

L'art au service du care

Auteur : Paisley, Théo

Promoteur(s) : Glowacz, Fabienne

Faculté : Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

Diplôme : Master en sciences psychologiques, à finalité spécialisée en psychologie clinique

Année académique : 2022-2023

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/17191>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

ERRATUM

L'art au service du *care*

Mémoire - Année universitaire 2022-2023

Malgré les nombreuses relectures effectuées sur ce travail, j'ai relevé de nombreuses erreurs, mentionnées dans le tableau ci-après. Je suis conscient que ces erreurs soient inexcusables dans le cadre d'un travail académique de ce type. Je m'excuse auprès de mes lecteurs.

De nombreuses erreurs sont des erreurs de frappe ou concernent les citations des transcriptions des entretiens. D'autres relèvent de l'inattention et d'autres sont davantage liées à ma passion pour la langue française qui me pousse à utiliser des tournures de phrases complexes, sujettes aux erreurs d'accord, d'autant plus avec l'utilisation du "nous" de majesté. Je reconnais également avoir mal géré mon temps, ce qui a diminué le temps initialement prévu pour les relectures. C'est pourquoi, j'en assume l'entière responsabilité et propose cet erratum complet.

Paisley Théo.

Localisation texte	Citations non corrigées	Citations corrigées
Général	Abréviation « ect. »	« etc. » soit l'abréviation d'etcétera
p. 10	« théorie qui a été <u>réalisé</u> sur des hommes »	« théorie qui a été réalisée sur des hommes
	« <u>c'est</u> deux manières de penser et d'agir »	Ces deux manières de penser et d'agir
	« <u>le</u> peur sous-jacente »	« La peur sous-jacente »
p.14	« un des éléments <u>centrales</u> du <i>care</i> »	« Un des éléments centraux du <i>care</i> »
p. 15	« La seconde moitié du XXème siècle est essentiellement <u>marqué</u> »	« La seconde moitié du XXème siècle est essentiellement marquée »
p.17	« le rétablissement est considéré comme un véritable processus porté par les ambitions, les objectifs, les projets et les choix personnels de <u>ce</u> qui en font l'expérience »	« le rétablissement est considéré comme un véritable processus porté par les ambitions, les objectifs, les projets et les choix personnels de ceux qui en font l'expérience »

	« Cela a contribué <u>aux développements</u> de nouvelles approches qui constituent »	« Cela a contribué au développement de nouvelles approches qui constituent »
p. 19	« qu'il faille développer des pratiques de <u>soins</u> »	« qu'il faille développer des pratiques de soin »
	« Maintenant que nous avons <u>décrits</u> le rétablissement à travers une perspective historique, il convient de définir <u>sur contexte</u> sur le plan théorique. »	« Maintenant que nous avons décrit le rétablissement à travers une perspective historique, il convient de définir ce concept sur le plan théorique »
p. 21	« Ces différents processus intriqués et articulés entre eux forment l'expérience du rétablissement et <u>amène</u> les personnes vivant cette expérience à remettre en cause les absolus moraux <u>auxquelles</u> elles se réfèrent »	« Ces différents processus intriqués et articulés entre eux forment l'expérience du rétablissement et amènent les personnes vivant cette expérience à remettre en cause les absolus moraux auxquels elles se réfèrent. »
	« En premier lieu, comme nous avons pu <u>l'aborder</u> »	« En premier lieu, comme nous avons pu l'aborder »
P. 25	« et <u>de le la</u> culture »	« et de la culture »
p. 26	« Pourtant, les arts sont <u>intrinsèquement</u> liés »	« Pourtant, les arts sont intrinsèquement liés »
	Le deuxième, <u>renvoie</u> à »	« Le deuxième, renvoie à »
	« le troisième considère l'art et la culture <u>produites</u> »	« le troisième considère l'art et la culture produits »
	« dans une société à un moment <u>donnée</u> »	« dans une société à un moment donné »
p. 27	« leur estime d' <u>eux-même</u> »	« Leur estime d'eux-mêmes »
p. 28	« L' évolution des politiques culturelles et sociales mais aussi de la manière de considérer les êtres humains, a progressivement <u>amener</u> à »	« L' évolution des politiques culturelles et sociales mais aussi de la manière de considérer les êtres humains, a progressivement amené à »
	« rendre accessible la culture aux publics <u>éloignées</u> de cette dernière »	« rendre accessible la culture aux publics éloignés de cette dernière »
p. 29	« à la création de nombreux dispositifs <u>d'art-participatifs</u> »	« à la création de nombreux dispositifs d'art-participatif »

	« comme <u>le</u> réhabilitation »	« comme la réhabilitation »
p. 30	« Dans le cadre de ce travail de recherche, <u>nous concentrons</u> davantage »	« Dans le cadre de ce travail de recherche, nous nous concentrons davantage »
p.33	« De la sorte, s'institue progressivement un acte <u>théâtrale</u> »	« De la sorte, s'institue progressivement un acte théâtral »
p. 34	« Désormais, les ambitions politiques <u>tu</u> théâtre-action »	« Désormais, les ambitions politiques du théâtre-action »
p. 35	« ce dernier s'adresse de manière <u>préférentielles</u> »	« ce dernier s'adresse de manière préférentielle »
p. 38	« C'est la raison pour laquelle, <u>nous sommes demandés</u> »	« C'est la raison pour laquelle, nous nous sommes demandé »
p. 39	« Les entretiens ont été enregistrés <u>grâce un</u> dispositif »	« Les entretiens ont été enregistrés grâce à un dispositif »
p. 44	« Une fois <u>cette</u> étiquetage réalisé »	« Une fois cette étiquetage réalisé »
p. 45	« malgré nos envies d'aller <u>plus toujours plus</u> loin »	« malgré nos envies d'aller toujours plus loin »
	« Notre analyse nous a donc conduit à la production d'un contenu théorique que nous <u>avons représenter</u> graphiquement »	« Notre analyse nous a donc conduit à la production d'un contenu théorique que nous avons représenté graphiquement »
P. 48	« Ainsi, notre analyse nous <u>à</u> conduit à identifier »	« Ainsi, notre analyse nous a conduit à identifier »
p. 50	« <i>des écoles qui apprennent la langue française aux <u>immigré</u></i> »	« <i>des écoles qui apprennent la langue française aux immigrés</i> »
p. 51	« les lieux de diffusion du théâtre-action <u>a</u> ses débuts »	« les lieux de diffusion du théâtre-action à ses débuts »
	« On faisait des spectacles d'intervention dans les <u>fil</u> s de pointage »	« On faisait des spectacles d'intervention dans les files de pointage »
	« Dans les années 60 quand le théâtre action est <u>arrivé</u> »	« Dans les années 60 quand le théâtre action est arrivé »

p. 52	« Mais dans une approche beaucoup plus psychologique (...) moins <u>politisé</u> si tu veux »	« Mais dans une approche beaucoup plus psychologique (...) moins politisée si tu veux »
p. 53	« Tous les comédiens-animateurs que nous avons <u>rencontré</u> »	« Tous les comédiens-animateurs que nous avons rencontrés »
p. 54	« On va jamais mettre la personne dans son propre rôle <u>même quand</u> »	« On va jamais mettre la personne dans son propre rôle quand même »
p. 55	« Il y a souvent eu dans le théâtre-action une tendance politique <u>dur</u> »	« Il y a souvent eu dans le théâtre-action une tendance politique dure »
p. 59	« " <u>mais toute</u> façon tout est tellement trop gros autour de moi " »	« " mais de toute façon tout est tellement trop gros autour de moi " »
p.60	« "Mais tout le monde s'en <u>fou</u> " »	« "Mais tout le monde s'en fout " »
	« "Avec des <u>vrai</u> gens?" »	« "Avec des vrais gens?" »
	« Je suis bourrée de <u>préjugée</u> »	« Je suis bourrée de préjugés »
	« « J'en ai eu une qui avait vraiment des discours très (...) <u>raciste, très (...) excluant</u> » »	« J'en ai eu une qui avait vraiment des discours très (...) racistes, très (...) excluants » »
	« ils constituent pour certains des formes de radicalisation de la pensée (...) Qui <u>amène</u> à stigmatiser »	« ils constituent pour certains des formes de radicalisation de la pensée (...) Qui amènent à stigmatiser »
	« on traîne nos <u>malade</u> donc on les créer nos <u>malade</u> »	« on traîne nos malades donc on les créer nos malades »
p. 63	« et donc où ils sont re- <u>fragiliser</u> quoi »	« et donc où ils sont re- fragilisés quoi »
	« "C'est <u>jolie</u> , vous n'avez qu'à faire du théâtre comme hobby" »	« "C'est joli , vous n'avez qu'à faire du théâtre comme hobby" »
p. 64	« Ainsi, une <u>de</u> missions des comédiens-animateurs »	« Ainsi, une des missions des comédiens-animateurs »
	« Il y a des gens <u>que</u> ont une puissance énorme »	« Il y a des gens qui ont une puissance énorme »
p. 67	« les trucs où il faut faire bien les choses, je m'en <u>fou</u> »	« les trucs où il faut faire bien les choses, je m'en fous »

p. 68	« <i>Le point de départ de cette histoire, c'est donc <u>le</u> migrants »</i> »	« <i>Le point de départ de cette histoire, c'est donc les migrants »</i> »
p. 69	« Il est évident qu'une <u>grand</u> part »	« Il est évident qu'une grande part »
p. 72	« Ceci afin <u>de répondre</u> à aux exigences »	« Ceci afin de répondre aux exigences »
p. 74	« <u>Que soit</u> par la diversité des publics »	« Que se soit par la diversité des publics »
p. 75	« <u>Donc le but</u> du théâtre-action c'est de d'aller »	« Donc le but du théâtre-action c'est d'aller »
p. 76	« <u>que ça soit un peut</u> théâtralement attrayant »	« que ça soit un peu théâtralement attrayant »
	« <u>Après on revient</u> avec la scène retravaillée <u>part</u> notre part »	« Après on revient avec la scène retravaillée par notre part »
p. 79	« <u>de sentir</u> capable de faire les choses »	« de se sentir capable de faire les choses »
p. 82	« Je vais leur demander d'interpréter des personnages <u>particulier</u> »	« Je vais leur demander d'interpréter des personnages particuliers »
p. 83	« ces outils concernent aussi toutes les formations dans divers domaines (artistique, <u>sociale</u> , santé...) que suivent ou ont <u>suivi</u> nos informateurs »	« ces outils concernent aussi toutes les formations dans divers domaines (artistique, social , santé...) que suivent ou ont suivies nos informateurs »
p. 87	« moi je peux dire <u>ne</u> tout cas que »	« moi je peux dire en tout cas que »
p. 91	« J'en ai un qui a repris les études <u>d'éducateurs</u> »	« J'en ai un qui a repris les études d'éducateur »
p. 92	« <u>Cette</u> engagement est une caractéristique si saillante de leur identité »	« Cet engagement est une caractéristique si saillante de leur identité »
p. 93	« Nous avons également relevé d'importantes capacités <u>commnicationnelles</u> »	« Nous avons également relevé d'importantes capacités communicationnelles »
p. 94	« dans un cadre où est <u>cultivé</u> l'interdépendance »	« dans un cadre où est cultivée l'interdépendance »
p. 96	« <u>Le</u> ré-insertion professionnelle »	« La ré-insertion professionnelle »

p. 99	« Il nous semble que les pratiques de <u>théâtres-actions</u> »	« Il nous semble que les pratiques de théâtre-action »
	« qui rendent <u>visibles</u> d'autres manières d'être »	« qui rendent visible d'autres manières d'être »
p. 101	« puissent constituer des formes <u>d'espace</u> hétérotopiques »	« puissent constituer des formes d'espaces hétérotopiques »
p. 103	« il nous semble évident que la créativité <u>peut</u> être un facteur »	« il nous semble évident que la créativité puisse être un facteur »
p. 107	« le cadre et la temporalité <u>particuliers</u> des ateliers »	« le cadre et la temporalité particulière des ateliers »
	« nous soutenons que les créations collectives de théâtre-action, soient des lieux <u>particulier</u> du <i>care</i> »	« nous soutenons que les créations collectives de théâtre-action, soient des lieux particuliers du <i>care</i> »
	« de remettre en question les normes et les <u>inégalité</u> sociales. »	« de remettre en question les normes et les inégalités sociales. »
p. 108	« favoriser la santé <u>a</u> grande échelle et, d'autre part, diffuser le modèle du <i>care</i> de manière à l'intégrer au niveau <u>sociétale</u> <u>a</u> <u>travers le</u> création»	« favoriser la santé à grande échelle et, d'autre part, diffuser le modèle du <i>care</i> de manière à l'intégrer au niveau sociétal à travers la création »
	« alors que <u>nous nous sommes basés</u> uniquement »	« alors que nous ne nous sommes basé uniquement »
	« ce qui a pu <u>contribué</u> à son aspect quelque peu décousu »	« ce qui a pu contribuer à son aspect quelque peu décousu »
p. 109	« imaginer une recherche <u>autour la</u> perception »	« imaginer une recherche autour de la perception »
p. 110	« les perspectives pour les <u>futurs</u> recherches »	« les perspectives pour les futures recherches »
	« Nous ne pouvons qu'inviter les <u>futurs</u> recherches »	« Nous ne pouvons qu'inviter les futures recherches »
p. 117 - Résumé	« une transformation des politiques culturelles <u>dans lequel</u> s'inscrivent les ateliers <u>d'arts-participatifs</u> »	« une transformation des politiques culturelles dans lesquelles s'inscrivent les ateliers d'art-participatif »
	« une multiplication des dispositifs <u>d'arts-participatif</u> »	« une multiplication des dispositifs d'art-participatif »