
Mémoire (en ce compris un séminaire d'accompagnement)[BR]- Séminaire d'accompagnement[BR]- Mémoire : "Quelles sont les formes culturelles de communication inter-espèce employées dans le milieu équestre et comment ces pratiques façonnent-elles l'identité sociale des cavaliers et cavalières ?"

Auteur : Vivani, Chiara

Promoteur(s) : Servais, Véronique

Faculté : Faculté des Sciences Sociales

Diplôme : Master en sociologie et anthropologie

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/20029>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

IX) Annexes :

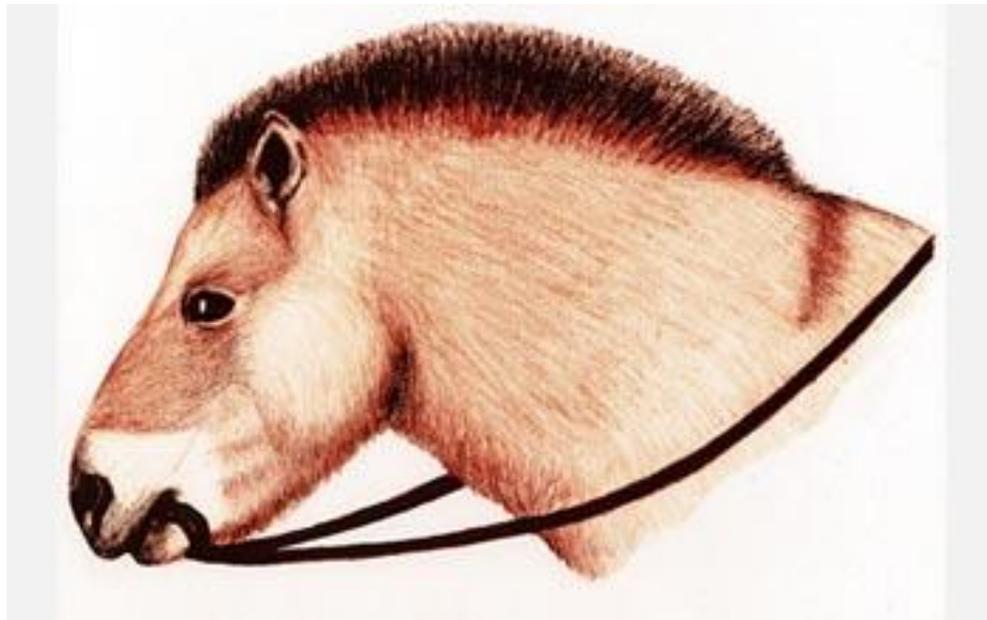
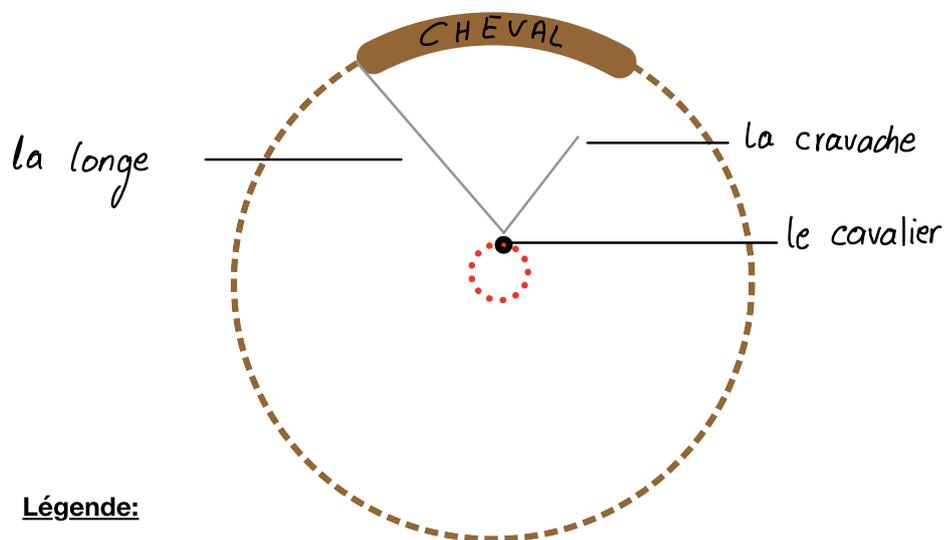


Image 1 – Utilisation d'un mors en cuir



Légende:

 = Les traces du cheval

 = Les traces du cavalier

Image 2 – Le travail à la longe. Au fur et à mesure des entretiens et des observations participantes, ce croquis s'est complété.



Image 3 – Le regarder à travers les oreilles, décrit par Max.



Image 4 – Les traces