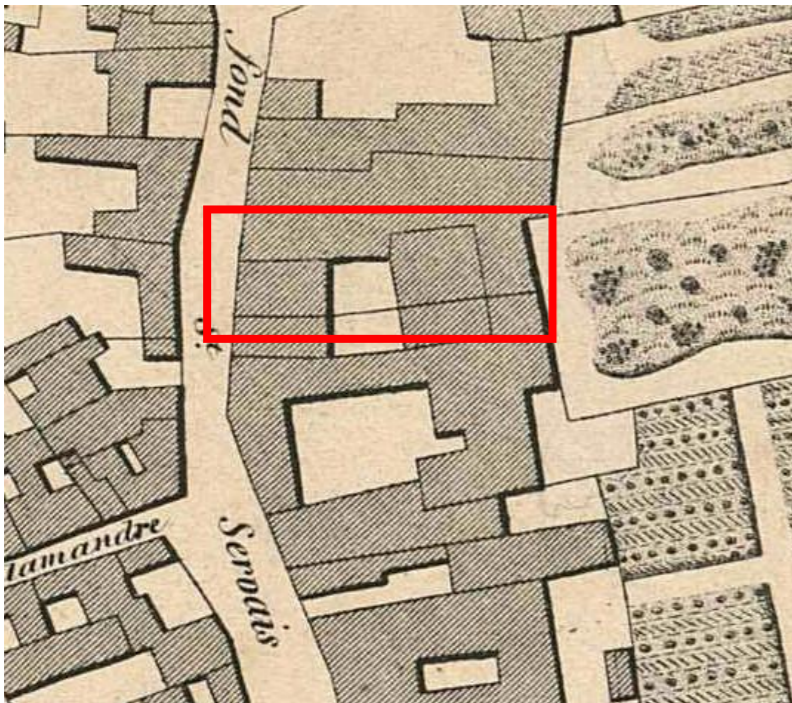
<sup>19</sup> Capture d'écran, Google Earth, 2018, consulté le 12/08/2020.

<sup>20</sup> DUMONT, André, Carte géologique de la province de Liège, Établissement géographique de Bruxelles, 1832.

<sup>21</sup> DELCAMBRE, B., PINGOT, J.-L., Carte géologique de Wallonie, 42/1-2, Version provisoire, Service public de Wallonie, disponible sur <http://geoapps.wallonie.be/Cigale/Public/>, consultée le 06 août 2020.

<sup>22</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, sous-sol, vue du substrat rocheux / (©Mathieu Thonnard).



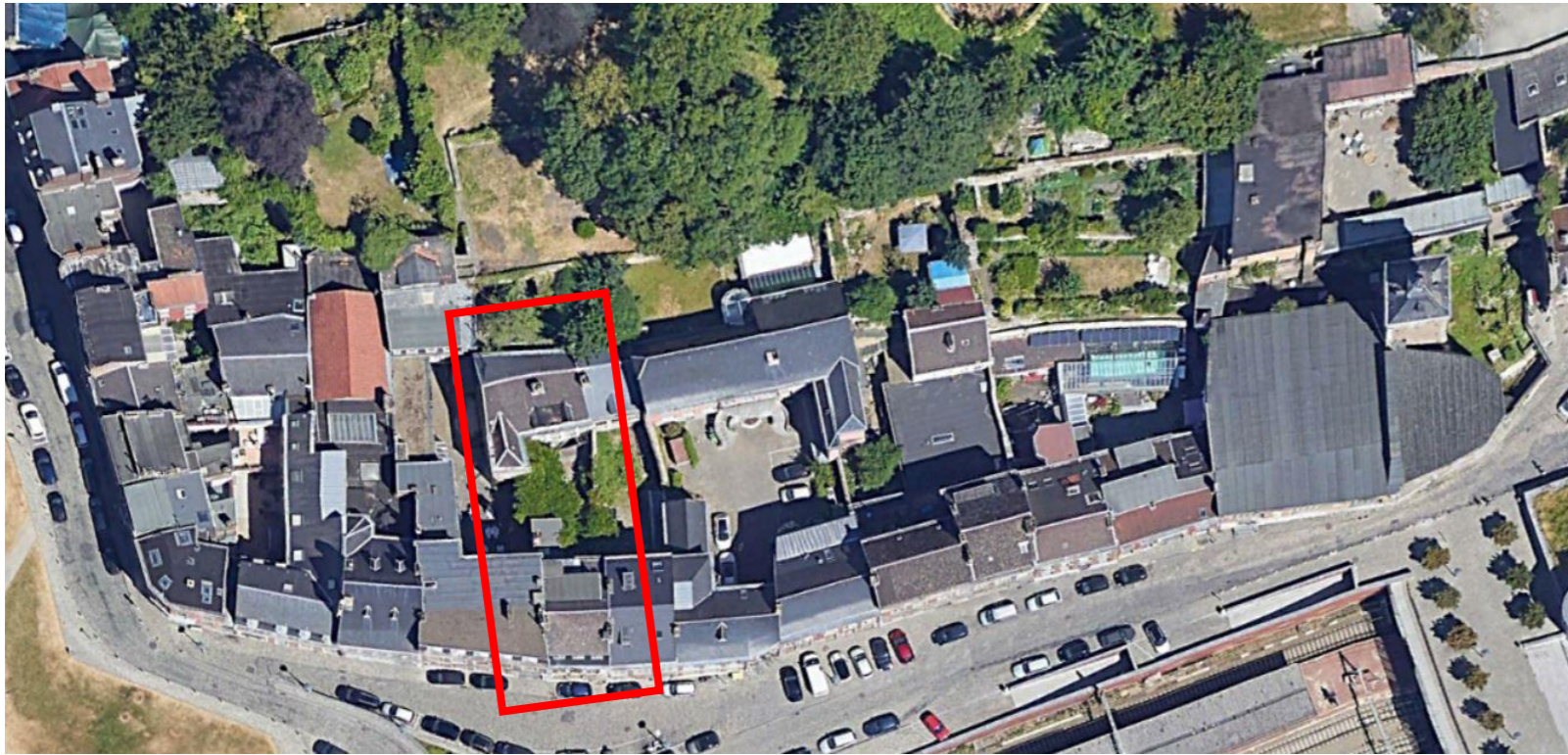
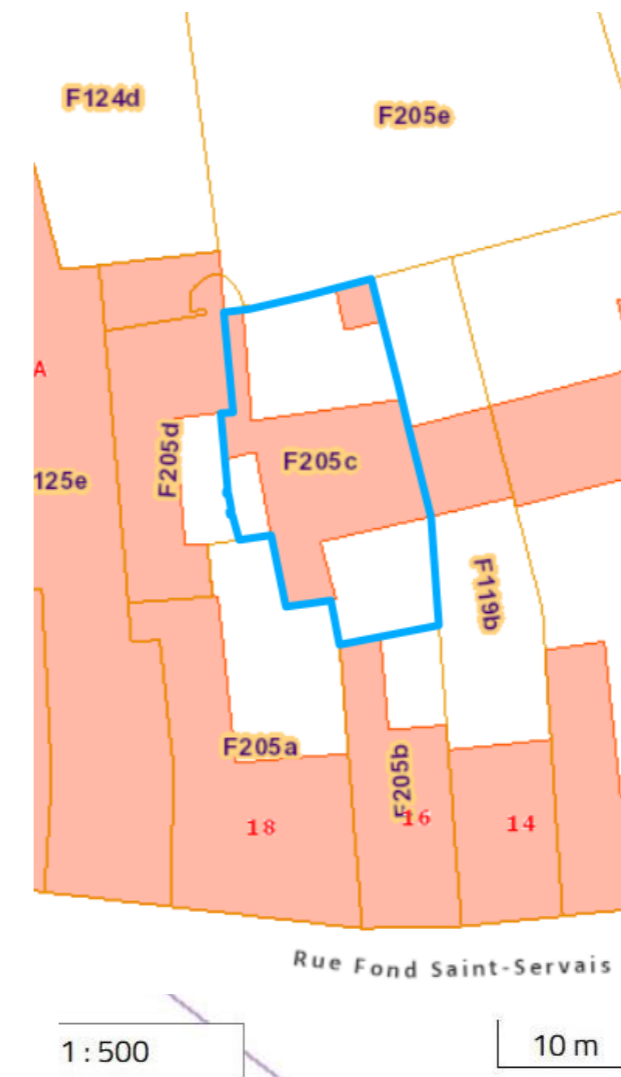
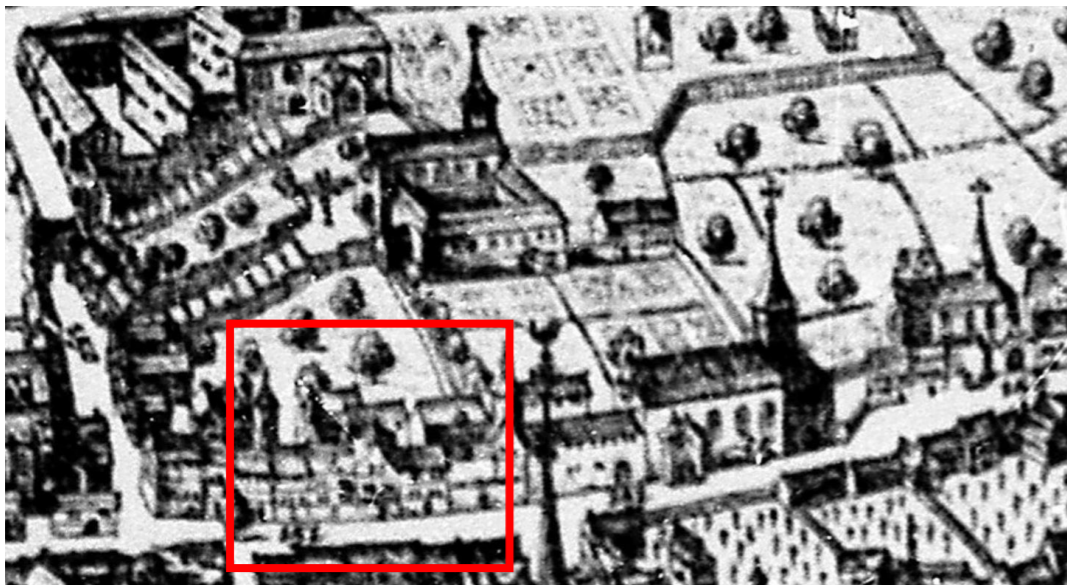
23. Carte de Ferraris<sup>23</sup> :24. Plan cadastral de Bayet et Mafsillon, 1827<sup>24</sup> :25. Plan cadastral de Bayet et Jamar<sup>25</sup> :26. Carte de VanderMaelen<sup>26</sup> :

<sup>23</sup> WALONMAP, *Cartes de Ferraris (1770-1778)*, disponible sur <http://geoportail.wallonie.be/walonmap>, consulté le 24/08/2020.

<sup>24</sup> Liège, quartier de l'Ouest - section B première feuille, Du n° 1 au n° 134, Plan cadastral de Bayet et Mafsillon, Liège, 1827.

<sup>25</sup> BAYET, T.B., JAMAR, J.-J., *Plan parcellaire de la ville de Liège et partie de sa banlieue*, Liège, 1843.

<sup>26</sup> WALONMAP, *Cartes de Vandermaelen (1846-1854)*, disponible sur <http://geoportail.wallonie.be/walonmap>, consulté le 24/08/2020.

27. Vue aérienne - Google Earth<sup>27</sup> :28. Plan cadastral actuel - Cadgis<sup>28</sup> :29. Vue et perspective de la ville de Liège - Blaeu<sup>29</sup> :

<sup>27</sup> Vue aérienne du Fond Saint-Servais / ©Google Earth

<sup>28</sup> CADGis, *Plan parcellaire cadastral belge*, [en ligne], disponible sur <https://eservices.minfin.fgov.be/ecad-web/#/>, consulté le 24 avril 2019.

<sup>29</sup> GOBERT, Théodore, *Vue de Jean Bleau, 1627*, dans *Liège à travers les âges, les rues de Liège*, tome I, Liège, 1924.

30. Photo de la maison Libotte en 1917<sup>30</sup> :

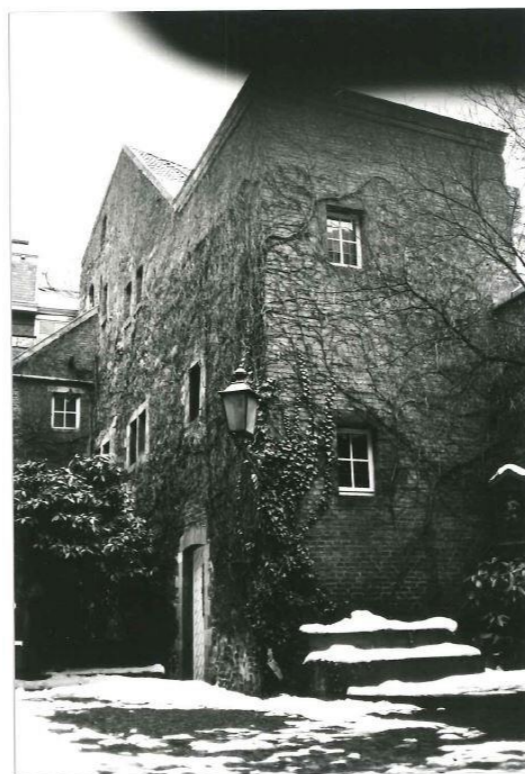
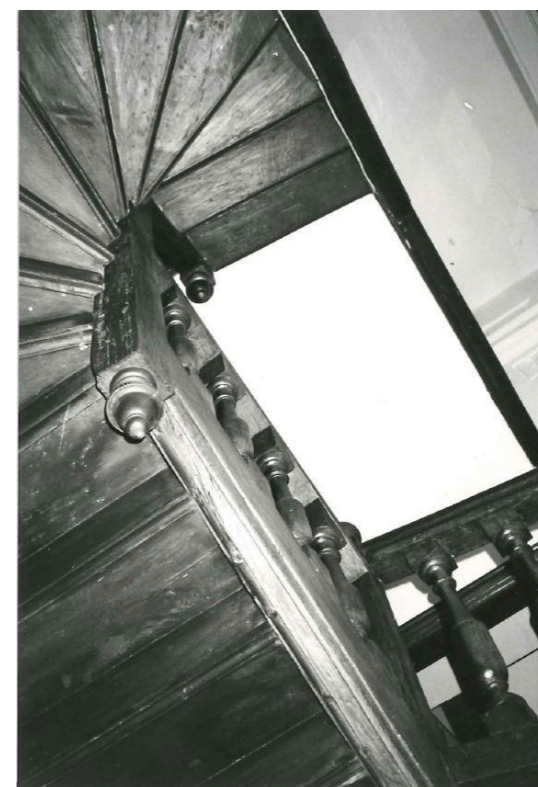


31. Photo de la maison Libotte en 1956<sup>31</sup> :



<sup>30</sup> Habitation du Fond Saint-Servais, Liège, Paul Comble, 6 février 1917 © Province de Liège – Musée de la Vie wallonne, réf.1025656-1331.

<sup>31</sup> Maison Libotte, rue Fond St-Servais, 16 / © KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B161840.

32. Cour du n° 18. À droite, façade ouest de la maison Libotte<sup>32</sup> :33. Façade ouest entre 1956 et 1977<sup>33</sup> :34. Décors intérieurs classés : escalier<sup>34</sup> :35. Décors intérieurs classés : cheminée<sup>35</sup> :36. Décors intérieurs classés : meuble<sup>36</sup> :37. Décors intérieurs classés : plafond<sup>37</sup> :

<sup>32</sup> Ancien hôtel de Stembert, rue Fond St-Servais, 18 / © KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché B161838.

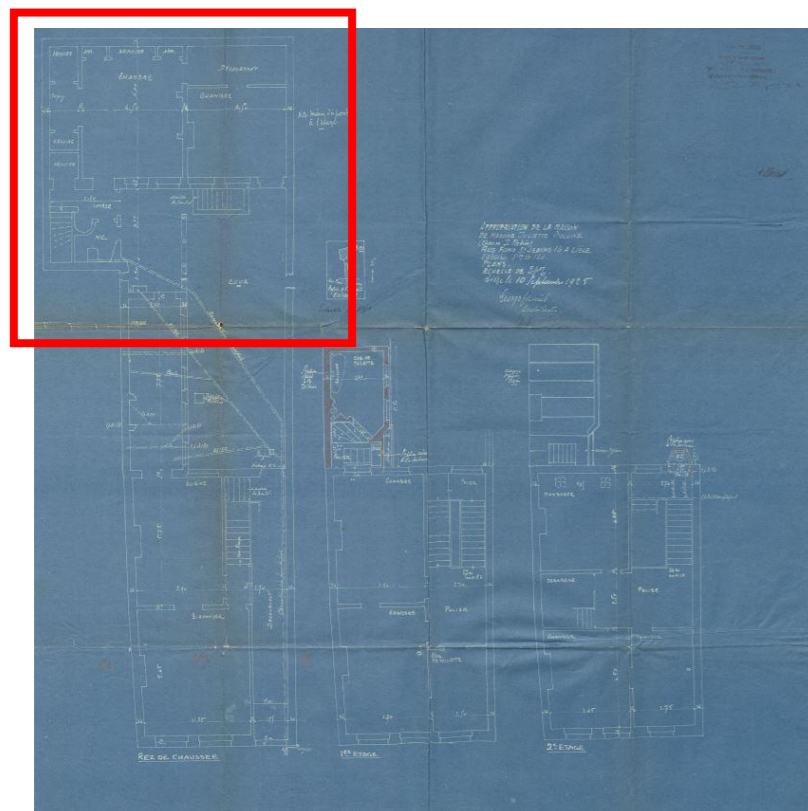
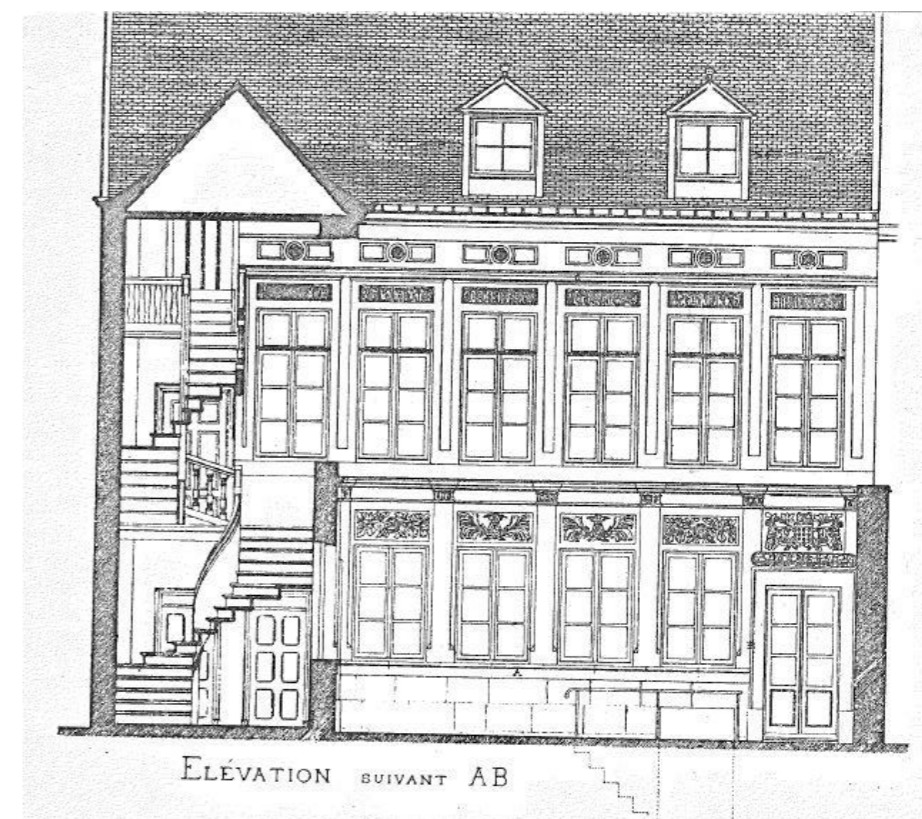
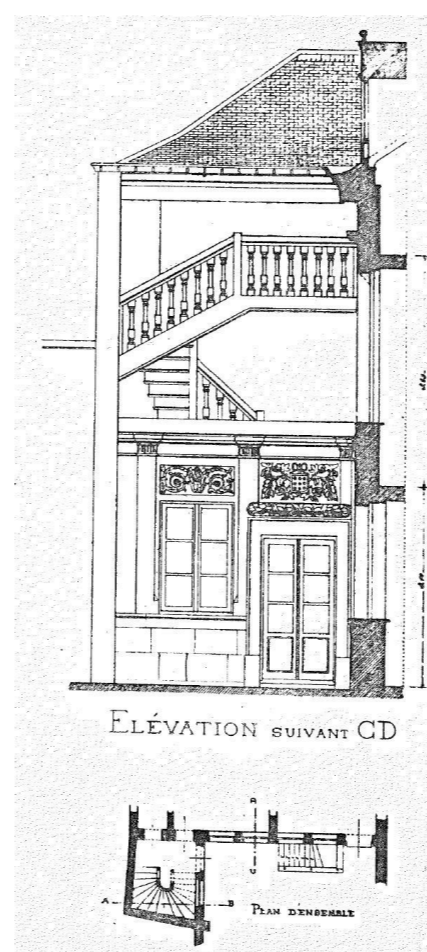
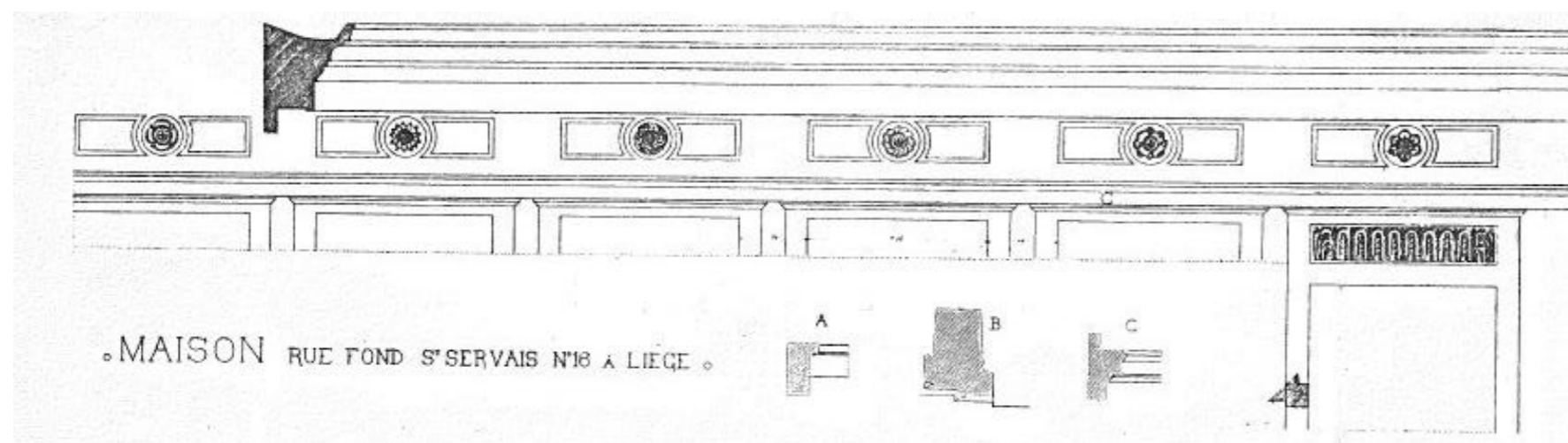
<sup>33</sup> Propositions et arrêtés de classement, Centre d'Archives et de Documentation de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, référence Liège 2.324.

<sup>34</sup> *Ibidem.*

<sup>35</sup> *Ibidem.*

<sup>36</sup> *Ibidem.*

<sup>37</sup> *Ibidem.*

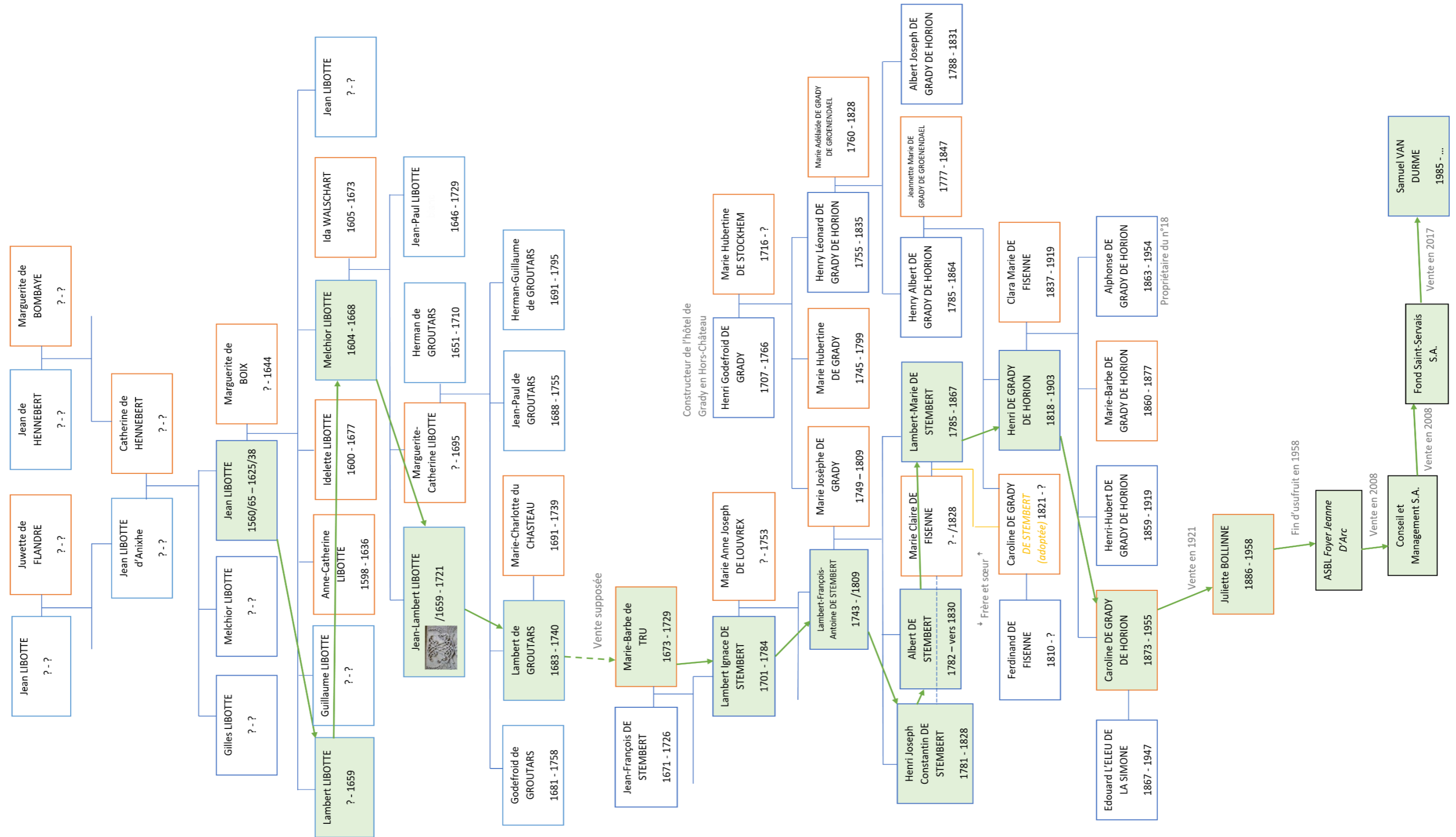
38. Plan de 1925<sup>38</sup> :39. Relevé des façades et de la cage d'escalier de la maison Libotte<sup>39</sup> :40. Relevé des parties hautes de la façade<sup>40</sup> :

<sup>38</sup> Appropriation de la maison de Madame Juliette Bolline rue Fond Saint-Servais 16A, Liège, Section B 120B, Archives de la Ville de Liège, Section permis d'urbanisme.

<sup>39</sup> Ville de Liège – Maison rue Fond St-Servais, arrière bâtiment, Centre d'Archives et de Documentation de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, référence Liège 2.324.

<sup>40</sup> Ibidem.

41. Schéma généalogique des propriétaires successifs<sup>41</sup> :



<sup>41</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, Schéma généalogique des propriétaires successifs / (©Mathieu Thonnard).

42. Mention de Lambert Libotte dans le rapport des vitres et des bonniers de 1651<sup>42</sup> :

Vitres

Saint Servais.

256	Monsieur Galle	38. flor. 14. pat.
176	La maison delle Vaulx	24. flor. 8. pat.
82	Damoiselle Catherine Labricque	12. flor. 6. pat.
124	La vefue Daniel Perwez	18. flor. 12. pat.
63	La vefue Noël Valckeners	9. flor. 9. pat.
91	La reliete feu Iean Legius	13. Flor. 13. pat.
224	L'Advocat Alcken	33. flor. 12. pat.
117	Lambert Libotte	17. Flor. 11. pat.
242	Monsieur Carolj	36. Flor. 6. pat.
216	Monsieur le Comte de Heers	32. flor. 8. pat.
174	Le Sr. Bourguemaistre Dans	26. flor. 2. pat.
142	L'Advocat Colleye	21. flor. 2. pat.
177	Masillon, Marchand	26 flor. 11. pat.
54	George Wouters	8. Flor. 2. pat.
60	André Hannon	9 Flor.
27	Matthieu le Page	4. flor. 1. pat.
41	Margaritte Charlier	6. Flor. 3. pat.
22	Jacque Briffoz	3. flor. 6. pat.
40	La vefue Rolandj	6 Flor.
14	Charle Francket	2. flor. 2. pat.
54	Gregoire Turlot	8 Flor. 2. pat.
60	Martine Montelet	9 Flor.
60	Le Procureur Plughers	9 flor.
65	Le Chanoine Gilwar	9. flor. 15. pat.
50	Le Procureur Fraipont	7. Flor. 7. pat.
6	Ichenne des Bois	18. pat.
12	La reliete Martin d'Enhet	1. flor. 16. pat.
31	Gilles Termonia	4 flor. 13. pat.
27	Iean Leonard	4. flor. 1. pat.
Somme page 404. flor.		

43. Port à bois de Liège vers 1550<sup>43</sup> :44. Tracé du mur de soutènement médiéval en grès houiller<sup>44</sup> :

MAISON LIBOTTE

MUR DE SOUTÈNEMENT EN GRÈS HOULLIER

ESCALIERS

<sup>42</sup> Description du rapport des vitres et bonniers tant de la Cité que Villages circonvoisins, Liège, imprimeur Jean van Milst, 1651.

<sup>43</sup> Liège, Le port à bois, c. 1550 AD. A. É. L., Tribunal de chambre impériale, n° 1441.

<sup>44</sup> Vue aérienne du Fond Saint-Servais / ©Google Earth / ©Mathieu Thonnard.

45. Relevé d'une portion du mur de soutènement au 3<sup>e</sup> étage<sup>45</sup> :

=> Voir page suivante.

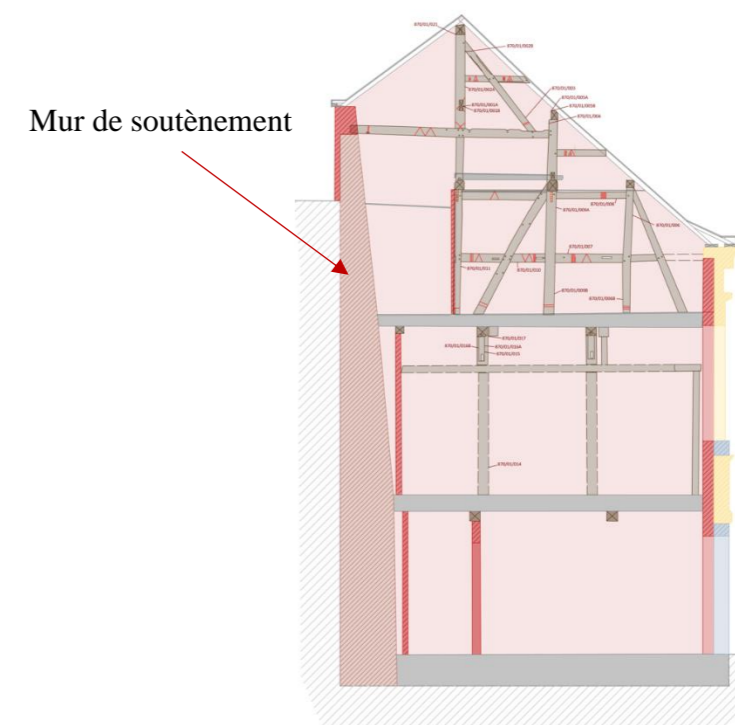
48. Relevé et phasage d'une portion du mur de soutènement au 3<sup>e</sup> étage<sup>48</sup> :

=> Voir p. 17.

46. Essai sur le tracé des fortifications « notégériennes »<sup>46</sup> :



47. Emprise du bâtiment sur le mur de soutènement<sup>47</sup> :



49. Vue du mur de soutènement par le vide ventilé au r-d-c<sup>49</sup> :



50. Porte d'accès à la cave du numéro 14<sup>50</sup> :



51. Marques d'outils en lumière rasante<sup>51</sup> :



<sup>45</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.05, relevé / (©Mathieu Thonnard).

<sup>46</sup> *Enceinte « notégérienne » aux alentours de l'an mil : suggestion hypothétique du tracé, reportée sur le cadastre ancien de Liège*, Infographie I. Gilles & G. Mora-Dieu, ©SPW/DGO4, Direction de Liège 1, Service de l'Archéologie.

<sup>47</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, mur mitoyen, relevé / (©Mathieu Thonnard).

<sup>48</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.05, phasage du relevé / (©Mathieu Thonnard).

<sup>49</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.01.05, vue du mur de soutènement / (©Mathieu Thonnard).

<sup>50</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 14 (fond de parcelle), porte d'accès à la cave / (©Mathieu Thonnard).

<sup>51</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 14 (fond de parcelle), détail de la porte de la cave / (©Mathieu Thonnard).



Echelle : 1/20

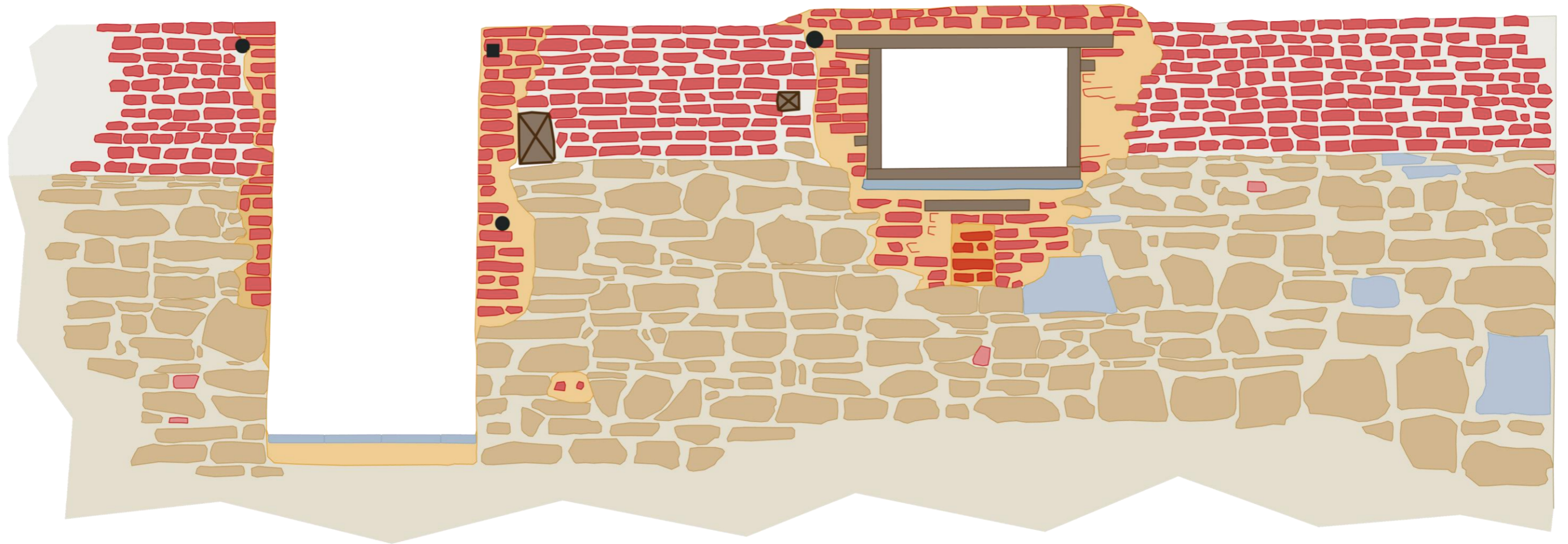
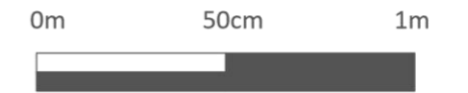
Mathieu Thonnard

07/09/2020

Légende

- Brique
- Moellon de calcaire gris
- Marque de charpentier
- Matériau ligneux
- Ciment grossier
- Matériel électrique
- Mortier phase 1
- Mortier phase 2
- Mortier phase 3
- Moellon de grès houiller
- Seuil en pierre bleue

Partie relevée - échelle 1/200



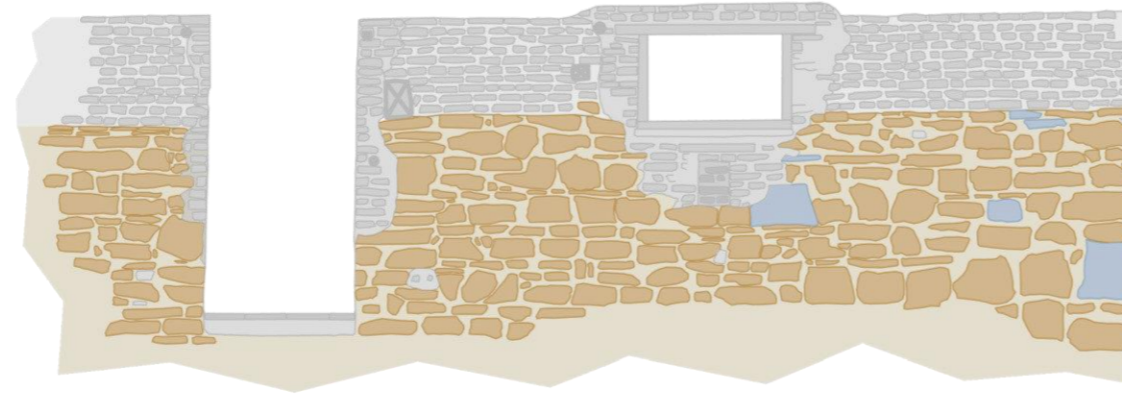
Echelle : 1/50

Mathieu Thonnard

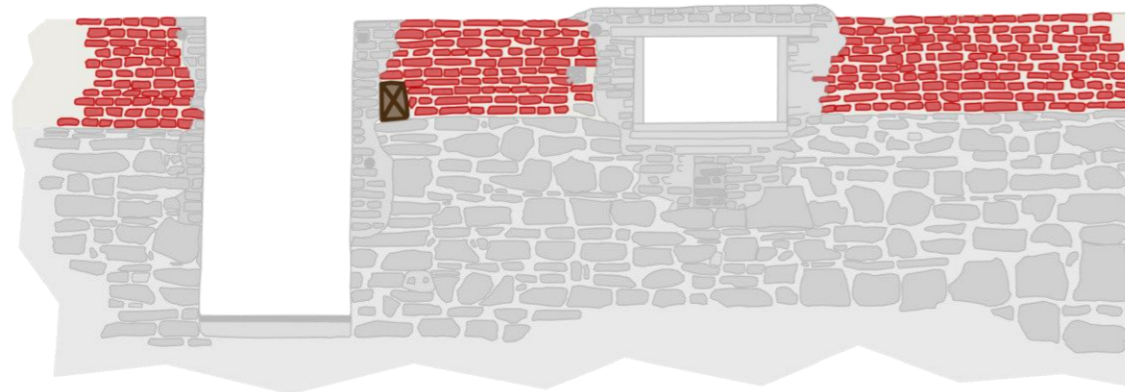
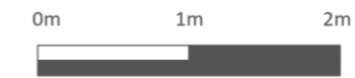
07/09/2020

Légende

- Brique
- Moellon de calcaire gris
- Marque de charpentier
- Matériau ligneux
- Ciment grossier
- Matériel électrique
- Mortier phase 1
- Mortier phase 2
- Mortier phase 3
- Moellon de grès houiller
- Seuil en pierre bleue



Phase 1 - Mur de soutènement médiéval



Phase 2 - Rehaussement et ancrage du pan-de-bois



Phase 3 - Ouvertures vers le jardin

52. Relevé de la façade ouest / M.A.ouest et M.B.ouest<sup>52</sup> :

=> Voir page suivante.

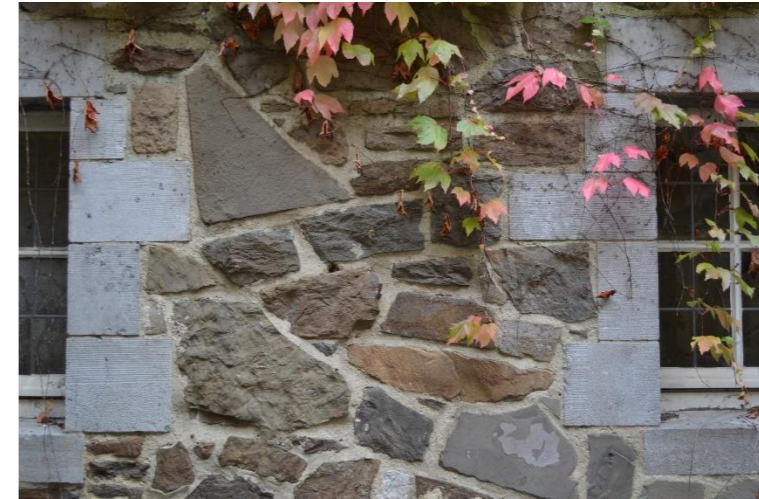
53 : M.A.ouest : moellonnage grossier de grès houiller<sup>53</sup> :



54 : M.A.ouest : maçonnerie en briques<sup>54</sup> :



55 : M.A.ouest : moellonnage « récent » de grès houiller<sup>55</sup> :



56. Relevé et phasage de la façade ouest / M.A.ouest et M.B.ouest<sup>56</sup> :

=> Voir p. 20.

<sup>52</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest et M.B.ouest, relevé / (©Mathieu Thonnard).

<sup>53</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest, détail de l'appareillage en grès grossier / (©Mathieu Thonnard).

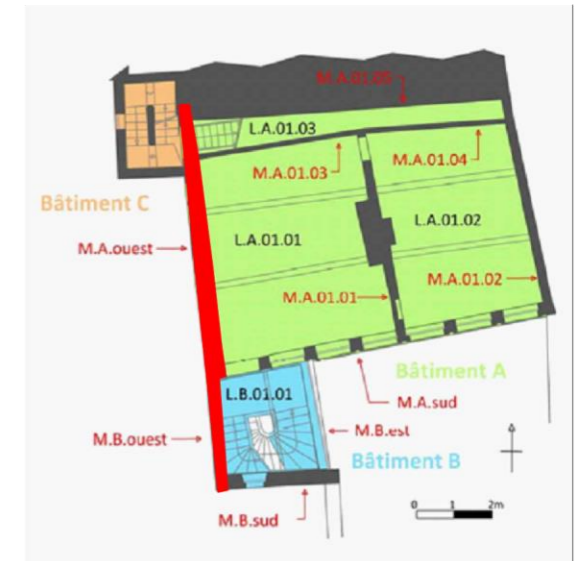
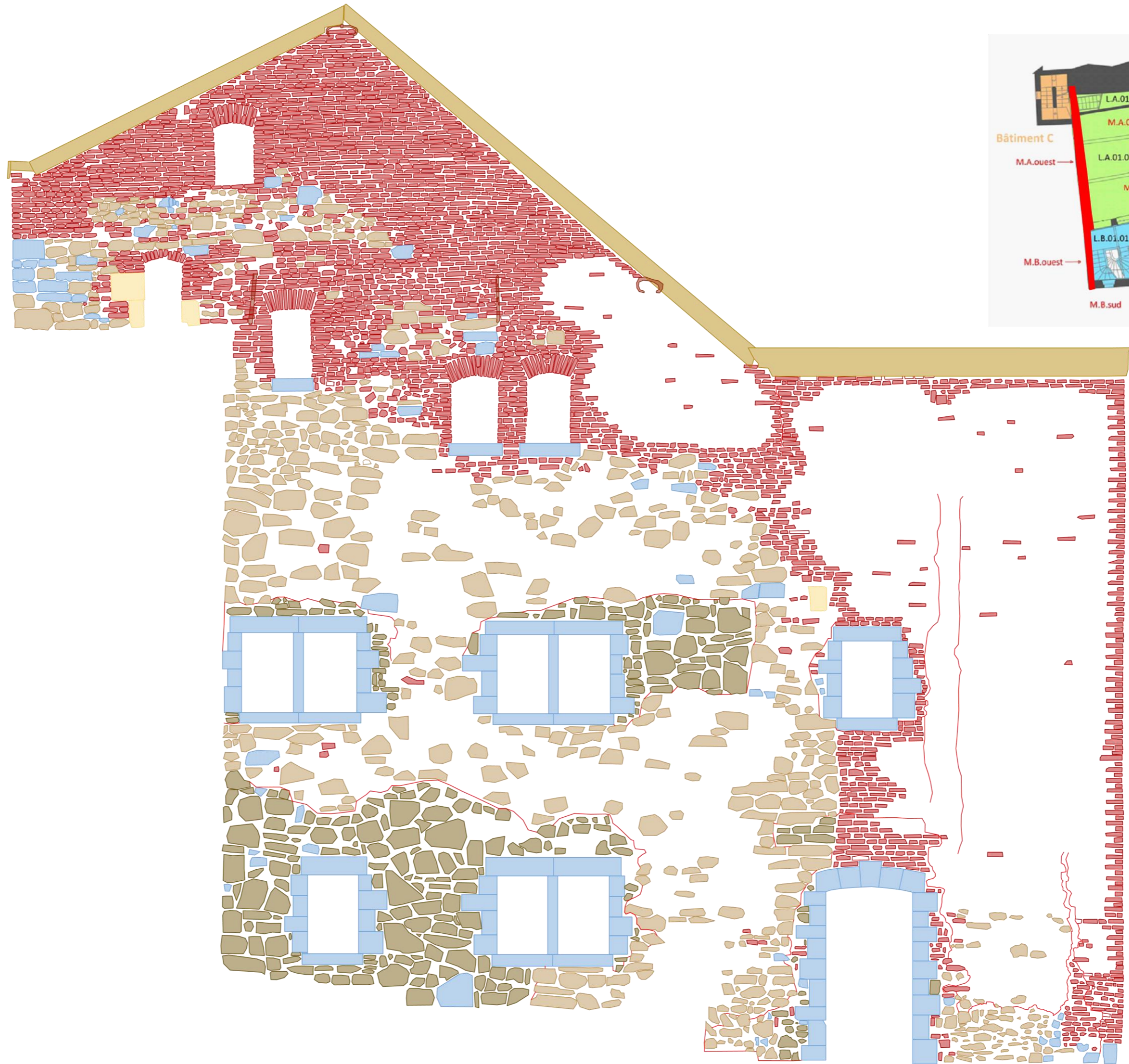
<sup>54</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest, détail de l'appareillage des parties hautes / (©Mathieu Thonnard).

<sup>55</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest, détail de l'appareillage « récent » en grès / (©Mathieu Thonnard).

<sup>56</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest et M.B.ouest, phasage du relevé / (©Mathieu Thonnard).

Légende

- Brique
- Moellon de calcaire gris
- Grès houiller en moellonnage grossier
- Grès houiller en moellonnage soigné
- Bloc de tuffeau
- Élément de toiture
- Cicatrice
- Ancre



Echelle : 1/100

Mathieu Thonnard

18/09/2020

Légende

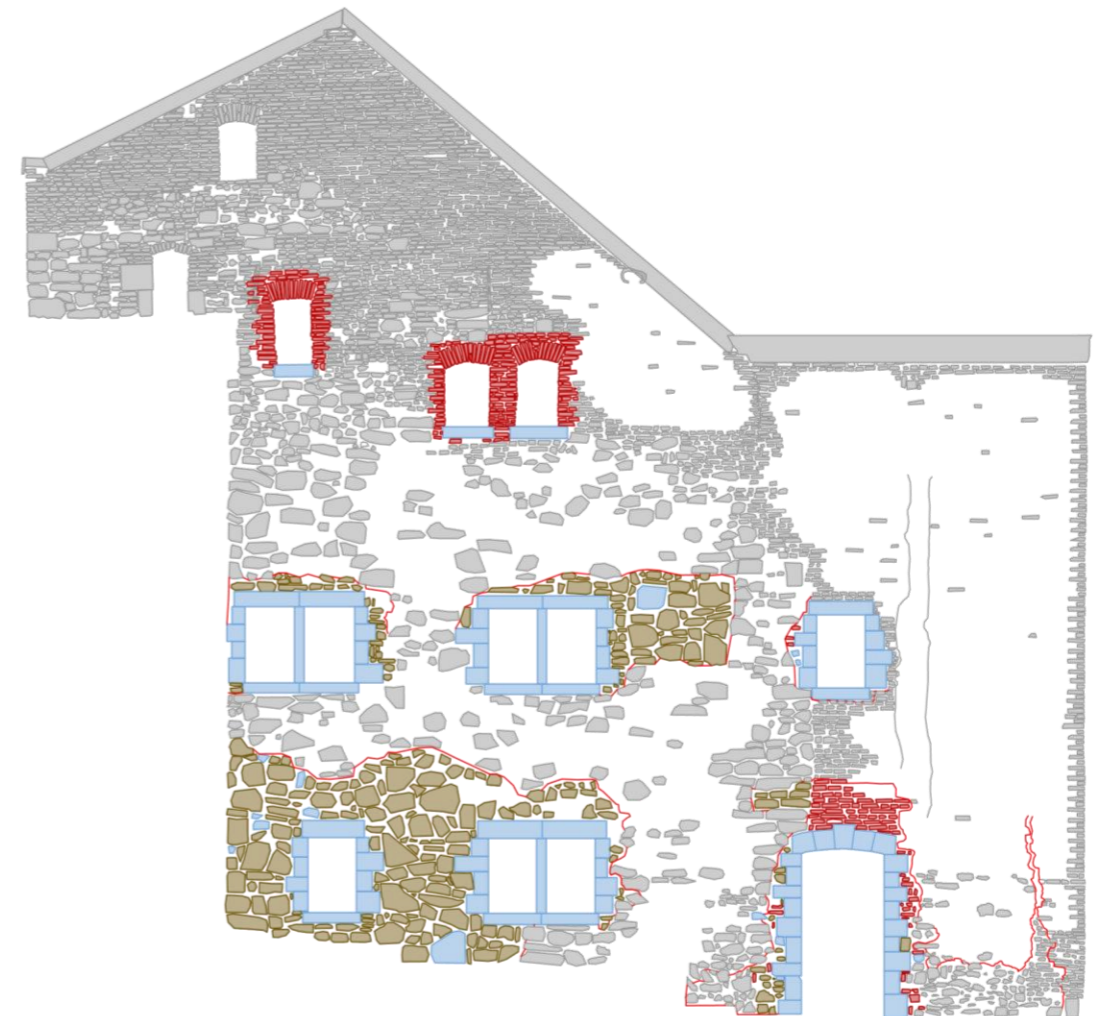
- Brique
- Moellon de calcaire gris
- Grès houiller en moellonage grossier
- Grès houiller en moellonage soigné
- Bloc de tuffeau
- Élément de toiture
- } Cicatrice
- / Ancre



Phase 1 - Pignon primitif



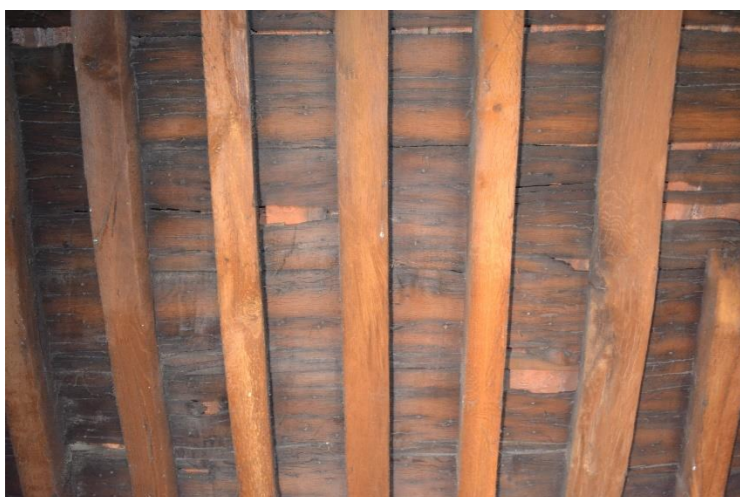
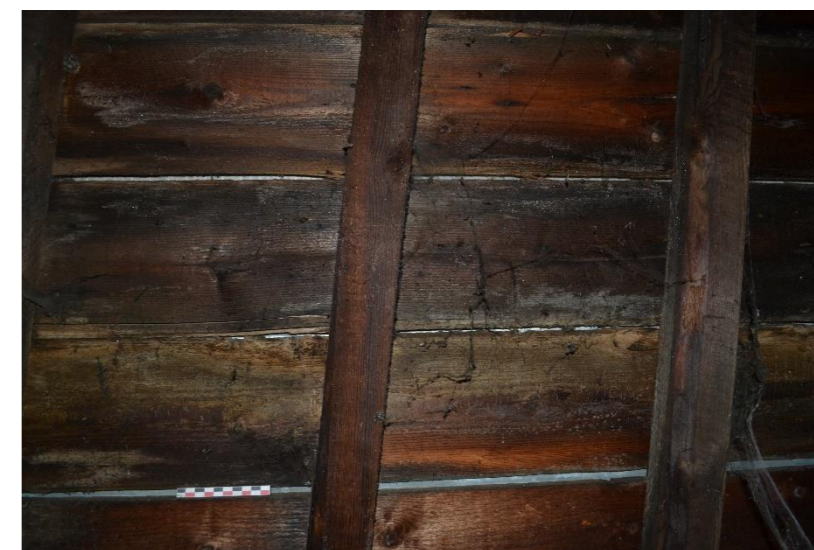
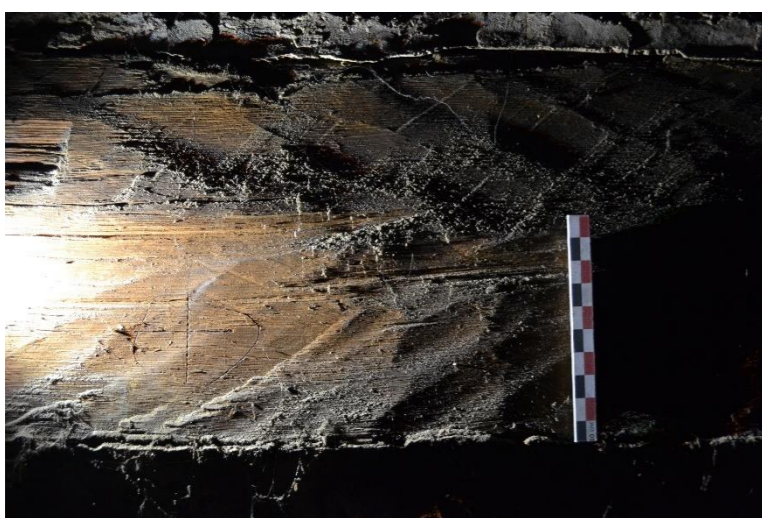
Phase 2 - Rehaussement et ancrage des pannes



Phase 3 - Ouvertures vers la cour mitoyenne



0m 2m 4m

57. Chevrons du versant sud<sup>57</sup> :58. Voliges du versant sud<sup>58</sup> :59. Chevrons et voliges du versant nord<sup>59</sup> :60. Equarrissage à la hache<sup>60</sup> :61. Trace de scie à cadre<sup>61</sup> :62. Trace de levage sur une poutre<sup>62</sup> :63. Relevé mur mitoyen<sup>63</sup> :

=> Voir page suivante.

<sup>57</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.03.02, chevrons du versant sud / (©Mathieu Thonnard).

<sup>58</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.03.02, voliges du versant sud / (©Mathieu Thonnard).

<sup>59</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.03.02, chevrons et voliges du versant nord / (©Mathieu Thonnard).











<sup>60</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.02, poutre horizontale / (©Mathieu Thonnard).

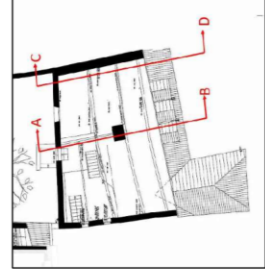
<sup>61</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.02, entretoise / (©Mathieu Thonnard).

<sup>62</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.02.01, détail d'une poutre de plafond / (©Mathieu Thonnard).

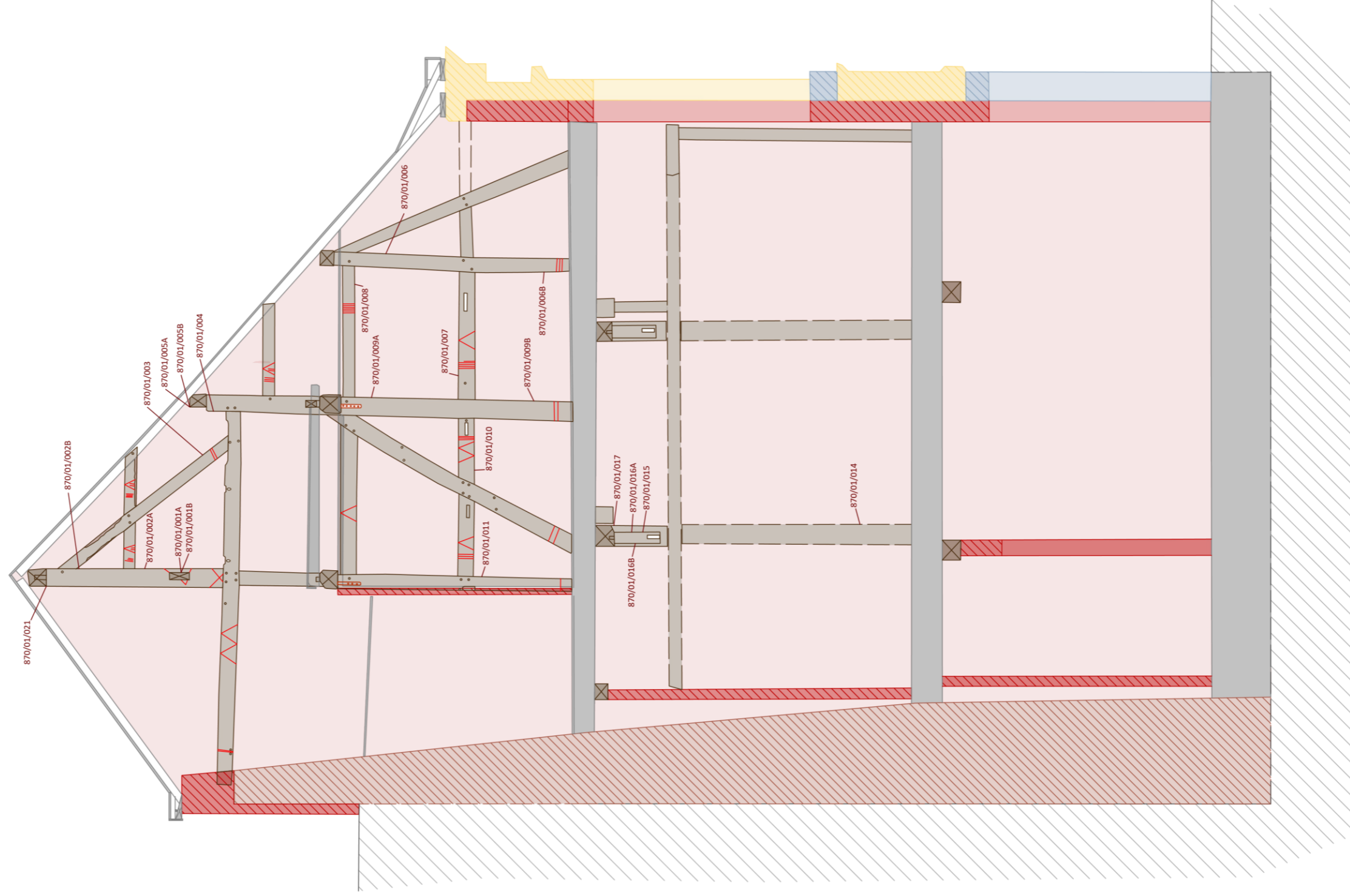
<sup>63</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, Mur mitoyen, relevé / (©Mathieu Thonnard).

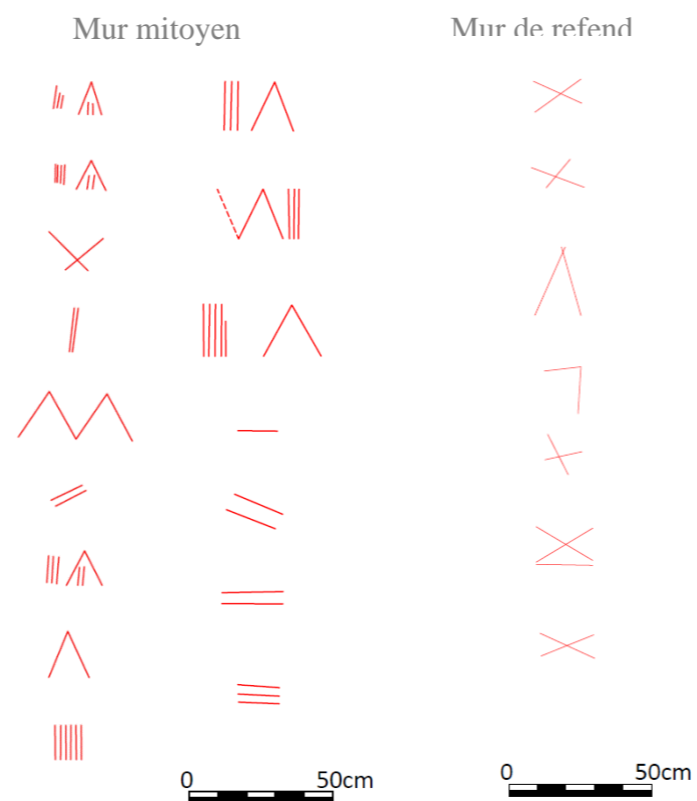
Légende

-  Pan de bois
  -  Maçonnerie brique
  -  Marque de charpentier
  -  Maçonnerie moellons de grès houiller
  -  Structure légère - bois
  -  Terre-plein
  -  Pièce métallique
  -  Maçonnerie tuffeau
  -  Enduit
  -  Maçonnerie calcaire gris
- 870/01/001A Numéro d'échantillon - Carottage



Situation  
1/500e



64 : Vue de la partie haute du pan-de-bois mitoyen<sup>64</sup> :65. Marques d'assemblage sur une entretoise du 3<sup>e</sup> étage<sup>65</sup> :66. Marques d'assemblage sur une entretoise du 2<sup>e</sup> étage<sup>66</sup> :67. Marque énigmatique sur la poutre du 3<sup>e</sup> étage<sup>67</sup> :68. Répertoire des marques d'assemblage<sup>68</sup> :69. relevé mur de refend<sup>69</sup> :

=&gt; Voir page suivante.

70 et 71. Liens entre poutres et supposé pan-de-bois<sup>70/71</sup> :

<sup>64</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.02, vue de la partie haute du pan-de-bois / (©Mathieu Thonnard).

<sup>65</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.02, détail d'une entretoise / (©Mathieu Thonnard).

<sup>66</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.02.02, détail d'une entretoise / (©Mathieu Thonnard).

<sup>67</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.02, détail d'une poutre / (©Mathieu Thonnard).

<sup>68</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, marques d'assemblages isolées, tirées des relevés vectorisés des pans-de-bois / (©Mathieu Thonnard).

<sup>69</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, pan-de-bois de refend, relevé vectorisé / (©Mathieu Thonnard).

<sup>70</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, lien entre mur de refend et une poutre / (©Mathieu Thonnard).

<sup>71</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, lien entre mur de refend et une poutre / (©Mathieu Thonnard).















Maison Libotte - Pan de bois -  
Mur de refend - Coupe A - B -  
Avec échantillonnage

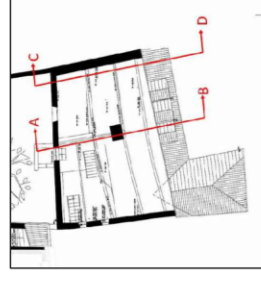
A3 - Echelle : 1/50

Mathieu Thonnard

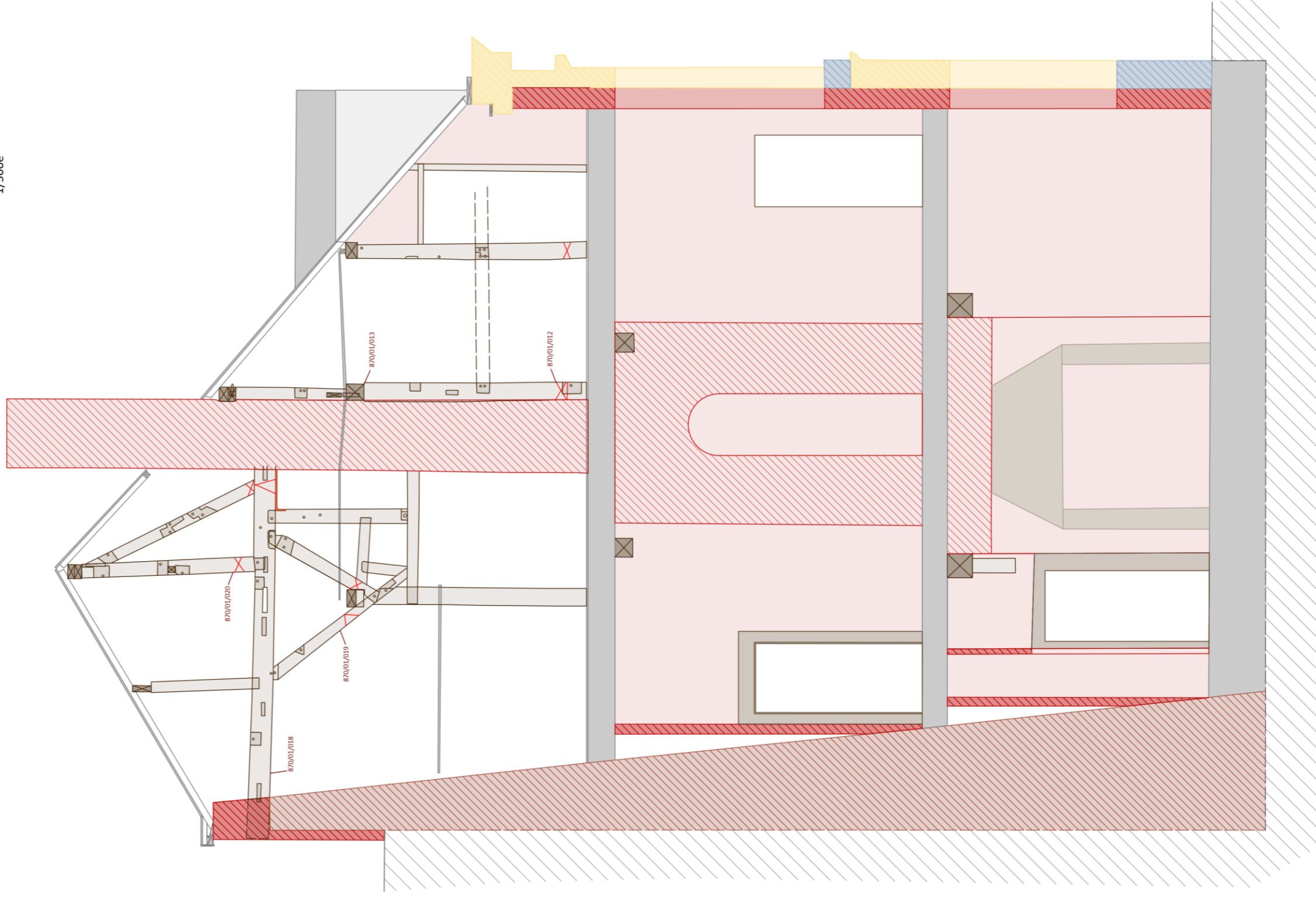
10/03/2020

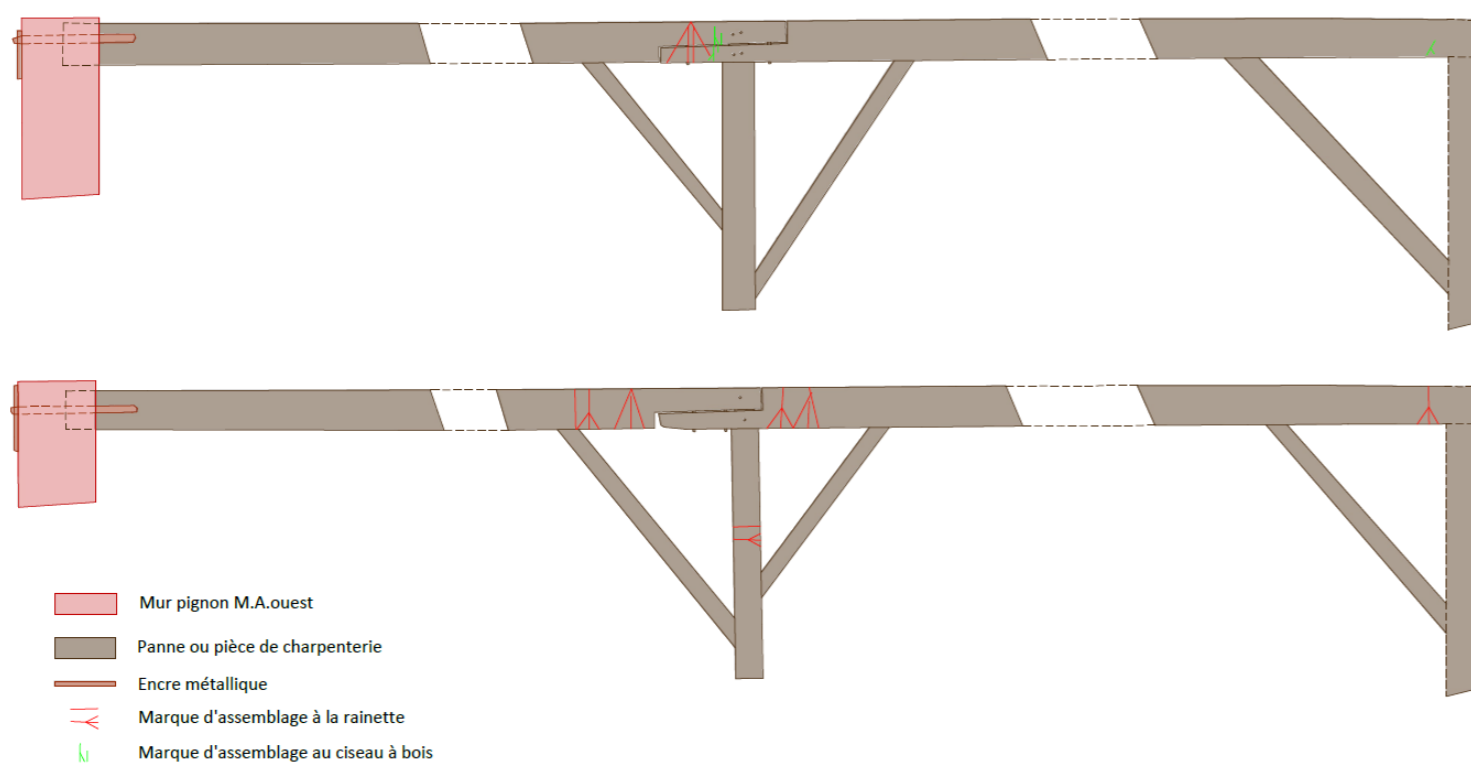
**Légende**

-  Pan de bois
-  Maçonnerie brique
-  Marque de charpentier
-  Maçonnerie moellons de grès houillier
-  Structure légère - bois
-  Terre-plein
-  Pièce métallique
-  Maçonnerie tufféau
-  Maçonnerie calcaire gris
-  Cheminée - grès
-  870/01/020 Numéro d'échantillon - Carottage
-  Encadrement de porte



Situation  
1/500e



72. Ancre orpheline du mur pignon<sup>72</sup> :73. Liens de faîtage / mur de refend<sup>73</sup> :74. Assemblage des pannes faîtières<sup>74</sup> :75. Panne du versant nord<sup>75</sup> :76. Schéma de l'assemblage des pannes avec marques d'assemblage<sup>76</sup> :77. Assemblage des pannes faîtières<sup>77</sup> :78. Assemblage des pannes inférieures<sup>78</sup> :

<sup>72</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.02.01, ancre orpheline dans le mur pignon / (©Mathieu Thonnard).

<sup>73</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.01, liens de faîtage / (©Mathieu Thonnard).

<sup>74</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.01, assemblage des pannes faîtières / (©Mathieu Thonnard).

<sup>75</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.01, panne du versant nord / (©Mathieu Thonnard).

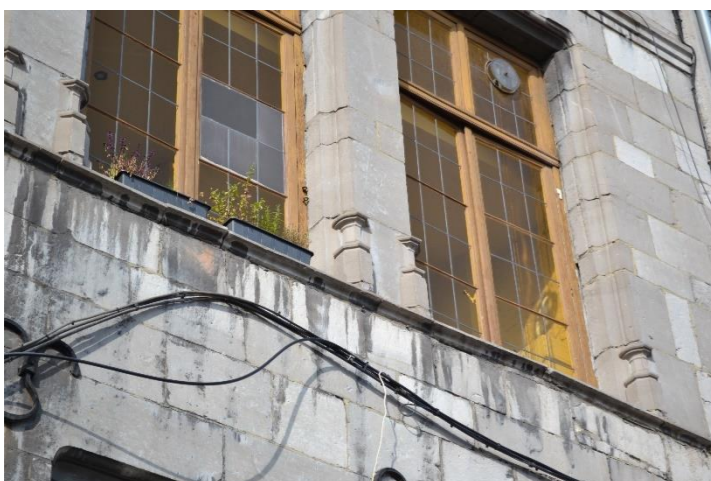
<sup>76</sup> Schéma de l'assemblage des pannes avec marques d'assemblage / (©Mathieu Thonnard).

<sup>77</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.01, détail de l'assemblage des pannes faîtières / (©Mathieu Thonnard).

<sup>78</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.03.01, détail de l'assemblage de pannes / (©Mathieu Thonnard).

83. Accès à la cave<sup>83</sup> :84. Accès de la cave – Piédroit gauche<sup>84</sup> :85. Accès à la cave – Piédroit droit<sup>85</sup> :86. Relevé du soubassement<sup>86</sup> :

=&gt; page suivante.

87. Signe lapidaire sur le piédroit gauche<sup>87</sup> :88. Décors gothiques sur la façade à rue (16b)<sup>88</sup> :89. Façade à rue - Base de colonnette gothique<sup>89</sup> :90. Relevé et phasage de la façade sud<sup>90</sup> :

=&gt; Voir p. 28.

<sup>83</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, entrée du sous-sol / (©Mathieu Thonnard).

<sup>84</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, entrée du sous-sol, piédroit gauche / (©Mathieu Thonnard).

<sup>85</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, entrée du sous-sol, piédroit droit / (©Mathieu Thonnard).

<sup>86</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, relevé du sous-bassement / (©Mathieu Thonnard).

<sup>87</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, entrée du sous-sol, détail du piédroit gauche / (©Mathieu Thonnard).

<sup>88</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16a, vue des baies du premier étage de la façade à rue / (©Mathieu Thonnard).

<sup>89</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16a, détail des bases de colonnettes de la façade à rue / (©Mathieu Thonnard).









<sup>90</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, entrée du sous-sol, détail du piédroit gauche / (©Mathieu Thonnard).

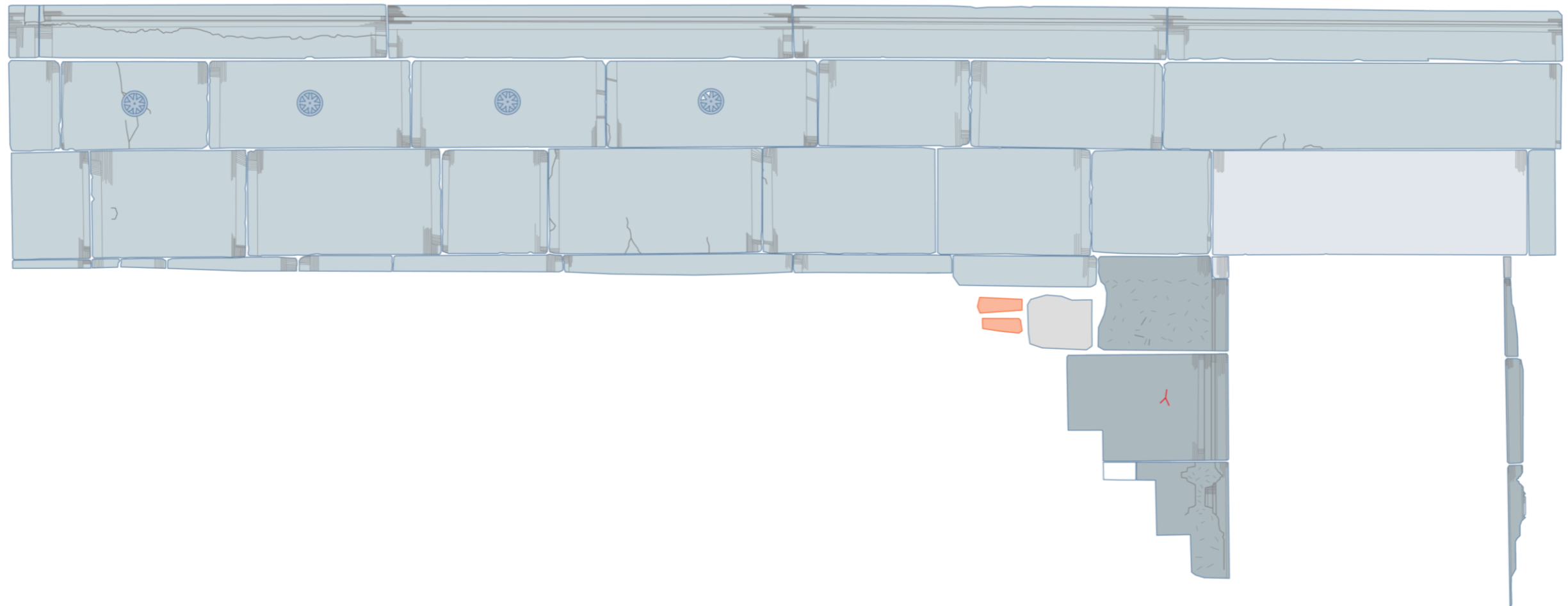
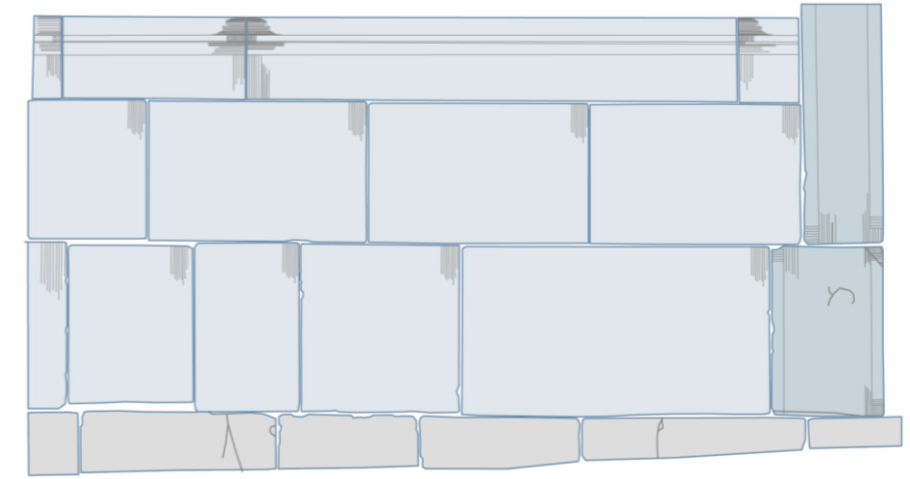
Echelle : 1/20

Mathieu Thonnard

20/09/2020

Légende

-  Brique
-  Bloc de calcaire de Meuse XVe
-  Bloc de calcaire de Meuse fin XVIIe
-  Bloc de calcaire de Meuse "récent"
-  Bloc de calcaire de Meuse non identifié
-  Rosace métallique - aération
-  Signe lapidaire
-  Marques de ciseau



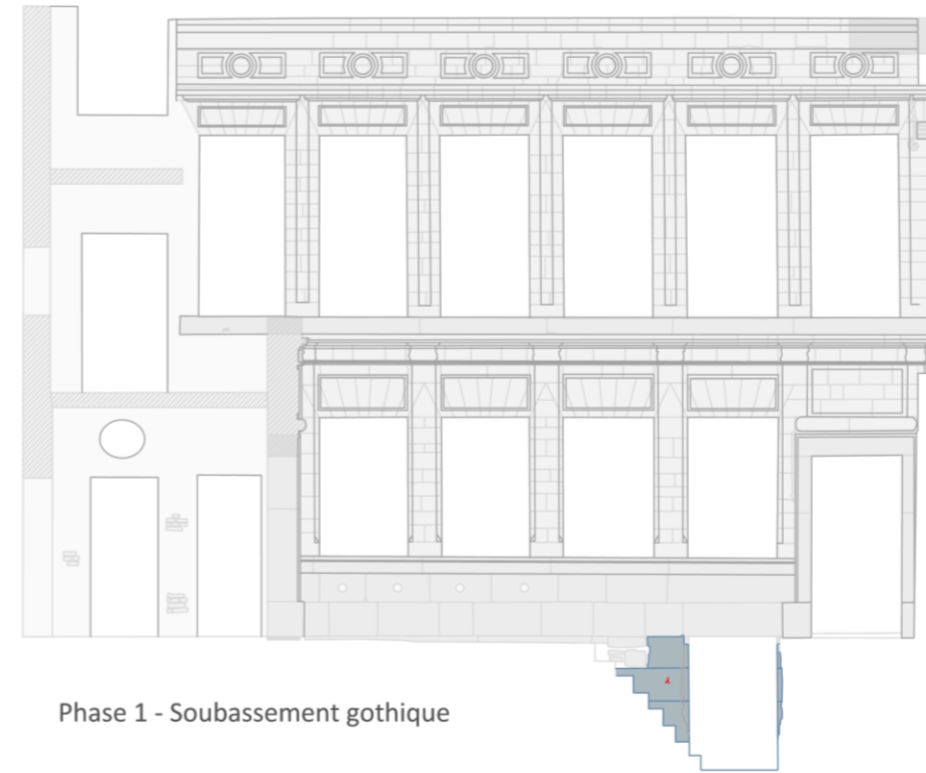
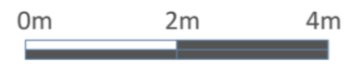
A3 - Echelle : 1/100

Mathieu Thonnard

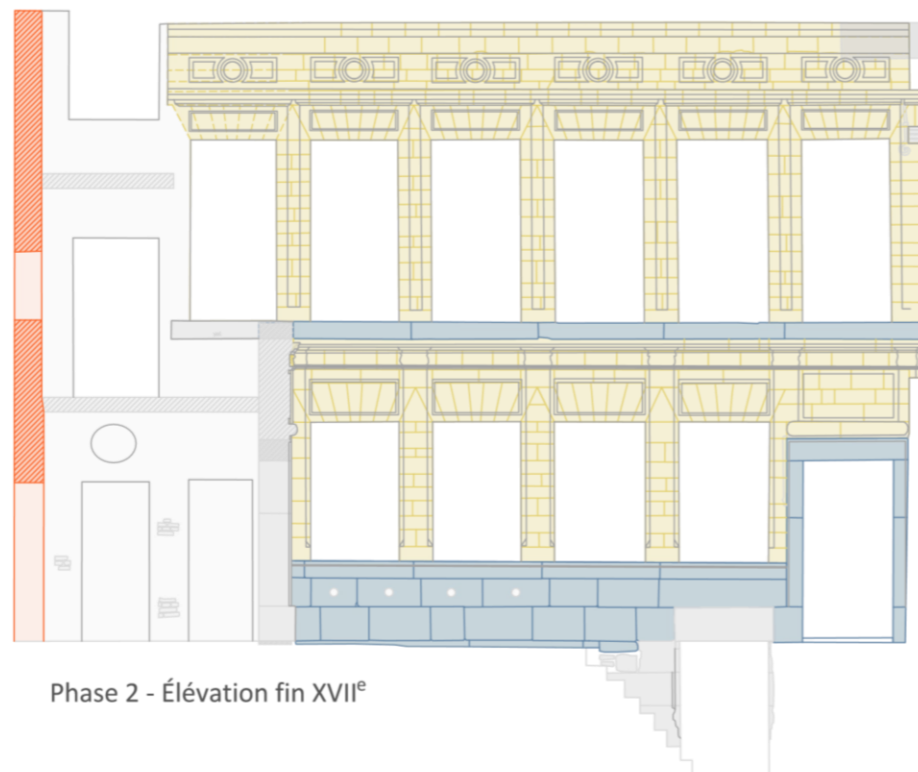
18/09/2020

Légende

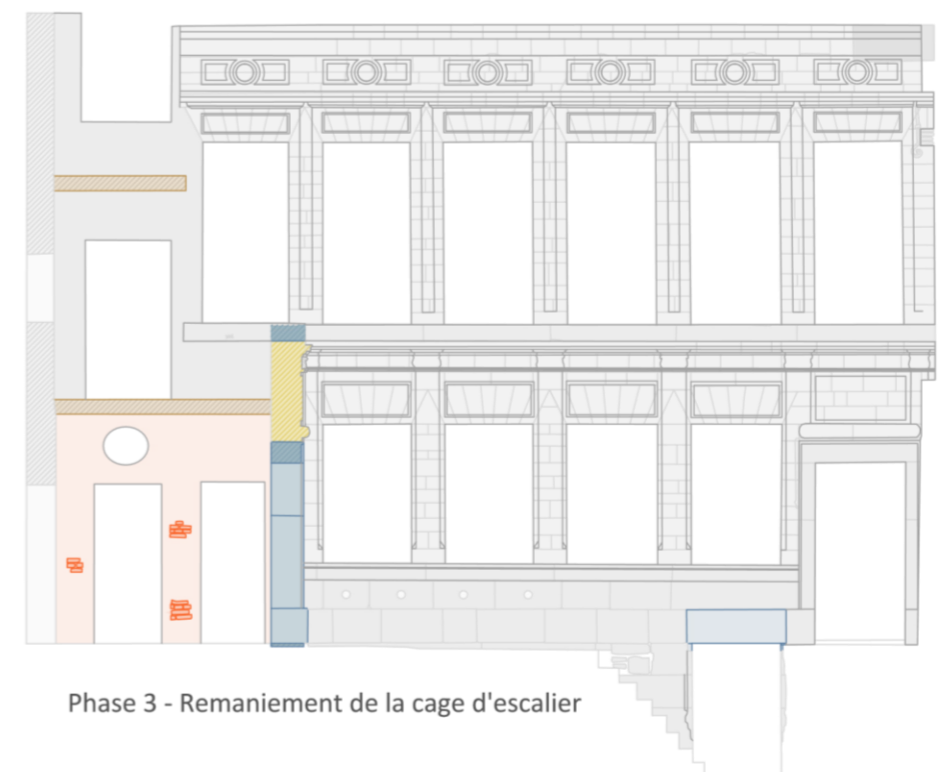
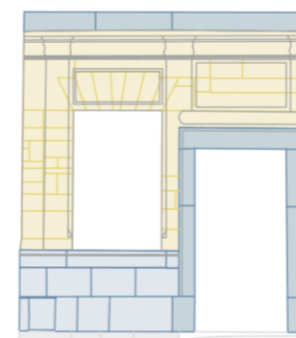
-  Brique
-  Calcaire de Meuse - fin XV<sup>e</sup>
-  Calcaire de Meuse - fin XVII<sup>e</sup>
-  Calcaire de Meuse - Phase 3
-  Calcaire de Meuse - non identifié
-  Bloc de tuffeau
-  Pièce métallique
-  Plaque de zinc
-  Maçonnerie non identifiée
-  Bois - escalier
-  Signe lapidaire



Phase 1 - Soubassement gothique



Phase 2 - Élévation fin XVII<sup>e</sup>



Phase 3 - Remaniement de la cage d'escalier

91. Reconstitution de la façade à rue (sud) du numéro 16a par Albert Puters<sup>91</sup> :

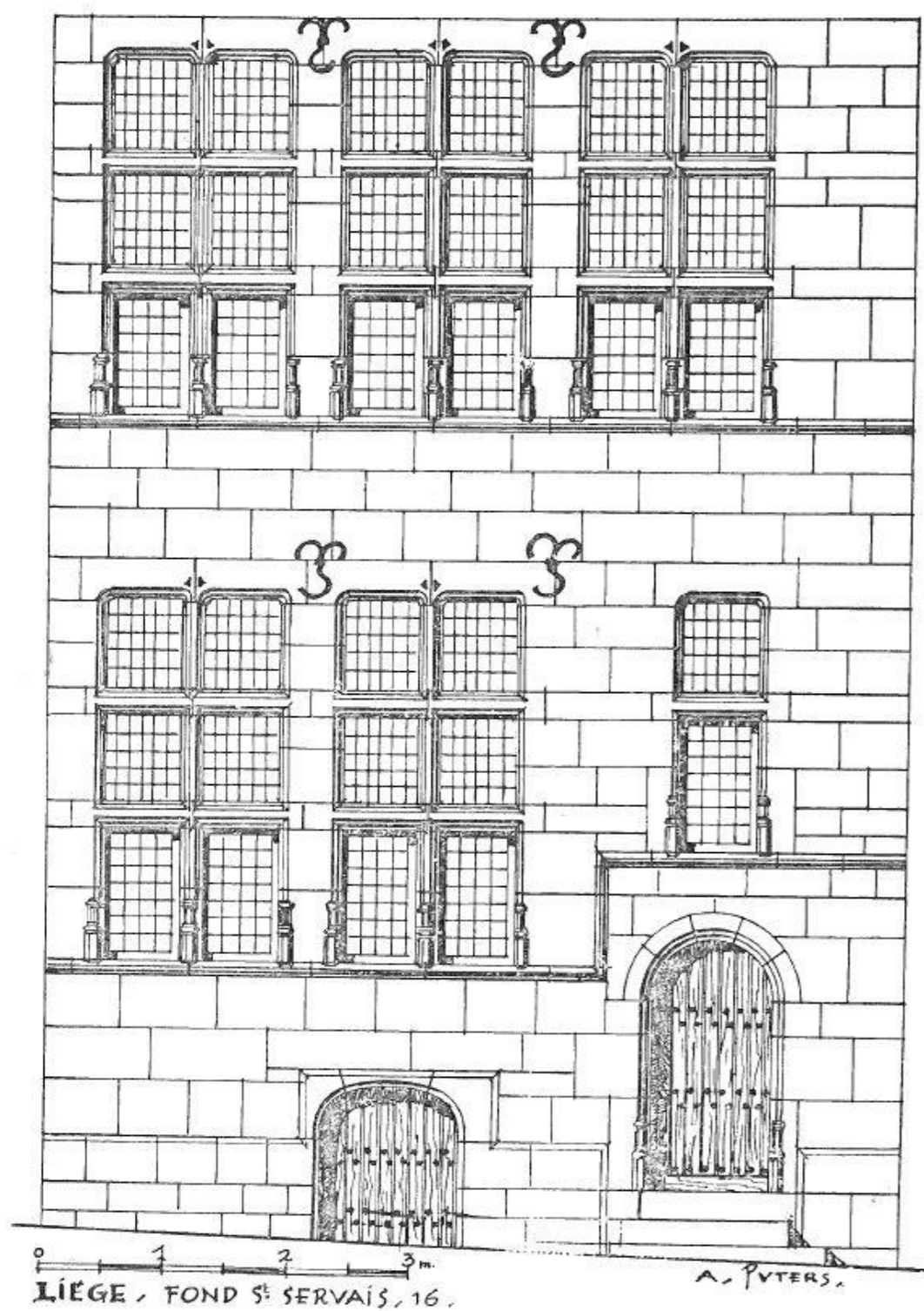


Fig. 100. — Reconstitution d'une façade du XVI<sup>e</sup> siècle.

147

92. Façade nord de la maison à rue<sup>92</sup> :



<sup>91</sup> PUTERS, Albert, *Précisions sur l'architecture au pays de Liège*, Liège, 1940, p. 147, fig. 100.

<sup>92</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16a, vue de la façade arrière (nord) / (©Mathieu Thonnard).

93. Schéma structurel et photo de la façade Pont d'Ile 41 à Liège<sup>93</sup>.94. Schéma structurel et photo de la façade en Hors-Château 9 à Liège<sup>94</sup>.

Légende :

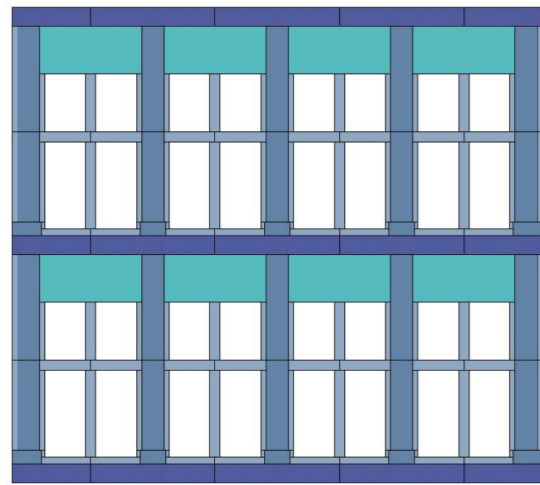
Structure

Décors sculptés

Éléments en saillie

95. Schéma structurel et photo de la façade en Neuvise 58 à Liège<sup>95</sup>.96. Schéma structurel et photo de la façade rue du Pont 25 à Liège<sup>96</sup> :<sup>93</sup> Rue Pont d'Ile (Liège), 41, façade / (©Mathieu Thonnard).<sup>94</sup> En Hors-Château (Liège), 9, façade / (©Mathieu Thonnard).<sup>95</sup> En Neuvise (Liège), 58, façade / (©Mathieu Thonnard).<sup>96</sup> Rue du Pont (Liège), 25, façade / (©Mathieu Thonnard).

97. Schéma structurel et photo de la façade rue des Minières 23 à Liège<sup>97</sup>.



Légende :

Structure  
 Décors sculptés  
 Éléments en saillie

98. Schéma structurel et photo de la façade rue Saint-Georges 9 à Liège<sup>98</sup>.



99. Structure et appareillage de la façade de la maison Libotte<sup>99</sup> :

=> Voir page suivante.

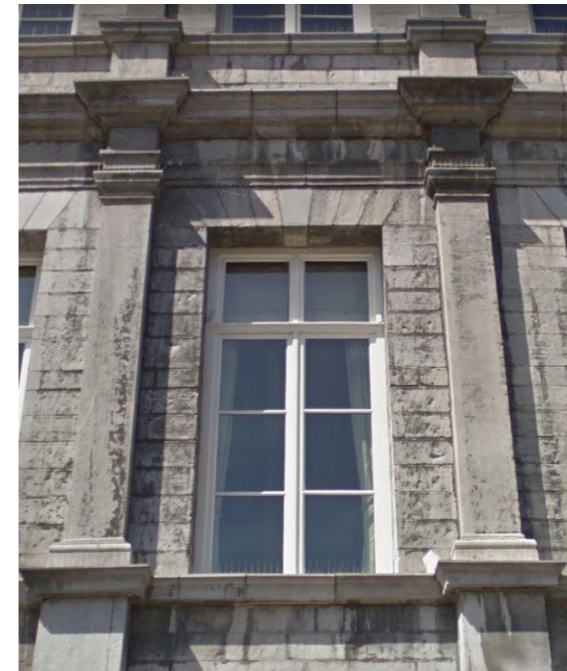
100. Baies du château de Neufcour<sup>100</sup> :



101. Baies de la ferme de Grand Aaz<sup>101</sup> :



102. Linteaux et appareillage de l'Hôtel de ville de Maastricht (1659-1684)<sup>102</sup> :



103. Composition de la façade sud<sup>103</sup> :

=> Voir p. 33.

104. Composition superposée à l'appareillage de la façade sud<sup>104</sup> :

=> Voir p. 34.

<sup>97</sup> Rue des Mineurs (Liège), 23, façade / (©Mathieu Thonnard).

<sup>98</sup> Rue Saint-georges (Liège), 9, façade / (©Mathieu Thonnard).

<sup>99</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, relevé de l'appareillage / (©Mathieu Thonnard).

<sup>100</sup> Château de Neufcour à Beyne-Heusay, aile construite entre 1661 et 1663 / (©Google Street-view).

<sup>101</sup> Ferme du château de Grand-Aaz à Oupeye, construite au début du XVII<sup>e</sup> siècle / (©AWaP, inventaire, fiche n° 62079-INV-0011-02).

<sup>102</sup> Hôtel de ville de Maastricht, baie de la façade ouest / (©Google Street-view).

<sup>103</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, relevé de la composition / (©Mathieu Thonnard).

<sup>104</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, relevé de la composition et de l'appareillage / (©Mathieu Thonnard).



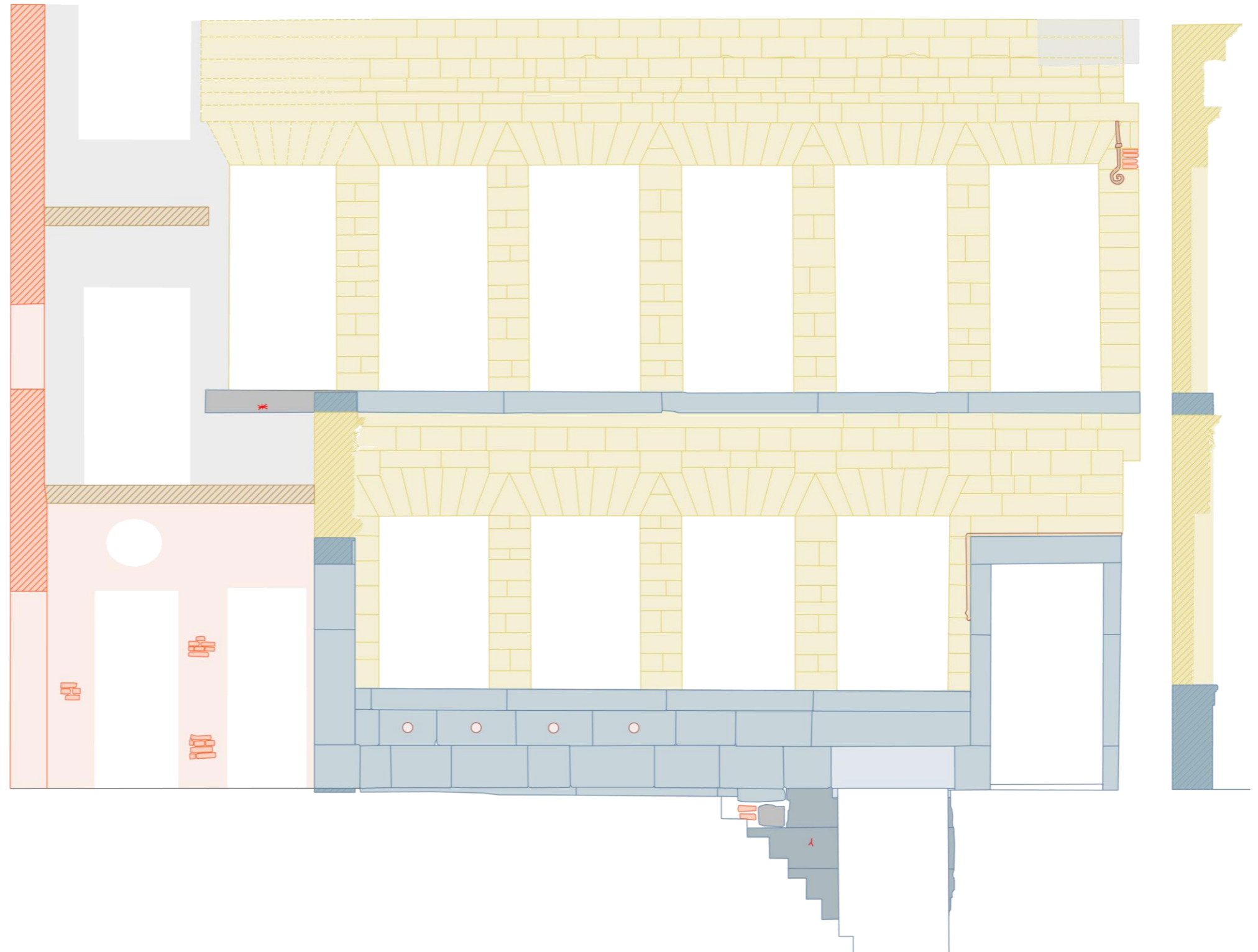
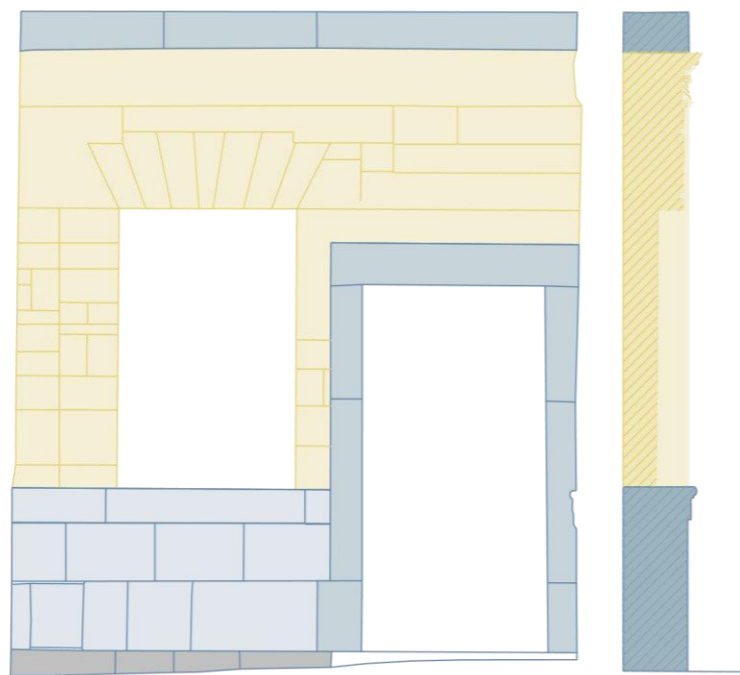
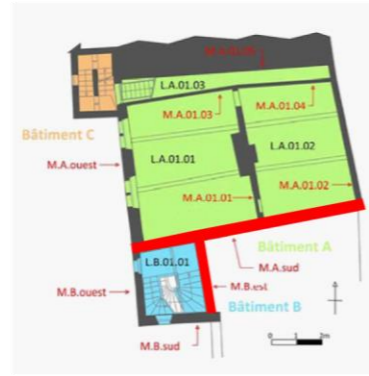
A3 - Echelle : 1/50

Mathieu Thonnard

18/09/2020

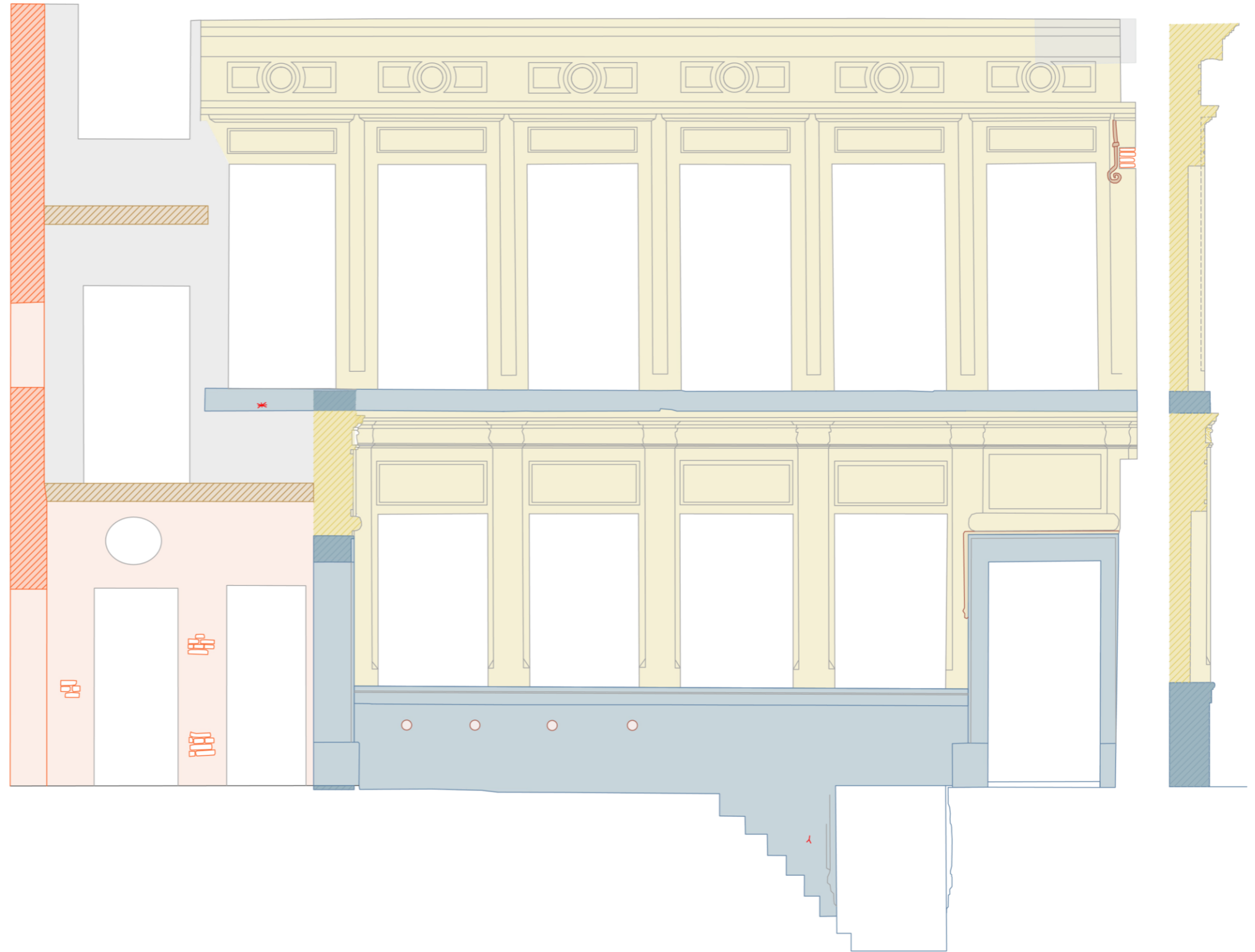
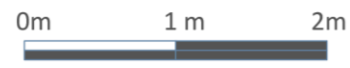
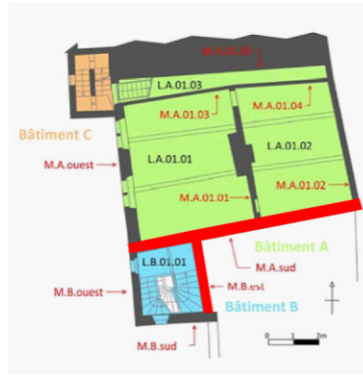
Légende

-  Brique
-  Calcaire de Meuse - fin XVe
-  Calcaire de Meuse - fin XVIIe
-  Calcaire de Meuse - Phase 3
-  Calcaire de Meuse - non identifié
-  Bloc de tuffeau
-  Pièce métallique
-  Plaque de zinc
-  Maçonnerie non identifiée
-  Bois - escalier
-  Signe lapidaire



Légende

-  Brique
-  Calcaire de Meuse - fin XVe
-  Calcaire de Meuse - fin XVIIe
-  Calcaire de Meuse - Phase 3
-  Calcaire de Meuse - non identifié
-  Tuffeau
-  Pièce métallique
-  Plaque de zinc
-  Maçonnerie non identifiée
-  Bois - escalier
-  Signe lapidaire



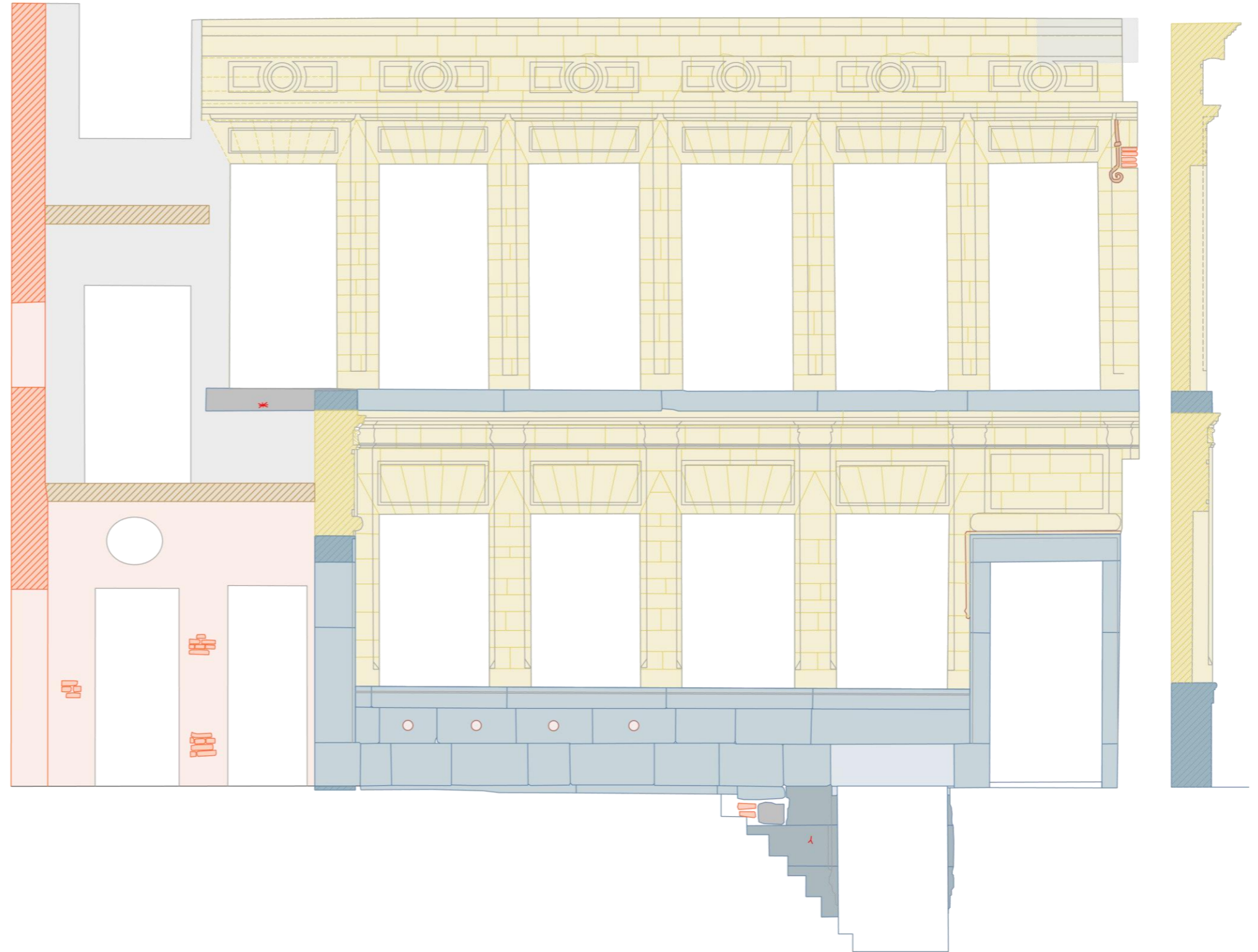
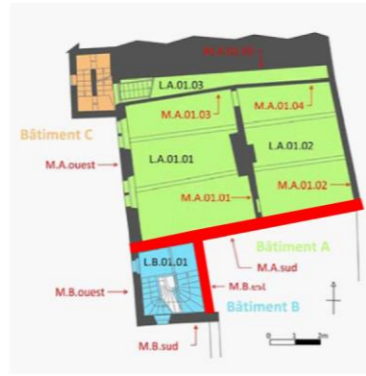
A3 - Echelle : 1/50

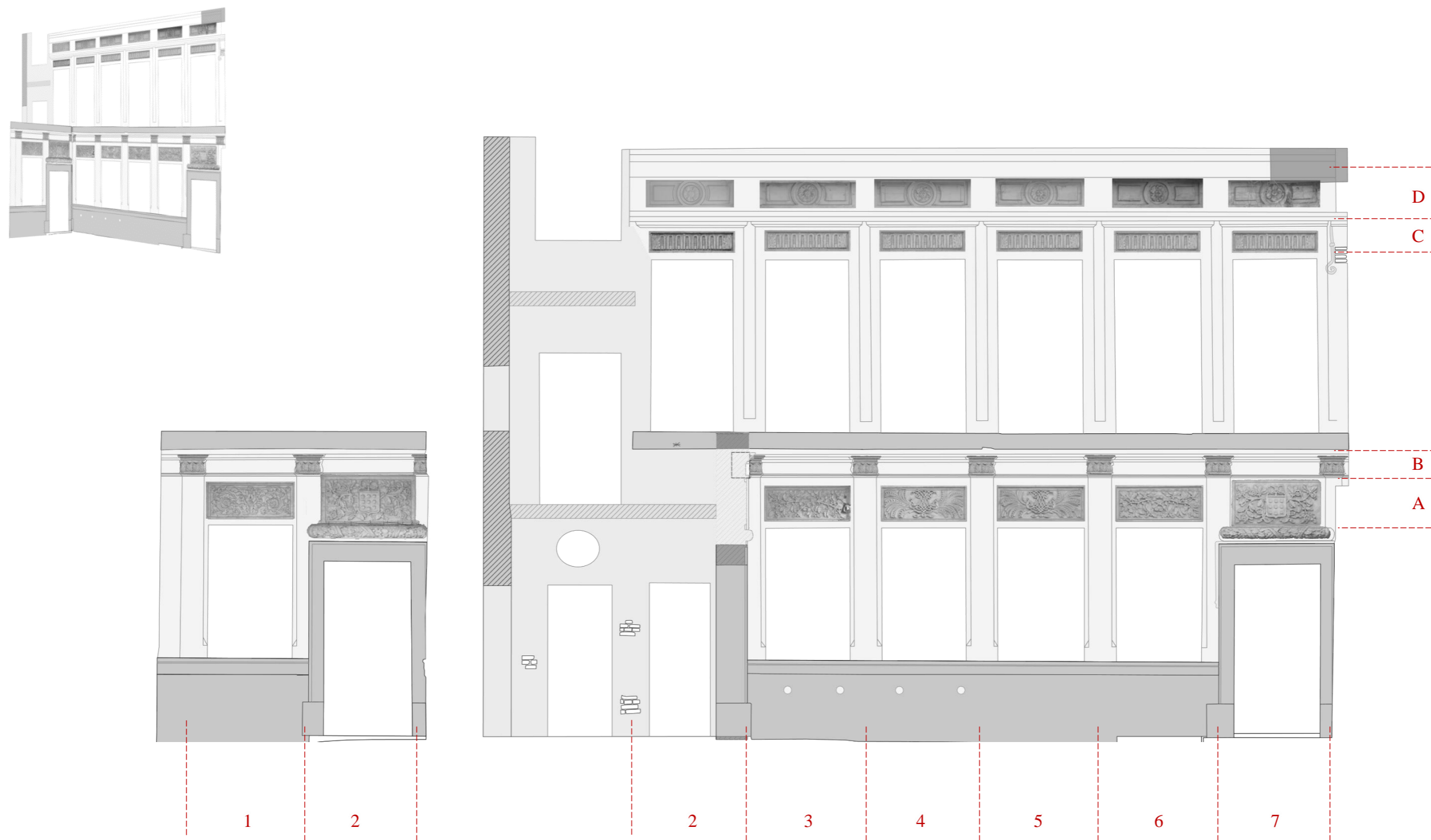
Mathieu Thonnard

18/09/2020

Légende

-  Brique
-  Calcaire de Meuse - fin XVIe
-  Calcaire de Meuse - fin XVIIe
-  Calcaire de Meuse - Phase 3
-  Calcaire de Meuse - non identifié
-  Bloc de tuffeau
-  Pièce métallique
-  Plaque de zinc
-  Maçonnerie non identifiée
-  Bois - escalier
-  Signe lapidaire



105. Position et nomenclature des décors sculptés<sup>105</sup> :

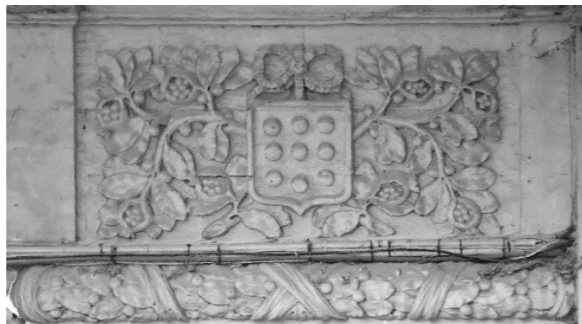
<sup>105</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, superposition des décors et du relevé de la composition de façade / (©Mathieu Thonnard).

106. Panneaux et décors sculptés<sup>106</sup> :

A1



A2



A3



A4



A5



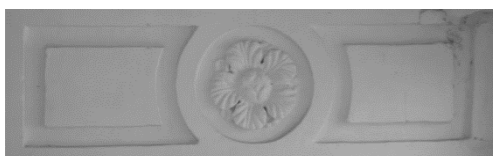
A6



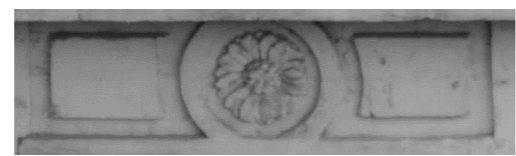
A7



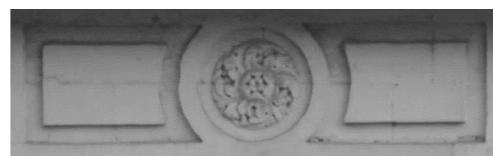
D2



D3



D4



D5



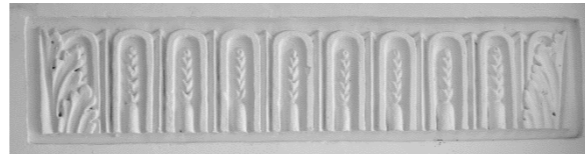
D6



D7



C2



B5-6



<sup>106</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, clichés sur base de relevés photogrammétriques / (©Mathieu Thonnard).

107. Analyse et décomposition du monogramme<sup>107</sup> :

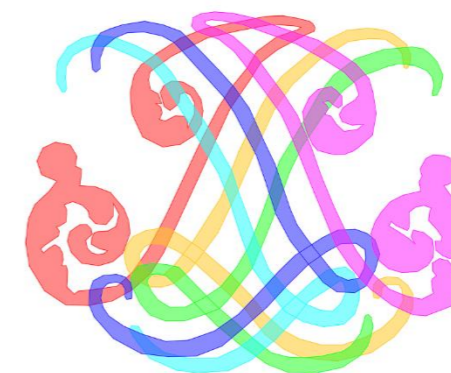
Panneau sculpté **A4** :



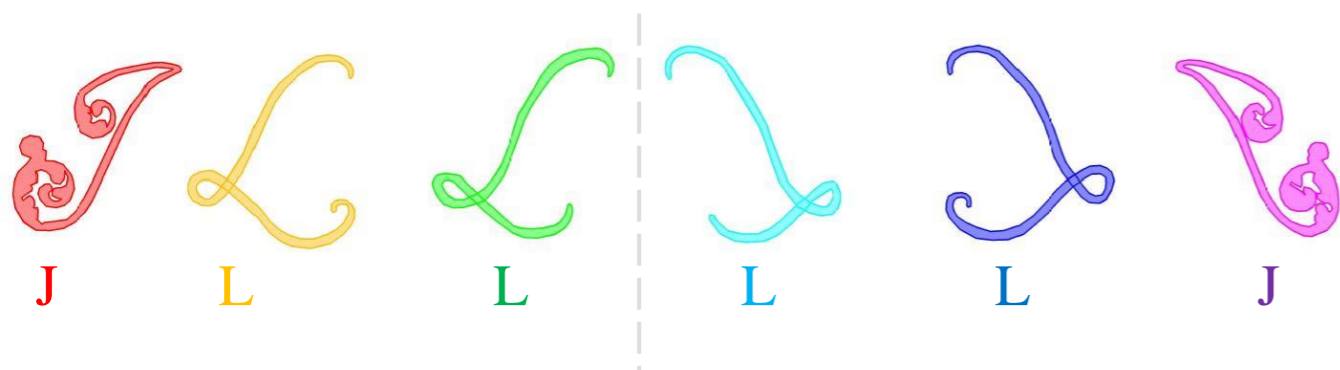
Analyse du monogramme :



Isolement :



Décomposition en deux jeux d'initiales en symétrie :



Jean-Lambert LIBOTTE

<sup>107</sup> (©Mathieu Thonnard)

## 108. La récurrence des rinceaux

A1 : Les rinceaux :



À Liège :



Rue Hors-Château, 9, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue du Pont 19, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue Neuvise 58, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue Pont d'Ile 41, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue Neuvise 55, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue du Pont 25, Liège / (©Mathieu Thonnard)

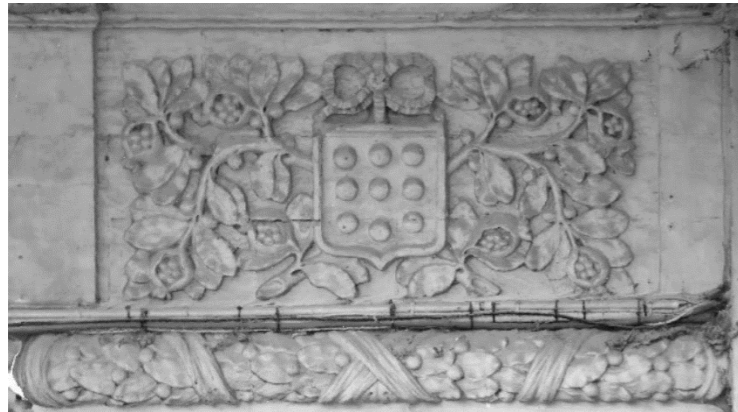
Chez Lepautre<sup>108</sup> :



<sup>108</sup> LÉPAUTRE, Jean, *Oeuvres d'architecture de Jean Le Pautre architecte, dessinateur et graveur du Roi : contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Églises, Clôtures de Chapelles, Portes de Choeur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-bénitiers, Chaires à prêcher, OEuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Epitaphes, et Tombeaux*, Paris, 1751, disponible sur <https://gallica.bnf.fr>, consulté le 16 avril 2020, tome I/IV, pl.36.

### 109. La récurrence des rameaux d'olivier avec fruits de grenadier

A2 et A7 : Les rameaux d'olivier avec fruits de grenadier :



Chez Lepautre<sup>109</sup> :



À Liège :



Rue Neuvise 55, Liège / (©Mathieu Thonnard)

### 110. La récurrence des rameaux d'olivier avec couronne feuillagée

A3 et A6 : Les rameaux d'olivier avec couronne feuillagée :



Chez Lepautre<sup>110</sup> :



À Liège :



Rue Saint-Georges 9, Liège / (©Mathieu Thonnard)

<sup>109</sup> LEPAUTRE, Jean, *Oeuvres d'architecture de Jean Le Pautre architecte, dessinateur et graveur du Roi : contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Églises, Clôtures de Chapelles, Portes de Choeur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-bénitiers, Chaires à prêcher, OEuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Epitaphes, et Tombeaux*, Paris, 1751, disponible sur <https://gallica.bnf.fr>, consulté le 16 avril 2020, tome I/IV, pl. 126.

<sup>110</sup> *Idem*, tome IV/IV, pl. 214.



### 111. récurrence des gerbes d'épis

A4 et A5 : Les gerbe d'épis et le monogramme :



À Liège :



Rue Saint-Georges 9, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue Neuvise 58, Liège / (©Mathieu Thonnard)

Chez Lepautre<sup>111</sup> :



### 112 : Les feuilles d'eau

B5-6 : Les feuilles d'eau



À Liège :



Rue Saint-Georges 9, Liège / (©Mathieu Thonnard)



Rue Pont d'Ile 41, Liège / (©Mathieu Thonnard)

Chez Lepautre<sup>112</sup> :

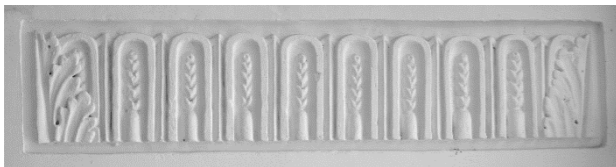


<sup>111</sup> LEPAUTRE, Jean, *Oeuvres d'architecture de Jean Le Pautre architecte, dessinateur et graveur du Roi : contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Églises, Clôtures de Chapelles, Portes de Choeur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-bénitiers, Chaires à prêcher, OEuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Epitaphes, et Tombeaux*, Paris, 1751, disponible sur <https://gallica.bnf.fr>, consulté le 16 avril 2020, tome I/IV, pl. 99 et tome II/IV, pl. 117.

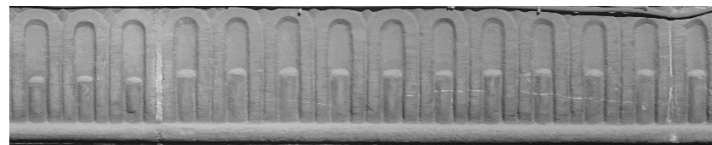
<sup>112</sup> *Idem*, tome IV/IV, pl. 275.

### 113. Les épis insérés dans des glyphes

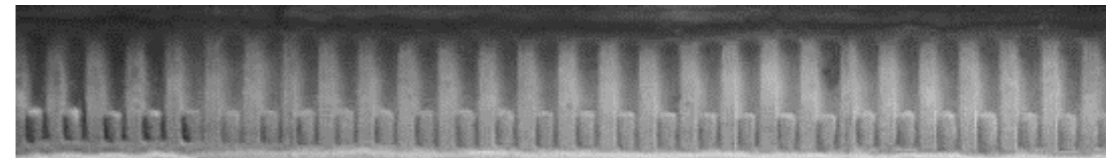
C2 : Les épis insérés dans des glyphes



À Liège :



Rue Saint-Georges 9, Liège / (©Mathieu Thonnard)



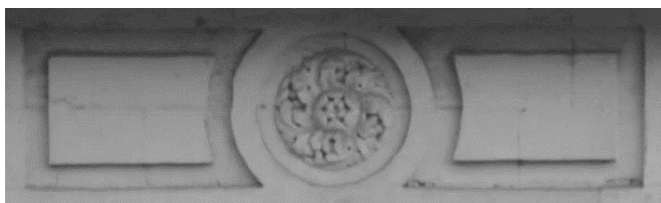
Rue Pont d'Ile 41, Liège / (©Mathieu Thonnard)

Chez Lepautre<sup>113</sup> :



### 114. Les rosaces intégrées dans un motif géométrique

D2 : Les rosaces

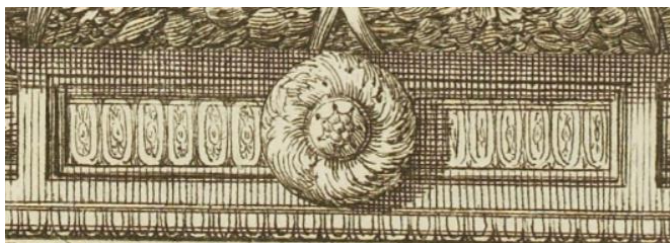


À Liège :



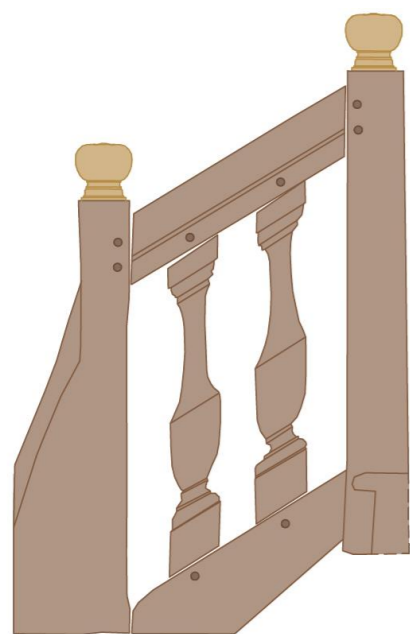
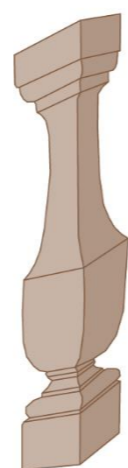
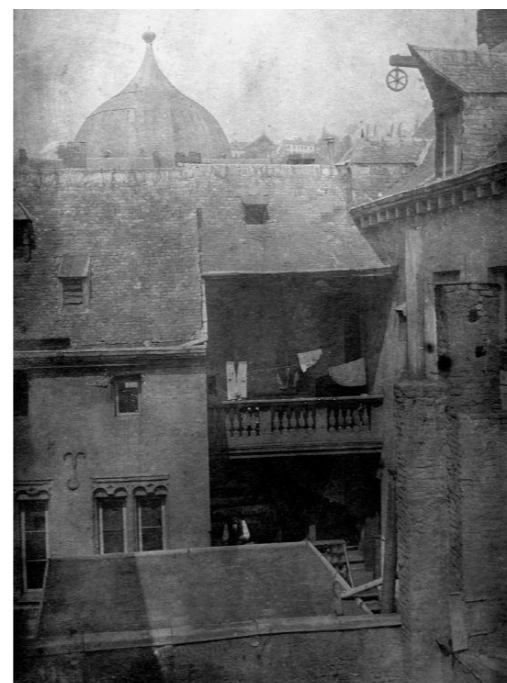
Rue du Pont 19, Liège / (©Mathieu Thonnard)

Chez Lepautre<sup>114</sup> :



<sup>113</sup> LEPAUTRE, Jean, *Oeuvres d'architecture de Jean Le Pautre architecte, dessinateur et graveur du Roi : contenant les Portes, Cheminées, Lambris, Alcoves, Cabinets, Portails d'Églises, Clôtures de Chapelles, Portes de Choeur, Retables d'Autel, Tabernacles, Soleils, Plaques, Eau-bénitiers, Chaires à prêcher, OEuvres et Bancs de Marguilliers, Confessionnaux, Sépultures, Epitaphes, et Tombeaux*, Paris, 1751, disponible sur <https://gallica.bnf.fr>, consulté le 16 avril 2020, tome IV/IV, pl. 272.

<sup>114</sup> *Idem*, tome I/IV, pl. 245.

115. Balustres de la première volée<sup>115</sup> :116. Un balustre de la première volée<sup>116</sup> :117. Balustres de la deuxième volée<sup>117</sup> :118. Un balustre de la deuxième volée<sup>118</sup> :119. Galerie ouverte en Neuvise 45 à Liège<sup>119</sup> :120. Escalier ouvert rue de l'Épée à Liège (disparu)<sup>120</sup> :121. Reconstitution hypothétique de la façade avant le remaniement de la cage d'escalier<sup>121</sup> :

<sup>115</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.B.01.01, relevé vectorisé de l'escalier / (©Mathieu Thonnard).

<sup>116</sup> *Ibidem*.

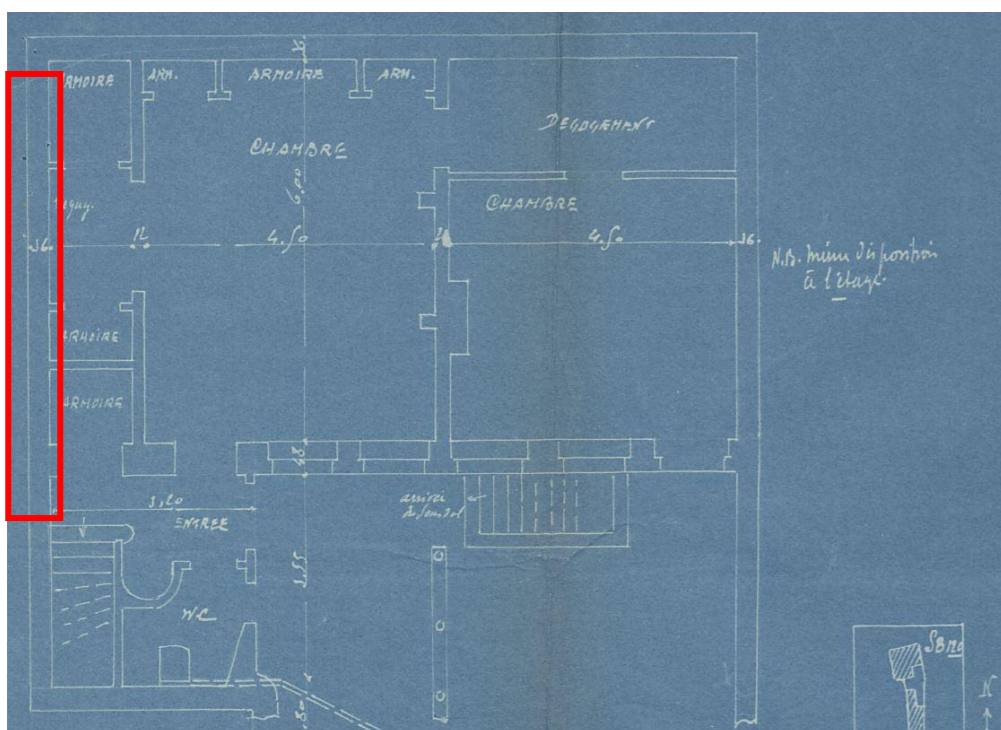
<sup>117</sup> *Ibidem*.

<sup>118</sup> *Ibidem*.

<sup>119</sup> En Neuvise 45 (Liège), Galerie ouverte de la cour, fin XVII<sup>e</sup> – début XVIII<sup>e</sup> siècle / (©Mathieu Thonnard).

<sup>120</sup> Rue de l'épée (Liège), *Galerie ouverte avec escalier*, (ca. 1890) / ©Musée de la Vie Wallonne, photo n° 5819.

<sup>121</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.sud, essai de reconstitution sur base du relevé de composition / (©Mathieu Thonnard).

122. Plan de 1925<sup>122</sup>.123. Revêtement de sol en granito<sup>123</sup>.124. Première poutre sur corbeau et son prolongement<sup>124</sup> :125. Seconde poutre sur corbeau et son prolongement<sup>125</sup> :126. Lien de la seconde poutre au mur de refend<sup>126</sup> :

<sup>122</sup> Appropriation de la maison de Madame Juliette Bolline rue Fond Saint-Servais 16A Liège, Section B 120B, Archives de la Ville de Liège, Section permis d'urbanisme.

<sup>123</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.03, revêtement du sol / (©Mathieu Thonnard).

<sup>124</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, poutre et son prolongement / (©Mathieu Thonnard).

<sup>125</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, poutre et son prolongement / (©Mathieu Thonnard).

<sup>126</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, lien entre mur de refend et seconde poutre / (©Mathieu Thonnard).

127. Piédroit de cheminée<sup>127</sup> :128. Seuil de cheminée ; fac-similé de schiste sur champ<sup>128</sup> :129. Vitrail représentant les outils de l'ébéniste<sup>129</sup> :130. Vitrail représentant les outils du tailleur de pierre<sup>130</sup> :131. Meuble classé<sup>131</sup> :

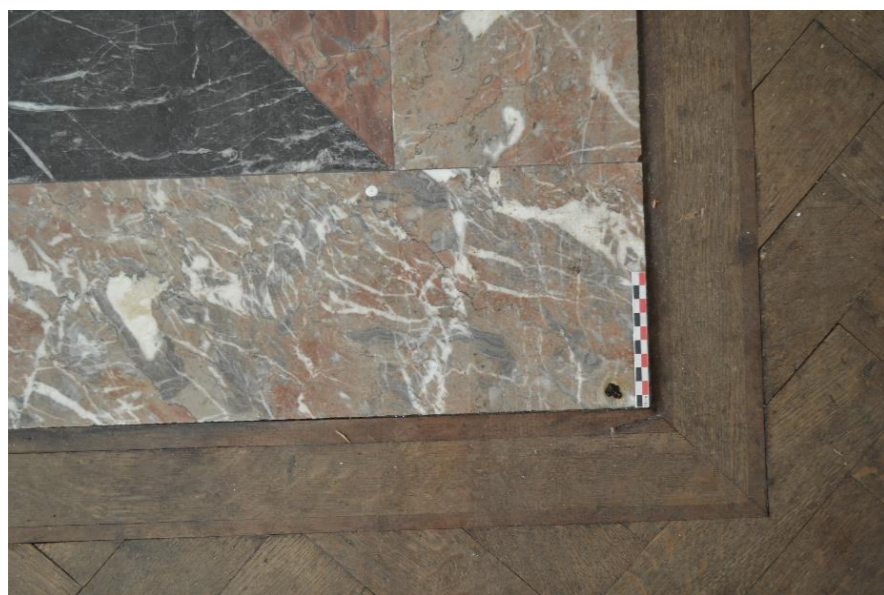
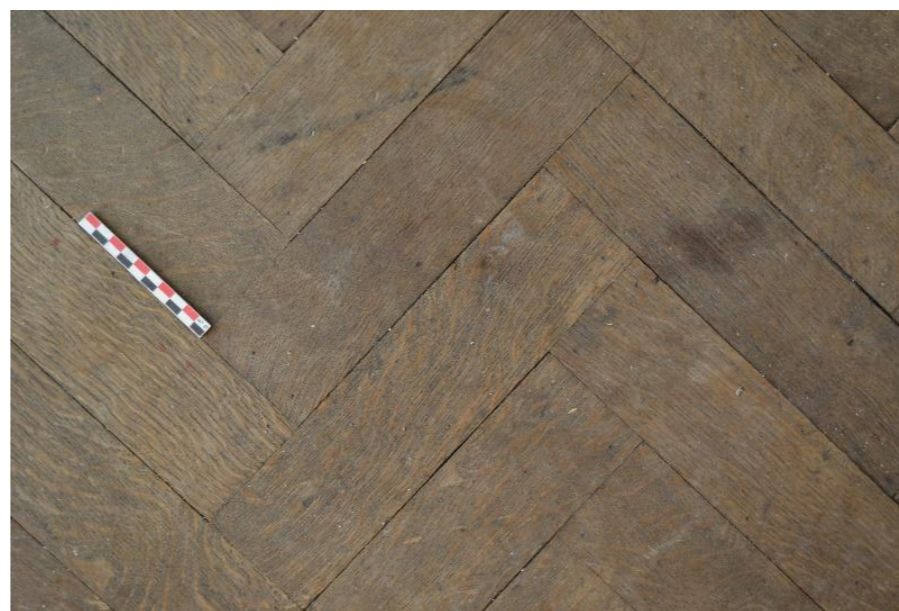
<sup>127</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, piédroit de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>128</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, seuil de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>129</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, vitrail de porte / (©Mathieu Thonnard).

<sup>130</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, vitrail de porte / (©Mathieu Thonnard).

<sup>131</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.01, meuble classé / (©Mathieu Thonnard).

132. Poutre et traces de clous<sup>132</sup> :133. Console soutenant une poutre<sup>133</sup> :134. Corps de cheminée du local L.A.00.02<sup>134</sup> :135. Seuil de cheminée du local L.A.00.02<sup>135</sup> :136. Plancher du local L.A.00.02<sup>136</sup> :

<sup>132</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, vue de la poutre apparente / (©Mathieu Thonnard).

<sup>133</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, lien soutenant la poutre non apparente / (©Mathieu Thonnard).

<sup>134</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, vue du corps de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>135</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, seuil de la cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>136</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.00.02, plancher / (©Mathieu Thonnard).

137. Appui de fenêtre – signe lapidaire<sup>137</sup> :138. Appui de la verrière<sup>138</sup> :139. Première poutre sur corbeau<sup>139</sup> :140. Motif sculpté de la première poutre<sup>140</sup> :141. Deuxième poutre sur corbeau<sup>141</sup> :

<sup>137</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.B.01.01, appui de fenêtre / (©Mathieu Thonnard).

<sup>138</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.B.01.01, appui de verrière / (©Mathieu Thonnard).

<sup>139</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, première poutre sur corbeau / (©Mathieu Thonnard).

<sup>140</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, motif sculpté de la première poutre / (©Mathieu Thonnard).

<sup>141</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, deuxième poutre sur corbeau / (©Mathieu Thonnard).

142. Encadrement de porte<sup>142</sup> :143. Détail de l'encadrement de porte<sup>143</sup> :144. Détail de l'encadrement de porte<sup>144</sup> :145. Sondage dans le corps de cheminée<sup>145</sup> :146. Sondage dans le corps de cheminée<sup>146</sup> :147. Croquis du corps de cheminée<sup>147</sup> :148. Seuil de cheminée début XXe<sup>148</sup> :149. Plancher<sup>149</sup> :

<sup>142</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, encadrement de porte / (©Mathieu Thonnard).

<sup>143</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, détail de l'encadrement de porte / (©Mathieu Thonnard).

<sup>144</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, détail de l'encadrement de porte / (©Mathieu Thonnard).

<sup>145</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, sondage dans le corps de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

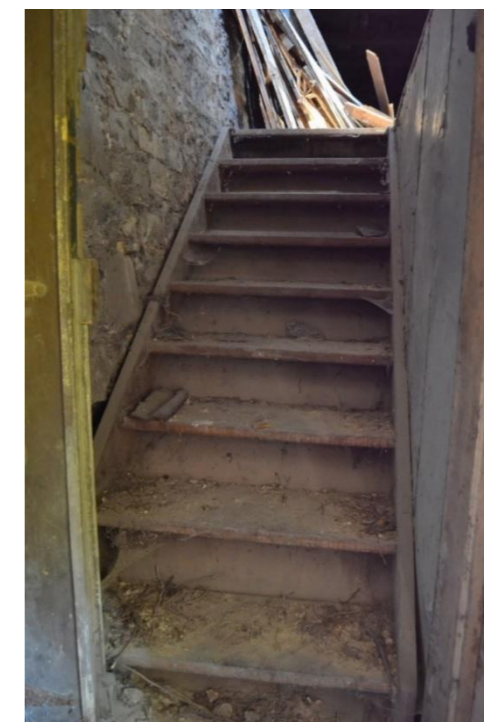
<sup>146</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, sondage dans le corps de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>147</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, croquis du corps de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>148</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, seuil de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>149</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.01, plancher / (©Mathieu Thonnard).



150. Détail du plancher<sup>150</sup> :151. Trace d'un seuil de cheminée<sup>151</sup> :152. Lien entre poutre apparente et pan de bois<sup>152</sup> :153. Lien entre poutre apparente et pan de bois<sup>153</sup> :154. M.A.01.02, Stratigraphie des papiers peints et enduits<sup>154</sup> :155. Escalier reliant le bâtiment C aux combles<sup>155</sup> :

<sup>150</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.02, détail du plancher / (©Mathieu Thonnard).

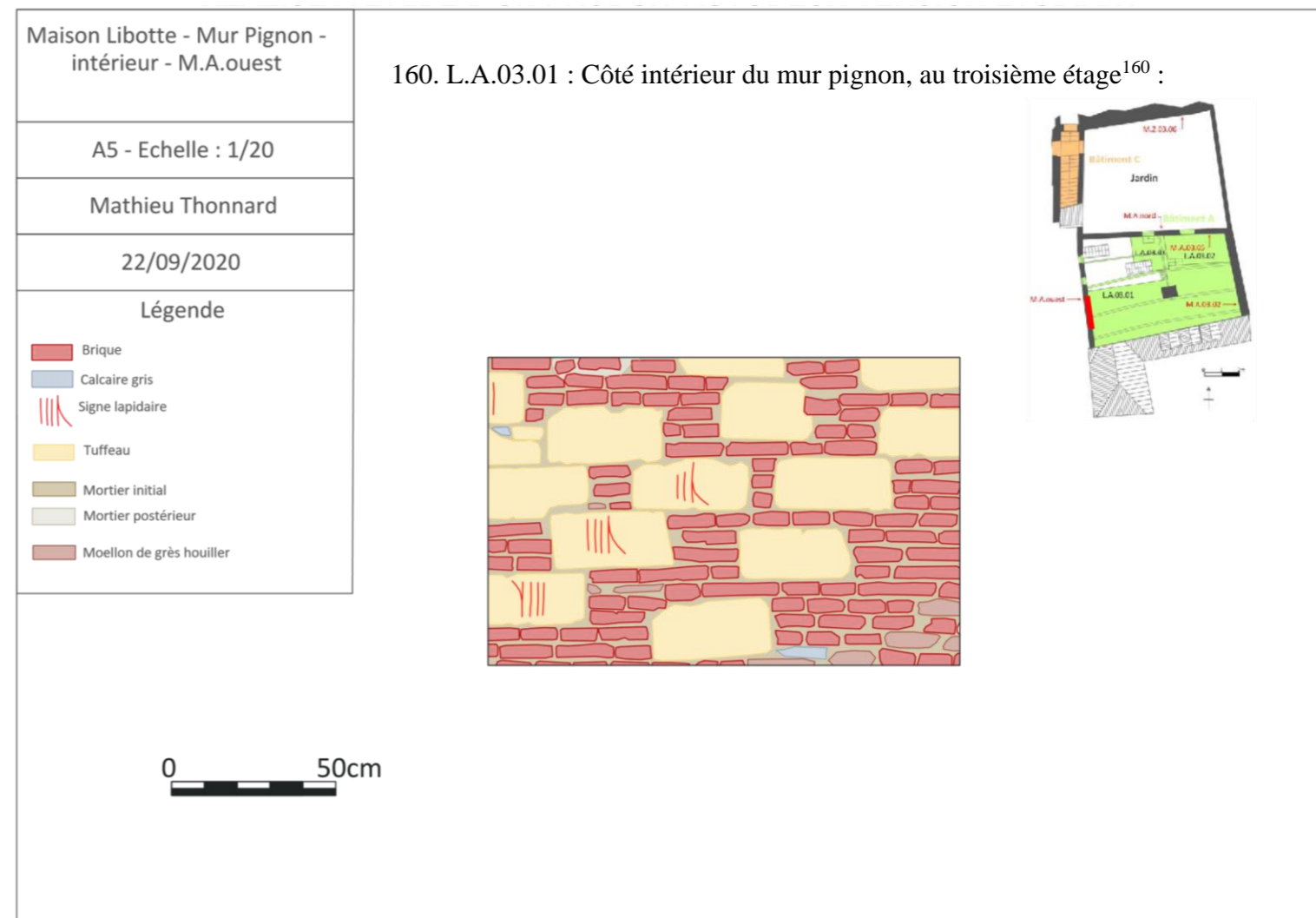
<sup>151</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.02, trace du seuil de cheminée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>152</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.02, lien entre poutre et pan de bois / (©Mathieu Thonnard).

<sup>153</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.01.02, lien entre poutre et pan de bois / (©Mathieu Thonnard).

<sup>154</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.01.02, stratigraphie des papiers peints et enduits / (©Mathieu Thonnard).

<sup>155</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.02.03, escalier reliant le bâtiment C aux combles, / (©Mathieu Thonnard).

156. Vestige d'une cloison en pan de bois XIXe-XXe<sup>156</sup> :157. Couloir menant au local L.A.02.02<sup>157</sup> :158. Parachèvement extérieur d'une lucarne<sup>158</sup> :159. Parachèvement extérieur d'une lucarne<sup>159</sup> :160. L.A.03.01 : Côté intérieur du mur pignon, au troisième étage<sup>160</sup> :

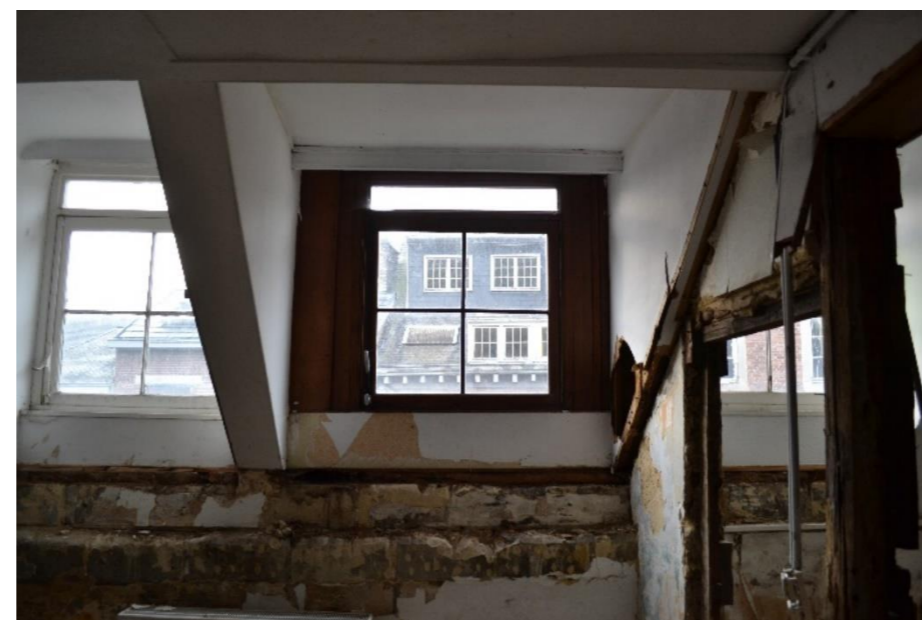
<sup>156</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.02.01, vestige d'une cloison en pan de bois XIXe-XXe / (©Mathieu Thonnard).

<sup>157</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.02.01, vestige d'une cloison en pan de bois XIXe-XXe / (©Mathieu Thonnard).

<sup>158</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.02.02, parachèvement extérieur d'une lucarne / (©Mathieu Thonnard).

<sup>159</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.02.02, parachèvement extérieur d'une lucarne / (©Mathieu Thonnard).

<sup>160</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest, intérieur, relevé d'une partie de la maçonnerie / (©Mathieu Thonnard).

161. Porche mitoyen entre les numéros 16 et 18<sup>161</sup> :162. Baies percées dans le M.B.sud<sup>162</sup> :163. M.A.ouest : vue extérieure d'une baie<sup>163</sup> :164. L.B.01.01 : vue intérieure d'une baie<sup>164</sup> :165. L.A.02.02 : troisième lucarne<sup>165</sup> :

<sup>161</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.B.ouest, vue de la porte d'entrée / (©Mathieu Thonnard).

<sup>162</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.B.sud / (©Mathieu Thonnard).

<sup>163</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, M.A.ouest, vue d'une baie / (©Mathieu Thonnard).

<sup>164</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.B.01.01, vue d'une baie / (©Mathieu Thonnard).

<sup>165</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b, L.A.02.02, lucarne centrale / (©Mathieu Thonnard).

166. Vue des numéros 16b et 14<sup>166</sup> :167. Panne faitière du numéro 14<sup>167</sup> :168. Panne de deuxième rang du numéro 14<sup>168</sup> :169. Troisième panne du numéro 14<sup>169</sup> :170. Partie du pan-de-bois interne à la maison à rue (16a)<sup>170</sup> :

<sup>166</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16b et 14, vue d'ensemble / (©Mathieu Thonnard).

<sup>167</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 14, troisième étage, panne faitière / (©Mathieu Thonnard).

<sup>168</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 14, deuxième étage, panne de deuxième rang / (©Mathieu Thonnard).

<sup>169</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 14, deuxième étage, panne de troisième rang / (©Mathieu Thonnard).

<sup>170</sup> Fond Saint-Servais (Liège), n° 16a, premier étage, mur de refend parallèle à la façade, pan-de-bois / (©Mathieu Thonnard).

171. Synthèse chronologique et reconstitutions :

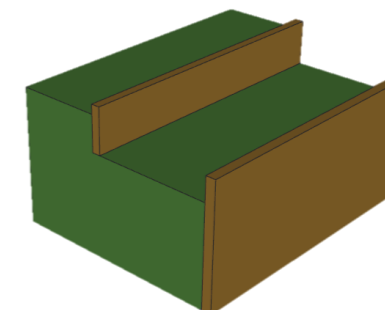
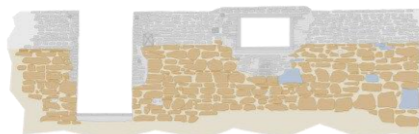
## Mur de soutènement

## Façade ouest

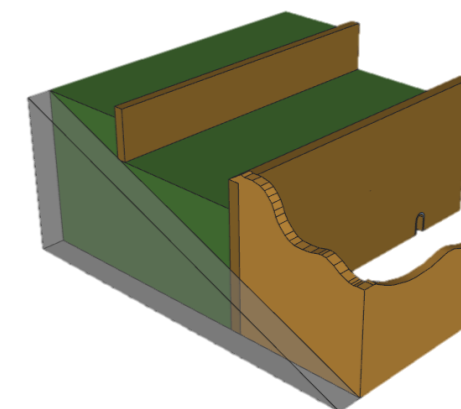
## Façade sud

## Modélisation

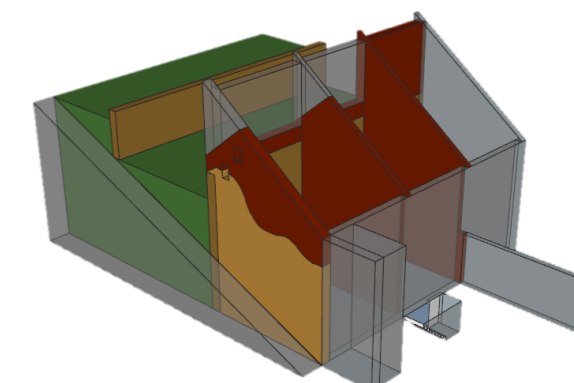
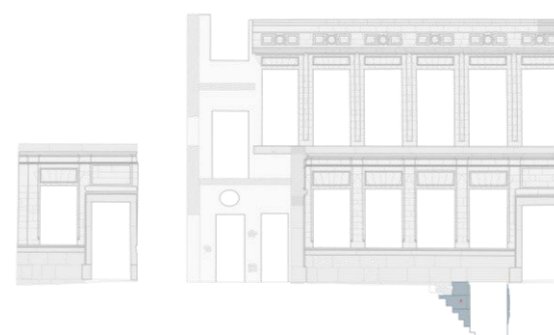
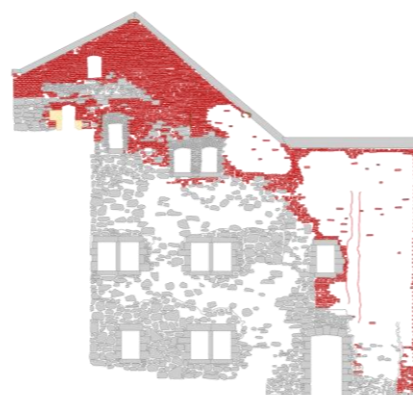
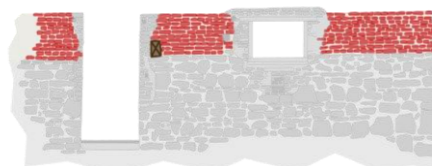
Avant la fin du XIe siècle



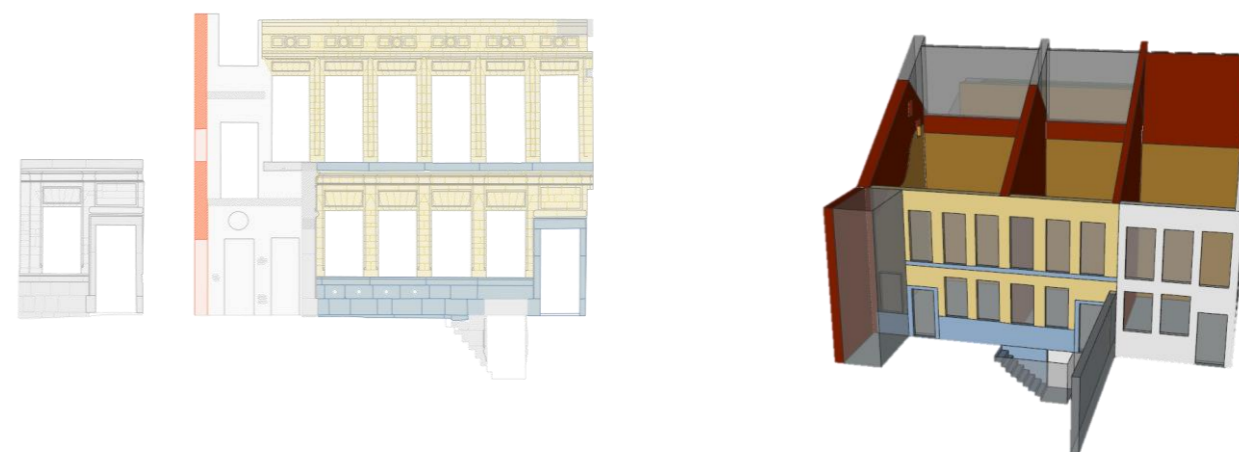
Avant 1468



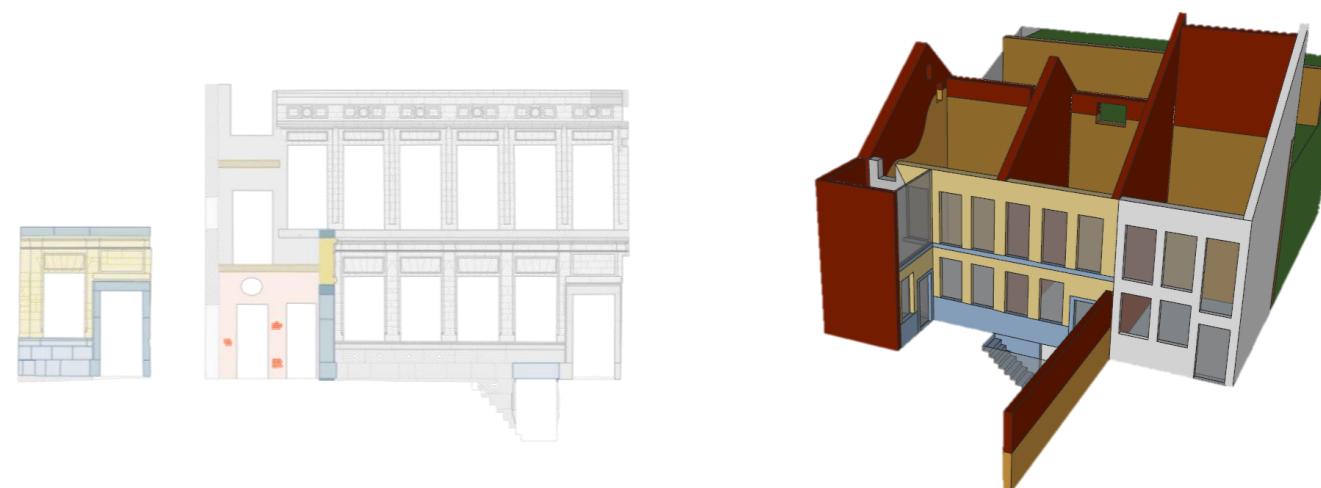
En 1483-1484



Entre 1659 et 1693



Entre la fin du XVII<sup>e</sup> et 1827



Entre 1958 et 1976

