
Etude de l'effet d'une thérapie faisant usage du chant sur les symptômes moteurs de la parole dans l'aphasie non-fluente

Auteur : Arnold, Florence

Promoteur(s) : Poncelet, Martine

Faculté : Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

Diplôme : Master en sciences psychologiques, à finalité spécialisée en psychologie clinique

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/12407>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Etude de l'effet d'une thérapie faisant usage du chant sur les symptômes moteurs de la parole dans l'aphasie non-fluente : ERRATA

Malgré la vigilance et le soin accordés à ce travail, voici les modifications qu'il reste à y apporter :

Erreur systématique dans les références, dans le texte : (Merrett et al., 2014)

Page 9, l.1 : selon Zumbansen ~~et~~ Tremblay

Page 20, l.2 : c'est ~~est~~ une ..., l.12 : L'auteure a rapporté , l.14 : Melodic ~~Intonation~~ therapy

Page 21, l.7 : tels que le rythme... , l.10 : ~~non~~ aphasiques non fluents

Page 24, l. 18-19 : Finalement, plusieurs auteurs s'accordent sur le rôle de la musique dans la fortification du faisceau arqué ~~et des connections~~ entre l'hémisphère droit et l'hémisphère gauche

Page 25, l. 25 : ...musicale sur l'organisation des faisceaux d'associations ~~intra-~~hémisphériques dans l'apprentissage du langage.

Page 26, l.8 : En effet, ~~elles~~ portent ... , l.18 : Zumbansen

Page 27, l.16 : nombre d'unités d'informations ~~correctes~~

Page 30, l.15 :(Azekawa & Lagasse, 2017)

Page 32, l.5 : schémas

Page 34, l.14 : mesures .. ~~telles que~~ , l.30 : ces ~~variables~~ capacités

Page 35, l.28 : ~~FAPSE~~ FPLSE

Page 49, l.7 : ~~ex.~~ cuiller-collier, l.30 : De Renzi et Faglioni ~~;(~~ (1978)

Page 50, l.4 : Il s'agit donc d'analyses

Page 52, l.20 : production ~~de~~ la parole

Page 58, l.5 : absence d'amélioration ~~statistiquement~~ significative

Page 61, l.14 : absence d'amélioration ~~statistiquement~~ significative

Page 64, l.12 : traitement syntaxiques

Page 65, l.10 : les variables

Page 66, l.2 : elles de caractérisent

Page 67, l.7 : On remarque tout de même que les ~~capacités~~ de communication non-verbale mesurées et particulièrement l'expressivité faciale semblent plus efficaces en fin de traitement.

Page 72, 1.2 : aux épreuves de **diadococinésie**, 1.3 : Modified **Diadochokinesis** Test, 1.25 : articulatoires **et** l'intelligibilité

Page 75, 1.21 : Psycholinguistic **Assessment** in Language Processing **of** Aphasia, 1.23 : rôles thématiques

Page 75, 1.2 : dyslexie profonde, **or**

Page 77, 1.31 : (Zumbansen et al. 2014 ; Stahl et al., 2011)

Page 78, 1.2 : (Tamplin **J.**, 2008)

Page 81, 1.3 : ont accepté ~~de~~ **d'**adapter

Page 84, 1.3 : l'efficacité **d'une** thérapie faisant usage, 1.10 : notamment l'usage restreint des aspects musicaux de la TMR mentionné par Vidal (2013), 1.22 : nous pouvons **tirer**

Bibliographie

Page 88, 1.4, ajouter : Giovanni, A., Lagier, A., & Bernardoni, N. H. (2014). Physiologie de la phonation. *Emc Oto Rhino Laryngologie*, 9(2), 1-15.

Annexes 5 : Répétition de triplets- séquence / pa ta ka / Score-Pré : **21/30**

Examen des praxies- Posture Modalité non verbale Score-Post : **3 / 4**

Annexes 6 : Examen des praxies- Lèvre modalité verbale Score-Pré **4/4**, Joues modalité non verbale Score -Pré **3 / 4**, Lèvres modalité non verbale Score -Post **4/4**

Annexes 7 : Examen des praxies - Face modalité verbale Score-Pré **3 / 4**, Face modalité verbale Score-Post **4 / 4**, Langue modalité non verbale Score-Post **2/4**, Joues modalité non verbale Score-Post **3/ 4**.

Annexe 8

Page 112 : coups **brefs** et 2 coups **longs**

Page 114 : Exemple : J'aime les pâtes bologn**ais**es

Note aigue : **↑**

Note grave : **↓**

Scansion/ frappe sur la syllabe : **+**

Page 115 : Pour **Z H**

Annexe 10

Page 117 : **Le** support visuel n'a pas nécessairement été utilisé car ..

Page 118 : une note et/ou à une **e** « frappe/scansion »