
Travail de fin d'année : Introduction à l'oeuvre de Serge Delaive. La quête identitaire dans La Trilogie Lunus/Romans

Auteur : Grommerch, Eloïse

Promoteur(s) : Demoulin, Laurent

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/11077>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

GROMMERCH, Eloïse, *Introduction à l'œuvre de Serge Delaive. La quête identitaire dans La Trilogie Lunus/Romans*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master en langues et lettres françaises et romanes, à finalité approfondie, sous la direction de Laurent DEMOULIN, Liège, Université de Liège, 2019-2020.

Erratum

- p. 4, l. 18** : Veuillez lire « la critique étrangère lui fait honneur » au lieu de « la critique étrangère lui faire honneur »
- p. 6, l. 7** : Veuillez lire « Serge Delaive » au lieu de « Serge »
- p. 7, l. 13-14** : Veuillez lire « n'être pas sûr » au lieu de « n'être pas sûre »
- p. 7, l. 17** : Veuillez lire « je n'exclus pas » au lieu de « je n'exclue pas »
- p. 8, l. 10** : Veuillez lire « indiquerons » au lieu de « n'indiquerons »
- p. 8, l. 15** : Veuillez lire « apparaîtra » au lieu de « apparaîtront »
- p. 16, l. 23** : Veuillez lire « cette génération » au lieu de « celle-ci »
- p. 19, note 127** : Point excédentaire à supprimer : « op. cit. » et non « op. cit. »
- p. 20, l. 20** : Veuillez lire « la plupart pratiquent » au lieu de « la plupart pratique »
- p. 21, l. 9** : Veuillez lire « [leurs] références » au lieu de « ses références »
- p. 28, l. 1** : Veuillez lire « Hernán a reçue » au lieu de « Hernán a reçu »
- p. 33, l. 2** : Veuillez lire « Autour de lui émerge et évolue toute une série de personnages » au lieu de « Autour de lui se multiplie et évolue toute une série de personnages »
- p. 35, note 245** : Veuillez lire « Il a travaillé dans tous ces endroits » au lieu de « Il a travaillé dans tous ses endroits »
- p. 37, l. 26 à p. 38, l. 4** : Il faut sortir de la citation de Laurent Demoulin l'extrait suivant car il n'en fait pas partie : « dans *Saumon noir* ainsi que dans le texte intitulé "Ex cathedra" ». Cet extrait est à replacer après la citation de Laurent Demoulin, donc veuillez lire : « On retrouve également "Tu n'es pas là" à la fin de *Saumon noir* et du texte intitulé "Ex cathedra", ainsi que "Je ne suis pas là" en clôture du dernier roman, *Nocéan*. » au lieu de « On la retrouve encore en clôture du dernier roman, *Nocéan* : "Je ne suis pas là". »
- p. 39, l. 15** : Veuillez lire « dans le même sens » au lieu de « au même sens »
- p. 46, note 322** : Supprimer « [pp. 167-178.] »
- p. 52, note 350** : Typographie à rétablir : « Carnet de Corée de Serge Delaive » et non « Carnet de Corée de Serge Delaive »
- p. 52, note 351** : Typographie à rétablir : « REMACLE, Anne-Lise, "Entretien avec Serge Delaive", op. cit., p. 215. » et non « Remacle, Anne-Lise, "Entretien avec Serge Delaive", op. cit., p. 215. »
- p. 63, l. 1** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 23 » et non « cf. page 22 »
- p. 73, l. 1-2** : Veuillez lire « les types de narration et de focalisation genettiens » au lieu de « les types de narrations et de focalisations genettiens »
- p. 73, l. 10** : Rétablir la ponctuation : « narrateur et personnage [...] se trouvent collés l'un à l'autre et, puisqu'ils ne s'éloignent jamais l'un de l'autre au cours du récit, semblent presque indissociables. » et non « narrateur et personnage [...] se trouvent collés l'un à l'autre, et puisqu'ils ne s'éloignent jamais l'un de l'autre au cours du récit, semblent presque indissociables. »
- p. 74, l. 8** : Virgule excédentaire à supprimer : « Il existe également » et non « Il existe également, »
- p. 82, l. 12** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 37 » et non « cf. page 38 »
- p. 83, l. 13** : Ajout d'une virgule manquante : « autrement dit, » et non « autrement dit »
- p. 84, l. 8** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 31 » et non « cf. page 32 »
- p. 88, l. 13** : Le renvoi est à rétablir : « cf. pages 42-43 » et non « cf. page 43-44 »

- p. 89, l. 2** : Il faut ajouter la référence de la citation « nom approprié » en note en bas de page : « *Café Europa* (2012), p. 35. »
- p. 89, l. 17** : Rétablir la ponctuation : veuillez lire « l'identité”_ » au lieu de « l'identité ”?” »
- p. 89, l. 18** : Rétablir la typographie : « *Café Europa* » et non « Café Europa »
- p. 90, l. 22** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 27 » et non « cf. page 28 »
- p. 91, l. 24** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 24 » et non « cf. page 25 »
- p. 91, l. 26** : Veuillez lire « et *Café Europa* » au lieu de « et que *Café Europa* »
- p. 92, l. 1-2** : Rétablir la typographie : « *Café Europa* » et non « Café Europa »
- p. 92, l. 4** : Rétablir la numérotation du sous-titre : « 4.1.3. Le voyage comme quête identitaire » et non « 1.1.1. Le voyage comme quête identitaire ». Le problème de numérotation fait que le sous-titre n'apparaît pas dans la table des matières.
- p. 92, l. 18** : Rétablir la typographie : « d’Argentine » et non « d’Argentine » ; « *Café Europa* » et non « Café Europa »
- p. 92, note 599** : Ajouter le numéro de page : « p. 261. »
- p. 94, l. 19** : Point excédentaire à supprimer : « encore.” » et non « encore.”_ »
- p. 94, l. 21** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 81 » et non « cf. page 82 »
- p. 95, l. 11-12** : Supprimer le retour à la ligne excédentaire.
- p. 98, note 647** : Rétablir la typographie : « Argentine » et non « Argentine »
- p. 99, l. 16** : Veuillez lire « Daniel Hartmann » au lieu de « Daniel Hartman »
- p. 100, l. 20** : Veuillez lire « qu’il recherche. Il “l’appelle » au lieu de « qu’il recherche, “l’appelle »
- p. 102, l. 26** : Le renvoi est à rétablir : « cf. pages 81-83 » et non « cf. pages 81-84 »
- p. 102, note 691** : Le renvoi est à rétablir : « cf. pages 82-83 » et non « cf. pages 83-84 »
- p. 104, l. 1** : Virgule manquante à ajouter : « Henk Somers, un autre double » et non « Henk Somers un autre double »
- p. 105, l. 11** : Le renvoi est à rétablir : « cf. page 19 » et non « cf. page 20 »
- p. 106, l. 2** : Veuillez lire « Le bout de soi-même » au lieu de « Le bout de soi »

Erratum bibliographie

Les références bibliographiques suivantes se trouvent à la fin de la bibliographie secondaire (pp. 120-121) et ne sont pas classées par ordre alphabétique. Nous les classons ici par ordre alphabétique et indiquons la catégorie dans laquelle elles doivent être intégrées.

À reclasser dans la bibliographie secondaire

BERGEN, Véronique, « Serge Delaive. Tango fractal », dans *Le Carnet et les Instants. Le blog des Lettres belges francophones*, le 25 août 2020 [En ligne]. URL : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2020/08/25/delaive-argentine/?cn-reloaded=1>, consulté le 26 août 2020.

DENIS, Benoît, « Aller voir ailleurs si j’y suis : Hergé, Simenon, Michaux », dans *Textyles*, n° 12, *Voyages, Ailleurs*, 1995, pp. 121-136.

ÉVRARD, Franck, *Lire Le Roman policier*, Paris, Dunod, coll. « Lettres supérieures », 1996.

FILLOUX, Jean-Claude., *La Mémoire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1960.

NADIM, Roxana, « De la quête de soi à la quête du récit. Une lecture de *El Viaje vertical* d’Enrique Vila-Matas », dans *Temps zéro*, n° 3, *Enrique Vila-Matas : miroirs de la fiction*, 2007

[En ligne] URL : <https://tempszero.contemporain.info/document504>, consulté le 18 novembre 2019.

SANSOT, Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Klincksieck, coll. « Collection d'esthétique », 1971.

STRASSER, Anne, « Quand le récit de soi révèle la fonction élucidante de l'écriture », dans *Temporalités. Revue de sciences sociales et humaines*, n° 17, *Temporalités et autobiographie*, 2013 [En ligne]. URL : <https://journals.openedition.org/temporalites/2419>, consulté le 16 octobre 2020.

TADIÉ, Jean-Yves, et TADIÉ, Marc, *Le Sens de la mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essai », 2004.

THOLOMÉ, Vincent, « Où chaque poème est un fleuve qui charrie », dans *Le Carnet et les Instants. Le blog des Lettres belges francophones*, le 29 mai 2018 [En ligne]. URL : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2018/05/29/delaive-latitudes-de-la-derive/?cn-reloaded=1>, consulté le 19 décembre 2020.

« Piste », dans *CNRTL* [En ligne]. URL : <https://www.cnrtl.fr/definition/piste>, consulté le 21 décembre 2020.

À reclasser dans les « Autres œuvres citées »

BOLAÑO, Roberto, *Estrella distante*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996.

BOLAÑO, Roberto, *Los Detectives salvajes*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1998.