
Du dessin animé "violent" à un "art populaire majeur". Comment les médias ont traité la réception du manga dans nos régions. Analyse du discours médiatique de 1962 à nos jours

Auteur : Koninckx, Jérôme

Promoteur(s) : Servais, Christine

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en journalisme, à finalité spécialisée en investigation multimédia

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/13970>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

DU DESSIN ANIMÉ « VIOLENT » À UN « ART POPULAIRE MAJEUR » COMMENT LES MÉDIAS ONT TRAITÉ LA RÉCEPTION DU MANGA DANS NOS RÉGIONS

Analyse du discours médiatique de 1962 à nos jours

Jérôme Koninckx

Errata

- Remerciements : lire « sans qui je n'aurais ».
- Page 1, 8^e ligne, lire « pas ».
- *Idem*, dernière ligne, lire « Et c'est cette question **qui** fait l'objet de ce mémoire ».
- Page 3, 2^e ligne, lire « se lance **la** première ».
- Page 8, 2^e et 3^e ligne, lire « la presse papier belge **rencontre** des difficultés ».
- Page 9, dernière ligne avant la citation, lire « un laps de temps étendu depuis l'année **1962** à nos jours ».
- Page 12, 9^e ligne après les questions, lire « les critiques qui lui sont adressées ».
- Page 14, 15^e ligne, lire « d'analyse), nous avons donc constitué un corpus restreint ».
- *Idem*, note de bas de page 63, 2^e et 3^e ligne, lire « la quasi-totalité des productions télévisées et radios d'avant 1995 au travers du dépôt légal obligeant les diffuseurs à verser leurs programmes ».
- Page 15, avant-dernière ligne, lire « que *Goldorak* est diffusé **et** que les médias s'emballeront ».
- *Idem*, note de bas de page 65, lire « c'est plus une moyenne qu'un *minimum* **puisque** certains **mois** demeurent ».
- Page 19, dans le tableau, 1^{ère} ligne, lire « Dans cette chronique on apprend ».
- Page 28, 15^e ligne, lire « à proprement parler ».
- *Idem*, 21^e ligne, lire « qui donne vue »
- *Idem*, 22^e ligne, lire « sans pareille ».
- Page 29, 4^e ligne, lire « un **peu** plus ».
- Page 31, note de bas de page 111, lire « ne manquaient pas ».
- Page 39, note de bas de page 153, lire « cette technique d'animation limitée est considérée comme désuète »
- *Idem*, lire « la série elle-même qui est diffusée ».
- Page 40, 14^e et 15^e ligne, lire « après avoir travaillé ».

- Page 43, 5^e ligne, lire « des projets **de** télévisions privées ».
- *Idem*, 6^e ligne, lire « déclaré comme étant un monopole ».
- *Idem*, 14^e ligne, lire « émissions « magazine », documentaires et jeux télévisés ».
- Page 46, note de bas de page 190, lire « le nom de Ségolène ressurgit presque systématiquement ».
- Page 48, 5^e ligne, lire « *Les Barbapapas* »
- *Idem*, 6^e ligne, lire « présentés par Dorothée, **qui** n'est pas encore bien connue ».
- Page 54, 23^e ligne, lire « L'information circule ».
- Page 55, 3^e ligne après le sous-titre, lire « aboutissant à la constitution ».
- Page 56, 17^e ligne, lire notamment **la** Belgique ».
- Page 64, 3^e ligne après la citation, lire « raccourcis langagiers qui réduisent la série à un aspect de bouse ».
- Page 66, dans le graphique, lire « Émissions touchant à Goldorak ».
- Page 67, dans la 1^{ère} ligne de la citation, lire « un personnage que **vous** connaissez certainement ».
- Page 69, 1^{ère} ligne après la citation, lire « En somme, que ça soit dans **sa** dimension violente ou mercantiliste ».
- Page 70, dernière ligne avant le graphique, lire « les différents exemples que nous avons mentionnés plus haut ».
- Page 70, 1^{ère} ligne après le graphique, lire « nous remarquons **que** les médias ».
- Page 71, 1^{ère} ligne après la citation, lire « littéralement dévalisés » et « il y a même des bousculades ».
- Page 75, 3^e ligne, lire « les médias semblent **garder** une certaine animosité ».
- Page 77, 3^e ligne après le sous-titre, lire « tout ce qui se rattache aux arts et curiosités ».
- Page 78, 7^e et 8^e ligne, lire « saura de quoi vous parlez si vous lui évoquez ».
- Page 84, 2^e ligne, lire « on a en somme ».
- *Idem*, 6^e ligne, lire « Segolène Royal se jette **la** première sur le crachoir ».
- Page 86, 12^e ligne, lire « de stéréotypes à l'encontre des dessins animés japonais ».
- Page 88, 4^{ème} ligne après la citation, lire « dans l'émission *Double Jeu* où Dorothée ».
- Page 92, dernière ligne, lire « vont faire un petit **peu** parler ».
- Page 104, 22^e ligne, lire « de plus en plus aux *mangas* ».
- Page 105, 4^e et 5^e ligne après le titre, lire « peser la balance de leur côté, **ce** qui enclenche ainsi ».

- Page 110, 5^e ligne, lire « cela pourrait indiquer **que** la journaliste ».
- Page 110, dernière ligne avant la citation, lire « *Princesse Mononoké* ».
- Page 111, 7^e et 8^e ligne après la citation, lire « Il est donc évident qu'à mesure que le terme s'intègre plus profondément dans notre culture, les médias l'emploient ».
- Page 112, 4^e et 5^e ligne, lire « un peu futuriste **puisque** il sert de comparaison ».
- Page 113, 3^e ligne, lire « que nous avions d'ailleurs relevé lorsque nous parlions de la réhabilitation ».
- Page 113, 3^e ligne après la citation, lire « l'expo **Place des Halles** ».
- Page 114, 2^e ligne, lire « plus positive ».
- Page 115, 6^e ligne, lire « de vieux clichés ».
- *Idem*, 7^e ligne, lire « Augusto Scipioni essaie ».
- *Idem*, 10^e ligne lire « nous sommes plutôt convaincu **de** l'impact du *studio Ghibli* ».
- *Idem*, 18^e ligne, lire « bien que nous **ayons** lu ».
- Page 116, 16^e ligne après la citation, lire « une série d'émissions ».
- Page 121, 15^e et 16^e ligne, lire « ils sont, pour la majorité, passés à autre et considèrent le *manga* ».
- Page 124, 3^e ligne en partant de la fin, lire « Le sujet **de** notre mémoire ».
- *Idem*, 15^e ligne lire « **cinquièmement**, nous nous sommes rendu compte ».
- *Idem*, 26^e ligne, lire « il faut du temps pour qu'il soit accepté ».
- *Idem*, 29^e ligne, lire « et de la manière **dont** elle légitime sa culture ».

Dans la Bibliographie :

- Page 128, 2^e ligne après le sous-titre, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem* 3^e ligne.
- *Idem*, 7^e ligne, remplacer le dernier « ; » par un point.
- *Idem* 8^e ligne.
- *Idem*, 9^e ligne, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem* 10^e ligne.
- *Idem*, 11^e ligne, remplacer le dernier « ; » par un point.
- *Idem*, 12^e ligne, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem*, 13^e ligne, remplacer le dernier « ; » par un point.
- *Idem* 14^e ligne.

- Page 129, 1^{ère} ligne, mettre un point la fin de phrase.
- *Idem*, 8^e référence, mettre un point la fin de la phrase.
- Page 134, 1^{ère} référence, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem* 2^{ème} référence.
- Page 135, 1^{ère} référence, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem*, 3^e référence, fermer la parenthèse et mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem*, 4^e référence, mettre un point à la fin de la phrase.
- *Idem*, 7^e référence, lire « GOLDORAKGO, Wiki, [en ligne], http://www.goldorakgo.com/wiki/index.php?title=La_diffusion_de_la_série_à_la_télévision_française_de_1978_à_1988 (page consultée le 11/01/2021, dernière mise à jour le 20 octobre 2020). »

Dans le Corpus de sources :

- Deuxième titre, page 12, lire « national ».
- *Idem* table des matières page 16.