

Femmes artistes pionnières de l'art vidéo en Belgique : les années 1970 et 1980

Auteur : Poncin, Louise

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/20596>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

Femmes artistes pionnières de l'art vidéo en Belgique : les années 1970 et 1980

Louise Poncin

Volume 2 : illustrations

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, à finalité approfondie.

Année académique 2023-2024

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

Femmes artistes pionnières de l'art vidéo en Belgique : les années 1970 et 1980

Louise Poncin

Volume 2 : illustrations

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, à finalité approfondie.

Année académique 2023-2024



Figure 1 : CHICAGO, Judy, *The Dinner Party*, céramique, porcelaine, textile, 1463 X 1463 cm, 1974-1979, New York, Brooklyn Museum inv. 2002.10 (téléchargée sur le site du Brooklyn Museum, www.brooklynmuseum.org consulté le 25 mai 2024)



Figure 2 : Ono, Yoko, *Cut Piece*, Kyoto, Yamichi Concert Hall, 1964 (tirée de RECKITT, Helena et PHELAN, Peggy, *Art et féminisme*, Paris, Phaidon, 2005, p.61.



Figure 3 : KOBUTA, Shigeko, *Vagina Painting*, performé durant le Perpetual Fluxfest, 1965, New York, Cinematheque, impression gélatino-argentique, 35.6 x 35.5 cm, New York Museum of Modern Art, inv. 2308.2008.x1-x4 (téléchargée sur le site du MoMA www.moma.org, consulté le 25 mai 2024).



Figure 4 : SCHNEEMANN, Carole, *Interior Scroll*, 1975, impression gélatino-argentique, 101,6 x 152,4, New York, Brooklyn Museum, inv. 2005.35.1. (téléchargée sur le site du Brooklyn Museum, www.brooklynmuseum.org consulté le 25 mai 2024)



Figure 5 : EXPORT, VALIE, *Tapp und Tastkino*, vidéo, 2 : 00 min., 1968, New York, Museum of Modern Art, inv. 562.2012, © 2024 VALIE EXPORT (téléchargée sur le site du MoMA www.moma.org, consulté le 25 mai 2024).



Figure 6 : JONAS, Joan, *Vertical Roll*, vidéo, 19 : 38 min., 1972, New York, Museum of Modern Art, inv. 444.1975, © 2024 Joan Jonas (téléchargée sur le site du MoMA, www.moma.org, consulté le 25 mai 2024).



Figure 7 : JONAS, Joan, *Organic Honey's Visual Telepathy*, vidéo, 17 : 24 min., 1972, Barcelone, MACBA, inv. R.2484, © Joan Jonas (téléchargée sur le site du MACBA www.macba.cat, consulté le 25 mai 2024).



Figure 8 : MEYNELL, Katharine, *Hannah's Song*, vidéo, 8 : 00, inv. Londres, University of the Arts London, inv. BAFV.4039, © Katharine Meynell (téléchargée sur le site de Katharine Meynell, <http://www.katharinemeynell.co.uk/>, consulté le 25 mai 2024).



Figure 9 : ABRAMOVIC, Marina, *Art Must Be Beautiful*. *Artist must be Beautiful*, vidéo, 51 : 00 min., Anvers, M HKA, numéro d'inventaire inconnu (téléchargée sur le site du M HKA, <http://ensembles.mhka.be/>, consulté le 25 mai 2024)



Figure 10 : URCH, Marion, *The Fascinating art of the Ritual Feast*, vidéo, 19 : 02, 1979, Londres LUX Centre, numéro d'inventaire inconnu (téléchargée sur le site du LUX Centre, www.lux.org.uk, consulté le 23 mai 2024).



Figure 11 : ROSLER, Martha, *Semiotics of the Kitchen*, vidéo, 06 : 09 min., 1975, Washington, Smithsonian American Art Museum, inv. 2008.21.7, © 1975, Martha Rosler (téléchargée sur le site du SAAM, www.americanart.si.edu, consulté le 23 mai 2024).



Figure 12 : DUJOURIE, Lili, *Hommage à ... I*, vidéo, 20 : 07 min., 1972, Bruxelles, Argos, (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 13 : LIZÈNE, Jacques, *Tentative à contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre de l'image*, vidéo, 04 : 45 min., 1971, Bruxelles, Argos, (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 14 : LIZÈNE, Jacques, *Tentative de dressage d'une caméra suivi d'une tentative d'échapper à la surveillance d'une caméra*, vidéo, 02 : 00 min., 1971, Anvers, M HKA, inv. no. M00135 (téléchargée sur le site du M HKA, www.ensembles.mhka.be, consulté le 23 mai 2024).



Figure 15 : NYST, Jacques-Louis, *L'objet*, vidéo, 10 : 43 min., 1974, Bruxelles, Argos, (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 16 : VAN ES, Hubert, *Experiment for auto-communication*, vidéo, 05 : 45 min., 1975, Bruxelles, Argos, (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 17 : LIZÈNE, Jacques, *Sculpture interne*, 1971, Bruxelles, Argos (reconstituée à l'occasion de l'exposition *The 1970s*, photographique personnelle)



Figure 18 : BLONDEEL, Michèle et LEHMAN, Boris, *Marcher ou la fin des Temps Modernes*, vidéo, 32 : 28 min., 1979, Bruxelles, Argos, (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 19 : GROUPE RUPTZ, *Pourquoi ?*, sable et moniteur vidéo, dimensions variables, présentée au Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1976 (tirée de VAN PARYS, Yoann, « Dernier cri (Groupe Ruptz) », dans *L'art Même*, n°84, 2021, p.42).



Figure 20 : ANDRÉ, Marie, *Galerie de Portraits*, vidéo, 45 : 02 min., 1982, Bruxelles, Centre belge de l'Audiovisuel, (capture d'écran personnelle).



Figure 21 : PANE, Gina, *Action Death control*, vidéo, 09 : 16 min., 1975, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 2003-F42 (téléchargée sur le site du Centre Pompidou www.centrepompidou.fr, consulté le 23 mai 2024).



Figure 22 : DUJOURIE, Lili, *Americaan Imperialisme*, installation, plaque d'acier peinte, 200 x 230 x 1 cm, 1972, Anvers, M HKA, inv. BK7189 (téléchargée sur le site du M HKA, www.ensembles.org consulté le 23 mai 2024).



Figure 23 : DUJOURIE, Lili, *Americaan Imperialisme*, installation, marbre, velours et bois, 300 x 330 x 200 cm, 1987, Berlin, Galerie Michael Janssen (téléchargée sur le site de Lili Dujourie, www.lilidujourie.be consulté le 23 mai 2024).



Figure 24 : DUJOURIE, Lili, *Red Nude*, photographie, 45 x 45 cm, 1983, Anvers, M HKA, inv. BK7189 (téléchargée sur le site du M HKA, www.ensembles.org consulté le 23 mai 2024).



Figure 25 : DUJOURIE, Lili, *Magdendale*, installation, velours, 286 x 140 x 30 cm, 1982, collection privée (téléchargée sur le site de Lili Dujourie, www.lilidujourie.be consulté le 23 mai 2024)



Figure 26 : DUJOURIE, Lili, *Hommage à ... I*, vidéo, 20 : 07 min., 1972, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 27 : DUJOURIE, Lili, *Hommage à ... V*, vidéo, 14 : 33 min., 1972, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 28 : DUJOURIE, Lili, *Spiegel*, vidéo, 07 : 27 min., 1976, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 29 : DUJOURIE, Lili, *Effen Spiegel van een Stille Stroom*, vidéo, 13 : 42 min., 1976, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 30 : JONAS, Joan, *Left Side, Right Side*, vidéo, 08 : 50 min., 1972, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1994-396 (téléchargée sur le site du Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr, consulté le 23 mai 2024).



Figure 31 : DUJOURIE, Lili, *Sonnet*, vidéo, 07 : 18 min., 1974, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 32 : DUJOURIE, Lili, *Koraal*, vidéo, 06 : 23 min., 1978, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).

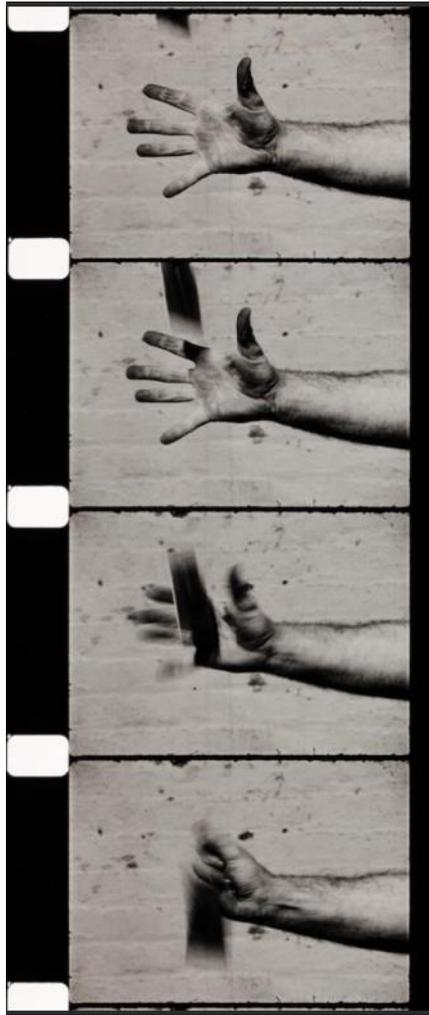


Figure 33 : SERRA, Richard, *Hand Catching Lead*, film 16 mm, 03 : 00 min., 1968, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1974-F0282 (téléchargée sur le site du Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr, consulté le 23 mai 2024).



Figure 34 : DUJOURIE, Lili, *Madrigaal*, vidéo, 06 : 05 min., 1975, Bruxelles, Argos, (disponible sur le site d'Argos, www.argosarts.org, consulté le 23 mai 2024).



Figure 35 : PAIK, Nam June, *TV-Buddha*, installation vidéo, circuit fermé, statue du XVIII^{ème} siècle, 1874, 60 x 200 x 80 x 3.5 cm, Amsterdam, Stedelijk Museum, inv. BA 3536(1-5) (téléchargée sur le site du Stedelijk Museum, www.stedelijk.nl, consulté le 23 mars 2024).



Figure 36 : Nauman, Bruce, *Live-Taped Video Corridor*, Panneau mural peint, caméra vidéo, deux moniteurs vidéo, enregistrement vidéo et dispositif de lecture vidéo, 365,8 [ou hauteur de plafond] x 975,4 x 50,8 cm, 1968-1970, New York, Guggenheim, inv. 92.4165 (téléchargée sur le site du Guggenheim de New York, www.guggenheim.org, consulté le 23 juin 2024).

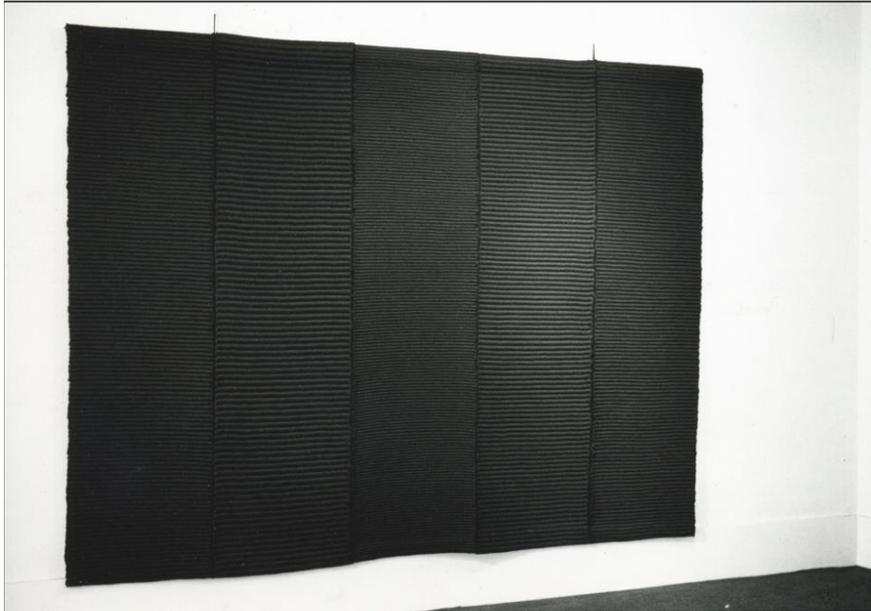


Figure 37 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Monochrome noir*, coton teint, 250 x 200 cm, 1976, collection privée (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).

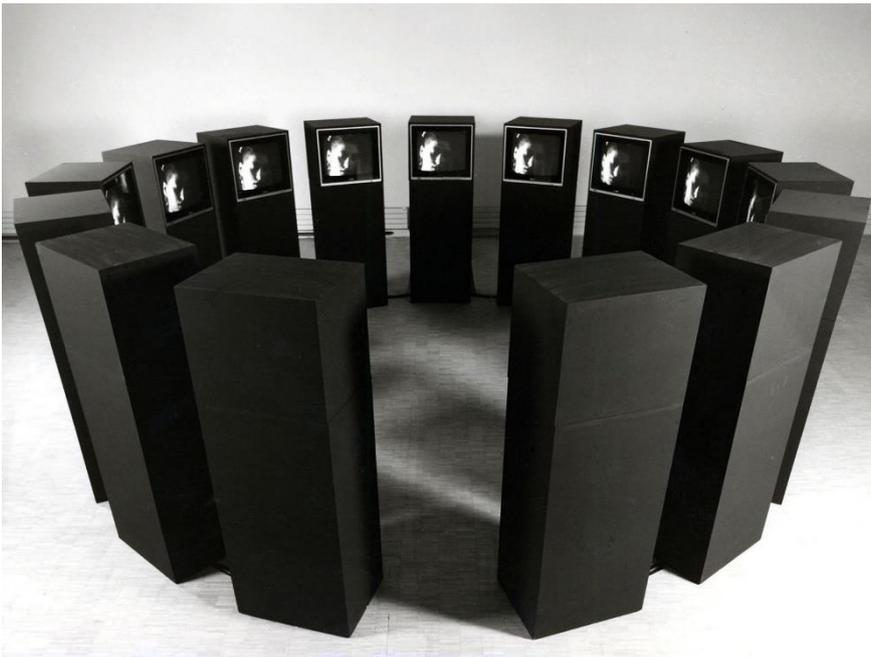


Figure 38 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *A la cinco de la tarde*, installation vidéo, 180 x 500 cm, 08 : 51 min, 1984, Gand, SMAK, inv. 777 (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).

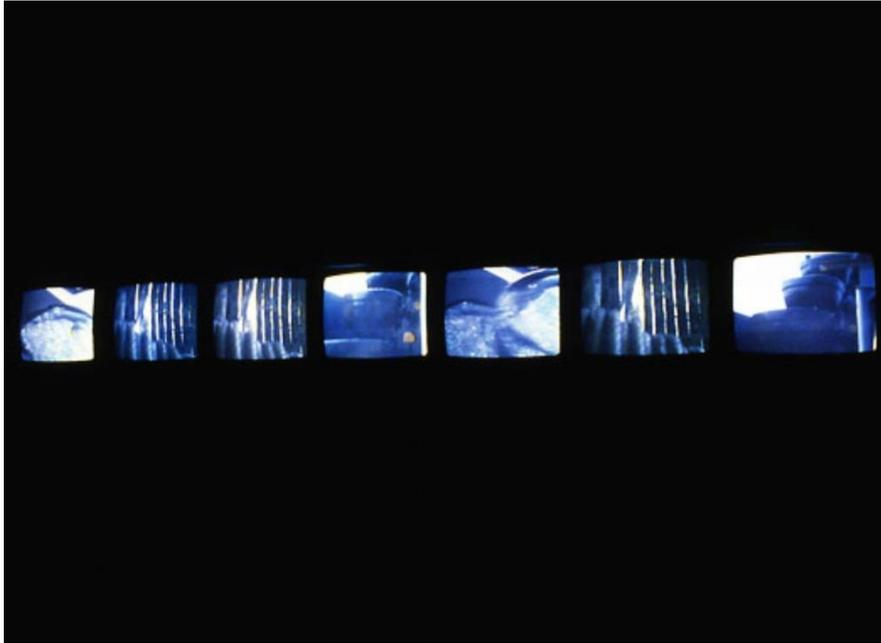


Figure 39 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *La Marie Salope*, installation vidéo, 180 x 500 cm, 01 : 15 min, 1980, Gand, SMAK, inv. 777 (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 40 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *La Batteuse de Palplanches*, installation vidéo, dimensions variables, 1980, Anvers, M HKA, inv. S0379 (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 41 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Les larmes d'Acier*, installation vidéo, 380 x 753 x 210 cm, 08 : 00 min., 1987, Karlsruhe, Center for Art and Media (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 42 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Victoria*, installation vidéo, dimensions inconnues, 13 : 34, 1987-1988, lieu de conservation inconnu (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 43 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Victoria*, vidéo, 13 : 34, 1987-1988, lieu de conservation inconnu (capture d'écran personnelle).

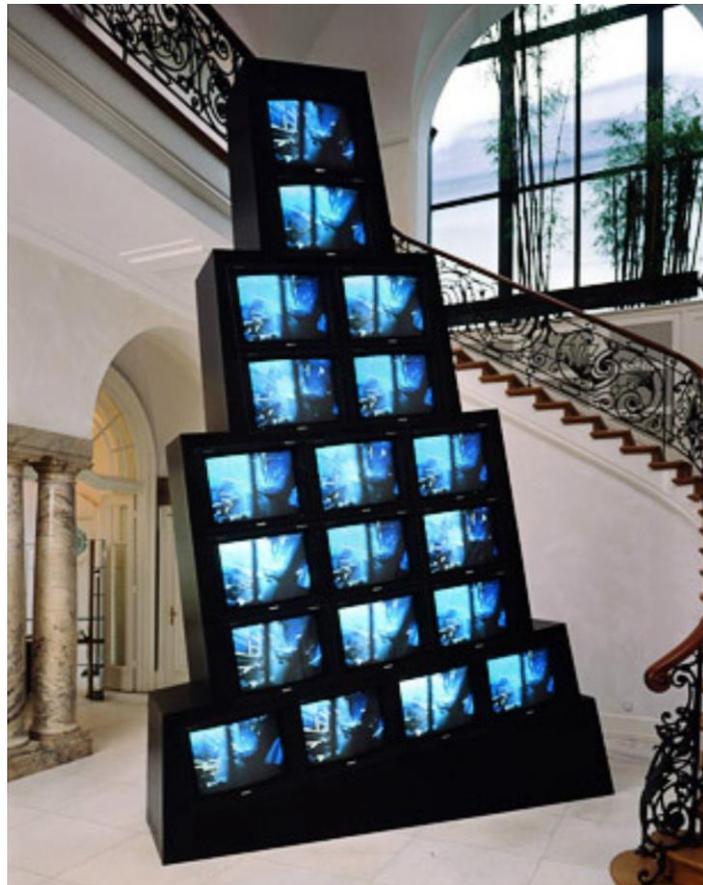


Figure 44 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Le Métronome de Babel*, installation vidéo, dimensions inconnues, 01 : 08, 1985, lieu de conservation inconnu (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Fig. 45 : ANT FARM, *Media Burn*, vidéo, 25 : 43 min., 1975, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1989-555 (téléchargée sur le site du Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr, consulté le 23 mai 2024).



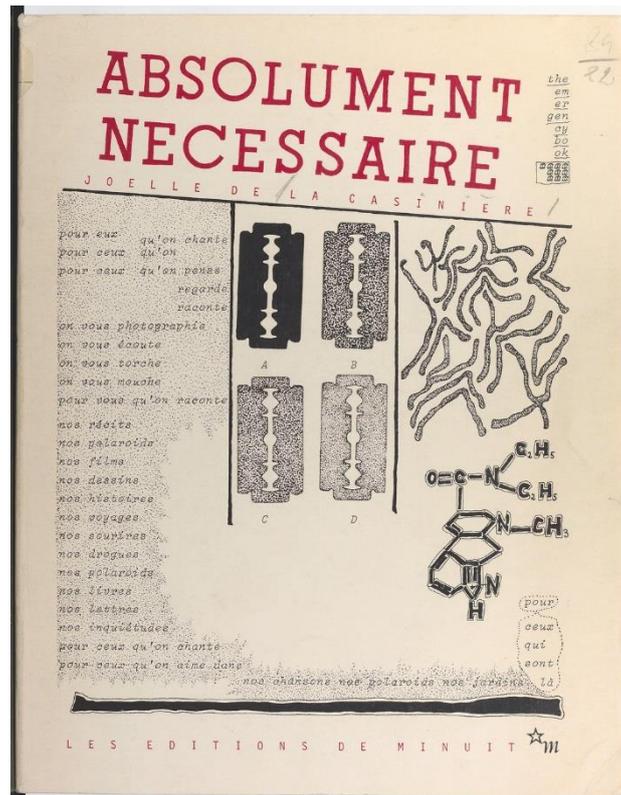
Fig. 46 : VOSTELL, Wolf, *Sun in your Head*, film en 16 mm, 05 : 26 min., 1963, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1994-F1267 (23) (téléchargée sur le site du Centre Pompidou, www.centrepompidou.fr, consulté le 23 mai 2024).



Figure 47 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Grimoire magnétique*, vidéo, 26 : 00 min., 1982, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 48 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *La première partie du roi Henri IV de double W. Shakespeare : une analogie*, film 16 mm., 36 : 00, 1972, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 49 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Absolument nécessaire*, monographie imprimée, Paris, Les Éditions de Minuit, 27 x 20 cm, 1973, Bibliothèque Nationale de France (téléchargée sur le site de la BNF, www.bnf.gallica.fr, consulté le 23 mai 2024).



Figure 50 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *So Happy*, film 16 mm., 04 : 30, 1974, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 51 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Indian Mosaic*, feutre, encre et collage sur papier, 30 x 30 cm, 1977, Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, numéro d'inventaire inconnu (tiré de *Joëlle de La Casinière : tout doit disparaître*, Rochechouart, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, 2020, disponible sur www.musee-rochechouart.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 52 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Televessel*, vidéo, 26 : 50 min., 1985, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).



Figure 53 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Televesse*, vidéo, 26 : 50 min., 1985, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).



Figure 54 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Televesse*, vidéo, 26 : 50 min., 1985, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 55 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Le chant du satellite*, vidéo, 00 : 17 min., 1983, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 56 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Que Sera Sera : les diamants roses*, vidéo, 07 : 00 min., 1986, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 57 : WIDART, Nicole, *Ultima II*, vidéo, 17 : 12 min., 1983, Liège, Wallonie Image Production (capture d'écran personnelle).



Figure 58 : WIDART, Nicole, *Ultima II*, vidéo, 17 : 12 min., 1983, Liège, Wallonie Image Production (capture d'écran personnelle).



Figure 59 : WIDART, Nicole, *Paysage imaginaire*, vidéo, 26 : 00 min., 1983, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).



Figure 60 : WIDART, Nicole, *Paysage imaginaire*, vidéo, 26 : 00 min., 1983, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).



Figure 61 : WIDART, Nicole, *Images de grève*, vidéo, 42 : 15 min., 1984, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).

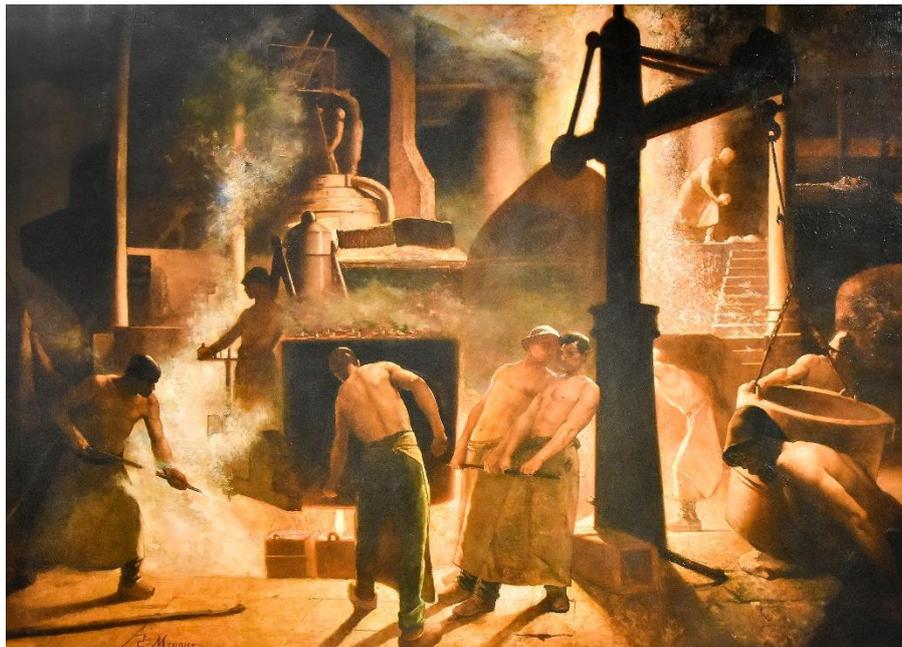


Figure 62 : MEUNIER, Constantin, *La Coulée à Seraing*, huile sur toile, 221 x 305 cm, 1880, Liège, Musée de la Boverie (téléchargée sur le site de la ville de Liège, www.liege.be consulté le 23 mai 2024).



Figure 63 : WIDART, Nicole, *Images de grève*, vidéo, 42 : 15 min., 1984, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).



Figure 64 : ANDRE, Marie, *Galerie de portraits*, vidéo, 45 : 49 min., 1982, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 65 : ANDRE, Marie, *Répétitions*, vidéo, 43 : 14 min., 1984, Bruxelles, Centre de l'Audiovisuel (capture d'écran personnelle).



Figure 66 : ANDRE, Marie, *Evento*, vidéo, 25 : 00 min., 1986-1987, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 67 : ANDRE, Marie, *Constant*, vidéo, 10 : 00 min., 1984, Bruxelles, Centre de l'Audiovisuel (tirée de VAN BROECKHOVEN, Greta, « Marie André, Videorealisaties 82-85 : tentoonstelling », dans le catalogue de l'Internationaal Cultureel Centrum, n°128-132, Anvers, 1986, p.8).



Figure 68 : ANDRE, Marie, *Un ange passe*, vidéo, 41 : 13 min., 1985, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 69 : ANDRE, Marie, *Un ange passe*, vidéo, 41 : 13 min., 1985, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).



Figure 70 : PERIN, Anne-Françoise, *Les trames du rêve*, vidéo, 41 : 10 min., 1985, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).



Figure 71 : DUJOURIE, Lili, *Sanguine*, vidéo, 17 : 30 min., 1975, Bruxelles, Argos (téléchargée sur le site d'Argos, www.argosarts.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 72 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Passio*, installation vidéo, dimensions inconnues, 12 : 50 min., 1989, collection privée (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 73 : ANDRE, Marie, *Come ti amo*, vidéo, 22 : 00 min., 1985, Liège, SONUMA (capture d'écran personnelle).



Figure 74 : LAFONTAINE, Marie-Jo, *Round around the Ring*, installation vidéo, dimensions inconnues, 08 : 01 min., 1981, collection privée (téléchargée sur le site de Marie-Jo Lafontaine, www.marie-jo-lafontaine.com, consulté le 23 mai 2024).



Figure 75 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Que Sera Sera : Carmen 84*, vidéo, 07 : 00 min., 1986, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).

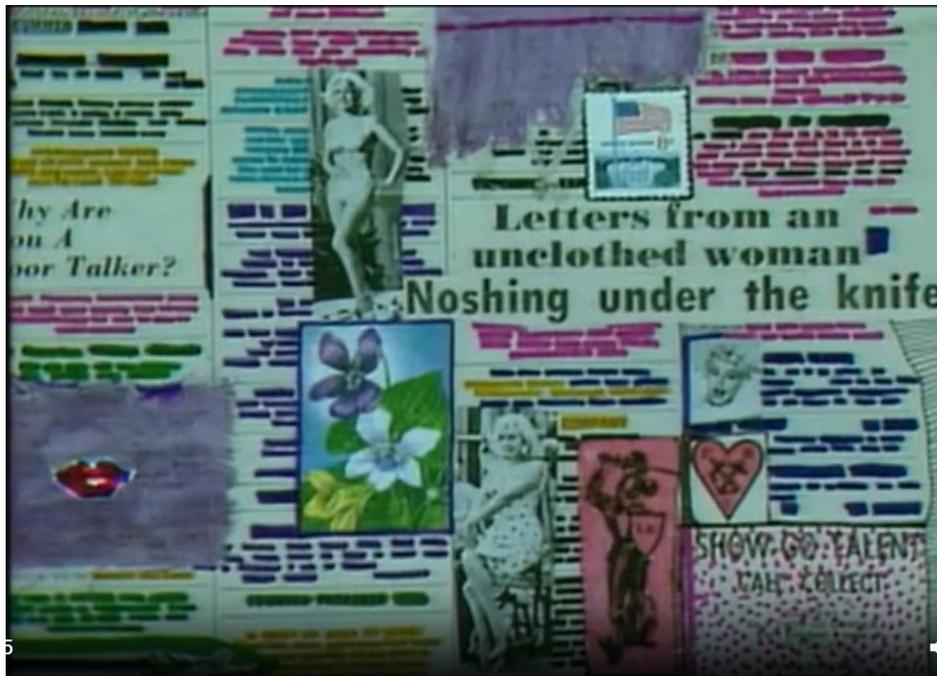


Figure 76 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Que Sera Sera : Carmen 84*, vidéo, 07 : 00 min., 1986, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).



Figure 77 : DE LA CASINIÈRE, Joëlle, *Que Sera Sera : Carmen 84*, vidéo, 07 : 00 min., 1986, Bruxelles, Argos (capture d'écran personnelle).

