

## **L'exceptionnalité de la TT 60 : Analyse d'une sépulture de femme dans le paysage funéraire du Moyen Empire**

**Auteur :** Bragina, Alexandra

**Promoteur(s) :** Laboury, Dimitri

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

**Année académique :** 2022-2023

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/18945>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---



Université de Liège  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Département des sciences historiques  
Histoire de l'art et archéologie

L'exceptionnalité de la TT 60 :  
Analyse d'une sépulture de femme dans le paysage  
funéraire du Moyen Empire

VOLUME II

Mémoire de master présenté en vue de l'obtention du  
diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie  
(orientation générale)  
sous la direction de Monsieur Dimitri LABOURY  
et l'expertise de Monsieur Simon CONNOR et  
Monsieur Alexis DEN DONCKER

Alexandra BRAGINA

Année académique 2022 - 2023

## Catalogue :

### **Tombes décorées de femmes n'appartenant pas à la famille royale, Ancien Empire**

1 – Tombe creusée dans la roche de Nihepnebty (G 7815).....	6
2 – Tombe creusée dans la roche de Nebtyherkaus (G 7836) .....	8
3 – Mastaba de Nefer (G 1207).....	11
4 – Mastaba de Setjihneknet (G 1227) .....	13
5 – Mastaba de Khentkaus.....	15
6 – Mastaba de Khenit .....	18
7 – Chapelle de Hetepheres (LG 54) .....	20
8 – Mastaba de Tjetut .....	23
9 – Mastaba de Nikauhathor .....	25
10 – Tombe creusée dans la roche de Nefernemtut.....	30
11 – Tombe de Kawesert.....	31
12 – Chapelle de Hetepet .....	33
13 – Chapelle de Hemetre (C 15) .....	39
14 – Mastaba de Inti (C 17).....	40
15 – Tombe de Hetepheres (B 2) .....	41
16 – Tombe de Nebet lby.....	42
17 – Tombe de Nedjetempet Tit .....	44
18 – Mastaba de Mernebtankhteti .....	47
19 – Tombe creusée dans la roche de Tjehneh.....	48
20 – Mastaba de Nebtyemneferes.....	49
21 – Tombe creusée dans la roche de Neferty .....	51
22 – Tombe creusée dans la roche de Nebet.....	53
23 – Tombe creusée dans la roche de Wenumin.....	55
24 – Tombe creusée dans la roche de Ankhnespepy.....	57
25 – Tombe creusée dans la roche de Tekhyt .....	59

## Liste des illustrations

- Planche 1** - Fausse-porte de Nihepnebty, mur ouest de la tombe.
- Planche 2** - Fausse-porte de Nihepnebty, mur ouest de la tombe.
- Planche 3** - Reliefs encadrant la porte d'entrée de la tombe, jambage ouest.
- Planche 4** - Reliefs encadrant la porte d'entrée de la tombe, jambage est.
- Planche 5** - Fausse-porte de Nebtyherkaus, mur nord de la tombe.
- Planche 6** - Panneau surplombant la fausse-porte de Nebtyherkaus, mur nord de la tombe.
- Planche 7** - Dalle avec une représentation de Nefer devant une table d'offrandes. Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de Berkeley, 6.19801.
- Planche 8** - Dalle avec une représentation de Nefer devant une table d'offrandes. Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de Berkeley, 6.19801.
- Planche 9** - Dalle avec une représentation de Setjheketnet devant une table d'offrandes. Musée du Caire, JE 37726.
- Planche 10** - Dalle avec une représentation de Setjheketnet devant une table d'offrandes. Musée du Caire, JE 37726.
- Planche 11** - Fausse-porte de Khentkaus. Museo Egizio de Turin S.1848/1.
- Planche 12** - Scène de la chambre est, mur ouest de la tombe de Khentkaus.
- Planche 13** - Scène de la chambre ouest, mur ouest de la tombe de Khentkaus.
- Planche 14** - Fragment d'architrave de la tombe de Khenit.
- Planche 15** - Fausse-porte de Khenit.
- Planche 16** - Fausse-porte de Hetepheres, chapelle de la tombe.
- Planche 17** - Hetepheres devant une table d'offrandes, mur sud de la tombe.
- Planche 18** - Fausse-porte de Tjetut.
- Planche 19** - Fausse-porte de Tjetut.
- Planche 20** - Fausse-porte de Nikauhathor.
- Planche 21** - Homme guidant du bétail, mastaba de Nikauhathor.
- Planche 22** - Défunte assise devant une table d'offrandes, mastaba de Nikauhathor.

- Planche 23** - Les enfants de la défunte, mastaba de Nikauhathor.
- Planche 24** - Couple assis devant une table d'offrandes, mastaba de Nikauhathor.
- Planche 25** - Scènes nautiques, mastaba de Nikauhathor.
- Planche 26** - Fragment d'inscription, tombe de Nefernebtut.
- Planche 27** - Détail du linteau de la fausse-porte de Kawesert.
- Planche 28** - Fausse-porte de Kawesert.
- Planche 29** - Fausse-porte d'Hetepet. Liebieghaus Museum de Francfort, 722.
- Planche 30** - Fausse-porte d'Hetepet. Liebieghaus Museum de Francfort, 722.
- Planche 31** - Fausse-porte d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15416-15418.
- Planche 32** - Hetepet supervisant la récolte du lin. Neues Museum de Berlin.
- Planche 33** - Hetepet navigue dans les marais. Neues Museum de Berlin, 15420.
- Planche 34** - Quatre porteuses d'offrandes dans la tombe d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15422.
- Planche 35** - Trois porteuses d'offrandes dans la tombe d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15419.
- Planche 36** - Fausse-porte d'Hemetre. Musée du Caire, CG 1380.
- Planche 37** - Fausse-porte d'Hetepheres.
- Planche 38** - Détail du jambage de la fausse-porte de Nebet Iby.
- Planche 39** - Fausse-porte de Nebet Iby.
- Planche 40** - Fausse-porte de Nedjetempet Tit.
- Planche 41** - Décoration sur le mur nord de la tombe de Nedjetempet Tit.
- Planche 42** - Fausse-porte de Tjeneh.
- Planche 43** - Jambage gauche de la fausse-porte de Nebtyemneferes.
- Planche 44** - Fausse-porte de Nebtyemneferes.
- Planche 45** - Neferty observant la chasse au boomerang.
- Planche 46** - Neferty observant les activités dans les marais.
- Planche 47** - Décoration du mur sud de la chapelle de la tombe de Nebet.
- Planche 48** - Décoration du mur sud de la chapelle de la tombe de Nebet.
- Planche 49** - Décoration du mur est de la chapelle de la tombe de Wenumin.

**Planche 50** - Décoration du mur est de la chapelle de la tombe de Wenumin.

**Planche 51** - Décoration du mur nord de la chapelle de la tombe d'Ankhnepesy.

**Planche 52** - Stèle du mur nord de la tombe de Tekhyt.

**Planche 53** - Fausse-porte de Tekhyt, mur sud.

## 1 – Tombe creusée dans la roche de Nihepnebtj (G 7815)

**Titre(s) :** Prêtresse d'Hathor et de Neith, Connaissance du Roi

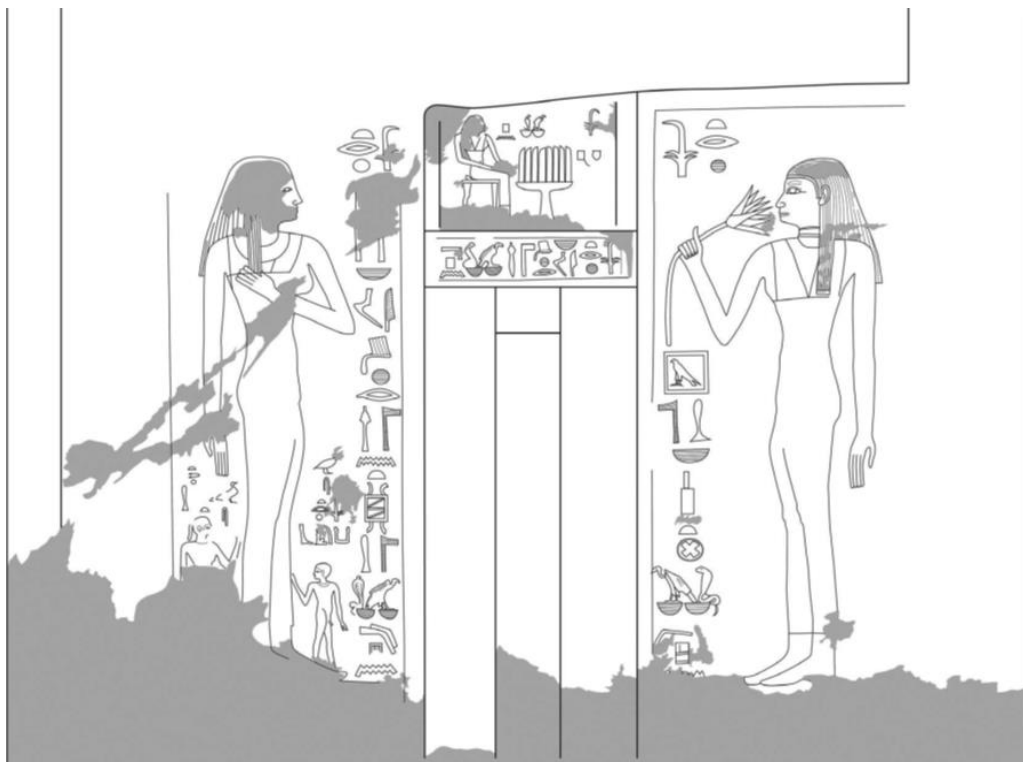
**Datation :** Dyn. V-VI

**Localisation :** Gizeh

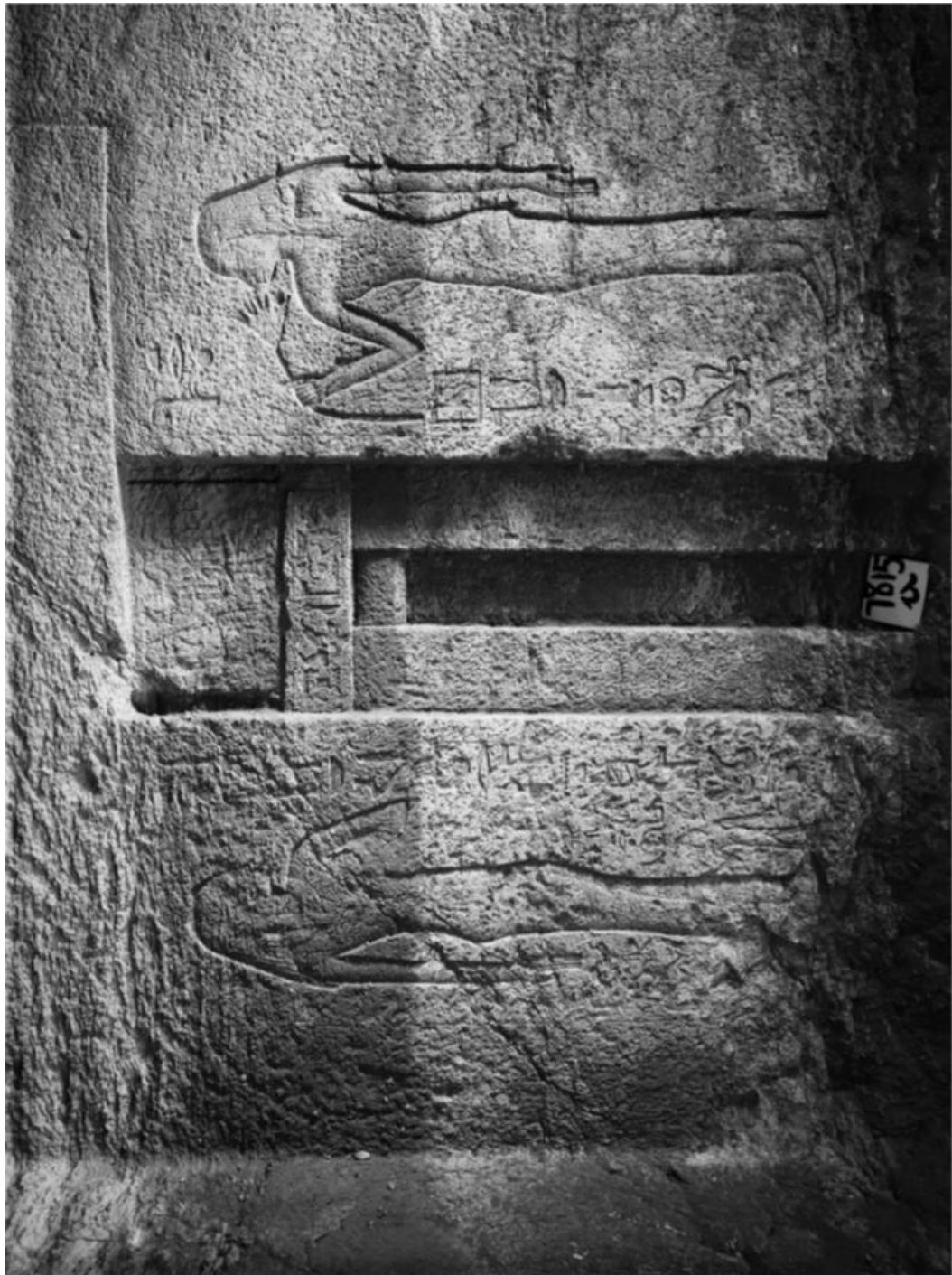
**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

**Description de la décoration :** La seule décoration préservée est une fausse-porte (*pl. 1*). Creusée dans la roche du mur ouest du couloir de la tombe, elle est encadrée de deux grandes figures incisées de Nihepnebtj (*pl. 2*). Son nom et ses titres sont indiqués par les inscriptions entourant les représentations. Tandis que la figure de droite hume une fleur de lotus, celle de gauche porte la main à sa poitrine. Cette dernière est entourée de ses enfants, représentés à petite échelle, sa fille derrière elle et son fils, devant. Les deux figures portent une longue robe moulante à bretelles ainsi qu'une perruque tripartite. La fausse-porte ne comporte qu'une paire de jambages, non décorés. Sur le panneau, Nihepnebtj est assise seule devant une table d'offrandes.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.275 ; PM III<sup>1</sup>, p.205 ; REISNER 1942, p.242.



**Planche 1** - Fausse-porte de Nihepnebtj, mur ouest de la tombe  
(tirée de BROVARSKI 2020, dessin de Tamara Bower)



**Planche 2** - Fausse-porte de Nihepneby, mur ouest de la tombe  
(tirée de BROVARSKI 2020)



## 2 – Tombe creusée dans la roche de Nebtyherkaus (G 7836)

**Titre(s)** : Prêtresse d'Hathor

**Datation** : Dyn. V

**Localisation** : Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : La porte d'entrée de la tombe est encadrée de reliefs représentant un couple tourné vers l'extérieur de la sépulture (*pls. 3-4*). Additionnés d'inscriptions incisées ainsi que d'une fausse-porte, ils constituent toute la décoration subsistante dans ce monument. La fausse-porte est située dans le mur nord et comporte plusieurs représentations de Nebtyherkaus assise seule aux tables d'offrandes (*pl. 5*). Les linteaux de la porte sont ornés des figures de ses filles. Une énième représentation de la défunte devant une table d'offrandes surplombe la fausse-porte (*pl. 6*). La défunte est vêtue dans toutes les représentations d'une longue robe moulante à bretelles et d'une perruque tripartite.

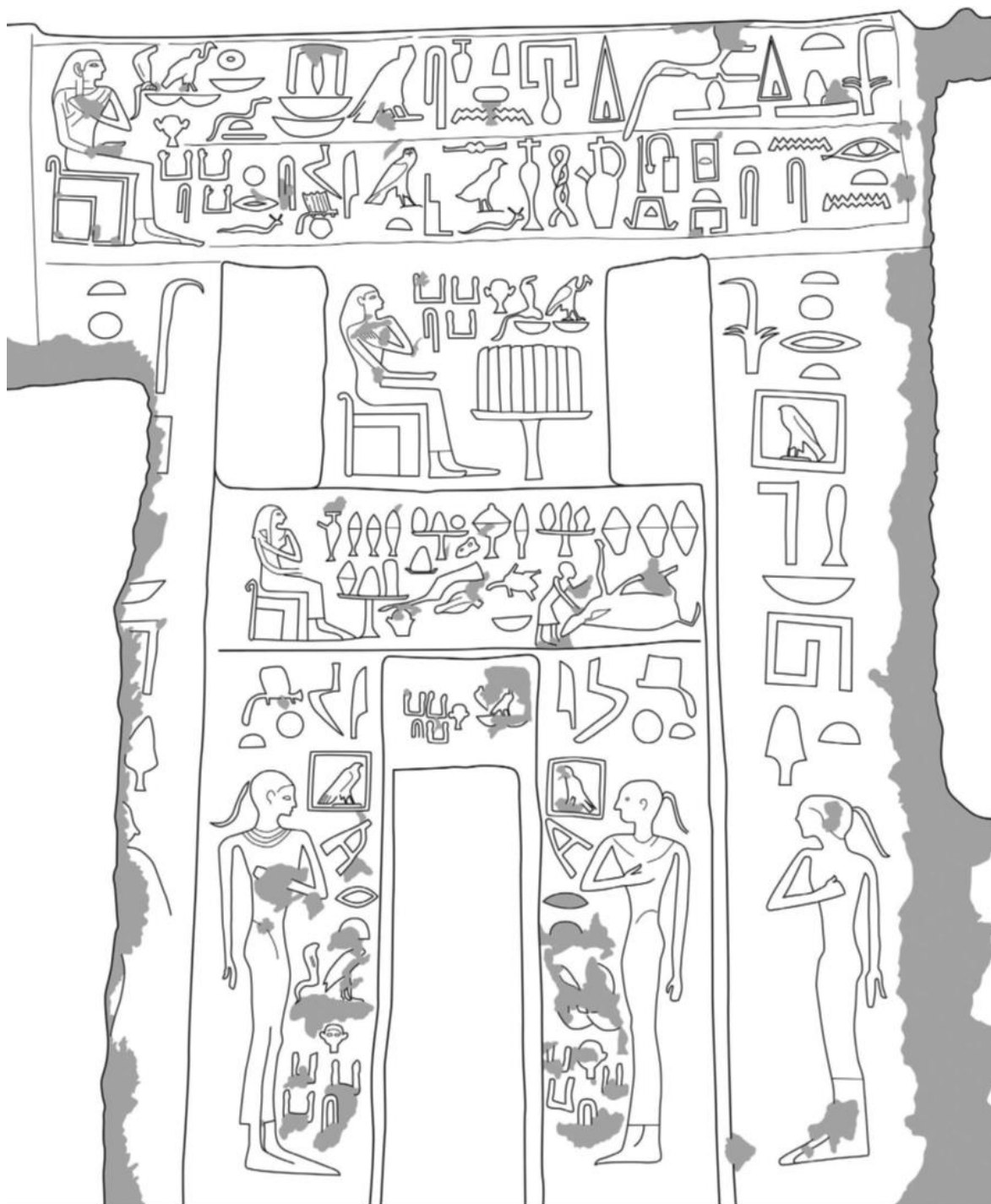
**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.276 ; PM III<sup>1</sup>, p.206 ; REISNER 1942, p.243.



**Planche 3** - Reliefs encadrant la porte d'entrée de la tombe, jambage ouest (tirée de Digital Giza)



**Planche 4** - Reliefs encadrant la porte d'entrée de la tombe, jambage est (tirée de Digital Giza)



**Planche 5** - Fausse-porte de Nebtyherkaus, mur nord de la tombe  
(tirée de BROVARSKI 2020, dessin de Tamara Bower)



**Planche 6** - Panneau surplombant la fausse-porte de Nebtyherkaus, mur nord de la tombe  
(tirée de Digital Giza)

### 3 – Mastaba de Nefer (G 1207)

**Titre(s)** : Connaissance du Roi

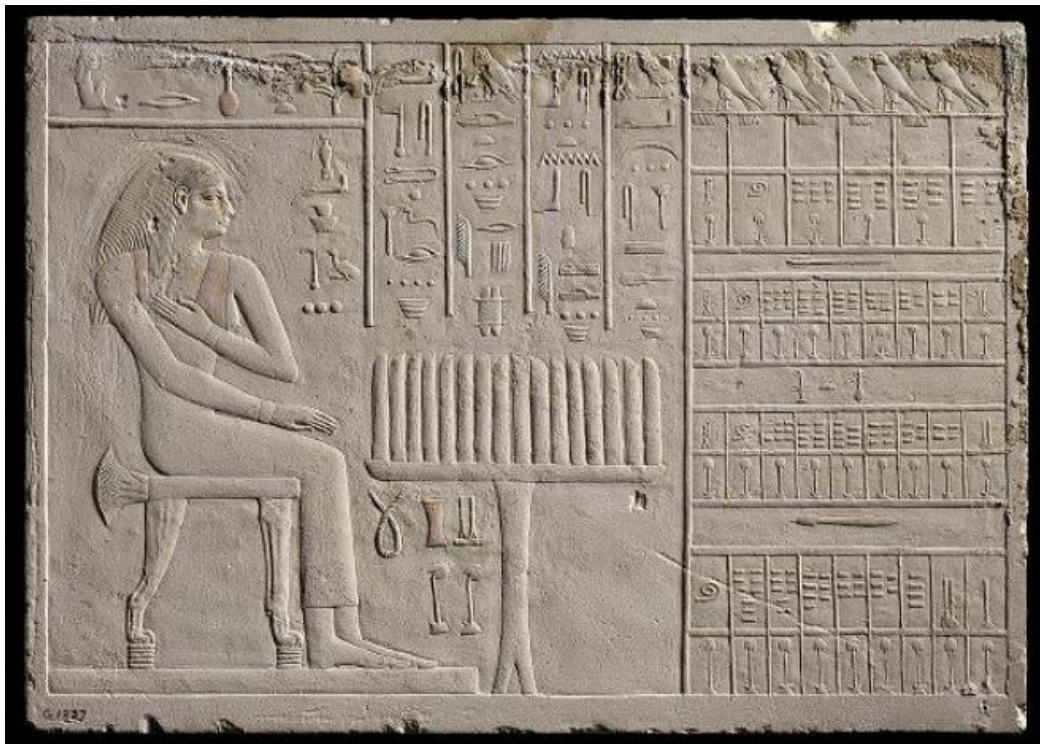
**Datation** : Khéops (Dyn. IV)

**Localisation** : Gizeh

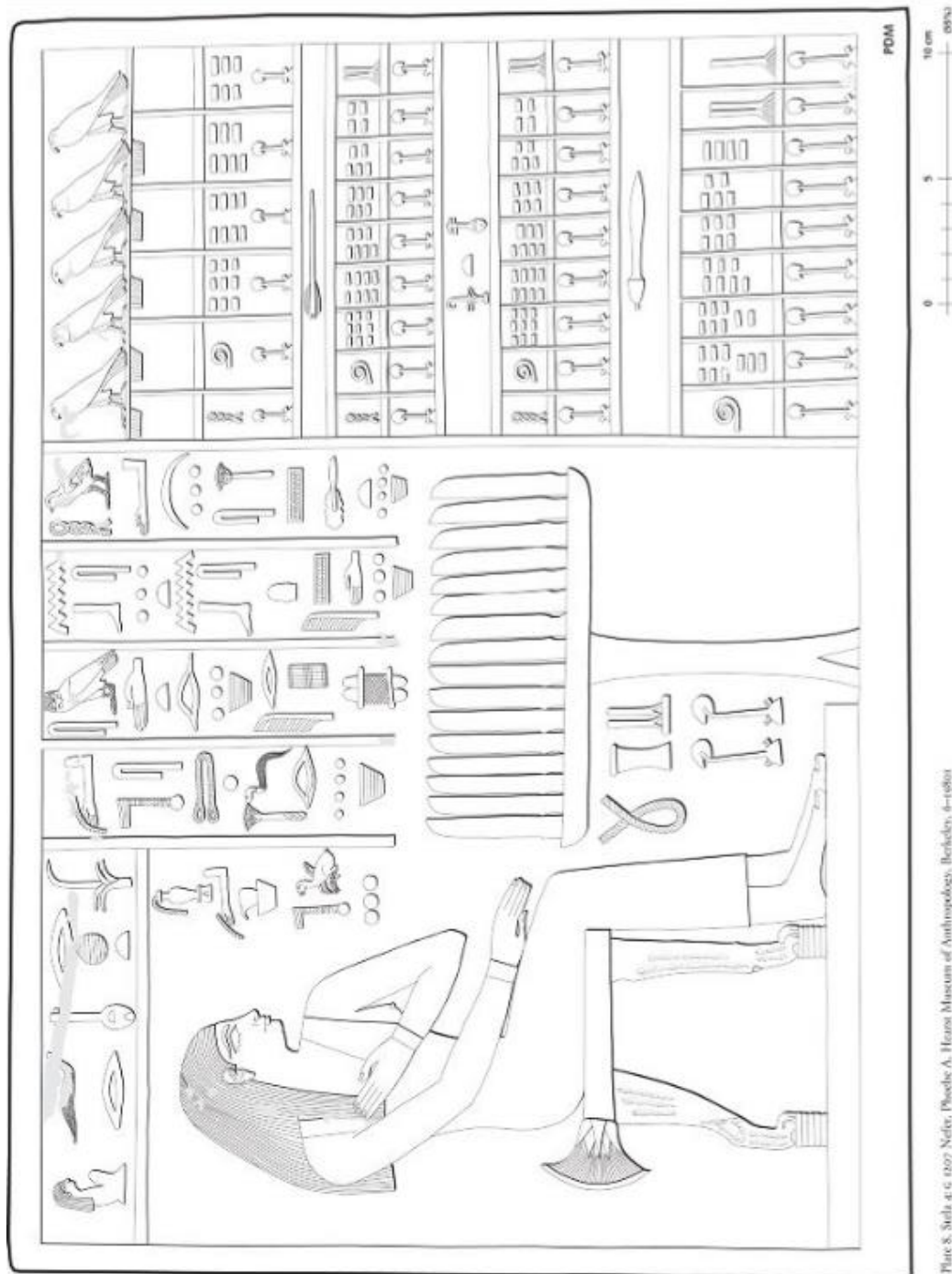
**Lieu de conservation de la décoration** : Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de Berkeley, 6.19801

**Description de la décoration** : De la décoration de ce mastaba n'est préservée qu'une dalle représentant la défunte, Nefer, devant une table d'offrandes (*pls. 7-8*). La défunte est assise sur un tabouret à pattes de lion et à assise papyriforme. Vêtue de l'habituelle robe longue moulante à bretelles et de la perruque tripartite méchée, elle porte la main gauche à sa poitrine. La dalle se trouvait dans une niche dans le mur ouest de la chapelle.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.280 ; MANUELIAN 2003, p.50 ; PM III<sup>1</sup>, p.58 ; REISNER 1942, p.394.



**Planche 7** - Dalle avec une représentation de Nefer devant une table d'offrandes. Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de Berkeley, 6.19801  
(tirée de Digital Giza)



Plat 8. Sirlin et C. 0207 Nefer, Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology, Berkeley, 6-1980

**Planche 8** - Dalle avec une représentation de Nefer devant une table d'offrandes. Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de Berkeley, 6.19801 (tirée de Digital Giza)

## 4 – Mastaba de Setjheket (G 1227)

**Titre(s)** : Connaissance du Roi

**Datation** : Khéops (Dyn. IV)

**Localisation** : Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration** : Musée du Caire, JE 37726

**Description de la décoration** : La dalle présentée ici est la seule décoration du mastaba, elle était située dans la niche du mur ouest de la chapelle (*pls. 9-10*). La défunte est assise seule devant une table d'offrandes. Son visage a été intentionnellement endommagé. Les faucons en haut à droite de la dalle ont également été attaqués mais le nom de la défunte est intact. Cette dernière est vêtue d'une longue robe moulante présentant une variation par rapport aux représentations vues précédemment. Elle n'est munie que d'une seule bretelle nouée, laissant apparaître l'un des seins. Portant la main gauche à sa poitrine, la défunte est assise sur un tabouret à pattes d'ongulé.

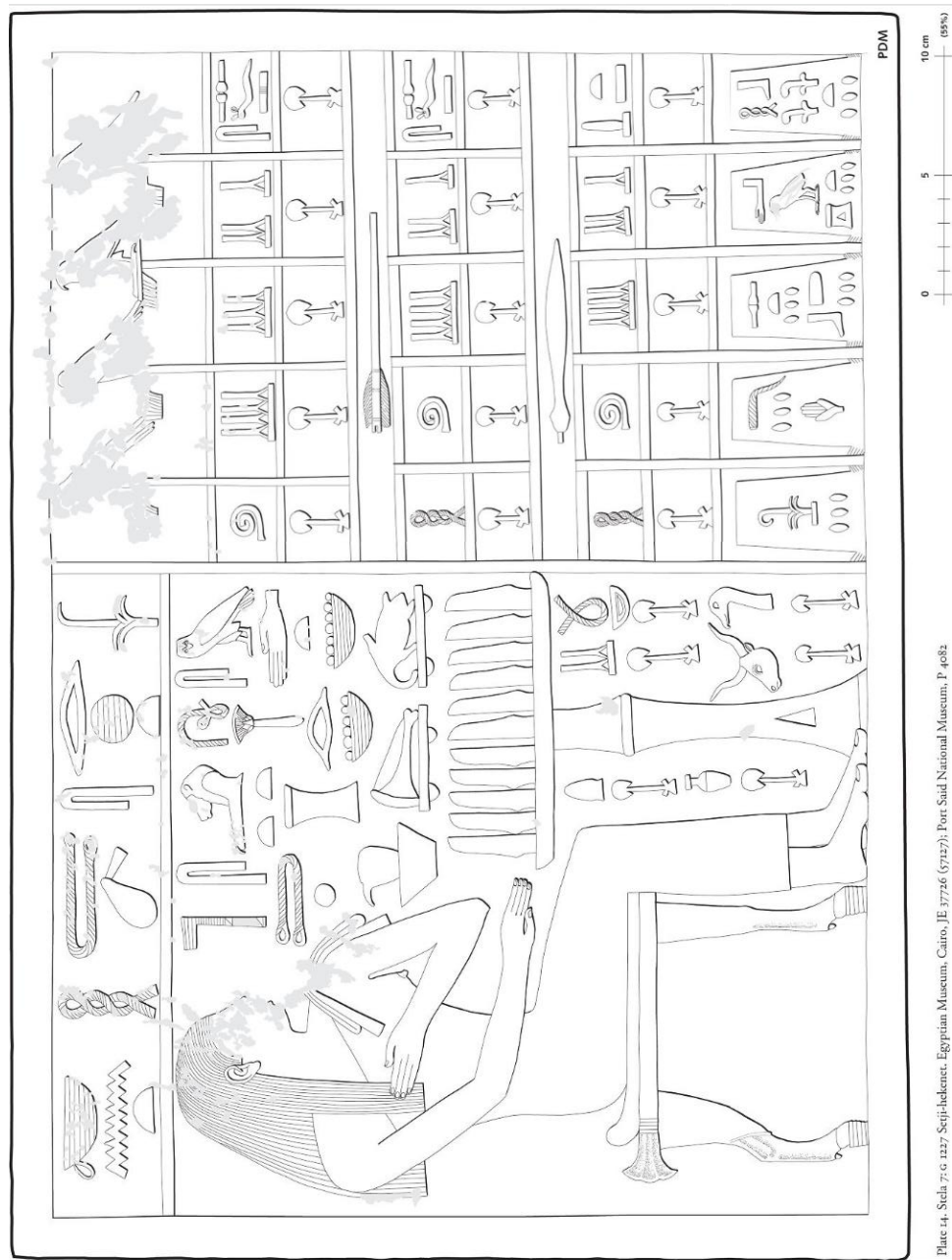
**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.280 ; MANUELIAN 2003, p.64 ; PM III<sup>1</sup>, p.58.



**Planche 9** - Dalle avec une représentation de Setjheket devant une table d'offrandes.

Musée du Caire, JE 37726

(tirée de Digital Giza)



Plaque 14. Stela 7: G 1227 Setjehket. Egyptian Museum, Cairo, JE 37726 (57127), Fort-Said National Museum, P. 4082

**Planche 10** - Dalle avec une représentation de Setjehket devant une table d'offrandes.  
Musée du Caire, JE 37726  
(tirée de Digital Giza, dessin de Peter Der Manuelian)

## 5 – Mastaba de Khentkaus

**Titre(s)** : Prêtresse d'Hathor et de Neith

**Datation** : Dyn. V

**Localisation** : Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration** : - Fausse-porte : Museo Egizio de Turin S.1848/1

- Décoration : *in situ*

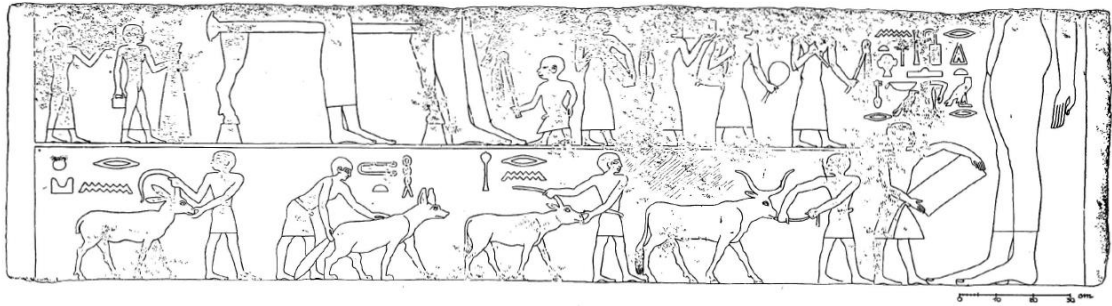
**Description de la décoration** : La fausse-porte est inscrite au nom de Khentkaus (*pl. 11*). Très endommagée, elle présente les figures d'un prêtre ainsi que de deux enfants sur les jambages. Des personnages, en très mauvais état, sont assis de part et d'autre de la table d'offrandes représentée sur le panneau au-dessus du linteau. En plus de la fausse-porte, il subsiste deux fragments de décoration, l'un provenant de la chambre est et l'autre de la chambre ouest. Celui de la chambre est, était situé sur le mur ouest. Il présente les vestiges de deux registres superposés (*pl. 12*). Au registre supérieur subsiste le bas des jambes de deux personnages, peut-être les parents de la défunte, assis sur une banquette à pattes d'ongulé. Ils sont entourés de porteurs d'offrandes, dont un nain tourné vers eux, qui se dirigent vers une figure féminine représentée sur les deux registres mais dont le haut du corps est manquant. Sur le registre inférieur, des personnages lui présentent des animaux sauvages tandis qu'un homme tient un document. Le fragment de la décoration du mur ouest est également constitué de plusieurs registres (*pl. 13*). Celui du bas est occupé par des porteurs d'offrandes tandis que celui du haut présente une accumulation d'offrandes ainsi que la partie inférieure du corps de trois personnages à grande échelle. Le personnage du milieu, une femme vêtue d'une robe longue moulante, tient une étoffe pliée dans la main.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.280 ; JUNKER 1944, p.68 ; PM III<sup>1</sup>, p.148.

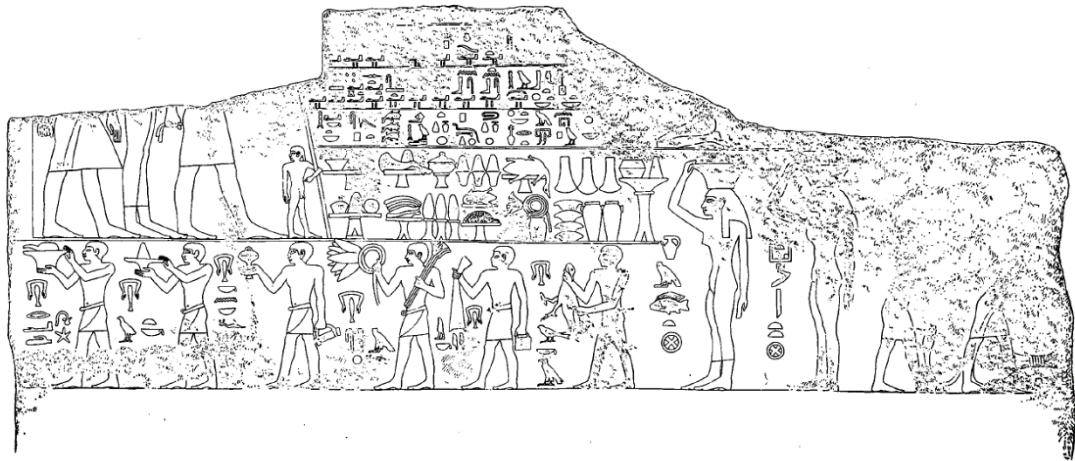




**Planche 11** - Fausse-porte de Khentkaus. Museo Egizio de Turin S.1848/1  
(tirée de Digital Giza)



**Planche 12** - Scène de la chambre est, mur ouest de la tombe de Khentkaus  
(tirée de JUNKER 1944)



**Planche 13** - Scène de la chambre ouest, mur ouest de la tombe de Khentkaus  
(tirée de JUNKER 1944)

## 6 – Mastaba de Khenit

**Titre(s) :** Prêtresse d'Hathor, Connaissance du Roi

**Datation :** Isési (Dyn. V)

**Localisation :** Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration :** - Fausse-porte : Kunsthistorisches Museum de Vienne, ÄS 8007

- Architrave : *in situ*

**Description de la décoration :** Khenit est assise seule à l'extrémité gauche du fragment d'architrave (*pl. 14*). Représentée avec des cheveux courts, elle tient une fleur lotus tandis qu'elle est approchée par sa fille, effacée, et son fils. Ce dernier portant le titre de prêtre-lecteur. C'est également seule qu'elle est représentée sur le panneau de la fausse-porte où elle est assise devant une table d'offrandes (*pl. 15*). Couverts des inscriptions usuelles, les jambages sont terminés par quatre personnages féminins, un par jambage, représentés en train de humer une fleur de lotus.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.281 ; JUNKER 1944, p.244 ; PM III<sup>1</sup>, p.162.

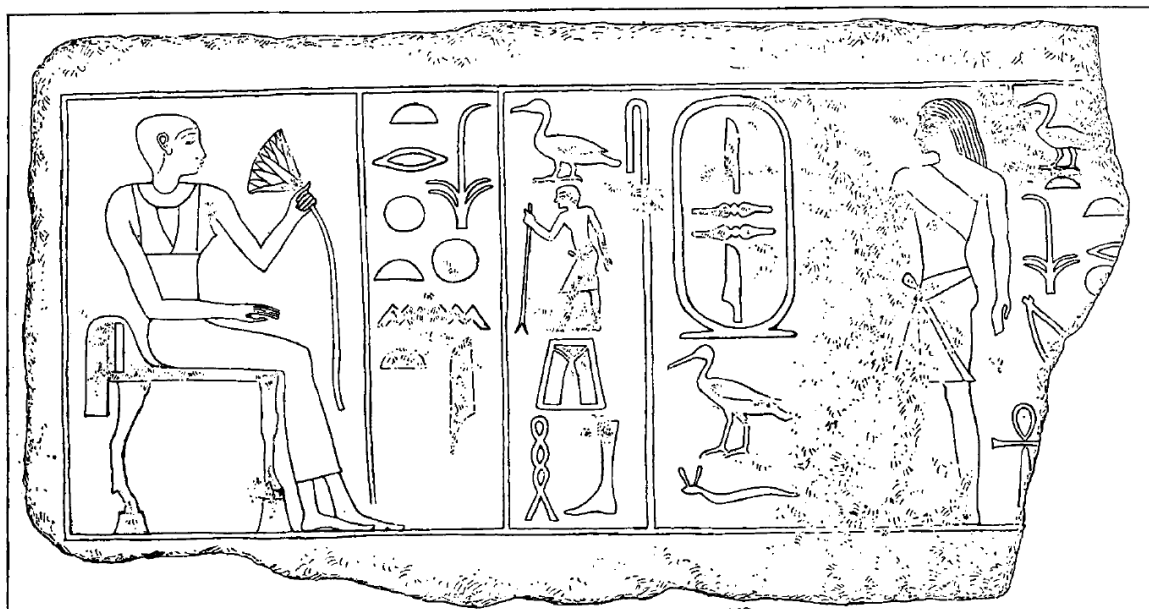


Abb. 102. Die Mastaba der *Hnjt*, Bruchstück eines Architravs.

**Planche 14** - Fragment d'architrave de la tombe de Khenit  
(tirée de JUNKER 1944)

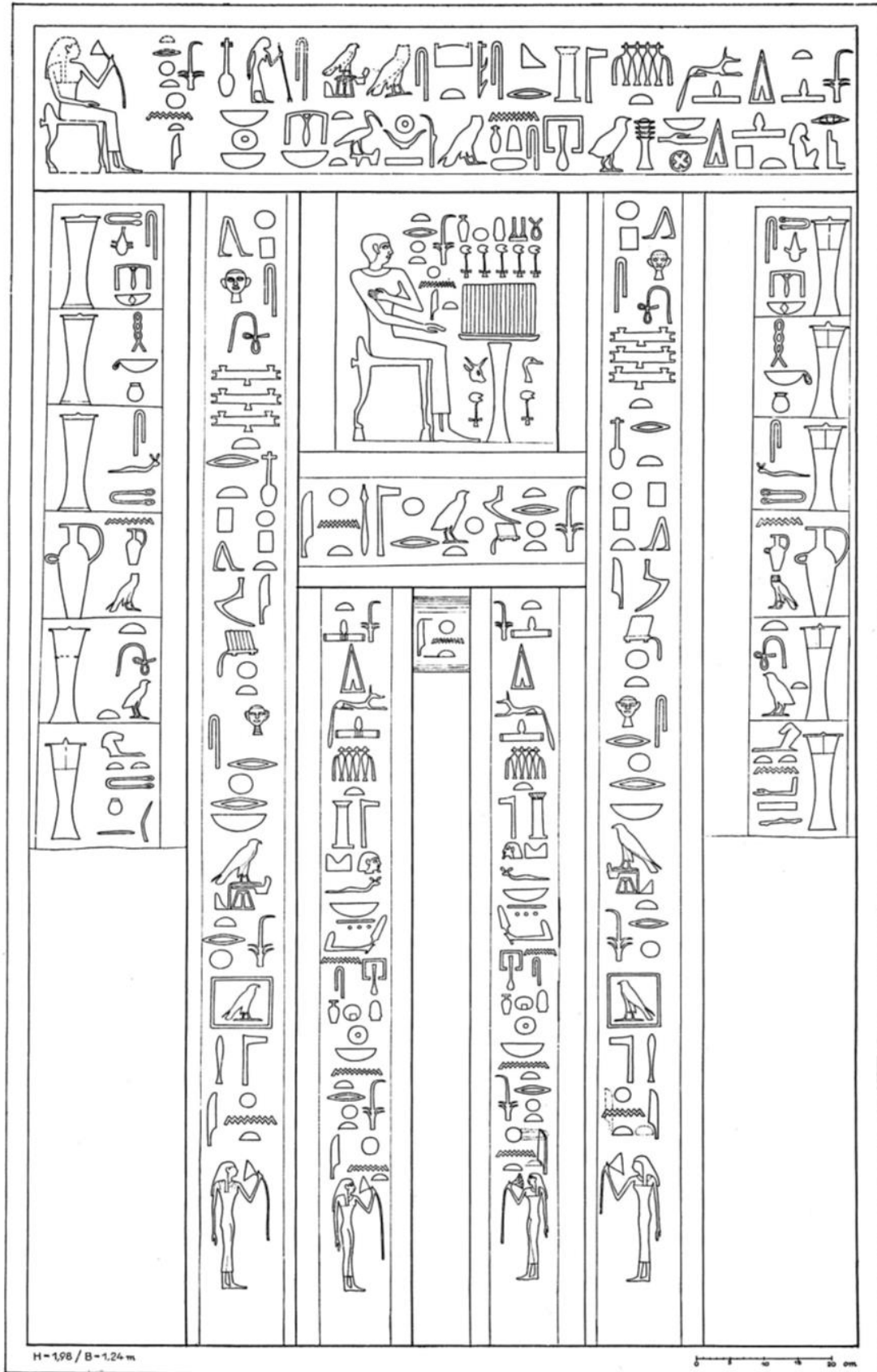


Planche 15 - Fausse-porte de Khenit  
(tirée de JUNKER 1944)

## 7 – Chapelle de Hetepheres (LG 54)

**Titre(s)** : Prêtresse de Neith, Connaissance du Roi

**Datation** : Dyn. VI

**Localisation** : Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : La décoration subsistante consiste en une fausse-porte (pl. 16) et en un fragment de scène où la défunte est assise devant une table d'offrandes (pl. 17). Il semblerait que la peinture qui la recouvrait était très bien préservée lorsque Lepsius en a fait les reproductions au XIX<sup>ème</sup> siècle. Hetepheres, identifiée par les inscriptions, est représentée de façon similaire dans les deux cas. Vêtue d'une longue robe moulante à bretelles, son cou est orné d'un large collier à perles. Ce bijou est assorti à ses manchettes et ses bracelets de chevilles. Ses cheveux courts sont coiffés d'un bandeau à fleurs de lotus.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.281 ; JUNKER 1953, p.97 ; PM III<sup>1</sup>, p.227.

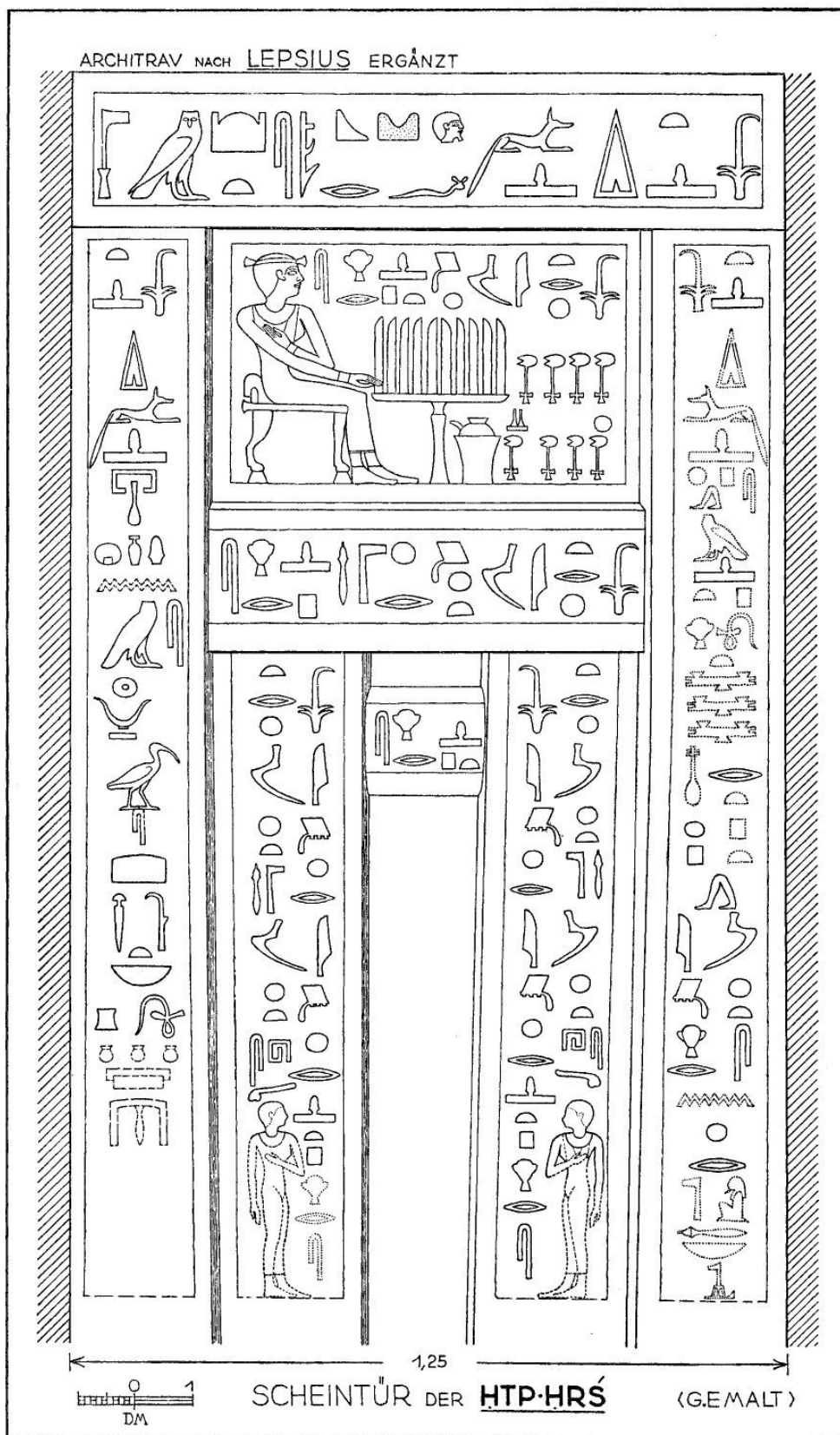
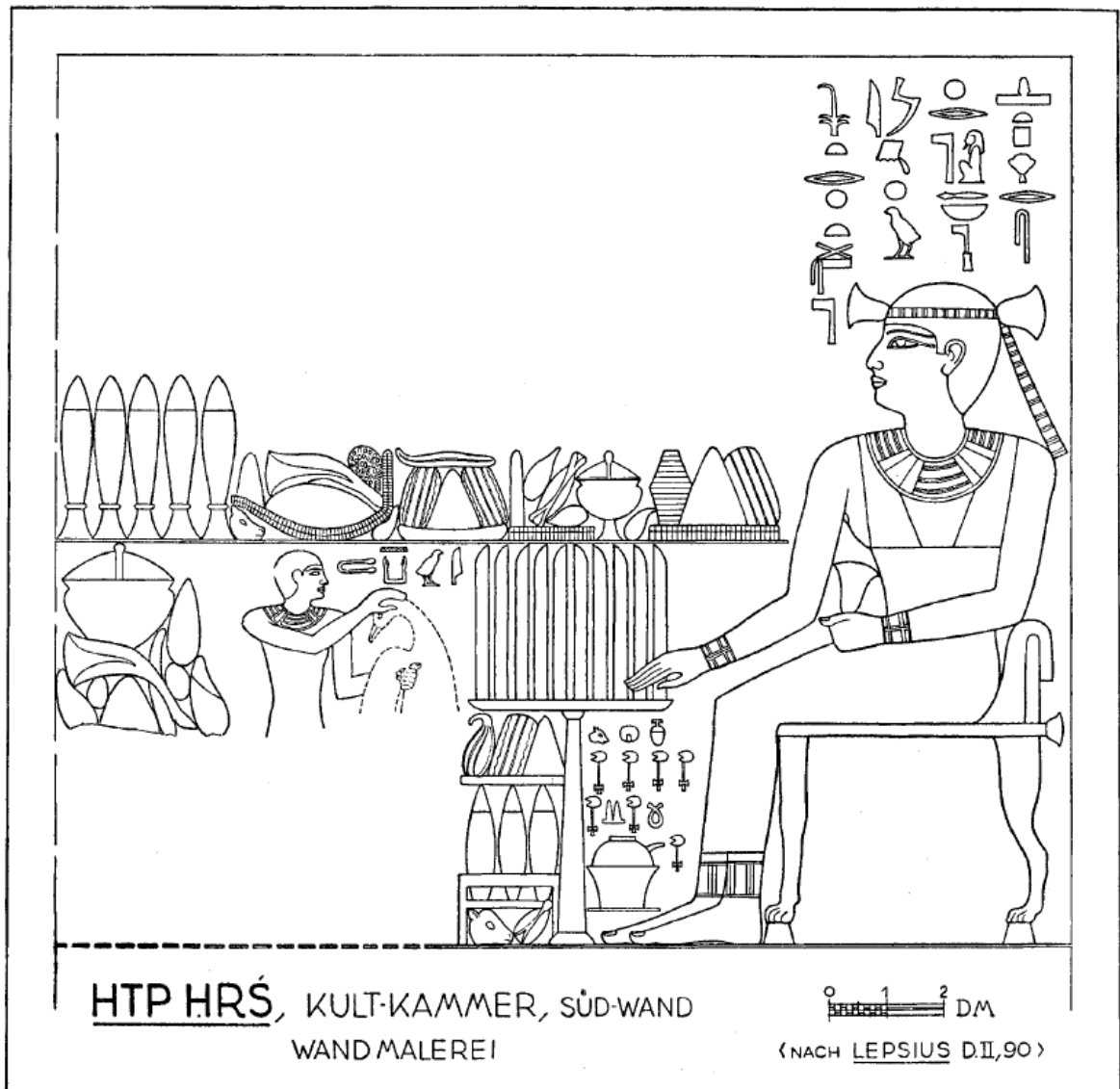


Planche 16 - Fausse-porte de Hetepheres, chapelle de la tombe  
(tirée de JUNKER 1953, dessin de Richard Lepsius)



**Planche 17** - Hetepheres devant une table d'offrandes, mur sud de la tombe  
(tirée de JUNKER 1953, Dessin de Richard Lepsius)

## 8 – Mastaba de Tjetut

**Titre(s) :** Connaissance du Roi

**Datation :** Dyn. VI

**Localisation :** Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

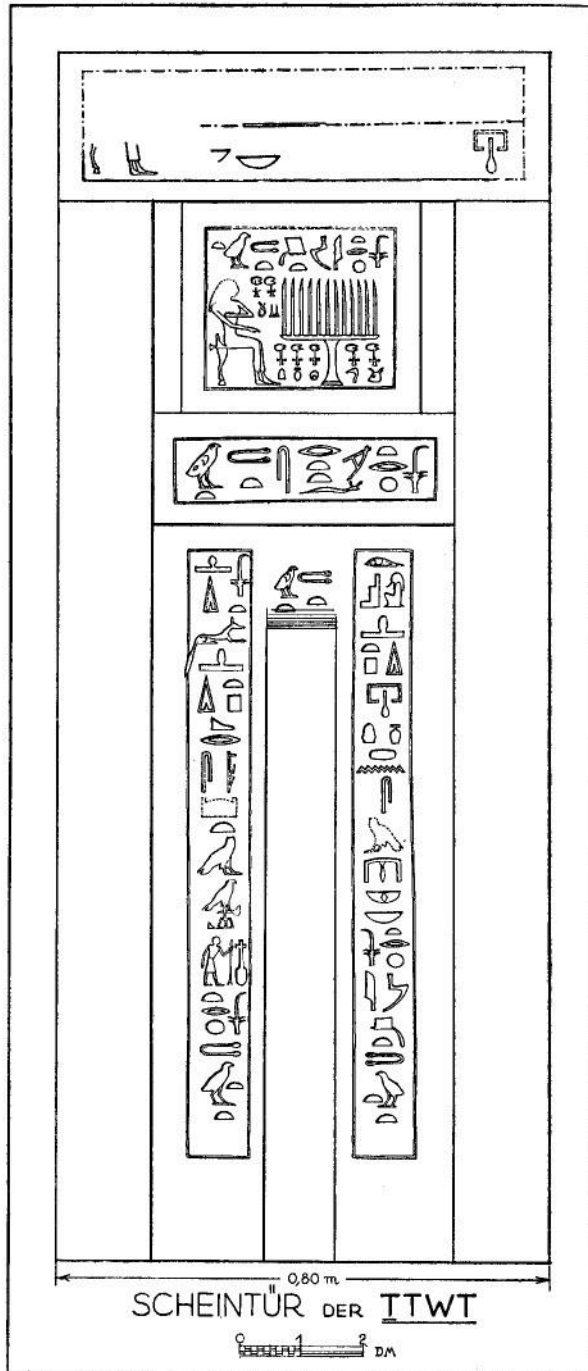
**Description de la décoration :** De composition très simple, la fausse-porte constitue le seul élément décoratif préservé de ce mastaba (*p.l.s. 18-19*). La défunte, identifiée comme Tjetut et portant l'épithète d'« aimée par son père », est représentée seule à la table d'offrandes.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.281 ; JUNKER 1953, p.268 ; PM III<sup>1</sup>, p.228.



**Planche 18** - Fausse-porte de Tjetut  
(tirée de Digital Giza)





**Planche 19** - Fausse-porte de Tjetut  
(tirée de JUNKER 1953)

## 9 – Mastaba de Nikauhathor

**Titre(s) :** Connaissance du Roi

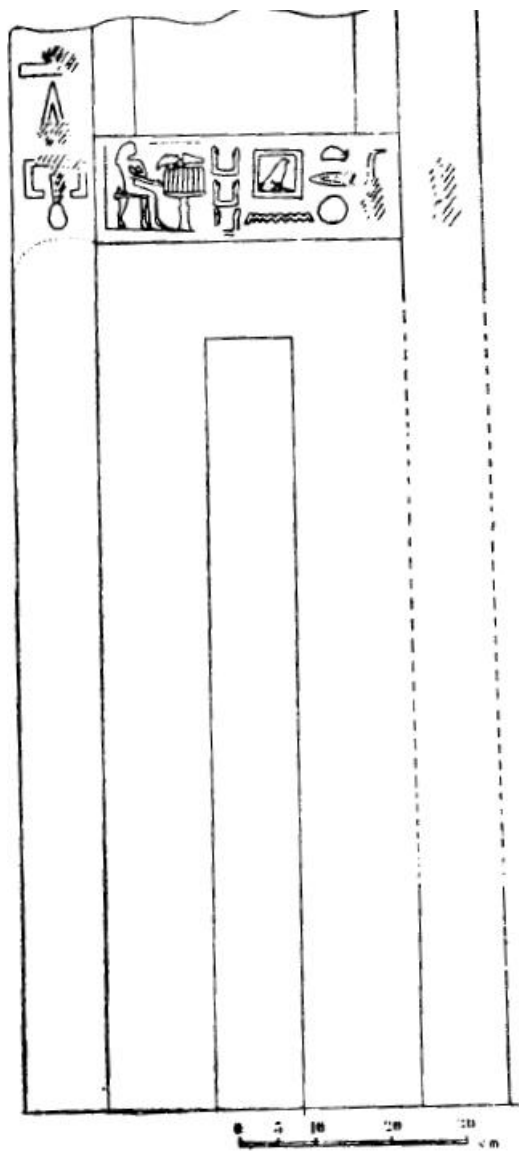
**Datation :** Dyn. V

**Localisation :** Gizeh

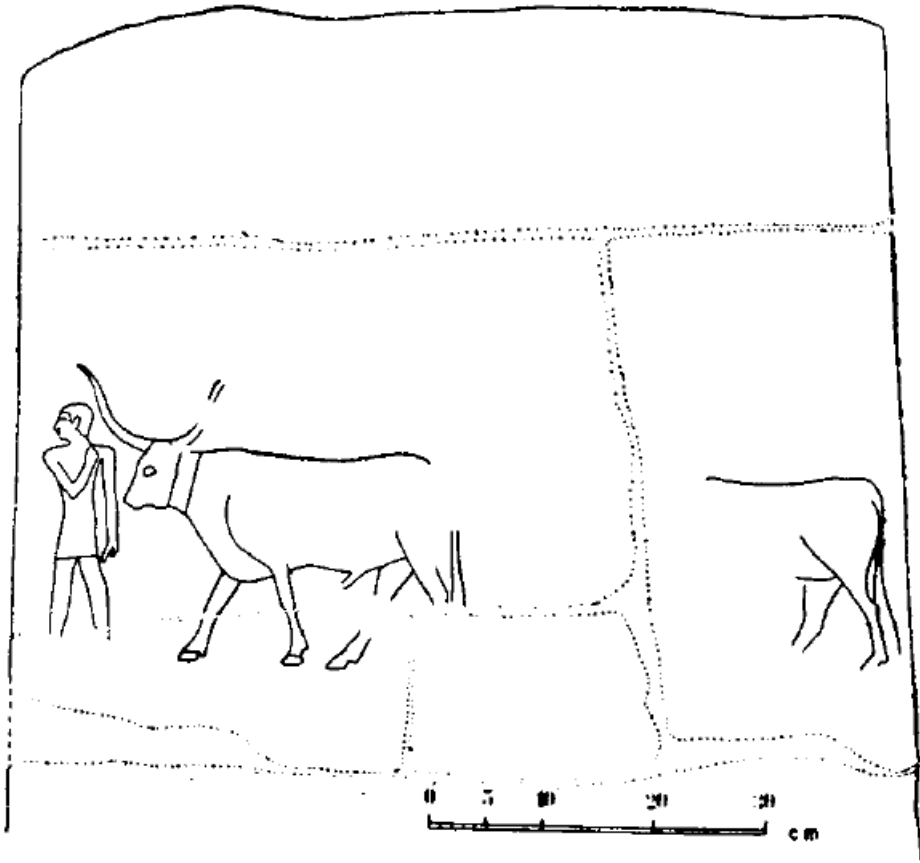
**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

**Description de la décoration :** La décoration qui était sculptée et peinte est très mal préservée, il n'en subsiste aujourd'hui que quelques fragments. La stèle fausse-porte est inachevée mais était dédiée à Nikauhathor qui est assise seule à la table d'offrandes (*pl. 20*). Les scènes de la décoration, très fragmentaires, présentent un homme guidant du bétail (*pl. 21*) ; le bas du corps de la défunte assise devant une table d'offrandes et d'une liste d'offrandes (*pl. 22*) ; huit personnages debout, probablement les enfants de la défunte (*pl. 23*) ; la partie inférieure du corps d'un couple assis devant une table d'offrandes (*pl. 24*). Un morceau de décoration du mur nord, en meilleur état, présente deux registres superposés de scènes nautiques (*pl. 25*). Le registre du bas est occupé par deux bateaux aux mats repliés et remplis de rameurs. La partie gauche du registre supérieur est consacrée à la pêche au filet, tandis que dans la partie droite, trois hommes manient des cordes ou tirent sur des hippopotames.

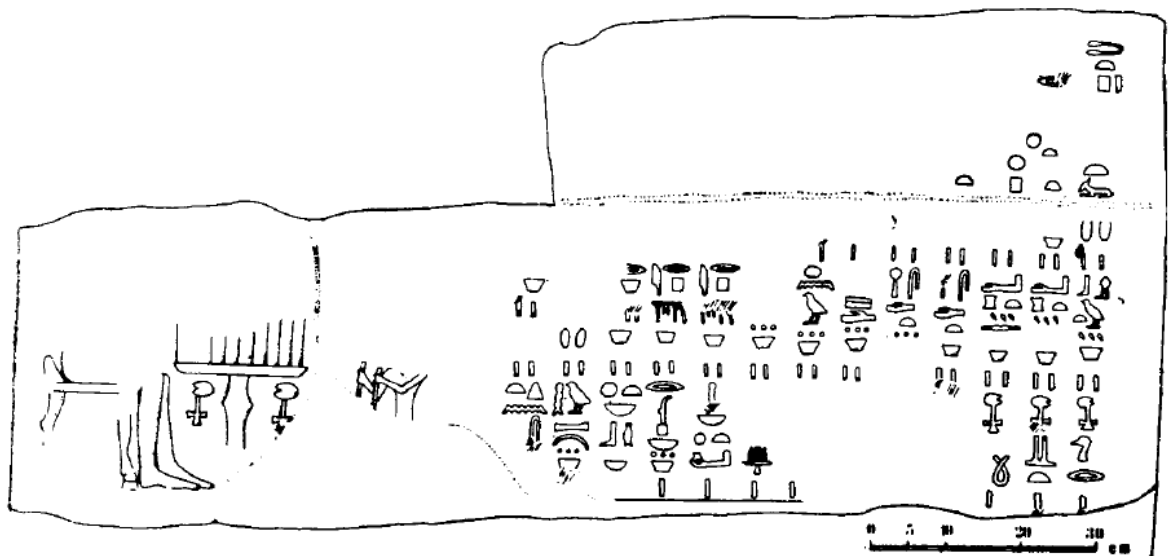
**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.282 ; HASSAN 1950, pp.175-177 ; PM III<sup>1</sup>, p.247.



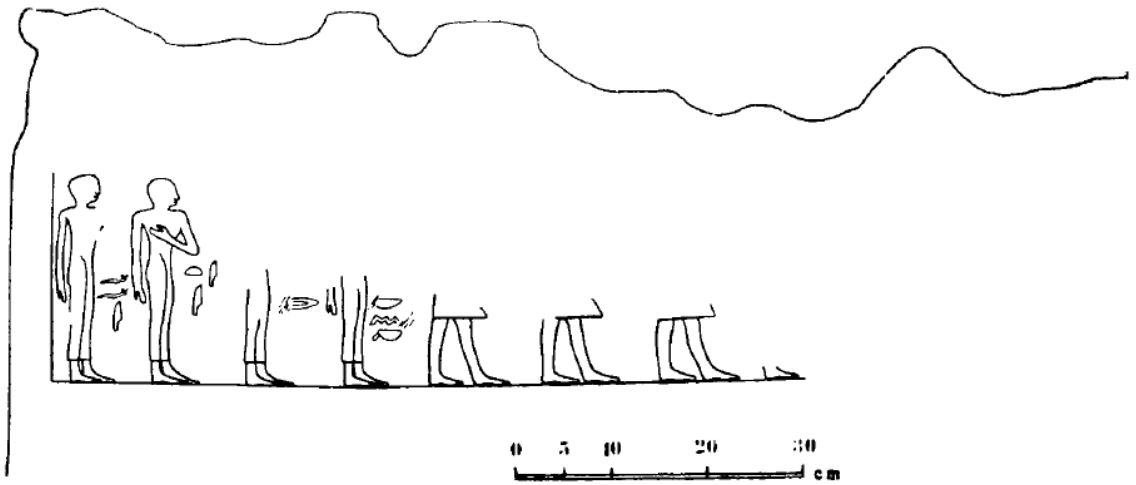
**Planche 20** - Fausse-porte de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)



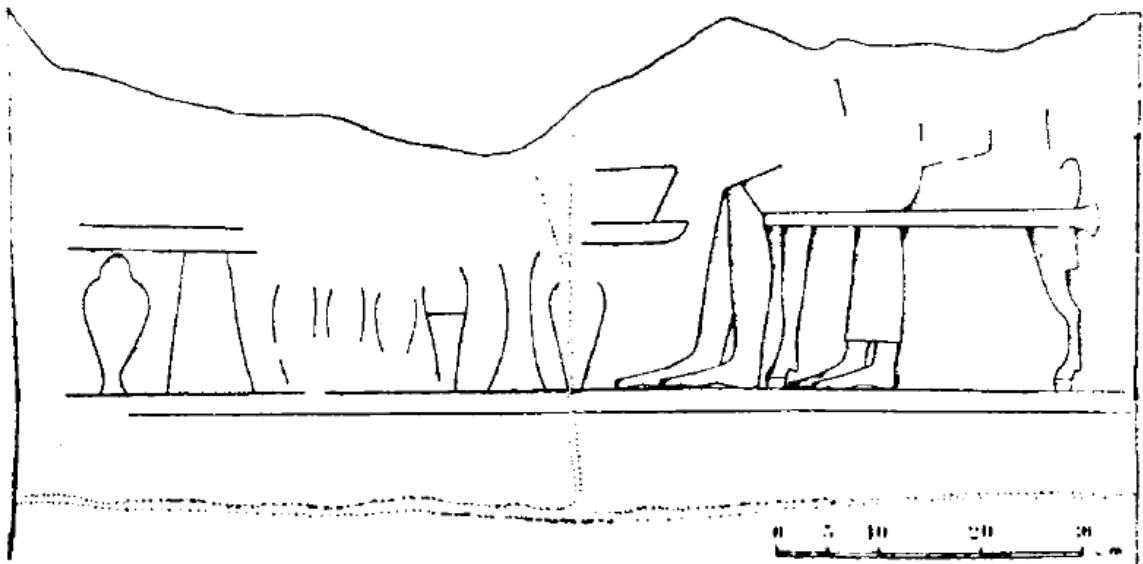
**Planche 21** - Homme guidant du bétail, mastaba de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)



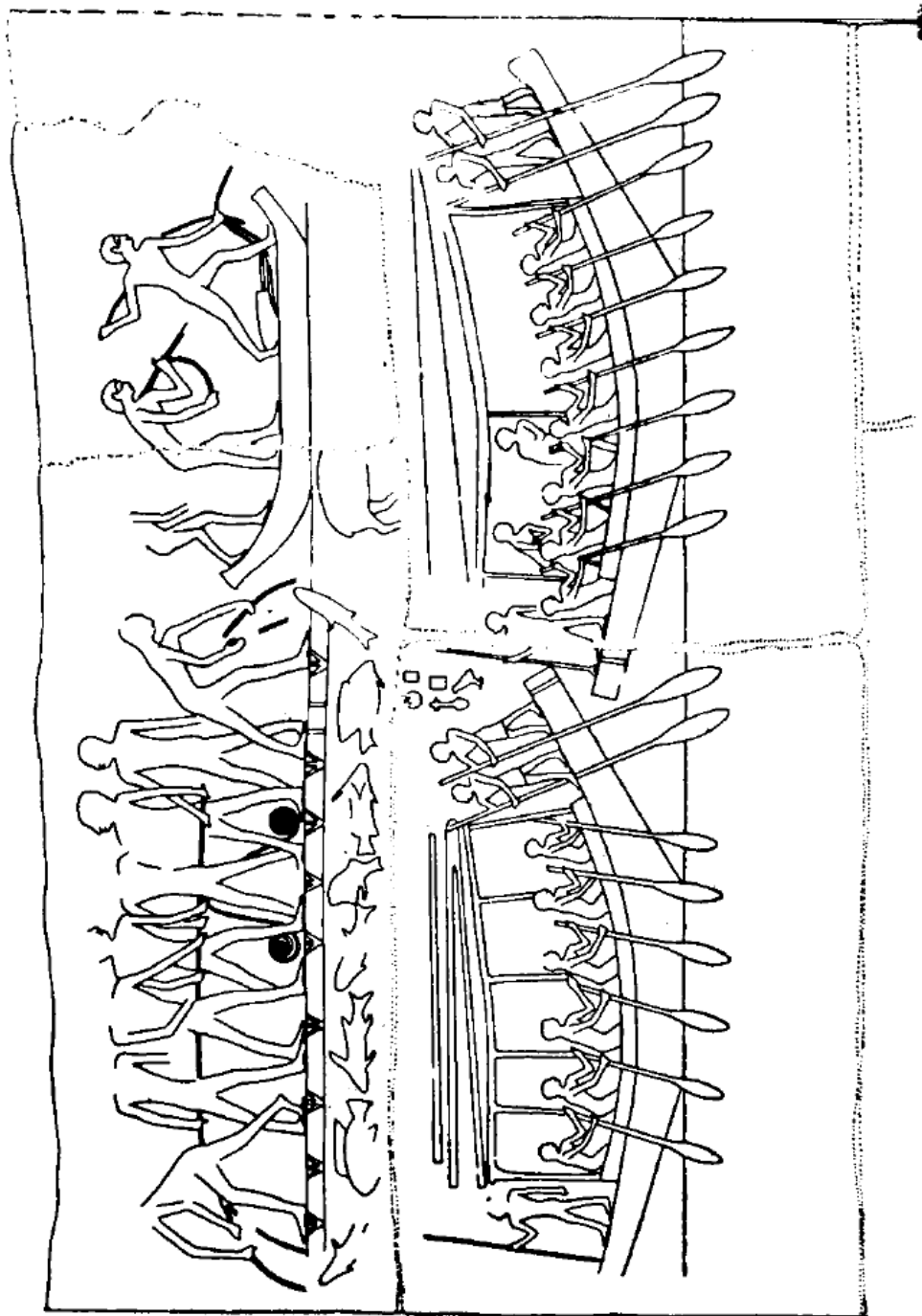
**Planche 22** - Défunte assise devant une table d'offrandes, mastaba de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)



**Planche 23** - Les enfants de la défunte, mastaba de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)



**Planche 24** - Couple assis devant une table d'offrandes, mastaba de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)



**Planche 25** - Scènes nautiques, mastaba de Nikauhathor  
(tirée de HASSAN 1950)

## 10 – Tombe creusée dans la roche de Nefernemtut

**Titre(s) :** Connaissance du Roi

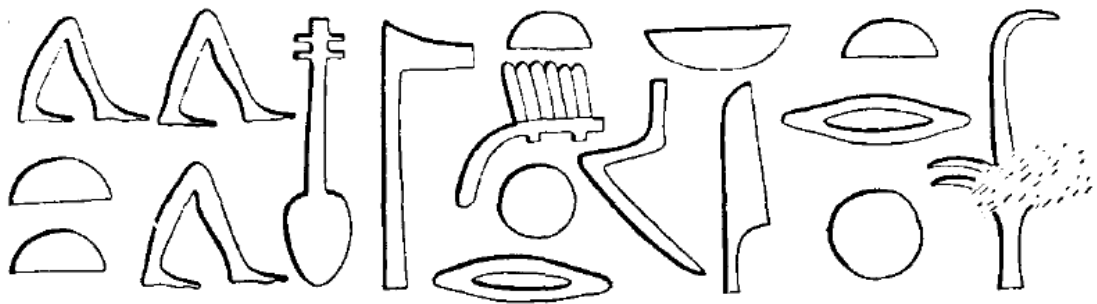
**Datation :** Dyn. V

**Localisation :** Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

**Description de la décoration :** Il ne subsiste qu'un fragment d'inscription identifiant Nefernemtut et indiquant ses titres (*pl. 26*). La fausse-porte, située dans le mur ouest, et pour laquelle il n'y a pas d'illustration, ne comporte pas d'inscriptions.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.282 ; PM III<sup>1</sup>, p.276.



**Planche 26** - Fragment d'inscription, tombe de Nefernemtut  
(tirée de HASSAN 1950)

## 11 – Tombe de Kawesert

**Titre(s) :** Dame d'honneur du Roi, Prêtresse de Neith et d'Hathor

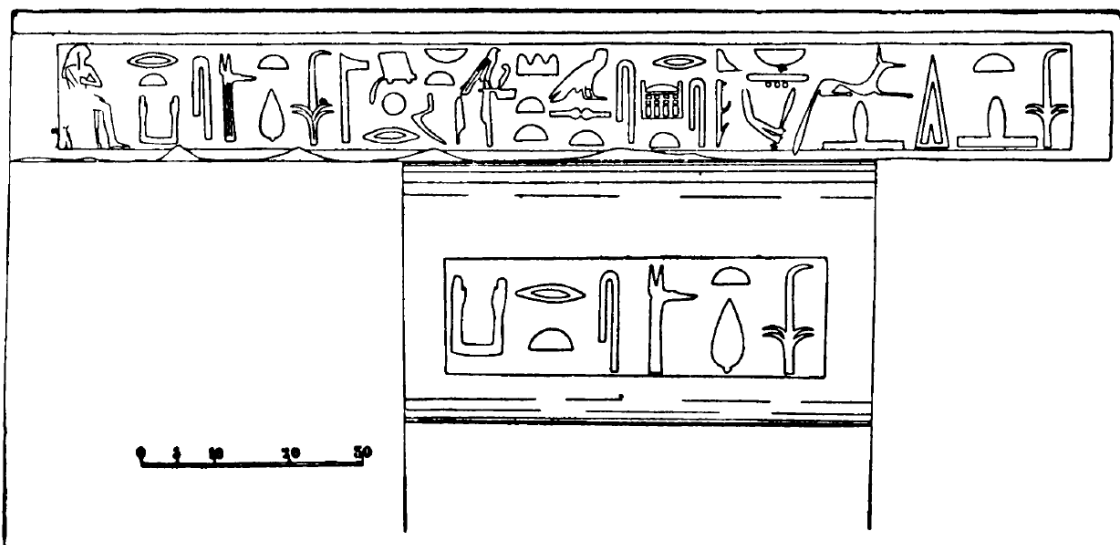
**Datation :** Dyn. V

**Localisation :** Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

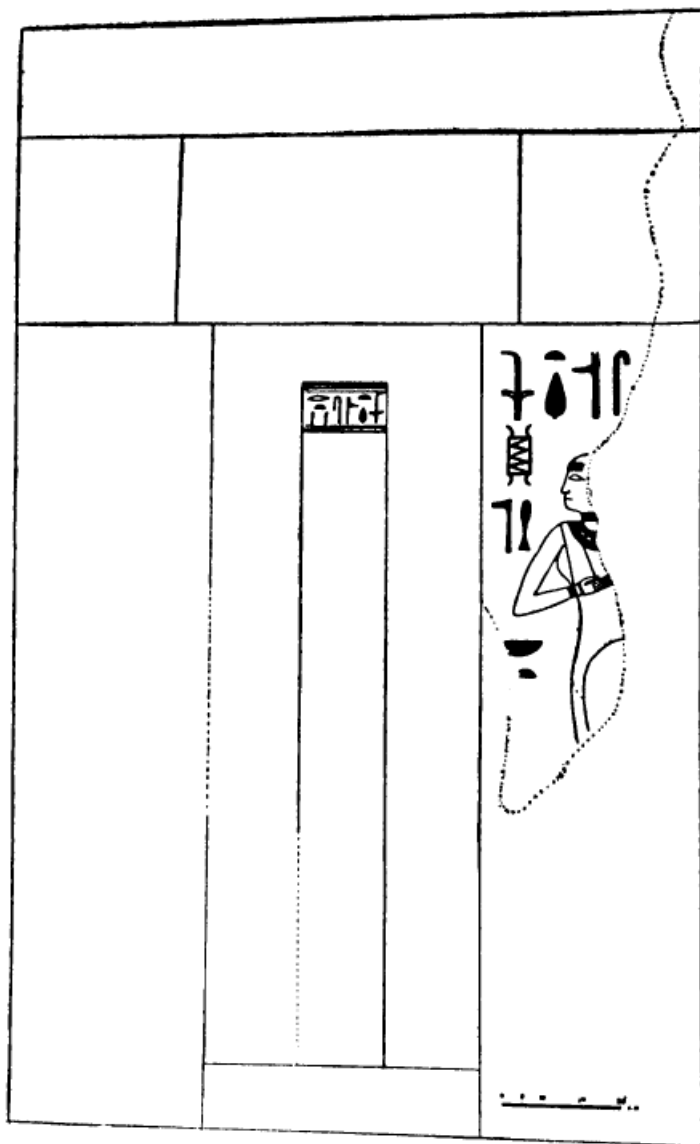
**Description de la décoration :** La fausse-porte est très endommagée, il n'en subsiste que le linteau présentant la figure de la défunte devant une inscription l'identifiant, ainsi qu'un personnage féminin à moitié effacé sur la droite (*pls. 27-28*).

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.282 ; HASSAN 1960, p.44 ; PM III<sup>1</sup>, p.286.



**Planche 27** - Détail du linteau de la fausse-porte de Kawesert  
(tirée de HASSAN 1960)





**Planche 28** - Fausse-porte de Kawesert  
(tirée de HASSAN 1960)

## 12 – Chapelle de Hetepet

**Titre(s)** : Prêtresse d'Hathor, Tenancière de domaine

**Datation** : Dyn. V

**Localisation** : Gizeh

**Lieu de conservation de la décoration** : - Fausse-porte : Liebieghaus Museum de Francfort, 722

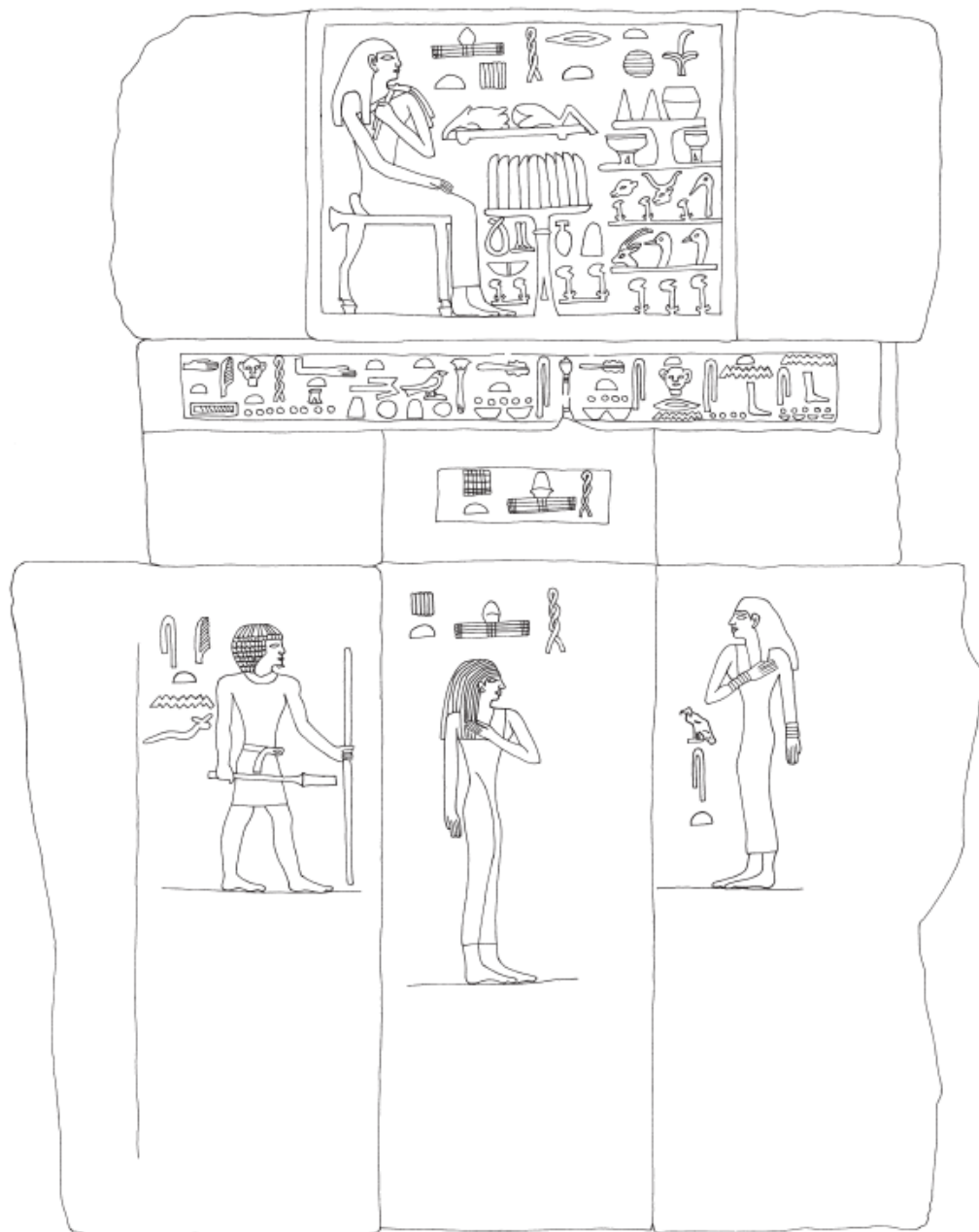
- Reliefs et fausse-porte : Neues Museum de Berlin, 15416-15418, 15419-15422

**Description de la décoration** : La tombe a fourni deux fausses-portes ainsi que des fragments de décoration qui comportent des scènes dont l'iconographie est adaptée à la défunte. La première fausse-porte, portant encore des traces de peinture, indique le nom et les titres d'Hetepet (*pls.* 29-30). La défunte est assise seule à la table d'offrandes sur le panneau. Ses parents sont représentés sur les jambages. Hormis deux porteurs d'offrandes sur le jambage de gauche ainsi que des inscriptions, il ne reste plus grand-chose de la deuxième fausse-porte (*pl.* 31). Dans le reste de la décoration, la défunte tient le rôle principal dans deux scènes, chose habituellement réservée à un propriétaire masculin de la tombe. La première la représente assise sur un tabouret, de nombreux bracelets aux poignets, recevant une coupelle d'un serviteur tout en supervisant la récolte du lin par cinq personnages (*pl.* 32). Dans la seconde, elle hume une fleur de lotus, tandis qu'elle est sur une embarcation dans les marais, entourée de serviteurs et de motifs végétaux (*pl.* 33). Les deux autres fragments de scènes présentent des porteuses d'offrandes les mains chargées de colliers, de fleurs de lotus ainsi que de pots (*pls.* 34-35).

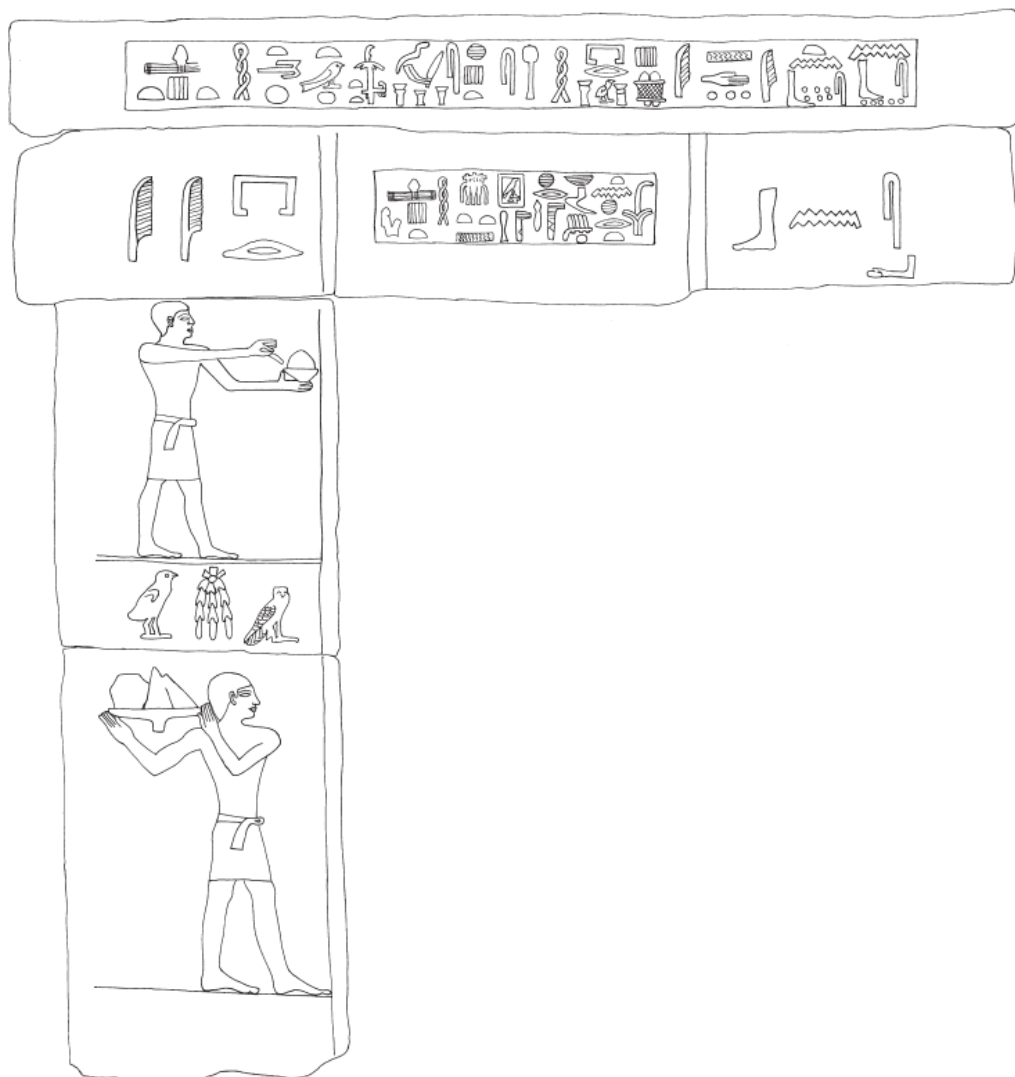
**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.282 ; PM III<sup>1</sup>, p.298 ; WOODS et SWINTON 2013, p.141.



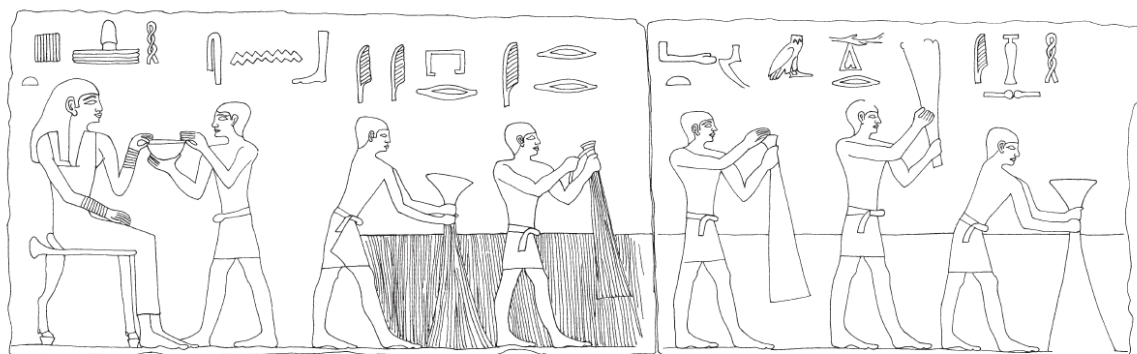
**Planche 29** - Fausse-porte d'Hetepet. Liebieghaus Museum de Francfort, 722  
(tirée de Digital Giza)



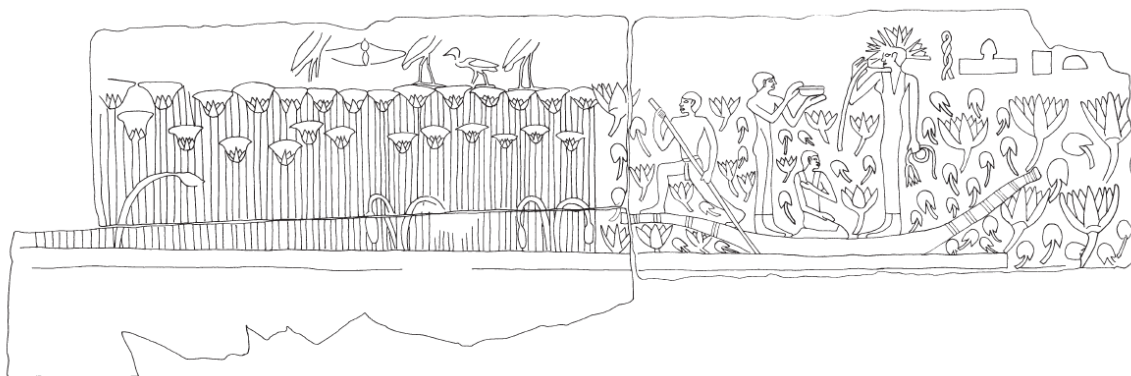
**Planche 30** - Fausse-porte d'Hetepet. Liebieghaus Museum de Francfort, 722  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)



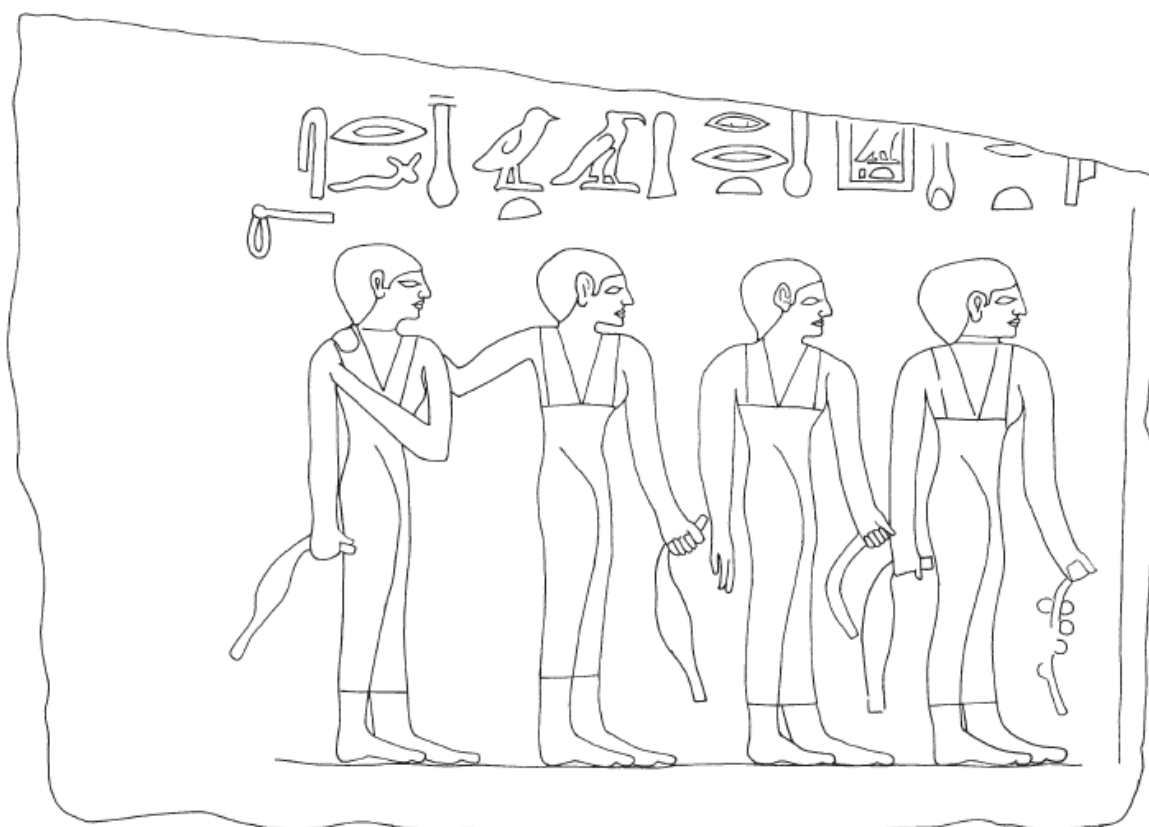
**Planche 31** - Fausse-porte d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15416-15418  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)



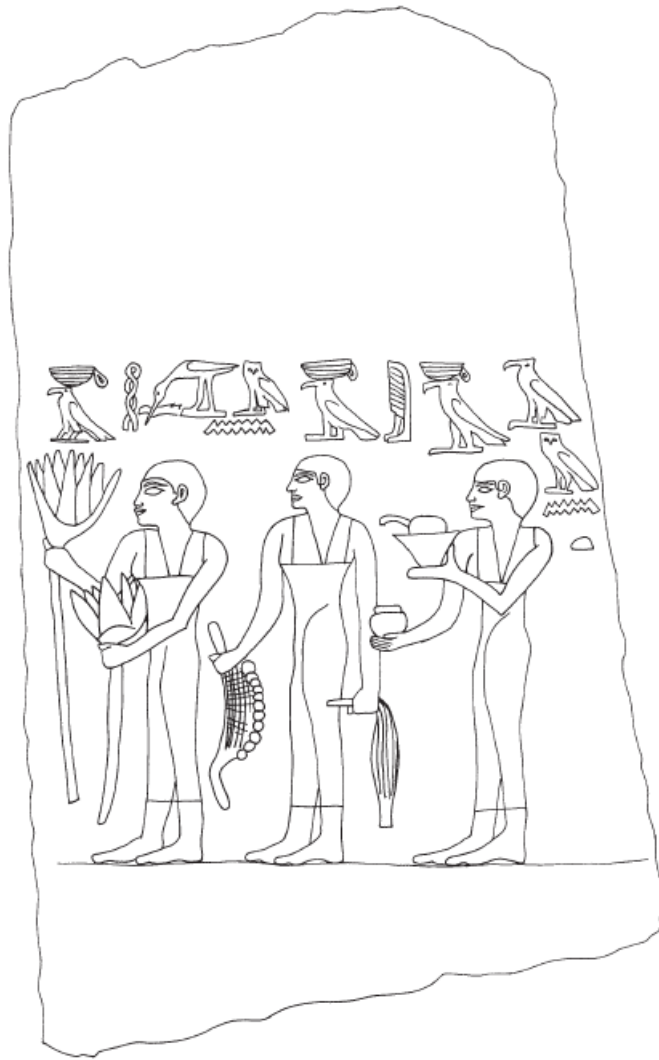
**Planche 32** - Hetepet supervisant la récolte du lin. Neues Museum de Berlin, 15421  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)



**Planche 33** - Hetepet navigue dans les marais. Neues Museum de Berlin, 15420  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)



**Planche 34** - Quatre porteuses d'offrandes dans la tombe d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15422  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)



**Planche 35** - Trois porteuses d'offrandes dans la tombe d'Hetepet. Neues Museum de Berlin, 15419  
(tirée de WOODS et SWINTON 2013)

## 13 – Chapelle de Hemetre (C 15)

**Titre(s)** : Surveillante des chanteuses, Surveillante des musiciennes, Surveillante des dames du harem, Connaissance du Roi

**Datation** : Dyn. V

**Localisation** : Saqqarah

**Lieu de conservation de la décoration** : Musée du Caire, CG 1380

**Description de la décoration** : Cette tombe, usurpée par Hemetre, appartenait à l'origine à Ty. Des traces de ce dernier apparaissent encore dans les quelques fragments de décoration préservée sur les jambages de la porte d'entrée ainsi que sur la fausse-porte (pl. 36). C'est néanmoins, la figure seule de Hemetre, assise à une table d'offrandes, qui est représentée sur le panneau de celle-ci.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.283 ; PM III<sup>2</sup>, p.450.



**Planche 36** - Fausse-porte d'Hemetre. Musée du Caire, CG 1380  
(tirée de Digital Giza)



## 14 – Mastaba de Inti (C 17)

**Titre(s)** : Vraie connaissance du Roi

**Datation** : Dyn. VI

**Localisation** : Saqqarah

**Lieu de conservation de la décoration** : [inconnu]

**Description de la décoration** : La décoration est presque entièrement détruite et aucune illustration n'a pu être trouvée. D'après les écrits d'Auguste Mariette, une stèle fausse-porte dédiée à Inti se trouvait au fond de la niche.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.283 ; MASPERO 1885, p.148 ; PM III<sup>2</sup>, p.463.

## 15 – Tombe de Hetepheres (B 2)

**Titre(s) :** Prêtresse d'Hathor, de Khéops et de Neith, Connaissance du Roi

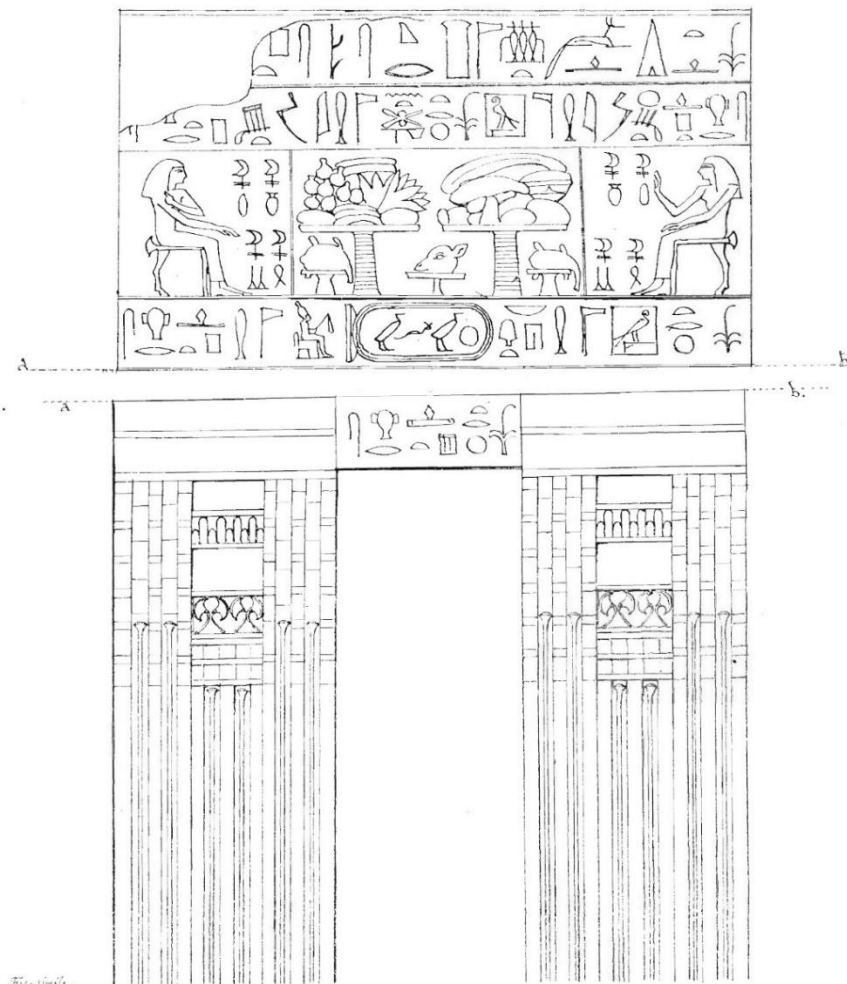
**Datation :** Dyn. V

**Localisation :** Saqqarah

**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

**Description de la décoration :** La décoration n'est connue que par un dessin de la fausse-porte d'Auguste Mariette (*pl. 37*). Tandis que les jambages sont anépigraphes, le panneau présente deux tables d'offrandes derrière lesquelles sont assis, en vis-à-vis, deux personnages féminins entourés d'inscriptions.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, 283 ; MASPERO 1885, p.90 ; PM III<sup>2</sup>, 490.



**Planche 37** - Fausse-porte d'Hetepheres  
(tirée de MASPERO 1885, dessin d'Auguste Mariette)

## 16 – Tombe de Nebet Iby

**Titre(s)** : Prêtresse d'Hathor et de Neith, Connaissance du Roi

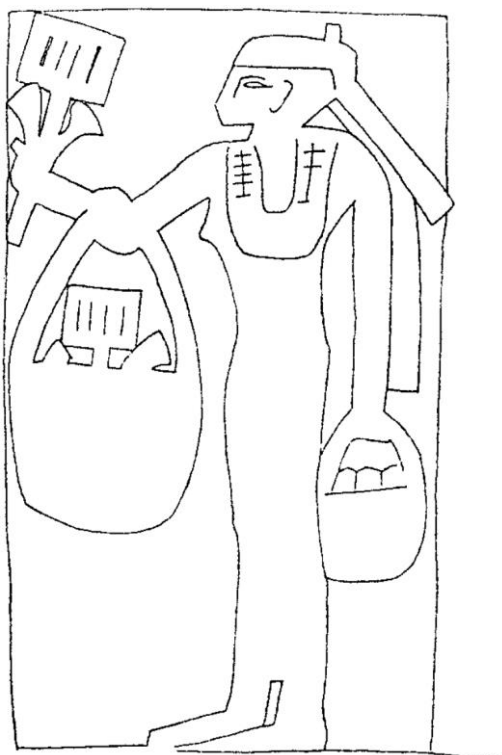
**Datation** : Dyn. VI

**Localisation** : Saqqarah

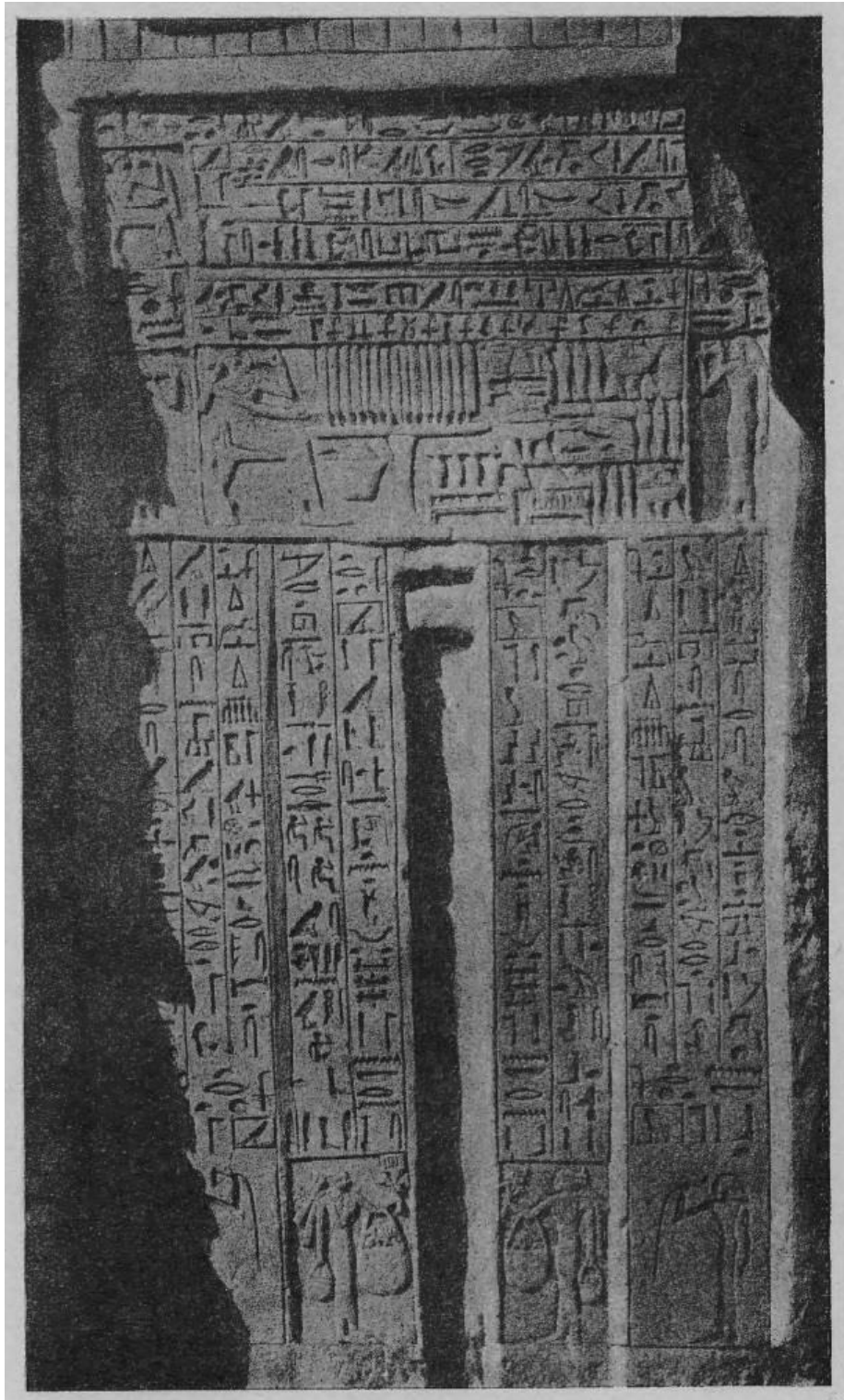
**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : De la décoration ne subsiste qu'une fausse-porte indiquant le nom et les titres de la défunte (*pl.* 38-39). Cette dernière est assise seule à la table d'offrandes sur le panneau. Elle est également représentée symétriquement dans le bas de chacun des quatre jambages. Les deux jambages extérieurs la montrent humant une fleur de lotus tandis que sur les deux autres elle présente un sistre et porte un collier *menat*, rappelant par ces symboles sa dévotion à Hathor. Elle porte également deux paniers dont le plus grand est chargé d'un autre sistre.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.283 ; PM III<sup>2</sup>, p.519 ; SAAD 1943, p.454.



**Planche 38** - Détail du jambage de la fausse-porte de Nebet Iby  
(tirée de FISCHER 2000)



**Planche 39** - Fausse-porte de Nebet Iby  
(tirée de SAAD 1943)

## 17 – Tombe de Nedjetempet Tit

**Titre(s)** : Prêtresse d'Hathor et de Neith, Connaissance du Roi

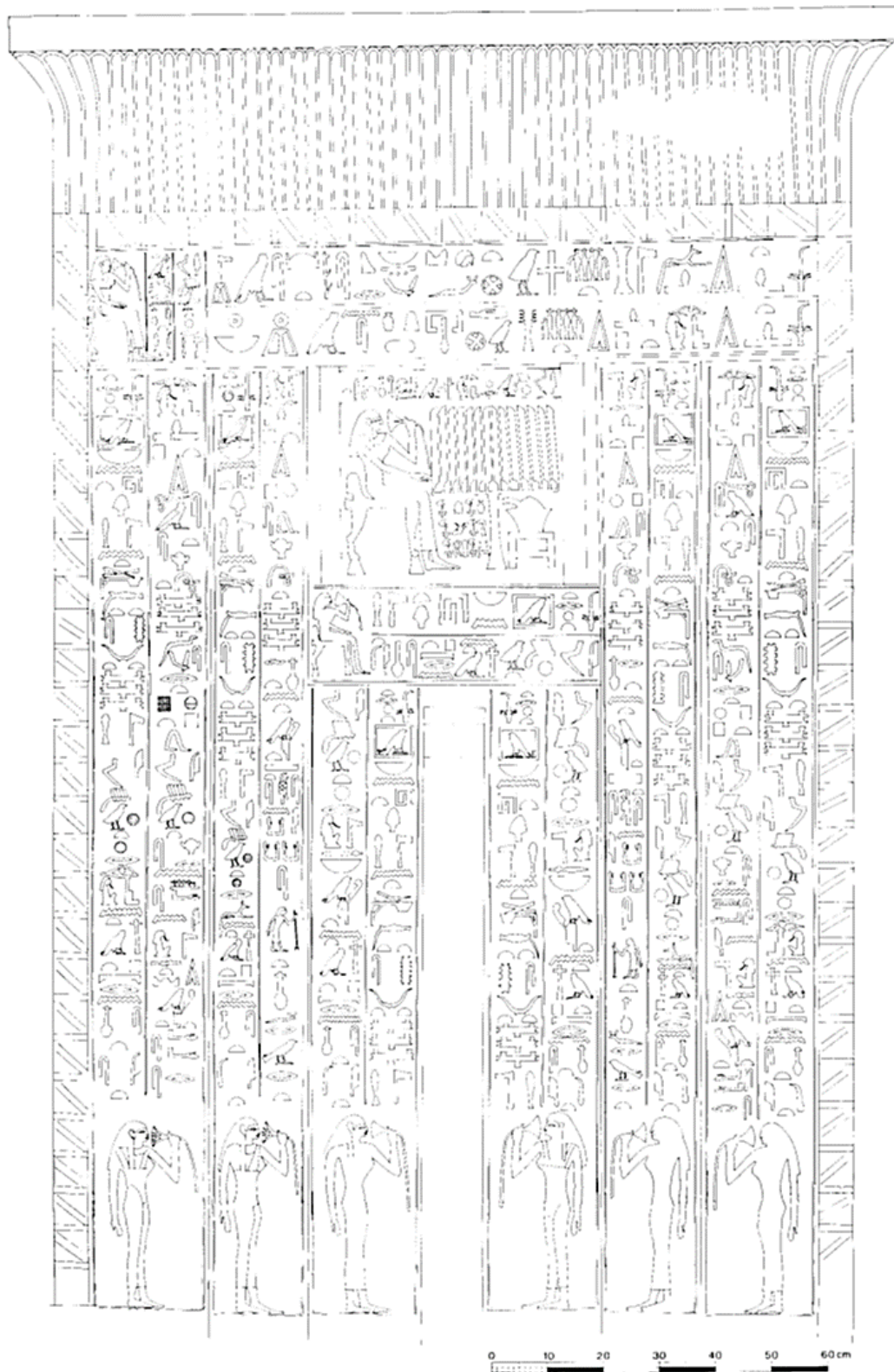
**Datation** : Téli (Dyn. VI)

**Localisation** : Saqqarah

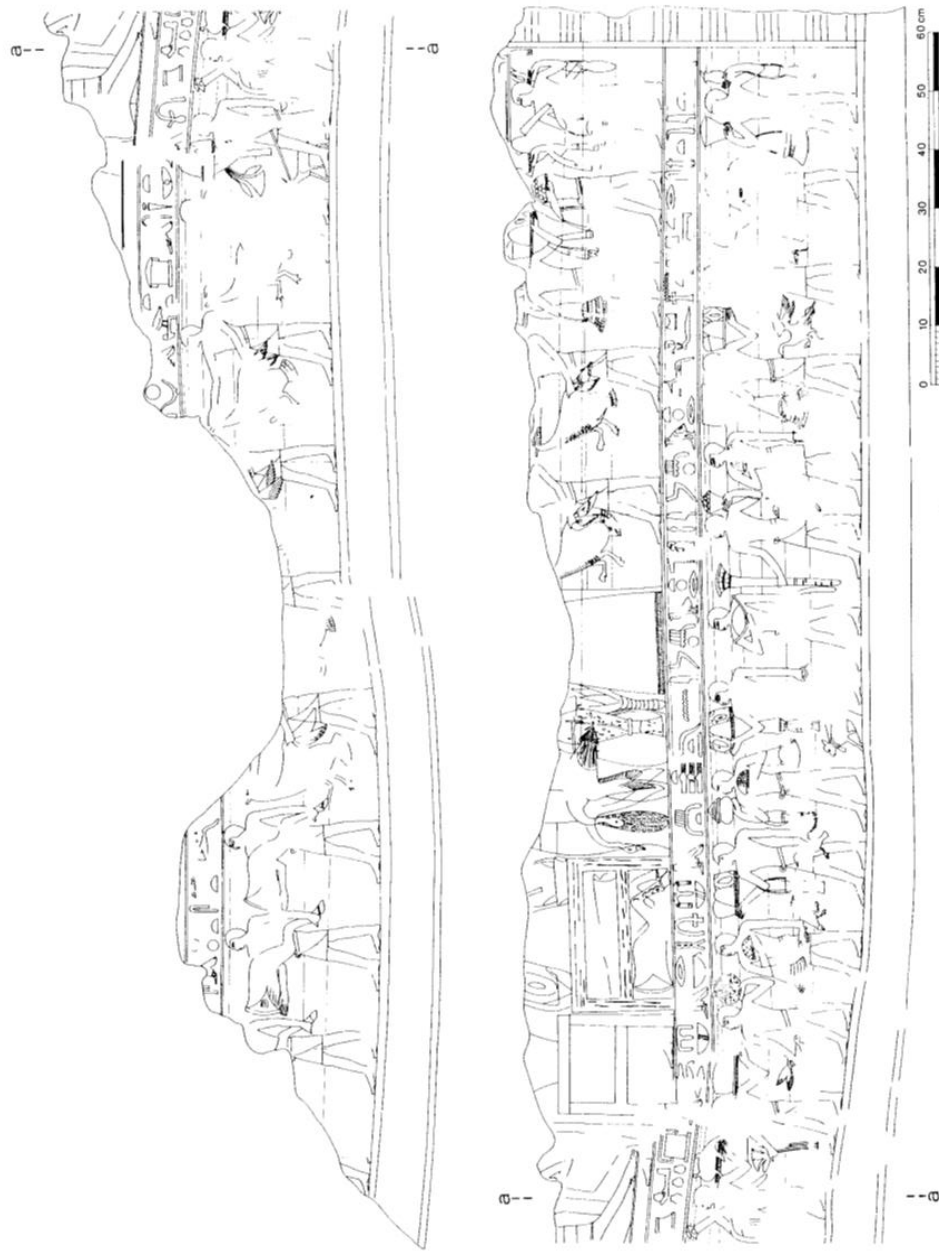
**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : Une autre sépulture ayant été construite par-dessus celle-ci au Nouvel Empire, il ne reste plus rien de la partie supérieure des parois. La stèle fausse-porte ainsi que quelques fragments de décoration ont néanmoins survécu. Cette dernière présente des inscriptions identifiant la défunte et la représentant assise seule, en train de humer une fleur de lotus, à une table d'offrandes (*pl. 40*). Les six jambages sont terminés par une figure féminine, vêtue d'une longue robe moulante, humant chacune une fleur de lotus. La fausse porte était peinte de façon à simuler le granit. Les vestiges de la décoration du mur nord sont préservés sur deux registres (*pl. 41*). Du registre supérieur ne subsistent que des porteurs d'offrandes qui se dirigent vers une représentation féminine à grande échelle dont il ne reste que les pieds, probablement Nedjetempet Tit. Elle est assise devant une table chargée de victuailles. Le registre inférieur est occupé par une longue procession de porteurs d'offrandes.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.284 ; KANAWATI et HASSAN 1996, p.19 ; PM III<sup>2</sup>, p.525.



**Planche 40** - Fausse-porte de Nedjetempet Tit  
 (tirée de KANAWATI et HASSAN 1996)



Pl. 42.

**Planche 41** - Décoration sur le mur nord de la tombe de Nedjetempet Tit  
(tirée de KANAWATI et HASSAN 1996)

## 18 – Mastaba de Mernebtankhteti

**Titre(s)** : Connaissance du Roi, Tenancière de domaine

**Datation** : Dyn. VI

**Localisation** : Saqqarah

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : De la décoration de ce mastaba usurpé ne subsiste qu'une petite stèle fausse-porte. Également usurpée, elle présente deux paires de jambages. Il n'y a malheureusement pas d'illustration disponible.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.284.



## 19 – Tombe creusée dans la roche de Tjeneh

**Titre(s)** : Dame d'honneur unique du Roi, Surveillante des chanteuses

**Datation** : Dyn. VI

**Localisation** : Saqqarah

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : Hormis une petite fausse-porte peinte (*pl. 42*), il ne subsiste aucune décoration dans cette tombe située dans un cimetière de nobles de rang modeste. Peinte en rose de façon à imiter le granit, elle présente des inscriptions identifiant la défunte ainsi qu'une représentation de cette dernière assise seule à une table d'offrandes.

**Bibliographie** : BATAL 2015, p. 41 ; BROVARSKI 2020, p.284.



**Planche 42** - Fausse-porte de Tjeneh  
(tirée de BATAL 2015)

## 20 – Mastaba de Nebtyemneferes

**Titre(s)** : [Titres inconnus]

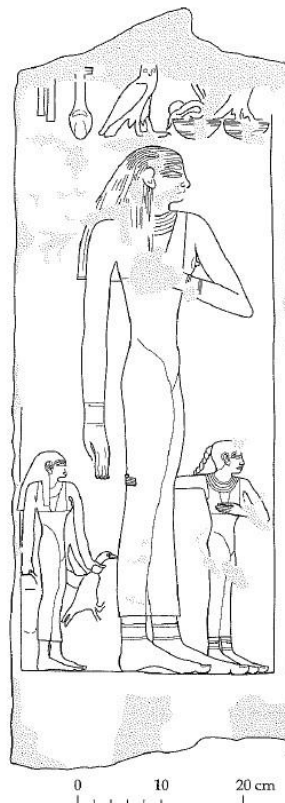
**Datation** : Dyn. V ou VI

**Localisation** : Abousir

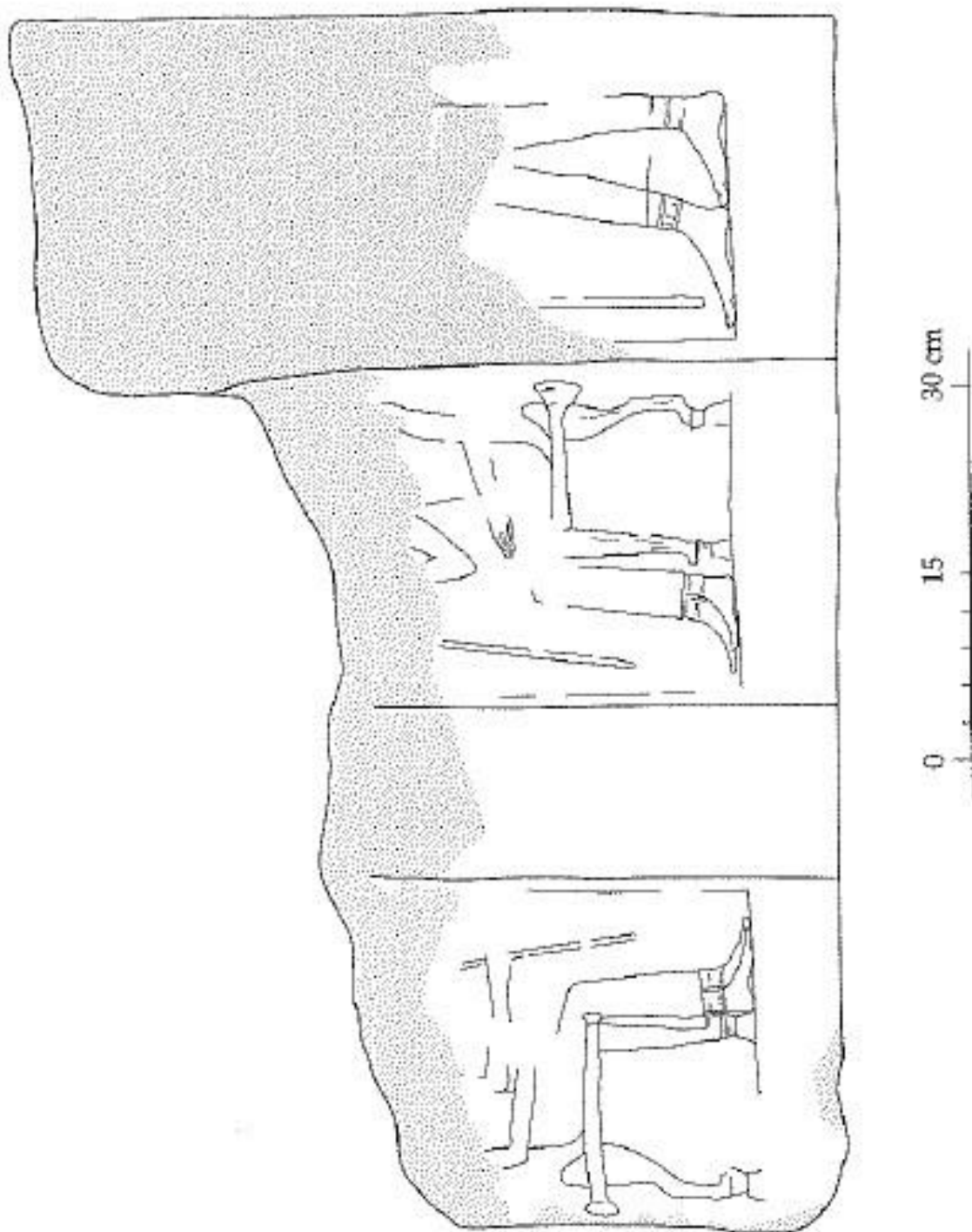
**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : De la décoration inachevée de ce mastaba ne subsiste qu'un fragment du jambage gauche (*pl. 43*) et le bas d'une fausse-porte (*pl. 44*). Sur le jambage gauche, la défunte est représentée habillée de la traditionnelle longue robe moulante ainsi que de la perruque tripartite. Elle est précédée de sa fille qui enlace ses jambes de son bras droit. La femme tenant un canard par le cou et se tenant derrière elle serait également sa fille. Le bas de la fausse porte est occupé par trois personnages dont la partie supérieure est perdue. Deux femmes en vis-à-vis sont assises sur des tabourets à pattes d'ongulé sur les jambages intérieurs, tandis qu'une troisième se tient debout sur le jambage de droite.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.284 ; KREJČÍ J. et al. 2008, p.29.



**Planche 43** - Jambage gauche de la fausse-porte de Nebtyemneferes  
(tirée de KREJČÍ J. et al. 2008)



**Planche 44** - Fausse-porte de Nebtyemneferes  
(tirée de KREJČÍ J. et al. 2008)

## 21 – Tombe creusée dans la roche de Neferty

**Titre(s) :** Dame d'honneur unique du Roi, Prêtresse d'Hathor, Aristocrate du Roi, Tenancière de domaine

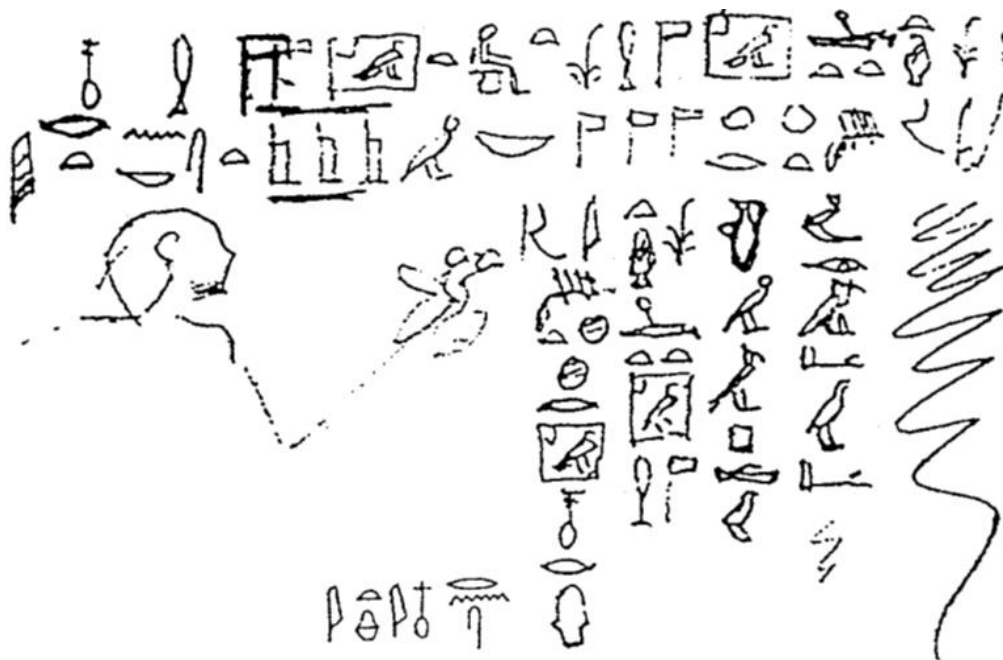
**Datation :** Dyn. VI

**Localisation :** Gebel el-Tarif (cimetière d'el-Qasr wa es-Saiyad)

**Lieu de conservation de la décoration :** [décoration détruite]

**Description de la décoration :** La décoration de cette tombe est aujourd'hui complètement détruite et ne nous est connue que par deux dessins fragmentaires réalisés par Nestor l'Hôte en 1839. Dans le premier, la défunte serait représentée en train d'observer la chasse au boomerang (*pl.* 45). Ce genre de motif est habituellement réservé aux hommes mais la légende présente une ambiguïté, indiquant « viewing » et non « performing ». Neferty serait également la protagoniste de l'autre scène représentée où elle observerait les activités dans les marais (*pl.* 46). Ces informations sont à prendre avec précaution au vu de la nature de la documentation disponible.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.285 ; FISCHER 2000, p.41 ; PM V, p.122 ; VANDIER-D'ABBADIE 1963, p.63.



**Planche 45** - Neferty observant la chasse au boomerang  
(tirée de VANDIER-D'ABBADIE 1963, dessin de Nestor l'Hôte)



**Planche 46** - Neferty observant les activités dans les marais  
(tirée de VANDIER-D'ABBADIE 1963, dessin de Nestor l'Hôte)

## 22 – Tombe creusée dans la roche de Nebet

**Titre(s) :** Dame d'honneur unique du Roi, Prêtresse d'Hathor

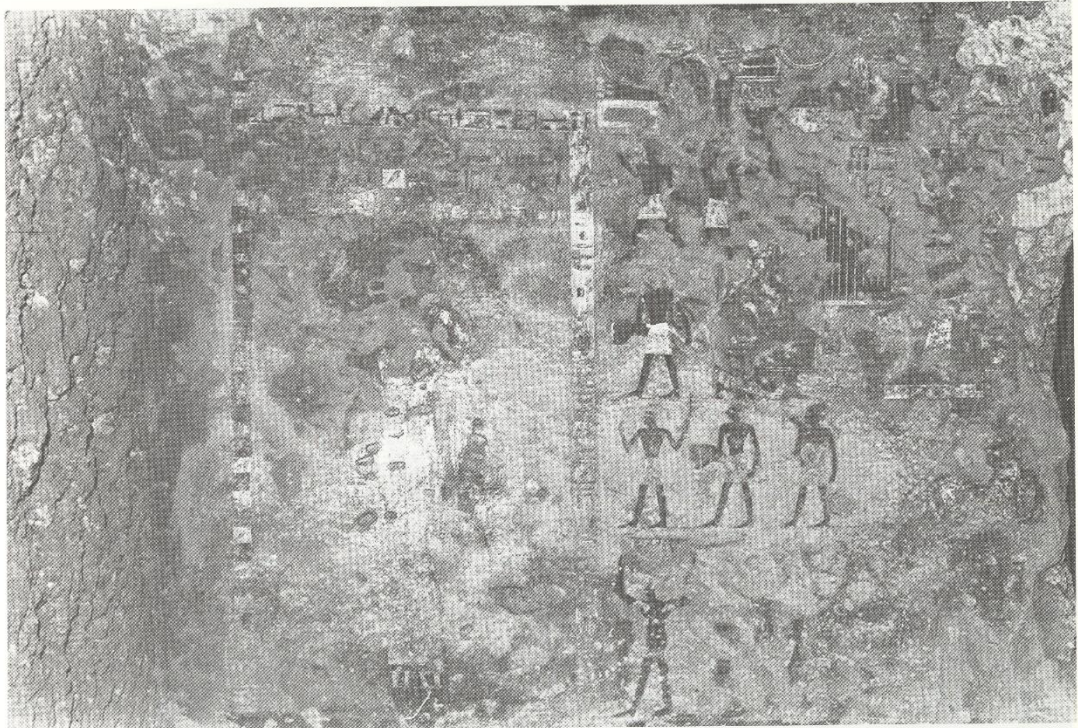
**Datation :** Pépi II (Dyn. VI)

**Localisation :** El-Hawawish (cimetière d'Akhmim)

**Lieu de conservation de la décoration :** *in situ*

**Description de la décoration :** Un fragment de décoration peinte est préservé sur le mur sud de la chapelle (*pls. 47-48*). La défunte, représentée à grande échelle sur la gauche, se tient devant cinq registres occupés par des scènes d'offrandes. Elle est vêtue de la traditionnelle longue robe moulante à bretelles et d'une perruque tripartite, et ornée d'un collier ainsi que de bracelets assortis aux poignets et aux chevilles. Devant elle, le registre supérieur présente une accumulation de victuailles tandis que les deux suivants sont occupés sur la droite par la défunte assise devant une table d'offrandes, et sur la gauche, par des porteurs. Les deux premiers personnages du troisième registre portent des cuissots tandis qu'ils sont suivis par un homme tirant deux bœufs à l'aide d'une corde. Le registre inférieur est occupé par cinq femmes portant des bassines sur leur tête, précédées par un homme portant un panier.

**Bibliographie :** BROVARSKI 2020, p.285 ; KANAWATI 1982, p.37.



**Planche 47** - Décoration du mur sud de la chapelle de la tombe de Nebet  
(tirée de KANAWATI 1982)

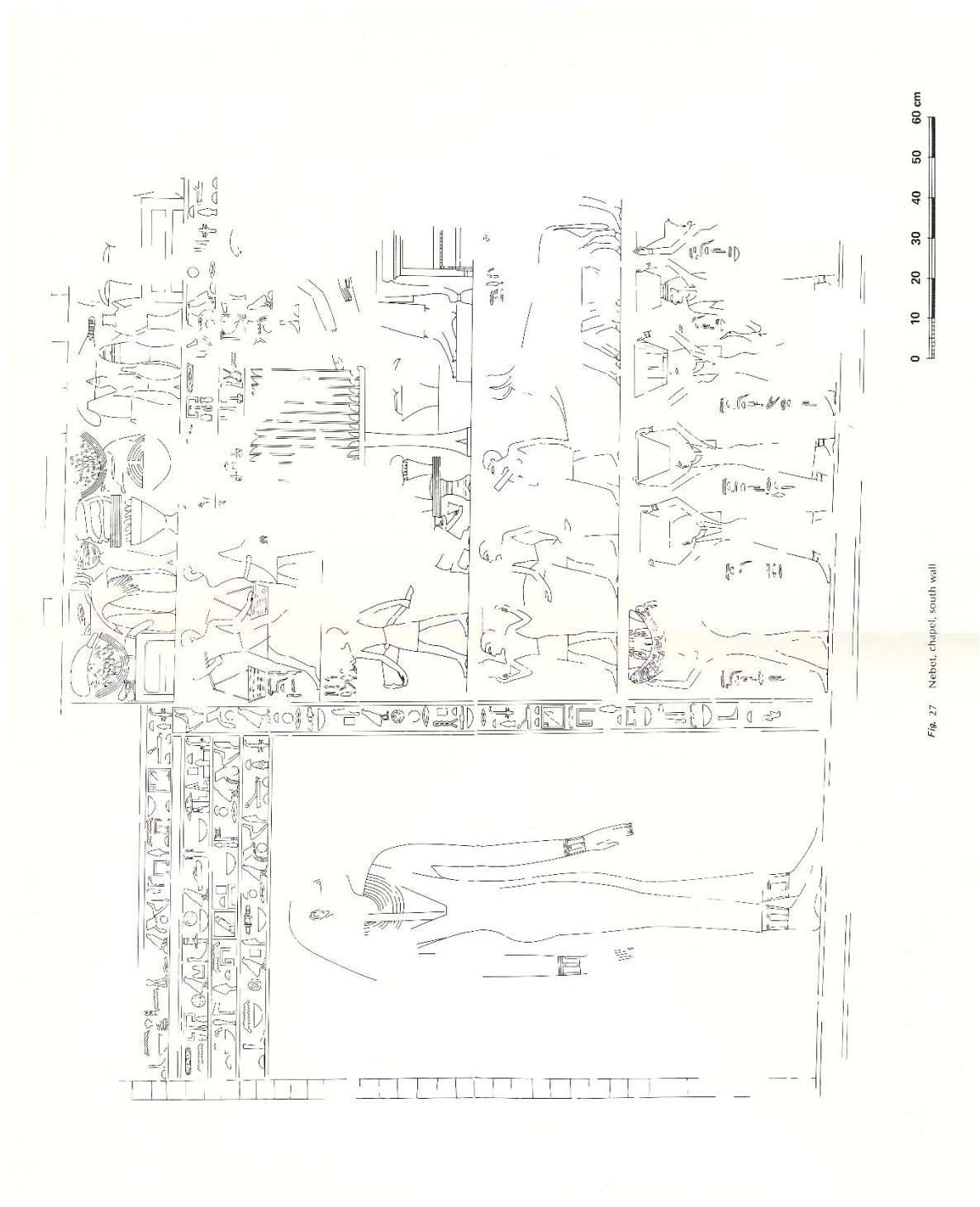


Fig. 27 Nebet, chapel, south wall

**Planche 48** - Décoration du mur sud de la chapelle de la tombe de Nebet  
(tirée de KANAWATI 1982)

## 23 – Tombe creusée dans la roche de Wenumin

**Titre(s)** : Aristocrate du Roi, Épouse de Min (Prêtresse de Min), Dame d'honneur du Roi

**Datation** : Pépi II (Dyn. VI)

**Localisation** : El-Hawawish (cimetière d'Akhmim)

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : Bien que la décoration soit en grande partie lacunaire, il reste assez d'éléments présents permettant de reconstituer la scène tripartite représentée sur la paroi est de la chapelle de la tombe (p/s. 49-50). La partie de gauche est occupée par une fausse-porte où l'on devine les traits de la défunte assise seule à une table d'offrandes. Les jambages extérieurs se finissent dans le bas par deux figures féminines humant une fleur de lotus. Bien que la partie au milieu de la composition soit dévorée par la lacune, il est possible de distinguer un personnage féminin assis à une table d'offrandes. La partie gauche, fragmentaire, est divisée en trois registres superposés. Les deux registres supérieurs sont occupés par des porteurs d'offrandes tandis que l'inférieur représente une scène de boucherie.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.286 ; KANAWATI 1982, p.33.



**Planche 49** - Décoration du mur est de la chapelle de la tombe de Wenumin  
(tirée de KANAWATI 1982)



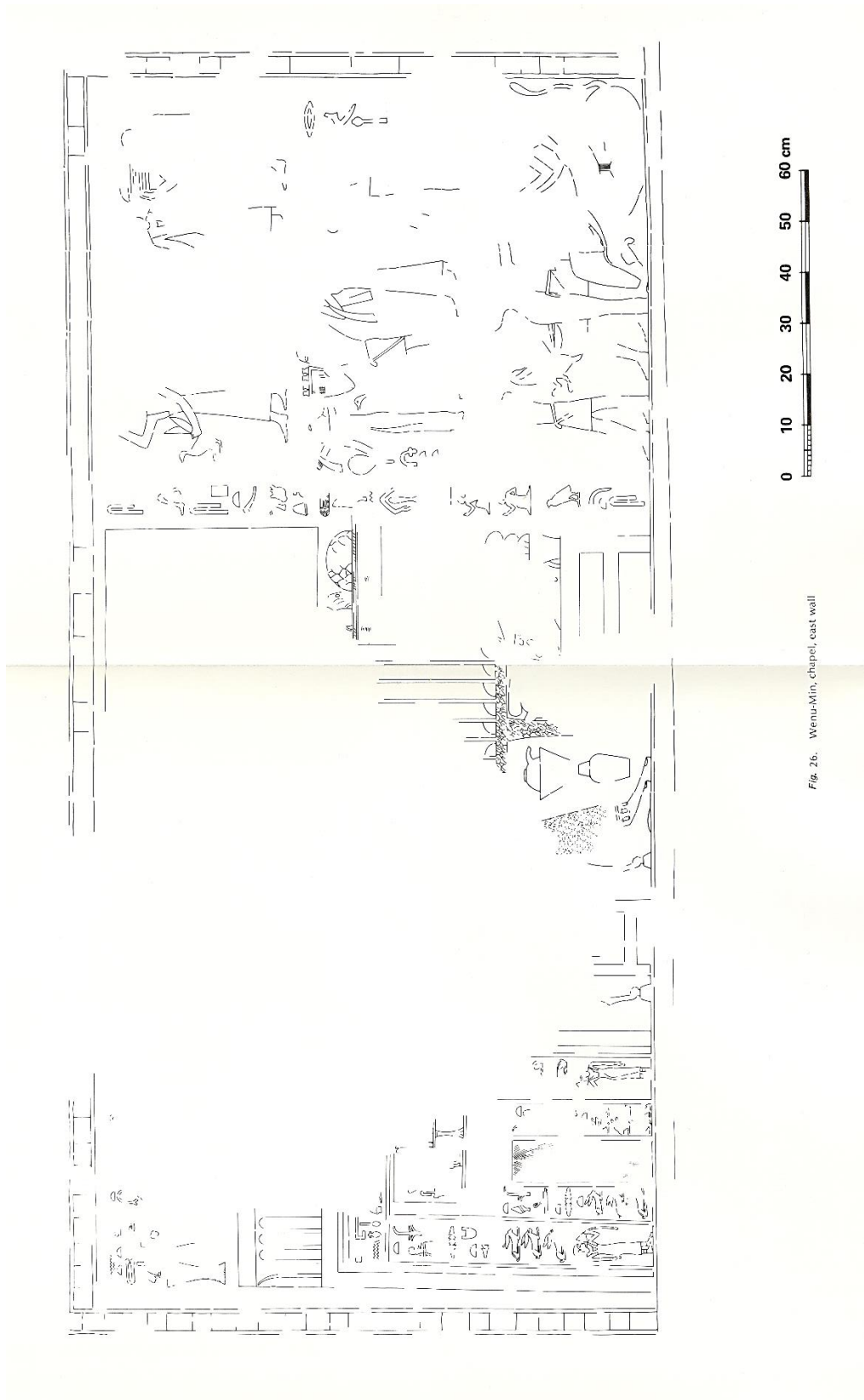


Fig. 26. Wenu-Min, chapel, east wall

**Planche 50** - Décoration du mur est de la chapelle de la tombe de Wenumin  
(tirée de KANAWATI 1982)

## 24 – Tombe creusée dans la roche de Ankhnespepy

**Titre(s)** : Dame d'honneur du Roi

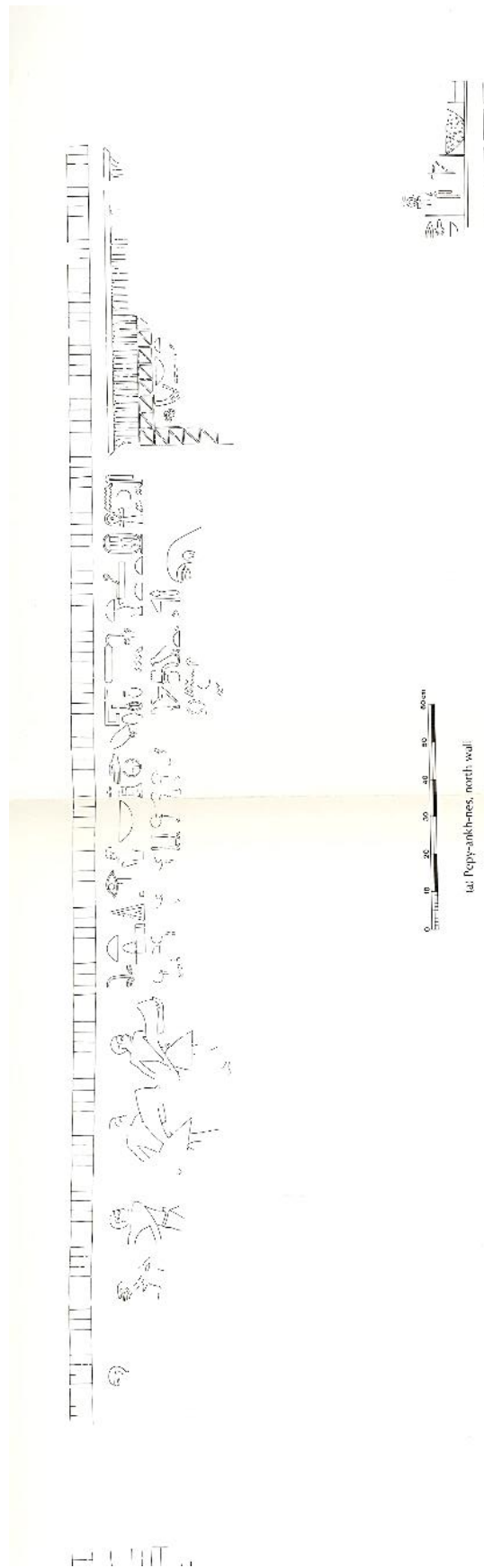
**Datation** : Pépi II (Dyn. VI)

**Localisation** : El-Hawawish

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : La seule décoration préservée est celle de la partie supérieure du mur nord de la chapelle (*pl. 51*). Sur la droite de la composition subsistent quelques traces d'une fausse-porte. Le reste devait être occupé par une scène où la défunte était assise à une table d'offrandes surplombée par une inscription avec une formule funéraire indiquant son nom et son titre. La partie supérieure gauche de la composition est occupée par des porteurs d'offrandes. Les deux premiers transportent des pièces de viande tandis que le troisième amène une antilope.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.286 ; KANAWATI 1989, p.9.



**Planche 51** - Décoration du mur nord de la chapelle de la tombe d'Ankhnespepy  
(tirée de KANAWATI 1989)

## 25 – Tombe creusée dans la roche de Tekhyt

**Titre(s)** : Dame d'honneur du Roi

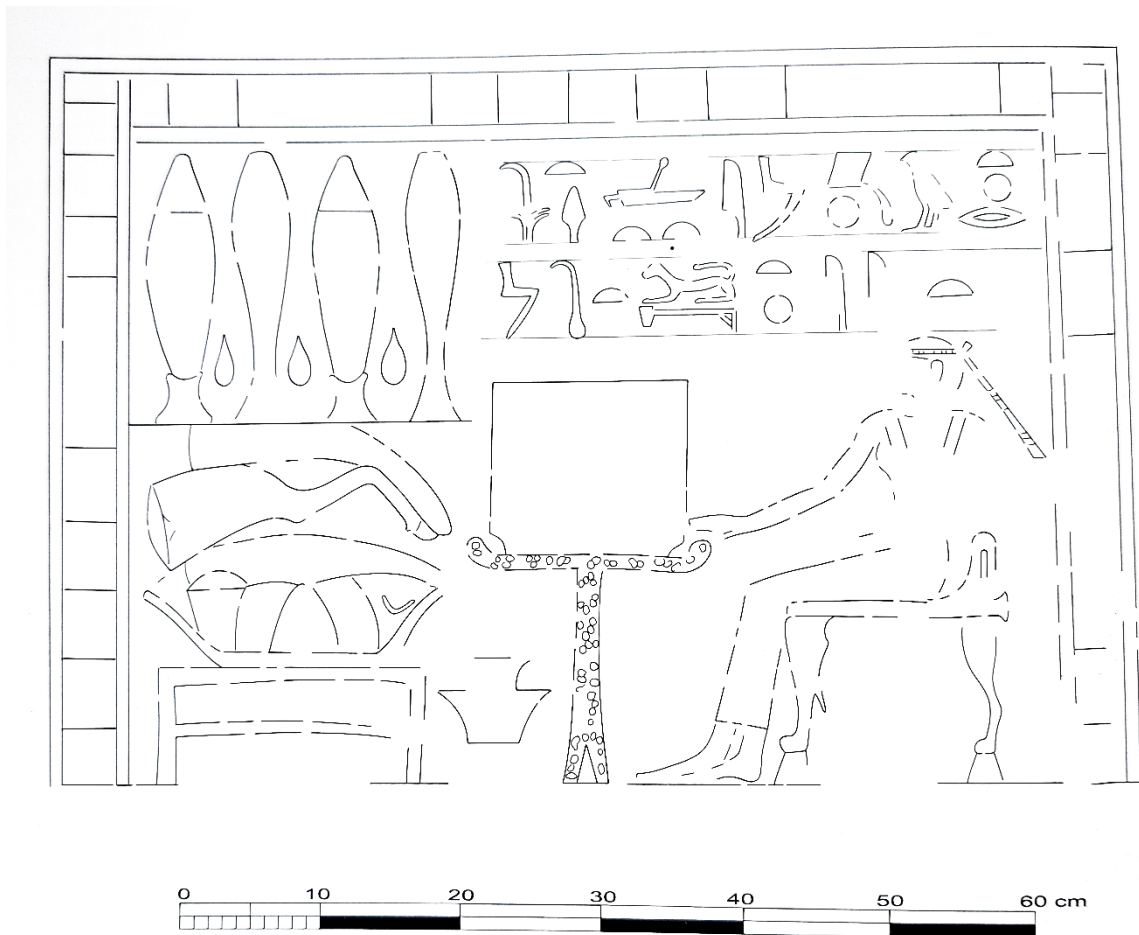
**Datation** : Pépi II (Dyn. VI)

**Localisation** : Deir el-Gebrawi

**Lieu de conservation de la décoration** : *in situ*

**Description de la décoration** : Deux stèles peintes subsistent de la décoration de cette tombe. La première, sur le mur nord (*pl. 52*), montre la défunte assise seule derrière une table d'offrandes, tandis que la seconde, sur le mur sud (*pl. 53*), est très abimée et ne présente que des restes d'inscriptions.

**Bibliographie** : BROVARSKI 2020, p.286 ; KANAWATI 1989, p.83.



**Planche 52** - Stèle du mur nord de la tombe de Tekhyt  
(tirée de KANAWATI 1989)



Planche 53 - Fausse-porte de Tekhyt, mur sud  
(tirée de KANAWATI 1989)