
Travail de fin d'études / Projet de fin d'études : La scénographie architecturale des défilés de mode et leur lieu de représentation

Auteur : Dauby, Benjamin

Promoteur(s) : Elsen, Catherine

Faculté : Faculté des Sciences appliquées

Diplôme : Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/20241>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

LA SCÉNOGRAPHIE ARCHITECTURALE DES DÉFILÉS DE MODE ET LEUR LIEU DE REPRÉSENTATION

Création et application d'un guide d'analyse et d'aide à la conception

Dauby Benjamin
Ingénieur Civil en Architecture

Promotrice : Catherine Elsen
Année académique 2023-2024

Bien plus que de simples décors, la scénographie architecturale et les lieux choisis pour les défilés de mode jouent un rôle central dans l'expérience visuelle et artistique de ces événements. À l'intersection de l'architecture, du design et de la mode, ce domaine innovant reste encore peu exploré par la communauté scientifique pour diverses raisons abordées dans ce travail. Cette thématique permet également de s'ouvrir à diverses disciplines artistiques et culturelles.

Dans ce travail, nous répondons à ces enjeux en abordant un questionnement tant sur le choix des lieux de représentation que sur la représentation d'un lieu.

Nous proposons une approche structurée en plusieurs étapes, chacune enrichissant la suivante. Nous commençons par une revue de littérature thématique couvrant des horizons variés tels que la scénographie, l'architecture événementielle et la compatibilité du patrimoine avec l'événementiel, suivie d'une revue de littérature méthodologique plus concise.

Sur ces bases, nous poursuivons notre recherche avec une approche qualitative et nous réalisons quelques entretiens semi-dirigés afin de recueillir l'avis de professionnels sur le sujet abordé. Leurs points de vue nous permettent d'élaborer un guide structuré sous la forme d'un ensemble de critères associés à des questions. Ce dernier couvre plusieurs usages. Il est destiné à être utilisé par les scénographes, architectes et autres acteurs pour les aider dans le choix du lieu de représentation et dans la conception scénographique. En outre, ce guide propose aussi un cadre d'analyse pour ces événements singuliers.

Une application concrète du guide est présentée en explorant l'utilisation d'édifices religieux comme lieux pour accueillir des défilés de mode. À la croisée d'enjeux patrimoniaux et symboliques, cette démarche permet d'explorer comment ces espaces chargés d'histoire et de signification peuvent être transformés en scènes contemporaines de présentations de la mode. Cette application illustre l'utilité du guide pour les professionnels.

Un chapitre de discussion synthétise les différentes étapes de la recherche et propose une réponse nuancée à notre question principale. Les limites de l'étude, telles que l'accès restreint aux informations, sont explorées, et des perspectives d'approfondissement théorique et pratique sont proposées.

En conclusion, nous soulignons l'apport de cette recherche à un domaine peu exploré enrichissant le cadre théorique existant sur la scénographie architecturale et ouvrant la voie à de nouveaux questionnements.