

**Mémoire de fin d'études : " Doel : au carrefour des imaginaires - Analyse des représentations et valeurs patrimoniales dans un village en mutation".**

**Auteur :** Romboux, Elisa

**Promoteur(s) :** Houbart, Claudine

**Faculté :** Faculté d'Architecture

**Diplôme :** Master en architecture, à finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme

**Année académique :** 2023-2024

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/21339>

---

*Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

**ANNEXE I**

**Evaluation de l'importance patrimoniale (Fredheim & Khalaf, 2016) - Tableau synthétique**

Eléments (features of significance - Stephenson, 2008)		Associatif	Sensoriel	Probatoire	Fonctionnel
<b>Formes</b>	Village entier	<p>Associé à la lutte avec le port (CH.1)</p> <p>Doel comme message pour toute une région : “l'économie doit être au service de l'homme, et non l'inverse” (CH.3)</p> <p>Hirondelle comme symbole : lien entre la nature, la culture et les infrastructures (CH.4)</p>	<p>Bonheur à Doel (CH.4)</p> <p>Nostalgie, beau, charmant (CH.1)</p> <p>Souvenirs : Doel et le tourisme (CH.1)</p> <p>Belles photos, se détendre (CH.6)</p> <p>Explorer (CH.6)</p> <p>Calme, effrayant (CH.6)</p>	<p>Histoire de Doel, transmission pour les générations futures “exemple pour montrer à nos enfants le passé” (CH.2)</p> <p>“on peut apprendre quelque chose” (CH.2)</p> <p>Trace des villages et hameaux de polder, message pour toute une région (CH.2)</p> <p>Mémoire collective, “patrimoine local au sens large” (CH.2)</p> <p>“Un des paysages de polders les plus authentiques d'Europe”, “histoire</p>	<p>Résidentiel (CH.4)</p> <p>Touristique (CH.6)</p>

				<p>paysagère unique”, patrimoine architectural et paysager (digues, fermes, granges, moulin, faune et flore) (CH.3)</p> <p>«Si le village doit disparaître, il faut qu’on connaisse son histoire» (CH.4)</p> <p>Histoire de Doel (CH.4)</p> <p>“Conserver le caractère de la région”, genius loci, esprit du lieu à conserver (CH.2)</p>	
	<p>Tracé urbain, morphologie du village et éléments (rues, maisons, place municipale...)</p>			<p>Tracé urbain unique (CH.2)</p> <p>“Exemple rare de développement urbain” (CH.2)</p>	

	Bâtiments historiques (Hooghuis, église, moulin, cimetière...)		Amour, refuge (église de Doel)	Préservation et transmission de l'histoire locale (CH.2, 4)  Mémoire collective (CH.2)  Traces du passé (CH.2)	
	Fermes historiques, granges			"historiquement et architecturalement précieux" (CH.2)	
	Port de Doel	Le port à l'époque (quarantaine)	Beau		Marina
	Vestiges archéologiques (bateau)			Traces du passé (CH.2)	
	Atelier De Nijs				Lieu de travail (CH.4)
	Traces matérielles, objets abandonnés			Traces du passé (CH.2, 4)  "traces authentiques d'existence", sorte d'archéologie contemporaine (CH.6)	

	Centrale nucléaire et moulin	<p>Contraste moulin/centrale, image du progrès, “parabole de notre époque” (CH.3)</p> <p>“entre ancienne et nouvelle énergie”, “entre industrie et village autrefois confortable” (CH.3)</p> <p>Tchernobyl, Pripjat, catastrophe nucléaire (CH.6)</p>	Souvenirs		
<b>Relations</b>	Village/nature et paysage	<p>“Stalingrad des polders”, la préservation du village implique celle du polder (CH.3)</p> <p>« Cathédrale des Polders » (CH.3)</p> <p>Dernier village au bord de l’Escaut, “petit</p>	<p>Agréable, souvenirs (CH.4)</p> <p>Souvenirs, digues, “comme aller à la côte” (CH.4)</p> <p>Agréable, espace ouvert, jardin (CH.4)</p> <p>Sentiment de révolte face à la destruction du</p>	<p>“microcosm of humanity’s relationship with the sea” (CH.2)</p> <p>Paysages exceptionnels de la Flandre, patrimoine naturel (CH.3)</p> <p>Vestiges passé poldérien (CH.3)</p>	<p>Environnemental, préservation de l’environnement, de la faune et de la flore (CH.3)</p> <p>Touristique (CH.3)</p>

		oasis” dans un paysage maritime (CH.3)	<p>paysage, des terres fertiles, de l’habitat d’oiseaux uniques (CH.3)</p> <p>Paysage qui s’ouvre, sentiment d’ouverture, de liberté (CH.3)</p> <p>Beau (situé près de l’Escaut, de la côte, du pays inondé de Saeftinghe) (CH.3)</p>	<p>“Vestiges d’une histoire paysagère sans précédent” (CH.3)</p> <p>Séquence de digues unique (CH.3)</p>	
	Village/communauté	<p>Village et communauté de Doel (CH.4)</p> <p>“paysans des polders” (CH.4)</p> <p>Communauté vivante, “histoire très riche et intéressante” (CH.4)</p>	<p>Chez soi, souvenirs, nostalgie “comme une grande famille” (CH.4)</p> <p>Souvenirs, solidarité (CH.4)</p> <p>Nostalgie, ancienne communauté, partage, “village d’autrefois” (CH.4)</p> <p>Bonheur à Doel, nostalgie (CH.4)</p>	<p>“Redonner vie au patrimoine”, patrimoine comme un “droit humain” (CH.4)</p> <p>Aspect social du patrimoine, importance de le préserver pour la société et pour soi-même (CH.4)</p>	

			<p>Ancrage, sentiment d'appartenance, générations (CH.4)</p> <p>Sens donné au lieu, attachement de la communauté envers le village (CH.4)</p> <p>Chez soi, signification de l'environnement pour les gens (CH.4)</p> <p>Impact émotionnel, départ (CH.4)</p> <p>Impact émotionnel, situation actuelle (CH.4)</p> <p>Lutte pour la préservation de Doel, amour pour son village (CH.4)</p> <p>Histoires personnelles, village comme</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>“carrefour de vies” (CH.4)</p> <p>Aspect social des polders, agréable, partage (CH.4)</p>		
	Village/street art	<p>Maisons abandonnées comme des “toiles géantes”, grands muralistes (CH.6)</p> <p>“capitale du graffiti en Europe” (CH.6)</p> <p>“Haut lieu des graffitis” (CH.6)</p> <p>“musée d’art de rue à ciel ouvert” (CH.6)</p>	<p>Belles oeuvres d’art, maisons pleines de couleurs vives, village joyeux (CH.6)</p> <p>Contraste entre la dureté de la friche et la douceur des scènes artistiques mis en valeur dans les discours et images (CH.6)</p> <p>Emotions liées à la dimension symbolique et engagée de certaines oeuvres d’art/graffitis (CH.6)</p> <p>Expérience liée au street art, raconte l’histoire du village</p>		<p>Art pour sauver le village (CH.6)</p> <p>Outil de réflexion, poèmes (CH.6)</p>

	Village/abandon	<p>Disparition anticipée, nature qui reprend ses droits, village fantôme (CH.6)</p> <p>“Village en voie de disparition” (CH.6)</p> <p>Tableau désolé, maisons vacantes, végétation qui “reprend ses droits” (CH.6)</p> <p>Lieu déserté, ruines contemporaines, catastrophe nucléaire (CH.6)</p>	<p>Effrayant, abandonné, bizarre (CH.6)</p> <p>Différent, trésors cachés (CH.6)</p> <p>Étrange, “entre film d’horreur et chanson nostalgique”, anticipation de l’avenir (CH.6)</p> <p>Exploration, insolite, terrifiant (CH.6)</p> <p>Sensation de frisson (CH.6)</p> <p>Endroit alternatif et amusant (CH.6)</p> <p>“Temps qui s’arrête”, belles images (CH.6)</p>		
<b>Pratiques</b>	Fêtes et activités locales	Symbolique, moment de lutte (CH.4)	Emotions fortes, atmosphère formidable, magnifique (CH.4)		Résidentiel, village qui “vit” (CH.4)

		Activités à petite échelle et familiales caractéristiques de l'Escaut (CH.4)	Souvenirs, amour pour le village (CH.4)		
	Agriculture	Lutte avec le port, négligence agriculteurs (CH.3)	Amour pour le polder, tristesse liée à l'incertitude (CH.4)		Agricole
	Street art, urbex	"Paradis pour amateurs de street art ou d'exploration urbaine" (CH.6)			Valeur touristique et marchande (street art, tourisme de l'abandon, tourisme de ruines, Doel Festival), impacte valeur culturel et artistique (CH.6)

CH.1 : Espace conflictuel

CH.2 : Patrimoine menacé et démolition

CH.3 : Nature et polders

CH.4 : Espace social

CH.5 : Espace de transition et de transgression

CH.6 : Espace de transition et réappropriation touristique et artistique