UNIVERSITÉ DE LIÈGE

Faculté de Philosophie et Lettres

Département des Sciences historiques

Pratiques et apprentissage de l'escrime dans l'*Academie de l'espée* de Girard Thibault d'Anvers (1630)

Annexes

Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Master en Histoire par Rémy THOMAS, sous la direction de Viktoria VON HOFFMANN

Membres du jury : Christophe MASSON et Geneviève XHAYET

Année académique 2021-2022

Pratiques et apprentissage de l'escrime dans l'*Academie de l'espée* de Girard Thibault d'Anvers (1630)

Annexes

Table des matières

Annexe 1 – Gravures de l'*Academie de l'espée*....2
Tableau synoptique....2
Page de titre....4
Portrait de l'auteur / Blason de Louis de Bourbon / Blason de Georges Guillaume de Brandebourg / Blason de Sigismond de Brandebourg....5
Blason de Christian de Brunswick / Blason de Maurice de Nassau / Blason de Frédéric Henry de Nassau / Blason d'Ernest Casimir de Nassau....6
Blason de Simon et Otton de Lippe / Blason de Stephan de Potlitz....7
Tabula I....8
Tabula II....9
Tabula III / Tabula IIII....10
Tabula V....11
Tabula VI....12
Tabula VII / Tabula VIII....13
Tabula IX / Tabula X....14
Tabula XI / Tabula XII....15
Tabula XIII....16
Tabula XIIII....17
Tabula XV....18
Tabula XVI....19
Tabula XVII / Tabula XVIII....20
Tabula XIX....21
Tabula XX / Tabula XXI....22
Tabula XXII / Tabula XXIII....23
Tabula XXIIII / Tabula XXV....24
Tabula XXVI / Tabula XXVII....25
Tabula XXVIII / Tabula XXIX....26
Tabula XXX / Tabula XXXI....27
Tabula XXXII / Tabula XXXIII....28
Emblema. Tabula I....29
Emblema. Tabula II....30
Tabula III / Tabula IIII....31
Tabula V / Tabula VI....32
Tabula VII / Tabula VIII....33
Tabula IX / Tabula X....34
Tabula XI / Tabula XII....35
Tabula XIII....36
Annexe 2 – Structure du traité....37
Annexe 3 – Structure d'un chapitre....39
Annexe 4 – Gravure de Michel le Blon....40
Annexe 5 – Carte de visite de Thibault (1)....41
Annexe 6 – Carte de visite de Thibault (2)....41
Annexe 7 – Plan de Leyde....42
Annexe 8 – Gravures de la salle d'escrime, du jardin botanique, de la bibliothèque et de la salle d'anatomie de Leyde. 43
Annexe 9 – Gravure du théâtre d'anatomie du professeur Paaw....44
Annexe 10 – Portrait de van Ceulen....44
Annexe 11 – Page de chalinothlipse....45
Annexe 12 – Page du livre de Carranza....45
Annexe 13 – Page du traité de Pacheco....46
Annexe 14 – Page du traité d'Agrippa....46
Annexe 15 – Prises de l'épée au début du XVIIe siècle....47
Annexe 16 – Schéma de l'épée....48
Annexe 17 – Glossaire....49

Annexe 1

GRAVURES DE L'*ACADEMIE DE L'ESPÉE*

Douze gravures in-folio, environ 480 mm x 340 mm (page de titre, portrait de l'auteur, blasons 1 à 9, I:2).
Quarante-cinq gravures in-plano, environ 480 mm x 690 mm (I:1, I:3 – II:13).

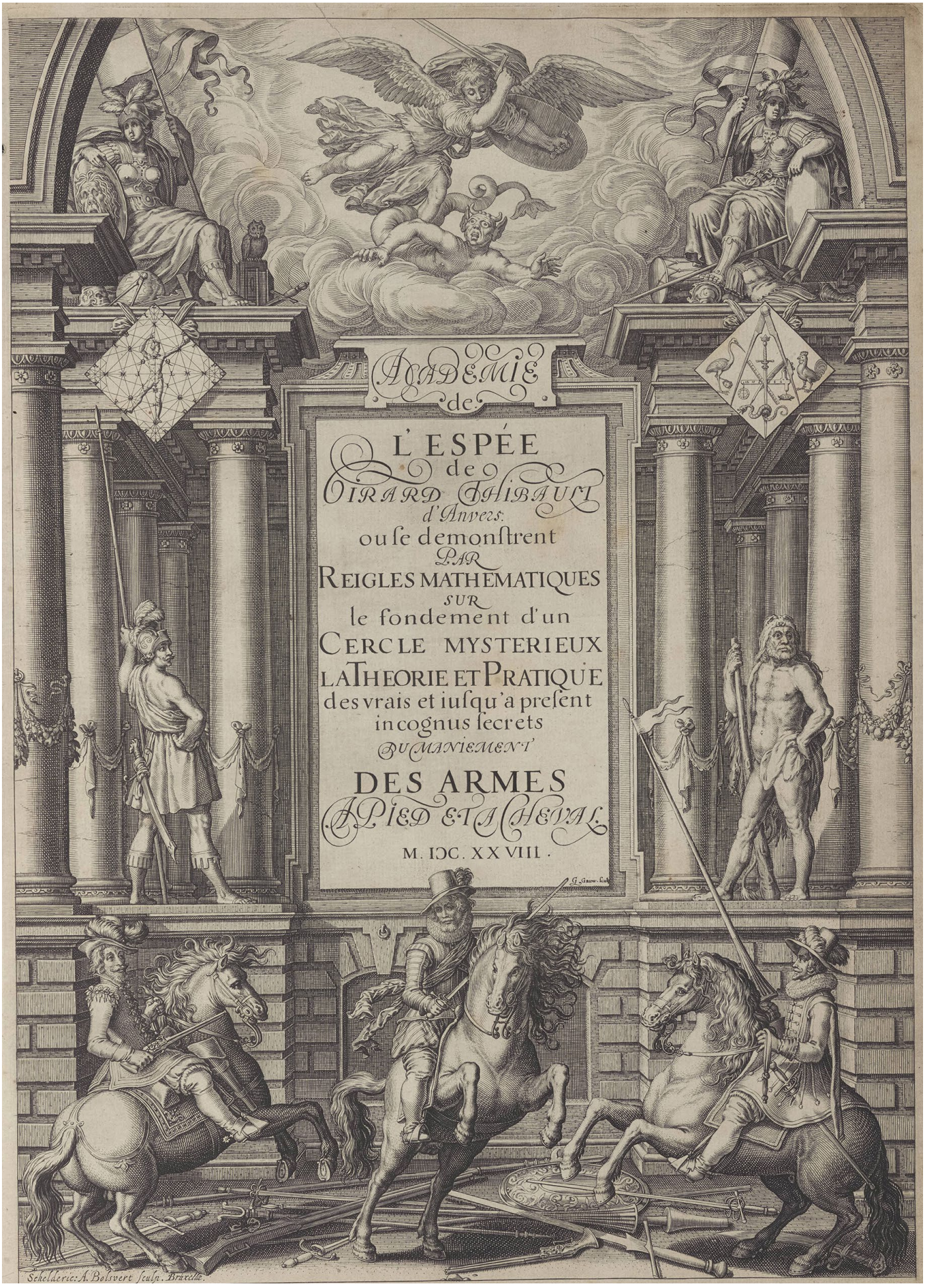
THIBAULT G., *Academie de l'espée de Girard Thibault d'Anvers ou se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux la theorie et pratique des vrais et jusqu'a present incognus secrets du maniement des armes a pied et a cheval*, Leyde, Typographie des Elzeviers, 1628 [=1630].

Reproductions des planches de l'exemplaire conservé à la bibliothèque de la KUL : Louvain, KU Leuven Libraries Special Collections, Corble Collection, R4D10.

Réf *Academie*	Peintre(s)[1]	Sculpteur(s)[2]	Lieu[3]	Date[4]	Dédicataire(s)
Page de titre	- (Crispijn de Passe[5]) - Constantin Huygens[6]	- Schelte Adamsz. Bolswert - Gerrit Adriaensz. Gauw (calligraphie)		1626, puis **1628**	
Portrait de l'auteur	David Bailly				
Blason 1	(Michel le Blon)			**1628**	Louis de Bourbon
Blason 2	(Michel le Blon)				Georges Guillaume de Brandebourg
Blason 3	(Michel le Blon)				Sigismond de Brandebourg
Blason 4	(Michel le Blon)				Christian de Brunswick
Blason 5	(Michel le Blon)				Maurice de Nassau
Blason 6	(Michel le Blon)				Frédéric Henry de Nassau
Blason 7	(Michel le Blon)				Ernest Casimir de Nassau
Blason 8	(Michel le Blon)	Simon de Passe		(1612) <	Simon et Otton de Lippe
Blason 9	(Michel le Blon)				Stephan de Potlitz
I :1		Johann Gelle	Cologne	(1614) < 30 mars 1625	
I :2					
I :3		Nicolaes Lastman	Amsterdam	< 6 mai 1625	
I :4		Crispijn de Passe	Utrecht	(1612) <	
I :5		Johann Gelle		< 30 mars 1625	Jean III Sigismond de Brandebourg

1 Incertain si entre parenthèses.
2 L'équipe de sculpteurs aurait été supervisée par Crispijn de Passe fils. VAN DELFT M., « Schermen in de KB. De Academie de l'espée van Gerard Thibault », in *De Boekenwereld*, vol. 32 (2016), p. 19 ; ANGLO S., *The martial arts of renaissance Europe*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2000, p. 75.
3 Lieu probable si entre parenthèses, suivant les zones d'activités recensées sur le RKD.
4 Les dates données avant ou après le symbole < correspondent aux termini *ante* et *post quem*. Les dates données entre parenthèses correspondent à des périodes d'activité données par le RKD. Les dates en gras sont mentionnées sur les gravures.
5 VAN DELFT M., *op. cit.*, p. 18 (note 13).
6 *Ibid.*, p. 19.

Réf *Academie*	Peintre(s)[1]	Sculpteur(s)[2]	Lieu[3]	Date[4]	Dédicataire(s)
I :6		Nicolaes Lastman		< 6 mai 1625	
I :7		Andries Jacobsz. Stock	La Haye	(1613) <	Georges Guillaume de Brandebourg
I :8		Adriaen Matham		(1620) <	
I :9		Egbert van Panderen			Maurice de Nassau
I :10		Robert de Baudous	Bruxelles		Christian de Brunswick
I :11		Peter Isselburg	Nuremberg	(1610-1622)	
I :12		Egbert van Panderen			
I :13		Johann Gelle	Cologne	(1614) < 30 mars 1625	
I :14		Willem Jacobsz. Delff			
I :15		Willem Jacobsz. Delff			
I :16		Pieter Serwouters	(Amsterdam)		
I :17		Pieter Serwouters	(Amsterdam)		Otton de Lippe
I :18		Johann Gelle	Cologne	(1614) < 30 mars 1625	
I :19		Pieter Serwouters	(Amsterdam)		
I :20		Schelte Adamsz. Bolswert	Bruxelles	(1618)	Jean III Sigismond de Brandebourg
I :21		Crispijn van den Queborn	Utrecht	(1619) <	
I :22		Boëtius Adamsz. Bolswert	Bruxelles	(1620) <	Georges Guillaume de Brandebourg
I :23		Adriaen Matham		(1620) <	
I :24		Salomon Savery	Amsterdam		
I :25		Willem Jacobsz. Delff			
I :26		Schelte Adamsz. Bolswert	Bruxelles	(1618)	Maurice de Nassau
I :27		Salomon Savery	(Amsterdam)	(1610) <	
I :28		Andries Jacobsz. Stock	La Haye	(1613) <	Christian de Brunswick
I :29		Schelte Adamsz. Bolswert		(1611) <	Otton de Lippe
I :30		Egbert van Panderen			
I :31		Crispijn van den Queborn	Utrecht	(1619) <	
I :32		Crispijn van den Queborn	La Haye	(1619) <	
I :33		Johann Gelle	Cologne	(1614) < 30 mars 1625	
II :1	Michel le Blon	Egbert van Panderen	Haarlem		
II :2	Michel le Blon	Pieter de Jode	Anvers	**1621**	
II :3		Boëtius Adamsz. Bolswert	Anvers	(1620) <	
II :4		Nicolaes Lastman	Amsterdam	< 6 mai 1625	
II :5		Jacob van der Borcht	(Leyde)	(1620) <	
II :6		Crispijn van den Queborn	Hollande	(1619) <	
II :7		Johann Gelle		< 30 mars 1625	
II :8		Crispijn van den Queborn		(1619) <	
II :9		Schelte Adamsz. Bolswert		(1611) <	
II :10		Adriaen Matham	Haarlem	(1620) <	
II :11		Andries Jacobsz. Stock	La Haye	(1613) <	
II :12		Willem Jacobsz. Delff			
II :13		Adriaen Matham		(1620) <	


ACADEMIE
de
L'ESPÉE
de
GIRARD THIBAULT
d'Anvers.
ou se demonstrent
PAR
REIGLES MATHEMATIQUES
SUR
le fondement d'un
CERCLE MYSTERIEUX
LA THEORIE ET PRATIQUE
des vrais et iusqu'a present
incognus secrets
DU MANIEMENT
DES ARMES
A PIED ET A CHEVAL.
M. IDC. XX VIII.
Schelderic: A. Bolswert sculp. Bruxella.

TRANQVILLA RATIO, NEC SVI IMPATIENS LABOR,
MODVM EVAGANTI PRÆSTRVIT FEROCIÆ.
Girard Thibault d'Anvers.
Patientia
Gaudet duris

PIETATE ET IVSTITIA
LOVIS
DE BOVRBON DICT LE IVS-
TE, PAR LA GRACE DE DIEV
TRES-CHRESTIEN ROY DE
FRANCE ET DE NAVARRE.
TREIZIESME DE CE NOM.
1628.

AU COEUR VAILLANT
RIEN N'EST IMPOSSIBLE.
Serenissimo Principi ac Domino Domi-
no Georgio Guilielmo Marchioni Bran-
denburgensi S. Romani imperii Archica-
merario et Electori, Borussiæ, Iuliæ, Cliviæ,
Montium, Stetini, Pomeraniæ, Cassubiorum,
Vandalorum et in Silesia Crosnæ, Carnovi-
æque Duci, Burggravio Norimbergen-
si Principi Rugiæ, Comiti Marchiæ, ac
Ravensbergi, Dynastæ Ravensteiny, &c.

Fais bien sans demeure,
En peu de temps se passe l'heure.
Serenissimo Prin-
cipi ac Domino, D. Io-
achimo Sigismundo, Mar-
chioni Brandenburgensi, Bo-
russiæ, Iuliæ, Cliviæ, Montium, Ste-
tini, Pomeraniæ, Cassubiorum, Vandalo-
rum, et in Silesia Crosnæ, Carnoviæque Duci etc.

TOUT AVEC DIEU
RIEN SANS RAISON

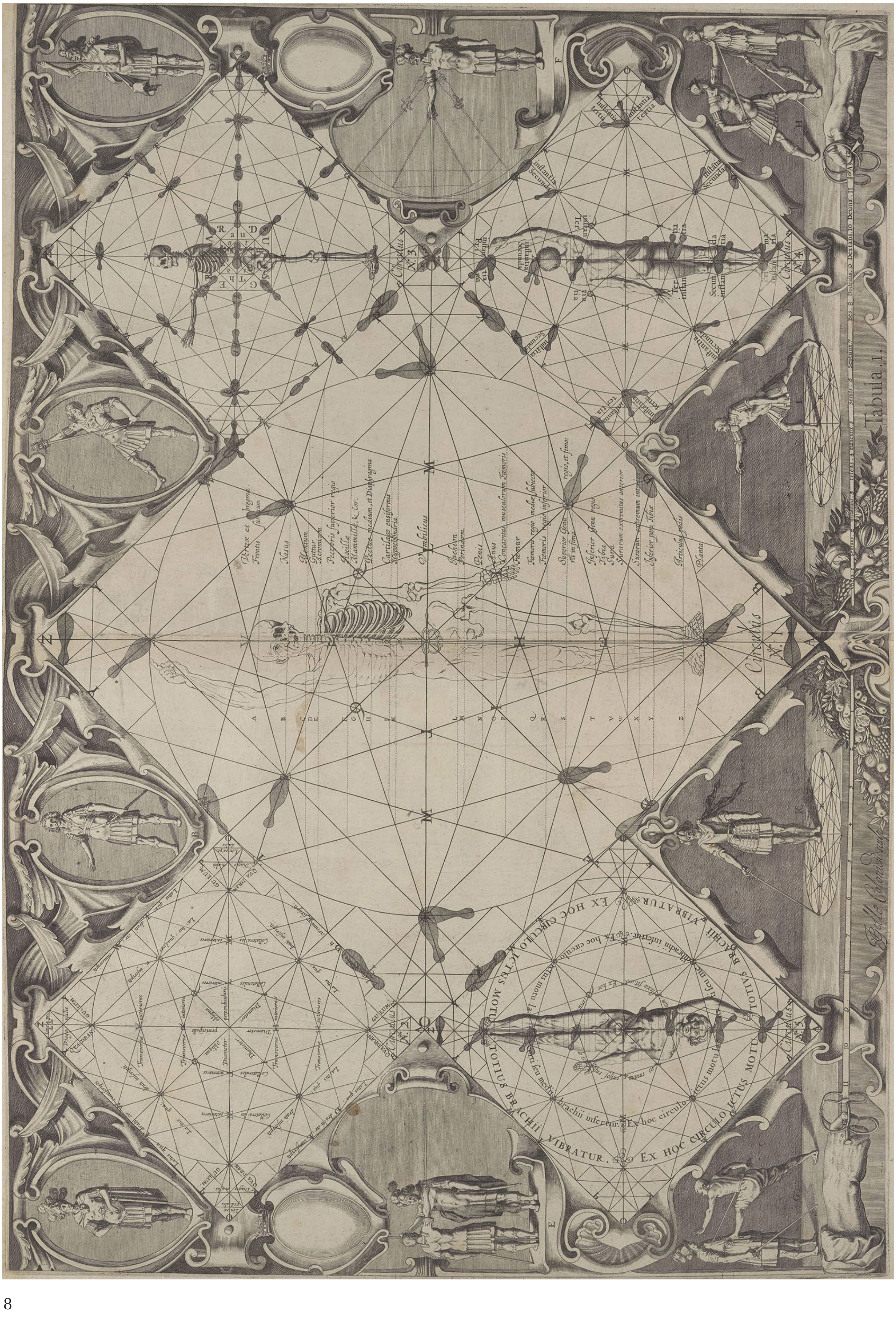
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
VE. MAINTIENDRAY.

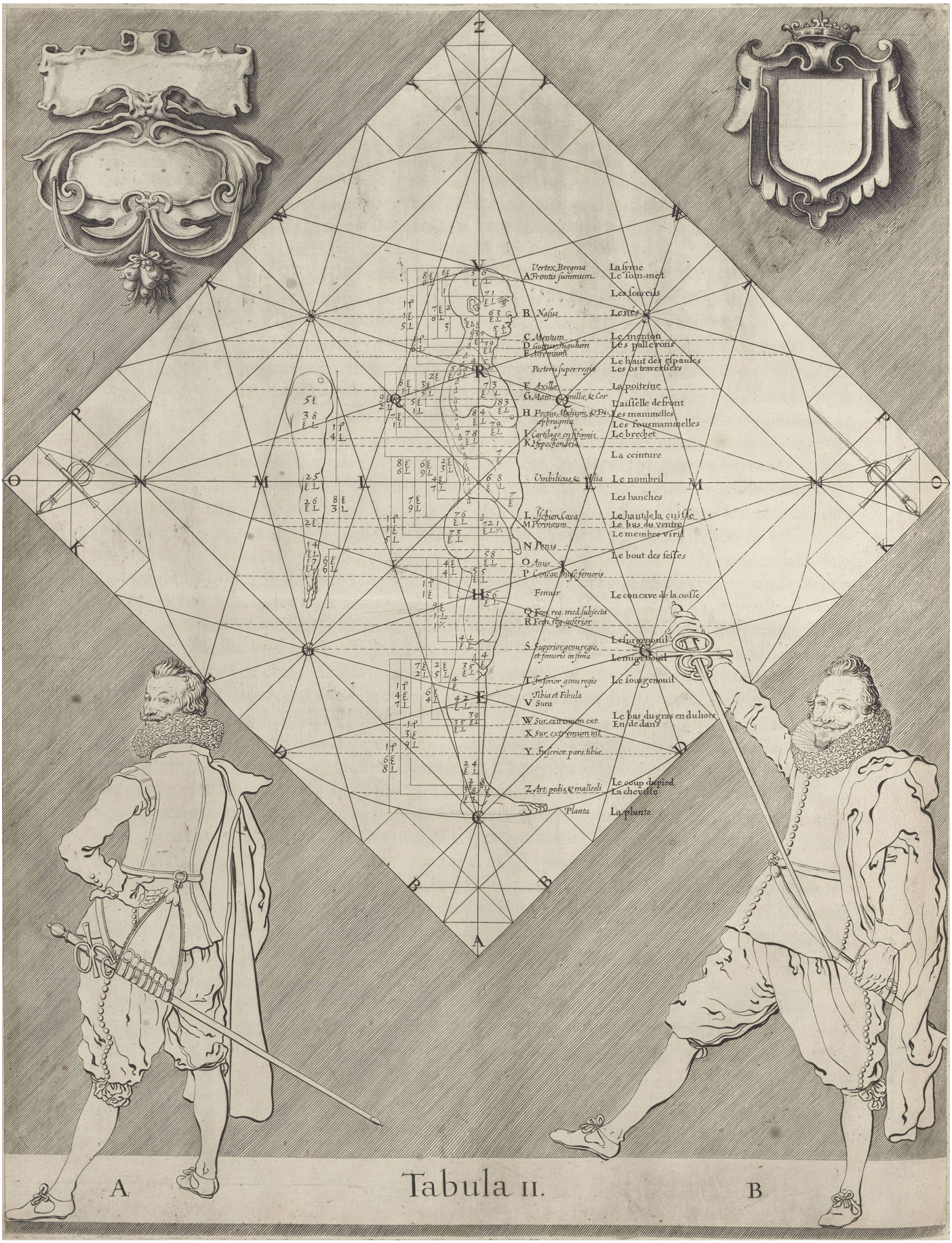
PATRIÆQUE, PATRIQUE

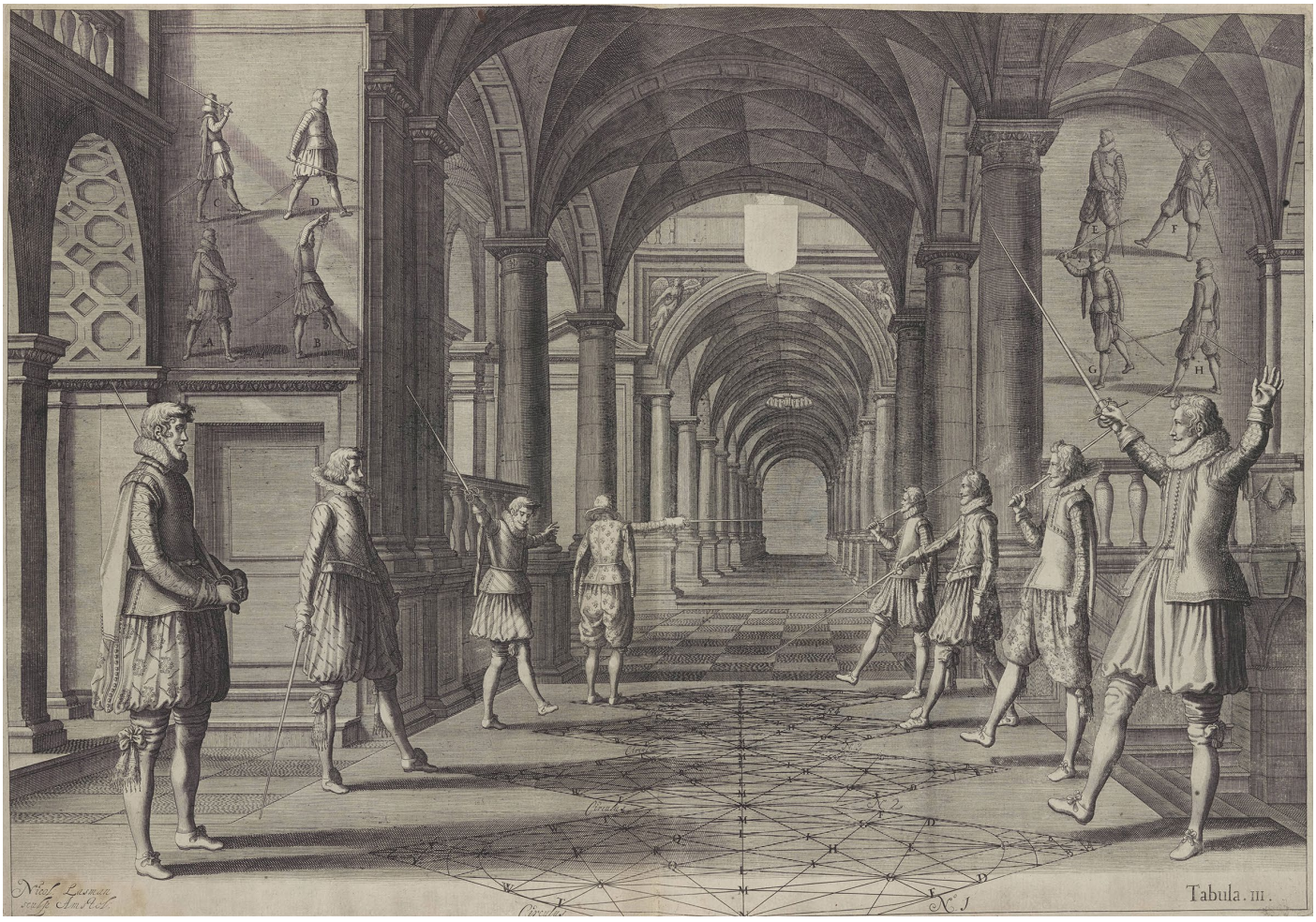
CONSTANT

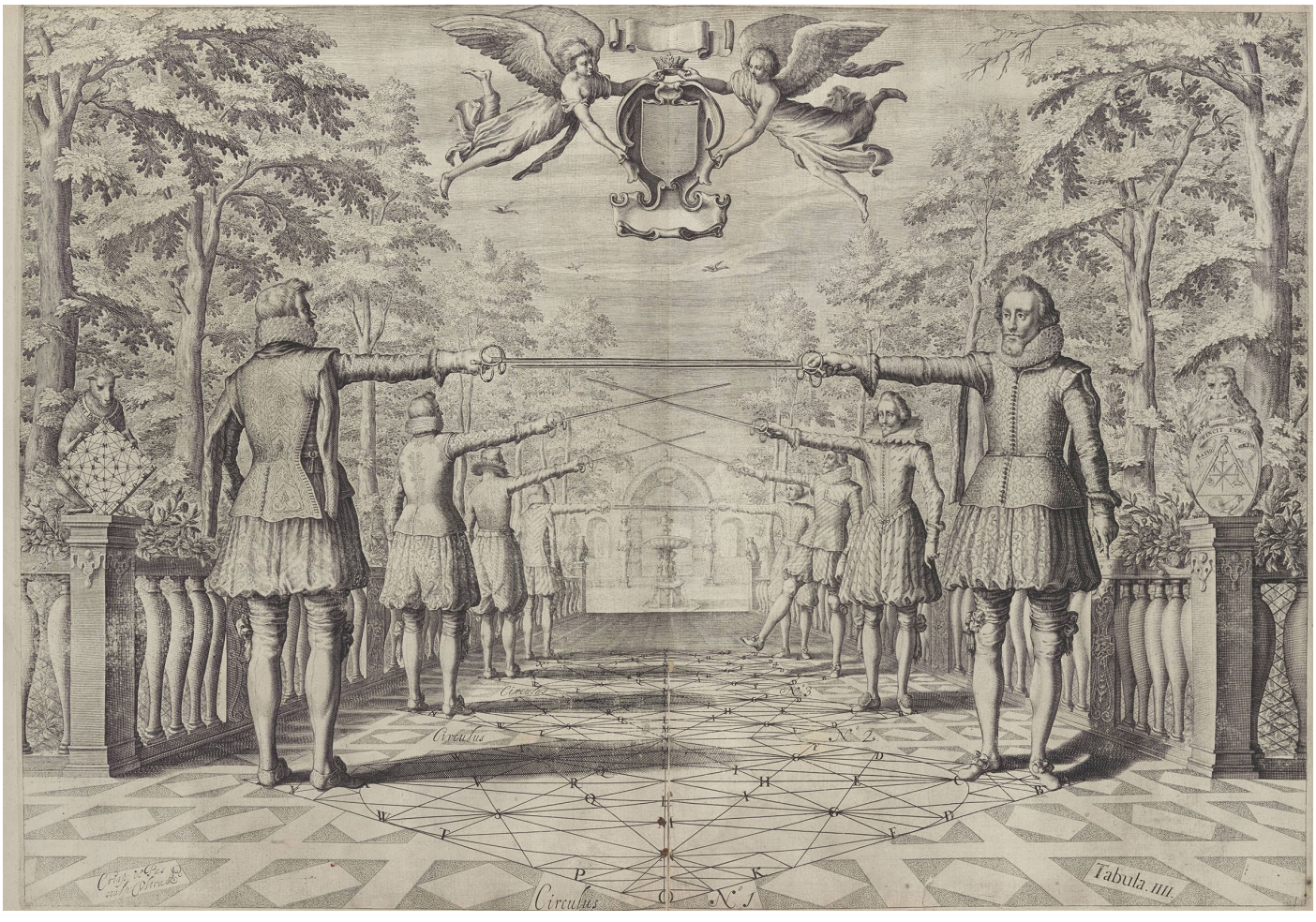
DEO
ET
CUNCTIS.
GENEROSIS, VERE, GERMANIS FRATRI-
BUS, SIMONI ET OTTHONI, COMITIBUS
ET NOBILIBUS DOMINIS DE LIPPIA.

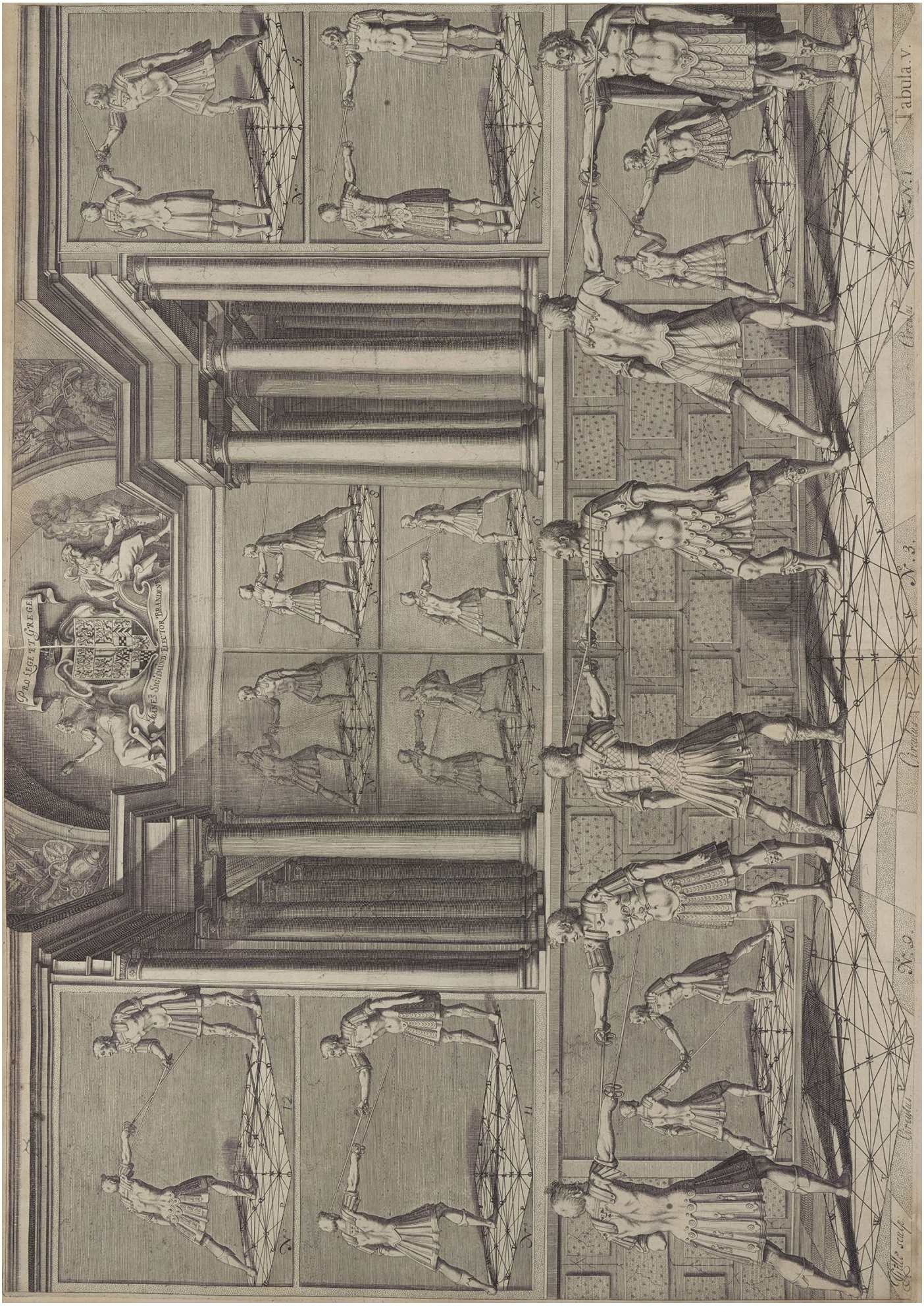
RIEN SANS DIEU.
NOBILISSIMO, GENEROSISSIMO, HE-
ROI DOMINO STEPHANO OANS
LIBERO BARONI POTLITZI, NEC
NON WOLFFSHAGIÆ, TURMÆ
EQUESTRIS SUB DUCTU ET MODE-
RAMINE ILLUSTRISSIMI PRIN-
CIPIS TURAICI PRÆFECTO.

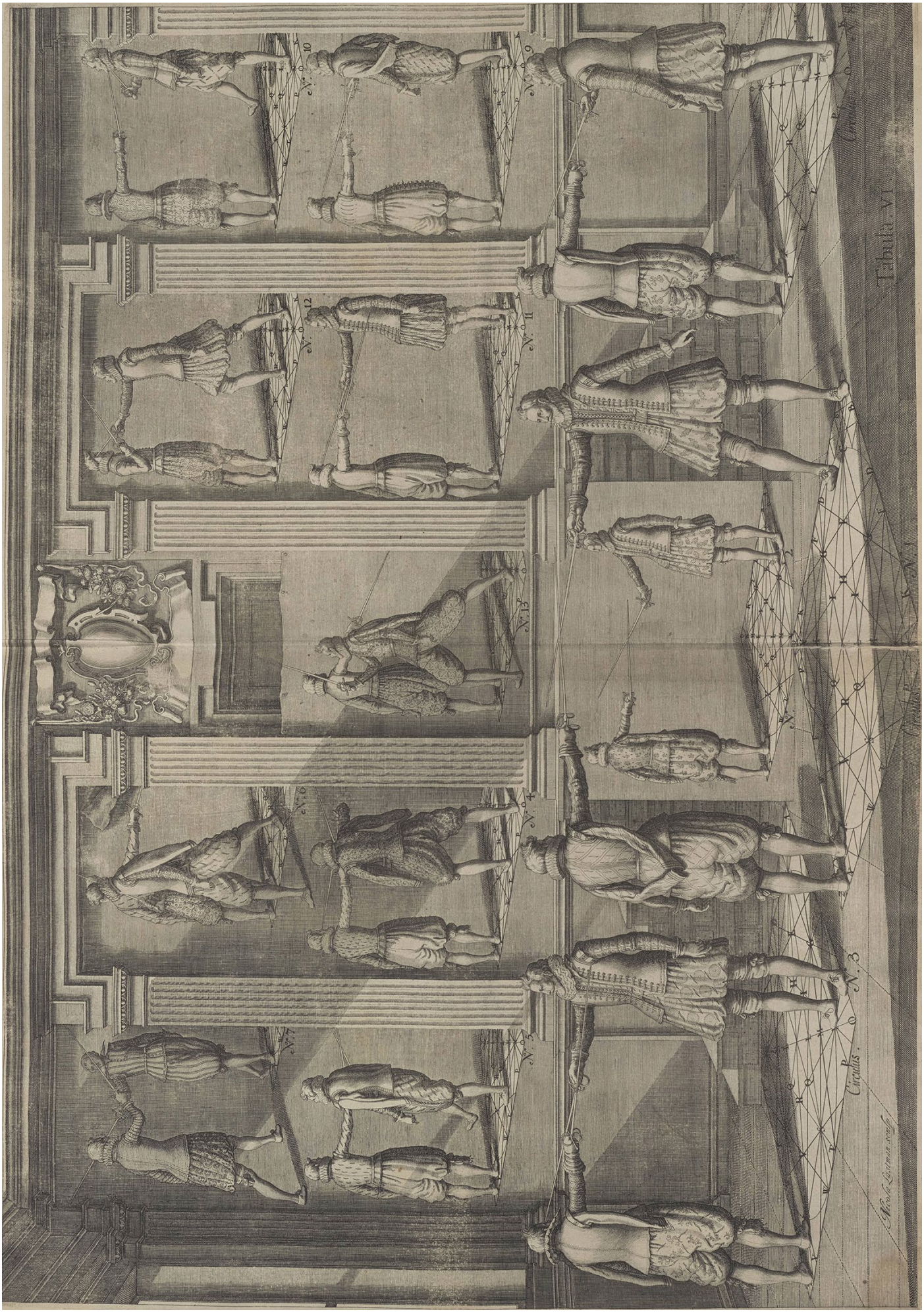

Tabula. I.


Vertex, Bregma
A Frontis summum
B Nasus
C Mentum
D Guttur, Jugulum
E Acromium
Pectoris super. regio
F Axillæ
G Mam. Axillæ, & Cor
H Pectus, Medium, & Diaphragma
I Cartilago ensiformis
K Hypochondria
Umbilicus, & Ilia
L Ischion, Coxa
M Perinæum
N Penis
O Anus
P Concav. inusc. femoris
Femur
Q Fem. reg. med. subjecta
R Fem. reg. inferior
S Superior genu regio, et femoris in fima
T Inferior genu regio
Tibia et Fibula
V Sura
W Sur. extremum ext.
X Sur. extremum int.
Y Inferior pars tibiæ
Z Art. pedis, & malleoli
Planta
La syme
Le som-met
Les sourcils
Le nés
Le menton
Les pallerons
Le haut des espaules
Les os traversiers
La poitrine
L'aisselle de front
Les mammelles
Les fousmammelles
Le brechet
La ceinture
Le nombril
Les hanches
Le haut de la cuisse
Le bas du ventre
Le membre viril
Le bout des fesses
Le concave de la cuisse
Le surgenouil
Le migenouil
Le sousgenouil
Le bas du gras en du hors
En dedans
Le coup du pied
La cheville
La plante
A
Tabula II.
B


A
B
C
D
E
F
G
H
Tabula. III.

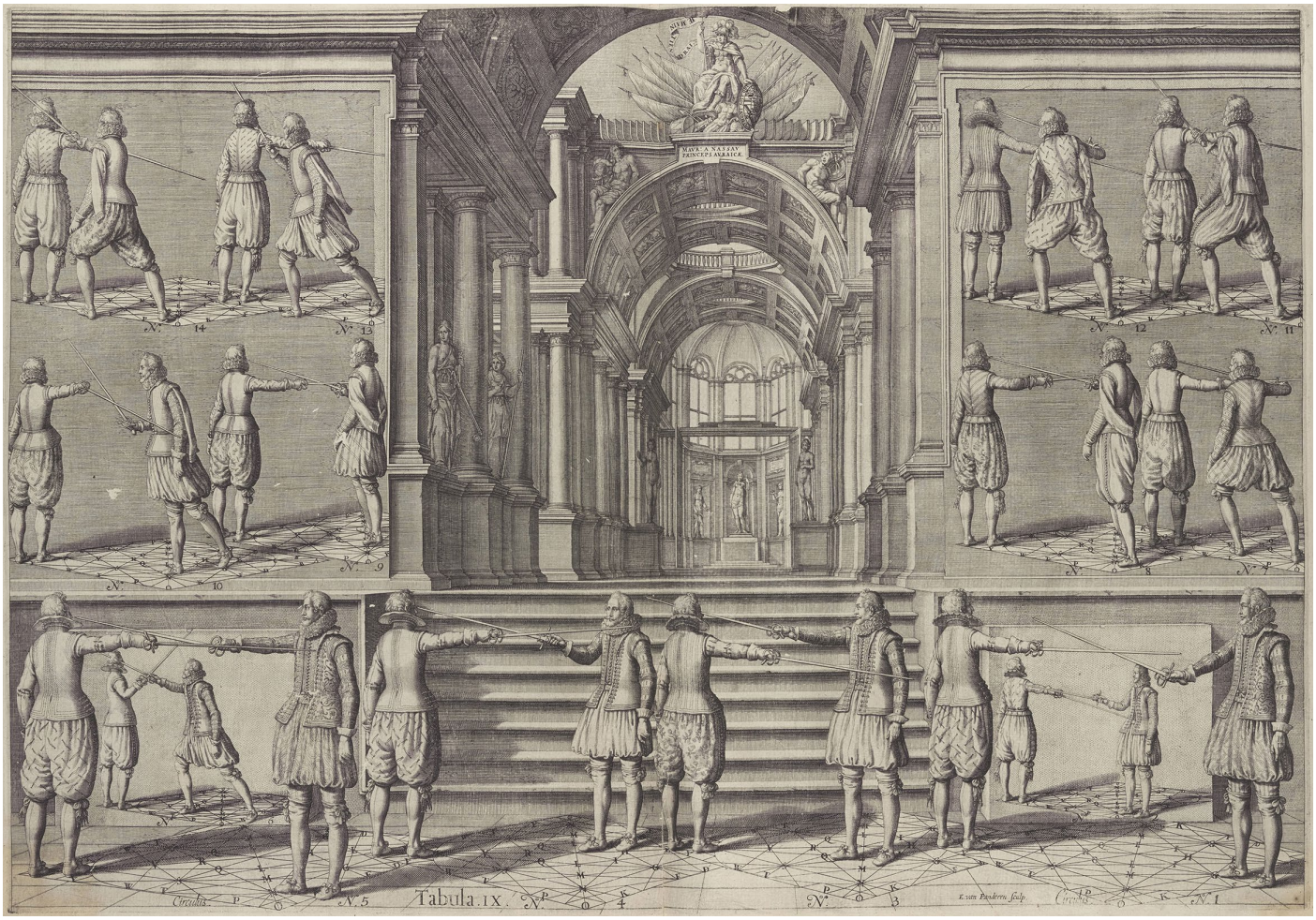

Circulus
Tabula. IIII.


Tabula. V.
Pro Lege et Grege
Joannes Sigismund: Elector Brandenb.
N.° 1.
N.° 3.
N.° 9.


Tabula VI
Circulus.
N. 1
N. 2
N. 3
N. 4
N. 5
N. 6
N. 7
N. 8
N. 9
N. 10
N. 11
N. 12
N. 13

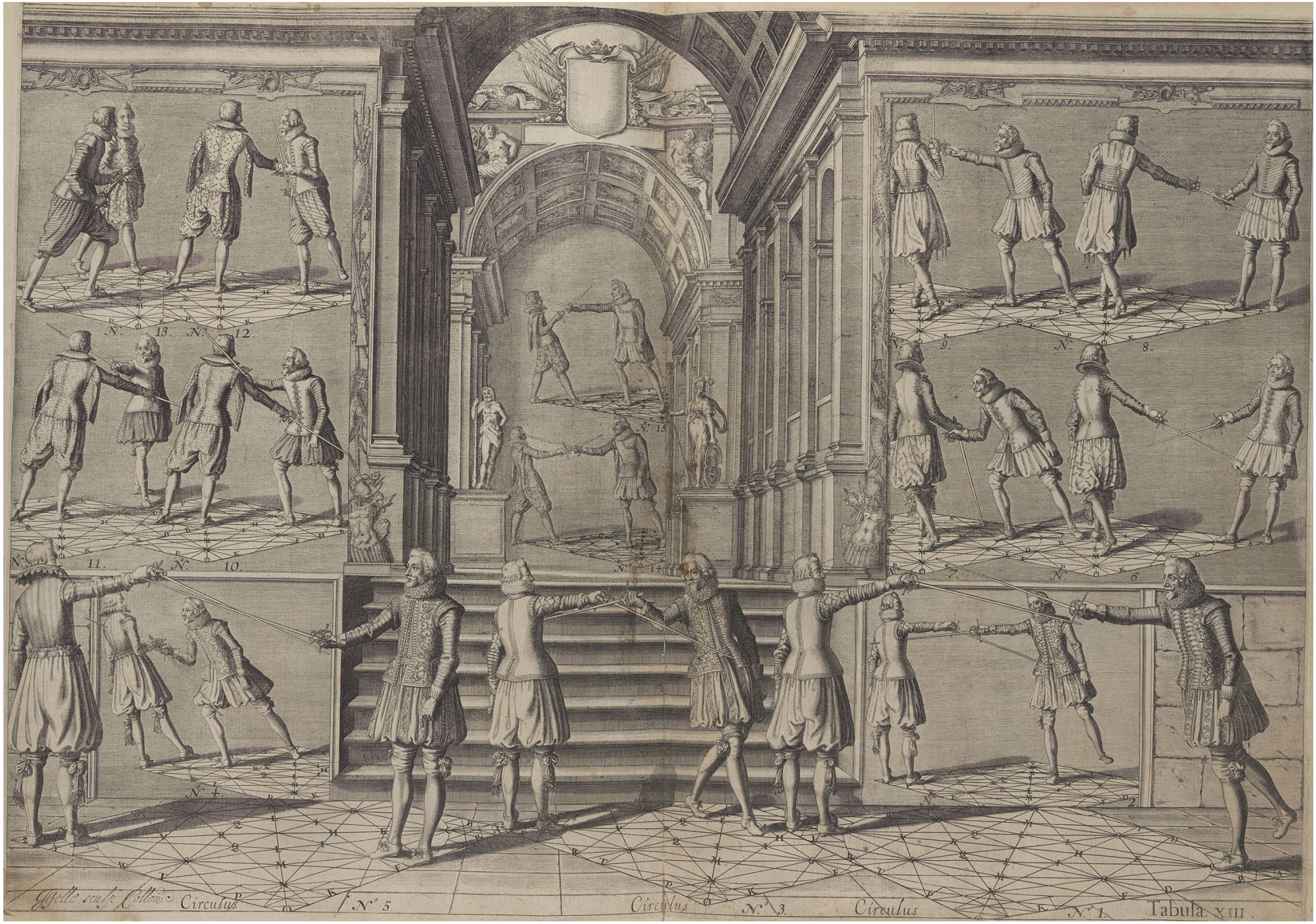
Au cœur Vaillant
Rien n'est impossible
GEORGIVS GUILELMUS
ELECTOR BRANDENBUG
Tabula VII.
Circulus
Circulus
Circulus

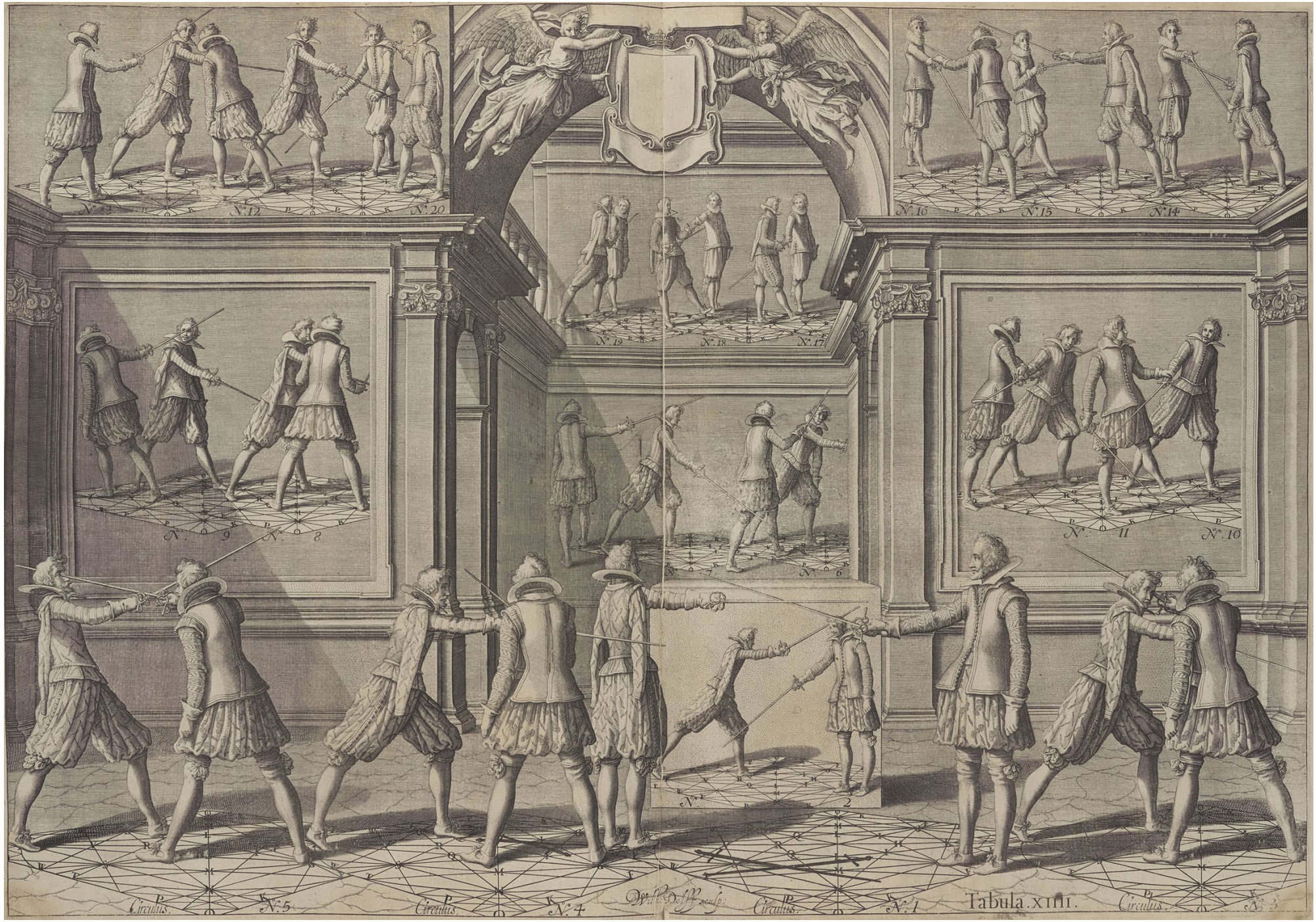
Tabula VIII.
Circulus
Circulus
Circulus


Circulus N. 5
Tabula. IX.
E. van Panderen sculp.
Circulus N. 1

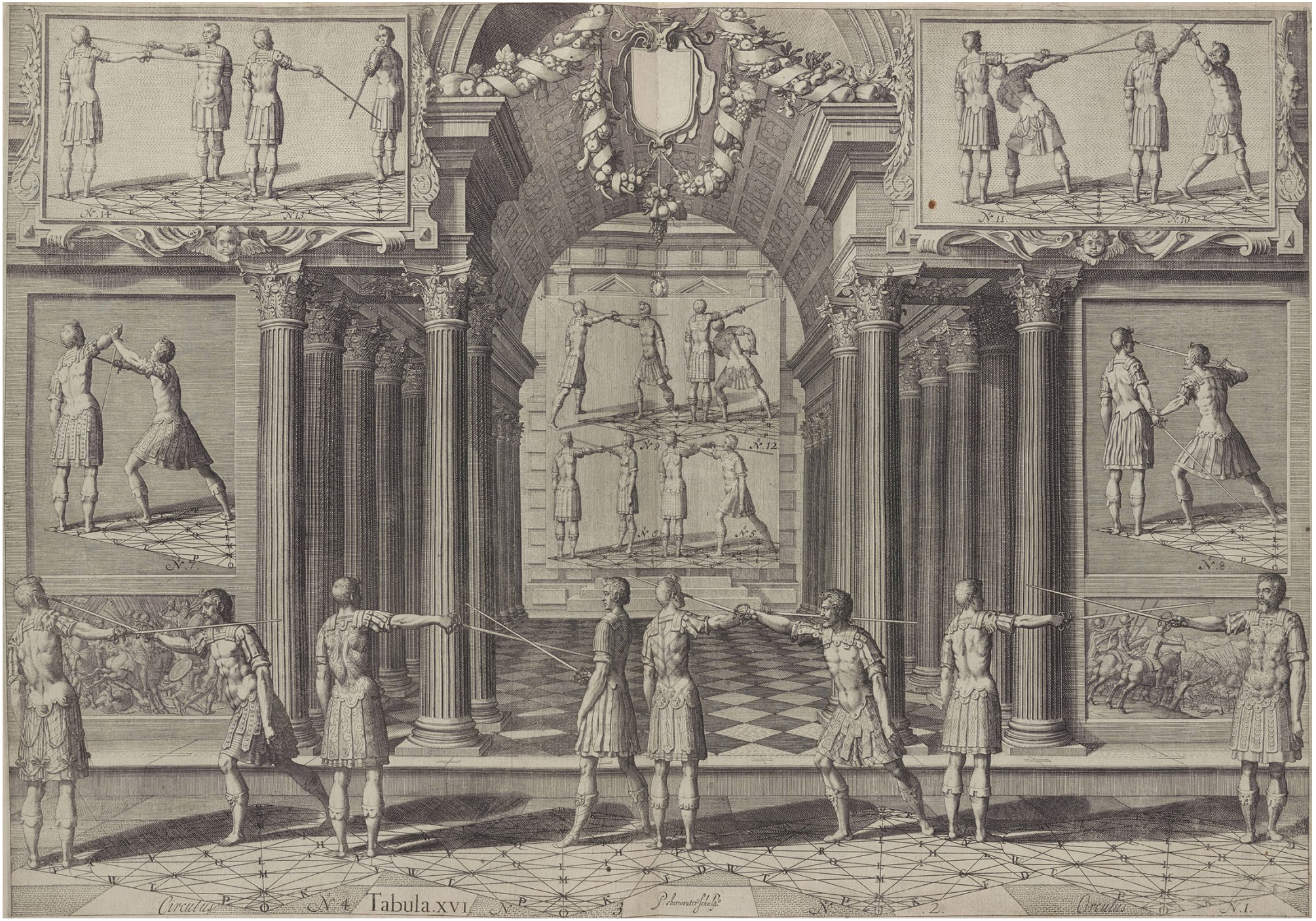
Tout avec Dieu
Rien sans raison
CHRISTIANUS DUX
BRUNSW. ET LUNEN.
Circulus N. 11
Circulus N. 5
Circulus N. 4
Circulus N. 2
Circulus N. 1
Tabula. X.

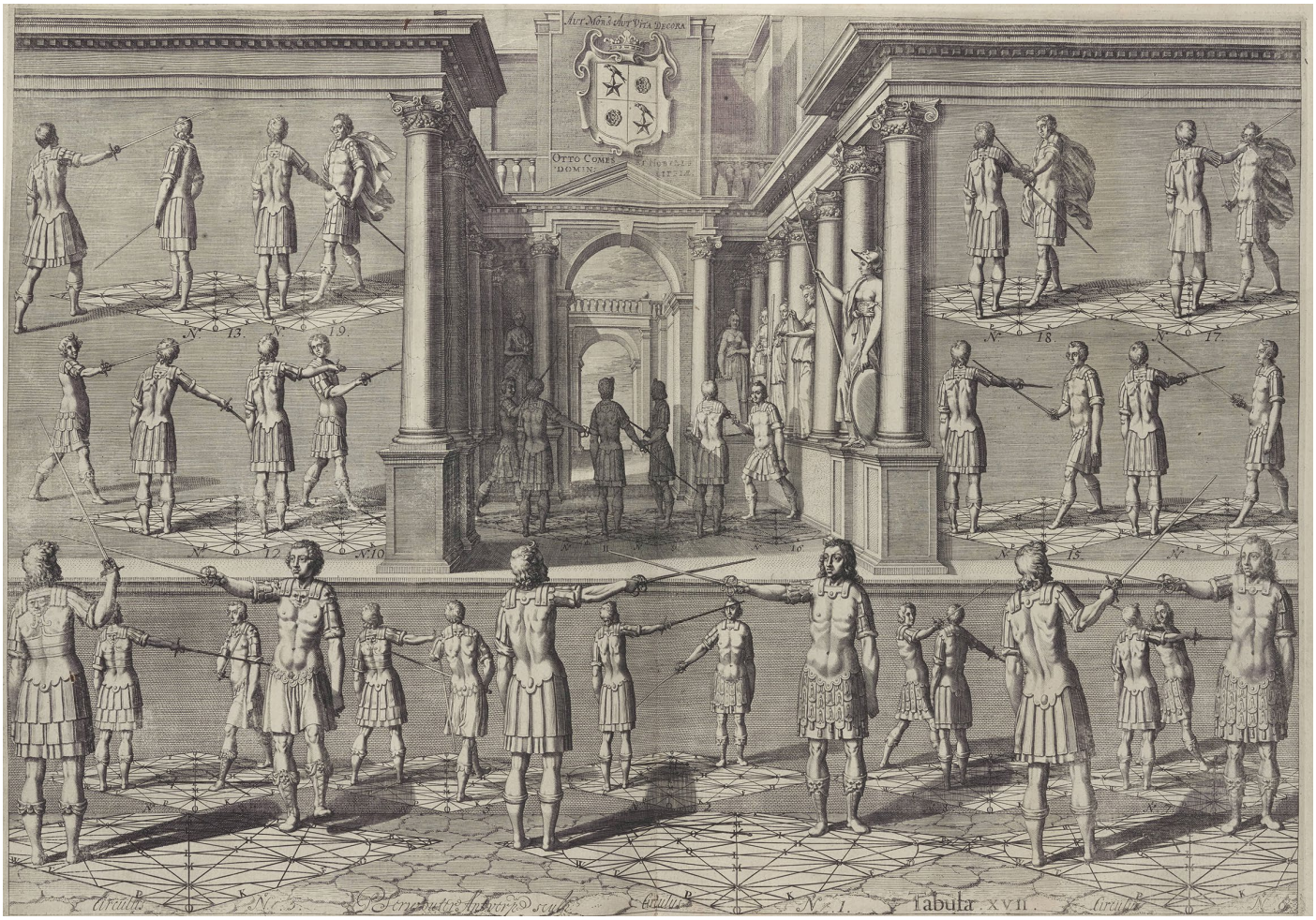
Tabula XII
Circulus
Circulus
Circulus

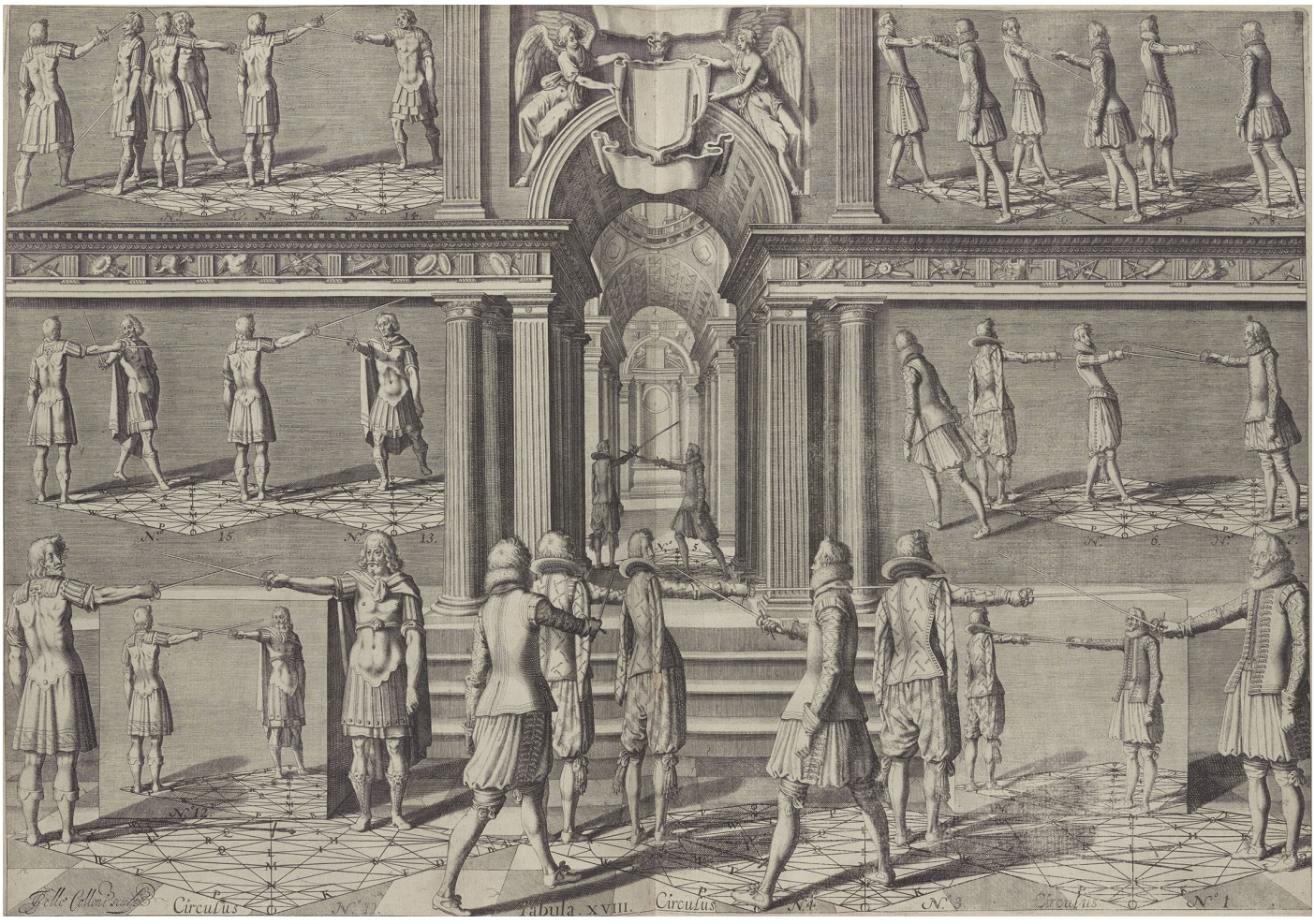

N. 13.
N. 12.
N. 11.
N. 10.
N. 9.
N. 8.
N. 7.
N. 6.
N. 15.
N. 14.
N. 4.
N. 2.
Circulus N.° 5
Circulus N.° 3.
Circulus N.° 1.
Tabula XIII.


N. 3
N. 12
N. 20
N. 16
N. 15
N. 14
N. 19
N. 18
N. 17
N. 9
N. 8
N. 11
N. 10
N. 7
N. 6
N. 2
Circulus.
N. 5
Circulus.
N. 4
Circulus.
N. 1
Tabula. XIIII.
Circulus.
N. 3

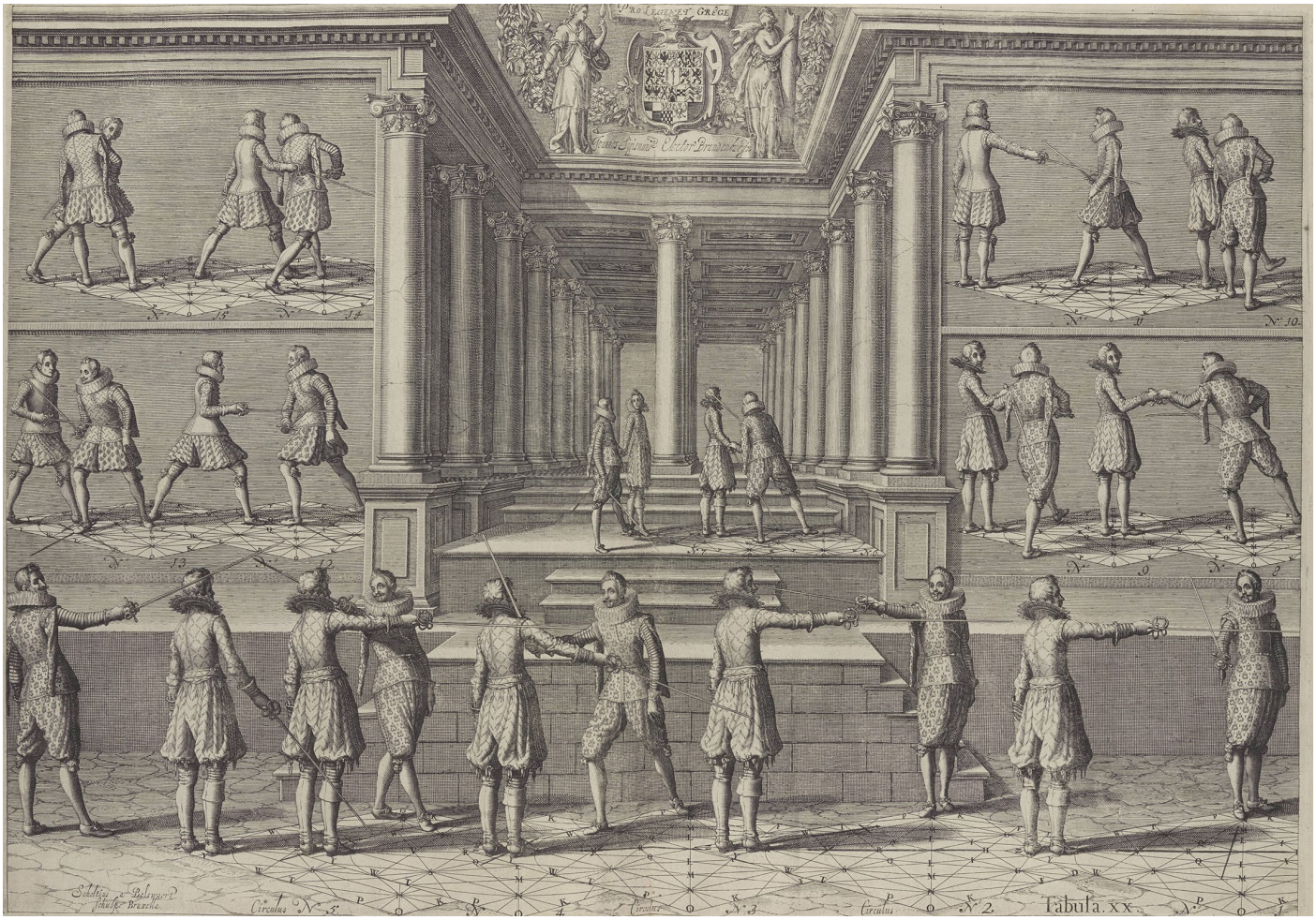
N. 15.
N. 14.
N. 13.
N. 10.
N. 11.
N. 12.
N. 8.
N. 9.
N. 7.
Circulus.
N. 4.
Circulus.
N. 1.
Tabula. XV.

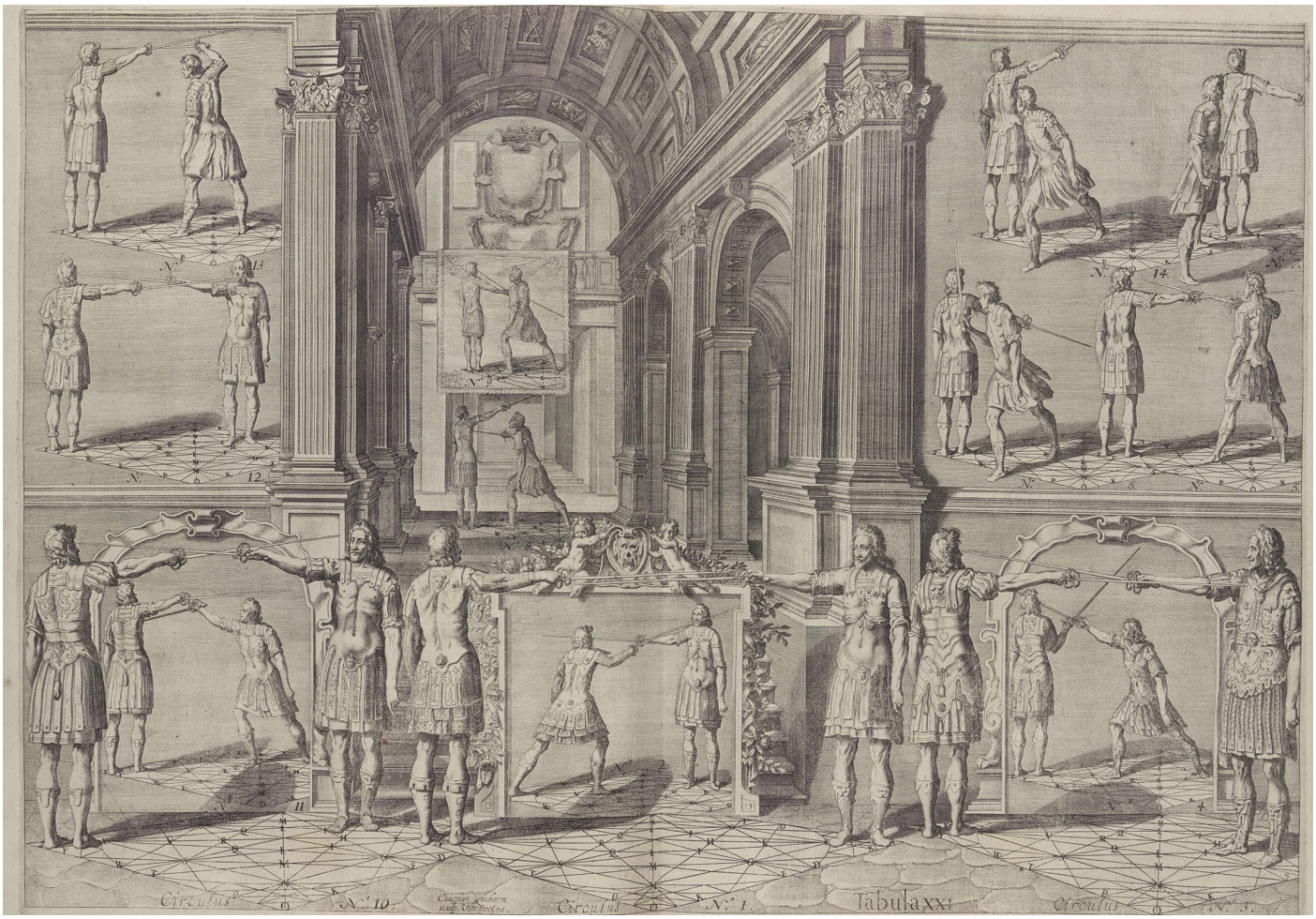

N. 14.
N. 13.
N. 11.
N. 10.
N. 7.
N. 9.
N. 12.
N. 6.
N. 5.
N. 8.
Circulus
N. 4.
Tabula. XVI.
N. 3.
N. 2.
Circulus
N. 1.

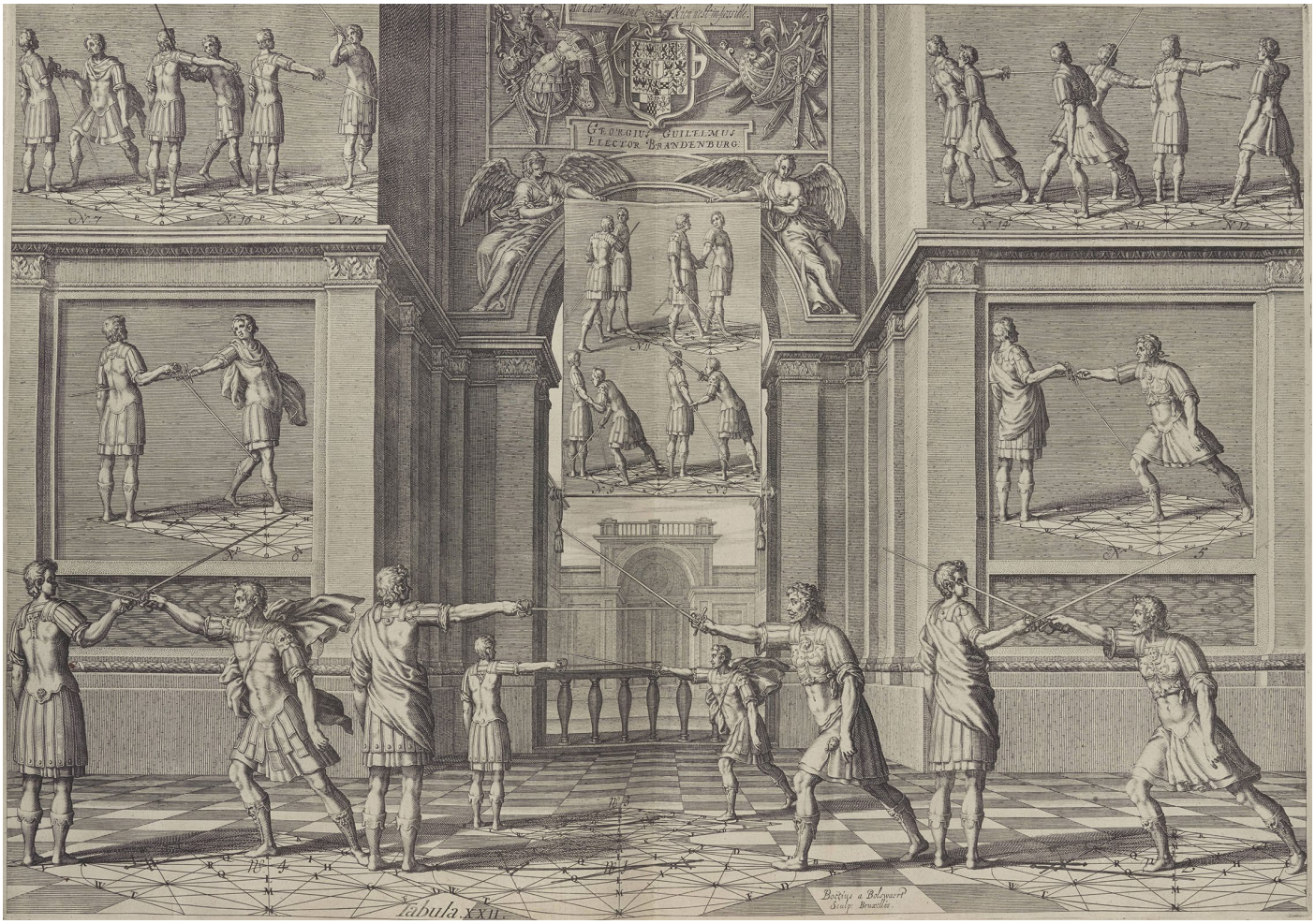

Aut Mors aut Vita Decora
Otto Comes
Tabula. XVII.

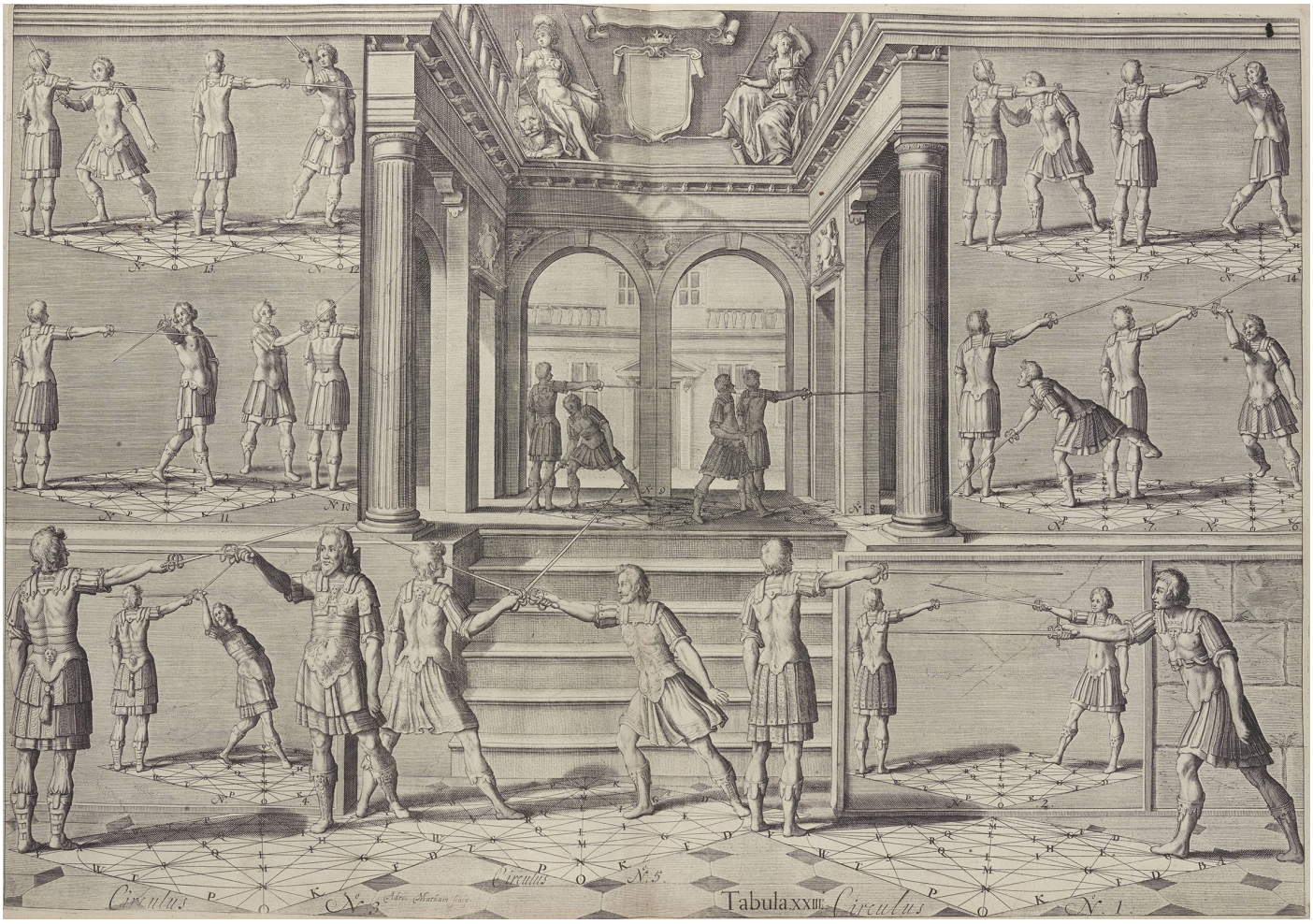

Tabula. XVIII.

N° 13
N° 12
N° 9
N° 8
N° 11
N° 10
N° 6
N° 7
N° 2
N° 3
N° 1
4
Tabula XIX


Tabula. xx.


Tabula xxi

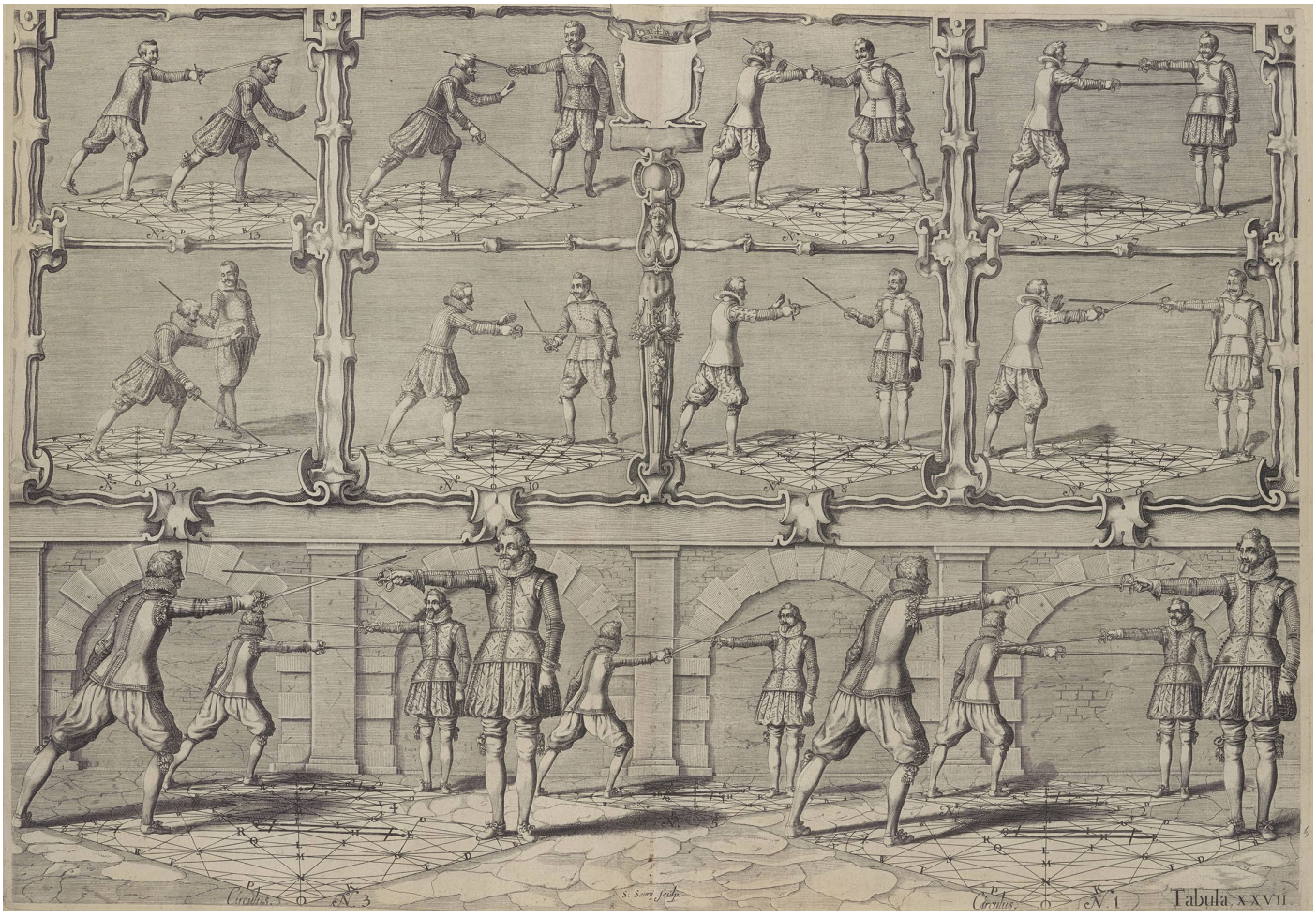

GEORGIUS GUILELMUS
ELECTOR BRANDENBURG.
Tabula XXII.

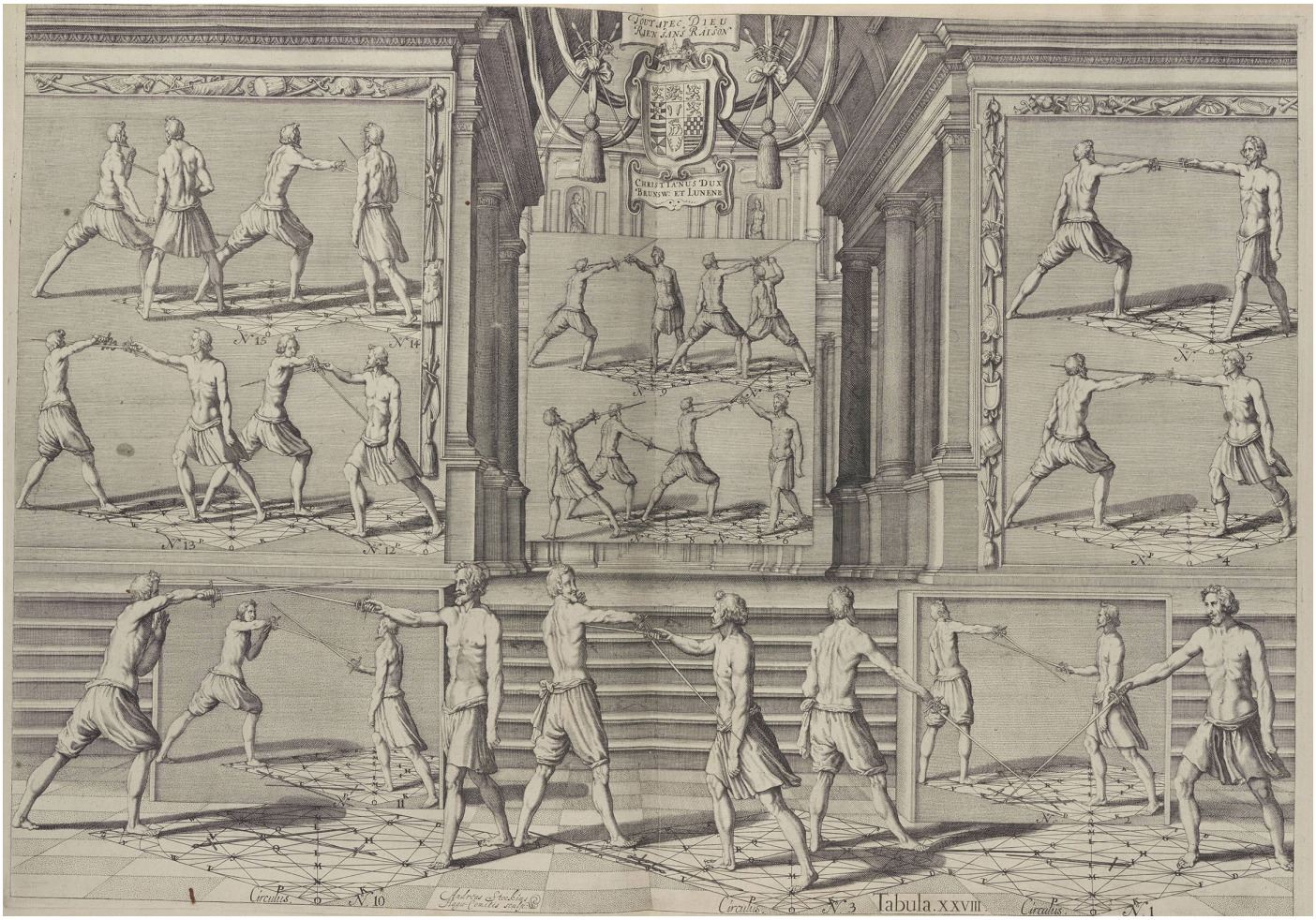

Circulus
Circulus
Circulus
Tabula XXIII.

Tabula. xxiii.

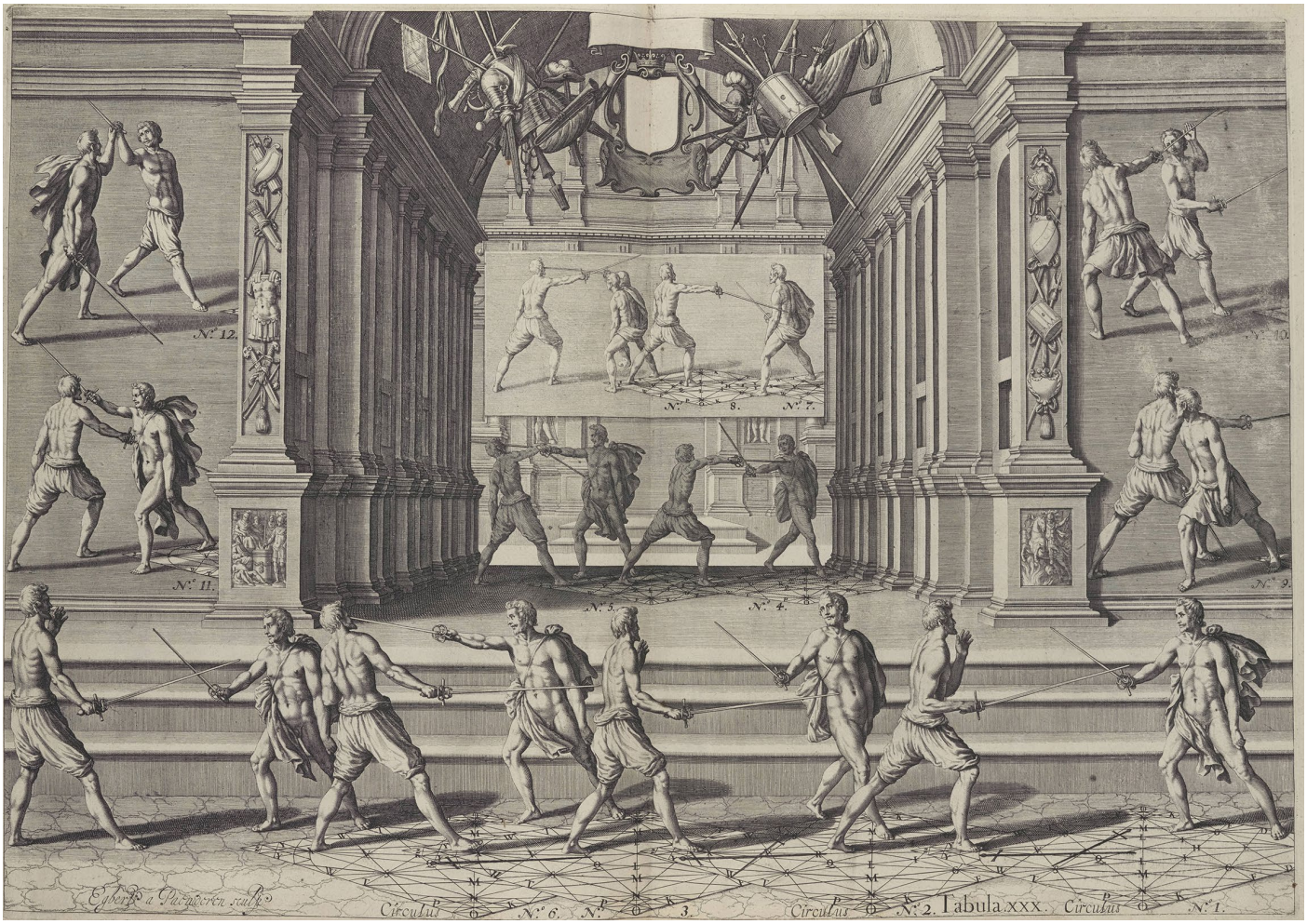
Tabula. xxv.

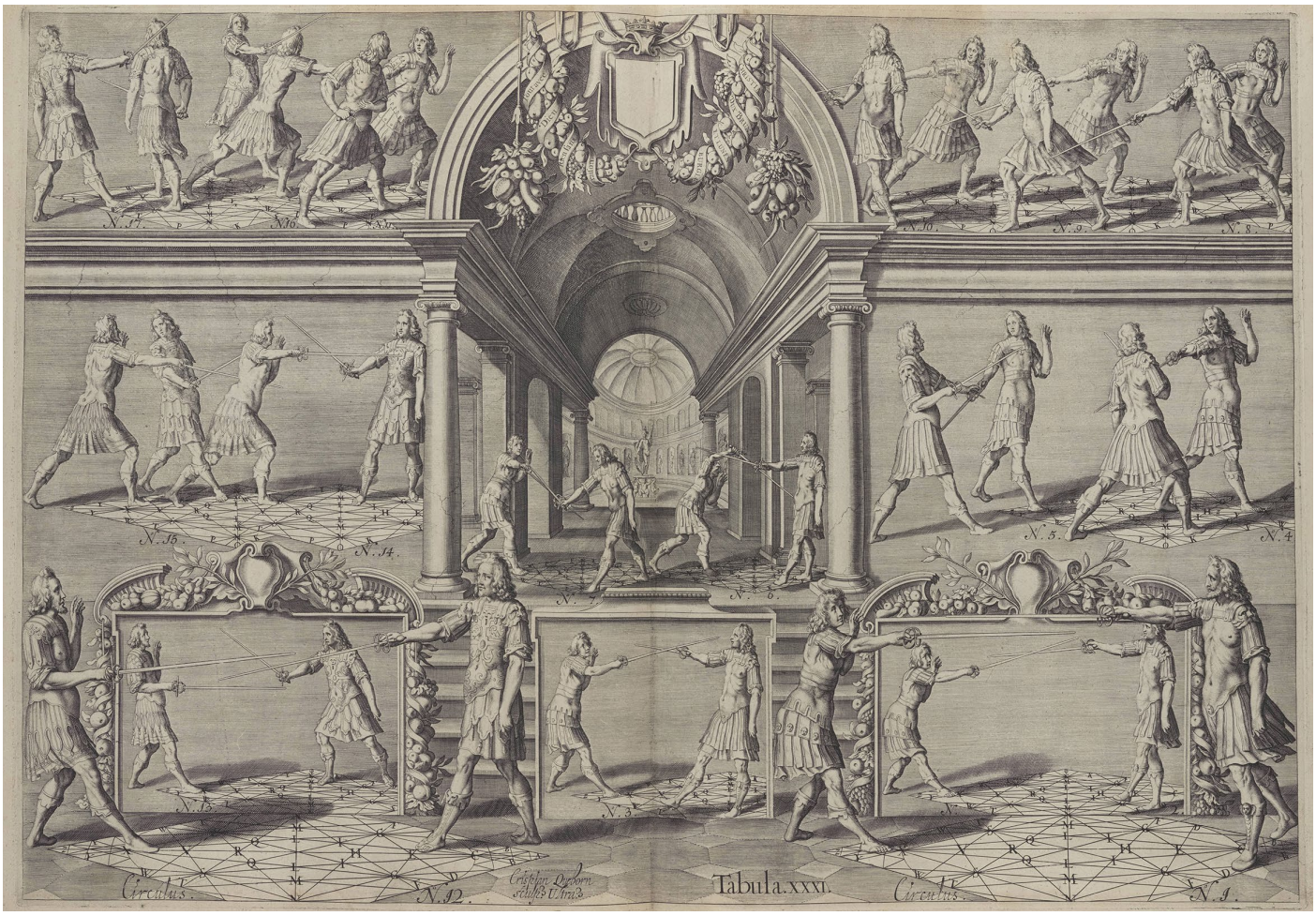
Tabula. XXVI.


Tabula. XXVII.

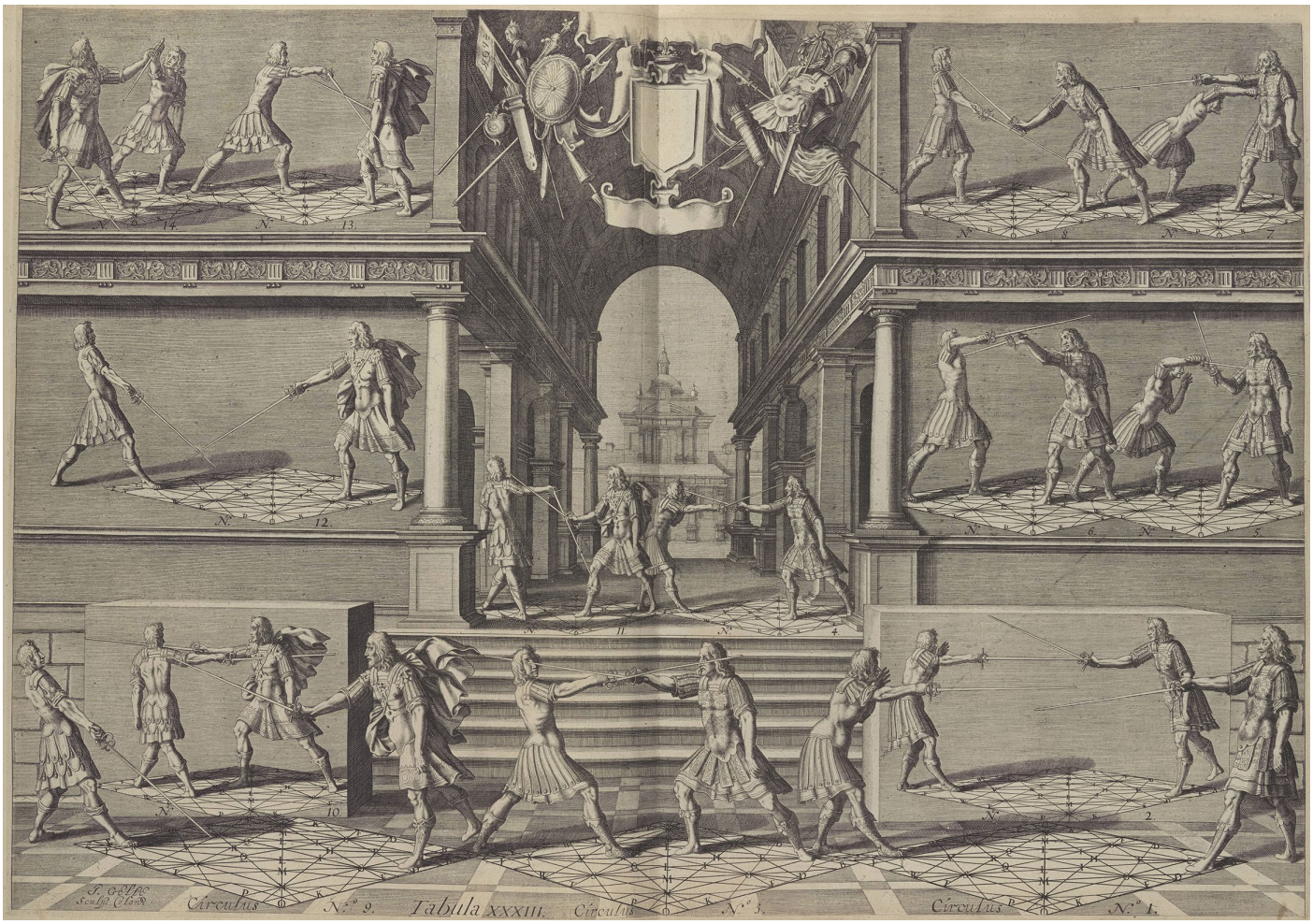

Tout avec Dieu
Rien sans Raison
Christianus Dux
Brunsw: et Lunenb
Circulus N.° 10
Circulus N.° 3
Tabula. XXVIII
Circulus N.° 1

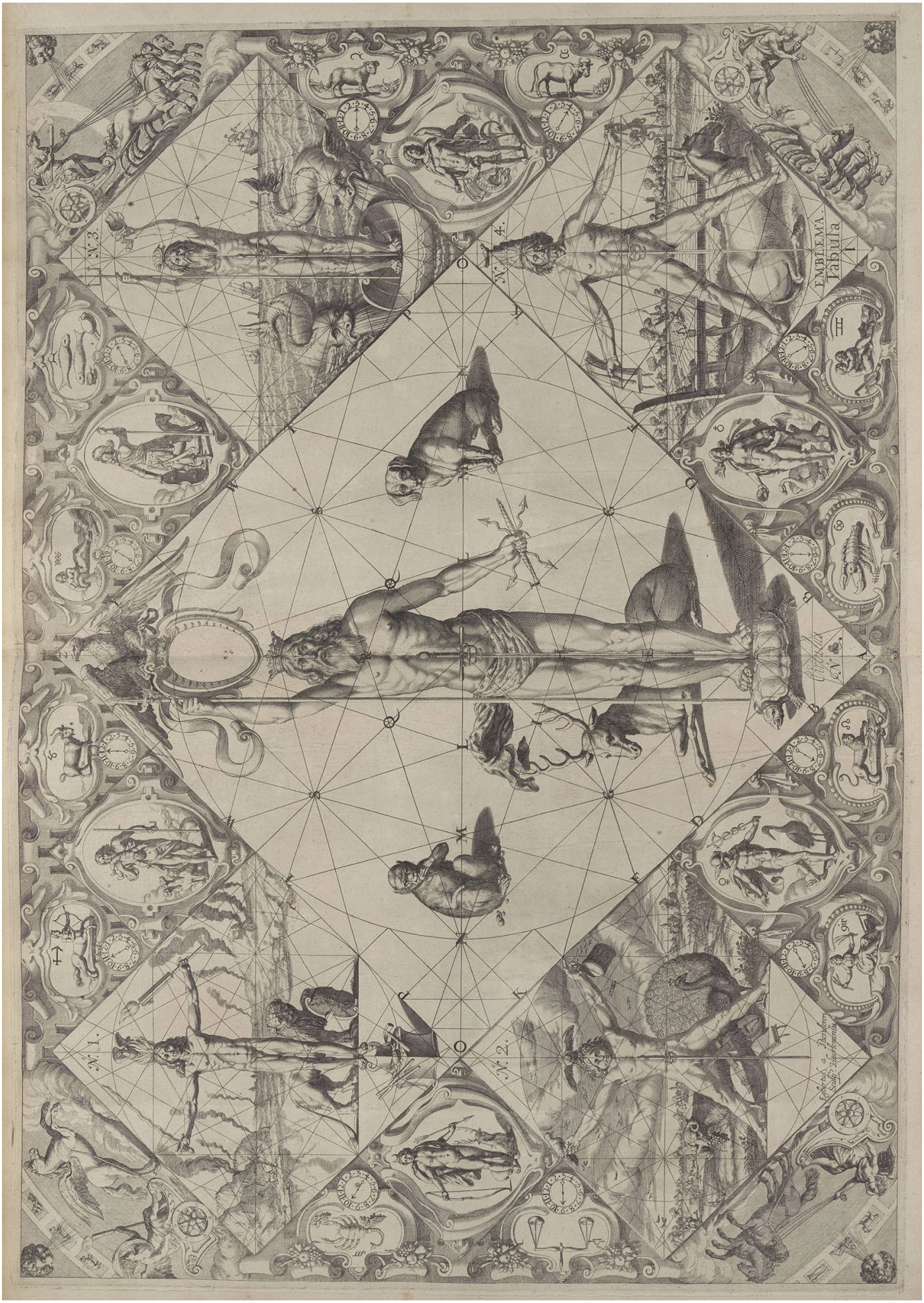
Aut Mors aut vitâ Decora.
Opto Comes et Nobilis
Dominus Lippiæ.
Circulus N.° 7.
Tabula. XXIX.
Circulus N.° 1.


N.° 12.
N.° 11.
N.° 10.
N.° 9.
N.° 8.
N.° 7.
N.° 5.
N.° 4.
Circulus P. O. N.° 6.
N.° 3.
Circulus P. O. N.° 2. Tabula.xxx.
Circulus P. O. N.° 1.

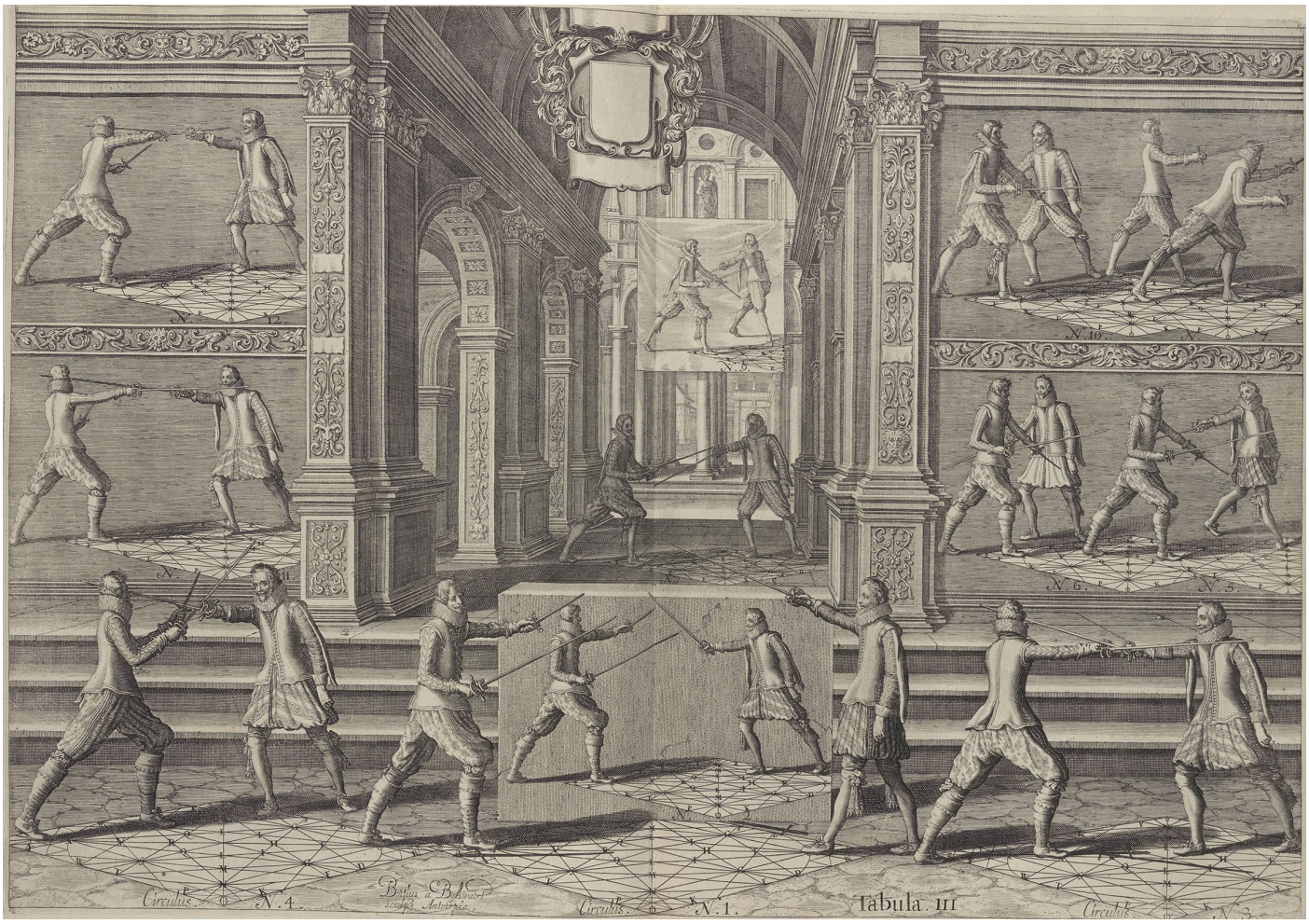

N.° 11.
N.° 10.
N.° 9.
N.° 8.
N.° 13.
N.° 14.
N.° 5.
N.° 4.
N.° 6.
N.° 12.
Tabula.xxxi.
N.° 1.

Tabula XXXII.

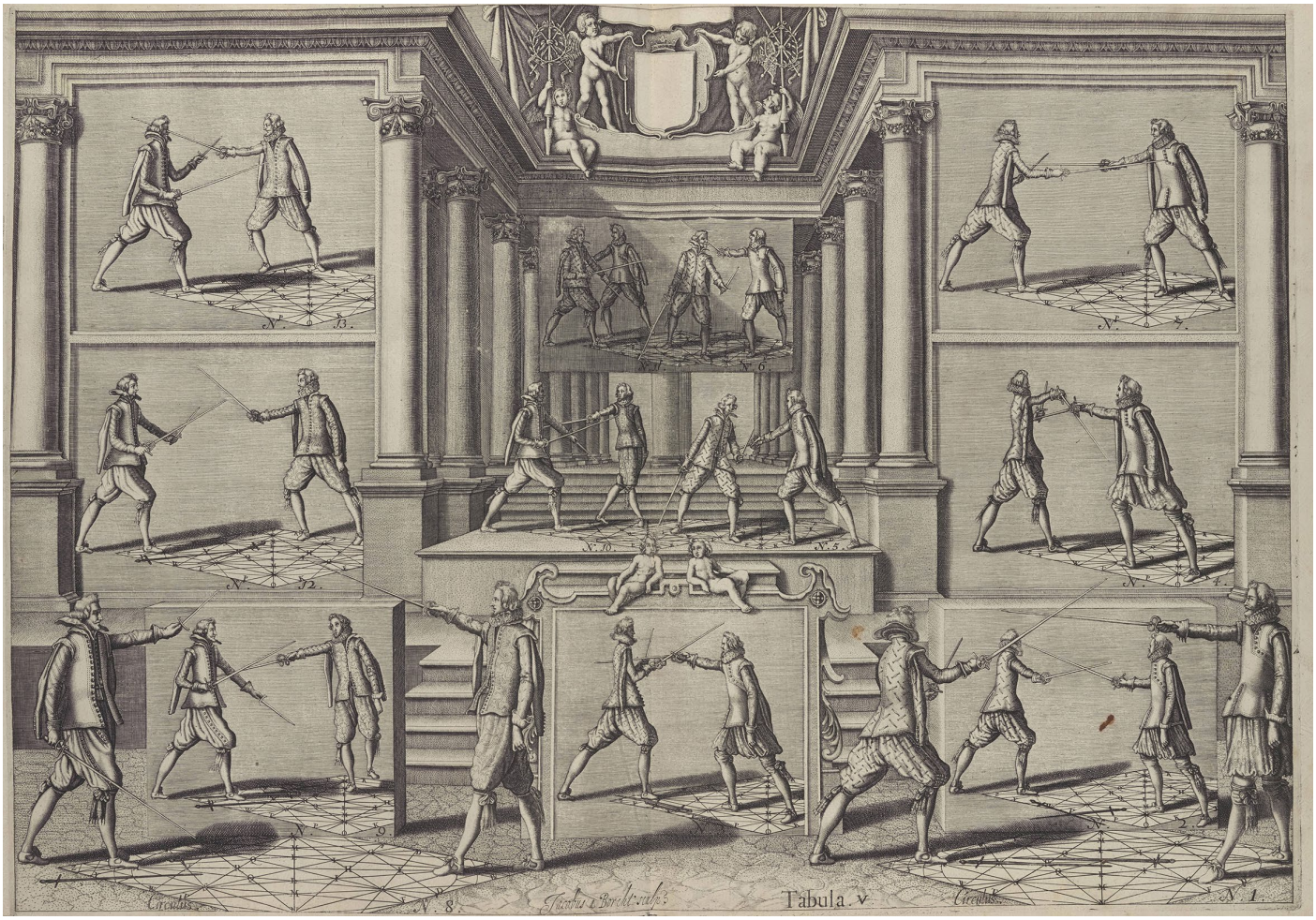

Tabula XXXIII.


EMBLEMA.
Tabula I.
N. 1.
N. 2.
N. 3.
N. 4.

EMBLEMA.
Tabula II


Circulus N. 4.
Circulus N. 1.
Tabula. III
Circulus N. 3.

Circulus N.° 9.
Circulus N.° 3.
Tabula IIII.
Circulus N.° 1.

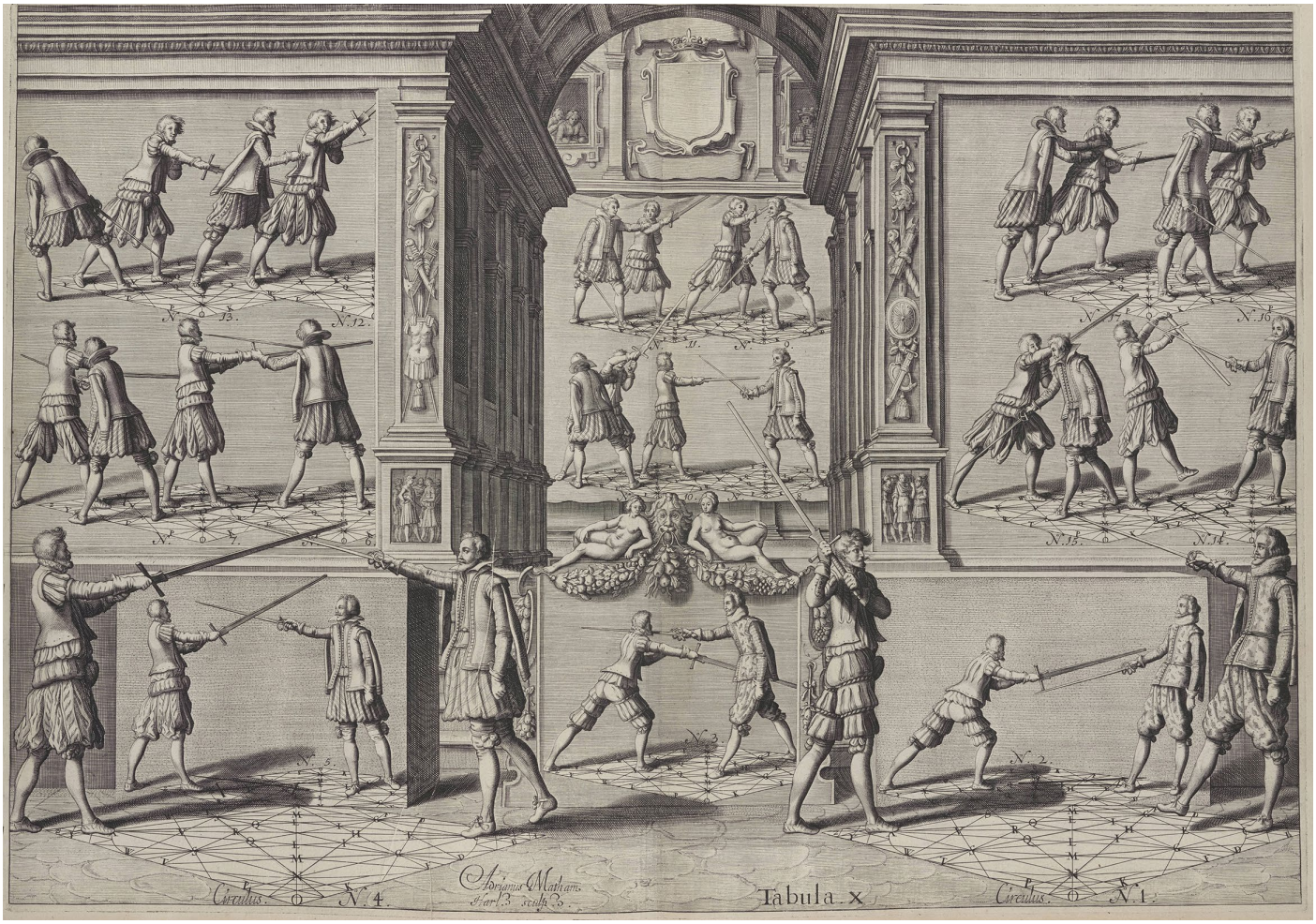

Tabula. v

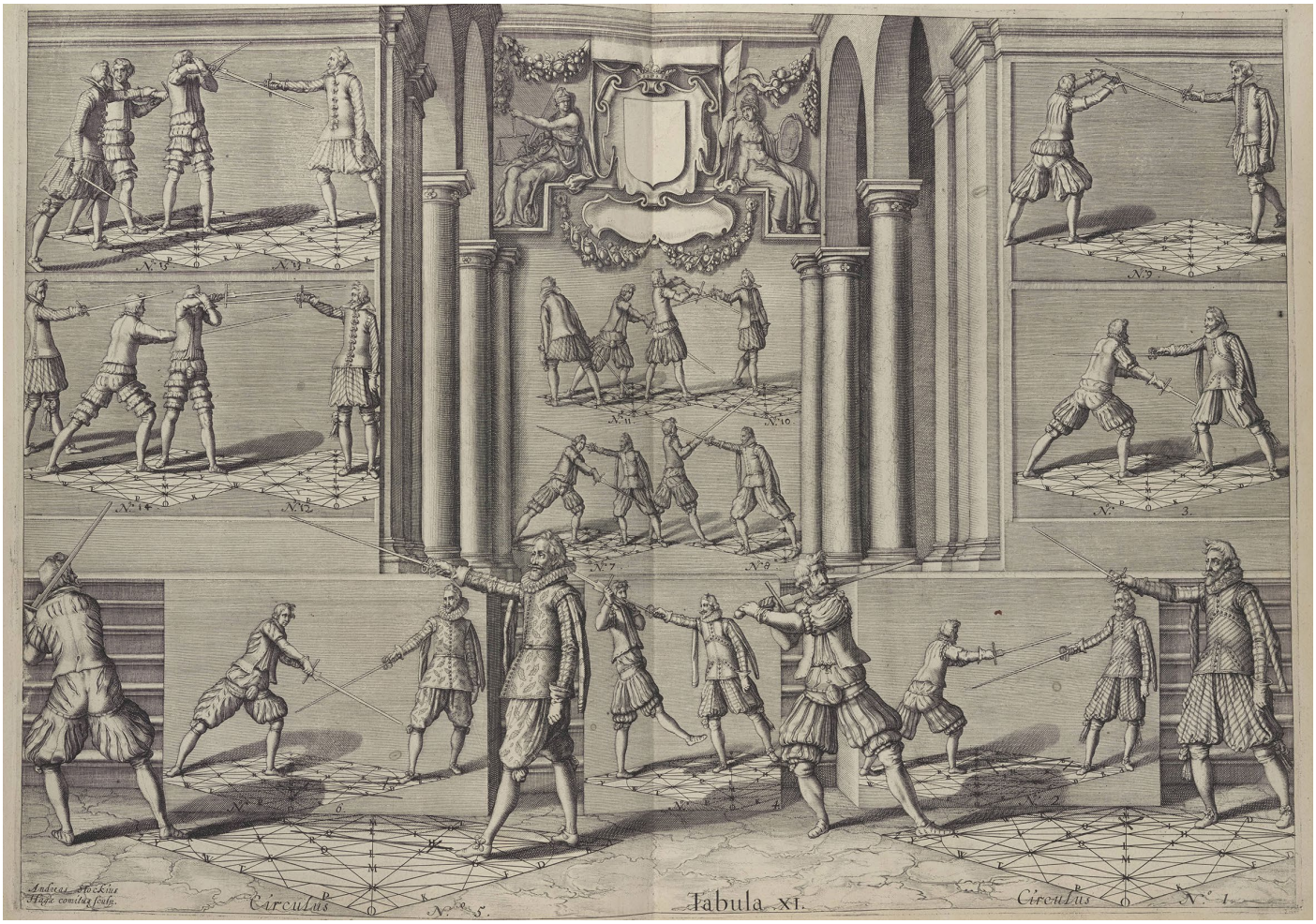
Tabula. VI

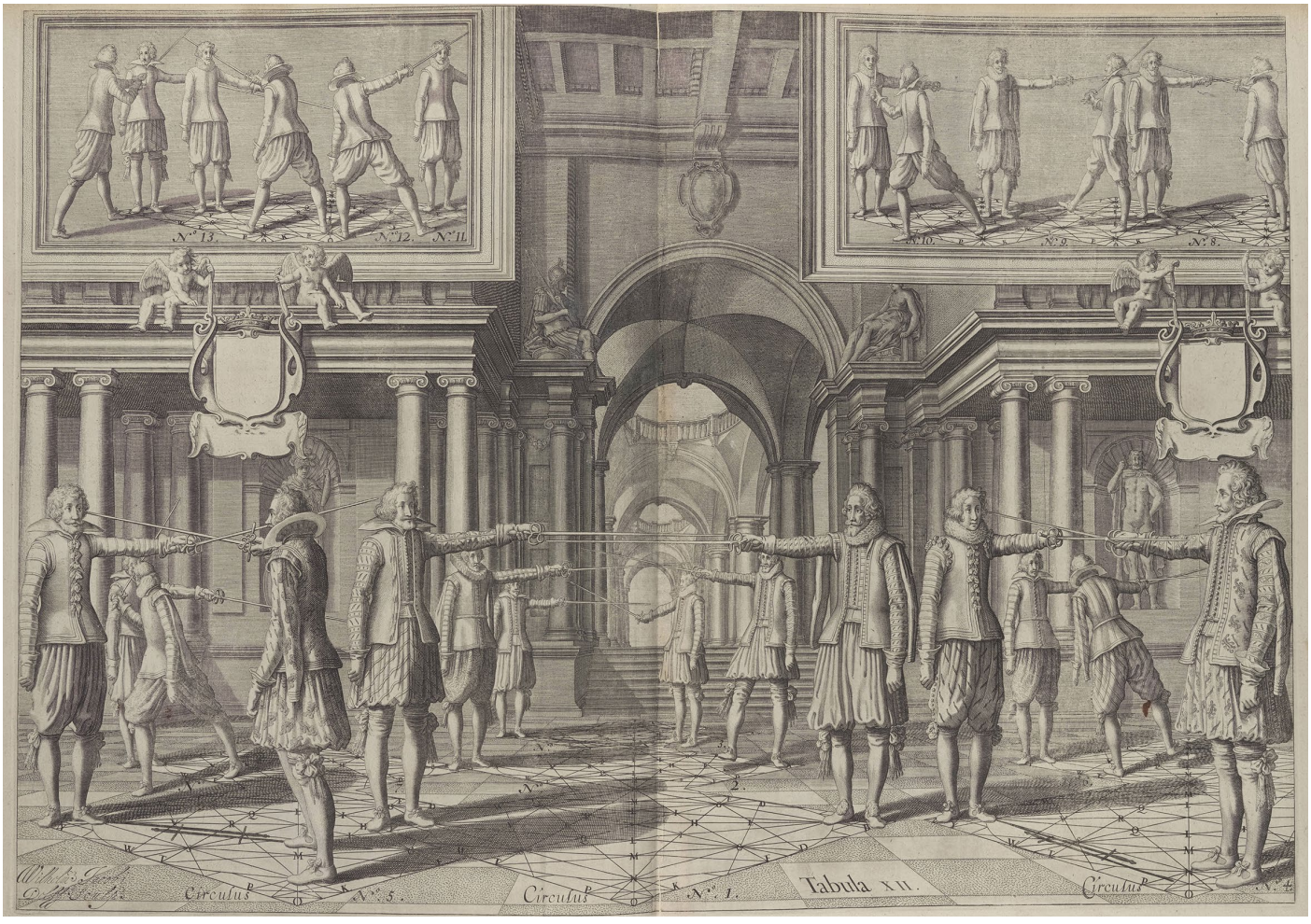
Tabula. VII

Tabula VIII

Circulus N.° 5.
Circulus N.° 1.
Tabula IX.
Circulus N.


Circulus N. 4.
Tabula X
Circulus N. 1.


Tabula XI.
Circulus
N.° 5.
Circulus
N.° 1.


Tabula XII.
Circulus
N.° 5.
Circulus
N.° 1.
Circulus

Tabul. a.
XLII

Annexe 2

STRUCTURE DU TRAITÉ[7]

Livre 1 : De l'épée seule contre l'épée seule	Fondements théoriques du cercle et de l'épée	I	Les proportions du corps de l'homme, rapportées à la figure de nostre Cercle, & à la juste longueur de l'Espee
		II	Confrontant les proportions du corps de l'homme tirees de nostre cercle a celles de Mr Albert Durer en son livre deuxieme des proportions, fueille (*sic*) 60. Et declarant les justes mesures du centuron et du pendant de l'espee
	Considérations sur les approches	III	La maniere de tirer l'espee en avanceant – La maniere de tirer l'espee en reculant – La maniere de presenter a son contraire l'espee en droite ligne – Comment il faut faire ses approches contre la droite ligne, et contre l'angle obtus
		IV	Approches contre la droite ligne et contre l'angle obtus – Discours de l'usage et excellence de la premiere Instance, avec la maniere de la changer et accommoder selon les diverses mesures des espees
		V	Les différents types de feintes et comment travailler à l'encontre
		VI	Travail contre la droite ligne – Les mesures de la première et de la seconde Instances – L'assujettissement de l'épée
		VII	Le temps – Estocades tirées contre l'assujettissement – Opérations contre ceux qui tirent sans l'usage du sentiment – Danger de la cavation.
		VIII	Estocades tirées contre l'assujettissement – Opérations contre ceux qui tirent sans l'usage du sentiment – La troisième Instance – Danger des imbrocades
	Manière de travailler en allant à main gauche	IX	Discours sur la diversite des poids servant d'introduction au tableau neufieme – Le Sentiment
		X	Assujettissement des lames à la Seconde Instance en deçà du Diamètre
		XI	Le Sentiment –La manière de se mettre en dedans les angles et les suites qui en dépendent
		XII	Entrer dedans les angles
		XIII	Contre une autre posture du vulgaire, la garde haute et la pointe basse
		XIIII	Les coups de taille – Advertissement sur l'assujettissement d'un coup de taille
	Manière pour aller à main droite	XV	Le rythme et la vitesse
		XVI	Faire des pauses et savoir les abréger – Lenteur et pauses dans le commencement des approches – Petits mouvements pour réserver ses forces
		XVII	Coups de taille à main droite
		XVIII	Coups de taille tirés au bras en allant à gauche ou à droite – Estramaçons et autres coups de taille tirés sur le bras droit, à main gauche ou à main droite
		XIX	Obliger l'adversaire – Travailler en position inférieure
		XX	Tenir l'épée contraire en sujétion
		XXI	Coups de première intention, plus vites et d'une plus grande mesure
	Variations de situations	XXII	Alexandre débute en avançant d'abord le pied gauche
		XXIII	Zacharie tient la main plus haute, épée inclinée à droite
		XXIV	Alexandre attaque et rencontre Zacharie alors qu'il change de posture
		XXV	Zacharie ploie le genou et présente l'épée en courbe, garde basse et pointe haute
		XXVI	Alexandre feint d'accomplir un mouvement, puis en fait d'autres
		XXVII	Zacharie tient le premier le champ, posture perpendiculaire, épée en droite ligne
		XXVIII	Zacharie en postures étranges ; pointe en bas, corps retiré
		XXIX	Zacharie en garde avec la pointe retirée
		XXX	Poursuivre sûrement un ennemi qui se retire
		XXXI	Manière de croiser l'épée lorsque Zacharie a le corps un peu retiré
		XXXII	Zacharie est penché en arrière
		XXXIII	Contre les postures de Salvator Fabri

Livre 2 : De l'épée seule contre d'autres armes	Tableaux au contenu ésotérique[1]	I	
		II	
			Introduction au second livre[2]
	De l'espee seule contre l'espee et le poignard	III	Exemples du premier livre repris avec adjonction du poignard
		IV	Sujétion de l'épée assistée du poignard – Coup de première intention – Placer sa lame sous l'épée située la pointe ascendante
		V	Variations dans la posture de l'adversaire
		VI	L'adversaire se présente le pied droit entièrement retiré
	De l'espee seule contre l'espee et la rondache	VII	Comment gouverner son épée sans être empêché de la rondache
		VIII	Couvrir une lame – Assujettir un estramaçon
	De l'espee seule contre l'espee a deux-mains	IX	La manière pour divertir un estramaçon de l'épée à deux mains
		X	Assujettir ou éviter l'estramaçon quand l'adversaire vient de plus loin
		XI	Contre ceux qui portent leurs coups avec plus grande force et violence
	De l'espee seule contre le gaucher	XII	Résumé des opérations du premier livre, appliquées contre le gaucher
	De l'espee seule contre le mousquetaire	XIII	Tentatives pour donner un désavantage au porteur du mousquet

7 Les éléments soulignés sont des titres ou sous-titres issus du traité.
8 Aucun texte ne vient commenter ces deux tableaux.
9 Aucun tableau n'est associé à ce chapitre.

Annexe 3

Structure d’un chapitre

Thibault G., *Academie de l’espée de Girard Thibault d’Anvers ou se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d’un cercle mysterieux la theorie et pratique des vrais et jusqu’a present incognus secrets du maniement des armes a pied et a cheval*, Leyde, Typographie des Elzeviers, 1628 [=1630], I:6, p. 1-6.

1

DECLARATION DES OPERATIONS
DV TABLEAV SIXIEME.

PAr les preuves de la droite ligne, qui ont eſté faites au Tableau precedent, en prevenant & domtant ſi avantageuſement toutes les entreprinſes de Zacharie, il s'en tient ſi à plein contenté, qu'il ſe diſpoſe preſentement à la vouloir imiter, s'aſſeurant de s'en prevaloir auſſi bien qu'Alexandre, en conformité de ce qu'il luy a veu faire. Dont il le requiert amiablement de travailler à ſon tour ſur la meſme poſture, qu'il entend luy preſenter à la pareille. Ce que luy eſtant volontiers accordé, il ſe va mettre ſur le Cercle, le pied droit ſur la ligne XY, en touchant la Circonference à la lettre X, & le pied gauche ſur la ligne Pedale, ſuivant les deſcriptions plus particulieres des Tableaux III. & IV. aſſituant ſa lame en droite ligne, pour attendre que ſon Contraire vienne travailler à l'encontre. Eſtant donc ainſi placé en poſture, Alexandre le vient aborder avec pareille ligne droite, ſe mettant à la Premiere Inſtance à l'autre bout du Cercle, le pied droit à la lettre C, le gauche ſur l'autre ligne ordinaire au dedans du Quadrangle, l'eſpee en ligne droite parallele au deſſous de l'eſpee contraire, en la meſme ſorte qu'il eſt repreſenté au Tableau IV. Cercle N. 1. dont toutes les operations de ce preſent Tableau dependent, auſſi bien que celles du cinquieme.

Cercle N°1.

Alexandre ayant à travailler ſur la poſture de la Droite ligne, apres eſtre venu à la Premiere Inſtance, il leve le pied droit, enſemble avec la pointe de ſa lame, en accouplant les eſpees en dedans du bras, Nombre 3. à Nombre 8, avec un arreſt du corps fort ſubtil; en intention d'aſſujettir ſon Contraire à la Seconde Inſtance.

ALexandre eſtant arrivé à la Premiere Inſtance, ſe propoſe d'aſſujettir l'eſpee contraire à la Seconde, par deçà le Diametre. Et pour ce faire, en commençant à travailler, il leve le pied droit, avec le genouil roide, ſans aucun mouvement general du corps, ny du bras en particulier; ſinon que par quelque petite accommodation du poignet, il fait monter ſa poincte en haut, en touchant l'eſpee contraire en dedans, du Nombre 3. le Nombre 8. avec quelque petite pauſe du corps, tres-ſubtile & fort difficile à recognoiſtre, parce qu'elle ne doit durer non plus, que l'aſcenſion de la poincte, & l'inſtant de l'attouchement des eſpees, afin que s'il advenoit d'aventure, que l'Adverſaire entreprinſt de luy vouloir tirer au meſme inſtant quelque eſtocade, haute, ou baſſe, en dedans, ou en dehors, qu'il euſt le pied droit tout preſt, & à commandement pour le planter ſelon l'exigence.

Voilà la premiere entree de toutes les operations du Tableau, laquelle il faudra fort curieuſement obſerver, toutes & quantes fois qu'il ſera queſtion d'aſſujettir la lame, ſoit par dedans, ou par dehors. Car l'intervalle, qui eſt depuis la lettre C juſqu'à la Seconde Inſtance, tant de l'un coſté que de l'autre, c'eſt une grande eſpace de chemin, & pour l'achever, il faut que le temps & le mouvement ſoit auſſi à l'advenant. Ie veux dire, qu'il ſera ſi notoire & manifeſte, ſi on entreprend de l'accomplir en un ſeul temps ſans la ſuſdite pauſe, que l'Ennemi en obſervant les commencements de l'operation, la pourra deſtourber fort avantageuſement, & avec apparence de mettre ſon entreprinſe à execution. Ce qu'on pourra prevenir par le moyen de ceſte eſlevation du pied droit, & de la pauſe annexe: dequoy on verra pluſieurs preuves en ce Livre, & ſingulierement au prochain Tableau VII.

Cer-

2 LIVRE PREMIER

Cercle N°2.

Puis que Zacharie continue à ſe tenir en la poſture; Alexandre pourſuit à luy aſſujettir l'eſpee, en portant le pied droit devers la Seconde Inſtance, avec deſgraduation, ſuivie d'un petit arreſt du pied, durant lequel il prend l'aſſeurance de la ſuperiorité; & ayant mis ledit pied haſtivement à terre à lettre G, il porte l'autre apres lent & circulairement juſqu'à le mettre ſur le Quarré circonſcrit & ſur le Diametre oblique.

PVis que Zacharie ne fait aucun mouvemēt contre l'action precedente, ains qu'il demeure ſur la parade, en attendant la pourſuite: Alexandre demeure ſur le pied gauche, & avance un peu le droit devers la Seconde Inſtance, graduant les eſpees de telle ſorte, qu'il met ſon Nombre 8. contre le Nombre 5. de ſa partie adverſe, peu plus ou moins, avec une petite pauſe. Et quand le corps, en cheminant, & tranſportant à l'advenāt les eſpees, vient ſur le point de tresbuſcher, il plante haſtivement le pied à la Seconde Inſtance, les orteils à la lettre G, & le talon ſur le meſme coſté du Quarré inſcrit; pourſuivant à eſlever tout à l'inſtant le pied gauche, & à l'advancer lentement & circulairement, & de le planter finalement parallel avec le pied droit, les orteils ſur le Diametre oblique, & le talon ſur la lettre D; par laquelle collocation des pieds le coſté gauche du corps eſt tiré un peu en avāt, & le talon du pied droit ſemblablement s'en gliſſe en dedans ſur la collaterale G M. de façon qu'elle met le corps naturellement droit, & à ſon aiſe, avec les jambes roides, pour avoir le ſentiment plus exacte, & pour eſtre plus prompt à travailler ſelon qu'il ſera de beſoing pour ſa defenſe.

Cercle N°3.

Zacharie attendant la pourſuite de l'aſſujettiſſement; Alexandre luy va tirer une eſtocade, en graduant & enſerrant ſa lame, durant que le pied droit tombe à terre, & durant qu'il continue à porter le pied gauche aſſez viſte & un peu circulairement en avant ſur la lettre K, il ſe dreſſe le corps deſſus, un peu de front, conduiſant cependant ſa pointe circulairement avec le bras roide juſqu'à devant le viſage de ſa partie adverſe.

ENcores que l'eſpee de Zacharie ſoit aſſujettie, (qui eſt un grand avantage pour ſon Contraire) ſi ne laiſſe il pas pourtant de l'attendre, eſtimant qu'il en fera la pourſuite par la trace de la ligne Collateralle G X, en pouſſant l'eſpee droitement ſur luy; laquelle eſtant contrainte de paſſer par le fort de la ſienne, il la rencontreroit fort à propos, en prennant la droite ligne, & ne faudroit à prevenir ſon Contraire au meſme temps d'un contrecoup d'eſtocade. Voila donc ſon intention. Alexandre, qui cognoiſt tresbien le danger, voulant eviter le fort de l'eſpee contraire, chemine en travers, eſlevant & avançant le pied droit lentement, avec le genouil roide vers la Troiſieme Inſtance, au long de la meſme ligne du Quarré Inſcrit, juſqu'à ce qu'eſtant le corps ſur le poinct de tresbucher, il entre plus viſtement en graduant la lame contraire depuis le Nombre 4. ou 5. où elle eſtoit aſſujettie, en avant; en adviſant au meſme inſtant qu'il commence à ſe pancher, de tourner ſa branche interieure horizontale, de façon qu'il en prenne & enſerre la lame contraire par deſſous, & en conduiſe ſa propre pointe circulairement vers l'Ennemi, pourſuivant d'abaiſſer le pied à terre à la lettre N ſur la meſme ligne; & auſſi quand & quand à entrer du pied gauche quelque peu circulairement, juſqu'à le planter parallel au pied droit à la lettre K, moitié dedans, moitié dehors: ſur lequel pied droit, en ſe tournant le coſté gauche un peu en devant, & le talon en gliſſant en dedans ſur la Circonference, il ſe dreſſe le corps perpendiculairement, & pourſuit par meſme voye ſon eſtocade, en graduant l'eſpee contraire par derriere la garde avec le bras roide, juſqu'à luy preſenter la pointe devant le coſté droit du viſage, retenant le pouvoir d'en faire l'execution par rigueur; comme les figures demonſtrent.

Cercle N°4.

Zacharie parant le coup de l'eſtocade precedente en dedans, avec un poids mediocre; Alexandre la change en Imbrocade, ſe mettant le coſté gauche du corps devant avec le bras courbé, en ſorte qu'il continue à luy tenir la pointe arreſtée devant le viſage.

ZAcharie ſe voyant la pointe contraire devant le viſage, il la pare en dedans du bras devers le coſté gauche, en uſant d'un poids mediocre. Ce qu'Alexandre apperçoit par le ſentiment: dont il leve au meſme inſtant le pied gauche, & en tournant avec iceluy pareillement tout le coſté en devant, il s'avance lent & circulairement, ſe courbant le bras droit, & tournant les branches de ſa garde en dedans, tellement que ſa pointe demeure continuellement devant le coſté droit du viſage de ſa partie adverſe; accommodant ſes actions à l'advenant du tranſport de ſon eſpee, & ſe mettant par ainſi dedans les angles avec le coſté gauche devant, en avançant & poſant le pied à terre à la lettre S, le talon d'iceluy

TABLEAV VI. 3

luy ſur la traverſante exterieure, & pourſuivant à courber au meſme inſtant le bras, & à tourner les branches de ſa garde ſi avant, que l'exterieure s'en tourne diagonalement en dedans; de façon que le foible de l'eſpee contraire ſe gliſſe au fort de la ſienne entre deux la lame & la branche: dont il la prend & enſerre au meſme temps, & derechef en uſant de courtoiſie, il luy preſente la pointe devant les yeux en ligne courbe, panchant du corps en avant, avec le genouil de la jambe gauche plié.

Cercle N°5.

Zacharie continuant à parer plus outre; Alexandre luy laiſſe emporter les eſpees, ſe mettant plus avant dedans l'angle, avec le pied droit levé, & la branche interieure de la garde tournée verticalement.

ZAcharie continuant à parer, en deſtournant l'eſpee contraire encores plus outre, avec un petit abaiſſement du bras devers le meſme coſté; Alexandre s'en apperçoit par le ſentiment, & leve à l'inſtant meſme le pied droit, lequel il avance enſemble avec le meſme coſté, bras, & eſpee, tournant cependant la branche interieure verticalement en haut: dont la pointe s'en eſcoule avec deſgraduation des deux eſpees un peu en arriere, bien pres à l'egal de la pointe contraire; le tout en tournant & dreſſant le corps droit ſur la jambe gauche: comme on voit en la figure.

Cercle N°6.

Alexandre deſgage ſa lame, & en donne un coup d'eſtramaçon au viſage de l'Adverſaire, en paſſant à ſon coſté, & luy venant derriere le dos.

ALexandre pourſuit l'operation, en continuant à tourner le coſté droit devant, enſemble avec le bras de l'eſpee, laquelle il delivre au meſme tēps à la faveur du poignet de la main de deſſous l'eſpee contraire, en laiſſant gliſſer le poulce, qui eſtoit affermi contre la branche interieure, deſſous, de ſorte qu'il en entoure au meſme inſtant la poignee, & en mettant l'eſpee ſur le tranchant, il en conduit la pointe en haut par deſſus l'eſpee contraire, & en entrant plus avant à coſté avec quelque panchement de corps, allant dehors le Cercle, il en donne à ſon Contraire un coup d'eſtramaçon au viſage.

Les actions de ces Cercles N. 4. 5. 6. ſont icy repreſentées chaſcune à part, quaſi comme s'il y intercedoit quelque petite pauſe. Ce que nous avons fait pour le regard des apprentifs. Car autrement le tout ſe doit entreſuivre de ſi pres, qu'à grand' peine y pourroit on diſtinguer le precedent d'avec le ſubſequent, tant s'en faut qu'il y aye de l'interruption entre deux. Mais pour n'embrouiller pas l'entendement des Eſcholiers, & pour leur declarer les vrais fondements de ce qu'ils apprennent, il faut que le tout ſoit monſtré par articles, ſans ſe haſter, de peur qu'il ne leur advienne ſelon le commun proverbe: Qui trop embraſſe peu eſtraint.

Notez touchant le Cercle N. 4. qu'Alexandre, en donnant la courbe, n'eſt pas tenu d'abaiſſer preciſement le pied gauche à terre ſur le coſté du Quarré inſcrit à la lettre S: car il doit accommoder ſon intrade à l'advenant, qu'il ſe ſent eſtre conduit par le tranſport des eſpees: dont il adviendra meſme aucunesfois, qu'il le plantera ſur le coſté du Quarré circonſcrit, & autresfois meſme au dehors. Ce qui luy donnera tant plus de commodité de venir à la pourſuite du Cercle N. 5. & à l'eſtramaçon du 6. qui eſt repreſenté en la figure d'eſtre executé par rigueur ſur la teſte de Zacharie: mais pour jouer en courtoiſie, il luy faut preſenter la lame devant le viſage, premier que d'abaiſſer le pied en terre, & la mener circulairement outre ſa teſte, quand on commence à tresbucher, & à le planter, & puis, comme il eſt repreſenté en la figure, ployer le genouil droit & charger le corps deſſus, en panchant un peu vers le devant, avec le bras & l'eſpee eſtendus au devant en angle aigu.

Puis eſtant ainſi avec le corps panché en avant, il pourſuivra d'en tirer encor un redoublement d'eſtramaçon, en la maniere ſuivante: c'eſt qu'il fera du pied gauche un petit pouſſement contre la terre, pour ſe redreſſer, & volter à l'aide d'iceluy ſur le pied droit, en telle ſorte, qu'en hauſſant l'eſpee par deſſus ſon eſpaule, la main quelque peu avancée, & la pointe montante en derriere le dos, il ſe tournera de front contre ſa partie adverſe, tout preſt à luy donner le coup avec l'advancement du pied gauche; ou à luy preſenter la lame devant le coſté droit du viſage, & à la monter derechef circulairement alentour de la teſte contraire, au temps qu'il plantera le pied derriere luy un peu à quartier; en apres il pliera derechef le genou de devant pour faire la charge du corps deſſus, avec le bras & l'eſpee pareillement eſtendus en angle aigu, tout ainſi qu'en l'operation precedente, & comme il en ſera parlé plus particulairement en d'autres Tableaux, où il ſera queſtion de la repeter, & d'en faire plus ample declaration.

Cer-

4 LIVRE PREMIER

Cercle N°7.

Alexandre eſtant derriere ſon Adverſaire, & faiſant la volte ſur le pied droit; Zacharie s'eſt auſſi tourné devers luy au meſme temps, pour luy preſenter l'eſpee; mais avant qu'il ait parachevé l'œuvre, Alexandre luy donne encor une ſeconde touche d'eſtramaçon au viſage.

VOicy encor le meſme eſtramaçon redoublé, qui ne differre qu'un bien peu d'avec celuy que nous venons de deſcrire: c'eſt aſſavoir que ceſtuy-là a eſté donné ſur l'Ennemy qui ne bouge point un rien de ſa place. Mais en ce Cercle N. 7. à l'inſtant qu'Alexandre commence à faire la volte du corps ſur le pied droit, en eſlevant le gauche; l'Ennemy ſe tourne pareillement ſur ſes pieds, ne bougeant qu'un bien peu de ſa place à tout le pied gauche, en avançant l'eſpee devers luy avec le bras courbe. Ce que voyant Alexandre, avant qu'il ait parachevé le mouvement, il luy donne le coup au viſage: ou bien, il luy met la lame devant les yeux en courtoiſie, plantant conſecutivement le pied gauche en terre devers l'Ennemy; comme on le voit pourtrait en la figure.

Voilà donc la ſuite du Cercle N. 4. procedante de ce que Zacharie a deſtourné la pointe contraire de ſon viſage en dedans du bras, apres qu'Alexandre eſt arrivé à la Troiſieme Inſtance, ainſi que le Cercle N. 3. demonſtre. Maintenant il eſt raiſonnable de vous repreſenter pareillement la pourſuite de ceſte meſme eſtocade, en occaſion que Zacharie la pare pluſtoſt, durant que ſa partie eſt encor en acte de cheminer vers la Troiſieme Inſtance.

Cercle N°8.

Alexandre tirant encores l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, tout de meſme le Cercle N. 3; Zacharie la deſtourne en dedans du bras, mais avec plus de force, qu'il ne fit au Cercle N. 4. Dont Alexandre eſt contraint de ſeconder le tranſport des eſpees, en allant devers le Centre juſqu'à L, & accommodant le corps avec le coſté gauche devant pour luy donner l'imbrocade.

CEſte imbrocade provient de l'avantage de l'aſſujettiſſement, repreſenté au Cercle N. 2. Car cependant qu'il chemine derechef pour donner l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, à l'inſtant que le pied droit s'abaiſſe, pour ſe planter à lettre N. Zacharie ſe defend, & luy tranſporte l'eſpee avec force au dedans du bras. Ce que recognoiſſant Alexandre par le ſentiment, il taſche du commencement, à y reſiſter, en ſe ſervant d'une petite retenue, & cependant il approche le pied gauche haſtivement bien pres de l'autre, quaſi comme un demi fleuret; dont le corps ſe dreſſe, en eſlevant le pied droit, & le portant devers le Centre le long du Diametre perpēdiculaire, ſans oublier à tourner & accommoder cependant la main à l'advenant du tranſport des eſpees; & à faire la charge du corps en panchant un peu de coſté ſur le pied droit, iceluy poſant à terre à la lettre L, & trainant proportionnellement l'autre juſqu'au point N, & en parachevant au meſme inſtant de ſe courber entierement le bras, & tourner ſa branche exterieure en dedans diagonalement, de ſorte que la lame contraire en vient à s'eſcouler, en deſgraduant, au fort de la ſienne, & au dehors de la branche; auquel inſtant il tourne le coſté gauche en devant, en aſſituant ſa pointe au viſage de l'Ennemi, & l'y tenant par courtoiſie arreſtée devant les yeux; ſuivant la figure.

Cercle N°9.

Zacharie augmentant encor davantage le poids de ſa lame, pour parer l'eſtocade precedente du Cercle N. 3. auſſi Alexandre s'avance là deſſus avec le pied droit juſqu'au Centre, en accompliſſant derechef la meſme operation, que deſſus.

VOicy derechef la meſme operation, ne differant, qu'au poids de la defenſe. Car à l'inſtant qu'Alexandre a abaiſſé le pied droit à la Troiſieme Inſtance, Zacharie a paré le coup avec plus d'effort, qu'au precedēt; dont Alexandre, pour ſeconder le tranſport des eſpees, eſt contraint d'entrer du pied droit plus avant juſques au Centre, en trainant proportionnellement le pied gauche apres juſques à l'M. en accompliſſant cependant les meſmes actions que deſſus, juſques à preſenter ſa pointe en ligne courbe devant le viſage de ſon Contraire.

Cercle N°10.

L'imbrocade d'Alexandre eſtant parée encores plus outre, il laiſſe eſcouler les eſpees, en allongeant meſmes le bras, avec la branche interieure verticale, & le pied droit eſlevé.

COntinuant la defenſe, & la ſuite des deux Cercles precedēts, Zacharie qui voit la pointe contraire devant ſes yeux, la pare derechef en dedans du bras. Ce qu'appercevant Alexandre par le ſenti-

TABLEAV VI. 5

ſentiment, il allonge le bras enſemble avec l'eſpee à ſon coſté, en eſlevant le pied gauche à fleur de terre, & le rabaiſſant derechef tout à l'inſtant au meſme endroit, ou bien un peu en dehors, en revenant droit ſur iceluy à l'aide du pied droit, qui fait en s'eſlevant un petit pouſſement contre la terre; & au meſme temps le bras droit ſe tourne avec la garde de l'eſpee en dehors, ſon Nombre 7. au Nombre 4. de l'eſpee contraire, avec la branche interieure dreſſée en haut, de ſorte qu'elle empeſche l'Ennemi de tirer en droite ligne & en un temps à ſon viſage. Car s'il y vouloit dreſſer ſa pointe, il ſeroit contraint d'aller circulairement en ligne courbe, en forme d'arc alentour de ladite branche: ce qui requiert plus de temps, que de fraper horizontalement en ligne droite: & par conſequent il donne auſſi plus de loiſir à Alexandre, pour juger, & rencontrer exactement la diverſité du ſentiment, que l'Ennemi luy donne. Lequel eſtant en termes de ce dixieme Cercle, ordinairement il attentera l'une ou l'autre des deux operations, du Cercle 11. ou 13. c'eſt aſſavoir qu'il taſchera de fraper ſa partie au viſage en deſtachant les eſpees; ou qu'il accroiſtra le ſentiment pour l'aſſujettir à ſa fantaſie, avant que de rien attenter plus outre. deſquelles operations, & de leurs contraires, en ſera donné ſuffiſante inſtruction és demonſtrations ſuivantes. Toutesfois il n'eſt que bon d'en donner cependant ce petit advertiſſement, afin que toutes les fois, qu'il ſe preſentera telle ou ſemblable occaſion, il vous ſouviene de vous tenir preſt à les rencontrer, en la maniere que vous entendrez tout à l'heure.

Pour vous mettre en veuë les eſpees croiſées, la proſpective du corps d'Alexandre eſt icy repreſentée avec le pied & la main droite un peu avancez, plus qu'ils ne devroyent, & la pointe tournée en arriere; qui eſt comme une preparation pour donner le coup du Cercle N. 13. Que s'il advenoit cependant, que voſtre partie adverſe ſe contentaſt, de retenir les eſpees ainſi accouplées avec un ſentiment temperé, ſans pouſſer, ne ſans oſter ſa lame de la voſtre, de ſorte que vous ne pourriez venir aux operations ſuivantes; alors il faudroit reprendre l'entree du pied droit, ſuivant le Diametre perpendiculaire, en avançant le gauche, & luy preſentant derechef la pointe devant le viſage en ligne courbe, tout de meſme les Cercles N. 8. & 9.

Cercle N°11.

Zacharie luy tirant une eſtocade horizontale devers le viſage, en ſuite du Cercle N. 10; Alexandre la pourſuit avec les eſpees accouplées, en ſorte qu'il prend luy meſme la droite ligne, & luy met la pointe en courtoiſie devant le viſage.

CEſt la pourſuite de la demonſtration precedente. Zacharie tire un coup de pointe horizontal vers le viſage de ſa partie, en oſtant ſa lame de deſſus la contraire, & tournant le coſté droit du corps un peu en dehors. Alexandre s'appercevant par le ſentiment de ce mouvement, que l'Ennemi commence à faire, pour deſtacher ſa lame, il n'attend pas ſi long temps, qu'il la puiſſe lever ou oſter, mais ſans l'abandonner il la pourſuit continuellement, & comme elle ne peut laiſſer de venir alentour de ſa garde, pour donner l'eſtocade au viſage; à l'inſtant qu'elle y arrive, il luy ferme la droite ligne, en accueillant le foible du fort de la ſienne, & luy mettant ſa pointe en courtoiſie devant les yeux, & abaiſſant au meſme inſtant le pied à terre à coſté de l'autre, à la diſtance d'un pas arreſté.

Cercle N°12.

VOicy la finale execution de l'eſtocade precedente; laquelle il pourſuit, en eſlevant ſoudainement le pied droit, & cheminant avec le corps avancé, & avec le bras & l'eſpee eſtendus, juſqu'à la lettre S; continuant à faire la charge ſur le genou de devant, & percer la teſte à ſon Contraire, qui en eſt contraint de courber le bras, & laiſſer aller ſa poincte en haut au gré de l'eſpee contraire.

Ceux qui ſeront un peu verſez en l'exercice, pourront donner & executer ceſte eſtocade en un ſeul temps; mais il vaut mieux de la pratiquer, comme nous l'avons repreſentée, en deux, pour donner inſtruction aux Novices; auxquels je conſeille & conſeilleray touſiours de mettre pluſtoſt peine à faire bien, qu'à faire beaucoup.

Cercle N°13.

Zacharie voulant aſſujettir l'eſpee contraire davantage, en ſuite du Cercle N. 10; Alexandre luy va paſſer à coſté avec un pas double, en delivrant ſa lame, & luy en donnant un coup d'eſtramaçon à la teſte.

CEſte operation provient de la demonſtration du Cercle N. 10. où l'eſpee de Zacharie ſe voit deſſus l'autre: toutesfois pour l'aſſujettir à ſa fantaſie & avec plus d'avantage, il accroiſt le ſentiment.

Ce

6 LIV. I. TABL. VI.

Ce qu'Alexandre appercevant par l'attouchement, il avance au meſme temps le pied, qui eſt eſlevé, en tournant le coſté droit du corps en avant, enſemble avec le bras & la garde de l'eſpee, ſi bien qu'elle ſe deſgage de l'eſpee contraire, en faiſant de ſa poincte un circuit en arriere & alentour de la poincte d'icelle de bas en haut; & en continuant l'advancement du corps & du pied, qui chemine, il luy porte un coup d'eſtramaçon diagonal au viſage, pourſuivant à faire avec le pied droit un pas double en ligne droite, à planter dehors le Cercle vis à vis de la lettre X, avec le genou plié, pour y faire la charge.

On ſe pourra auſſi ſervir de ceſte meſme operation, quand on ſera venu pour donner le coup de l'eſtocade à la Troiſieme Inſtance, & qu'en abaiſſant le pied droit à la lettre N, l'Ennemi aura fait ſa defenſe, en tranſportant les eſpees en dedans du bras avec plus de force, qu'il n'a fait és Cercles N. 4. 8. & 9. de ſorte qu'on ne le puiſſe moderer avec la courbe, & qu'on ſoit contraint de le laiſſer aller, comme à bride avallée.

Alexandre donc s'appercevant, en ceſte occaſion, de la grande force avec laquelle on luy pare ſon eſtocade, il fait une demi-fleurette avec le pied gauche, l'approchant le plus viſtement qu'il eſt poſſible au pied droit, pour l'eſlever, & ſe tranſporter en toute promptitude le coſté droit devant, enſemble auſſi en avançant le bras & l'eſpee, en la meſme ſorte, que deſſus, au dedans de l'angle qu'on luy ouvre: en continuant le reſte, de l'eſtramaçon, & du pas double, à l'imitation de ce qui eſt repreſenté en la figure.

Il eſt vray, que le coup y eſt executé par rigueur: toutesfois il n'y a rien qui empeſche de le pratiquer auſſi en courtoiſie; en luy preſentant la lame devant le viſage, cependant que le pied chemine, & cependant qu'il s'abaiſſe en terre, la mener circulairement outre ſa teſte.

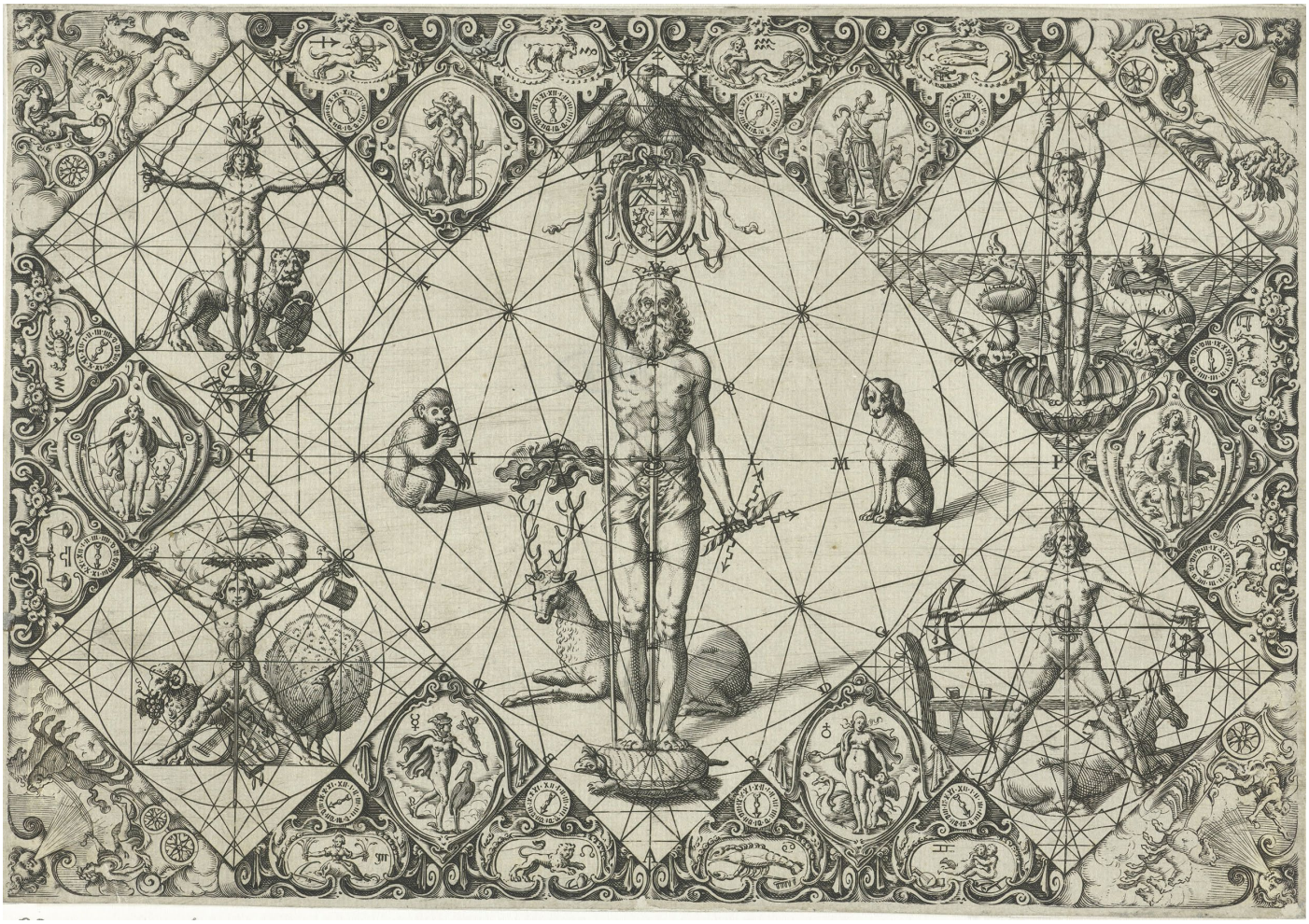
Celà fait, on le pourra redoubler encore en courtoiſie, ou en rigueur, à l'exemple de la pourſuite du Cercle N. 6. ſuivant les meſmes inſtructions.

IL appert par ces exemples, qu'il faut neceſſairement venir à l'eſpee, premier que d'attenter ſur la perſonne, qui ſe tient en ceſte poſture de la Droite ligne. Car la meſure large de la Premiere Inſtance, luy eſt avantageuſe & propre pour les defenſes, autant qu'elle eſt au contraire incommode & dangereuſe pour celuy qui la veut aſſaillir. Et de fait ſi vous avez prins bonne garde aux demonſtrations de la Table V. precedente, toutes les eſtocades de Zacharie, qu'il y eſt repreſenté d'avoir tirées de la Premiere Inſtance, elles ont eſté rencontrées par Alexandre à la Seconde. Car encores qu'il ſoit demeuré aucunesfois ſans bouger de ſa place, toutesfois les atteintes, qu'il a données, n'ont eſté commencées, ſinon à l'inſtant que l'Ennemi s'eſt avancé juſqu'à ceſte Seconde Inſtance. Car ſi celuy qui eſt hors de meſure, eſt auſſi hors de danger, auſſi qui eſt en meſure large, eſt hors du danger des plus petits & plus ſubtils mouvements. S'enſuit donc, quand l'Ennemi ſe tient en la Droite ligne, qu'il le faut aborder plus pres, pour le mettre en danger; mais avec aſſeurance, Bon pied, bon œil. Et croyez hardiment, que ny la viſteſſe du corps, ny la promptitude du bras, ne ſont rien au prix d'une bonne approche. Dont toute la Pratique de ceſtuy noſtre Exercice ſera telle, qu'on ira touſiours ſerrant l'Ennemy, juſqu'à venir à la meſure, qui ſoit convenable & juſte aux executions, qui ſe preſentent à faire; ſi ce n'eſt que luy meſme nous vienne au devant, pour nous relever de la peine. Voilà ce que nous avons voulu repreſenter en general en ce Tableau VI. Les obſervations plus particulieres, & l'aſſeurance, comment il y faut proceder, ſeront declarées cy apres, chaſcune en ſon lieu.

Annexe 4

Gravure de Michel le Blon

le Blond M., *Gekroonde Jupiter te midden van de elementen en planeten*, (avant 1621), gravure, 143 mm x 207 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-1910-2167.



Annexe 5

Carte de visite de Thibault (1)

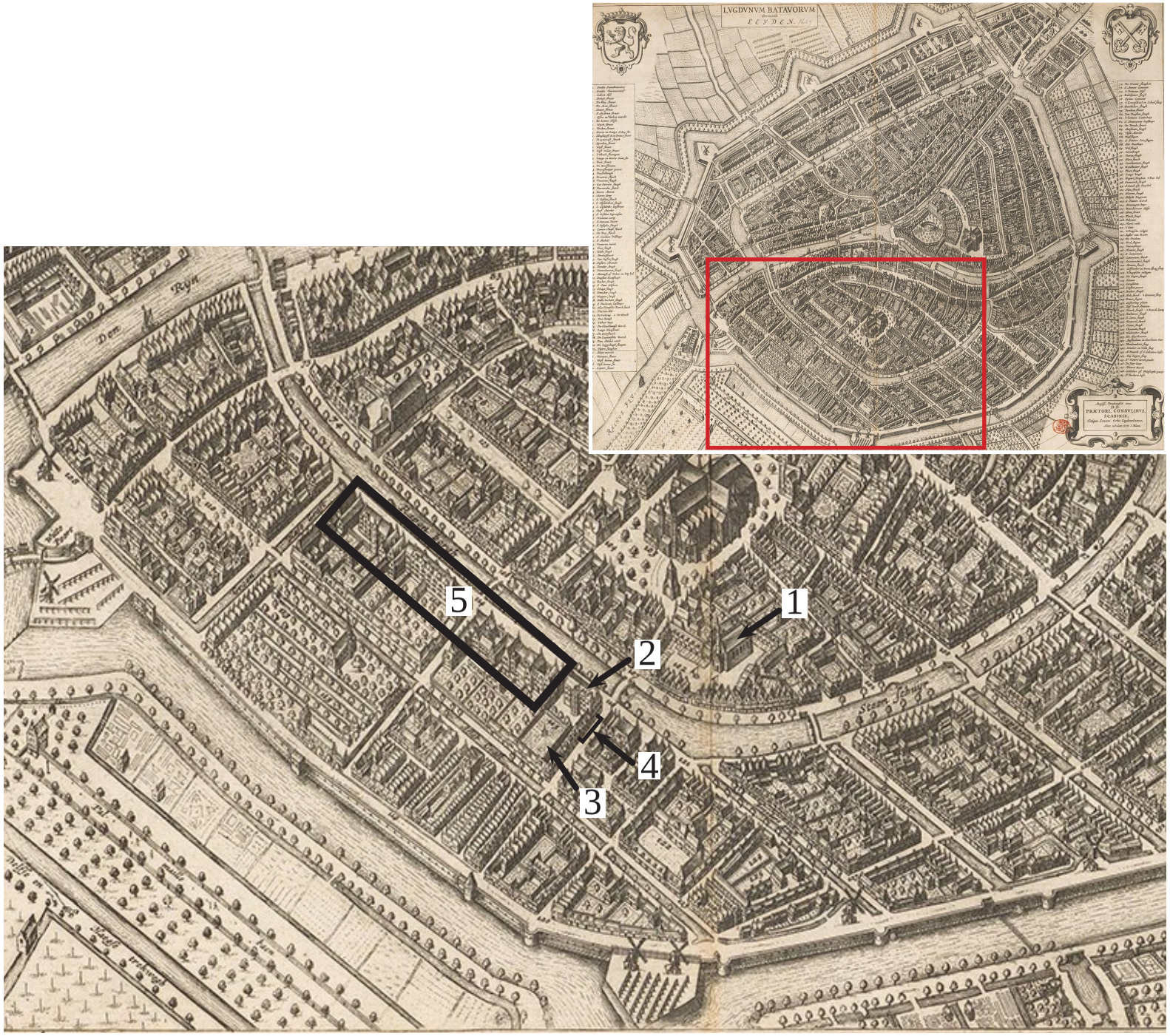
le Blond M., *Carte de visite de Girard Thibault*, (1615), gravure, 77 mm × 54 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-1909-6474.

Annexe 6

Carte de visite de Thibault (2)

Signature de Girard Thibault in *Album amicorum de Cornelis de Montigny de Glarges*, 1624, La Haye, Koninklijke Bibliotheek, KW 75 J 48, f. 114 r°.

le Blond M., *Les vertus d'un bon guerrier*, 1615, gravure, 80 mm × 55 mm. D'après une gravure du même auteur conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam (RP-P-1893-A-17863).



Annexe 7

PLAN DE LEYDE

BLAEU J., *Lugdunum Batavorum Vulgo Leyden*, 1649, gravure, 422 mm × 542 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-AO-10-11-2.

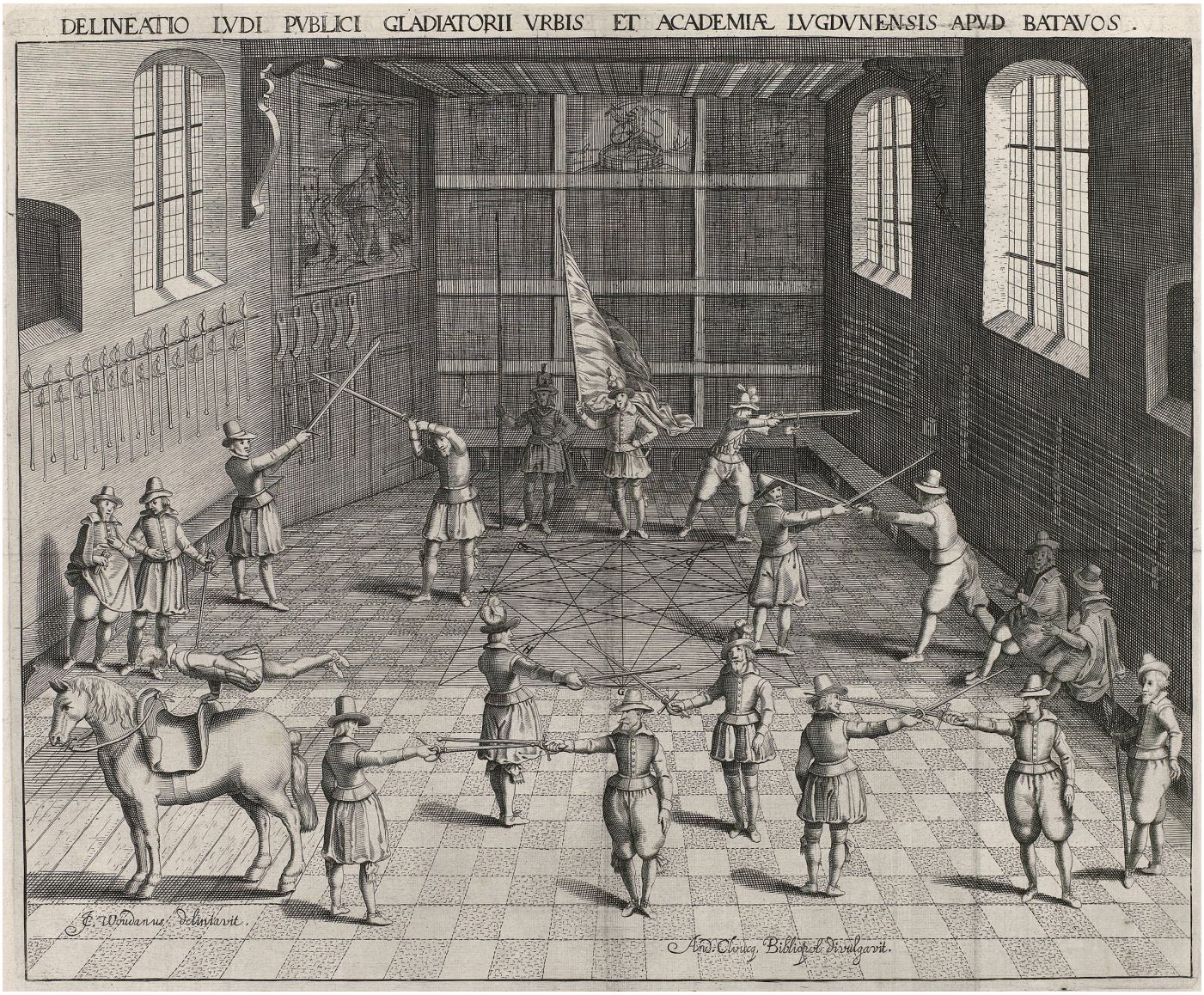
Légende

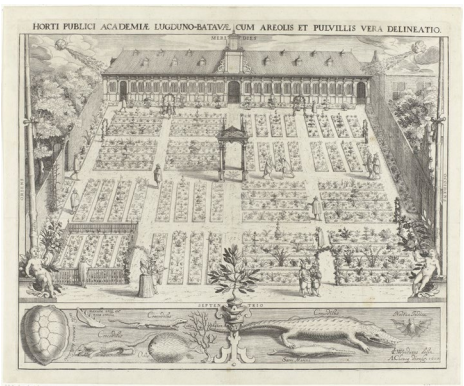
1. Salle d'armes, salle d'anatomie et bibliothèque (ancienne église du Faliede Bagijnhof)
2. Université
3. Jardin botanique
4. Imprimerie des Elsevier
5. Quartier où s'est installé Thibault

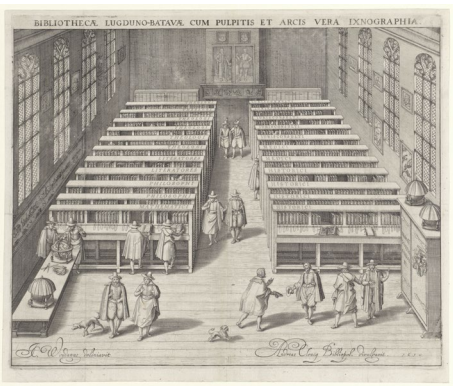
Annexe 8

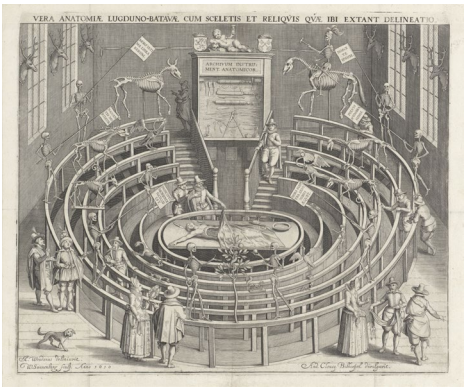
GRAVURE DE LA SALLE D'ARMES, DU JARDIN BOTANIQUE, DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DE LA SALLE D'ANATOMIE DE LEYDE

SWANENBURG W., I*cones ad vivum delineatæ et expressæ, virorum clariorum qui præcipue scriptis Academiam Lugduno Batavam illustrarunt*, Leiden, Andries Clouck, 1610.
Gravures conservées au Rijksmuseum d'Amsterdam, environ 330 mm x 400 mm.
En haut, la salle d'armes (RP-R-1893-A-18091) ; en bas, de gauche à droite, le jardin botanique (RP-R-1893-A-18089), la bibliothèque (RP-R-1894-A-18590) et la salle d'anatomie (RP-R-1893-A-18090).









Annexe 9

Gravure du théâtre d'anatomie du professeur Paaw

Stock A., d'après de Gheyn J., *Anatomische les van professor Paaw*, 1615, gravure, 292 mm × 228 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-22.436.

In PAAW P., *Primitiæ anatomicæ. De humani corporis ossibvs*, Leiden, Joost van Colster, 1615.

Annexe 10

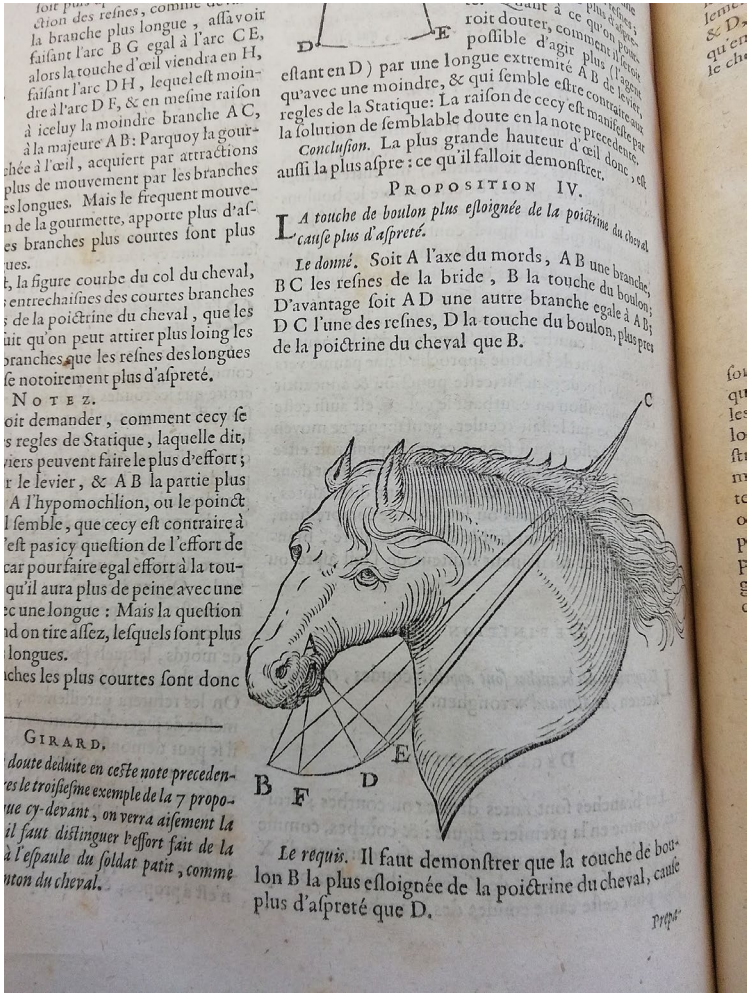
Portrait de van Ceulen

de Gheyn J., *Ludolff van Collen out 56*, 1596, gravure, 153 mm × 112 mm, Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-OB-9946.

Annexe 11

PAGE DE CHALINOTHLIPSE

STEVIN S. et GIRARD A., *Les œuvres Mathematiques de Simon Stevin de Bruges*, Leyde, Bonaventure & Abraham Elsevier, Imprimeurs ordinaires de l'Université, 1634, p. 516.



ction des resnes, comme de...
la branche plus longue, assavoir
faisant l'arc B G egal à l'arc C E,
alors la touche d'œil viendra en H,
faisant l'arc D H, lequel est moin-
dre à l'arc D F, & en mesme raison
à iceluy la moindre branche A C,
à la majeure A B: Parquoy la gour-
chée à l'œil, acquiert par attractions
plus de mouvement par les branches
es longues. Mais le frequent mouve-
n de la gourmette, apporte plus d'as-
es branches plus courtes sont plus
ues.
t, la figure courbe du col du cheval,
entrechaisnes des courtes branches
de la poictrine du cheval, que les
uit qu'on peut attirer plus loing les
branches que les resnes des longues
se notoirement plus d'aspreté.

NOTEZ.

oit demander, comment cecy se
s regles de Statique, laquelle dit,
iers peuvent faire le plus d'effort;
r le levier, & A B la partie plus
A l'hypomochlion, ou le poinct
l semble, que cecy est contraire à
'est pas icy question de l'effort de
car pour faire egal effort à la tou-
qu'il aura plus de peine avec une
c une longue: Mais la question
d on tire assez, lesquels sont plus
longues.
ches les plus courtes sont donc

GIRARD.

doute deduite en ceste note preceden-
es le troisiesme exemple de la 7 propo-
ue cy-devant, on verra aisement la
il faut distinguer l'effort fait de la
à l'espaule du soldat patit, comme
nton du cheval.

roit douter, comment il seroit
possible d'agir plus (l'agent
estant en D) par une longue extremité A B de levier,
qu'avec une moindre, & qui semble estre contraire aux
regles de la Statique: La raison de cecy est manifeste par
la solution de semblable doute en la note precedente.

Conclusion. La plus grande hauteur d'œil donc, est
aussi la plus aspre: ce qu'il falloit demonstrer.

PROPOSITION IV.

LA touche de boulon plus esloignée de la poictrine du cheval cause plus d'aspreté.

Le donné. Soit A l'axe du mords, A B une branche,
B C les resnes de la bride, B la touche du boulon;
D'avantage soit A D une autre branche egale à A B;
D C l'une des resnes, D la touche du boulon, plus pres
de la poictrine du cheval que B.

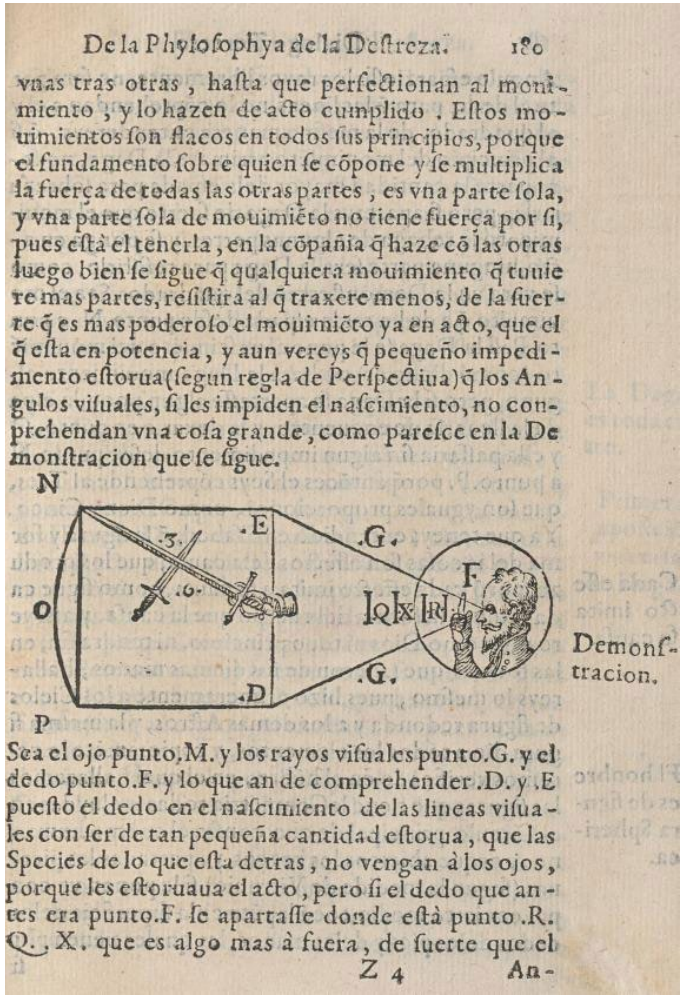
Le requis. Il faut demonstrer que la touche de boulon B la plus esloignée de la poictrine du cheval, cause plus d'aspreté que D.

Prepa-

Annexe 12

PAGE DU LIVRE DE CARRANZA

SÁNCHEZ DE CARRANZA J., *Libro de Hieronimo de Carança. Natural de Sevilla. Que trata de la philosophia de las armas. Y de su destreza. Y de de la aggression y defension christiana*, Sanlúcar de Barrameda, à la maison de l'auteur, 1582, dialogo tercero, f. 180.



De la Phylosophya de la Destreza. 180

vnas tras otras, hasta que perfectionan al mouimiento, y lo hazen de acto cumplido. Estos mouimientos son flacos en todos sus principios, porque el fundamento sobre quien se cõpone y se multiplica la fuerça de todas las otras partes, es vna parte sola, y vna parte sola de mouimiẽto no tiene fuerça por si, pues està el tenerla, en la cõpañia q̃ haze cõ las otras luego bien se sigue q̃ qualquiera mouimiento q̃ tuuiere mas partes, resistira al q̃ traxere menos, de la suerte q̃ es mas poderoso el mouimiẽto ya en acto, que el q̃ esta en potencia, y aun vereys q̃ pequeño impedimento estorua (segun regla de Perspectiua) q̃ los Angulos visuales, si les impiden el nascimiento, no comprehendan vna cosa grande, como paresce en la Demonstracion que se sigue.

Demonstracion.

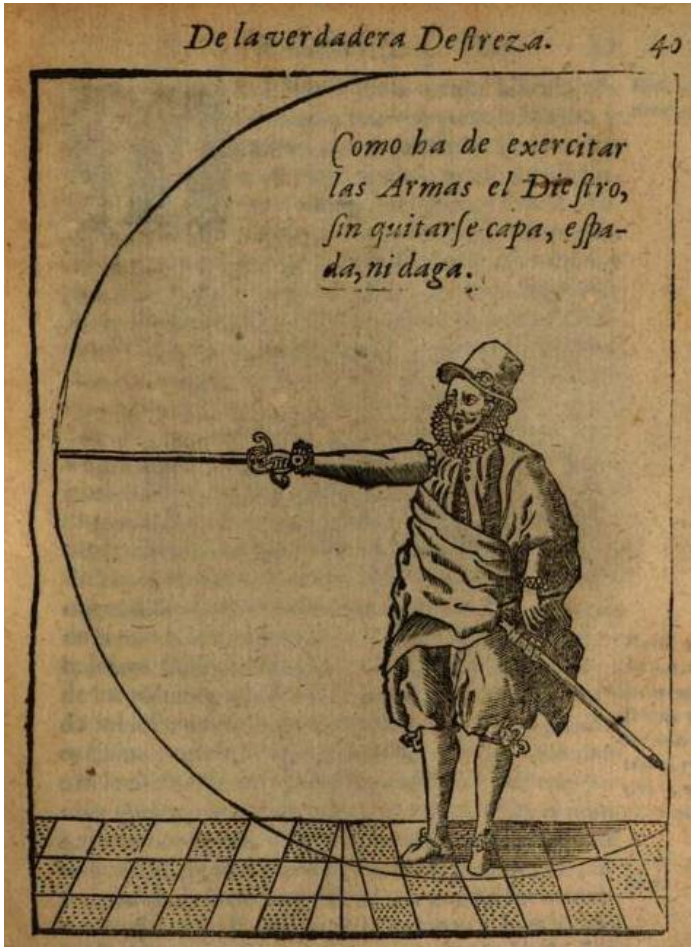
Sea el ojo punto, M. y los rayos visuales punto. G. y el dedo punto. F. y lo que an de comprehender. D. y. E puesto el dedo en el nascimiento de las lineas visuales con ser de tan pequeña cantidad estorua, que las Species de lo que esta detras, no vengan à los ojos, porque les estoruaua el acto, pero si el dedo que antes era punto. F. se apartasse donde està punto. R. Q. X. que es algo mas à fuera, de suerte que el

Z 4 An-

Annexe 13

PAGE DU TRAITÉ DE PACHECO

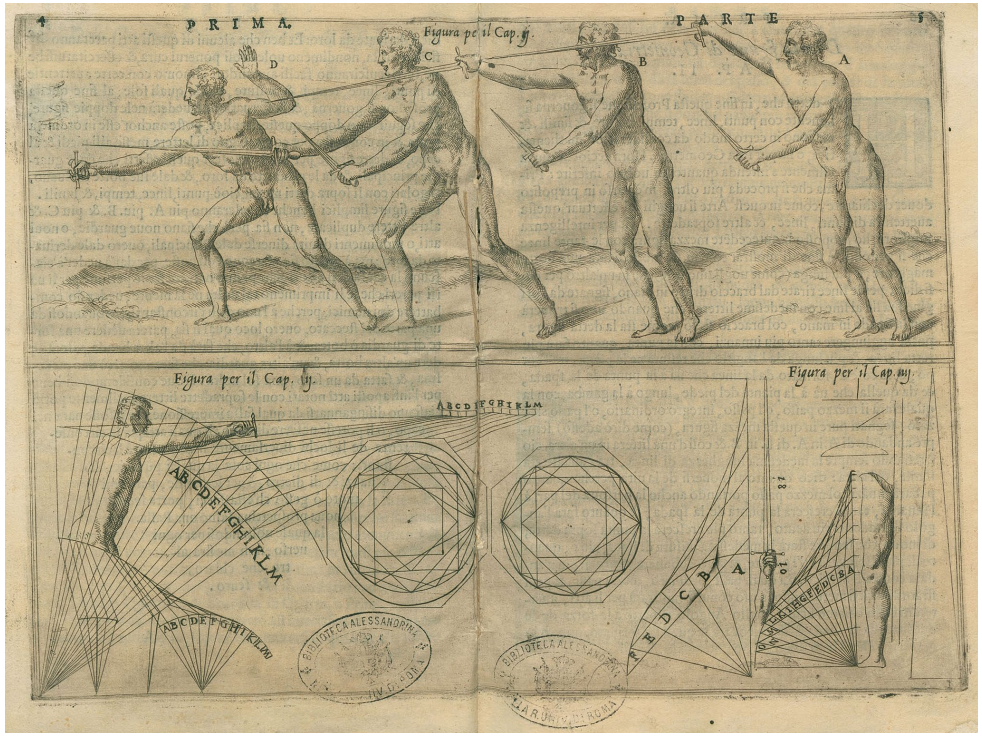
« Como ha de exercitar las Armas el Diestro, sin quitarse capa, espada, ni daga », in PACHECO DE NARVÁEZ L., *Libro de las grandezas de la espada, en que se declaran muchos secretos del que compuso el comendador Geronimo de Carrança. En el qual cada uno se podra licionar y deprender a solas sin tener necesidad de maestro que le enseñe*, Madrid, Herederos de Juan Iñiguez de Lequerica, 1600, f. 40.



Annexe 14

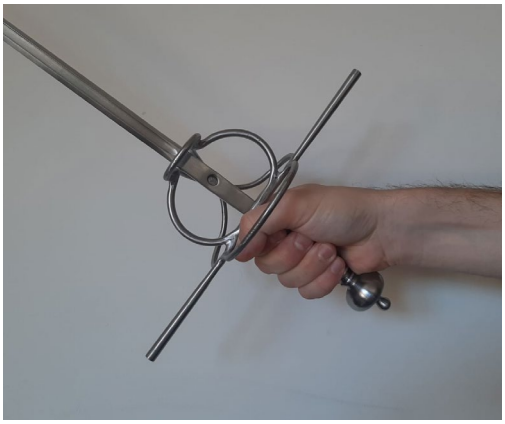
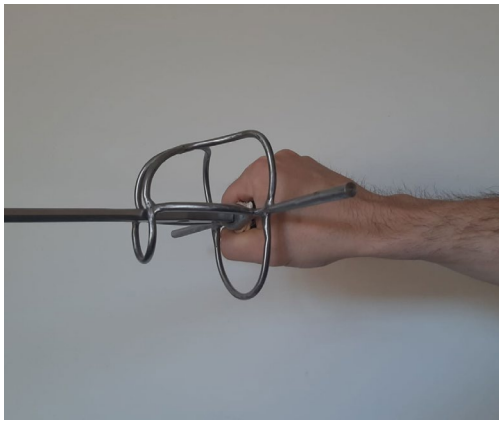
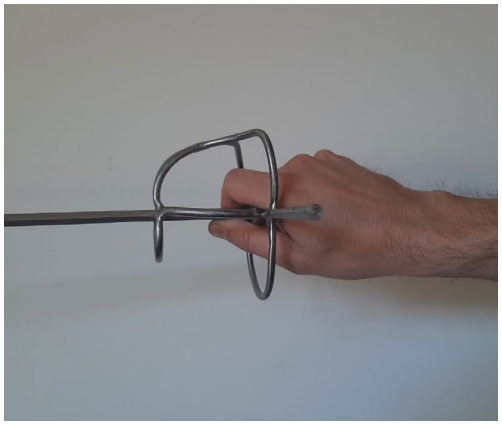
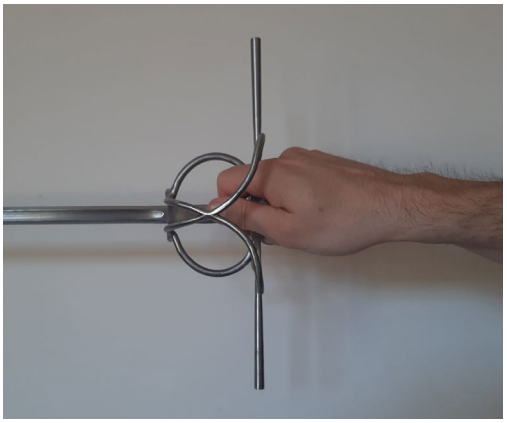
PAGE DU TRAITÉ D'AGRIPPA

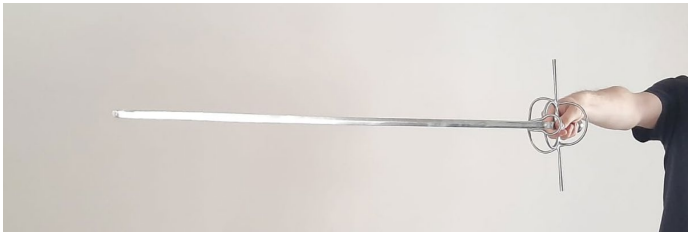
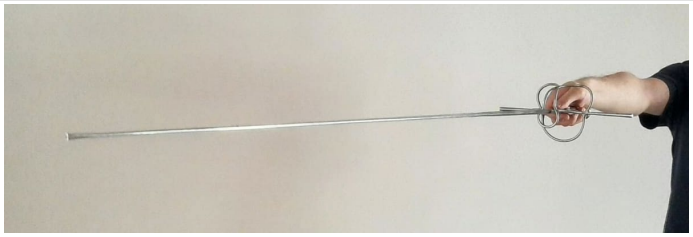
« Prima parte », in AGRIPPA C., *Trattato di scienza d'arme. E un dialogo in detta materia*, Venise, Antonio Pinargenti, 1568, p. 4.



Annexe 15

Prises de l'épée au début du XVIIe siècle[4]

	Vue du plat intérieur / supérieur	Vue du tranchant supérieur / intérieur
Prise ancienne (Köppen)		
Prise commune (Pacheco)		
Prise innovante (Thibault)		

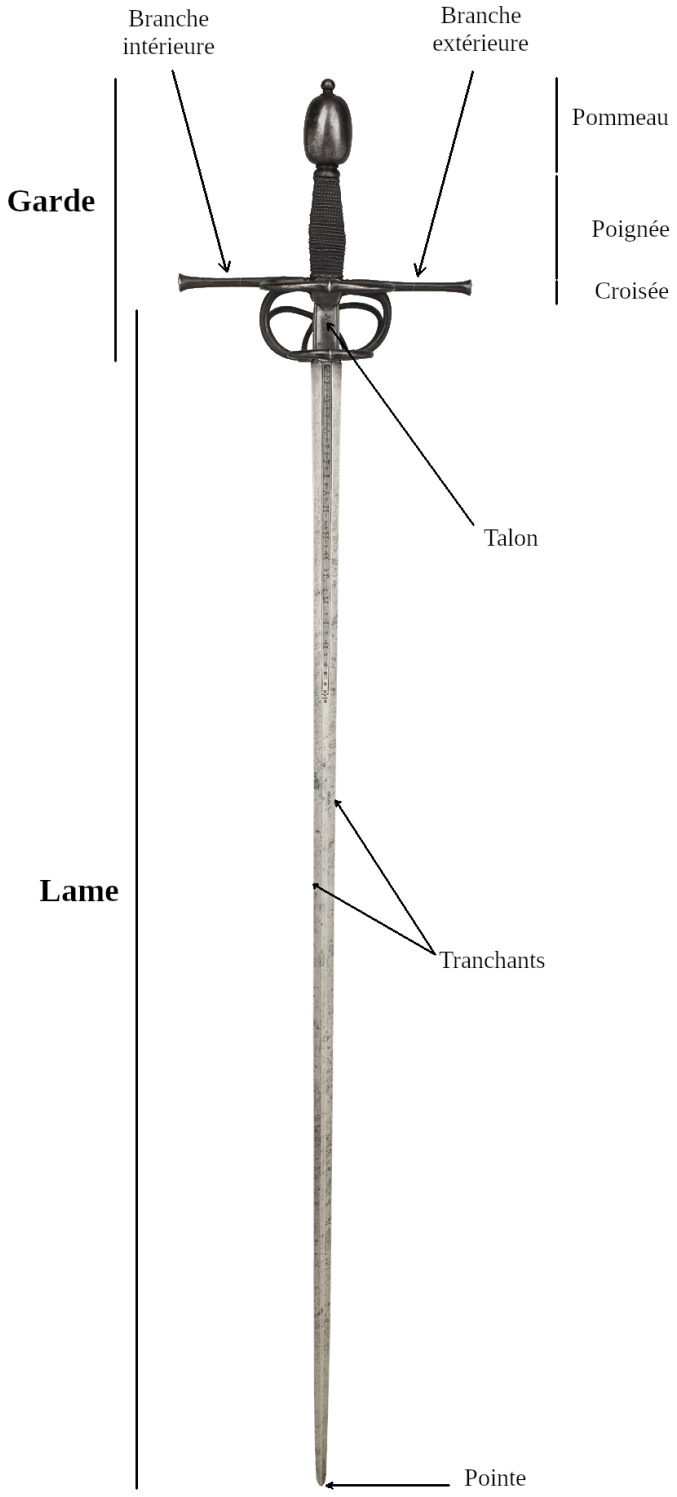
Vue 3/4 face : prise commune	Vue 3/4 face : prise innovante
	

4 Photographies de l'auteur. Le simulateur d'épée utilisé est celui reconstitué par Yllart Martínez (*Destrezanía*) pour les besoins du travail.

Annexe 16

Schéma de l'épée

Les termes repris sont uniquement ceux employés dans l'*Academie de l'espée*. Photographie de l'exemplaire A533 de la Wallace Collection de Londres, European Armoury II[5].



5 « Rapier A533 », in The Wallace Collection, *Arms and Armours*, [en ligne], https://wallacelive.wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=61026&viewType=detailView, page consultée le 6 août 2022. © The Wallace Collection.

Annexe 17

Glossaire

Entrée	Définition
atteinte	Coup porté à l'adversaire, de la pointe ou du tranchant de l'épée.
approche	Moment durant lequel un escrimeur entreprend différends mouvements du corps et de l'épée pour s'approcher d'un adversaire placé en position.
asseurer (s'), avec la pointe	Garder la pointe de son épée en contact avec l'épée de l'adversaire.
assujettir	Mettre la lame de son épée en contact avec celle de l'adversaire dans l'objectif d'en percevoir et contrôler les mouvements.
attouchement	Contact entre les épées.
branche extérieure	Branche située vers l'extérieur du porteur de l'épée lorsqu'elle est prise à la façon de Thibault. Elle se retrouve orientée vers le bas lorsque l'arme est prise à la façon commune.
branche intérieure	Branche située vers le corps du porteur de l'épée lorsqu'elle est prise à la façon de Thibault. Elle se retrouve orientée vers le haut lorsque l'arme est prise à la façon commune.
branches	Tiges de métal placées au bout de la lame et perpendiculairement à celle-ci, pour protéger la main.
ceinturon	Ceinture qui, associée au pendant, permet de porter l'épée au côté.
cheminer	Se déplacer.
commencement	Moment où les deux combattants initient le combat, c'est-à-dire où ils sont à distance de réaliser l'approche.
contre courbe	Moment où l'épée, formant une courbe entre la pointe et une partie du bras, passe à une courbe du côté opposé.
coup de taille	Coup donné du tranchant de l'épée. Revers ou estramaçon.
couvrir	Bloquer le chemin de l'épée adverse vers son propre corps.
croisée / croix	Point de jonction entre la garde et la lame, là où les branches croisent la lame.
croiser l'espée	se battre ?
demi-fleurette	Mouvement rapide des pieds : un pied vient se joindre à l'autre, qui se relève immédiatement.
departir (se)	S'écarter.
desmarcher	Avancer.
divertir	Dévier, empêcher, arrêter.
espadon	Épée démesurément longue.
espée seule	Épée maniable à une main, qui peut par ailleurs être associée au poignard, à la rondache ou à la cape.
estramaçon	Coup de taille donné depuis l'extérieur, de haut en bas.
execution	Fin d'une séquence de combat, sa conclusion.
fermer la ligne	Couvrir de son épée la ligne imaginaire qui unit les deux combattants.
fleurets	Épées d'entraînement.
forligner	Dévier, sortir de la ligne.
fourreau	Étui où l'épée est rangée lorsqu'elle est portée au côté.

Entrée	Définition
garde	Ensemble des éléments de protections de la main tenant l'épée, ainsi que la poignée et le pommeau.
instance	Position dans le cercle d'où l'on peut agir. De la première, la plus éloignée, à la troisième d'où l'on peut porter un coup.
lame	Partie la plus longue de l'épée, terminée par une pointe et bordée de deux tranchants. Elle est graduée de un à douze.
pendant d'espee	Éléments de tissus triangulaires, accrochés au ceinturon, dans lesquels vient se glisser le fourreau de l'épée.
pervenir	Empêcher.
poignard	Dague de parade, ou main gauche.
poignée	Élément de la garde empoigné par la main.
pointe	Bout de l'épée. La pointe des épées d'entraînement est couverte d'un embout.
pommeau	Élément métallique qui termine l'épée, à l'opposé de la pointe. Il sert de balancier. Thibault indique qu'il doit être de forme ovale allongée.
posture (se mettre en)	Se fixer dans une position définie en attendant l'arrivée de l'adversaire.
presenter	Mettre l'épée entre soi et l'adversaire.
retiré	En arrière.
revers	Coup de taille donné depuis l'intérieur.
rondache	Bouclier rond.
talon	*Ricasso*, partie de la lame située à l'intérieur des éléments protecteurs de la garde.
tirer une estocade	Essayer d'atteindre l'adversaire de la pointe de l'épée.
tomber hors son poids	Moment où le poids du corps passe d'un côté à l'autre lors d'un pas.
tranchant	Fil de l'épée. La lame en comporte deux, parallèles. Le tranchant des épées d'entraînement est émoussé ou non effilé.
travailler à l'encontre	Initier une approche, réaliser des mouvements pour contrer la posture de l'adversaire.
tresbuschement	- Mouvement exagéré involontaire de l'épée. - Moment où le poids du corps est transposé d'un pieds à l'autre.
tresbuscher	- Accomplir un mouvement non contrôlé de l'épée. - Faire passer le poids du corps d'un côté à l'autre.