

---

**Régénération urbaine d'espaces publics délaissés. Intervention d'un réseau féminin diversifié de lighting designers dan le centre historique de Gênes. Etude de cas de Women in Lighting Italy.**

**Auteur :** Jacquart, Emilie

**Promoteur(s) :** Moreau, Charlotte

**Faculté :** HEC-Ecole de gestion de l'Université de Liège

**Diplôme :** Master en sciences de gestion, à finalité spécialisée en management des entreprises sociales et durables

**Année académique :** 2021-2022

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/14230>

---

*Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

## **Liste des annexes**

Annexe 1 : Tableau récapitulatif des observations participatives.....	1
Annexe 2 : Guide d'entretien destiné aux professionnelles du réseau Women in Lighting Italy...	2

## Annexe 1 : Tableau récapitulatif des observations participatives

DATES	LIEUX	PARTIES PRENANTES	MOTIFS DE RENCONTRE	INTERET POUR LA RECHERCHE
10.02.2022	Bureau des organisatrices de la Design Week	Stefania Toro, Camila Blanco <sup>1</sup> et trois femmes responsables de l'organisation de la Design Week	Communiquer le projet Considérer une collaboration entre la Design Week et Lighting for Genova	
10.02.2022	Place Stella	Stefania Toro, Marta Mannino <sup>2</sup> et Camila Blanco	Visite de la place Stella	Observer les dynamiques présentes entre les professionnelles du réseau Women in Lighting Italy
15.02.2022	Places du parcours de lighting design	Stefania Toro et City Green Lighting <sup>3</sup>	Visite des places Étude des possibilités d'installation des projecteurs	Obtenir des informations relatives à des aspects techniques et légaux de la mise en place des projecteurs Observer la relation entre Condiviso et City Green Lighting
16.02.2022	Bureau de la Soprintendenza, au Palais Royal	Stefania Toro, Massimiliano Varrucchi <sup>4</sup> et une fonctionnaire travaillant pour la Soprintendenza <sup>5</sup>	Informar la Soprintendenza du parcours et des conceptions des douze autres lighting designers	Comprendre les tensions entre les acteur.rice.s Comprendre les exigences légales de la Soprintendenza
17.02.2022	Place Inferiore del Roso	Stefania Toro, Liliana Iadeluca <sup>6</sup> et City Green Lighting	Tests techniques de lumière sur la place Inferiore del Roso	
22.02.2022	Théâtre Altrove, sur la place Cambiaso	Cristino Ghirlanda, Giusy Gallina <sup>7</sup> , Martina Frattura <sup>8</sup> , représentante du théâtre Altrove, habitant.e.s du quartier	Présenter et narrer le projet « Where is the beauty ? <sup>9</sup> » Inviter les habitant.e.s à participer à la conception du projet des lighting designers	Percevoir l'attrait des résident.e.s pour le travail des lighting designers Comprendre l'intérêt porté par le théâtre pour le travail des lighting designers Observer la synergie entre deux lighting designers du réseau
17.03.2022 et 12.05.2022	En ligne	Une quinzaine de professionnelles du réseau WIL Italy	Réunion mensuelle des professionnelles du réseau WIL Italy Cours Brilliant+	Prendre part aux cours Brilliant+ Observer le type d'informations qui sont véhiculées lors de ces réunions

<sup>1</sup> Lighting designer de la place Valoria

<sup>2</sup> Lighting designer de la place Stella

<sup>3</sup> Spécialisée dans l'installation d'éclairage urbain, City Green Lighting est l'entreprise qui a été engagée par la commune de Gênes pour prendre en charge l'installation des projecteurs utilisés pour le projet Lighting for Genova

<sup>4</sup> Responsable des politiques énergétiques pour la Commune de Gênes

<sup>5</sup> Organe périphérique du Ministère de la Culture pour la valorisation du patrimoine culturel et paysager italien

<sup>6</sup> Lighting designer de la place Inferiore del Roso

<sup>7</sup> Lighting designer de la place Cambiaso

<sup>8</sup> Lighting designer de la place della Lepre

<sup>9</sup> Traduction française : Où est la beauté ?

Annexe 2 : Guide d'entretien destiné aux professionnelles du réseau Women in Lighting Italy

THÈMES	QUESTIONS
Présentation	Pouvez-vous vous présenter ? Nom, Prénom Spécialisation Dans quelle ville et/ou dans quel pays exercez-vous votre profession ?
Women in Lighting Italy	Depuis quand faites-vous partie du réseau Women in Lighting Italy ? Que signifie faire partie d'un réseau de lighting designers ? Quelle différence cela fait-il de faire partie d'un réseau féminin plutôt que d'un réseau mixte ?
Collaboration au sein du réseau	Pourquoi avez-vous voulu participer à Lighting for Genova ? Avez-vous déjà travaillé avec une autre lighting designer du réseau Women in Lighting Italy sur un autre projet que celui de Lighting for Genova ?
Participation de Women in Lighting Italy	À quel moment avez-vous proposé au réseau de Women in Lighting Italy de participer à la conception de ce parcours d'illuminations scénographiques permanent ? <sup>10</sup> Quel est l'avantage principal lié à la participation de Women in Lighting Italy sur le projet Lighting for Genova ?
Collaboration au sein de Lighting for Genova <sup>11</sup>	Pourquoi avez-vous choisi de collaborer avec une autre membre de Women in Lighting Italy sur la conception d'un design pour votre place ? En quoi la collaboration avec une autre membre de Women in Lighting Italy a aidé à la conception d'un design pour votre place ? En quoi les compétences de votre collègue a aidé à la conception d'un design pour votre place ?
Projet	Pouvez-vous décrire le projet que vous avez imaginé pour la place dont vous vous occupez ? Quels sont les problèmes de la zone sur laquelle vous intervenez ? Comment est-ce que les différentes phases du projet se sont-elles déroulées ? Que voulez-vous communiquer à travers votre design ? Quels impacts voulez-vous avoir sur la zone, en intervenant sur la place ?
Réseau	En quoi le réseau a aidé à la conception du projet d'illuminations scénographiques de places mal fréquentées du centre historique de Gênes ? Est-il envisageable de conceptualiser ce parcours d'illuminations scénographiques permanent sans l'intervention d'un réseau ?
Diversité	En quoi la diversité a aidé à la conception du projet d'illuminations scénographiques de places mal fréquentées du centre historique de Gênes ?
Regard féminin	Les professionnelles ont-elles un regard différent de celui de leurs homologues masculins ? En quoi votre regard féminin a aidé à la conception du projet d'illuminations scénographiques de places mal fréquentées du centre historique de Gênes ?
Étude du territoire	Comment vous êtes-vous assurée d'avoir construit une bonne représentation du territoire ? Avez-vous procédé à des visites de la place ? Combien de fois vous y êtes-vous rendue ? Pour ce type de projet, est-il nécessaire d'être originaire de la zone pour pouvoir étudier le territoire ?

<sup>10</sup> Question spécifique à l'intention de Stefania Toro

<sup>11</sup> Questions spécifiques à l'intention de Giorgia Brusemini, de Martina Frattura, de Carla Morganti et de Marta Mannino

	Est-il envisageable de conceptualiser ce parcours d'illuminations scénographiques permanent sans l'intervention d'une personne du territoire ?
Entraide	<p>Avez-vous recouru aux conseils des autres membres du réseau Women in Lighting Italy dans la conception du projet de votre place ?</p> <p>Avez-vous aidé les autres membres du réseau Women in Lighting Italy dans la conception du projet de leur place ?</p>
Inclusion des composantes du territoire	<p>Comment vous êtes-vous assurée d'avoir inclus les composantes du territoire ?</p> <p>Vous avez procédé à des tests techniques sur la place. Comment est-ce que les habitant.e.s ont réagi en vous voyant étudier leur espace public ?</p> <p>Comment est-ce que les habitant.e.s ont réagi lorsque vous les avez interpellé.e.s ?</p>