

L'agentivité du cinéma animaliste abolitionniste contemporain et la promotion du véganismeLe cas Earthlings (Shaun Monson, USA, 2005)

Auteur : Ferrari, Elsa

Promoteur(s) : Melon, Marc-Emmanuel

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production)

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/11091>

Avertissement à l'attention des usagers :

Ce document est en accès privé.

Errata (partie générale)

La première partie de ces errata concerne uniquement les corrections qui peuvent être apportées au travail général (jusqu'à la page sept). La deuxième partie concerne uniquement la bibliographie, la filmographie, les associations, et les annexes. Dans l'hypothèse où après la lecture de ce travail, la posture de l'étudiante qui a écrit ce mémoire interroge, j'ai rajouté une explication à la fin de cet erratum (elle aurait peut-être dû se trouver au sein du mémoire mais n'étant pas certaine de sa nécessité, je me permets de la rajouter ici).

Table des matières

P.3 :

- Supprimer « Université de Liège » et « Faculté de Philosophie et Lettres »
- Mettre « 3^{ème} hypothèse : l'agentivité mimétique du visuel – son rapport au réel » à la place de « Hypothèse 3 : l'agentivité mimétique du visuel – son rapport au réel »
- Ajouter « Bibliographie -> p.115 »
- Ajouter « Filmographie -> p.131 »
- Ajouter « Associations -> p.134 »
- Ajouter « Annexes -> p.135 »

Définitions introductives

P.5 : « Dans ce mémoire, la forme épïcène sera utilisée » à la place de « Dans ce mémoire, j'utiliserai la forme épïcène ».

Introduction

P.9 : « Facebook » à la place de « facebook »

P.10 : « Le film n'est pourtant pas particulièrement connu en dehors de la sphère animaliste, mais il a depuis une dizaine d'**années** (...) »

P.10 : « La question sous-jacente est de savoir dans quelles mesures ces films peuvent remettre en question une idéologie au profit d'une autre. » -> Il faut préciser que ce mémoire n'y apporte pas une réponse complète et n'aborde pas de plein front cette question.

I. Exposé des contextes

I.1. Le pouvoir des images

P.12 : « La meilleure preuve en est **sa** centralité (...) ».

P.14 : « Cesare Ripa fonde la « **science** des images » (...) ».

P.15 : « Ces évolutions dans les domaines **médiatiques**, politiques, (...) ».

P.18 : « (...) que se **discute** la question du pouvoir des images (...) ».

P.18 : « **Le cinéma** inclut du texte aussi, (...) ».

P.19 : « (...) le cinéma c'est **aussi un** contexte (...) ».

P.19 : « Il existe **une** quantité de films que l'on peut analyser sous le concept de « propagande », de façon évidente pour les films commandités par, ou qui prennent pour objet l'état (comme *Le triomphe de la volonté* ou encore des films comme ceux de Sergueï M. Eisenstein), mais de façon bien plus efficace encore probablement, il faut souligner que tous les films portent en eux un témoignage sur le regard de leur époque, même les plus frivoles **en apparences** (...) ».

P.20 : « *Une Vérité qui dérange* (**Davis Guggenheim, USA, 2006**) ».

P.21 : « En tout cas, même si aujourd'hui **le documentaire** est extrêmement varié et absolument pas toujours figé uniquement **sur** des critères de réalisme sur le plan esthétique, il reste **le type de film** par excellence (...) ».

P.21 : « (...) l'opérateur derrière **sa caméra** (...) ».

I.2. L'abolitionnisme et les mouvements prônant l'abstention de produits d'origine animale

P.28 : « Néanmoins, **dans le cadre de ce travail, il peut être utile** d'énumérer quelques distinctions sur base (...) ».

P.28 : « (...) selon les associations **animalistes abolitionnistes** ».

P.28 : Référence 148 -> Consultée le 20 décembre 2020.

P.29 : « consom'action » terme à mettre entre guillemets et utilisé par l'article résumé en question.

P.29 : « (...) le développement du mouvement de libération animale **induit** après la publication (...) ».

P.30 : « **fast-food** ».

P.31 : « L'idée qu'il n'est pas moral de tuer et d'exploiter les animaux, **lorsque l'on** vit dans des conditions qui nous permettent de nous en passer, **commence à** se propager. »

P.31 : « YouTube » à la place de « youtube » (deux fois).

P.32 : Le président de l'association Fédération Végane (Constantin Imbs) m'a précisé depuis que la crise sanitaire serait en réalité mondiale mais a été particulièrement virulente en France, Belgique et Suisse au début des années 2010 dues à la popularisation du véganisme qui s'est produite à ce moment-là. Pour la Belgique spécifiquement, on peut par exemple citer le communiqué de presse diffusé par l'Académie Royale de Médecine de Belgique le 14 mai 2019 intitulé : « Le véganisme proscrit pour les enfants, femmes enceintes et allaitantes » qui faisait suite à une demande de Bernard Devos, délégué aux droits de l'enfant, alarmé par des situations difficiles de plus en plus nombreuses dans les hôpitaux (dont des décès), les crèches et les écoles. Cette crise n'est donc pas imaginaire bien que peu de sources la qualifient en tant que telle.

P.33 : « (...) marquer d'une part l'importance de la spiritualité et de la dimension corporelle via les tendances ascétiques existant dès le début des mouvements prônant l'abstention des produits d'origine animale, **en profiter** pour rappeler quelques-uns de leurs principes philosophiques et éthiques généraux, **et préciser** qu'une pluralité de conceptions existent actuellement. ».

II. Présentation et ancrage d'Earthlings

II.1. Présentation générale

P.38 : « les vidéos de L214 (qui ont convaincu beaucoup de monde et qui ont été citées pas moins de treize fois en tout sur les personnes interrogées par le sondage réalisé sur deux groupes Facebook wallons) » ajouter référence : « Voir Annexe 2 Question 4 ».

P.39 : « Il y a aussi parfois sur ces pages Facebook des images **attendrissantes, similaires** à celles que l'on peut trouver **à la fin de** Earthlings. ».

P.40 : « Il est depuis plusieurs années en libre accès sur YouTube et **Vimeo**. ».

P.42 : « **Le film** a reçu beaucoup de belles critiques (...) ».

P.42 : « Ce sont des données qui **pourraient** être indicatives tout de même d'un certain succès (...) »

P.43 : « dégoût » à la place de « dégout ».

P.45 : « (c'est le documentaire le plus cité dans **le** sondage) ».

P.47 : supprimer « Ce film sera analysé dans un prochain chapitre donc il ne sera pas plus développé ici. ».

II.2. Ancrage communicationnel et cinématographique d'Earthlings

P.53 : « (...) mais de pointer certaines notions supplémentaires **qui pourront expliquer l'analyse.** ».

P.55 : « (...) les personnes **consommant** des produits d'origine animale (...) »

P.55 : « dégoût » à la place de « dégout ».

P.55 : « un **happening devant** une boucherie ».

P.56 : « YouTube » à la place de « youtube » (deux fois).

P.57 : « : la vidéo d'un homme **face** à une vidéo d'abattoir ».

P.60 : « côté » à la place de « coté ».

P.60 : « On pourrait transposer ses conclusions à l'ensemble de la catégorie de films d'éthique **animale. Ce** sont des films qui, même s'ils ont une dimension informative, ont une grande part émotionnelle. ».

P.61 : « dégoût » à la place de « dégout ».

P.65 : « (...) ce qui fait un peu **écho** (...) ».

III. Analyse

III.1. 1^{ère} hypothèse :

P.71 : « Sur une page **archivée** du site du film (...) ».

P.72 : « (...) c'est de diffuser « **le mot** » **via** les images. ».

P.72 : « (...) fait **écho** à certaines qualifications (...) ».

P.74 : « possible dans l'idée de les « libérer de leur aveuglement et **de** leur ignorance » ».

P.76 : « leur dignité à nos semblables que **de** les filmer ».

P.77 : « Il a été constaté dans ce travail *qu'Earthlings* était reconnu comme un film agent par la sphère animaliste et encore diffusé par **cette dernière** afin de convaincre d'adhérer à **sa** cause. »

P.79 : « dégoût » à la place de « dégout ».

P.80 : « pêcheurs » à la place de « pécheurs » (trois fois).

P.83 : « (...) et la compare **au** virus Ebola **ainsi qu'au** Sida. ».

P.83 : « On constate que ce montage de plans juxtaposé à la voix qui explique, lie les poissons à l'image perceptuelle **d'êtres contaminés** car vivant dans une eau complètement contaminée, **ce qui modifie** potentiellement notre conception du poisson. ».

P.83 : « (...) **lorsqu'elle** aborde la problématique de la santé. ».

P.83 : « **La voix de Joaquin Phoenix** rajoute encore (...) ».

P.84 : « Ces discours sont **réutilisés** (...) ».

P.84 : Référence 382 : « Ce travail n'a pas pour but de discuter la véracité des propos avancés, **mais précisons à toute fin utile que la majorité des arguments cités ici-bas sont incorrects ou utilisés de façon fallacieuse. Pour une première et non exhaustive analyse si intéressé ou intéressée, voir cet article du blog « La menace théoriste » (par l'émission sceptique *La Tronche en Biais*) : <https://menace-theoriste.fr/gary-yourofsky-analyse-dune-imposture/> ».**

P.85 : « est de redéfinir le monde pour **faire** adhérer à leur conception du monde. »

P.86 : « dégoût » à la place de « dégout ».

P.88 : « Occident » à la place de « occident » (deux fois).

P.88 : « (...) résonne comme un complot une fois qu'elles sont mises face à des images qui **leur** ont été longtemps épargnées. »

P.88 : « D'autant plus qu'il faut rappeler que le marketing publicitaire construit lui-même une certaine image aux produits d'origine animale, et que celle-ci n'est pas en adéquation avec celle qu'induisent les films animalistes abolitionnistes. » -> référence : plusieurs études ont exploré cette question, on peut notamment citer la thèse de Carol J. Adams (publiée sous l'ouvrage suivant) : *La Politique Sexuelle de la Viande* (1980), qui analyse notamment la publicité, qui selon l'auteurice, oppresse à la fois les femmes et les animaux (la viande) en les assimilant à des objets appétissants, dénaturés de leur ontologie propre.

P.89-90 : « **Pourquoi, alors justement qu'il** exploite au maximum ses capacités intellectuelles, son humanité est-elle tellement remise en question ? ».

P.90 : « **Ces états d'âmes** contradictoires questionnent et créent des revendications sociales chez les personnes qui sont le plus sensibles à ces changements structurels constamment mouvants. ».

III.2. 2^{ème} hypothèse :

P.93 : « Traini » à la place de « Traini ».

P.95 : idem.

P.95 : « La partie conclusive du film fait **écho** également à cette introduction. ».

P.96 : « Précisions quand même que beaucoup de chiffres sont cités par la voix off dans *Earthlings*, donc on retrouve quand même là cette dimension qui se veut « documentaire ». ».

P.98 : « accompagnées de plus par la voix off ou par **le texte qui prend parfois** le relais ».

P.100 : « (...) **cela** peut le rendre impuissant et le culpabiliser d'être le seul à les regarder parmi des images où manifestement, les animaux ne sont vus que comme des objets **par les personnes humaines filmées par la caméra.** ».

P.103 : « **sous-genre** de l'horreur par excellence qui cherche à produire des effets de répulsion. ».

P.103 : « Cela se matérialise bien notamment dans la scène de la chambre à gaz pour chiens errants (fig.28) ».

P.103 : « la caméra **est** supposée être cachée (de nouveau). ».

P.105 : « Une autre thématique en lien est l'idée de contagion, de maladie dégénérative, **comme** mentionné précédemment avec la prionose et la liste des maladies que les produits d'origine animale causeraient selon le film. »

P.105 : « (...) de la catégorie d'éthique animale dans les films **animalistes**, (...) ».

P.105 : « La cruauté est effectivement **ininterrompue** (en tout cas pour tout le milieu du film), **d'autant** plus accentuée par le montage qui répète sans cesse la même situation avec des protagonistes différents (comme par exemple les plusieurs vidéos d'euthanasies de chiens qui sont collées les unes après les autres, et qui **lient la chute** de chaque chien) **ainsi que par** la variété et

l'ininterruption du montage d'images choc (sang, boyaux, cadavres et blessures d'animaux), **si bien** que le spectateur n'a pas vraiment de temps de répit (qu'il soit oculaire **ou** émotionnel). ».

P.106 : « Ces films sont généralement racoleurs et choquants, et proposent au spectateur « d'assouvir son voyeurisme en matière d'exotisme, de bizarreries, de sexe et de violence ». **Cependant, dans le cas d'*Earthlings*, au lieu de traiter d'une communauté exotique, le film propose de regarder notre propre société d'un point de vue extérieur en la mettant dans une position d'étrangeté par rapport à l'idée que le spectateur se fait de sa propre communauté.** ».

P.107 : « Si le changement de point de vue est intéressant dans un fictionnel, nous sommes ici dans un film **documentaire** et les implications ne sont donc pas les mêmes, ce qui conditionne d'autant plus l'expérience douloureuse que le spectateur peut vivre. ».

III.3. 3^{ème} hypothèse :

P.108 : « **3^{ème} hypothèse** : l'agentivité mimétique du visuel - son rapport au réel ».

P.108 : « En 2007, une étude **en** neuro-imagerie (...) ».

P.110 : « On voit que non seulement **leur** signification de la viande a changé après les vidéos, mais aussi leur manière de la ressentir : c'est désormais un bout de **cadavre** **ou** la chair d'un animal. ».

P.110 : « (...) peut également **être** induite par des images mentales et perceptuelles qui touchent notre **chair**. ».

P.110 : « La maladie, le surpoids, **l'animal souffrant**, **la viande** gorgée d'antibiotiques ou de produits divers - **peuvent** induire un **dégoût** et parfois un rejet viscéral des produits d'origine animale, **et se greffer aux questionnements intellectuels et philosophiques** qui **peuvent** mener à décider de se passer de ces produits. ».

P.110 : « En cela, cet effet constitue une plus-value sur le discours, même s'il est peut-être notamment induit avec le discours, **qui comme on l'a constaté, produit également un effet visuel de par sa dimension descriptive de l'image.** ».

P.111 : « ces morceaux de réalité dont **elles témoignent.** ».

P.111 : « (...) un potentiel **réminiscent** (...) ».

P.111 : « (...) aussi **horribles** et éloignées soient-elles. ».

Errata (partie secondaire)

(Bibliographie, Filmographie, Associations, Annexes)

Dû à une regrettable erreur d'inattention de ma part, le classement de la bibliographie a été fait selon l'ordre alphabétique des prénoms des auteurs et autrices. Je me permets donc de transposer ici une version entièrement modifiée et classée.

Bibliographie

Livres :

- Emmanuel Alloa et al., *Penser l'image*, Paris, Presses du Réel, 2010.
- Roland Barthes, *La Chambre Claire*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers du cinéma Gallimard », 1980.
- Alain Dierkens, Gil Bartholeyns et Thomas Golsenne, *La Performance des images*, Éditions de l'université de Bruxelles, coll. « Problèmes d'histoire des religions », Bruxelles, 2009.
- Gil Bartholeyns et al., *Politiques visuelles*, Paris, Presses du Réel, coll. « Perceptions », 2016.
- Hans Belting, « Pour une anthropologie des images », Gallimard, 2004.
- John Berger, *Pourquoi regarder les animaux ?*, Editions Héros-Limite, 2011.
- Rynn Berry, *Famous Vegetarians*, Pythagorean Publishers, 2003.
- Maxime Boidy, *Les études visuelles*, Paris, Presses universitaires de Vincennes (PUV), coll. « Libre cours », 2017.
- Maxime Boidy, Francesca Martinez Tagliavia (dir.), *Visions et visualités. Philosophie politique et culture visuelle*, Paris, POLI Editions, 2018.
- Horst Bredekamp (traduit par Frédéric Joly et Yves Sintomer), *Théorie de l'acte d'image : conférences Adorno*, Francfort 2007, Paris, la Découverte, 2015.
- Aymeric Caron, *Antispéciste*, Paris, Don Quichotte, 2016.
- Melina Vesanto, Victoria Harrisson et Brenda Charbonneau, *Devenir végétarien*, Montréal, Éd. de l'Homme, 1994.
- Guy Debord, *La Société du Spectacle*, Paris, Gallimard, 1967.
- David Freedberg, *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, coll. « Imago mundi », 1998 (original : 1989).

- Alfred Gell (trad. Olivier Renaut et Sophie Renaut), *L'art et ses agents, une théorie anthropologique*, Paris, Les presses du réel, 2009 (original : 1998).
- Valéry Giroux, *L'Antispécisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2020.
- Valéry Giroux et Renan Larue, *Le Véganisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « que sais-je », 2017.
- Jonathan Palumbo, *Après la nuit animale*, Marester éditeur, 2018.
- Renan Larue, *Le Végétarisme et ses ennemis. Vingt-cinq siècles de débats*, Presses Universitaires de France, 2015.
- Jean-Baptiste Jeangène Vilmer, *L'Éthique Animale*, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je », 2011.
- William John Thomas Mitchell, *Picture Theory : Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.
- William John Thomas Mitchell (Trad. M. Boidy et S. Roth), *Iconologie : image, texte, idéologie*, Paris, Les prairies ordinaires, coll. « Penser / Croiser », avril 2009 (original : 1986).
- William John Thomas Mitchell (Trad. M. Boidy), *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, Dijon, Presses du Réel, septembre 2014 (original : 2005).

Chapitres d'ouvrages :

- Arnaud Baubérot, « Chapitre VI. Le 'végétaro-naturisme' de la Belle Époque », dans *Histoire du Naturisme*, Presses universitaires de Rennes, p.137-157.
- Pierre-Louis Patoine, « Chapitre I – Un problème parallèle : les genres corporels au cinéma », dans *Corps / texte – Pour une théorie de la lecture empathique*, Lyon, ENS Editions, coll. « Signes », 2015. Chapitre consulté en ligne le 4 janvier 2021 [URL] : <https://books.openedition.org/enseditions/4007?lang=fr>.

Articles et études :

- Paul Almary, « Les pouvoirs de l'image photographique », dans *Communication & Langues*, n°70, 1986, pp. 89-100.
- Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », dans *Communications*, n°4, 1964, pp. 40-51.
- Arnaud Baubérot, « Aux sources de l'écologisme anarchiste : Louis Rimbault et les communautés végétaliennes en France dans la première moitié du XXe siècle », dans *Le Mouvement Social*, vol. 1 (n° 246), 2014, pp.10-1, pp. 63-74.

- Hans Belting, « [L'image est une expérience de la mort : elle met au jour ce qui n'est pas en elle, mais peut y apparaître] », sur idixa.net [En ligne]. Consulté le 6 janvier 2021 [URL] : <https://www.idixa.net/Pixa/pagixa-0811081512.html#:~:text=Le%20concept%20d'art%20a,%2C%20immanents%2C%20c%20omme%20le%20cr%C3%A2ne>.
- Hervé Bernard, « La critique de l'image n'échappe pas à l'image », dans *Regard sur l'image*, publié le dimanche 5 octobre 2018. Consulté le 10 décembre 2020 [URL] : <https://www.regard-sur-limage.com/la-critique-de-l-image-n-echappe.html>.
- Gottfried Boehm, « Par-delà le langage ? Remarques sur la logique des images », *Trivium* [En ligne], 1 | 2008, publié le 08/04/08. Consulté le 06 janvier 2021 [URL] : <http://journals.openedition.org/trivium/252>.
- Maxime Boidy, « 'I hate visual culture' L'essor polémique des visual Studies et les politiques disciplinaires du visible », dans *Revue d'anthropologie des connaissances*, Vol.11 n°3, 2017, pp.303-319.
- Séverine Boullay, « Querelle iconoclaste, querelle des images dans l'Empire byzantin (VIIIe-IXe siècle) », dans *L'Histoire à la BnF*, publié le 23/01/2019. Consulté le 10 décembre 2020 [URL] : <https://histoirebnf.hypotheses.org/5642>, consulté le 10/12/2020.
- Adrienne Boutang, « La violence au cinéma : représentations, régulation et réception », dans *nonfiction.fr* [En ligne], publié le 10/12/18. Consulté le 23 décembre 2020 [URL] : <https://www.nonfiction.fr/article-9691-la-violence-au-cinema-representations-regulation-et-reception.htm>.
- Renate Brucker (trad. Julien Sellier), « L'Histoire du concept du droit des animaux, du mouvement animaliste et du véganisme », dans *Allemagne d'aujourd'hui*, Vol 4, n°230, 2019, p.142.
- Marianne Celka, « Contre la suprématie des hommes. Comment l'antispécisme récuse-t-il la domestication animale », dans *Pour*, n°231, 2016, p. 81-88.
- Vincent Chenille, « L'abattoir dans le cinéma de fiction : un site coupé en quatre », *Anthropology of food* [Online], S13 | 2019, publié en ligne le 14/03/19. Consulté le 4 Janvier 2021. [URL] : <http://journals.openedition.org/aof/9513>.
- Paulette Choné, « Iconologie du Chevalier Cesare Ripa de Pérouse », dans *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie* [En ligne], Vol. 2, no 1, 2011, pp. 108–117, [URL] : https://www.persee.fr/doc/emod_2107-6642_2011_num_2_1_855, Consulté le 10 octobre 2020.

- Michèle Coquet, « Alfred Gell, Art and Agency. An Anthropological Theory », dans *L'Homme*, n°157, Janvier-mars 2001 [En ligne], publié le 23/05/07. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <http://journals.openedition.org/lhomme/5658>.
- Leslie Cross, « Veganism defined », in *World Forum*, n°1, vol. 5, printemps 1951, pp.6-7, Consultable sur [URL] : <https://ivu.org/history/world-forum/1951vegan.html>.
- Ralph Dekoninck, « Idolâtrie, idéologie, iconologie - Vers une archéologie des Visual Studies », dans *Appareil* [En ligne], n°9, 2012, publié le 2/07/12. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <https://journals.openedition.org/appareil/1458#quotation>.
- Jean-François Dortier, « Au commencement était l'image », dans *Sciences Humaines*, Grands Dossiers n°52 : « Le Pouvoir des Images », septembre-octobre-novembre 2018.
- Catherine-Marie Dubreuil, « L'antispécisme, un mouvement de libération animale », *Ethnologie française*, vol. 39, no. 1, 2009, pp. 117-122.
- FAO, *Tackling Climate Change Through Livestock, A Global Assessment of Emissions and Mitigation Opportunities*, Rome, 2013, p.13. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <http://www.fao.org/3/a-i3437e.pdf>.
- Laura Fernandez, « Images That Liberate : Moral Shock and Strategic Visual Communication in Animal Liberation Activism », dans *Journal of Communication Inquiry*, publié le 20/06/20. [URL] : <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0196859920932881>.
- Isabelle Gaillard. « Télévision et chronologies », *Hypothèses*, vol. 7, no. 1, 2004, pp. 171-180.
- Jane Gaines, « Political mimesis », dans *Collecting Visible Evidence*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : http://www.columbia.edu/itc/film/gaines/documentary_tradition/Gaines_PoliticalMimesis.pdf.
- Daniela Goeller , « VII – L'Image à L'Âge Biotechnologique ou du Pictorial Turn au Bionic Turn », dans *TK-21*, n°9, [En ligne]. Consulté le 10 décembre 2020 [URL] : <https://www.tk-21.com/VII-L-image-a-l-age>.
- Thomas Golsenne et Chloé Maillet, « Libérer les images : Compte-rendu critique de Horst Bredekamp, Théorie de l'acte d'image, la découverte, 2015 », *Images Re-vues* [En ligne], Hors-série 6, 2018, Consulté le 16 décembre 2020. [URL] : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/4528>.
- Maud Hagelstein, « Pour une iconologie critique : sens, dynamique et efficacité des images », dans *Critique d'art*, n°44, Printemps / Été 2015.

- Natalie Heinrich, « Dialogue posthume avec Alfred Gell », dans *Aisthesis*, Firenze University Press, anno V, n°1, 2012, p.186.
- Harold A. Herzog Jr., « 'The Movement Is My Life': The Psychology of Animal Rights Activism », dans *Journal of Social Issues*, Volume 49, Issue 1, publié en printemps 1993.
- Kerstin Jacobsson et Jonas Lindblom, « Emotion work in animal rights activism: A moral-sociological perspective », dans *Acta Sociologica*, Vol 56, Issue 1, publié le 20/02/13, pp.55-68. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <https://doi.org/10.1177/0001699312466180>.
- Frédéric Keck, « L'épistémologie des sciences humaines face au "tournant animaliste" », dans *L'Homme*, n°205, 2013, pp.115-123, [URL] : <https://journals.openedition.org/lhomme/24425>.
- Delphine Letort, « Les documentaires politiques de Robert Greenwald : définir des nouvelles pratiques militantes à l'ère d'Internet », dans Revue *LISA/LISA e-journal* [En ligne], vol. XII, n° 1, 2014, mis en ligne le 27 février 2014, Consulté le 17 décembre 2020. [URL] : <http://journals.openedition.org/lisa/5692>.
- Ophir Levy, « Le cinéma ou le pouvoir de l'image au service de l'influence et de la propagande », dans *Les Grands Dossiers de Diplomatie*, n°4, Septembre 2017.
- Åsa Löfgren & Katarina Nordblom, « Attitudes towards CO2 taxation – is there an Al Gore effect? », *Applied Economics Letters*, 2010, p. 845-848.
- « Merck & Co. v. Chase Chemical Company, 273 F. Supp. 68 (D.N.J. 1967) » in *U.S. District Court for the District of New Jersey - 273 F. Supp. 68 (D.N.J. 1967)*, 1967, [En ligne] sur law.justia.com, Cité par worldb12day.com.
- Jean-Pierre Meunier, « Quelques étapes de la réflexion sur la communication par l'image », dans *Recherches en communication*, n° 29, 2008, p.148.
- Jason Middleton, « Documentary Horror : The Transmodal Power of Indexical Violence », *Journal of Visual Culture*, n°14 (issue 3), Décembre 2015, pp. 285-292.
- Laura Mulvey, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » dans *Oxford Journals*, vol. 16, no 3, automne 1975, p. 6–18.
- David Olivier, « Le spécisme », dans *Cahiers-antisécistes* [En ligne], Consulté le 20 décembre 2020, [URL] : <https://www.cahiers-antisecistes.org/le-specisme/>.
- OMS, « Cancérogénicité de la consommation de viande rouge et de viande transformée », dans *Dossiers / Questions-réponses*, Octobre 2015. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.who.int/features/qa/cancer-red-meat/fr/>.

- Christophe Traïni, « Entre dégoût et indignation morale – Sociogenèse d'une pratique militante », dans *Presses de Sciences Po*, Vol. 62, 4, 2012, pp.559 à 591.
- Christophe Traïni, « Les émotions de la cause animale. Histoires affectives et travail militant », dans *Politix*, vol. 1, n°93.
- University Of Newcastle Upon Tyne, « Red Meat And Alcohol Bowel Risk », dans *ScienceDaily.com* [En ligne], publié le 17/09/04. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <https://www.sciencedaily.com/releases/2004/09/040916103144.htm>
- Achille Weinberg, « L'histoire des images en cinq étapes », dans *Sciences Humaines*, Grands Dossiers n°52 : « Le Pouvoir des Images », septembre-octobre-novembre 2018.
- Linda William, « Film Bodies : Gender, Genre and Excess », dans *Film Quarterly*, Vol. 44, No. 4, Été 1991, pp. 2-13. Consulté en ligne le 12 octobre 2020 [URL] : <http://faculty.las.illinois.edu/rrushing/470j/ewExternalFiles/Williams%E2%80%9494Film%20Bodies.pdf>.
- Imed Zaiem, « Le comportement écologique du consommateur », dans *La Revue des Sciences de Gestion* [En ligne], n°214-215, 2005/4-5, p.75. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.cairn.info/revue-des-sciences-de-gestion-2005-4-page-75.htm>.

Sites internet :

- Allocine, « Le Monde du Silence », sur *allocine.fr* [En ligne]. Consulté le 1^{er} janvier 2021 [URL] : <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-5769/palmares/>.
- Antigone21, « Le paradoxe de la viande », sur *Antigone21.com*, publié le 9/06/16. Consulté le 21 décembre 2020 [URL] : <https://antigone21.com/2016/06/09/paradoxe-viande/>.
- Bestvegandocumentaries.com, « Earthlings (2005) », dans *bestvegandocumentaries.com* [En ligne], publié le 8/05/18. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://www.bestvegandocumentaries.com/earthlings/>.
- Cinéma et histoire, « Les actualités filmées dans l'Italie de Mussolini », Sur *Cinéma et histoire* [En ligne], Consulté le 15 décembre 2020, [URL] : <http://www.cinema-et-histoire.fr/seance-cine/actualites-filmees/approche-methodologique/les-actualites-filmees-dans-litalie-de-mussolini/>.
- *Earthlings* (Page Facebook) Consultée le 27 décembre 2020 [URL] : <https://www.facebook.com/EarthlingsFilmOfficial/>.
- « About », dans *Earthlings.com*, Page archivée du 25 juin 2014 [En ligne], publié probablement en 2012. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : https://web.archive.org/web/20140625060234/http://earthlings.com/?page_id=10.

- « Cast and Crew », dans *Earthlings.com*, Page archivée du 17 août 2008, [En ligne], publié en 2008. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://web.archive.org/web/20080817042135/http://www.earthlings.com/earthlings/cast-crew.php>.
- « Donate », dans *Earthlings.com*, Page archivée du 6 février 2015, Consulté le 23 décembre 2020 [URL] : https://web.archive.org/web/20150206004329/http://earthlings.com/?page_id=12.
- « Events », sur *Earthlings.com*, Page archivée du 25 juin 2014, [En ligne], en ligne en 2014. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : https://web.archive.org/web/20140625100055/http://earthlings.com/?page_id=19.
- « Home », dans *Earthlings.com*, Page archivée du 17 août 2008, Consulté le 23 décembre 2020 [URL] : <https://web.archive.org/web/20080817021415/http://www.earthlings.com:80/>.
- Gallup - « Religion », dans *Gallup* [En ligne], Consulté le 17 décembre 2020 [URL] : <https://news.gallup.com/poll/1690/Religion.aspx>.
- Stephanie Geier, « 20. Coney Island's Memorial For Topsy the Elephant », publié le 14/01/16. Consulté le 1^{er} janvier 2021 [URL] : <https://untappedcities.com/2016/01/14/27-secrets-of-nycs-coney-island/8/>.
- Gondola : « Végétarisme et véganisme, un marché en croissance », dans *gondola.be* [En ligne], publié le 12/03/19, Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : <https://www.gondola.be/fr/news/infographie-vegetarisme-et-veganisme-un-marche-en-croissance>.
- Google, « Vegan », sur *Trends.google.fr*, Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : <https://trends.google.fr/trends/explore?date=all&geo=BE&q=vegan>. *Imdb.com* [En ligne]. Consulté le 22 décembre 2020. [URL] : <https://www.imdb.com/search/title/?companies=co0353269>.
- Tristan Grellet, *Lesmotsduvegetarisme.fr* [En ligne], Consulté le 12 décembre 2020, [URL] : <http://www.lesmotsduvegetarisme.fr/>.
- Samuel Hawley, « Topsy the Circus Elephant (Home) », sur *samuelhawley.com* [En ligne]. Consulté le 1^{er} janvier 2021 [URL] : <http://www.samuelhawley.com/topsy.html>.
- IMDB, « Earthlings (2005) Trivia », dans *Imdb.com* [En ligne], Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : https://www.imdb.com/title/tt0358456/trivia?ref=tt_trv_trv.
- IMDB, « Earthlings (2005) – User Reviews », sur *Imdb.com* [En ligne]. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : https://www.imdb.com/title/tt0358456/reviews?ref=tt_urv.

- IMDB, « Shaun Monson », sur *Imdb.com* [En ligne]. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.imdb.com/name/nm0598671/>.
- IMDB, « Parental Guide », dans *Imdb.com* [En ligne]. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : https://www.imdb.com/title/tt0358456/parentalguide?ref=tt_stry_pg#certification.
- IVFF, « A Mother's Monologue », sur *theivff.com* [En ligne], édition 2018/2019. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <https://www.theivff.com/a-mothers-monologue.html>.
- IVFF, « IVFF 2019/2020 Award Winners », sur *theivff.com* [En ligne]. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : <https://www.theivff.com/award-winners-2019.html>
- Nanarland, « Mondo ou Mondo-movie », dans *nanarland.com* [En ligne]. Consulté le 24 décembre 2020 [URL] : <https://www.nanarland.com/glossaire/m-comme-mondo-ou-mondo-movie.html>.
- Nationearth, « Earthlings », dans *Nationearth.com* [En ligne]. Consulté le 23 décembre 2020 [URL] : <http://www.nationearth.com/>.
- Anne-Sophie Pasquet (Témoignage d'une végane), « [DÉFI VEGAN] FAUT-IL REGARDER LES VIDÉOS CHOCS? », dans *annesophiepasquet.fr* [En ligne], publié le 1/11/16. Consulté le 28 décembre 2020 [URL] : <https://annesophiepasquet.fr/defi-vegan-faut-il-regarder-les-videos-chocs/>.
- Jérôme Peyrel, « Codes du film d'horreur », sur *laac-auvergnerhonealpes.org* [En ligne]. Consulté le 21 décembre 2020.
- Rutgers School of Arts and Sciences – Thomas A. Edison Papers, « Myth Buster – Topsy the Elephant », sur *Edison.rutgers.edu* [En ligne]. Consulté le 1er Janvier 2021 [URL] : <http://edison.rutgers.edu/topsy.htm>.
- *The Earthlings Experience* : Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://theearthlingsexperience.com/>.
- WorldB12day, « Journée mondiale de la vitamine B12 », sur *worldb12day.com* [En ligne], Consulté le 18 décembre 2020, [URL] : https://www.worldb12day.com/?page_id=95&lang=fr.

Dictionnaires et encyclopédies :

- Fabien Carrié, « ANTISPÉCISME », Encyclopædia Universalis [en ligne], Consulté le 11 décembre 2020. [URL] : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/antispecisme/>.
- IdéMobi (S.A.R.L.), Imago / Imaginis, dans *Dicolatin.com*, Consulté le 8 décembre 2020 sur <http://www.dicolatin.com/XY/LAK/0/IMAGO/index.htm>.

- Larousse.(s. d.), Abolitionnisme, dans *Le Dictionnaire Larousse* [en ligne]. Consulté le 11 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/abolitionnisme/135>.
- Larousse.(s. d.), « Image », dans *Le Dictionnaire Larousse* [en ligne]. Consulté le 8 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/image/41604>.
- Larousse.(s. d.), « Pouvoir », dans *Le Dictionnaire Larousse* [en ligne]. Consulté le 13 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pouvoir/63206>
- Larousse.(s. d.), « Végétalisme », dans *Le Dictionnaire Larousse* [en ligne]. Consulté le 11 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/v%C3%A9g%C3%A9talisme/81257>.
- Larousse.(s.d.), « Flexitarisme », dans *Le Dictionnaire Larousse* [en ligne]. Consulté le 13 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/flexitarisme/188354>.
- Le dictionnaire de définitions et synonymes, « Animalisme », dans *Le-dictionnaire.com*, Consulté le 11 décembre 2020 sur [URL] : <https://www.le-dictionnaire.com/definition/animalisme>.
- Olivetti Media Communication, « Imago, Imaginis », dans *Grand Dictionnaire Latin Olivetti*, Consulté le 8 décembre 2020 sur <https://www.grand-dictionnaire-latin.com/dictionnaire-latin-francais.php?parola=imago>.

Articles de presse / internet :

- BBC, « 'Human meat' alert at pig farm », sur *BBC* [En ligne], publié le 11/03/04. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/3500890.stm>
- BBC, « Red meat risk for endometriosis », dans *BBC* [En ligne], publié le 14/07/04. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <http://news.bbc.co.uk/2/hi/health/3890139.stm>.
- Boris Bellanger et Caroline Tourbe, « L'espérance de vie en bonne santé baisse : un phénomène inédit », dans *Science et vie* [En ligne], publié le 22/05/13. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.science-et-vie.com/archives/esperance-de-vie-en-bonne-sante-elle-baisse-39131>.
- Céline Biourge, « Le "flexitarisme" a de plus en plus d'adeptes en Belgique », dans *rtbf.be* [En ligne], publié le 5/05/15. Consulté le 22 décembre 2020. [URL] : https://www.rtbf.be/info/societe/detail_le-flexitarisme-a-de-plus-en-plus-d-adeptes-en-belgique?id=8972735&gclid=EAIaIQobChMI0rvZ_Kvi7QIVU53VCh2VugZDEAMYAiAAEgKouvDBwE.

- Lucas Burel, L'Obs, « François Sarano : "Le procès fait à Cousteau me rappelle ceux faits à "Tintin" » », dans *nouvelobs* [En ligne], publié le 7/07/15. Consulté le 3 janvier 2021 [URL] : <https://www.nouvelobs.com/planete/20150707.OBS2241/francois-sarano-le-proces-fait-a-cousteau-me-rappelle-ceux-faits-a-tintin.html>.
- CAPITAL, « Le marché végétarien et végan a augmenté de 24% en 2018, selon une étude », dans *capital.fr* [En ligne], publié le 8/01/19, Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : <https://www.capital.fr/economie-politique/le-marche-vegetarien-et-vegan-a-augmente-de-24-en-2018-selon-un-etude-1322408>.
- Florian Cornu, « L'écoterrorisme débarque en Europe », dans *owni.fr* [En ligne], publié le 26/06/12. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] <http://owni.fr/2012/06/26/lecoterrorisme-debarque-en-europe/index.html>.
- Gary Dagorn, « Pourquoi la viande est-elle si nocive pour la planète ? », dans *LeMonde.fr* [En ligne], publié le 11/12/2018. Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/12/11/pourquoi-la-viande-est-elle-si-nocive-pour-la-planete_5395914_4355770.html#.
- A.-F. So. DHnet.be, « Un couple = une descendance de 20.736 chatons en 4 ans », dans *dhnet.be* [En ligne], publié le 12/02/05. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : <https://www.dhnet.be/archive/un-couple-une-descendance-de-20-736-chatons-en-4-ans-51b81b69e4b0de6db99eb4df>.
- Tanya Flink, « Why action star Maggie Q is a real Life Vegan Heroine », dans *VegNews.com* [En ligne], publié le 28/09/17. Consulté le 24 décembre 2020 [URL] : <https://vegnews.com/2017/9/why-action-star-maggie-q-is-a-real-life-vegan-heroine>.
- Stéphane Foucart, « Les choix des végétariens mettent en lumière la dissonance cognitive du reste de la population », dans *LeMonde.fr* [En ligne], publié le 13/10/20. Consulté le 28 décembre 2020 [URL] : https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/10/les-choix-des-vegans-mettent-en-lumiere-la-dissonance-cognitive-du-reste-de-la-population_6055547_3232.html.
- Andréa Fradin, « Si l'humanité se raconte autant d'histoires, c'est d'abord pour survivre et se rassurer », sur *Slate.fr* [En ligne], Consulté le 14 décembre 2020, [URL] : <http://www.slate.fr/story/94189/humanite-se-raconte-histoires-survivre-rassurer>.
- Matt Frazier, « The Most Disturbing Film I've Ever Seen – And Why You Should Watch It », dans *nomathlete.com* [En ligne], publié le 28/01/20. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <https://www.nomeatathlete.com/earthlings/>.

- Futura-Sciences, « Surpopulation mondiale : quelles sont les conséquences possibles ? », dans *Futura-sciences.com*, publié le 15/11/20. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/terre-surpopulation-mondiale-sont-consequences-possibles-4163/>
- Gallu, « Thérapie par le choc - Avis sur Earthlings », dans *senscritique.com* [En ligne], publié le 11/05/13. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://www.senscritique.com/film/Earthlings/critique/17530413>.
- Cédric Garrofé, « Moby, itinéraire d'une star de la protection animale », dans *Vegemag* [En ligne], publié le 20/07/18. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.vegemag.fr/culture/moby-je-parle-toujours-de-la-cause-que-je-defend-car-des-milliards-danimaux-souffrent-3062/>.
- Pierre Haski, « Les 100 documentaires 'qui peuvent changer le monde' », dans *Rue89* [En ligne], Consulté le 15 décembre 2020, [URL] : <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-cinema/20150814.RUE0228/les-100-documentaires-qui-peuvent-changer-le-monde.html>.
- J.M. Hirsch, « Meet 'The Flexitarians' », dans *cbsnews.com* [En ligne], publié le 16/03/04. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <https://www.cbsnews.com/news/meet-the-flexitarians/>.
- Louis Imbert, « Représentations de Mahomet : ce que disent le Coran et les autres textes de l'islam » dans *Le Monde*, publié le 26 octobre 2020 [URL] : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2020/10/26/representations-de-mahomet-ce-que-disent-le-coran-et-les-autres-textes-de-l-islam_6057374_4355770.html , Consulté le 10/12/20.
- Constance Jamet, « Projection infernale à Cannes pour Okja, le film polémique de Netflix », sur *lefigaro.fr* [En ligne], publié le 19/05/17. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : <https://www.lefigaro.fr/festival-de-cannes/2017/05/19/03011-20170519ARTFIG00111-projection-infernale-a-cannes-pour-okja-le-film-polemique-de-netflix.php>.
- Stanislas Kraland, « Droit des animaux : pourquoi ça coince en France », dans *huffingtonpost.fr*, publié le 5/10/16. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : https://www.huffingtonpost.fr/2013/05/02/30-millions-dennemis-pourquoi-la-france-bloque-sur-le-droit-des-animaux_n_3202355.html.
- Alexandre Lançon, « Le Monde du Silence de JY Cousteau », dans *plongeeonline.com* [En ligne], publié le 22/10/16. Consulté le 1^{er} janvier 2021 [URL] : <http://www.plongeeonline.com/lemag/le-monde-du-silence-de-jy-cousteau-144.html>.

- La Rotative, « Louis Rimbault, une expérience végétalienne et anarchiste en Touraine », dans *Larotative.info*, Consulté le 18 décembre 2020, [URL] : https://larotative.info/louis-rimbault-une-experience.html?fbclid=IwAR1ZFe2ah97C8oOSHIY2dPK-XSKGTRpQmQ2h0F8Plob_r7Xn9cQVzzA2oQo.
- Sibylle Laurent, « "Je n'accepte plus d'avalier du cadavre" : les scandales dans les abattoirs ont-ils changé vos habitudes de consommation ? Vous nous avez raconté », sur *LCI.fr* [En ligne], publié le 12/01/17. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : <https://www.lci.fr/societe/je-n-accepte-plus-d-avalier-du-cadavre-les-scandales-dans-les-abattoirs-ont-ils-change-vos-habitudes-de-consommation-vous-nous-avez-raconte-sur-facebook-2021469.html>
- Marie-Dominique Lelièvre, « L'homme qui grenouille », dans *Liberation.fr* [En ligne], publié le 29/09/95. Consulté le 1^{er} janvier 2021 [URL] : https://www.liberation.fr/terre/1995/09/29/l-homme-qui-grenouille_142899.
- Le Monde, « Une étrange prise d'otages dans un bus se termine sans victimes en Ukraine », dans *Lemonde.fr* [En ligne], 21/07/20, Consulté le 1 décembre 2020. [URL] : https://www.lemonde.fr/international/article/2020/07/21/ukraine-les-13-passagers-d-un-bus-retenus-en-otage-ont-ete-liberes_6046875_3210.html.
- Diana Lupica, « Upcoming movie Dominion become vegan maker documentary », dans *plantbasednews.org* [En ligne], publié le 8/11/17. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://plantbasednews.org/culture/upcoming-movie-dominion-become-vegan-maker-documentary/>.
- Léa Martin, « Earthlings, le film choc disponible en français et en intégralité sur Vegemag », sur *Vegemag* [En ligne], publié le 22/12/14. Consulté le 17 décembre 2020 [URL] : <https://www.vegemag.fr/actualite/earthlings-le-film-choc-disponible-en-francais-et-en-integralite-sur-vegemag-3961/>.
- MrMondialisation, « Découvrez « Terriens » (Earthlings) – voix de Maxime Ginolin », sur *Mr Mondialisation* [En ligne], publié le 12/12/14. Consulté le 17 décembre 2020 [URL] : <https://mrmondialisation.org/terriens-earthlings-narration-par-maxime-ginolin/>.
- Helen Pearson, « Red meat is strongly linked to cancer », dans *nature.com* [En ligne], publié le 11/01/05. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <https://www.nature.com/news/2005/050110/full/050110-7.html>.
- Hans Pellissier, « Is Eating Meat A Catholic Sin ? », dans *sfgate.com* [En ligne], publié le 2/02/04. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : <https://www.sfgate.com/news/article/Is-Eating-Meat-A-Catholic-Sin-2802645.php>.

- Pravda - La vérité ukrainienne (traduction), « Zelensky s'est entretenu avec 'Bad', qui tient des otages », dans *pravda.com.ua* [En ligne], Consulté le 1 décembre 2020. [URL] : <https://www.pravda.com.ua/rus/news/2020/07/21/7260193/>.
- Retaildetail, « Les Belges mangent toujours moins de viande », dans *retaildetail.be* [En ligne], publié le 3/01/20, Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : <https://www.retaildetail.be/fr/news/food/les-belges-mangent-toujours-moins-de-viande>.
- RTBF : « S'alimenter autrement : les jeunes Belges de plus en plus végétariens ou végétans », dans *rtbf.be* [En ligne], publié le 21/02/20, Consulté le 21 décembre 2020. [URL] : https://www.rtbf.be/info/societe/detail_s-alimenter-autrement-les-jeunes-belges-de-plus-en-plus-vegetariens-ou-vegans?id=10437318.
- Florence Schulz, « La confiance des Européens dans l'industrie alimentaire s'érode », dans *Euractiv.fr* [En ligne], publié le 19/11/18. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.euractiv.fr/section/sante-modes-de-vie/news/lebensmittelskandale-verbraucherschuetzer-kritisieren-luecken-im-eu-recht/>.
- Perrine Signoret, « Jus de légume contre cancer : sur Youtube, l'info santé est cuisinée sauce intox », dans *L'Express* [En ligne], publié le 10/12/17. Consulté le 25 décembre 2020 [URL] : https://lexpansion.lexpress.fr/high-tech/jus-de-legume-contre-cancer-sur-youtube-l-info-sante-est-cuisinee-sauce-intox_1961661.html.
- Snacking.fr, « Le boom attendu du marché végétal et végétan », dans *Snacking.fr*, publié le 30/01/19. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.snacking.fr/actualites/tendances/4171-Le-boom-attendu-du-marche-vegetal-et-vegan/>.
- Vegkitchen, « Animal Advocacy Documentaries You Should See », dans *vegkitchen.com* [En ligne]. Consulté le 26 décembre 2020 [URL] : <https://www.vegkitchen.com/5-animal-advocacy-documentaries-you-should-see/>.
- 7sur7.be, « Une activiste tuée alors qu'elle manifestait devant un abattoir au Canada », dans *7sur7.be* [En ligne], publié le 21/06/20. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.7sur7.be/monde/une-activiste-tuee-alors-qu-elle-manifestait-devant-un-abattoir-au-canada~a80a004d/>.

Articles d'associations animalistes :

- ALF (site officiel) : Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://animalliberationpressoffice.org/NAALPO/>.

- Association Fédération Végane, « Images et actions choc », dans *federationvegane.fr* [En ligne]. Consulté le 23 décembre 2020 [URL] : <https://www.federationvegane.fr/documentation/pourquoi-etre-vegane/images-et-actions-choc/>.
- Association Fédération Végane, « Longévité végétarienne », dans *federationvegane.fr* [En ligne]. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.federationvegane.fr/documentation/sante/longevite-vegane/>.
- Association Fédération Végane, « Vitamine B12 : les leçons du passé », dans *vivelaB12.fr* [En ligne], Consulté le 16 décembre 2020, [URL] : https://www.vivelaB12.fr/vegamine-b12/?fbclid=IwAR1sXZgtUk8PKDaZKAZ5sFPhjA6Pb_lamxte8oFP8WxWuFwjA2PvI7_sXII
- Association Fédération Végane, « Ne pas confondre végétarisme et antisécisme », sur *federationvegane.fr* [En ligne]. Consulté le 20 décembre 2020 [URL] : <https://www.federationvegane.fr/documentation/terminologie/ne-pas-confondre-veganisme-et-antisecisme/>.
- Association L214, « Cellule Demeter : stop à la répression des lanceurs d'alerte ! », sur *L214.com* [En ligne], [URL] : <https://www.l214.com/lettres-infos/2020/07/31-recours-justice-cellule-demeter-ligue-droits-homme/>.
- John Davis, « The Invention of the Vegans », dans *International Vegetarian Union* [En ligne], Consulté le 18 décembre 2020, [URL] : <https://ivu.org/index.php/blogs/john-davis/61-the-invention-of-the-vegans>.
- Hesham M, « Why Most People Go Vegan: 2016 Survey Results Revealed », dans *vomadlife.com* [En ligne], publié le 16/12/16. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://vomadlife.com/blogs/news/why-most-people-go-vegan-2016-survey-results-reveal-all>.
- Constantin Imbs, « Végétarisme = végétarisme », dans *Fédérationvegane.fr* [En ligne], Consulté le 12 décembre 2020, [URL] : <https://www.federationvegane.fr/documentation/terminologie/vegetarisme-veganisme/>.
- Benjamin McCormick, « Why People Go Vegan: 2019 Global Survey Results », dans *vomadlife.com* [En ligne], publié le 4/03/19. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://vomadlife.com/blogs/news/why-people-go-vegan-2019-global-survey-results>.
- Jasmine Perez, « Le terme végétarienne », sur *federationvegane.fr*, mars 2013, [URL] : <https://www.federationvegane.fr/documentation/terminologie/le-terme-vegane/>.

- The Vegan Society, « History », dans *The Vegan Society*, [URL] : <https://www.vegansociety.com/about-us/history>.
- The Vegan Society, Dossier *Alimentation et environnement, Vos choix alimentaires peuvent faire la différence*, 2012-2013, p.2. Consulté le 22 décembre 2020 [URL] : https://www.federationvegane.fr/wp-content/uploads/2017/03/Alimentation_et_environment_LR.pdf.
- Safe, « Earthlings – New Zealand debut screening a sell-out success! », dans *Safe.org.nz* [En ligne], archive du 12/06/07. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://web.archive.org/web/20070612083305/http://www.safe.org.nz/Education/Earthlings/>.
- Société Protectrice des Animaux (France), « La stérilisation des chats : un acte responsable », dans *la-spa.fr* [En ligne], publié le 1/02/01. Consulté le 2 Janvier 2021 [URL] : <https://www.la-spa.fr/cholet/la-sterilisation-des-chats-un-acte-responsable>.

Interviews et ressources vidéo et audio :

- Animalvoices.ca, Shaun Monson. « Earthlings' Writer & Director Shaun Monson », Archive d'interview audio dans *animalvoices.ca*, le 9/05/06. Consultée le 23 décembre 2020 [URL] : https://web.archive.org/web/20061004123315/http://www.animalvoices.ca/shows/shaun_monson.
- Lucas Burel, « François Sarano : "Le procès fait à Cousteau me rappelle ceux faits à Tintin" », dans *nouvelobs.com* [En ligne], publié le 7/07/15. Consulté le 31 décembre 2020 [URL] : <https://www.nouvelobs.com/planete/20150707.OBS2241/francois-sarano-le-proces-fait-a-cousteau-me-rappelle-ceux-faits-a-tintin.html>.
- Brut India, « Joaquin Phoenix On Why He's Vegan », sur *Brut India* [youtube]. Consultée le 22 décembre 2020 [URL] : <https://www.youtube.com/watch?v=wCyQFdIu1Bg>.
- Emily de Bite Size Vegan, « Filming Murder, Finding Hope | Earthlings Creator Interview [Non-Graphic] », sur *Bite Size Vegan* [youtube], publié le 20/06/16. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://www.youtube.com/watch?v=k4FEdbm0eYQ>.
- Paul McCartney, « Si les abattoirs avaient des fenêtres par Paul McCartney », sur *Armand Henderyckx* [youtube], publié le 7/03/13. Consulté le 2 janvier 2021 [URL] : <https://www.youtube.com/watch?v=I8dG7V8F4kQ>.
- Million Dollar Vegan, « Director Opens Up About The Inspiration Behind Earthlings », sur Million Dollar Vegan [youtube], publié le 21/11/19. Consulté de 30 décembre 2020 [URL] : <https://www.youtube.com/watch?v=w4-CWr3QkC4>.
- Joaquin Phoenix, « Oscars 2020 : Joaquin Phoenix remporte l'Oscar du Meilleur Acteur pour Joker », sur *Dailymotion.com*. [URL] : <https://www.dailymotion.com/video/x7ro47h>.

- Swayze de Unnatural Vegan, « Earthlings didn't make you go vegan? That's okay. (thoughts on critical thinking & bearing witness) », sur *Unnatural Vegan* [youtube], publié le 4/09/15. Consulté le 27 décembre 2020 [URL] : <https://www.youtube.com/watch?v=oLqLe0nciz0>.

Thèses et mémoires :

- Valentin Dumont, « S'organiser pour les animaux - Comment se structure l'antispécisme politique en Belgique ? », mémoire présenté à l'Université de Liège, master en Science politique, année 2018-2019.
- Romaine Florey, « RENDRE AUSSI BIEN VISIBLE QUE SENSIBLE – Une analyse de la communication du mouvement antispéciste en Suisse Romande », Mémoire présenté à l'Université de Lausanne, master en Sciences Sociales, Hiver 2015.
- Virginie Mesana, Thèse *Etude comparative entre deux espaces de réception cinématographique : Cinéma multiplexe et E-cinéma*, Université d'Ottawa, Département Communication, août 2008.
- Julia Twigg, « Chapter Five : the early nineteenth century – The Concordium », dans la Thèse *The vegetarian movement in England, 1847-1981 : A Study in the structure of its ideology*, University of London, 1981.

Cours :

- Geneviève Van Cauwenberge, Cinéma et vidéos documentaires, Université de Liège, Cours de bac 2 2013-2014.
- Pascal Durand, Questions approfondies de théories de la culture de masse, Université de Liège, cours de bac 2 2013-2014.
- Marc-Emmanuel Mélon, Histoire du Cinéma, Université de Liège, cours de bac 1 2012-2013.
- Rudy Steinmetz, Introduction à l'Esthétique et à la Philosophie de l'Art, ULiège, Cours de bac 1 2012-2013.

Filmographie

P.131 : Bad Actors (rajouter « USA »).

P.131 : Unity (supprimer le point).

P.131 : La Cruauté Wegman (supprimer des courts-métrages).

P.131 : What The Health (mettre dans les films).

P.131 : Mettre dans les courts-métrages : *Farm to fridge - Guardians of Life - Holy War, Un-Holy Victory - Le Sang des betes - Liberty - There Was a Killing*.

P.132 : Supprimer toute la partie « Vidéos en ligne ».

Associations

P.134 : enlever « à Londres en 1847 » à « Vegetarian Society ».

Annexes

Annexe 1 : référence IMDB ainsi que le générique du film *Earthlings*.

Annexe 2 : ne pas oublier de prendre en compte la dernière limite du sondage dans la lecture de ses résultats. Les résultats sur les graphiques n'ont pas été modifiés en fonction de la question 4 (qui détaillait notamment ce que les personnes appelaient « courtes vidéos » ou « films »). Les résultats présentés dans les graphiques sont donc à pondérer, mais étant donné que les trois autres enquêtes citées dans ce travail valident quand même l'hypothèse générale de ce travail et que les changements du sondage des wallons ne l'auraient pas invalidée non plus, je ne vais pas faire cette modification. Cependant, il faut malgré tout tenir compte de ces inexactitudes.

Posture de l'autrice du mémoire

Comme le dirait W.J.T. Mitchell, aucune vision ne peut se prétendre surplombante et chacune est éduquée par des contextes et inclinaisons diverses, même lorsqu'elle essaye d'être la plus neutre possible. J'espère néanmoins ne pas avoir failli à cet exercice important dans le cadre de ce mémoire. Comme c'est souvent le cas dans le cadre de travaux traitant du véganisme, ma position n'est pas neutre, que ce soit parce que je suis végane mais aussi parce qu'au sein même du mouvement, je ne suis pas sûre que ma position soit majoritaire (les positions étant extrêmement diverses). Je précise donc d'emblée que ce mémoire, même si j'ai tenté de le traiter avec le plus de neutralité possible, présente probablement des indices de ma propre vision du véganisme en 2020 et qu'elle n'est absolument pas fixe, ni ne prétend être une vision exhaustive du véganisme aujourd'hui. Je m'excuse cependant si j'ai pu heurter la sensibilité de certaines personnes de par certaines formulations ou par l'analyse même (qu'elles soient du mouvement ou au contraire, hors mouvement).

Je suis végétarienne depuis sept ans et végane depuis cinq ans. J'ai fait partie de ces personnes dont le point de départ de la réflexion a été un film, mais pas celui qui est l'objet principal de ce travail, mais le court-métrage *Le Jugement par Magic Jack* (qui a notamment été cité dans ce travail). La première fois que j'ai regardé le film *Earthlings*, je devais être végane depuis plus d'un an, il n'a donc joué aucun rôle personnel dans ma réflexion, mais il m'a semblé que c'était le film le plus pertinent à aborder, notamment de par la réputation qu'on lui prêtait (d'autant plus à l'époque).

Ma connaissance du mouvement est limitée par le fait que je l'ai surtout fréquenté par internet et via le Cercle des Végétudiant.e.s de l'ULiège (qui est un cercle constitué équitablement de végétariens et de véganes), mais jamais directement dans une vraie association abolitionniste (si ce n'est qu'avec le cercle étudiant j'ai collaboré avec une association welfariste (Végétik), plusieurs refuges, et failli organiser une conférence avec l'association Fédération Végane). Cette position pour ce travail est donc à la fois un avantage et un désavantage. C'est un avantage parce que je connais le mouvement de l'intérieur depuis quelques années, c'est un désavantage parce que je ne le connais que dans certaines niches, qui ne sont pas représentatives de tout le mouvement et qui peuvent me biaiser. C'est un désavantage aussi parce que je peux penser connaître ce mouvement alors qu'en fait je n'ai pas le recul ni les connaissances théoriques suffisantes. J'espère néanmoins que cette position a été plus un avantage pour me guider dans mes recherches plutôt qu'un désavantage, et que ce travail aura pu être enrichi positivement par celle-ci.

Dans les annexes, vous pouvez remarquer également qu'une capture d'écran (que le président de cette association m'a autorisée à divulguer) mentionne que je suis adhérente à l'association Fédération Végane, vous pouvez constater aussi que les ressources de cette association ont beaucoup été citées dans ce travail. Etant donné que je considère que du côté francophone du moins, c'est l'association qui fait le travail qui me semble être le plus fondé scientifiquement, j'ai eu tendance à naturellement la privilégier. C'est sans surprise aussi celle de laquelle je me sens le plus proche en termes de positionnement actuellement, il faut donc aussi tenir compte de cela.

Je ne me positionne pas sur la notion d'antispécisme, je n'utilise jamais ce mot pour me définir même si je partage quelques principes moraux que beaucoup de personnes mettent derrière ce terme, mais je suis aussi profondément d'accord avec beaucoup de critiques qui lui sont adressées. J'ai eu à cœur dans ce travail de définir comme je pouvais quelques acceptions des termes « abolitionnisme », « antispécisme », « véganisme », mais il m'a été difficile de le faire aussi bien que je l'aurais voulu sans me perdre dans des nuances qui m'auraient trop éloignée de l'objectif du travail. J'espère donc malgré tout que ce travail aura été compréhensible pour des personnes étrangères à ces thématiques.