
Les dispositifs et leurs effets sur le spectateur dans les productions théâtrales contemporaines

Auteur : Ruppert, Maureen

Promoteur(s) : Delhalle, Nancy

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production)

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/12040>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

**ERRATA en vue de la soutenance de mémoire de fin d'études du
22 juin 2021 à 10 h :**

**Les dispositifs et leurs effets sur le spectateur dans les nouvelles
productions théâtrales**

Présenté par Maureen Ruppert

En vue de l'obtention du Master en arts du spectacle
à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène

Promotrice : Nancy Delhalle

Année académique 2020/2021

Page 26, ligne 21 : Au lieu de : « À ce titre, en 1977, la performance *Le Cri*⁵⁸ de Marina Abramovic et d'Ulay apparaît comme un bon exemple. », lire « À ce titre, en 1977, la performance *Imponderabilia*⁵⁸ de Marina Abramovic et d'Ulay apparaît comme un bon exemple. »

Page 39, ligne 10 : Au lieu de : « Ces sens sont donc en éveil constant et en état de surperception, car tout est réel. », lire « Ses sens sont donc en éveil constant et en état de surperception, car tout est réel. »

Page 39, ligne 18 : Au lieu de : « La performance, c'est exactement le contraire : le couteau et réel, le sang est réel, et les émotions sont réelles. », lire « La performance, c'est exactement le contraire : le couteau est réel, le sang est réel, et les émotions sont réelles. »

Page 48, ligne 7 : Au lieu de : « Le premier est une représentation du collectif Mensuel, *Sabordage* qui utilise un ensemble de dispositifs spécifiques pour raconter l'histoire de la petite île de Narau. », lire « Le premier est une représentation du collectif Mensuel, *Sabordage* qui utilise un ensemble de dispositifs spécifiques pour raconter l'histoire de la petite île de Nauru. »

Page 50, ligne 9 : Au lieu de : « L'artiste joue notamment avec un matériau blanc et translucide qu'il fait virevolter autour de lui. Le spectateur éprouve une expérience esthétique basée sur les sensations visuelles et sonores¹²¹, car il voit et entend le crissement du papier volant dans l'espace. », lire « L'artiste joue notamment avec un matériau blanc et translucide qu'il fait virevolter autour de lui. Le spectateur éprouve une expérience esthétique basée sur les sensations visuelles et sonores, car il voit et entend le crissement du papier volant dans l'espace. »

Page 52, ligne 22 : Au lieu de : « Ces éclairages enveloppent la scène et donne un terrain propice aux expérimentations magiques et techniques de l'artiste. », lire « Ces éclairages enveloppent la scène et donnent un terrain propice aux expérimentations magiques et techniques de l'artiste. »

Page 79, ligne 7 : Au lieu de : « Le spectateur via son écran visionne le podcast enregistré à l'avance, a caméra filme les comédiens sous plusieurs points de vue et l'espace varie très fréquemment. », lire « Le spectateur via son écran visionne le podcast enregistré à l'avance, la caméra filme les comédiens sous plusieurs points de vue et l'espace varie très fréquemment. »

Page 84, ligne 25 : Au lieu de : « De nouvelles configurations des salles d'arts vivants permettent aussi d'avoir impact sur ce que voit le spectateur. », lire « De nouvelles configurations des salles d'arts vivants permettent aussi d'avoir un impact sur ce que voit le spectateur. »