
Travail de fin de cycle : The Text Genre of the Press Article in Foreign Language Teaching: Focus on the Tabloid Press Article in the EFL Classroom

Auteur : Haumont, Camille

Promoteur(s) : Simons, Germain; Brems, Lieselotte

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en langues et lettres modernes, orientation générale, à finalité didactique

Année académique : 2021-2022

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/16233>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Faculté de Philosophie et Lettres
Département de Langues modernes :
linguistique, littérature et traduction

The Text Genre of the Press Article in Foreign
Language Teaching: Focus on the Tabloid Press
Article in the EFL Classroom

Camille HAUMONT

List of appendices

Appendix A: Examples of images containing comic elements.....	112
Appendix B: List of the textbook that were analysed	113
Appendix C: <i>Gateway</i> (2011) Upper-intermediate - British Newspapers pp.126-127	117
Appendix D: <i>Face2face</i> (2009) Advanced - 4C. Making a Splash pp.42-43	119
Appendix E: <i>Inside Out</i> (2001) Advanced - (Unit 9) Newspaper Reports pp.85-86	121
Appendix F: Survey	123
Appendix G: Survey - Results.....	152
Appendix H: Male/female distribution of foreign language teachers.....	178
Appendix I: Unit 4 - News	179
Appendix J: Student survey on <i>Unit 4 - News</i> - Results	205

Appendix A: Examples of images containing comic elements



The joke: An essential aspect of tabloid reporting. Politician Michael Howard depicted as Dracula, the Mirror, Nov 13, and the then French president Jacques Chirac as a 'worm', the Sun, Feb 21.

Taken from Johansson, 2007, p. 91.

Appendix B: List of the textbooks that were analysed

Textbooks analysed (47)

- Abbs, B., Freebairn, I., & Barker, C. (2000). *Snapshot intermediate: Students' book*. Longman.
- Bartram, M., & Walton, R. (Eds.). (2000). *Initiative: A course for advanced learners : student's book*.
- Clare, A., & Wilson, J. J. (2006). *Total English: Intermediate: Workbook (with key)*. Pearson Education.
- Comyns Carr, J., & Parsons, J. (2007). *Success. Upper intermediate*. Pearson Longman.
- Craven, M. (2016). *Real listening & speaking 3: With answers & audio CD*. Cambridge Univ. Press.
- Cunningham, G., Bell, J., & Redston, C. (2009). *Face2face: Advanced student's book*. Cambridge University Press.
- Cunningham, S., Moor, P., & Bygrave, J. (2013a). *Cutting edge: Upper-intermediate: Student's book with DVD-ROM (3rd ed.)*. Pearson.
- Cunningham, S., Moor, P., & Bygrave, J. (2013b). *Cutting edge: Intermediate student's book with DVD-ROM (3rd ed.)*. Pearson Education.
- Cunningham, S., Moor, P., Bygrave, J., Comyns Carr, J., Eales, F., & Williams, D. (2013). *Cutting edge: Upper-intermediate: Workbook with Key (3rd ed.)*.
- Denman, R. B. (2017). *Step forward 4: Standards-based language learning for work & academic readiness: Student book & online practice (2nd ed.)*. New York ; Oxford : Oxford University Press.
- Gomm, H., Hird, J., & Kay, S. (2001). *Inside Out: Teacher's book (Nachdr.)*. Macmillan.
- Harris, M., Mower, D., & Sikorzynska, A. (2006). *New opportunities: Education for life: Intermediate: Student's book*.
- Holley, G. (2011). *Real life: Upper intermediate teacher's h&book*. Pearson Education.
- Jones, C., Kay, S., & Jones, V. (2001). *Inside out: Advanced (Nachdr.)*. Macmillan.

- Jones, C. & Tania Bastow. (2001). *Inside out: Advanced*. Macmillan.
- Kay, S. & Vaughan, J. (2000). *Inside out. Intermediate. Student's book*. Macmillan.
- Kay, S. & Vaughan, J. (2001). *Inside out. Upper intermediate. Student's book*. Macmillan.
- Latham-Koenig, C., & Oxenden, C. (2013). *English file: Intermediate: student's book*. Oxford University Press.
- Latham-Koenig, C., & Oxenden, C. (2014a). *American English file, 3*.
- Latham-Koenig, C., & Oxenden, C. (2014b). *American English file, 4*.
- Latham-Koenig, C., & Oxenden, C. (2014c). *English file: Upper-intermediate student's book* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Latham-Koenig, C., Oxenden, C., & Martín García, B. (2014). *American English file, 5*.
- Latham-Koenig, C., Oxenden, C., & Seligson, P. (2013). *American English file, 2* (2nd ed.). Oxford Univ Press.
- Logan, S., & Thaine, C. (2016). *Real Listening & Speaking 2: With Answers & Audio CD*. Cambridge Univ. Press.
- McCarthy, M., & O'Dell, F. (2006). *English vocabulary in use: Upper-intermediate : 100 units of vocabulary reference & practice : self-study & classroom use* (2nd ed.). Cambridge Univ. Press.
- O'Dell, F., & McCarthy, M. (2017). *English collocations in use: Advanced : how words work together for fluent & natural English, self-study & classroom use* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Oxenden, C., & Latham-Koenig, C. (2006). *New English file: Intermediate student's book*. Oxford University Press.
- Pickering, K. (Ed.). (2012a). *Communicate listening & speaking skills 1: Coursebook*. Macmillan.
- Pickering, K. (Ed.). (2012b). *Communicate listening & speaking skills 2: Coursebook & DVD*. Macmillan.
- Puchta, H., & Stranks, J. (2010). *English in mind: Level 1, student's book* (2nd ed.). Cambridge University Press.

- Puchta, H., Stranks, J., & Lewis-Jones, P. (2011). *English in mind: Level 4, student's book*. Cambridge University Press.
- Puchta, H., Stranks, J., & Lewis-Jones, P. (2012). *English in mind: Level 5, student's book* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Radley, P., Simons, D., & McGuinness, R. (2011). *New horizons 3: Student's book*. Oxford University Press.
- Redston, C., Cunningham, G., Tims, N., & University of Cambridge (Eds.). (2005). *Face2face*. Cambridge University Press.
- Redston, C., Cunningham, G., Tims, N., & University of Cambridge (Eds.). (2007). *Face2face: Upper intermediate student's book*. Cambridge University Press.
- Reilly, P., Uminska, M., & Ch&ler, D. (2010). *Real life: Make your mark! Intermediate workbook*. Harlow : Pearson Education.
- Santamaria, J. C. (2020). *Step forward 5: Standards-based language learning for work & academic readiness: Student book with online practice* (2nd ed.).
- Soars, J., Soars, L., Maris, A., & McCaul, J. (2014). *New headway. Upper-Intermediate: Student's book* (4th ed.). Oxford University Press.
- Soars, L., & Hancock, P. (2012). *New headway. Advanced: Student's Book* (4th ed.). Oxford University Press.
- Soars, L., Soars, J., & Maris, A. (2009). *New Headway. Intermediate: Student's book* (4th ed.).
- Spencer, D. (2011a). *Gateway B1+: Student's book*.
- Spencer, D. (2011b). *Gateway B2: Student's Book*. Macmillan.
- Spigarelli, J., & Bailey, J. (2017). *Step forward 3: Standards-based language learning for work & academic readiness: Student book with online practice* (2nd ed.).
- Williams, M. (2010). *Real life: Intermediate teacher's handbook*. Pearson.
- Williams, D., Cunningham, S., & Moor, P. (2013). *Cutting edge: Upper-intermediate: Teacher's Book: With resource disc* (3rd ed.).
- Wilson, J. J., & Clare, A. (2007a). *Total English: Advanced: Student's book*. Pearson Education.

Wilson, J. J., & Clare, A. (2007b). *Total English: Advanced: Workbook (with key)*. Pearson Education.



British newspapers



International cultural knowledge

Tabloids and quality papers

1 Read the Inside Information box. Do tabloids exist in your country? Are they popular? What sort of stories do they print?

2 LISTENING **2.22** Listen to two people talking about the press in Britain. Complete the sentences. Use a maximum of four words in each space.

- 1 Many British tabloids for stories about famous people.
- 2 In the documentary that the girl saw, they stories about famous people.
- 3 Some newspapers bought the stories and printed them without behind the stories.
- 4 Later the invented stories appeared in other newspapers and on websites.
- 5 Of all newspapers in English, the has the biggest circulation.
- 6 The speakers think newspapers may disappear in the future because of
- 7 Without quality newspapers, there may be no money for which could mean the end of the news and newspapers.

INSIDE INFORMATION

- British newspapers are often divided into two broad categories: quality newspapers and tabloids.
- Quality newspapers are newspapers that contain serious news and articles. Examples are *The Guardian* and *The Times*. Some of these quality newspapers are called *broadsheets* because they have large pages. However, many quality newspapers are now *compacts*, with small pages.
- Tabloids are newspapers that have small pages. They often contain a lot of photographs and news that is not considered very serious, such as celebrity gossip or scandal. Examples are *The Sun* and *The Daily Mirror*.

3 SPEAKING Work with a partner. In their conversation, the two speakers talk about a TV documentary. Discuss what exactly the TV documentary was about, what it proved, and what you think of this.

4 SPEAKING What about you?

- 1 What do you think about free news websites and their possible effects on journalism?
- 2 How do you find out about the news?

Cross-curricular – Media studies

Comparing newspaper stories

5 Work with a partner. Compare and contrast the photos.



WORD BOOSTER

Match the words and definitions.

- | | |
|------------------|--|
| 1 gender | a female leaders of a family or a community |
| 2 overwhelmingly | b moves, changes |
| 3 shifts | c in a big, strong way |
| 4 overall | d people who look for and find things, in this case food |
| 5 matriarchs | e general, complete |
| 6 gatherers | f the fact of being either male or female |

6 Read this story from a newspaper. Put the missing paragraphs A–C in the correct place in the story.

Story A

1

Prehistoric women who spotted red-coloured fruit would have been the star equivalents of male animal-killers, according to two British neuroscientists, who have found a consistent liking for pink in surveys of women volunteers.

Although blue was by far the most popular 'simple' colour among men and women, the study showed a striking difference in the sexes when follow-up experiments tested reactions to mixed colours.

2

'They appear to give biological and not simply cultural substance to the old saying: pink for a girl and blue for a boy.' Using rapid reactions to cards, the survey, published in today's issue of *Current Biology*, is the first to show that human colour preference can be broken down into two ranges: red-greenness and blue-yellowness. While men chose a wide variety of favourite tones across both, women overwhelmingly went for the red end of the red-green axis.

'This shifts their colour preference slightly away from blue towards red, which tends to make pinks – and

A 'We expected to find gender differences, but we were surprised at how strong they were,' said Anya Hurlbert, professor of visual neuroscience at Newcastle University.

B Women's liking for the colour pink is so deeply fixed that it may have been formed by evolutionary history, according to scientists whose study of colour preferences is published today.

C Chinese participants were tested for possible cultural differences in colour preference, but their results were similar to the overall findings. The theory is encouraging for Barbie enthusiasts, who have seen the doll attacked for her 'anti-feminist' pink clothes and decor.

7 Now read this story from a different newspaper. What is the main thing that it has in common with Story A?

A campaign backed by a Government minister which strongly advises parents not to buy girls pink Christmas gifts was called 'pointless' yesterday.

MP Bridget Prentice warned that pink clothes and toys were 'funnelling girls into pretty, pretty jobs'. She has thrown her weight behind the Pinkstinks Internet campaign, which calls for a boycott of stores selling 'sexist' toys.

The Early Learning Centre chain is among those that have been accused of forcing girls down 'pink alleys' that reinforce stereotypes.

But a spokesman denied the allegation, saying: 'Customers can choose a red kitchen, a blue kitchen or a yellow doll's house.'

Richard Dodd, of the British Retail Consortium, which represents high-street stores, said, 'This is a pointless campaign. Shops stock goods in response to customer demand.'

The Pinkstinks pressure group also claims girls' job prospects are hit because they are encouraged to stick to traditional women's careers later in life.

But Mr Dodd added, 'Our members provide good jobs, flexible working and training – things that make a real difference to women's ability to develop successful careers. Two-thirds of retail staff are female.'

Pinkstinks was founded by Emma Moore. She argued pink, for girls, signified 'passive and pretty' while blue, for boys, meant 'bold and challenging'.

Story B

8 Work in pairs. Each choose a text and answer the questions for that text.

Story A

- 1 What possible reason does the text give for a female preference for pink?
- 2 Who conducted this research into colour preference?
- 3 Were the researchers surprised by the results of their investigations?
- 4 The researchers separated all colours into two main groups: red-green and blue-yellow. Which did men prefer and which did women prefer?
- 5 How did the researchers decide that the preference for pink was not just a question of European or western culture?

Story B

- 1 Why is the politician Bridget Prentice against pink toys and clothes?
- 2 How does the Early Learning Centre justify the fact that it sells pink toys?
- 3 Why does Richard Dodd think that it is OK for shops to sell pink products?
- 4 Why does Richard Dodd point out that two-thirds of people who work in shops are women?
- 5 What is the problem with 'pink for girls and blue for boys', in Emma Moore's opinion?

WORD BOOSTER

Match the words and definitions.

- | | |
|------------------|--|
| 1 pointless | a useless, a waste of time |
| 2 MP | b a protest against something by not buying something |
| 3 funnelling | c member of Parliament |
| 4 boycott | d relating to the selling of goods to the public |
| 5 retail | e pushing something (in this case, someone) through a narrow tube or passage |
| 6 stock | f have available for sale |
| 7 pressure group | g organized group of people who try to persuade people about something |
| 8 job prospects | h chances of getting a job |

sometimes lilacs – women's real favourites,' said Prof Hurlbert, who carried out the study with research neuroscientist Yazhu Ling. 'The differences were so substantial that experienced researchers using the data are usually able to predict the sex of a participant by checking their favourite colour.'

3

The strategy may be just the latest variant of the survival of the fittest methods used by fruit-hunting matriarchs. 'It is speculative, but women were the primary gatherers and would certainly have benefited from an ability to find ripe, red fruits,' said Prof Hurlbert.

9 SPEAKING Work with your partner. Explain your text in detail to your partner. When you finish, discuss these questions.

- 1 Which section of the newspaper would you expect each of the texts to appear in? Why?
- 2 Which text do you think came from a quality newspaper and which came from a tabloid? Why?
- 3 What do you think would be a good headline for each story?

10 What about you?

- 1 What do you think about the idea of 'pink for a girl, blue for a boy'?
- 2 Should pink toys be banned, in your opinion?

Appendix D: Face2face (2009) Advanced - 4C. Making a Splash pp.42-43

4C Making a splash

QUICK REVIEW •••• Think of as many near synonyms as you can for each of these words: enormous; let; infuriating; enjoy; clever; unexpectedly. Work in pairs. Tell each other your synonyms.

Vocabulary newspaper language Skills Reading: stories from tabloid and broadsheet newspapers; Listening: an interview with a sub-editor; Speaking: creating a front-page news story; Writing: a newspaper story Review near synonyms



- 1 a) Look at the front pages of two different newspapers from the same day. Then work in pairs and answer these questions.
1 In what ways are these two newspapers different? Think about the size and content of the headlines, the page layout and what the main stories are.
2 Which paper is a tabloid and which is a broadsheet?
3 Which type of newspaper do you think sells the most?
4 What kind of readership do you think the different newspapers appeal to?
b) R4.4 Listen to part of an interview with Andrew Cook, a sub-editor on a national tabloid newspaper. Compare your answers in 1a) with what he says.
c) Listen again. Complete this information with one or two words.
1 Some broadsheets, like The Times, have changed their format and become
2 In papers such as The Times, the language is more and the presentation of the news is more
3 Tabloids try to control how you and
4 The broadsheet papers have a circulation of up to thousand.
5 The tabloids sell about copies.
6 Broadsheets often focus on stories.
7 'Downmarket' tabloids prefer stories about film stars, royals and stories.
8 Andrew describes 'his' paper as in of the market.
9 The people who buy Andrew's paper tend to be middle class

- d) Work in pairs. Compare answers.
e) Read these extracts from the interview with Andrew. What do the words/phrases in bold mean?
1 ... the so-called **quality press**, otherwise known as broadsheets ...
2 ... the tabloid papers tend to **shout at you** ...
3 ... something with a much sort of **brasher, instant appeal** ...
4 ... the downmarket so-called **red-top** tabloids ...
5 ... sometimes we'll decide that the **splash** should be a political story ...
6 ... the **heart of our circulation** ...

- 2 a) Read the two different newspaper stories. What are the main differences in the kind of language used? Think about a) the length of sentences and paragraphs, b) the choice of vocabulary.

A

HERO PILOT SAVES FLIGHT BA038

Give him a medal as big as a frying pan

By MARTIN FRICKER & REBECCA EVANS

A HEROIC British Airways pilot averted catastrophe yesterday by gliding his jet into Heathrow after its engines failed.

Capt Peter Burkill kept Flight BA038 airborne over houses and schools before crash-landing in a field. Only 19 of the 136 people on board were hurt.

A witness said: "He deserves a medal as big as a frying pan."

The jet swooped in a few feet above cars heading for the airport – including one carrying Gordon Brown.

FULL STORY: PAGES 4, 5, 6&7

B

Heathrow escape for 150 passengers and crew as BA jet crash-lands before runway

More than 150 passengers and crew escaped disaster yesterday after a British Airways jet crash-landed short of the runway at Heathrow airport, just missing a nearby road. The Boeing 777, arriving from Beijing, struck the ground at 12.43pm on the grassy approach to the airport's south runway, crushing its undercarriage, which became detached, and skidding on its belly for several hundred metres.

The 16-strong crew and 135 passengers were evacuated via the emergency slides. Thirteen people including four crew were treated in hospital for minor injuries.

- b) R4.5 Listen to Andrew talking about the language used in tabloids. Are these statements true or false, according to him? Find examples from story A.

- 1 Sentences in broadsheets are usually shorter and clearer than in tabloids.
- 2 The language of tabloids tends to have a dramatic feel.
- 3 Paragraphs are deliberately kept very short in tabloids.

- c) Andrew uses these phrases to describe the language of tabloid newspapers. What do you think they mean?

- 1 snappier language
- 2 crisp sentences
- 3 a crash, bang, wallop style
- 4 in tune with the audience

- d) Discuss these questions.

- 1 Were you surprised by anything Andrew said?
- 2 Does your country have the same distinction between the 'quality' and 'downmarket' press?
- 3 What kind of newspapers have the biggest circulation in your country?

3

- R4.6 Listen to Andrew explaining how a story gets chosen for the front page of a tabloid and answer these questions.

- 1 Who do the reporters have to convince to choose their story?
- 2 How should the story be written?
- 3 Who makes the final decision about the main story?

4

- Work in groups of three. Student A → p110. Student B → p113. Student C → p114.

Real World Persuading

- You've got to admit ...
- I'd have thought this story would make a better splash.
- Don't you think more people are interested in ... ?
- This is just the kind of story people want to read.

Writing Extension

5

- Write your story as it might appear on the front page of either a 'middle-of-the-road' or 'downmarket' tabloid.



- R4.7 Look at the song *Summer in the City* on p106. Follow the instructions.

Appendix E: Inside Out (2001) Advanced - (Unit 9) Newspaper Reports pp.85-86

Lexis 1 The anecdote contains a lot of formal vocabulary. Look back at the text and find more formal words or phrases with these meanings.

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| a) well-known (column 1) | f) in addition (column 2) |
| b) asking for (column 1) | g) showed (column 2) |
| c) before (column 1) | h) started (column 2) |
| d) employed (column 1) | i) later (column 3) |
| e) very bad (column 1) | j) to trick (column 3) |

2 Look at the information about tabloid and broadsheet newspapers on the left. Decide which of the newspaper extracts below are from

- a) a tabloid newspaper.
b) a broadsheet newspaper.

3 Complete the extracts using the correct form of the words and phrases in 1. Decide whether to use the formal words or the more informal ones.

Broadsheets

Large format newspapers which are generally aimed at the 'educated classes'. News is reported in a formal style and there are fewer photographs than would normally be found in a tabloid. The items reported are generally of a serious nature and cover issues of national and global interest. Examples of British broadsheets include *The Times*, *The Independent* and *The Guardian*.

Tabloids

Newspapers which contain bold headlines and large photographs. The page size is half that of a broadsheet. The writing style is informal; sentences are short and dramatic vocabulary is used to grab the reader's attention, especially in the headlines. Tabloids often contain horoscopes, stories about celebrities and problem pages. Stories tend to be of more national than global interest. British tabloids include *The Sun*, *The Mirror* and *The News of the World*.



A



Martin Smith in court yesterday

THUG BEHIND BARS

THUG MARTIN SMITH, who has a reputation for starting fights in nightclubs, was thrown into jail yesterday for a four year stretch after smashing the nose of a (1) _____ footballer. The attack was so violent that soccer superstar Pete Thirsk needed 24 stitches.

The judge heard how Smith (2) _____ a punch up with Thirsk after a night out on the town in June. ...

B

Martine Moon murdered

MARTINE MOON, internationally renowned star of film and stage, was found dead in her New York apartment last night. Sources report that the actress was found with (3) _____ injuries to her head and body. So malicious was the attack, it is reported that police who found the body were unable to identify it immediately as that of the actress. A murder investigation is underway.

Miss Moon, who had recently been (4) _____ to star in a new Hollywood blockbuster, is reported to have been found surrounded by photographs (5) _____ her with a number of male co-stars. Such was the attention she received from admirers around the world, it is thought that jealousy is the motive behind the murder. ...



Martine Moon

C

Tears and anger as groom disappears

'He (6) _____ me,' sobbed Tracey Smith on what should have been the happiest day of her life. 'He told me he loved me. How could he have done this?' Only days (7) _____ the couple's wedding day Tracey's fiancé, Tony Briggs, disappeared with all the money in their joint bank account, his passport and the tickets for their honeymoon in Jamaica ...

D

MORE FUNDS FOR MARS PROJECT

The government has been approached by the National Space Agency for additional funds for the Mars exploration project. It is reported that the Agency has neither been able to complete the construction of the craft which will be sent to the

planet, nor has it been able to recruit suitable candidates to man it. (8) _____, it is reported that the mission is running five years behind schedule.

Dr Philip Carr, spokesman for the project, will attend a meeting with ministers today, (9) _____ an

additional £10 million, which will come mainly from the tax payer. Ministers will consider the application and announce their decision (10) _____. A result is expected within the next week.

A government spokesman said last night ...

- Writing**
- 1 Work with a partner. Choose one of the stories on page 85 to finish. Make sure you use a style of writing appropriate to either a broadsheet or a tabloid newspaper.
 - 2 Look back at the courtroom anecdote on page 84. Rewrite the text as a story for a tabloid newspaper. Think carefully about style and lexis.

Close up

Inversion after *neither / nor, so & such*

Language reference p86

- 1 Look at these sentences from the newspaper reports on page 85. What do you notice about the position of the verb and the subject after *nor, so (+ adj)* and *such*?
 - A So malicious was the attack, it is reported that police who found the body were unable to identify it immediately as that of the actress.
 - B Such was the attention she received from admirers around the world, it is thought that jealousy is the motive behind the murder.
 - C It is reported that the Agency has neither been able to complete the construction of the craft which will be sent to the planet, nor has it been able to recruit suitable candidates to man it.
- 2 The sentences in 1 are all from broadsheet stories. Rewrite them as they would appear in a tabloid.
- 3 Match the first half of the sentences on the left with the endings on the right.

A The north of the country doesn't have theatres	1 but he is very popular.
B The government is so determined to stop young people smoking	2 that the jury failed to reach a verdict.
C He isn't young and he isn't good looking either	3 that they have recommended the company to all their colleagues.
D They were so happy with the results	4 and it doesn't have opera houses.
E There was such an outcry over the new proposals	5 that it has banned tobacco advertising.
F There was such confusion over who was telling the truth	6 that the government is having to reconsider its plans.

- 4 Rewrite the sentences using inversions. Make any other changes that are necessary.
- 5 Think about stories that are in the news at the moment. Write sentences about them using *so, such* and *neither/nor*.
- 6 Work in small groups and discuss your sentences.

Language reference: inversion after *neither / nor, so & such*

When *neither* or *nor* are used to add a further negative comment to a sentence you invert the subject and the verb:

*They weren't hungry and **nor were they thirsty.***

*He wasn't seeking recognition and **neither did he appreciate it when it came.***

When *so* or *such* are used at the beginning of a sentence you must invert the subject and verb:

***So disgusted was he** by the service, he decided to complain to the manager.*

***So excited was she** by the idea of winning a car, she spent all her money on tickets.*

***Such was the weather,** that even the most daring windsurfers stayed at home.*

***Such was his skill,** even the most experienced lawyers feared him.*

Note: You tend to use these structures in formal contexts and they are more usually found in writing than in speech.

You also invert the subject and the verb when *so, neither* or *nor* are used at the beginning of a short answer to show agreement or disagreement:

I hate that first day back at work after the holidays.

So do I!

I don't really understand why people complain so much about the heat.

Neither do I.

Enquête à destination des enseignant·es de langues étrangères en Fédération Wallonie-Bruxelles

Bonjour,

Nous sommes Camille Haumont et Noémie Vanherck, deux étudiantes de master 2 en Langues et Lettres modernes, à finalité didactique de l'ULiège. Nous rédigeons actuellement notre mémoire (promoteur : G. Simons, co-promotrice : L. Brems) en didactique des langues modernes sur deux thèmes différents, mais qui présentent quand même quelques points communs.

Cette enquête menée auprès des (futur·es) enseignant·es de langues modernes du secondaire supérieur, se compose de trois parties :

- une fiche signalétique du répondant commune aux deux questionnaires ;
- un premier questionnaire sur **le genre textuel de l'article de presse** ;
- un second questionnaire sur **l'utilisation de contenus produits par des influenceur·euses**.

Nous vous serions très reconnaissantes si vous pouviez répondre aux trois sections de cette enquête, qui est essentielle dans le cadre de notre travail de fin d'études (TFE). **La durée du questionnaire a été évaluée entre 15 et 30 minutes**. Cependant, en fonction de vos réponses, le système vous permettra parfois de passer automatiquement certaines parties du questionnaire et cela rendra votre collaboration plus courte. Notez également que même si vous ne travaillez que sur un seul de ces deux sujets dans vos classes, votre collaboration est tout de même possible et enrichissante pour nous. Dans ce cas, vous serez invité·e à expliquer les raisons pour lesquelles vous ne travaillez pas sur ce(s) sujet(s), et le questionnaire sera donc beaucoup plus court. Prenez en compte le fait qu'il est possible de revenir en arrière et que vos questions seront enregistrées au fur et à mesure, ce qui vous permettra de le quitter et d'y revenir à votre convenance.

Cette enquête et ses résultats sont **anonymes et confidentiels**, et ne seront utilisés qu'à des fins de recherche. Il n'y a pas de « bonnes » ou de « mauvaises » réponses. Nous vous remercions de répondre de la manière la plus spontanée possible.

Enfin, si vous travaillez un des sujets que nous abordons dans notre TFE dans une de vos classes, nous serions particulièrement intéressées de pouvoir venir observer une séquence ou une leçon afin d'obtenir des informations sur le déroulement et l'organisation de ces sujets « sur le terrain ». Si tel est le cas, nous vous invitons à prendre contact avec nous par e-mail grâce aux adresses e-mail fournies à la fin de chaque questionnaire.

D'avance merci pour votre précieuse collaboration,

Camille Haumont et Noémie Vanherck, étudiantes en Langues et Lettres modernes à finalité didactique en master 2 – ULiège

Fiche signalétique du répondant

1. Q1) Sexe *

Une seule réponse possible.

- Homme
- Femme
- Non-binaire

2. Q2) Je suis... *

Une seule réponse possible.

- Enseignant·e
- Étudiant·e de l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) en Langues modernes (orientation générale)
- Étudiant·e de l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) groupe philologie germanique
- Étudiant·e en Master en Langues modernes à finalité didactique
- Étudiant·e en Bachelier en Haute École / Agrégation de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) Langues germaniques

3. Q3) Depuis combien d'**années** enseignez-vous ? *

Une seule réponse possible.

- Je n'enseigne pas encore « officiellement » car je suis étudiant·e
- 5 ans ou moins
- Entre 6 et 10 ans
- Entre 11 et 20 ans
- Entre 21 et 30 ans
- Entre 31 et 40 ans
- Entre 41 et 45 ans

4. Q4) Quel diplôme **scientifique** le plus élevé possédez-vous ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

- Candidature en langues et littératures germaniques
- Candidature en langues et littératures modernes
- Candidature en langues et littératures françaises et romanes
- Licence en langues et littératures germaniques
- Licence en langues et littératures modernes
- Licence en langues et littératures françaises et romanes
- Bachelier en langues et lettres germaniques
- Bachelier en langues et lettres modernes
- Bachelier en langues et lettres française et romanes
- Bachelier en traduction
- Master en langues et lettres germaniques
- Master en langues et lettres modernes
- Master en langues et lettres françaises et romanes
- Master en traduction
- Master en sciences de l'éducation
- Autre : _____

5. Q5) Quel(s) diplôme(s) **pédagogique(s)** possédez-vous ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

- Agrégation de l'enseignement secondaire inférieur (AESI) en langues germaniques
- AESI Français - Français Langue étrangère
- Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS) en langues et lettres françaises et romanes (orientation français langue étrangère)
- AESS Langues et littératures françaises et romanes (Orientation générale)
- AESS en langues et littératures modernes (orientation générale)
- AESS groupe philologie germanique
- Certificat d'aptitude pédagogique approprié à l'Enseignement supérieur (CAPAES) en langues modernes
- Certificat d'aptitudes pédagogiques (CAP)
- Je n'ai pas (encore) de titre pédagogique
- Titre pédagogique étranger (précisez lequel dans 'autre')
- Autre : _____

6. Q6) Dans quel(s) **réseau(x)** enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

- Officiel organisé par le réseau Wallonie-Bruxelles Enseignement
- Officiel subventionné
- Libre subventionné confessionnel
- Libre subventionné non-confessionnel
- Libre non-subventionné
- Je suis encore étudiant·e

7. Q7) Dans quelle(s) **filière(s)** enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

- Général
- Technique de transition
- Technique de qualification
- Artistique de transition
- Artistique de qualification
- Professionnel
- Promotion sociale
- Je suis encore étudiant·e

8. Q8) Quelle(s) **langue(s)** enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

- Allemand
- Anglais
- Espagnol
- Français
- Italien
- Néerlandais
- Autre : _____

9. Q9) Dans le tableau suivant, indiquez les **langues** que vous enseignez **cette année** et à quel(s) **niveau(x)** : (plusieurs réponses possibles)

Passez cette question si vous êtes encore étudiant·e

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	7ème
Allemand LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Allemand LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Allemand LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anglais LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anglais LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anglais LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espagnol LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espagnol LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Italien LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Italien LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Néerlandais LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Néerlandais LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Néerlandais LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Questionnaire 1 : Le genre textuel de l'article de presse aux cours de langues étrangères, avec un focus particulier sur la presse à sensation dans l'enseignement de l'anglais

Dans le cadre de mon mémoire en Langues et Lettres modernes (sous la direction de Mme Lieselotte Brems et de M. Germain Simons), je m'intéresse au **genre textuel de la presse écrite** aux cours de langues étrangères.

L'objectif de cette recherche est d'**analyser la place et l'apport éventuel de la presse écrite** dans le contexte de l'enseignement des langues étrangères en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec un focus particulier sur l'article de **presse à sensation au cours d'anglais**.

Vous constaterez que ce questionnaire adopte une structure dite « en entonnoir », afin d'aller des informations les plus générales aux plus précises, et, pour ce faire, il se divise en **deux** parties :

- 1) le genre textuel de la presse écrite aux cours de langues étrangères ;
- 2) l'article de presse à sensation au cours d'anglais.

Je tiens à préciser que seuls les professeurs d'**anglais** sont invités à répondre à la seconde partie sur l'article de presse à sensation.

Je vous remercie d'avance pour le temps que vous consacrerez à répondre à ce questionnaire ainsi que pour votre précieuse contribution à la réalisation de mon mémoire.

Camille Haumont
Étudiante de master 2 en Langues et Lettres modernes à finalité didactique
Contact : camille.haumont@student.uliege.be

**Partie 1 :
La presse écrite aux cours de langues étrangères**

Dans cette section se présente la notion de « **genre textuel** », que nous entendons par « *un regroupement de productions langagières, écrites, orales ou audiovisuelles, relativement stables, qui s'inscrivent dans une société, une culture et une époque données. La maîtrise des caractéristiques d'un genre textuel est un outil qui permet d'agir dans une situation de communication donnée, tant en réception qu'en production* ». (Simons, 2019, p.48). Exemples : l'éditorial, l'annonce immobilière, le CV, la critique de film, le menu, etc.

10. Q1) En tant qu'enseignant-e, avez-vous recours à la **presse écrite** dans le cadre de vos cours de langues étrangères ? *

Une seule réponse possible.

Oui *Passer à la question 11*

Non *Passer à la question 30*

11. Q2) En **général**, comment **présentez-vous** la presse écrite ? *

Une seule réponse possible.

Comme un genre textuel particulier (voir définition ci-dessus)

Comme n'importe quel autre type de texte

12. Q3) À quel **type de presse écrite** avez-vous généralement recours dans le cadre de vos cours de langues étrangères ? (plusieurs réponses possibles) *

Plusieurs réponses possibles.

La presse d'information

La presse d'opinion

La presse à sensation

Autre : _____

13. Q4) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on enseigner l'article de presse ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	Enseignement supérieur
LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Q5) À **quelle(s) fin(s)** avez-vous recours aux articles de presse dans **vos** cours de langues étrangères ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Pour exercer la lecture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour aborder un sujet culturel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour analyser les spécificités linguistiques d'un texte (point grammatical, champs lexical, fonctions langagières...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour aborder un contenu (idées) particulier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour traiter l'actualité	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour traiter un genre textuel particulier (ex. l'éditorial)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour sensibiliser les élèves à l'éducation aux médias (par exemple, faire découvrir les procédés utilisés dans un type de presse particulier, comparer une même information dans deux types de presse...)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. Q5b) À **quelle(s) fin(s)** avez-vous recours aux articles de presse dans **vos** cours de langues étrangères ? **Autre(s) proposition(s)**

16. Q6) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique incorporez-vous l'article de presse ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Comme introduction à une séquence (« mise en situation »)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour une compréhension à la lecture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour présenter un point de grammaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour présenter un nouveau champ lexical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour lancer une activité de production (comme un débat, une discussion sur un sujet)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. Q6b) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique incorporez-vous l'article de presse ? **Autre(s) proposition(s)**

18. Q7) **Où** trouvez-vous les articles de presse que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? (plusieurs réponses possibles) ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent	Toujours
Sur Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans les manuels scolaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans des revues scolaires destinées à l'enseignement (exemples : <i>Current</i>, <i>Speak Easy</i>, <i>Vocable...</i>)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans des revues, magazines, journaux destinés à des locuteurs natifs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

19. Q7b) **Où** trouvez-vous les articles de presse que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? (plusieurs réponses possibles) ? **Autre(s) proposition(s)**

20. Q8) En général, **comment** enseignez-vous la presse écrite ? *

Plusieurs réponses possibles.

	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent	Toujours
De manière explicite, c'est-à-dire en clarifiant les savoirs, compétences et attitudes relatifs au genre textuel et ensuite en les faisant exercer à travers une pratique guidée et ensuite autonome.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De manière implicite, c'est-à-dire en laissant les élèves découvrir les différences par eux-mêmes et en leur demandant d'imiter ce genre textuel sans avoir explicité ses caractéristiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21. Q8b) Si vous travaillez la presse écrite de manière explicite, **expliquez-vous** aux élèves qu'il existe plusieurs genres de presse écrite, que ces différents genres partagent des caractéristiques communes ainsi que des caractéristiques qui leur sont propres ?

Une seule réponse possible.

- Jamais
- Parfois
- Souvent
- Très souvent
- Toujours

22. Q9) Lorsque vous traitez un article de presse, à quelle **fréquence** sensibilisez-vous les élèves à la lecture critique de cet article ? Par « lecture critique » nous entendons le fait de questionner les informations qu'ils-elles lisent dans un article ? *

Une seule réponse possible.

- Jamais *Passer à la question 27*
- Parfois *Passer à la question 23*
- Souvent *Passer à la question 23*
- Très souvent *Passer à la question 23*
- Toujours *Passer à la question 23*

23. Q9b) Si vous avez répondu « parfois », « souvent », « très souvent » ou « toujours », **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? (plusieurs réponses possibles) *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En leur faisant comparer des articles qui traitent d'une même information mais qui est abordée de manière différente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En leur expliquant qu'il vaut mieux toujours se renseigner à propos d'une information qui paraît douteuse.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En leur démontrant que le style utilisé dans l'article cherche à convaincre le lecteur.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. Q9c) Si vous avez répondu « parfois », « souvent », « très souvent » ou « toujours » **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? **Autre(s) proposition(s)**

25. Q10) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	7ème
LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26. Q11) Enseignez-vous l'**anglais**? *

Une seule réponse possible.

Oui *Passer à la question 33*

Non *Passer à la question 51*

27. Q9b) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique de la presse écrite, quelle est/quelles sont la/les **raison(s)** pour laquelle/lesquelles vous ne le faites pas ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Par manque de temps.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je ne me sens pas capable d'apprendre cela à mes élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je ne pense pas avoir une maîtrise suffisante du contenu des textes que pour répondre aux questions des élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je pense que cela n'est pas mon rôle de professeur-e de langue(s) étrangère(s) d'aborder la lecture critique de textes de la presse.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cela ne figure pas dans les programmes des langues étrangères et donc je ne vois pas pourquoi je devrais l'aborder.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je n'ai pas été formé-e à la lecture critique de la presse écrite lors de ma formation initiale de professeur-e de langue(s) étrangère(s).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

28. Q9b) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique de la presse écrite, quelle est/quelles sont la/les **raison(s)** pour laquelle/lesquelles vous ne le faites pas ? **Autre(s) proposition(s)**
-

29. Q10) Enseignez-vous l'**anglais**? *

Une seule réponse possible.

- Oui *Passer à la question 33*
 Non *Passer à la question 51*

30. Q1b) Si **non**, quelle(s) en est/en sont la/les **raison(s)** ? (plusieurs réponses possibles) *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Je n'y vois pas d'intérêt pour le cours de langue étrangère.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je préfère utiliser d'autres textes que des textes provenant de la presse écrite.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Il est parfois difficile de répondre aux questions des élèves sur l'actualité en n'étant pas spécialiste du sujet traité dans l'article.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

31. Q1b) Si **non**, quelle(s) en est/en sont la/les **raison(s)** ? **Autre(s) proposition(s)**

32. Q2) Enseignez-vous l'**anglais**? *

Une seule réponse possible.

Oui *Passer à la question 33*

Non *Passer à la question 51*

Partie 2 :
L'article
de
**presse à
sensation**
au cours
d'**anglais**

Afin que les réponses à ce questionnaire soient utilisées de manière optimale et sans équivoque, je vous propose de garder à l'esprit la définition générale suivante lorsque vous répondrez aux prochaines questions :

« *Un article de presse à sensation traite généralement de sujets moins sérieux que ceux abordés dans les journaux d'information, tels que des histoires sur les célébrités, et cela de manière sensationnelle afin d'éveiller l'intérêt des lecteur·rices. Ces articles sont généralement courts et accompagnés de nombreuses photos* »

(Définition basée sur la définition de « Tabloid » et de « sensationalism » du Oxford Advanced Learner's Dictionary:

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/tabloid_1?q=tabloid,

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/sensationalism?q=sensationalism>)

33. Q11) Que **pensez-vous** de la définition de l'article de presse à sensation proposée ci-dessus ? Correspond-elle à votre définition personnelle de ce type d'article de presse ? Si ce n'est pas le cas, je vous invite à écrire vos commentaires ci-dessous.

34. Q12) Avez-vous recours à l'article de presse à **sensation** dans vos cours d'anglais ? *

Une seule réponse possible.

Oui *Passer à la question 38*

Non *Passer à la question 35*

35. Q12b) Si **non**, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Ce genre de presse n'a aucun intérêt pour le cours d'anglais.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La presse à sensation n'apporte aucun élément culturel intéressant pour le cours d'anglais.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La presse à sensation ne motive pas les élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le contenu de la presse à sensation n'est pas assez riche.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le contenu de la presse à sensation n'est pas traité de manière suffisamment objective.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La langue utilisée dans la presse à sensation n'apporte rien à l'apprenant en anglais.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les élèves sont généralement déjà assez confrontés à ce genre de contenu via les émissions de télé-réalité et les articles qui	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

circulent sur les réseaux sociaux.

36. Q12b) Si **non**, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? **Autre(s) proposition(s)**

37. Q13) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on enseigner l'article de presse à sensation ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	Enseignement supérieur
LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Passer à la question 51

38. Q12b) Si **oui**, comment jugez-vous l'**apport** de cette presse spécifique dans le cadre du cours d'anglais ? *

Une seule réponse possible.

- Inutile
- Peu utile
- Utile
- Très utile
- Indispensable

39. Q13) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on sensibiliser enseigner l'article de presse à sensation ?

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	Enseignement supérieur
LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

40. Q14) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique intégrez-vous l'article de presse à sensation ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Comme introduction à une séquence (« mise en situation »)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour une compréhension à la lecture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour présenter un point de grammaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour présenter un nouveau champ lexical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme support pour lancer une activité de production orale (comme, par exemple, un débat, une discussion sur un sujet)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comme modèle pour une tâche de production écrite (exemple : écrire un article de presse à sensation)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

41. Q14b) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique intégrez-vous l'article de presse à sensation ? **Autre(s) proposition(s)**

42. Q15) **Où** trouvez-vous les articles de presse à sensation que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? (Plusieurs réponses possibles)

*

Une seule réponse possible par ligne.

	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent	Toujours
Sur Internet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans les manuels scolaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans des revues scolaires destinées à l'enseignement (exemples : <i>Current</i>, <i>Speak Easy</i>, <i>Vocable...</i>)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans des revues, magazines, journaux destinés à des locuteurs natifs	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

43. Q15b) **Où** trouvez-vous les articles de presse à sensation que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? **Autre(s) proposition(s)**

44. Q16) Selon vous, quelle est la **plus-value** de travailler l'article de presse à **sensation** dans le cadre du cours d'anglais ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
L'article de presse à sensation motive les élèves, car il se rapproche d'histoires/d'évènements en rapport avec des célébrités, c'est-à-dire un type de contenus que les élèves connaissent généralement bien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les articles de la presse à sensation sont généralement plus courts que d'autres articles de presse.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La langue utilisée dans ces articles est moins formelle que dans d'autres types de presse, ce qui permet de travailler du vocabulaire simple et usuel.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le style familier utilisé dans ces articles permet de présenter des expressions colloquiales aux élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ce type d'articles essaie d'établir un lien de complicité avec le-la lecteur-ricer, ce qui permet à l'élève de se sentir plus « impliqué-e » dans l'article.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Travailler la presse à sensation permet d'étudier les moyens linguistiques utilisés pour rendre une information « sensationnelle », « captivante » pour le-la lecteur-riche (utilisation des adverbes, par exemple).

La présence de photos peut faciliter la compréhension du contenu de l'article.

45. Q17) Abordez-vous en classe la presse à sensation comme un genre textuel **particulier** ou comme n'importe quel autre type de texte ? *

Une seule réponse possible.

Oui

Non

46. Q18) **En général, comment** enseignez-vous l'article de presse à sensation ? *

Plusieurs réponses possibles.

	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent	Toujours
De manière explicite, c'est-à-dire en clarifiant les savoirs, compétences et attitudes relatifs au genre textuel et ensuite en les faisant exercer à travers une pratique guidée et ensuite autonome.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
De manière implicite, c'est-à-dire en laissant les élèves découvrir les différences par eux-mêmes et en leur demandant d'imiter ce genre textuel sans avoir explicité ses caractéristiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Q18b) Si vous travaillez l'article de presse à sensation de manière **explicite**, expliquez-vous aux élèves que la presse à sensation est un genre de presse particulier, qui partage des caractéristiques communes avec d'autres genres de presse mais qui possède des caractéristiques qui lui sont propres ?

Une seule réponse possible.

- Jamais
- Parfois
- Souvent
- Très souvent
- Toujours

48. Q19) Lorsque vous traitez un article de presse à sensation, à quelle *
fréquence sensibilisez-vous les élèves à la lecture critique de cet article ?
Par « lecture critique » nous entendons le fait de questionner les
informations qu'ils-elles lisent dans un article ?

Une seule réponse possible.

- Jamais *Passer à la question 49*
- Parfois *Passer à la question 52*
- Souvent *Passer à la question 52*
- Très souvent *Passer à la question 52*
- Toujours *Passer à la question 52*

49. Q20) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? (plusieurs réponses possibles) *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Par manque de temps.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je ne me sens pas capable d'apprendre cela aux élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je ne pense pas avoir une maîtrise suffisante du contenu des textes que pour répondre aux questions des élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je pense que cela n'est pas mon rôle d'aborder la lecture critique.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cela ne figure pas dans les programmes et donc je ne vois pas pourquoi je devrais l'aborder.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je n'ai pas été formé-e à la lecture critique de la presse écrite lors de ma formation initiale.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

50. Q20) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? **Autre(s) proposition(s)**

Fin du
questionnaire

Ce questionnaire s'achève ici, je tiens à vous remercier pour votre contribution et aide précieuse dans cette recherche pour mon mémoire.

Camille Haumont, étudiante de master 2 en Langues et Lettres modernes à finalité didactique
camille.haumont@student.uliege.be

51. Veuillez indiquer votre adresse mail ci-dessous dans si vous avez coché une des deux/les deux propositions ci-dessous

Plusieurs réponses possibles.

- Je désire recevoir les résultats de cette enquête après leur analyse.
 J'accepte d'être recontacté-e par la suite pour apporter des compléments de réponse si nécessaire.
 Autre : _____

Passer à la section 15 (Questionnaire 2 : L'utilisation de contenus audiovisuels produits par des influenceur·euses dans le cadre du cours de langue étrangère).

52. Q20b) Si vous avez répondu « **d'accord** » ou « **tout à fait d'accord** » à la **question précédente, comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? *

Une seule réponse possible par ligne.

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
En leur faisant comparer des articles qui traitent d'une même information mais abordée de manière différente.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En leur expliquant qu'il vaut mieux toujours se renseigner à propos d'une information qui paraît douteuse.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

53. Q20b) Si vous avez répondu « **d'accord** » ou « **tout à fait d'accord** » à la **question précédente, comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? **Autre(s) proposition(s)**

54. Q20c) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? (plusieurs réponses possibles)

Plusieurs réponses possibles.

	1ère	2ème	3ème	4ème	5ème	6ème	Enseignement supérieur
LM1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LM3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Passer à la question 51

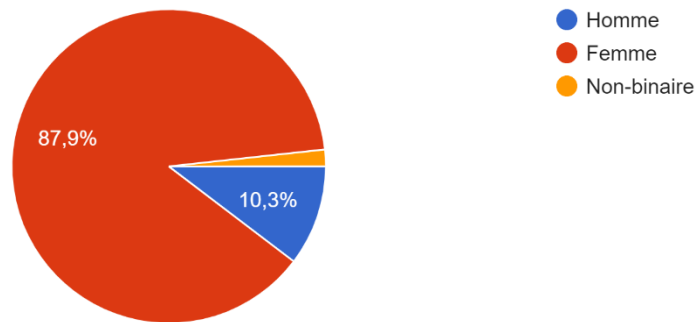
Appendix G: Survey – Results

Enquête à destination des enseignant·es de langues étrangères en Fédération Wallonie-Bruxelles

Fiche signalétique du répondant

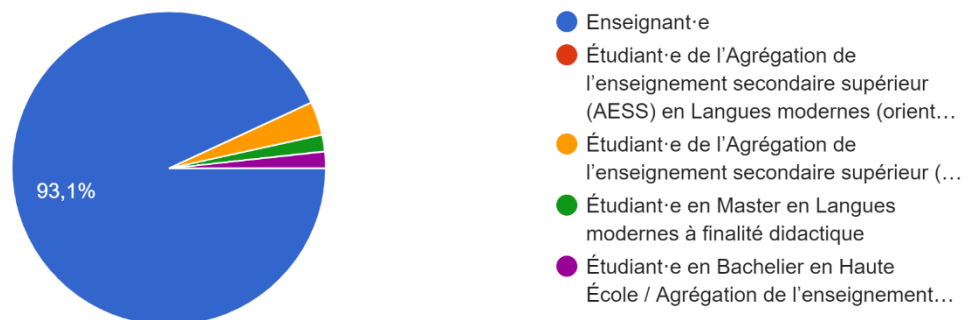
Q1) Sexe

58 réponses



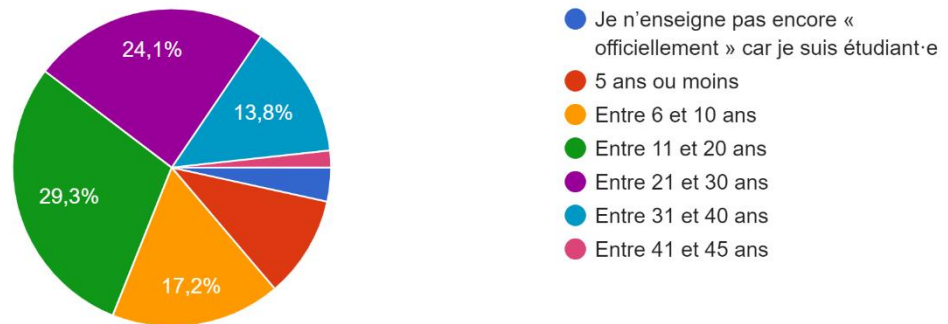
Q2) Je suis...

58 réponses



Q3) Depuis combien d'**années** enseignez-vous ?

58 réponses



Q4) Quel diplôme **scientifique** le plus élevé possédez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

58 réponses

Diplôme scientifique	Nombre de répondants
Candidature en langues et littératures françaises et romanes	1
Bachelier en langues et lettres modernes	2
Régendat en langues Germanique	1
Bachelier en langues et lettres Germaniques	1
Licence en langues et littératures Germaniques	21
Master en langues et lettres Germaniques	10
Licence en langues et littératures modernes	4
Master en langues et lettres modernes	11
Licence en langues et littératures françaises et romanes	2
License en traduction	1
Master en traduction	11
Master des traductions	1
Master en science et métiers du livre	1

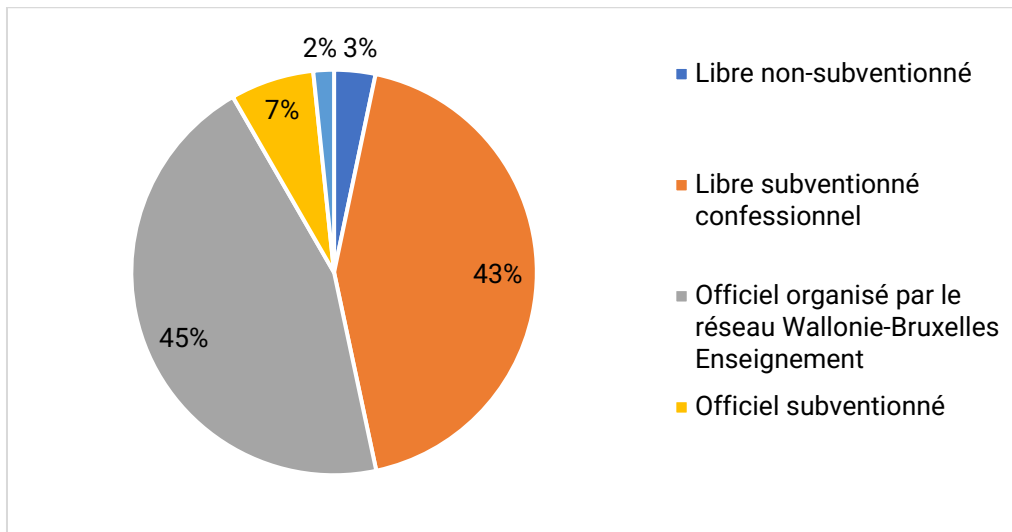
Q5) Quel(s) diplôme(s) **pédagogique(s)** possédez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

58 réponses

Diplôme pédagogique	Nombre de répondants
AESI en langues germaniques	4
AESS groupe philologie germanique	24
AESS Langues et littératures françaises et romanes (orientation générale)	2
AESS en langues et littératures modernes (orientation générale)	13
AESS en langues et littératures modernes (orientation Germanique)	1
AESS en langues et lettres françaises et romanes (orientation français langue étrangère)	5
Master en langues et littératures modernes, à finalité didactique	1
CAPAES en langues modernes	2
Module complémentaire d'enseignement de la langue espagnole	1
Modules degré inférieur	1
Certificat d'aptitudes pédagogiques	5
Je n'ai pas encore de titre pédagogique.	2

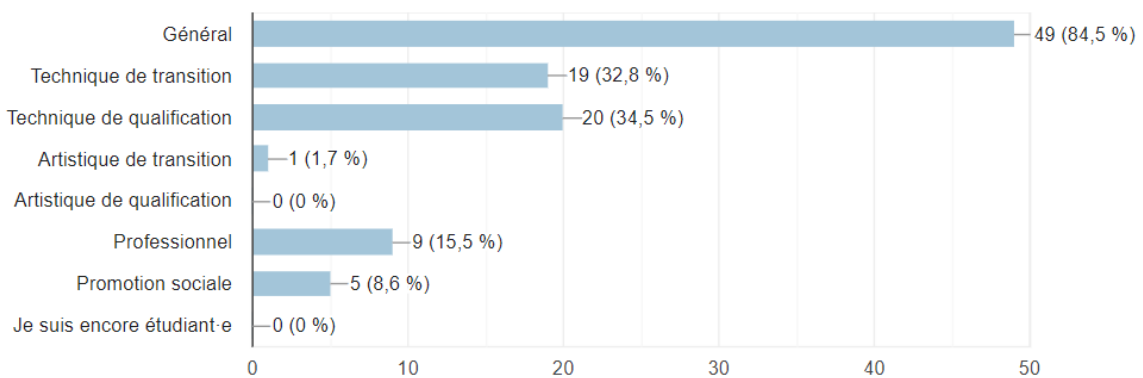
Q6) Dans quel(s) réseau(x) enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

58 réponses



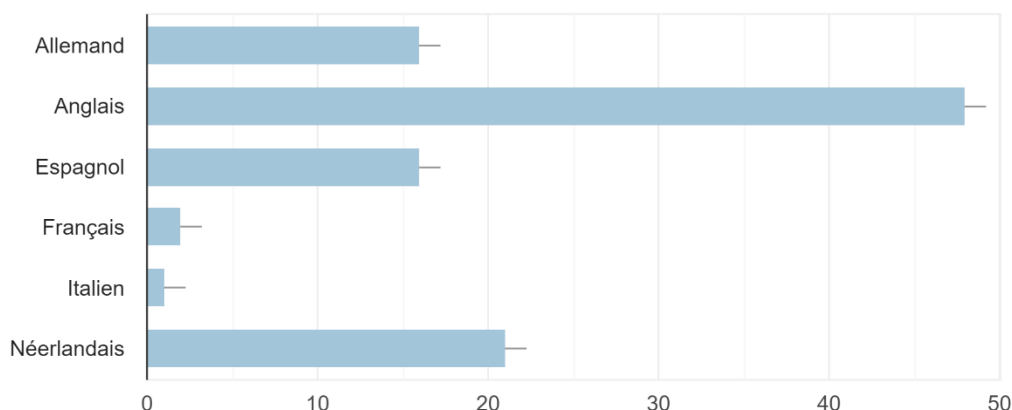
Q7) Dans quelle(s) filière(s) enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

58 réponses



Q8) Quelle(s) **langue(s)** enseignez-vous ? (plusieurs réponses possibles)

58 réponses



Q9) Dans le tableau suivant, indiquez les **langues** que vous enseignez **cette année** et à quel(s) **niveau(x)** : (plusieurs réponses possibles)

Langues	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année	5 ^{ème} année	6 ^{ème} année	7 ^{ème} année
Néerlandais LM1	1	1	1	8	5	7	2
Néerlandais LM2	/	/	/	5	4	4	/
Anglais LM1	2	2	/	22	26	27	4
Anglais LM2	/	/	/	8	9	14	1
Anglais LM3	/	/	/	1	2	1	1
Allemand LM1	2	1	/	3	3	4	1
Allemand LM2	/	/	2	9	5	6	1
Allemand LM3	/	/	/	/	2	/	/
Espagnol LM2	2	2	3	5	4	5	1

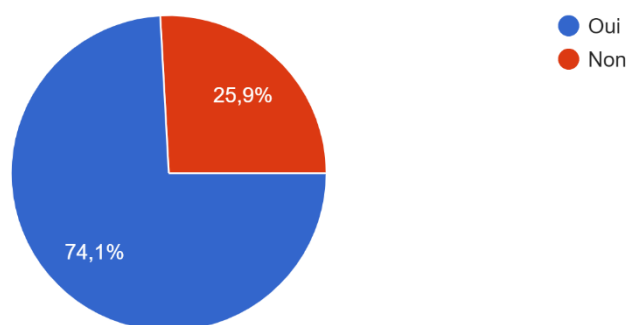
Espagnol	2	2	2	1	5	5	1
LM3							

Questionnaire 1 : Le genre textuel de l'article de presse aux cours de langues étrangères, avec un focus particulier sur la presse à sensation dans l'enseignement de l'anglais

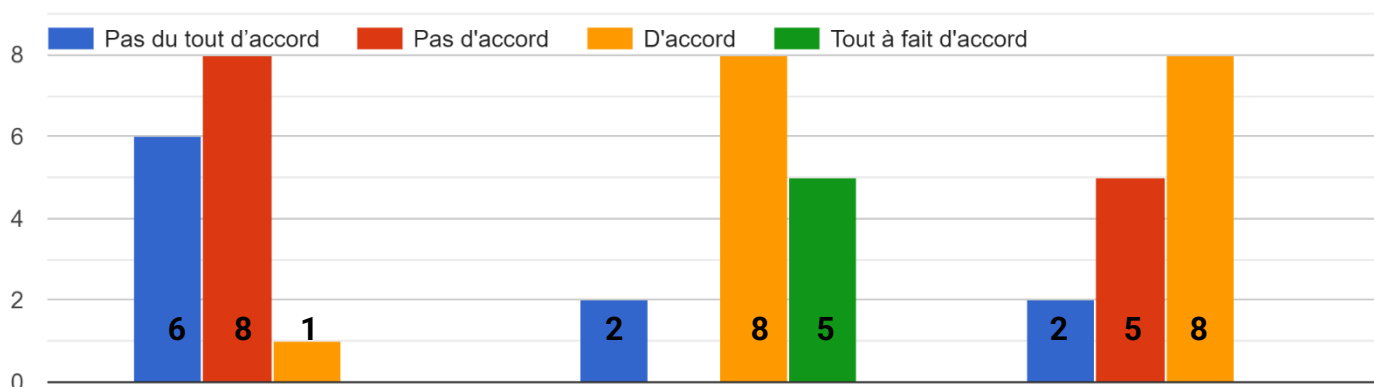
Partie 1 : La presse écrite aux cours de langues étrangères

Q1) En tant qu'enseignant-e, avez-vous recours à la **presse écrite** dans le cadre de vos cours de langues étrangères ?

58 réponses



Q1b) Si **non**, quelle(s) en est/en sont la/les **raison(s)** ? (plusieurs réponses possibles)



Je n'y vois pas d'intérêt pour le cours de langue étrangère.

Je préfère utiliser d'autres textes que des textes provenant de la presse écrite.

Il est parfois difficile de répondre aux questions des élèves sur l'actualité en n'étant pas spécialiste du sujet traité dans l'article.

Q1b) Si **non**, quelle(s) en est/en sont la/les **raison(s)** ? **Autre(s) proposition(s)**

7 réponses

Les textes sont d'un niveau trop complexe par rapport aux niveaux dans lesquels j'enseigne.

Certains élèves de transition n'ont malheureusement pas du tout le niveau pour comprendre un texte de ce genre.. Mais j'en vois vraiment l'intérêt pour les confronter à des sources en contexte en anglais.

Niveau de langue trop élevé

difficulté d'intégrer un article de presse à un planning de séquences déjà réalisé;
difficulté de trouver un article correspondant au niveau des élèves

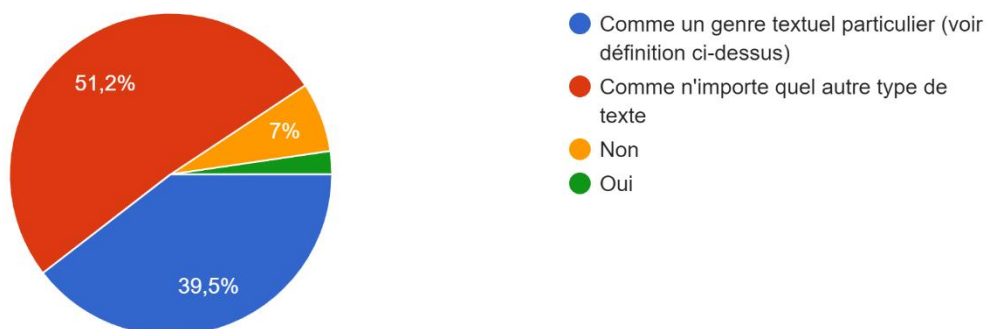
En 6A1, je privilégie les vidéos pour parler de l'actualité. Chaque vendredi, 3 élèves présentent une vidéo de leur choix issue de la chaîne YouTube de la BBC. Ils en font un résumé, donnent leur avis et posent des questions à la classe.

Utilisation de manuels scolaires

Trop d'articles publiés désormais

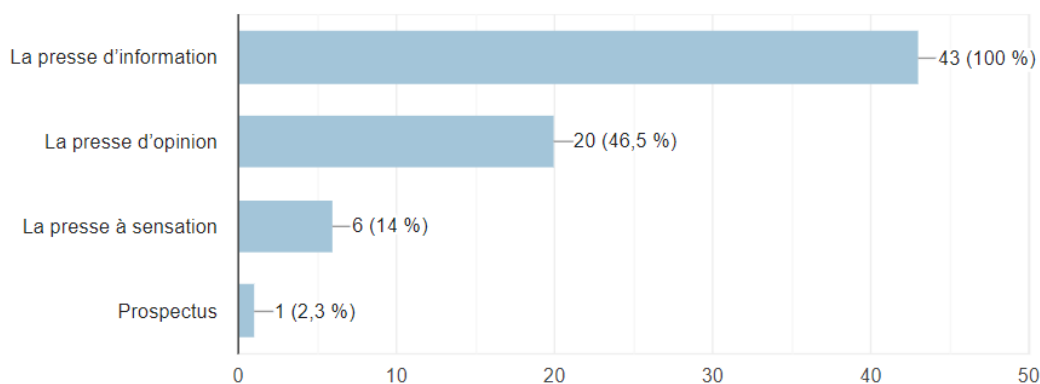
Q2) En **général**, comment **présentez-vous** la presse écrite ?

43 réponses

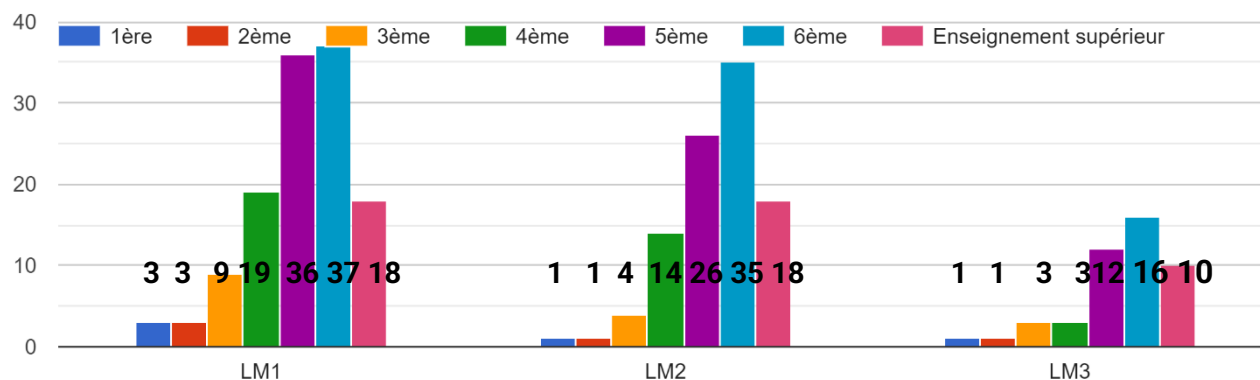


Q3) À quel **type de presse écrite** avez-vous généralement recours dans le cadre de vos cours de langues étrangères ? (plusieurs réponses possibles)

43 réponses



Q4) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on enseigner l'article de presse ? (plusieurs réponses possibles)



Q5) À **quelle(s) fin(s)** avez-vous recours aux articles de presse dans vos cours de langues étrangères ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Pour exercer la lecture	0	0	8	31
Pour aborder un sujet culturel	0	0	10	33
Pour analyser les spécificités linguistiques d'un texte (point)	3	6	19	15

grammatical, champs lexical, fonctions langagières...				
Pour aborder un contenu (idées) particulier	0	1	8	34
Pour traiter l'actualité	0	2	7	24
Pour traiter un genre textuel particulier (ex. l'éditorial)	7	20	12	4
Pour sensibiliser les élèves à l'éducation aux médias (par exemple, faire découvrir les procédés utilisés dans un type de presse particulier, comparer une même information dans deux types de presse...)	6	13	15	9

Q5b) À **quelle(s) fin(s)** avez-vous recours aux articles de presse dans **vos** cours de langues étrangères ? **Autre(s) proposition(s)**

11 réponses

TEST CL ou travail de présentation

exercer la compréhension à la lecture

Illustrer un theme qui est traite dans un dossier

Actualité, sujet culturel, exercices d'argumentation

/

Afin d'aborder les différents champs lexicaux sous un aspect plus culturel et citoyen.

Mon cours est axé sur le magazine Alquin qui traite de sujet d'actualité

Niveau grammatical: voix passive

l'apport de connaissance + apport de vocabulaire contextualisé + idées thème

Compréhension à la lecture

Actualité - collecte d'arguments en vue d'un débat ou prise de position - analyse du lay-out pour faciliter l'approche

Q6) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique incorporez-vous l'article de presse ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Comme introduction à une séquence (« mise en situation »)	3	10	18	12
Comme support pour une compréhension à la lecture	0	1	12	30
Comme support pour présenter un point de grammaire	4	12	19	8
Comme support pour présenter un nouveau champ lexical	1	4	26	12
Comme support pour lancer une activité de production (comme un débat, une discussion sur un sujet)	1	2	19	21

Q6b) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique incorporez-vous l'article de presse ? **Autre(s) proposition(s)**

Pas de moment précis il faut aussi rebondir sur la manière dont réagissent les élèves

principalement en phase de présentation

Evaluation de la compétence lecture

Au début de la séquence, cela en est le point de départ

Pour étayer un débat sur le sujet et l'enrichir

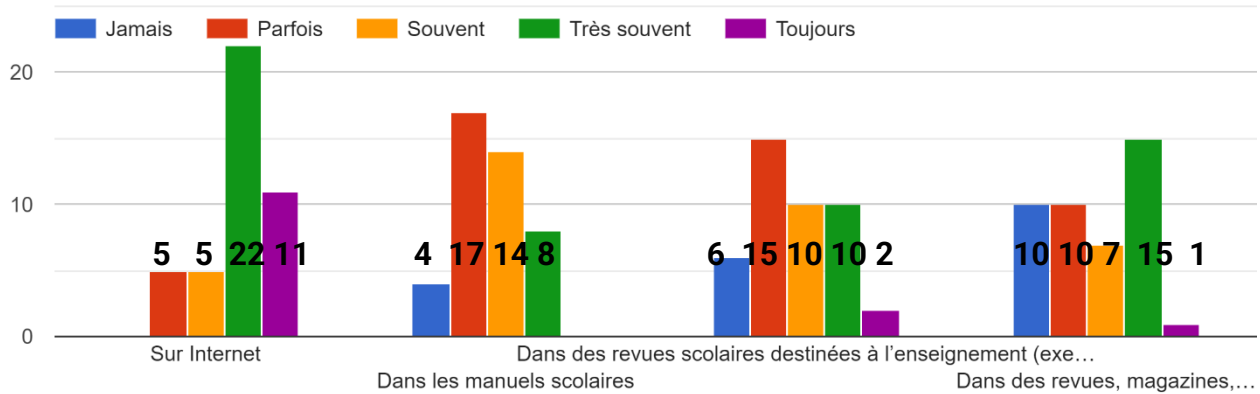
Après l'introduction

En fin de séquence, afin de démontrer les nouvelles compétences de compréhension atteintes

Pas de moment en particulier.

Rarement comme introduction à une séquence de cours parce que le niveau des élèves n'est pas suffisant. Il est préférable d'avoir déjà abordé le sujet et de leur avoir donné des outils.

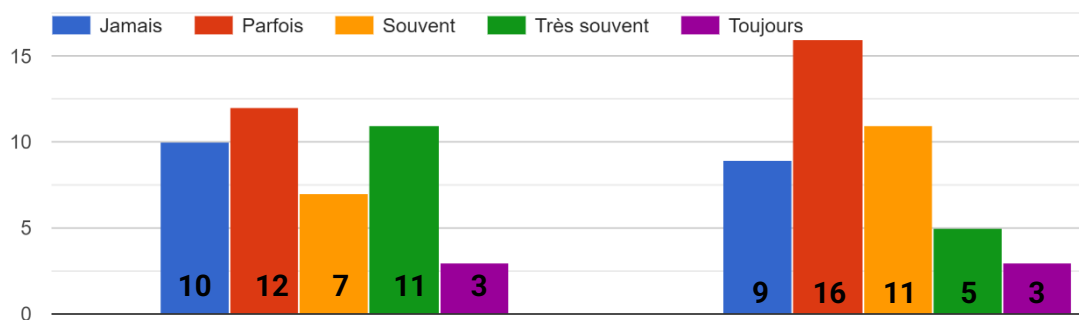
Q7) Où trouvez-vous les articles de presse que vous utilisez dans le cadre de vos cours ?
(plusieurs réponses possibles) ?



Q7b) Où trouvez-vous les articles de presse que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? (plusieurs réponses possibles) ? **Autre(s) proposition(s)**

Uniquement sur le net
site de la BBC et The Guardian
/
Alquin
I love English, Time, The Economist, The Guardian, USA Today
En mabonnant au revues via FB et Instagram
Presse en ligne
Alquin magazine
Vocable, Punto y Coma, journaux en ligne
Journal simplifié en ligne ou par abonnement

Q8) En général, **comment** enseignez-vous la presse écrite ?

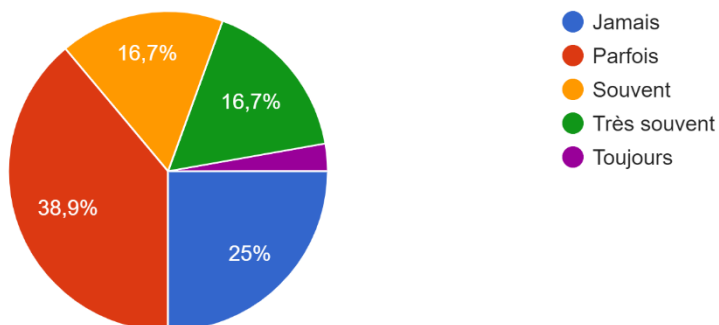


De manière explicite, c'est-à-dire en clarifiant les savoirs, compétences et attitudes relatifs au genre textuel et ensuite en les faisant exercer à travers une pratique guidée et ensuite autonome.

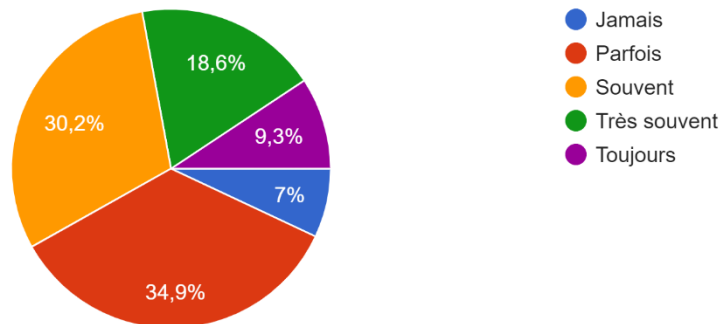
De manière implicite, c'est-à-dire en laissant les élèves découvrir les différences par eux-mêmes et en leur demandant d'imiter ce genre textuel sans avoir explicité ses caractéristiques.

Q8b) Si vous travaillez la presse écrite de manière explicite, **expliquez-vous** aux élèves qu'il existe plusieurs genres de presse écrite, que ces différen...si que des caractéristiques qui leur sont propres ?

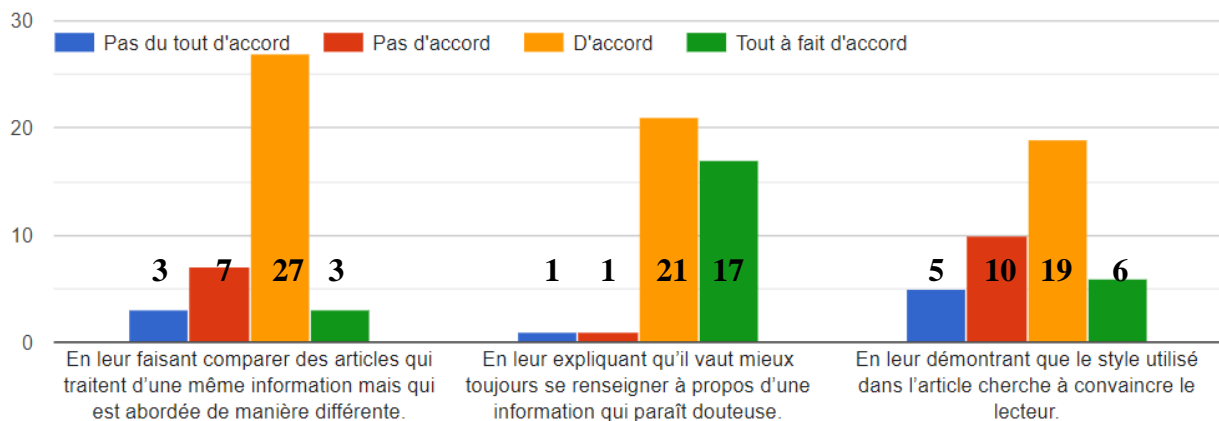
36 réponses



Q9) Lorsque vous traitez un article de presse, à quelle **fréquence** sensibilisez-vous les élèves à la lecture critique de cet article ? Par « lecture critiq...les informations qu'ils-elles lisent dans un article ?
43 réponses



Q9b) Si vous avez répondu « parfois », « souvent », « très souvent » ou « toujours », **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? (plusieurs réponses possibles)



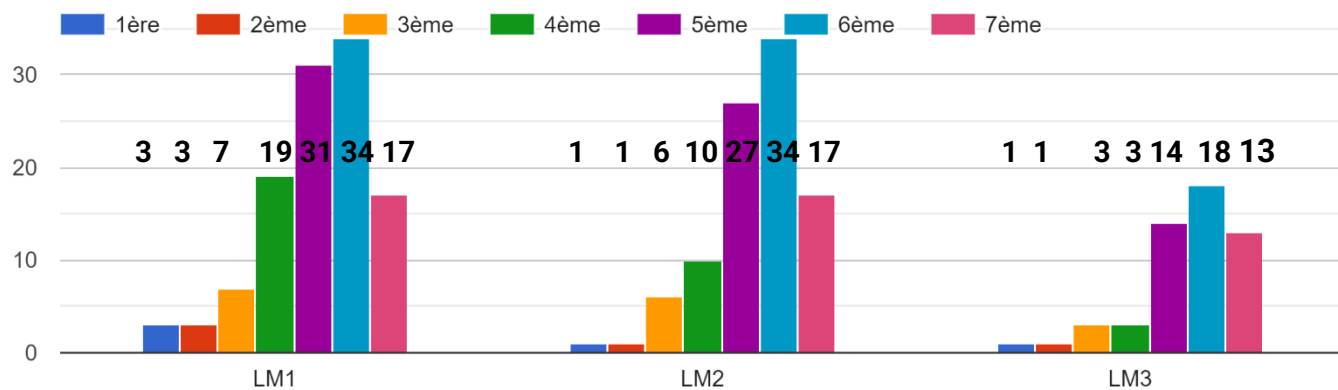
Q9c) Si vous avez répondu « parfois », « souvent », « très souvent » ou « toujours » **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ?
Autre(s) proposition(s)

/
En discutant avec eux
Présenter le même sujet d'actualité via deux sources distinctes
En observant que le fil conducteur du texte reste logique. En attirant l'attention sur les généralisations abusives. En mettant en avant l'objectivité ou non des sources.
Recherche de la véracité ou non de l'information, explication des fake news, renseigner sur l'origine politique du journal
Comparaison de divers documents (parfois reportage video et article de presse))

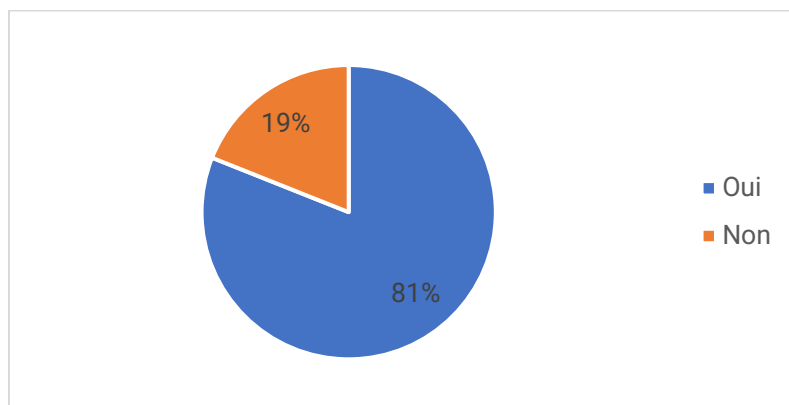
Q9b) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique de la presse écrite, quelle est/quelles sont la/les **raison(s)** pour laquelle/lesquelles vous ne le faites pas ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Par manque de temps.	0	0	2	1
Je ne me sens pas capable d'apprendre cela à mes élèves.	1	1	1	0
Je ne pense pas avoir une maîtrise suffisante du contenu des textes que pour répondre aux questions des élèves.	0	2	1	0
Je pense que cela n'est pas mon rôle de professeur·e de langue(s) étrangère(s) d'aborder la lecture critique de textes de la presse.	1	1	0	1
Cela ne figure pas dans les programmes des langues étrangères et donc je ne vois pas pourquoi je devrais l'aborder.	0	2	1	0
Je n'ai pas été formé·e à la lecture critique de la presse écrite lors de ma formation initiale de professeur·e de langue(s) étrangère(s).	0	1	1	1

Q10) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on sensibiliser les élèves à cette lecture critique ?
 (plusieurs réponses possibles)



Q11) Enseignez-vous l'**anglais**?



Partie 2 : L'article de **presse à sensation** au cours d'**anglais**

Q11) Que **pensez-vous** de la définition de l'article de presse à sensation proposée ci-dessus ? Correspond-elle à votre définition personnelle de ce type d'article de presse ? Si ce n'est pas le cas, je vous invite à écrire vos commentaires ci-dessous.

19 réponses

OK

Je suis d'accord avec cette définition

La définition correspond à ce que j'en pense.

ça correspond à l'image que je m'en fais.

Pas à modifier selon moi

La définition me convient

Oui

Oui

oui

Oui

Oui ça correspond

/

Ok

oui

Ok

il manque l'aspect exagéré et souvent fake

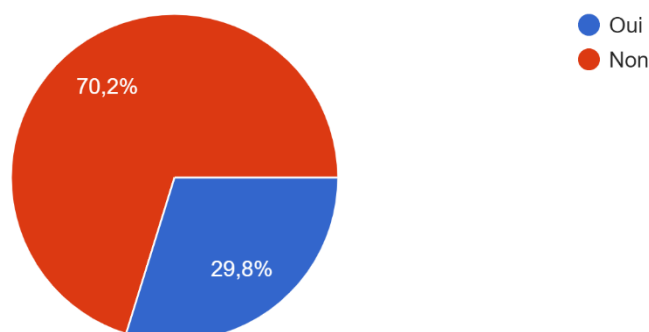
Il est souvent plus accessible à l'apprenant de par le sujet qu'il aborde.

Titre accrocheur, contenu qui n'apporte aucune information digne d'intérêt ou rien de neuf

Je ne suis pas d'accord sur l'aspect sérieux car un crime est un sujet à sensation mais peut être plus que sérieux

Q12) Avez-vous recours à l'article de presse à **sensation** dans vos cours d'anglais ?

47 réponses



Q12b) Si **non**, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Ce genre de presse n'a aucun intérêt pour le cours d'anglais.	2	25	4	2
La presse à sensation n'apporte aucun élément culturel intéressant pour le cours d'anglais.	3	15	11	4
La presse à sensation ne motive pas les élèves.	5	25	2	1
Le contenu de la presse à sensation n'est pas assez riche.	3	10	17	3
Le contenu de la presse à sensation n'est pas traité de manière suffisamment objective.	2	2	19	10
La langue utilisée dans la presse à sensation n'apporte rien à l'apprenant en anglais.	6	22	4	1
Les élèves sont généralement déjà assez confrontés à ce genre de contenu via les émissions de télé-réalité et les articles qui circulent sur les réseaux sociaux.	1	4	19	9

Q12b) Si **non**, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? **Autre(s) proposition(s)**

10 réponses

Car je donne peu d'heures de cours d'anglais ces dernières années
 thème non prévu dans mon école au niveau où j'enseigne l'anglais
 Manque d'intérêt de ma part
 je ne lis pas ce genre d'articles et donc je ne m'en inspire pas lors de la création d'une séquence.
 Je ne vois pas comment exploiter ce genre d'articles dans le cadre de mon cours.
 Ce genre textuel ne rentre pas dans les séquences que j'ai créées cette année.
 Je donne cours de LM2 anglais 2h dans l'enseignement qualifiant, ce qui me laisse peu de temps pour élargir le champs de mon matériel pédagogique. Ceci-dit, votre questionnaire me fait réfléchir, et cela pourrait être intéressant, car différent.

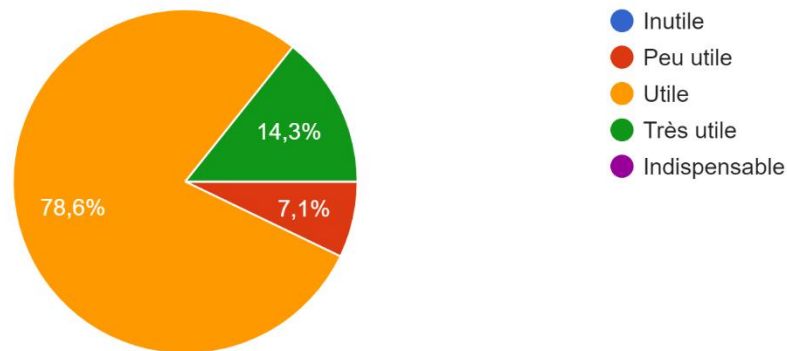
Mes séquences ne s'y prêtent pas

Thématique qui ne fait pas partie du cours de 4A1 dans mon école

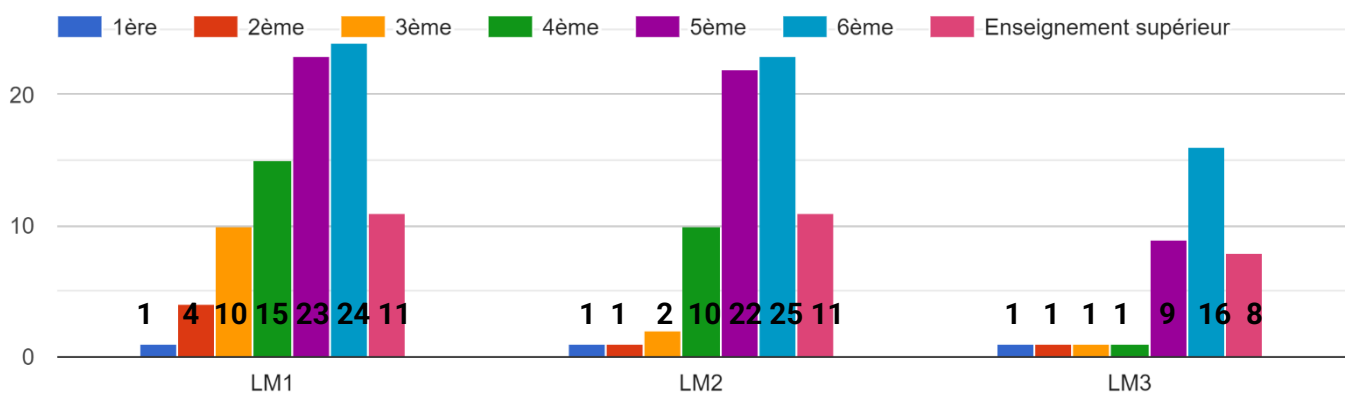
Personnellement, je ne m'intéresse pas à la presse à sensation . De plus, je donne cours en 4ème uniquement. Je trouve qu'ils n'ont pas les connaissances suffisantes à ce stade de l'apprentissage.

Q12b) Si **oui**, comment jugez-vous l'**apport** de cette presse spécifique dans le cadre du cours d'anglais ?

14 réponses



Q13) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on enseigner l'article de presse à sensation ? (plusieurs réponses possibles)



Q14) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique intégrez-vous l'article de presse à sensation ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
Comme introduction à une séquence (« mise en situation »)	0	2	7	5
Comme support pour une compréhension à la lecture	1	2	8	3
Comme support pour présenter un point de grammaire	1	4	7	2
Comme support pour présenter un nouveau champ lexical	1	1	11	1
Comme support pour lancer une activité de production (comme un débat, une discussion sur un sujet)	0	0	7	7
Comme modèle pour une tâche de production écrite (exemple : écrire un article de presse à sensation)	2	4	6	2

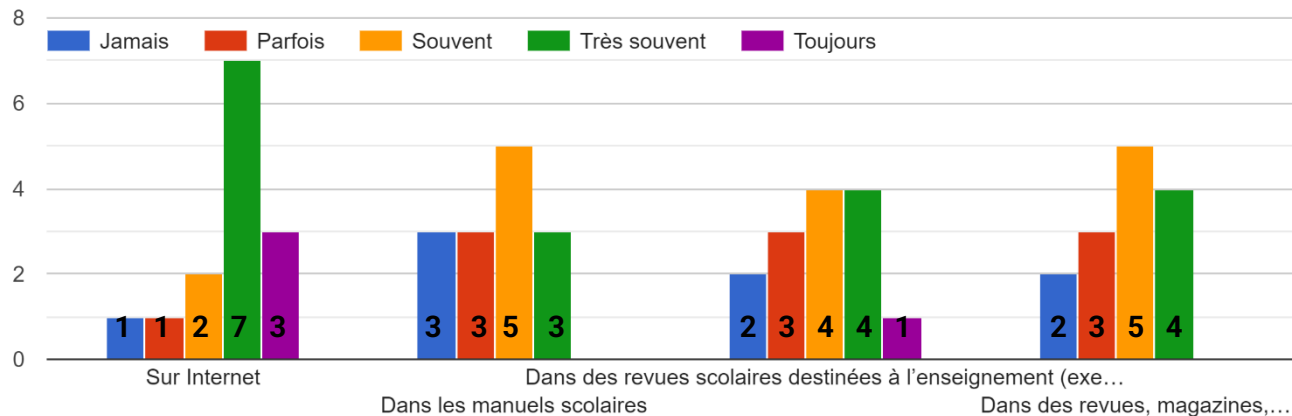
Q14b) À quel(s) **moment(s)** d'une séquence didactique intégrez-vous l'article de presse à sensation ? **Autre(s) proposition(s)**³ réponses

/

Souvent, seuls les gros-titres sont présentés en début de séquence afin de susciter l'intérêt des élèves.

Évaluation

Q15) **Où** trouvez-vous les articles de presse à sensation que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? (Plusieurs réponses possibles)



Q15b) **Où** trouvez-vous les articles de presse à sensation que vous utilisez dans le cadre de vos cours ? **Autre(s) proposition(s)**

2 réponses

/
Mail online, Page Six, I Love English

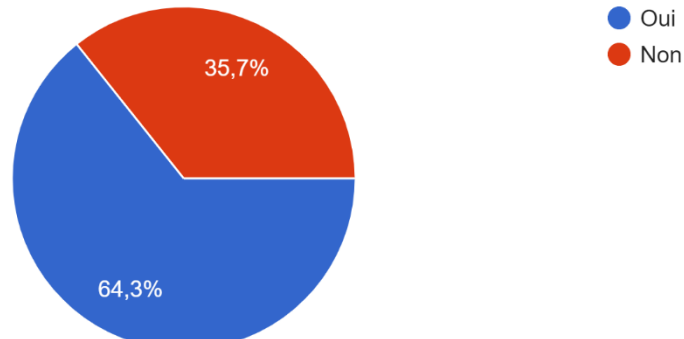
Q16) Selon vous, quelle est la **plus-value** de travailler l'article de presse à **sensation** dans le cadre du cours d'anglais ?

	Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
L'article de presse à sensation motive les élèves, car il se rapproche d'histoires/d'évènements en rapport avec des célébrités, c'est-à-dire un type de contenus que les élèves connaissent généralement bien.	0	0	9	5
Les articles de la presse à sensation sont généralement plus courts	1	4	8	1

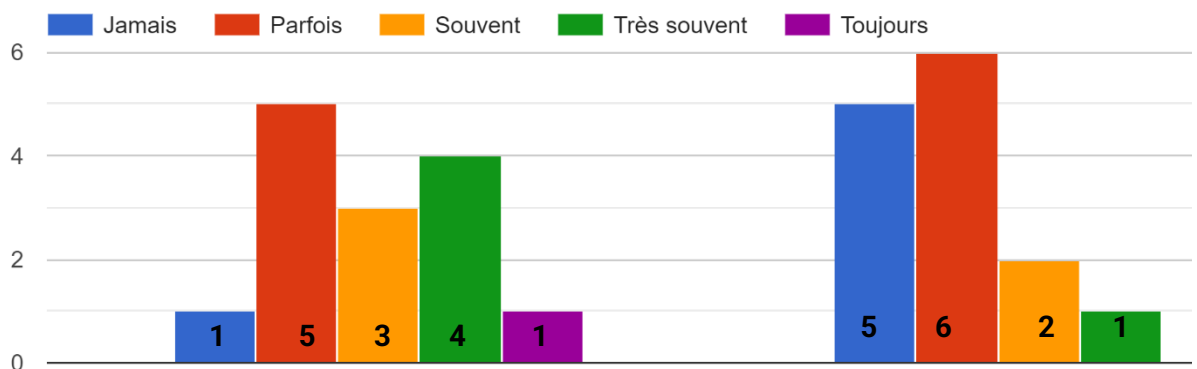
que d'autres articles de presse.				
La langue utilisée dans ces articles est moins formelle que dans d'autres types de presse, ce qui permet de travailler du vocabulaire simple et usuel.	1	2	9	2
Le style familier utilisé dans ces articles permet de présenter des expressions colloquiales aux élèves.	0	1	10	3
Ce type d'articles essaie d'établir un lien de complicité avec le·la lecteur·rice, ce qui permet à l'élève de se sentir plus « impliqué·e » dans l'article.	1	4	8	1
Travailler la presse à sensation permet d'étudier les moyens linguistiques utilisés pour rendre une information « sensationnelle », « captivante » pour le·la lecteur·rice (utilisation des adverbes, par exemple).	0	1	11	2
La présence de photos peut faciliter la compréhension du contenu de l'article.	0	0	11	3

Q17) Abordez-vous en classe la presse à sensation comme un genre textuel **particulier** ou comme n'importe quel autre type de texte ?

14 réponses



Q18) **En général, comment** enseignez-vous l'article de presse à sensation ?

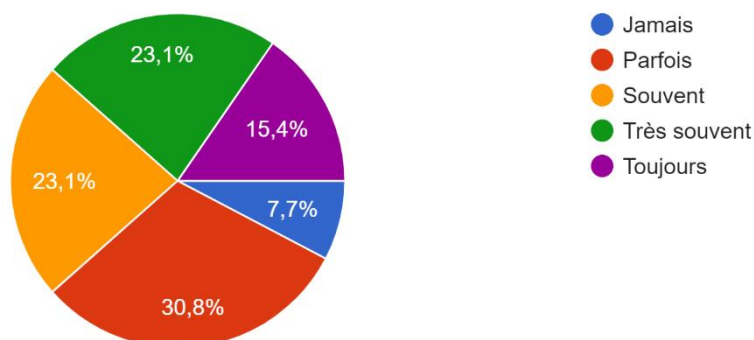


De manière explicite, c'est-à-dire en clarifiant les savoirs, compétences et attitudes relatifs au genre textuel et ensuite en les faisant exercer à travers une pratique guidée et ensuite autonome.

De manière implicite, c'est-à-dire en laissant les élèves découvrir les différences par eux-mêmes et en leur demandant d'imiter ce genre textuel sans avoir explicité ses caractéristiques.

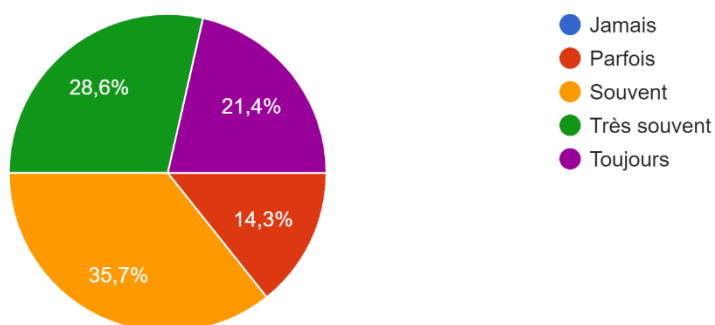
Q18b) Si vous travaillez l'article de presse à sensation de manière **explicite**, expliquez-vous aux élèves que la presse à sensation est un genre de pr...ossède des caractéristiques qui lui sont propres ?

13 réponses



Q19) Lorsque vous traitez un article de presse à sensation, à quelle **fréquence** sensibilisez-vous les élèves à la lecture critique de cet article ? Par ...les informations qu'ils-elles lisent dans un article ?

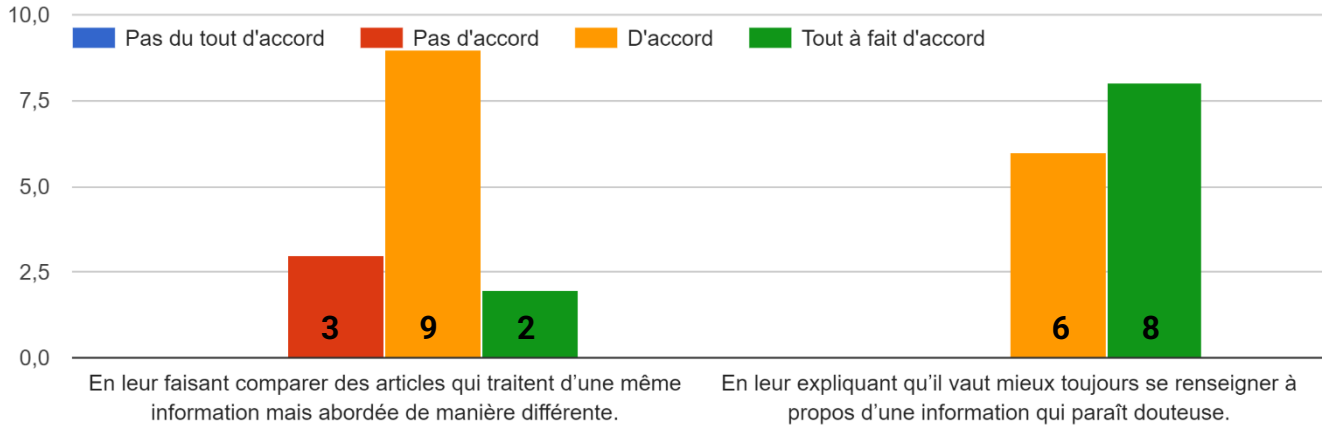
14 réponses



Q20) Si vous **ne sensibilisez pas** les élèves à la lecture critique, quelle en est/quelles en sont la/les **raison(s)** ? (plusieurs réponses possibles)

Il n'y a actuellement aucune réponse à cette question.

Q20b) Si vous avez répondu « **d'accord** » ou « **tout à fait d'accord** » à la question précédente, **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ?



Q20b) Si vous avez répondu « **d'accord** » ou « **tout à fait d'accord** » à la question précédente, **comment** procédez-vous pour sensibiliser les élèves à cette lecture critique ? **Autre(s) proposition(s)** 4 réponses

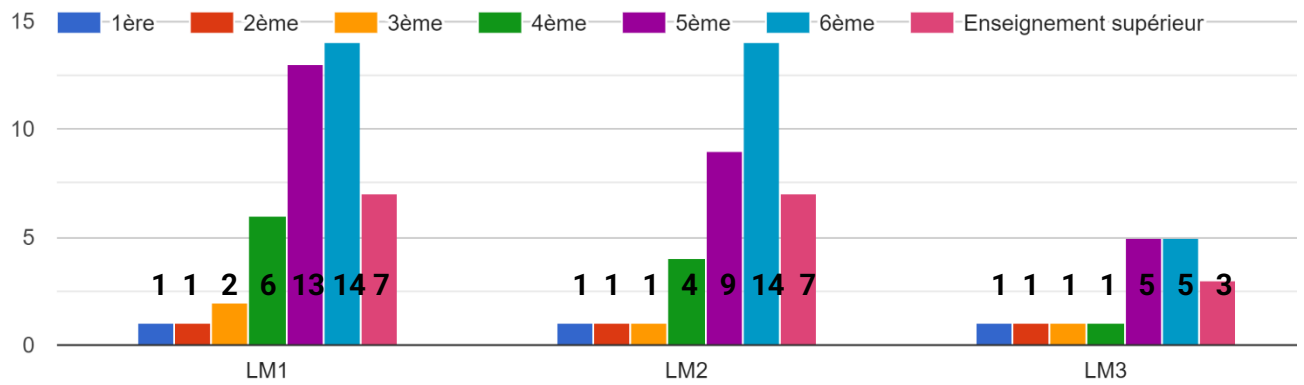
/

Je montre des media bias charts et des vidéos qui expliquent comment détecter les fake news.

Recherche d'informations sur ce sujet via d'autres media ou sites

Comme dit précédemment, même sujet abordé via différentes sources

Q20c) Selon vous, à **quel(s) niveau(x)** peut-on sensibiliser les élèves à cette lecture critique ?
 (plusieurs réponses possibles)



Fin du questionnaire

Appendix H: Male/female distribution of foreign language teachers

Niveau	Sous-niveau	Code fonction	Fonction	Janvier 2020 - Nombre de MDP Femmes	Janvier 2020 - Nombre de MDP Hommes	Janvier 2020 - Nombre de MDP TOTAL	Janvier 2021 - Nombre de MDP Femmes	Janvier 2021 - Nombre de MDP Hommes	Janvier 2021 - Nombre de MDP TOTAL	Janvier 2022 - Nombre de MDP Femmes	Janvier 2022 - Nombre de MDP Hommes	Janvier 2022 - Nombre de MDP TOTAL	
	Primaire	258	Maître de seconde langue : anglais	282	56	338	288	58	346	291	58	349	
	Fondamental	256	Maître de seconde langue : néerlandais										
	spécialisé	258	Maître de seconde langue : anglais	2	1	3	2	1	3	2	1	3	
Secondaire ordinaire	Inférieur	A03	Professeur de CG Allemand	90	23	113	101	24	125	99	21	120	
		A04	Professeur de CG Anglais	1.932	452	2.384	1.970	460	2.430	1.983	455	2.438	
		A05	Professeur de CG Arabe										
		A08	Professeur de CG Chinois	3		3	3		3	3		3	
		A13	Professeur de CG Espagnol	35	5	40	36	3	39	33	4	37	
		A23	Professeur de CG Italien	3	2	5	4	3	7	3	1	4	
	A28	Professeur de CG Néerlandais	1.763	432	2.195	1.769	433	2.202	1.792	424	2.216		
	Supérieur	A03	Professeur de CG Allemand	179	45	224	172	44	216	173	41	214	
		A04	Professeur de CG Anglais	1.664	381	2.045	1.742	395	2.137	1.784	405	2.189	
		A05	Professeur de CG Arabe	1		1	1		1	1		1	
		A08	Professeur de CG Chinois	5	1	6	4	1	5	5	1	6	
		A13	Professeur de CG Espagnol	287	41	328	297	45	342	326	46	372	
		A23	Professeur de CG Italien	19	6	25	21	5	26	19	5	24	
		A28	Professeur de CG Néerlandais	1.287	346	1.633	1.336	345	1.681	1.353	337	1.690	
	A35	Professeur de CG Russe		2	2		1	1		1	1		
Secondaire spécialisé	Inférieur	A03	Professeur de CG Allemand		1	1		1	1	1	1	2	
		A04	Professeur de CG Anglais	29	9	38	31	10	41	27	11	38	
		A13	Professeur de CG Espagnol										
		A28	Professeur de CG Néerlandais	26	9	35	28	10	38	29	11	40	
	Supérieur	A03	Professeur de CG Allemand	3		3	3		3	4		4	
		A04	Professeur de CG Anglais	19	1	20	25	1	26	25	1	26	
		A13	Professeur de CG Espagnol	1		1	2		2	1		1	
		A23	Professeur de CG Italien				1		1				
		A28	Professeur de CG Néerlandais	21	1	22	23		23	23	1	24	

DAILY NEWS

World - Business - Finance - Lifestyle - Travel - Sport - Weather

ARBH

5GLM1 & 6GLM2

FIRST EDITION

WEDNESDAY 16 MARCH 2022

UNIT 4 - NEWS



NAME OF THE REPORTER:



Objectifs

Au terme de cette unité tu seras capable de:

SSFL

- Maîtriser le vocabulaire des news
- Maîtriser la voix passive
- Maîtriser le langage journalistique

COMPRÉHENSION À LA LECTURE

- Comprendre des news stories

COMPRÉHENSION À L'AUDITION

- Comprendre des news stories de radio
- Comprendre des vidéos qui expliquent comment écrire un article de presse.

EXPRESSION ÉCRITE

- Ecrire une headline attractive
- Ecrire un news story pour un journal

EXPRESSION ORALE

- Présenter une news story

Let's work.... :)

ATHÉNÉE ROYAL
BASTOGNE- HOUFFLLIZE

0. Introduction

1. Here are 5 headlines of short news stories. What do you think they may be about?

Carpets attacks

Nice judge

Fake kidnap ends well

Mum is always there

They see me rolling, they're hating

2. Choose one of the headline and write a small article about what you think happened.

I. Reading comprehension – News stories

1. Read the following new stories

- 1 The most ordinary items in your house can cause accidents. According to the statistics, every year, more than 2000 people are injured by soft toys, 700 by envelopes and 1500 by tissue paper. Nearly 18 000 accidents are caused by armchairs; but by far the greatest danger in your house comes from carpets. Last year, around 165 000 accidents involving carpets were reported.
- 2 An 85-year-old man was stopped and was escorted off Interstate 195 by the highway patrol because he was riding in a wheelchair. The wheelchair was being pushed along the slow lane by his 65-year-old-son. The son told the police that his father wanted to celebrate his birthday in an “original” way. They both received a \$150 fine
- 3 Patrol cars were involved in a dramatic car chase after a notice was spotted in the rear window of a car saying “Help us, we have been kidnapped”. It had been put there by four unhappy children who didn’t want to go on vacation with their parents.
- 4 A teenager who tried to rob a bus in Chile was horrified to discover that his mother was one of the passengers. He and his two friends were threatening the driver when he heard a familiar voice telling him to stop and to get off the bus.
- 5 Burglar Frank Gort broke down in court and cried when he was sentenced to seven years in jail, claiming it was his unlucky number. An understanding judge in San Antonio, Texas, took pity and gave him eight years of prison instead.

1.1. Match the headlines from page 1 with the right news story.

Story 1 _____ Story 2 _____

Story 3 _____ Story 4 _____

Story 5 _____

1.2. Check your comprehension. Answer the following questions in French.

❖ Story 1 : Why can we say that house is not a safe place?

❖ Story 2: Why did the father and the son decide to go on the highway with a wheelchair?

❖ Story 3 : Why did the police chase the car?

❖ Story 4 : What happened to the teenager ?

❖ Story 5: Why did burglar Frank Gort cried in the court?

1.3. Were your predictions about what happened correct? Discuss it with a partner.

2. Grammar

2.1. Look at the first sentence of the second new story.

- ❖ “An 85-year-old man was stopped and was escorted off Interstate 195 by the highway patrol [...]. What type of sentence is that?
-

2.2. In the text, spot the forms that are identical or similar to the one above. Check with your partners to see if they have some more.

-
-
-
-

-
-
-
-



II. Grammar corner: The passive voice

1. Formation



N.B. Pour qu'un verbe à la voix active puisse se transformer à la voix passive, il faut que le verbe soit transitif, c'est-à-dire qu'il admette un complément d'objet (direct ou indirect). Par exemple le verbe « voyager » est intransitif et ne peut donc pas être mis à la voix passive.

La voix passive en anglais se forme en conjuguant le verbe « _____ » (être) **au même temps que le verbe à la voix active**, suivi du participe passé (_____ colonne des verbes irréguliers). La construction est la même qu'en français.

TO BE (conjugué) + participe passé

Exemple :

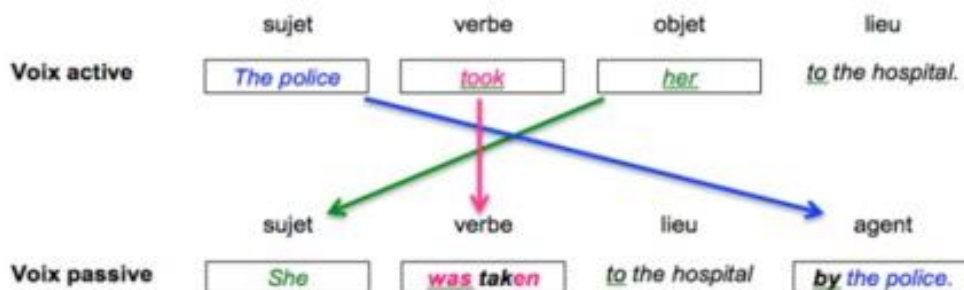
Active (A): The burglar steals a TV from the police station.
Present simple

Passive (P): A TV is stolen from the police station (by the burglar)
Present simple + past participle



N.B. : Dans le langage informel, on trouve aussi l'auxiliaire « get » à la place de « be ».

Exemple : The vase got broken (by the cat)



2. Utilisation

La voix passive s'utilise :

1. Quand l'agent (la personne qui fait l'action) est inconnu, évident ou qu'il n'a pas d'importance.
 - Jane was shot (on ne sait pas qui lui a tiré dessus = inconnu)
 - He has been arrested (par la police, mais c'est évident)
 - This church was built in 1895 (ça n'a pas d'importance qui a construit l'église)

2. Quand on s'intéresse au résultat de l'action plutôt qu'au sujet.
 - 30 people were killed in the earthquake. (L'information qui nous intéresse c'est le nombre de morts et pas l'action du tremblement de terre.)

3. Quand on ne veut pas faire porter la responsabilité d'une action à quelqu'un
 - The car has not been cleaned yet. (Plutôt que de dire = you haven't cleaned the car yet).

La voix passive se retrouve surtout dans la langue formelle, neutre et impersonnelle, notamment dans la presse.

3. Focus sur le complément d'agent

3.1. Agent = une personne

Le sujet du verbe de la voix active devient **l'agent** dans la phrase à la voix passive. Le complément d'agent introduit par la préposition « _____ » se place en _____ de phrase. Souvent, le complément d'agent n'est pas mentionné. C'est d'ailleurs le cas dans ces 4 situations :

- a) Quand on ne sait pas qui a fait l'action dont on parle
 - Ex : Our car was stolen last night (on ne sait pas qui a volé notre voiture)

- b) Quand ce n'est pas intéressant de mentionner qui a fait l'action dont on parle
 - Ex : She was taken to the hospital yesterday (dans ce cas-ci, ce qui nous intéresse c'est le fait qu'elle est partie à l'hôpital et pas de savoir qui l'y a emmenée.)

- c) Quand le contexte permet de comprendre directement qui a fait une action
 - Ex : The murderer was arrested last week (on sait qu'il a été arrêté par la police étant donné que personne d'autre n'a le droit d'arrêter quelqu'un.)

- d) Quand on ne souhaite pas identifier la personne qui a fait l'action
 - Ex : An error has been made. (La personne qui prononce ou écrit cette phrase ne souhaite pas dire qui a fait l'erreur dont elle parle.)

3.2. Agent = instrument, objet ou matériel.

Lorsque l'agent n'est pas une personne, mais un instrument, un objet ou un matériel, on utilise alors la préposition « with » pour introduire le complément d'agent au lieu de « by ».

Exemple :

- The door was opened with a key (= l'objet qui a permis d'ouvrir la porte)
- The house was built with wood (= le matériel utilisé pour construire la maison.)
- The omelette was made with a whip (=le fouet est l'instrument qui a permis de faire l'omelette)

4. Tableau récapitulatif des temps et aspects

	Voix active	Voix passive
Present simple	He delivers the letters	The letters are delivered (by him)
Present continuous	He is delivering the letters	The letters are being delivered (by him)
Past simple	He delivered the letters	The letters were delivered (by him)
Past continuous	He was delivering	The letters were being delivered (by him)
Present perfect	He has delivered the letters	The letters have been delivered (by him)
Past perfect	He had delivered the letters.	The letters had been delivered (by him)
Going to	He is going to deliver the letters	The letters are going to be delivered (by him)
Future simple	He will deliver the letters	The letters will be delivered (by him)

5. Exercises : Passive voice

5.1. Complete the sentences with the passive verbs of the verb between parenthesis. Use the present simple.

- English _____ (to speak) in many countries of the world.
- These cars _____ (to make) in Japan.
- The name of the person who did the best test _____ (to write) on the board.
- The Olympic games _____ (to hold) in China this year.
- The news _____ (to broadcast) around 7 o' clock every morning.

5.2. Complete the sentences with the passive verbs of the verb between parenthesis. Use the past simple

- This movie _____ (to release) ten years ago.
- The car _____ (to repair) last week.
- Ukraine _____ (to invade) by the Russian army three weeks ago.
- This omelette _____ (to made) with ostrich eggs.

5.3. Complete the sentences with a verb in the passive voice. Choose the correct tense.

⇒ Example: My brother couldn't go out with us yesterday because **he had been punished** (to punish) by my parents one week before.

- The famous singer XXXTentacion _____ (to shot) in his car yesterday.
- Tomorrow, the Queen Elizabeth _____ (to take) to visit an hospital in the centre of the country. Then, she will go back the Buckingham Palace.
- Today, we are visiting the biggest church of England, which _____ (to build) in the 17th century.
- There was a bomb attack at the Brussels airport this morning and more than 50 people _____ (to kill).
- At the moment, my sister's interview _____ (to broadcast) on the radio.

- f) Tons of rubbish _____ (to throw) every day.
g) The essays must _____ (to give) back before Friday.

5.4. Rewrite these sentences using a passive verb.

Example: The paparazzi pursued the car for 10 kilometres. ⇨ *The car was pursued for 10 km (by the paparazzi)*

a. Yesterday, the police arrested ***a young teenager*** at the airport.

❖ A young teenager _____

b. Nation geographic will broadcast ***an interesting documentary*** tomorrow night.

❖ An interesting documentary _____

c. Queen Elizabeth is organizing ***a big ceremony*** for Kate's birthday.

❖ _____

d. The copy editor had not read ***the business section*** before its publication.

❖ _____

e. From now on, Mr Moussa will teach ***the English class***.

❖ _____

f. Apple will present the new Iphone tomorrow morning.

❖ _____

g. Students must give back their essays before Friday.

❖ _____

h. Police have charged the footballer, Benjamin Mendy, with sexual assault.

❖ _____

i. The waiter had not yet served the soup when the costumers received the main course.

❖ _____

III. Vocabulary corner – News

1. Types of newspapers – Associate the picture with the right type of newspapers.

A TV guide - A magazine – A Sunday newspaper - A tabloid – A journal – A daily newspaper – A local newspaper



BREAKING NEWS

2. Newspaper sections – Find the name of the section to match with the definition

Section name	Description
	The section that talks about the news in the entire world.
	A section in which you will find information about the covid-19, among other.
	A section in which editorialist are asked to give their point of view on different topics.
	A section in which you will find information about the stock market or the flourishing companies.
	A section that explores the technological advances of our world.
	A section in which you can find information about your favourite football team.
	A section where you can find the people who died in the last few days.
	A section that usually comes at the end of the newspapers and give the readers information according to their astrological sign.

3. Jobs

A columnist	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A person who writes articles in which he gives his opinion on a particular topic.
A war correspondent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A journalist who regularly writes a particular kind of article in a newspaper.
An editor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A photographer who follows famous people to get shocking pictures of them.
A paparazzo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A journalist who reports on a war from the scene of action
An editorialist	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A person whose job is to check and correct the articles before they are printed.
A copy editor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A person who is in charge of a newspapers or of a magazine.

IV. How to write a news story article?

1. Introduction

There are two main categories of articles:

Feature story	News story
It explains the significance of an event and offers an analysis of this event. This kind of content gives you the chance to go in-depth on a story or at least one angle of that story.	It reports the facts: who, what, where, when, why, and how. And a news story is written in a straightforward, concise reporting style.



For now, we are only going to focus on news story.

2. News story: structure

2.1. Here are different parts that a news story may include. Match them with their definition.

- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| a. The headline | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1. It is used to illustrate the story told by the article. |
| b. The supporting paragraph(s) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2. It appears in the beginning of the article and it gives the main information about the article. |
| c. Dateline | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 3. It is a line at the top of an article that reports the date and location of a news story. |
| d. Caption | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 4. The end of an article. |
| e. Conclusion | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 5. The title of an article. It is normally brief and is used to catch the readers' attention. |
| f. Lead | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 6. It is a line at the top of an article in a newspaper or magazine that gives the author's name. |
| g. Byline | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 7. It is a small line used to explain the illustration of an article. |
| h. Picture | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 8. It is usually the longest part of the article. It explains more in-depth the information provided earlier in the article. |

2.2. Associate the different parts of a news story with the number on this article. Then check with a partner.

US ATTACKED 3

HIJACKED JETS DESTROY THE TWIN TOWERS

5
By C. Kent

6
NEW YORK, Sept. 12 In a horror sequence of destruction, terrorists hijacked two airlines and crashed them into the World Trade Center in a coordinated series of attacks on September 11 that brought down 7 towers.

8
All flights were grounded at Lindbergh Field as the nation's airline was shut down in the wake of what appeared to be coordinated terrorist attacks in New York and Washington. Security was heightened at government and military facilities around the country, and some downtown office buildings were evacuated.



9



10
Rescue workers remove an injured man from the World Trade Center.

2
For many people, the attacks were the biggest news story of their lifetime. Almost all who experienced it can remember where they were when they heard of the attacks.

Assault leaves Manhattan in chaos. Three of the flights were on route to L.A., one to San Francisco.

2 _____

3 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

3. The lead

The most important sentence in any article is the first one.
If it doesn't induce the reader to proceed to the second sentence, your article is dead.

William Zinsser, *On writing well*.

Tips for a striking lead

- Try to attract the readers' attention by using one of these strategies:
 - Using a question to grab the readers;
 - Using a startling statistic or an unusual fact;
 - Using a quote from an expert in the field;
 - Using a short anecdote.
- Keep it short! You do not want to give away information that will appear later in your article;
- Answer to these 5 basic questions: What? Who? When? Where? Why?



3.1. Here are some examples of leads. Try to identify which strategy is used in each of them.

- Imagine being such a good tennis player that you win a school scholarship to play. Imagine dropping out of college to pursue a career in professional tennis. Imagine being this good at one thing, then tackling another career too. That's exactly what a young girl named Sally Ride did. Although she started on the road to being a tennis pro, Sally soon realized that her true calling was in astrophysics, and she would become one of today's most famous women astronauts!

❖ Strategy: _____

- "Our future lies with today's kids and tomorrow's space exploration," said Sally Ride, one of the most famous women astronauts of our time. Not only has Ride spent her career traveling the stars, but she has dedicated her life to helping students learn more about space and become our future explorers.

❖ Strategy: _____

- Have you ever wondered what it would be like to travel among the stars, or ride in a space shuttle and be a part of NASA's famous astronaut team? Perhaps you could make your dream come true just like a girl from California did in 1977; this famous astronaut's name is Sally Ride.

❖ Strategy: _____

- The global rate for washing hands after using the toilet was under 20 percent before the covid-19 pandemics. Since then, it has raised to a small 35 to 40% according to research.

❖ Strategy: _____

3.2. Write a lead that includes the following information. Try to use one of the strategy mentioned above.

- ❖ Who: 40 passengers;
- ❖ What: Evacuated from a Northwest Airline jet that was going to the Bahamas;
- ❖ When: On Monday 14th of March 2022;
- ❖ Where: At LAX airport;
- ❖ Why: A landing tower employee spotted smoke near the wheels of the jet.

4. The body paragraph(s) of an article

4.1. Introduction

Once you have created a good lead, give the reader more information in the body of your article. This is the place to tell about what else you know about the story and to give additional details.

Tips for an interesting body paragraph

- Supply the readers with more details about what happened;
- Keep the sentences short;
- The most important details come first;
- Maintain an objective tone, using for example, the passive voice when it is necessary;
- The body paragraph(s) can also contain some quotes or/and images with captions.



4.2. Here is some additional information you may find in a body paragraph about the incident at LAX airport.

a) Put them in the right order (1-7 from the most important to the least important)

- The 40 passengers were going on holiday to the Bahamas. _____
- The smoke near the wheels was coming from an employee that smoke next to the plane, which is strictly prohibited. _____
- Some of the passengers refused to board again after the incident. _____
- The jet took off later that night and the passengers landed 5 hours later in Nassau. _____
- “It was our first time on a plane and I was afraid the plane was going to crash” said one mother who refused to board again after the incident. _____
- The 25-years-old employee that smoked near the plane was fired by LAX airport. _____
- Passengers are probably enjoying a cocktail on the beach now. _____

V. How to make catchy headlines?

“On average, five times as many people read the headline as read the body copy. When you’ve written your headline, you’ve spent eighty cents out of your dollar.”

David Ogilvy, father of advertising

Newspapers headlines have their own language. First, headlines are usually short, so they tend to leave out all the inessential words and to use shorter words (which can sometimes make them ambiguous). Second, as headlines are the first thing readers see, journalists use a variety of techniques (play on words, rhymes, exaggerations...) to catch the readers’ attention.

1. Look at the examples of newspapers headlines and match them with the techniques used.

2022 World cup tickets sales suspended

Apple to launch Iphone 14 in September 2022

Two dead in killer storm

Obama losing hearing?



Police hold teen in kidnap and murder

Techniques commonly used in headlines

1. Omission of articles;
2. Play on words;
3. Passive sentences written without the auxiliary verbs;
4. Infinitive used for future actions;
5. Punctuation used to add new meaning;
6. Preposition change
 - Involved in = in
 - Because of, about = over
 - In favor of = for

2. Here are some sentences. Use the technique mentioned above in order to make a catchy headline. You do not have to mention all the information!

Ex: A baby was found alive two days after a deadly earthquake in Turkey ⇒ *Baby found alive 2 days after Earthquake.*

Ex: The UK has decided that the country will freeze the assets of 100 Russian oligarchs because of Ukrainian invasion. ⇒ *UK to freeze assets of 100 Russian oligarchs over Ukraine invasion.*

A drunk man was arrested by the Miami Police because he was driving too slowly on the highway.

❖ Drunk man _____

A lion escaped from the Zoo in Antwerp because an angry vet left the door opened when he saw that the cage had not been cleaned for weeks.

❖ _____

The prime Minister will go to the border of Ukraine in order to discuss humanitarian aid with its Ukrainian counterpart.

❖ _____

The family of the little French girl Maëlys said they are satisfied with the court decision.

❖ _____

People inside the Kremlin say that Putin has lost his mind.

j. _____

3. Look at the pictures below. Imagine a headline for each picture. Use the techniques mentioned above.



5GLM1 & 6GLM2



3.1. Once you have imagined a headline, try to think what the article may be about and write down your ideas in the chart below.

<p>Picture 1</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Picture 2</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Picture 3</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Picture 4</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

3.3. Check your predictions.

THE EXTRA NEWS

ALL ABOUT THE BIG WORLD WE LIVE IN

EXCLUSIVE NEWS TODAY

FIREFIGHTER RESCUES OLD FLAME

When Brisbane firefighter Shaun Kenna rescued a woman from a burning house, her face was so black that he did not, at first, recognize his own ex-wife Clara. "Then, when I recognized her voice, I was amazed" said Shaun, "I had almost forgotten how beautiful she is." Clara was brought to the hospital and later that week Shaun went to visit her to check if she was doing fine. They talked for a long moment and realized they were both still in love with each other. The two lovebirds are planning to remarry very soon.



Clara being rescued by Shaun



Monday, February 12

Man survives 60 days stuck in snow

A 44-YEAR-OLD SWEDISH MAN survived for 60 days by eating handfuls of snow when his car had become trapped in snowdrifts.

Yesterday he was recovering in hospital after being pulled out barely alive. Experts think he went into a form of hibernation after temperatures plunged to as low as -30°C.

The emaciated man, whose name was reported as Peter Skyllberg, had been driving on a remote forest road near the town of Umeå in southern Sweden and had become stuck during a snowstorm. He was finally found last Friday by a passing worker on a snowmobile. The rescuer said: 'I was clearing the road when I noticed the car. I stopped to scrape some snow from the windscreen and saw a movement inside. The man was in a very poor state. He could hardly speak but I understood that he had eaten nothing but snow for over two months.' Skyllberg was wrapped in a sleeping bag but had no other warmth. His fuel had run out weeks earlier because he had kept the engine running to keep warm.

He is now in intensive care, being treated for hypothermia. Police think that perhaps he was a nature lover who had been trying to photograph elk. Tommy Cederholm, a professor of nutrition at Uppsala University, says that humans can survive 60 days without food, but other experts are highly sceptical about the story.

THE DAILY NEWS

Date: 13th march 2022

YOUR DAILY FAVORITE NEWSPAPER

Sneakers make life worth living



A young boy threatened to jump off a London Bridge after breaking up with his girlfriend. He was persuaded to leave the bridge after an hour of discussion when he was offered a new pair of sneakers. He went down the bridge and tried the Reeboks on for size and then he decided that life wasn't so bad after all.

THE DAILY NEWS

Man crashes into pool after mistaking gas and brake.



The Audi A6 was removed from the swimming pool

An elderly driver landed in a swimming pool after mistaking the throttle on his powerful Audi A6 for the brake pedal.

The 84-year-old man crashed through a gate and plunged into his daughter's swimming pool after making the error in Wyckoff, New Jersey. The man and his 79-year-old female passenger had to be rescued from the semi-submerged car by relatives who dived into the pool.

Wyckoff Police Chief Benjamin Fox told NJ.com both the man and passenger escaped without injury. He said: 'After driving to the end of the driveway it is believed that he then mistakenly stepped on the gas instead of the brake. The car was later removed from the swimming pool by a tow truck.'



Grille d'évaluation simplifiée

3 critères à respecter impérativement pour réussir

1. Caractère compréhensible du message produit (langue et cohérence) = OK – PAS OK
2. Respect des consignes de la tâche (pertinence) = OK – PAS OK
3. Utilisation d'une langue standard pour le type de production demandée = OK – PAS OK

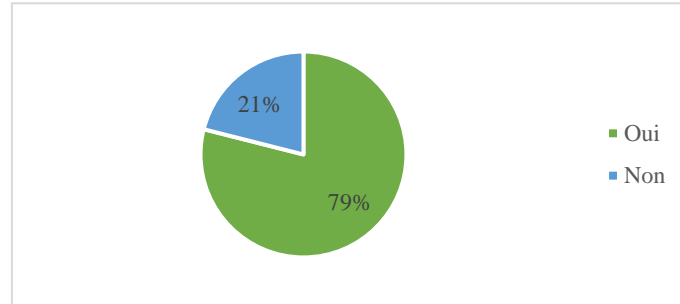
Réussite – Échec

Critères	Indicateurs
Pertinence <ul style="list-style-type: none"> - Ai-je respecté les consignes ? - Le langage utilisé dans mon texte correspond-il au genre de texte ciblé ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tous les éléments d'une « news story » sont présents. • J'ai bien respecté le format demandé (nombre de mots + voix passive). • J'utilise le registre formel adapté à l'écriture d'une news story.
Cohérence <ul style="list-style-type: none"> - Ai-je respecté l'ordre logiques des éléments de mon texte ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Les différentes parties de la news story sont agencées dans le bon ordre. • L'ordre des informations à l'intérieur des paragraphes est cohérent.
Langue <ul style="list-style-type: none"> - Ai-je bien utilisé les structures grammaticales apprises au cours ? - Ai-je utilisé un vocabulaire riche et varié ? - Ai-je bien relu mon orthographe ? 	<ul style="list-style-type: none"> • La formation de mes verbes à la voix passive est correcte. • J'utilise des structures de phrases variées. • J'utilise les bons temps dans mon récit. • J'utilise des nouveaux mots appris au cours de la séquence. • J'utilise des synonymes pour éviter les répétitions. • J'utilise adéquatement la ponctuation et les majuscules.
Originalité <ul style="list-style-type: none"> - Ai-je tenté de personnaliser mon texte ? 	<ul style="list-style-type: none"> • J'imagine un évènement personnel et original



Appendix J: Student survey on *Unit 4 - News* - Results

Question 5: Était-ce la première fois que tu travaillais l'**article de presse** dans le cadre d'un cours de **langue étrangère** ?



Question 6: Qu'as-tu pensé d'avoir une séquence sur l'article de presse ?

Pas du tout intéressant	Pas intéressant	Intéressant	Très intéressant
0	2	12	5

Question 7: La séquence sur l'article de presse m'a aidé à **mieux comprendre les caractéristiques du genre** textuel de l'article de presse (structure d'un article de presse, présence de photo(s) et d'une légende, le fait que les articles cherchent à capter l'attention du lecteur par différentes stratégies, etc.).¹

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
1	2	8	8

¹ Note that for this question, I listed examples of the generic invariants that Camille Guillaume identified in her sequence.

Question 8: Selon toi, cette séquence sur l'article de presse...

	Nombre de répondants (/19)
Ne m'a rien apporté pour l'apprentissage de l'anglais.	0
M'a permis d'enrichir mon vocabulaire.	7
M'a permis de m'entraîner à la lecture en anglais.	5
M'a permis de mieux comprendre le genre textuel de l'article de presse.	15
M'a permis de m'entraîner au niveau de la production écrite.	11
Était une source de motivation pour l'apprentissage de l'anglais.	2
M'a intéressé car elle a permis de travailler avec de « vrais » documents et non des documents provenant de manuels.	7

Question 9: Dans le cadre d'une éventuelle **autre séquence** sur l'article de presse, quel(s) genre(s) d'article de presse t'intéresserait-il de travailler ?

	Nombre de répondants (/19)
La presse d'information (presse d'information générale, comme le journal <i>Le Soir</i>)	12
La presse d'opinion (la presse d'opinion désigne un type de presse écrite dont le contenu exprime les « orientations » d'une famille de pensée, d'une partie, etc.)	5
La presse à sensation (Un article de presse à sensation traite généralement de sujets moins sérieux que ceux abordés dans les journaux d'information, tels que des histoires sur les célébrités, et cela de manière sensationnelle afin d'éveiller l'intérêt des lecteur·rices. Ces articles sont généralement courts et accompagnés de nombreuses photos).	7

Question 10: En dehors des cours, quelles sont tes **habitudes de lecture** d'articles de presse (en ligne ou en version papier) ?

	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent
Je lis des articles de presse d'information.	2	10	6	1
Je lis des articles de presse d'opinion.	8	10	2	0
Je lis des articles de presse à sensation.	11	5	2	1

Question 11: Est-ce que ce genre de séquence sur l'article de presse **te motiverait à lire « plus »** en anglais en dehors des cours ?

Pas du tout d'accord	Pas d'accord	D'accord	Tout à fait d'accord
5	8	7	0

Question 12: Que penserais-tu d'apprendre à « **décoder** » le fonctionnement de l'article de presse afin d'apprendre à **développer ton esprit critique** ?

Pas du tout intéressant	Pas intéressant	Intéressant	Très intéressant
0	4	12	2