

L'exposition immersive versus le musée ? Étude comparative de la réception de l'œuvre de Vincent Van Gogh sur Instagram

Auteur : Quinet, Anaëlle

Promoteur(s) : Vandeninden, Elise

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication, à finalité spécialisée en médiation culturelle et relation aux publics

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/21835>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

L'EXPOSITION IMMERSIVE VERSUS LE MUSÉE ?
Étude comparative de la réception de l'œuvre de Vincent Van Gogh sur Instagram

Mémoire présenté par Quinet Anaëlle
en vue de l'obtention du grade de
Master en Communication à finalité spécialisée en
Médiation culturelle et relations aux publics

Année académique 2023/2024

Remerciements

Le processus de réflexion nécessaire à la rédaction d'un mémoire peut sembler solitaire. Néanmoins, il n'aurait pas été possible sans la contribution de notre entourage que nous tenons à remercier.

Tout d'abord, notre gratitude va à Madame Élise Vandeninden, notre promotrice qui a su nous guider tout au long de la réalisation de ce travail. Merci pour ses mots d'encouragements dans les moments de doute, merci pour ses judicieux conseils, merci pour ses relectures et sa disponibilité.

Ensuite, nous souhaitons remercier les membres de notre jury : Pascal Durand et Nicolas Navarro de prendre le temps de lire ce mémoire.

Nous souhaitons également remercier notre famille qui nous a soutenue durant nos années d'étude. Une pensée particulière est adressée à notre mère, à notre beau-père, à notre frère et à Emmanuelle pour leur travail de relecture de ce travail. Nos remerciements vont également à nos amis pour leur soutien et leurs mots d'encouragement, et particulièrement à Chloé qui a été d'une aide précieuse.

De plus, nous remercions chaleureusement celui qui nous a accompagné durant toute la rédaction de ce travail.

Enfin, nous ne pouvons conclure ses remerciements sans adresser une attention particulière à nos partenaires de bibliothèque, Aurore, Anaëlle et Mehdi, sans qui ces derniers mois auraient été bien difficiles à traverser.

Sommaire

1. INTRODUCTION	7
2. CHAPITRE 1. CONTEXTUALISATION DU MUSÉE TRADITIONNEL ET DE L'EXPOSITION IMMERSIVE	9
2.1. HISTOIRE ET ÉVOLUTION DES MUSÉES TRADITIONNELS.....	9
2.2. L'APPARITION DES EXPOSITIONS IMMERSIVES	15
2.3. LES EXPOSITIONS IMMERSIVES AU PRISME DES DISCIPLINES	25
2.4. CONCLUSION.....	29
3. CHAPITRE 2. PROBLÉMATIQUE ET MÉTHODOLOGIE	30
3.1. LE CHOIX DE VAN GOGH COMME CAS D'ÉTUDE	30
3.2. MÉTHODOLOGIE	34
4. CHAPITRE 3. LES ŒUVRES ET LES DESCRIPTIONS	42
4.1. QUELLES ŒUVRES DANS LES CONTENUS ?.....	42
4.2. LES DESCRIPTIONS DANS LES CONTENUS	63
4.3. CONCLUSION.....	78
5. CHAPITRE 4. INSTAGRAM : LES VISITEURS COMME SUJETS DE PUBLICATION ?	80
5.1. ANALYSE DE DONNÉES CHIFFRÉES	80
5.2. INTERPRÉTATIONS DES RÉSULTATS	83
5.3. RÉPÉTITION DES IMAGES ET STANDARDISATION DES POINTS DE VUE	88
5.4. QUELS PUBLICS POUR QUELLES INSTITUTIONS ?	89
5.5. CONCLUSION	92
6. CHAPITRE 5. LA REPRÉSENTATION DE VAN GOGH	94
6.1. LA CONSTRUCTION DE LA GLOIRE	94
6.2. LA REPRÉSENTATION ET LA MYSTIFICATION DE VAN GOGH	95
6.3. L'ADMIRATION ET LA SACRALISATION	96
6.4. LA TRANSFORMATION DES VALEURS ARTISTIQUES	97
6.5. CONCLUSION	98
7. CONCLUSION	99
8. BIBLIOGRAPHIE.....	102
8.1. OUVRAGES	102
8.2. ARTICLES	103
8.3. COURS ET MÉMOIRES	105

8.4.	SITES INTERNET	105
8.5.	RÉSEAUX SOCIAUX	108
8.6.	CONFÉRENCE	108
9.	<u>ANNEXES.....</u>	<u>109</u>

Table des figures

FIGURE 1 : LE NOMBRE DE FOIS OÙ APPARAISSENT LES TABLEAUX DANS LES PUBLICATIONS DU VAN GOGH MUSEUM	54
FIGURE 2 : LE NOMBRE DE FOIS OÙ APPARAISSENT LES TABLEAUX DANS LES PUBLICATIONS DU VAN GOGH MUSEUM	58
FIGURE 3 : LE NOMBRE DE FOIS OÙ APPARAISSENT LES TABLEAUX DANS LES PUBLICATIONS DE VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE	58
FIGURE 4 : RÉPARTITION DES PUBLICATIONS SELON LES DIFFÉRENTS TYPES DE DESCRIPTIONS : VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE	64
FIGURE 5 : RÉPARTITION DES PUBLICATIONS SELON LES DIFFÉRENTS TYPES DE DESCRIPTIONS : VAN GOGH MUSEUM.....	65
FIGURE 6 : COMPARAISON ENTRE LES PUBLICATIONS AVEC VISITEUR ET SANS VISITEUR POUR VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE	80
FIGURE 7 : COMPARAISON ENTRE LES PUBLICATIONS AVEC VISITEUR ET SANS VISITEUR POUR LE VAN GOGH MUSEUM	81

Table des tableaux

TABLEAU 1 : LISTE DES PEINTURES REPRODUITES ET DES PEINTURES PROJETÉES DANS VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE.....	45
TABLEAU 2 : LISTE DES PEINTURES DU VAN GOGH MUSEUM IDENTIFIÉES PENDANT LA PÉRIODE D'ANALYSE.....	51
TABLEAU 3 : LISTE DES ŒUVRES COMMUNES AU MUSÉE ET À L'EXPOSITION IMMERSIVE.....	56

1. Introduction

À l'ère numérique, la médiation culturelle se transforme¹. Alors que les expositions immersives rivalisent avec les musées traditionnels afin de capter l'intérêt des publics², qu'ils soient amateurs d'art ou simples curieux, l'œuvre de Vincent Van Gogh, avec sa palette de couleurs vibrantes et son pouvoir émotionnel, suscite un engouement sans précédent, revivifiant l'intérêt du public pour cet artiste au destin tourmenté, mort avant d'être reconnu. L'émergence des expositions immersives et plus précisément des expositions d'art numérique, dont l'objectif est de plonger le visiteur au cœur de l'univers artistique d'un peintre³, joue un rôle incontestable dans ce renouveau. En parallèle, les réseaux sociaux, et particulièrement Instagram, offrent une vitrine internationale aux créations de Van Gogh, contribuant à une propagation massive, immédiate et virale de ses œuvres⁴.

Notre visite au *Van Gogh Museum* a été une immersion dans le monde de l'art, où l'aura des œuvres originales et l'atmosphère calme des salles d'exposition permettent une contemplation personnelle et intime. Le musée est une structure didactique où chaque œuvre trouve sa place dans un contexte historique et artistique particulier : permettant de transmettre une vision compréhensive et nuancée de l'évolution artistique de Van Gogh. Le musée garantit une rencontre directe avec les œuvres : textures, couleurs authentiques et détails jusqu'aux coups de pinceau des tableaux. Il crée également une relation privilégiée entre le peintre et le spectateur.

D'autre part, l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* propose une immersion multisensorielle dans laquelle les œuvres de Van Gogh sont transformées en paysages vivants, dynamiques grâce à la technologie d'imagerie virtuelle faite de son et de lumière. En parcourant cette exposition, nous avons été transportée dans une expérience enivrante, où les célèbres *Tournesols*, *Amandier en fleurs* et *Nuit étoilée* de Van Gogh prenaient vie autour de nous. En rendant l'œuvre de Van Gogh plus accessible et ludique, cette démarche créative promeut une accessibilité et une attractivité accrues.

Ces deux visites, riches en expériences et observations diverses, nous ont amenée à

¹ NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », in *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 16, 2019, p. 1.

² BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? », in *Culture & musées*, vol. 5, 2005, p. 104.

³ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, 5^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U. Série culture et médias », 2021, pp. 171-172.

⁴ GUNTHER A., *L'image partagée : la photographie numérique*, Paris, Textuel, 2015, pp. 147-150.

réfléchir à propos de l'influence éventuelle que ces deux institutions culturelles avec leurs différents modes de présentation pouvaient déployer sur la réception de l'œuvre de Van Gogh.

Ce mémoire propose d'explorer celle-ci à travers ces deux prismes distincts, en se penchant sur leurs particularités et leur impact respectif. L'exposition immersive, en plongeant le visiteur dans une peinture vivante, au travers d'effets visuels et sonores, offre une expérience multisensorielle inédite. Néanmoins, cette immersion visuelle est-elle suffisante pour toucher profondément le spectateur ? Est-elle plus qu'un simple spectacle ?

En croisant la littérature existante et l'analyse des publications des visiteurs du *Van Gogh Museum* et des réactions à l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* sur Instagram, ce mémoire cherche à dévoiler la manière dont les œuvres de Van Gogh sont perçues et appropriées à l'ère numérique, entre immersion physique et diffusion virtuelle.

Par le biais de cette analyse comparative des musées traditionnels et des expositions immersives, ainsi que par l'examen de l'influence des nouvelles formes de présentation artistique et des réseaux sociaux, notamment Instagram, sur la perception et l'appréciation des œuvres classiques, ce mémoire interroge la réception de l'œuvre de Van Gogh au sein d'une société hyperconnectée⁵.

⁵ WÉRY P., *Comment l'omniprésence des smartphones dans une société hyperconnectée impacte/transforme/construit la manière de sociabiliser chez les jeunes adolescents ?*, Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication, Université catholique de Louvain, 2023, p.11.

2. Chapitre 1. Contextualisation du musée traditionnel et de l'exposition immersive

Ce mémoire, qui aborde la question des réceptions supposées contrastées de l'exposition immersive et du musée, s'ouvrira sur un bref rappel des caractéristiques de l'institution muséale afin de mieux comprendre ses liens avec les plus récentes expositions immersives.

Dans un premier temps, nous décrirons le musée traditionnel par une approche historique. Ensuite, nous définirons l'exposition immersive. Nous synthétiserons enfin les différents « regards » et disciplines qui abordent le thème des expositions immersives (y compris la muséologie). Pour terminer, nous situerons notre recherche par rapport à ces différents apports.

2.1. Histoire et évolution des musées traditionnels

Si nous voulons aborder les deux aspects de notre sujet, nous devons accorder la même importance à la notion de « musée » qu'à celle d'« exposition immersive ». La littérature scientifique au sujet de la première est logiquement plus abondante que celle consacrée à la seconde dont l'apparition est plus récente. Nous proposons dans cette première section de synthétiser les recherches qui concernent l'histoire et l'évolution des musées, pour comprendre les spécificités de leurs missions.

2.1.1. Le premier rassemblement d'œuvres

« À l'origine de la fondation des musées, il y a presque toujours eu des initiatives individuelles émanant de personnes privées⁶. »

Dans son ouvrage, Bazin situe l'origine de l'histoire des musées au moment de l'arrivée des collections d'œuvres d'art en Grèce antique durant l'Antiquité⁷. Ces collections qui se développent entre le XIV^e et le XVIII^e siècles, en Italie puis dans toute l'Europe⁸, se définissent comme un rassemblement d'œuvres à titre privé, dans le sens où elles ne sont pas accessibles au public⁹. Elles pouvaient également être des cabinets de curiosités qui rassemblaient et classaient, en plus des peintures, des sculptures, des animaux empaillés, des pierres précieuses,

⁶ GLICENSTEIN J., *L'art: une histoire d'expositions*, 1^{re} édition., Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2009, p. 18.

⁷ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 20.

⁸ *Ibid.*, p. 21.

⁹ GLICENSTEIN J., *L'art: une histoire d'expositions*, *op. cit.*, p. 19.

des objets scientifiques, des curiosités, etc.¹⁰ Posséder une collection n'était pas accessible à tous : seuls le pape, les cardinaux et les hauts prélats, les rois et les aristocrates, ainsi que les riches bourgeois érudits avaient la possibilité de former une collection¹¹. Par conséquent, celle-ci exprime le goût et les intérêts de son propriétaire et peut également refléter son pouvoir économique en fonction des objets qu'il possède¹². Malgré le prestige du collectionneur, la collection ne garantit pas la patrimonialisation des œuvres et des objets rassemblés¹³.

2.1.2. Les premiers musées

Lors de la Révolution française, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, les collections deviennent publiques. Bien que l'existence de certains musées précède la création du Musée du Louvre en Europe, le musée central des Arts est créé dans un ancien siège du pouvoir royal¹⁴ et devient la première institution muséale avec un souci de patrimonialisation des œuvres¹⁵. Avant elle, le Parlement anglais avait acheté la collection de Hans Sloane et un musée avait été créé sur la base de l'héritage d'une famille en Toscane¹⁶. Dans le cas du Louvre, un grand changement s'opère : le statut des collections passe de privé à public, l'État doit devenir conservateur. Celui-ci s'empare des œuvres de la famille royale, de l'Église et des aristocrates pour les mettre à la disposition du grand public. Contrairement au Collectionnisme¹⁷, le musée, sous l'effet des Lumières, devient une institution publique. Le musée moderne est innovant et révolutionnaire, c'est un outil de progrès, de patrimonialisation, mais aussi de connaissance et d'émancipation qui est destiné au public et à son éducation¹⁸. Il est un endroit de savoir et de recherche dont l'une des missions est didactique¹⁹. Colbert a voulu ouvrir les collections royales au public « pour l'éducation et la délectation du public »²⁰. Au fur et à mesure des années, Le Louvre va d'ailleurs évoluer en passant d'un lieu de vulgarisation du génie humain à un lieu de contemplation et de sacralisation des œuvres²¹.

¹⁰ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 23.

¹¹ *Ibid.*, p. 21.

¹² GLICENSTEIN J., *L'art: une histoire d'expositions, op. cit.*, p. 19.

¹³ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, pp. 24-25.

¹⁴ *Ibid.*, p. 28.

¹⁵ *Ibid.*, p. 26.

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ Ce terme est utilisé pour décrire l'intérêt croissant pour la collection privée qui se développe en Italie puis dans toute l'Europe entre le XIV^e et le XVIII^e siècle. (*Ibid.*, p. 21.)

¹⁸ *Ibid.*, p. 28.

¹⁹ GOB A., *Le musée, une institution dépassée*, Paris, Colin, coll. « Éléments de réponse », 2010, p. 19.

²⁰ *Ibid.*, p. 21.

²¹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, pp. 24-25.

2.1.3. Le développement des missions des musées

Dans le cadre de ce mémoire, nous nous en référons à la classification de Gob et Drouguet, qui distinguent trois catégories de musées : les musées d'art qui résultent des collections privées d'autrefois, les musées de sciences naturelles et les musées d'histoire, encore rares à l'époque²².

Tout au long du XIX^e siècle, le musée dit classique est en effervescence. De plus en plus de musées – dont les commandements sont « éclectisme », « nationalisme » et « romantisme » – voient le jour. Le Musée du Louvre a été une initiative importante qui a permis le déploiement d'un grand nombre de musées à travers le monde. Les thématiques abordées en leur sein se diversifient continuellement²³. Ce phénomène peut se justifier par le projet sociétal d'éveiller l'esprit des citoyens par l'intermédiaire de la culture, qui va avoir une mission éducative. L'objectif est d'opérer un mouvement de décentralisation de la culture, jusque-là destinée à une élite, et de permettre la rencontre entre l'art et les populations²⁴. Nous pouvons notamment constater l'apparition des musées d'archéologie, d'ethnographie, les musées nationaux, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, etc.²⁵ Le musée présente alors de façon permanente au public des collections composées d'œuvres d'art et d'objets matériels, témoignages du passé²⁶. Il arrive que des expositions temporaires soient organisées. Néanmoins, elles profitent d'une plus grande liberté et sont accompagnées de scénographies développées ainsi que de thématiques plus extravagantes²⁷.

À partir de la deuxième moitié du XX^e siècle, le modèle du musée classique se précise autour du caractère scientifique de l'institution²⁸ tout en approfondissant les acquis du siècle précédent. Des activités scientifiques s'y développent, concomitantes de la naissance de laboratoires de recherche consacrés à l'étude, la documentation et la restauration des objets et des œuvres d'art²⁹. L'aspect scientifique ainsi que l'esprit critique du musée assurent dès lors la qualité et la fiabilité des informations transmises au public³⁰.

Dans le dernier quart du XX^e siècle, l'avènement du tourisme culturel et la prise en

²² DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 30.

²³ *Ibid.*

²⁴ CHAUMIER S. et MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, 3^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U », 2023, pp. 111-121.

²⁵ GOB A., *Le musée, une institution dépassée*, *op. cit.*, p. 27.

²⁶ *Ibid.*, pp. 27-28.

²⁷ *Ibid.*, pp. 28-29.

²⁸ *Ibid.*, p. 30.

²⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 34.

³⁰ GOB A., *Le musée, une institution dépassée*, *op. cit.*, p.20.

compte du rôle économique et sociétal du musée permettent de libérer les subventions publiques nécessaires au renouvellement et à la création de musées et de laisser place à une expographie³¹ plus diversifiée qui ne se centre plus uniquement sur l'objet³². Dans le musée classique, le conservateur était au cœur des fonctions et de la vie muséale, et le public y tenait une position marginale. Le tournant de la fin du XX^e siècle consiste à inscrire ce dernier dans l'organigramme du musée³³.

Les collections sont désormais aussi conçues comme un système de communication dont l'objectif consiste à partager un message en le rendant compréhensible et accessible pour tous les visiteurs, quels qu'ils soient³⁴.

2.1.4. L'arrivée du numérique dans les musées

« Les NTIC³⁵ sont perçues comme un moyen rêvé de communiquer à tous les publics le langage de la culture : l'art, l'histoire, les sciences, etc.³⁶ »

Depuis quelques années, les musées font appel aux outils numériques avant, pendant et après la visite afin de rencontrer leurs missions, qui consistent à informer, accompagner et susciter l'intérêt du public³⁷. Audioguides, bornes interactives, écrans tactiles, tablettes, casques de réalité virtuelle, site internet, réseaux sociaux, application mobile, logiciels, jeux, etc., sont des exemples démontrant l'hétérogénéité des médias informatisés qui se sont peu à peu intégrés dans les institutions muséales³⁸. C'est sous l'expression de « médiation numérique » que sont repris l'ensemble des objets disparates utilisés par les professionnels du musée et le public³⁹. Cette grande diversité de dispositifs peut être catégorisée en deux groupes : André Gob et Noémie Drouguet parlent de « technologies fixes, installées dans l'espace d'exposition » et de « technologies dites “mobiles”, “nomades” ou “emportées” »⁴⁰.

³¹ Le terme d' « expographie » désigne : « la mise en exposition et ce qui ne concerne que la mise en espace, ainsi que tout ce qui tourne autour, dans les expositions [...]. Elle vise à la recherche d'un langage et d'une expression fidèle pour traduire le programme scientifique d'une exposition ». (DESVALLEES A., « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », dans M.-O. de Bary, J.-M. Tobelem (dir.), in *Manuel de Muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, 1998, p. 221.)

³² DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, pp. 36-37.

³³ GOB A., *Le musée, une institution dépassée, op. cit.*, p. 29.

³⁴ DROUGUET N., « Décors, reconstitutions et illusions », in *L'invitation au musée*, n° 26, 2011, p. 9.

³⁵ NTIC désigne les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

³⁶ BERNIER R. et GOLDSTEIN B., « Introduction », in *Publics et Musées*, vol. 13, 1998, p. 11.

³⁷ BERNIER R. et BREAKWELL G., « Usages des interactifs au musée: Le cas de la galerie du verre au musée Victoria Albert », in *Publics et Musées*, vol. 13, 1998, p. 29.

³⁸ ANDREACOLA F., « Musée et numérique, enjeux et mutations », in *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, vol. 5, n° 5, 2014, p. 1.

³⁹ NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », *op. cit.*, p. 3.

⁴⁰ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 203.

Comment cela a-t-il commencé ? Le numérique fait son apparition dans les institutions muséales par l'installation de bases de données dédiées à la gestion des collections. La numérisation de celles-ci devient très vite un outil important permettant de faciliter le travail – qui jusqu'alors était réalisé sur des cahiers d'inventaire – tout en proposant une multitude de fonctionnalités. Elle implique de relever un défi majeur : la standardisation des données qui permettra d'offrir la possibilité d'un partage généralisé et une collaboration rapide entre les différentes institutions. L'informatisation permet également la recherche d'un grand ensemble de données, mais elle engendre aussi des problèmes tels que les coûts élevés provenant de la maintenance et du développement qui sont difficiles à résoudre collectivement⁴¹. Le gain de temps, l'accessibilité et la collaboration entre les institutions font partie des nombreux avantages produits par l'arrivée de cette technologie au musée. Elle inspire aussi en ce qui concerne l'ouverture des collections au public. C'est ainsi qu'au fil des ans, les musées réfléchissent à leurs besoins et font évoluer les usages des outils numériques pour mettre de nouveaux dispositifs à la disposition des visiteurs⁴². Soulignons toutefois que la diffusion de contenus numérisés nécessite, pour le musée, de repenser son approche : le rapport de l'institution au savoir doit être redéfini et remodelé pour être présenté de manière innovante, dans ces formats nouveaux. Selon N. Navarro et L. Renaud, c'est à cette condition que la technologie aura pour effet de renouveler la relation entre le musée et son public⁴³.

2.1.5. Les effets du numérique sur la relation aux visiteurs

Avec l'arrivée du numérique, un autre changement se produit : le musée doit désormais tenir compte des nouvelles technologies pour échanger avec son public⁴⁴. Les responsables de ces institutions décèlent très vite dans ces innovations la possibilité d'élargir les lieux de partage des savoirs et de proposer de nouvelles expériences de visite⁴⁵. Depuis partout dans le monde⁴⁶ et en dehors des heures d'ouverture, il est désormais possible, grâce aux sites web et à d'autres dispositifs, d'avoir accès à des contenus sur les collections muséales (et ainsi, par exemple, de préparer sa visite). De plus, ces outils numériques favorisent une interaction plus dynamique entre les collections et les visiteurs et élargissent l'accès aux informations complémentaires⁴⁷ :

⁴¹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 3.

⁴² ANDREACOLA F., « Musée et numérique, enjeux et mutations », *op. cit.*, p. 2.

⁴³ NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », *op. cit.*, p. 2.

⁴⁴ BAUJARD C., « Introduction », in *Les cahiers du numérique*, vol. 15, n° 1, 2019, p. 10.

⁴⁵ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 203.

⁴⁶ *Ibid.*, pp. 3-4.

⁴⁷ NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », *op. cit.*, pp. 1-6.

certaines innovations, telles qu'une application mobile ou un réseau social, permettent aux visiteurs d'approfondir leurs connaissances à propos d'objets spécifiques avant, pendant et après leur visite⁴⁸.

Bien que les outils numériques aient d'abord été placés aux abords des expositions (en aval ou en amont) afin de ne pas s'immiscer dans la relation entre les visiteurs et l'exposition⁴⁹, ils permettent aujourd'hui, au sein de celle-ci, de fournir de nombreux contenus, sous diverses formes, qui s'adaptent à chaque visiteur. Nous pouvons notamment retrouver des applications mobiles mettant à disposition des visiteurs des vidéos doublées en langue des signes, sous-titrées et accompagnées d'une voix off, offrant à différents types de publics la possibilité de découvrir le contenu proposé par le musée⁵⁰. Cette personnalisation résulte du fait que les outils technologiques sont des dispositifs proposant des informations supplémentaires sous forme d'images, fixes ou animées, de textes ou de fonds sonores, qui sont des extensions ludiques, scientifiques ou pédagogiques des objets et des textes exposés dans la salle. De ce fait, le visiteur est libre de venir consulter les bornes, les audioguides, etc. De plus, ces supports numériques offrent la possibilité de choisir le contenu précis qu'il veut consulter et le temps qu'il souhaite y consacrer. Cependant, la médiation numérique a des limites cognitives et ergonomiques⁵¹ ; si elle n'est pas mise au service du projet muséal, elle génère de la frustration chez les utilisateurs curieux qui ont envie de s'investir⁵².

En plus de faciliter le guidage, la découverte et l'immersion des visiteurs, ces innovations technologiques peuvent aider aux développements des pratiques pédagogiques et de médiations ludiques⁵³. Elles impliquent les usagers et amènent le développement de la notion de plaisir et d'expérimentation ainsi qu'une dynamique de sociabilisation⁵⁴. Lorsqu'un groupe de personnes ou une famille vient découvrir le musée, les supports technologiques leur permettent de vivre le parcours collectivement et de partager leurs émotions⁵⁵. De plus, certains dispositifs numériques offrent la possibilité aux visiteurs de transformer leur rapport aux artefacts⁵⁶ : c'est

⁴⁸ ANDREACOLA F., « Musée et numérique, enjeux et mutations », *op. cit.*, p. 4.

⁴⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 202.

⁵⁰ SANDRI E., « Technologies : enjeux techniques et symboliques pour la médiation culturelle », in *Patrimoine et musées locaux : clés de gestion*, n° 29, 2021, p. 395.

⁵¹ VIDAL G., « Critique et plaisir au cœur des usages des médiations numériques muséales », in *Interfaces numériques*, vol. 3, n° 1, 2017, p. 173.

⁵² DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 207.

⁵³ DALBERA J.-P. et DEFRETIN A., « Scénographie et musées virtuels », in *Culture & musées*, vol. 16, n° 1, 2010, pp. 256-260.

⁵⁴ VIDAL G., « Critique et plaisir au cœur des usages des médiations numériques muséales », *op. cit.*, pp. 165-168.

⁵⁵ *Ibid.*, pp. 166-167.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 166.

le cas des réseaux socionumériques sur lesquels les visiteurs en partageant leur expérience – en commentant, annotant, etc., leur visite – s’approprient les œuvres et les contenus mis à leur disposition par le musée⁵⁷. Le musée devient un espace social dans lequel le visiteur est impliqué et où les œuvres varient en fonction des représentations qu’en ont les visiteurs⁵⁸. Les collections ne sont plus les mêmes pour tous. Par conséquent, le musée ne peut pas être considéré comme un endroit « vieillot » dans lequel il n’y a aucun mouvement⁵⁹.

Soulignons enfin que ces nouveaux moyens d’échanges d’informations vont également avoir un impact sur la façon dont les institutions muséales interagissent avec leur public, en renforçant leur relation⁶⁰. Les informations personnelles et les traces d’usages récoltées via les outils numériques par les institutions vont leur permettre de mieux évaluer l’efficacité de leurs dispositifs de médiation, de connaître le profil de leurs visiteurs et par conséquent, d’adapter leur offre, en fonction de l’usager pour susciter son engagement⁶¹.

2.2. L’apparition des expositions immersives

L’expression « exposition immersive » recouvre une multitude de significations auxquelles chacun donne une interprétation différente⁶². Dans le langage commun, l’« immersion » se définit comme étant le « fait de se retrouver dans un milieu étranger, sans contact direct avec son milieu d’origine⁶³ » ou comme le « fait de se plonger dans un milieu particulier⁶⁴ » tandis que le terme d’« exposition » se définit comme la « présentation publique de produits, d’œuvres d’art », l’« ensemble des objets exposés » et le « lieu où on les expose⁶⁵ ». Nous allons définir de façon scientifique « l’expérience immersive », « l’exposition » et enfin, « l’exposition immersive ».

⁵⁷ BAUJARD C., « Introduction », *op. cit.*, p. 11.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 15.

⁵⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 206.

⁶⁰ ANDREACOLA F., « Musée et numérique, enjeux et mutations », *op. cit.*, pp. 4-5.

⁶¹ NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », *op. cit.*, pp. 1-2.

⁶² BELAËN F., *L’analyse de l’apparition d’un nouveau genre culturel dans les musées des sciences: les expositions d’immersion* [conférence], Colloque bilatéral franco-roumain, CIFSIC Université de Bucarest, 2003, p. 2.

⁶³ Larousse, « Définitions : immersion - Dictionnaire de français Larousse », [en ligne], <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/immersion/41699>, (consulté le 19 mars 2024).

⁶⁴ *Le Robert*, « Immersion - Définitions, synonymes, prononciation », [en ligne], <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/immersion>, (consulté le 19 mars 2024).

⁶⁵ *Le Robert*, « Exposition - Définitions, synonymes, prononciation », [en ligne], <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/exposition>, (consulté le 30 mars 2024).

2.2.1. Premières définitions de l'expérience « immersive »

Dans *Virtual Art : From Illusion to Immersion*, Olivier Grau définit l'immersion comme « un processus, un changement, un passage d'un état mental à un autre. L'immersion est surtout caractérisée par la diminution de la distance critique sur ce qui est montré afin d'augmenter la participation »⁶⁶. Dans son travail, l'auteur aborde l'immersion à travers de nombreuses disciplines artistiques et/ou institutions telles que le cinéma, le théâtre et la peinture⁶⁷ et met en avant les liens existants entre immersion et divertissement. Alison Griffiths dépeint quant à elle l'expérience immersive comme « la sensation d'entrer dans un espace qui est identifié immédiatement, comme quelque chose qui se sépare du monde et [qui incite] les spectateurs à la faveur d'une participation plus corporelle dans l'expérience, permettant à celui-ci de bouger librement dans l'espace à voir »⁶⁸. Pour Griffiths, le visiteur « immersif » est actif : il peut observer ce qu'il veut, autant qu'il le souhaite ; ses relations à l'environnement se modulent en fonction du degré de contrôle qu'il exerce sur ses mouvements et influent sur ce qu'il peut voir⁶⁹.

L'utilisation des sens est une caractéristique essentielle des dispositifs immersifs qui induisent un sentiment d'immersion⁷⁰ chez ses spectateurs. Contrairement aux expositions ordinaires dans lesquelles les visiteurs voient les œuvres à travers une vitre ou derrière un cordon, les expositions d'immersion présentent la reconstruction d'un univers de référence au sein duquel le visiteur est lui-même intégré⁷¹. Il est convié entièrement et physiquement, et se promène « au cœur d'une construction dont il va lui-même articuler le sens »⁷², il est l'acteur principal du dispositif⁷³. La visite est comme un jeu spectaculaire dans lequel le visiteur va vivre avec intensité une expérience originale et inédite⁷⁴. Le spectateur doit faire appel à ses sens pour vivre cette expérience à laquelle il a été attiré par un produit d'appel qui consiste à faire de ces expositions d'immersion souvent temporaires, des événements-spectacles⁷⁵. Selon Belaën, « l'exposition est l'espace -et le moment- des

⁶⁶ GRAU O., *Virtual art: from illusion to immersion*, Cambridge, MIT Press, 2003, p. 13.

⁶⁷ *Ibid.*

⁶⁸ GRIFFITHS A., *Shivers Down Your Spine, Cinema, Museums, and the Immersive View*, New York, Columbia University Press, 2008, p. 2.

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ BELAËN, F., « L'immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? », *op. cit.*, p. 96.

⁷¹ *Ibid.*, p. 94.

⁷² BELAËN F., « Les expositions, une technologie de l'immersion », in *MédiaMorphoses*, vol. 9, n° 1, 2003, p. 102.

⁷³ *Ibid.*, p. 101.

⁷⁴ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », in *CRCMD*, 2005, p. 280.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 277.

sensations fortes »⁷⁶.

À ce stade, nous pouvons retenir que vivre une expérience immersive consiste à reconnaître qu'un autre lieu est créé, avec ses propres règles. Cela exige une implication sensorielle de la part du visiteur dans le but de susciter une réponse émotionnelle. Cette expérience est ressentie sans sentiment de distance critique entre le spectateur et l'objet exposé. Il ne s'agit pas vraiment de comprendre ou d'apprendre, mais, surtout, de susciter de l'émotion. L'immersion possède son propre mécanisme⁷⁷, loin de celui des musées.

2.2.2. Définition du mot « exposition »

L'exposition permet la monstration d'événements marquants, absents, disparus ou lointains, dans le temps ou dans l'espace. Voir de véritables objets ne suffit pas à dépeindre, sensibiliser et démontrer la réalité. Par conséquent, il est nécessaire de contextualiser les faits et les éléments constituant les expositions (expôts⁷⁸), à travers la scénographie et d'autres types de médiations tels que le texte et les nouvelles technologies numériques⁷⁹. Il existe une grande diversité d'expositions dont nous pouvons identifier des styles récurrents et des diverses façons d'évoquer un sujet⁸⁰. Gob et Drouguet distinguent quatre approches possibles pour une exposition : esthétique, cognitive, communicationnelle et situationnelle⁸¹. Pour avancer dans notre définition de l'exposition immersive, nous situerons les expositions immersives au sein d'une de ces catégories.

L'approche esthétique met en évidence et propose de « véritables » objets, présentés sans contexte aux visiteurs, comme des œuvres d'art destinées à provoquer leur admiration et leur contemplation. La rencontre entre le visiteur et l'œuvre étant au centre de cette approche, les objets exposés sont peu nombreux, leur médiation est réduite au minimum et le lieu d'exposition est invisibilisé afin de ne pas parasiter l'expérience esthétique⁸². L'exposition immersive ne relève pas de cette approche, car elle ne repose pas toujours sur la monstration de vrais objets. Dans le cadre de ce mémoire, l'exposition immersive, *Van*

⁷⁶ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », in *CRCMD*, 2005, p. 278.

⁷⁷ GELINAS D., « Le sensorium synthétique: réflexion sur l'utilisation de l'expographie immersive numérique et muséale », in *Conserveries mémorielles*, n° 16, 2014, p. 2.

⁷⁸ « Expôt » est un « concept désignant tous les objets au sens large, incluant donc les matériaux visuels, sonores, tactiles ou olfactifs, susceptibles d'être porteurs de sens dans le cadre de l'exposition ». (GONSETH, M.-O., « L'Illusion muséale » in *La Grande illusion*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2000, p. 157.)

⁷⁹ DROUGUET N., « Décors, reconstitutions et illusions », *op. cit.*, p. 9.

⁸⁰ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 169.

⁸¹ *Ibid.*, pp. 169-172.

⁸² *Ibid.*, p. 169.

Gogh : The Immersive Experience, consiste en effet en la reproduction d'œuvres de Vincent Van Gogh sous un autre regard et avec des animations.

Dans l'approche cognitive, les visiteurs doivent avoir des aptitudes préalables et des informations suffisantes à propos du sujet présenté ; l'exposition est enracinée dans une connaissance particulière et est articulée en fonction de l'intérêt scientifique ou de son enseignement, selon la classification que les chercheurs ont adoptée pour effectuer leurs recherches. Dans le cadre de cette approche, les collections sont d'abord perçues comme des objets d'étude. Deux catégories d'expositions utilisent souvent cette approche : les expositions taxinomiques et les expositions scientifiques ou documentaires⁸³. Nous expliquerons plus loin que les expositions immersives ont un objectif de démocratisation culturelle. Elles veulent réduire la distance entre l'art et le public ainsi que permettre à un public de non-initiés, qui n'est pas adepte des institutions culturelles et qui n'a pas forcément accès aux œuvres originales, de découvrir un artiste ou une œuvre d'art⁸⁴. Dès lors, les expositions immersives ne rentrent pas non plus dans cette approche.

En ce qui concerne l'approche communicationnelle, la compréhension du visiteur ne repose pas sur des prérequis ou sur un savoir particulier : le message que les expositions veulent véhiculer est explicite. Dans cette approche, la disposition des éléments et la façon dont le discours est structuré sont déterminées par les exigences de l'exposition elle-même, lesquelles découlent du message à partager au public et non pas des collections ou du contenu scientifique. L'objectif n'est pas l'enseignement, mais la narration d'une histoire ou la découverte d'un thème. Nous pouvons y retrouver différents types d'expositions telles que les expositions thématiques, interprétatives, narratives et interactives⁸⁵. Les expositions immersives ne peuvent pas s'intégrer dans cette approche, car elles se focalisent principalement sur l'expérience sensorielle et immersive plutôt que sur la transmission d'une histoire ou la découverte d'un thème.

L'approche situationnelle, quant à elle, met l'accent sur la contextualisation et la restitution de l'environnement du sujet abordé afin de faciliter la compréhension du message par les visiteurs et de rendre l'objet plus accessible. Les expositions analogiques ainsi que les expositions immersives s'intègrent dans cette approche. Les expositions immersives sont connues pour plonger les visiteurs dans des environnements

⁸³ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 170.

⁸⁴ *Déclic*, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées ? », émission télévisée présentée par Morelle J., RTBF (Belgique), 20/06/2023, [en ligne], <https://www.rtb.be/article/les-expositions-immersives-vont-elles-signer-la-mort-des-musees-11216118>, (consulté le 14 avril 2024).

⁸⁵ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, pp. 171-172.

impressionnants et sensationnels. Les spectateurs sont au centre de l'exposition et vivent totalement l'expérience⁸⁶. À travers, les décors, les reconstitutions et les différentes ambiances, ce type d'exposition ne se base pas sur la pédagogie ou sur la transmission, mais sur l'expérience ressentie par les visiteurs. Ce qui compte, ce sont les émotions et les sensations⁸⁷.

2.2.3. Les ancêtres des expositions immersives : l'immersion « matérielle »

Telle que nous l'avons préalablement définie, la notion d'immersion renvoie à une multitude de dispositifs qui peuvent être très anciens. Nous pouvons citer l'exemple des murs de Pompéi à l'Antiquité qui, sous la forme de fresques trompe-l'œil, incluait physiquement les visiteurs⁸⁸ et formaient une illusion d'espace en ajoutant de la profondeur. Toutefois, dans nos propos, nous nous intéresserons aux procédés d'immersions qui vont être utilisés dès la fin du XVIII^e siècle et dans lesquels la notion de divertissement ainsi que celle de participation active des visiteurs vont se retrouver⁸⁹. Les panoramas, les dioramas et les *period rooms* constituent des dispositifs immersifs « matériels » ; il s'agit, en quelque sorte, des « ancêtres » des expositions immersives « virtuelles » étudiées dans ce mémoire.

2.2.3.1. Les panoramas

Les panoramas, créés à la fin du XVIII^e siècle par Robert Barker, et populaires du XIX^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle, sont définis par Barker comme étant « un genre bien particulier, mêlant la peinture de paysage et celle d'histoire »⁹⁰. Plus communément, nous pouvons dire que ce sont de très longs et vastes tableaux circulaires, exposés à 360 degrés, peints en trompe-l'œil, mis en place dans un bâtiment spécifique⁹¹, à travers lesquels les regards des visiteurs sont absorbés, depuis le centre de la pièce, dans un épisode historique ou dans un paysage grandiose. Les avant-plans en trois dimensions composés de décors, d'objets de collection et d'accessoires rendent l'expérience immersive encore plus captivante⁹² et plus

⁸⁶ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 171.

⁸⁷ BELAËN F., *L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences: les expositions d'immersion*, *op. cit.*, p. 2.

⁸⁸ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 92.

⁸⁹ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 5.

⁹⁰ LOGET V., MAIRESSE F. et BERGERON Y., *Du sens et du plaisir: une muséologie pour les visiteurs : Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, Paris, L'Harmattan, coll. « Muséologies », 2021, p. 63.

⁹¹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 199.

⁹² DROUGUET N., « Décors, reconstitutions et illusions », *op. cit.*, p. 10.

accessible, notamment aux enfants⁹³. Les panoramas exposent différents thèmes qu'Olivier Grau a rassemblés en deux catégories : les scènes historiques et les *cityscape*⁹⁴. En effet, beaucoup de panoramas ont pris pour objet des vues de villes⁹⁵ et ont contribué par exemple à la muséalisation des champs de bataille⁹⁶.

Au fil des ans, les panoramas ont évolué : ils sont passés de tableaux fixes à des toiles qui étaient déroulées devant le public et appelées « les panoramas en mouvement ». Une lecture ainsi qu'un effet sonore ont ensuite été ajoutés. L'objectif était d'accentuer le caractère narratif de l'œuvre, de dispenser la narration d'une histoire à épisodes consécutifs et d'augmenter l'effet immersif du panorama⁹⁷. Avec les débuts du cinéma, le panorama a cependant vite perdu de son attrait pour le public⁹⁸.

2.2.3.2. Les dioramas

Au début du XX^e siècle, les dioramas naissent aux États-Unis au National Museum of Natural History de Washington, avant de se disperser dans les autres institutions muséales en Europe et sur les autres continents⁹⁹. Selon Jean Davallon, le diorama est une « reconstitution tridimensionnelle d'un environnement naturel »¹⁰⁰. Contrairement aux panoramas qui sont circulaires, le diorama est une présentation frontale qui allie un décor bidimensionnel, peint ou composé de photographies en arrière-plan et une représentation tridimensionnelle en avant-plan. Le diorama, le plus souvent rectangulaire, est exposé à la lumière, tandis que le public est dans le noir¹⁰¹. Il peut être produit en grandeur nature ou à échelle réduite¹⁰². Les dioramas placent les objets authentiques dans un contexte fidèle¹⁰³. Ils ont pour fonction de transporter les visiteurs non pas par la simple vue de la chose réelle, mais par tout un environnement et un cadre illusionniste. Ils captent le regard des spectateurs en dressant des fenêtres ouvertes sur le monde¹⁰⁴. Les dioramas peuvent notamment représenter l'environnement naturel d'un animal,

⁹³ LOGET V., MAIRESSE F. et BERGERON Y., *Du sens et du plaisir*, op. cit., p. 65.

⁹⁴ GELINAS D., « L'immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin », in *Actes du 10^e colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université de Laval*, 2010, p. 226.

⁹⁵ LOGET V., MAIRESSE F. et BERGERON Y., *Du sens et du plaisir*, op. cit., p. 63.

⁹⁶ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, op. cit., p. 199.

⁹⁷ LOGET V., MAIRESSE F. et BERGERON Y., *Du sens et du plaisir*, op. cit., p. 66.

⁹⁸ GELINAS D., « L'immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin », op. cit., p. 227.

⁹⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, op. cit., p. 199.

¹⁰⁰ *Ibid.*, p. 11.

¹⁰¹ GILLET A., Staszak J.-F. et Sohier E., *Simulations du monde Panoramas, parcs à thème et autres dispositifs immersifs*, Genève, Métis Presses, 2019, p. 128.

¹⁰² DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, op. cit., p. 199.

¹⁰³ DROUGUET N., « Décors, reconstitutions et illusions », op. cit., p. 11.

¹⁰⁴ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, op. cit., p. 199.

une époque révolue, ou encore le contexte d'un élément archéologique¹⁰⁵.

2.2.3.3. *Les period rooms*

Les *period rooms* apparaissent au début du XX^e siècle aux États-Unis, avant de s'imposer réellement au Metropolitan Museum de New York en 1924 et de se répandre en Europe. Ces représentations de lieux consistent en des présentations qui incorporent les objets ainsi que les œuvres d'art dans des intérieurs reconstituant l'ambiance de l'époque de référence, sur base d'une recherche documentaire très élaborée¹⁰⁶. Les *period rooms*, réservées aux musées d'art et d'arts appliqués, se trouvent dans une situation paradoxale, car elles ont pour ambition de restituer le plus fidèlement possible le contexte d'origine des éléments exposés et de renforcer l'authenticité de l'expérience¹⁰⁷. Mais, elles ont également comme objectif d'améliorer la compréhension et l'attractivité des vraies choses, par l'intermédiaire de la mise en scène, pour les rendre accessibles à tous les publics¹⁰⁸. Par conséquent, ce sont des présentations à la fois didactiques et esthétiques¹⁰⁹. Dans le cas des *period rooms*, les visiteurs, sur base de leurs souvenirs et leur passé, ont les connaissances nécessaires pour donner un sens à ce qu'ils observent, et peuvent donc se mettre en situation¹¹⁰.

Après l'analyse de ces trois techniques, il est évident que l'immersion est une technique très ancienne et qu'elle précède de loin l'arrivée du numérique. Nous pouvons donc affirmer que les expositions immersives d'aujourd'hui ne sont pas en rupture avec des dispositifs antérieurs, mais qu'au contraire, elles rétablissent le lien avec des pratiques plus anciennes, en permettant au public de ressentir des émotions sans avoir besoin d'explication supplémentaire.

2.2.4. Les expositions immersives numériques

Depuis quelques années déjà, les nouvelles technologies réforment la société en profondeur en interrogeant nos manières de communiquer. Les institutions muséales et les expositions n'y échappent pas. L'exposition a très vite dû s'adapter à l'arrivée massive du numérique, qui constituait un véritable attrait pour le public, afin de remplir son objectif

¹⁰⁵ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 199.

¹⁰⁶ *Ibid.*

¹⁰⁷ GLICENSTEIN J., *L'art: une histoire d'expositions, op. cit.*, pp. 28-29.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 11.

¹⁰⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 199.

¹¹⁰ GELINAS D., « L'immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin », *op. cit.*, p. 230.

de démocratisation de la culture¹¹¹.

2.2.4.1. *Les finalités des expositions immersives*

Les expositions immersives se distinguent par leurs caractéristiques différentes. D'abord, dans les expositions immersives, il y a peu de panneaux et de textes comportant des informations ou des explications et ceux-ci se trouvent généralement au début de l'exposition, car ils empêcheraient l'immersion souhaitée par les muséographes du musée¹¹². L'objectif de ces expositions est d'offrir aux spectateurs une expérience qui leur délivre des informations de manière sensible et sensorielle en les plongeant dans des images numériques¹¹³, mais cela ne veut pas dire que les participants n'apprennent rien ; juste que les finalités pédagogiques et didactiques ne sont pas les finalités principales de ces expositions. L'effet scénographique de ce type d'exposition est souvent prioritaire par rapport à la qualité du contenu. Contrairement aux expositions « classiques », ce n'est pas la rigueur scientifique du propos et l'apprentissage qui priment, mais le divertissement¹¹⁴. Cependant, les expositions immersives manquent parfois de plus d'intermédiaires et de médiations pour que les visiteurs comprennent le message. Les visiteurs maîtrisant les codes pourront interpréter l'exposition facilement, tandis que ceux qui n'ont pas les clés de lecture nécessaires se sentiront dépassés face à une présentation qu'ils ne comprennent pas¹¹⁵.

À la suite de cette caractéristique, un paradoxe est relevé : l'un des objectifs déclarés par David Zylberberg, vice-président d'*Exhibition Hub*, concernant les expositions immersives, est d'attirer le grand public, les « gens ordinaires » qui ne fréquentent pas forcément les institutions culturelles traditionnelles¹¹⁶. Mais paradoxalement, les visiteurs doivent avoir des connaissances préalables pour être capables de comprendre l'exposition. L'expérience porte elle-même le message global que le visiteur est invité à décoder en déambulant à l'intérieur de l'exposition, dans le décor¹¹⁷.

¹¹¹ GELINAS D., « L'immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin », *op. cit.*, p. 223.

¹¹² GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 9.

¹¹³ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 270.

¹¹⁴ *Ibid.*, pp. 278-280.

¹¹⁵ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 100.

¹¹⁶ « Une démarche qui propose, une expérience plus vivante à un public qui cherche le divertissement et qui n'a pas toujours les clés et les moyens de se rendre aux expositions des œuvres originales. », (*Déclic*, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées ? », *op. cit.*)

¹¹⁷ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 93.

L'objectif est aussi de plonger pleinement les visiteurs dans l'univers de l'exposition, leur donnant ainsi l'illusion et le sentiment d'y être. L'un des enjeux de ces expositions est de « faire ressentir le propos »¹¹⁸. Les effets de perspective ainsi que le son, la lumière et les images font éprouver aux spectateurs le sentiment d'être dans l'image¹¹⁹, comme s'ils pouvaient voyager dans le temps et dans l'espace grâce à une machine à remonter le temps¹²⁰. L'exposition immersive est un objet hybride qui se trouve entre les pratiques de reconstitutions et les arts numériques¹²¹. De ce fait, les visiteurs ont l'impression de participer à l'exposition qu'ils observent¹²². Les cinq sens sont particulièrement sollicités dans les expositions immersives numériques : la vue et l'ouïe en majorité,¹²³ mais l'exploration de l'odorat, du goût et en particulier du toucher commencent à arriver sur le marché¹²⁴.

L'utilisation des cinq sens active différents souvenirs et sensations qui inspirent des émotions. Supprimer ou du moins masquer la fonction didactique du lieu permet aux visiteurs de se sentir dans un lieu propice à une expérience envoûtante et de voyage¹²⁵. Ils ont le sentiment d'être présents et témoins d'un événement important¹²⁶. Lorsqu'il y a moins de textes explicatifs à lire, les visiteurs peuvent se concentrer sur leur traitement personnel de l'œuvre et se forger une perspective plus personnelle sur les choses qui les entourent¹²⁷.

Il est important de rappeler que, contrairement aux expositions immersives, les musées jouent un rôle didactique. En effet, ce sont des lieux de formations ouverts, diversifiés et libres à travers lesquels est remplie une mission d'éducation en utilisant le jeu et le plaisir¹²⁸.

¹¹⁸ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 269.

¹¹⁹ HUGHES P., *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, p. 163.

¹²⁰ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 103.

¹²¹ *Ibid.*, p. 92.

¹²² BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 275.

¹²³ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*

¹²⁴ *Club Innovation & Culture*, « Avec Sensorium, la Tate veut stimuler les sens de ses visiteurs et leur offrir une nouvelle expérience immersive », [en ligne], <https://www.club-innovation-culture.fr/sensorium-tate-stimuler-les-sens-experience-immersive/#:~:text=L'ouïe%2C%20l'odorat,avec%20les%20œuvres%20d'art>, (consulté le 24 avril 2024)

¹²⁵ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 93.

¹²⁶ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*

¹²⁷ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, p. 93.

¹²⁸ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 75.

2.2.4.2. *L'immersion numérique et les artistes*

Depuis quelques années, les expositions immersives numériques proposent aux visiteurs de plonger dans l'univers d'artistes populaires tels que Van Gogh, Monet, Magritte, Klimt, Frida Kahlo, etc., à travers des technologies avancées telles que les écrans géants, des projections et une bande sonore¹²⁹, ainsi qu'une salle comportant des tableaux explicatifs permettant de fixer le contexte¹³⁰.

Comme nous l'avons vu, les expositions numériques d'immersion sont souvent dépeintes comme des expériences artistiques qui outrepassent la simple contemplation d'œuvres d'art, en appelant les visiteurs à s'immerger complètement dans un univers sensoriel et visuel. À travers les couleurs et les formes projetées ainsi que la bande-son, l'objectif de ces expositions est de créer un environnement dans lequel les spectateurs sont entourés par l'art afin de pouvoir circuler librement, interagir avec celui-ci et ressentir une émotion. C'est néanmoins une erreur de parler de déplacement totalement libre, car l'espace spatiotemporel de l'exposition ainsi que sa trame audiovisuelle influencent l'avancée du visiteur dans les lieux¹³¹.

Bien que ce type d'exposition présente des avantages, comme le fait qu'à travers son aspect spectaculaire et divertissant, il permet à un public plus large de découvrir et d'apprécier un artiste et son art, ou encore, selon David Zylberberg, de l'envisager comme étant complémentaire en permettant de créer des ponts vers les institutions muséales¹³². Certains y voient néanmoins des inconvénients tels que l'instrumentalisation d'œuvres d'art de renommées à des fins commerciales, et parlent de « spectacles immersifs »¹³³. Dans son article, Olivier Lamoureux-Lafleur énonce des préoccupations quant à la dévalorisation probable des œuvres d'art originales des artistes. Selon lui, les technologies utilisées dans le cadre de ce type d'exposition peuvent altérer la qualité visuelle des œuvres d'art ainsi qu'affaiblir l'aspect exceptionnel des véritables œuvres de l'artiste. Il affirme également que la spectacularisation technique prend parfois le pas sur le processus créatif et l'essence même des œuvres d'art originales¹³⁴.

¹²⁹ RTS, « Les oeuvres d'art immersif pour vivre une expérience multisensorielle », [en ligne], <https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/14512084-les-oeuvres-dart-immersif-pour-vivre-une-experience-multisensorielle.html>, (consulté le 14 avril 2024).

¹³⁰ VANEL M., « En immersion avec Mario Iacampo », in *Arts et publics*, 2023, pp. 13-14.

¹³¹ LAMOUREUX-LAFLEUR O., « La métamorphose de Van Gogh », in *Inter*, n° 135, 2020, p. 63.

¹³² *Déclic*, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées ? », *op. cit.*

¹³³ RTS, « Les oeuvres d'art immersif pour vivre une expérience multisensorielle », *op. cit.*

¹³⁴ LAMOUREUX-LAFLEUR O., « La métamorphose de Van Gogh », *op. cit.*, p. 66.

« Qu'il s'agisse de spectacles, d'œuvres ou d'installations, la rencontre avec l'art dans une dimension multisensorielle a le vent en poupe. Culture ou divertissement, l'art immersif permet à chacune et chacun de vivre une expérience tangible extraordinaire et une reconnexion entre le corps, des émotions variées et son environnement¹³⁵. »

2.3. Les expositions immersives au prisme des disciplines

Pour conclure cette contextualisation et avant de commencer notre analyse de la réception des œuvres de V. Van Gogh dans le musée et dans l'exposition immersive, il nous semble important de faire le point sur la littérature scientifique existante autour des expositions immersives. Apparues dans les années 1990, au sein des musées des sciences, ces expériences sont depuis peu intégrées dans l'histoire de la muséologie¹³⁶. Il est intéressant de constater qu'en dehors de cette discipline, d'autres approches envisagent ce sujet, comme les sciences de la communication, l'histoire de l'art ou encore la psychologie. Dans cet état de l'art, nous résumerons les contributions des auteurs Bitgood, Montpetit, Gélinas et Belaën sur les expositions immersives, en soulignant l'apport des diverses disciplines impliquées.

Stephen Bitgood est un psychologue américain qui étudie les visiteurs des musées ainsi que la réception des dispositifs immersifs par le public. Il défend l'idée que l'objectif d'une exposition immersive consiste à donner au visiteur le sentiment d'avoir été transporté dans « un temps et un lieu particulier »¹³⁷. C'est pourquoi les professionnels qui créent des expositions immersives s'efforceraient, selon lui, de recréer une illusion de temps et de lieu en rassemblant les caractéristiques essentielles de l'époque et de l'espace exposé¹³⁸. Le chercheur expose quatre hypothèses sur les expositions immersives : (1) le spectateur se sentant immergé se retrouve hors de son temps et de son espace ; (2) l'immersion évoque en général des émotions positives ; (3) le sentiment d'immersion est davantage suscité par des installations grand format ou en grandeur nature que par des installations de petites tailles ; (4) vivre une meilleure immersion implique de se servir de ses cinq sens¹³⁹. Dans ses études, il a surtout cherché à prouver la deuxième et la troisième caractéristiques.

Dans ses recherches, S. Bitgood s'essaie aussi à classifier les expositions immersives en se basant sur les thèmes utilisés ainsi que sur les différents styles d'expositions. Une typologie présentant cinq sortes d'expositions immersives résulte de son travail : (1) l'expérience

¹³⁵ RTS, « Les œuvres d'art immersif pour vivre une expérience multisensorielle », *op. cit.*

¹³⁶ BELAËN F., "Les expositions, une technologie de l'immersion", *op. cit.*

¹³⁷ BITGOOD S., *The role of simulated immersion in exhibition*, Jacksonville, Center for Social Design, 1990.

¹³⁸ *Ibid.*, pp. 283-284.

¹³⁹ BITGOOD S., *The role of simulated immersion in exhibition*, Jacksonville, Center for Social Design, 1990, pp. 283-284.

immersive qu'il appelle « interactive » est celle qui a lieu lorsqu'une personne est profondément impliquée dans le flux de réponses produites par le retour d'informations ; cette situation est souvent provoquée avec des jeux vidéo et des ordinateurs ; (2) l'immersion de type « média » décrit quant à elle le fait d'être plongé dans une présentation auditive ou visuelle, comme visionner un film en 3D ; (3) l'expérience immersive « esthétique » est celle qui vous inclut profondément dans le travail de l'artiste ; (4) ensuite, il y a l'immersion « dramatique » qui engloutit les spectateurs lorsqu'ils sont impliqués dans un jeu ou dans une représentation dramatique ; enfin, (5) nous avons l'immersion « simulée » qui se déroule quand un visiteur ressent une illusion de temps et d'espace grâce à la reconstitution d'aspects fondamentaux¹⁴⁰.

Ces dernières années, avec l'évolution des technologies, pratiquement tous ces thèmes peuvent être retrouvés dans une même exposition immersive. La typologie de Bitgood n'est dès lors pas excluante ; plusieurs catégories peuvent se regrouper dans un même dispositif.

Raymond Montpetit est un muséologue canadien. Ses travaux expliquent que les expositions immersives se distinguent en ce qu'elles placent le visiteur « au centre » de la représentation, pour que celui-ci ressente immédiatement le propos. Selon l'auteur, dans ces expositions, l'objectif n'est plus uniquement la transmission ou l'explication : c'est « faire vivre »¹⁴¹ l'expérience qui prime¹⁴². Montpetit suggère lui aussi une classification des expositions immersives, mais il les rassemble en deux logiques : les expositions à logique « exogène » et celles à logique « endogène ». Les premières sont attachées à un « savoir spécifique » impliquant que l'ordre de présentation des éléments exposés doit être maintenu et connu du visiteur au préalable pour que celui-ci soit en mesure de bien comprendre l'exposition¹⁴³. Les expositions à logique « endogène », elles, s'appuient sur la « communication ». Dans ce type d'exposition, l'ordre de présentation des éléments dépend du message qu'il veut transmettre. Le musée dans lequel il y a des expositions endogènes offre donc un cadre qui explique au visiteur ce qu'il doit comprendre pour saisir le sens de l'objet, voire celui de l'ensemble de l'exposition¹⁴⁴. Selon Peter Vergo, de telles expositions présentent des éléments de façon à les intégrer dans une histoire que nous essayons de raconter ; leurs significations sont donc rendues spéciales par la manière dont elles se rapportent au contexte

¹⁴⁰ BITGOOD S., *The role of simulated immersion in exhibition*, Jacksonville, Center for Social Design, 1990, pp. 283-284.

¹⁴¹ MONTPETIT R., « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », in *Publics et Musées*, vol. 9, 1996, p. 80.

¹⁴² *Ibid.*, pp. 80-81.

¹⁴³ MONTPETIT R., « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », *op. cit.*, p. 87.

¹⁴⁴ *Ibid.*

d'exposition¹⁴⁵.

La muséologue canadienne Dominique Gélinais a, quant à elle, défini les caractéristiques de l'immersion au sein des expositions. Selon l'auteure, l'immersion nécessite une participation corporelle, voire sensorielle, de la part du visiteur. Elle a pour mission de faire ressentir et de solliciter l'émotion. L'immersion se caractérise également par le fait d'accepter et de reconnaître qu'un autre espace, où se jouent des règles qui lui sont propres, se met en œuvre. Elle s'accompagne d'un abandon de la distance critique entre le spectateur et l'objet présenté¹⁴⁶.

C'est sur ces aspects que travaille aussi Florence Belaën, chercheuse française en information et communication, auteure de trois articles et une thèse abordant les expositions immersives dans un contexte particulier : les musées des sciences. Elle souligne néanmoins que les distinctions entre les types de musées ont tendance à s'estomper considérablement au sujet des expositions immersives. Pour elle, la différence entre les expositions dites « classiques » et les immersives est que dans les premières, prévaut l'utilisation de dispositifs interactifs, de vidéos et d'expériences manipulatoires, alors que dans une exposition immersive, il n'y a pas de panneau, ni de manipulation. Le visiteur est souvent « plongé » dans des images numériques¹⁴⁷. L'auteure suggère qu'« une exposition immersive matérialise un espace-temps qui est au cœur du sujet exposé »¹⁴⁸. Selon elle, l'immersion implique trois modes de représentation : la « reconstruction », dans laquelle tous les éléments sont connus du public, la « création », qui présente des éléments non connus, et « l'interprétation », dans laquelle les éléments sont connus, mais non authentiques¹⁴⁹.

Dans son analyse des expositions immersives, elle identifie les différents ressorts à partir desquels celles-ci fonctionnent : l'immersion du visiteur est tout d'abord décrite comme le plaçant dans un environnement sans aucun lien avec son environnement habituel, d'origine¹⁵⁰. Elle ajoute que l'espace présenté doit être théâtral, cohérent et fermé, sinon, l'environnement qui entoure le visiteur devient un simple décor qu'il peut observer passivement. Ce type

¹⁴⁵ MONTPETIT R., « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », *op. cit.*, p. 90.

¹⁴⁶ GÉLINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 2.

¹⁴⁷ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 270.

¹⁴⁸ BELAËN F., « L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences », *op. cit.*, p. 5.

¹⁴⁹ BELAËN F., « L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences », *op. cit.*, p. 4.

¹⁵⁰ *Ibid.*

d'exposition exige, selon l'auteure, la participation du spectateur : c'est un processus de décodage actif. Il doit se sentir incorporé au lieu. Cela crée une forme de suspension du temps qu'elle désigne comme un effet de « captivation ». Belaën établit une connexion entre l'immersion et « l'expérience » en précisant que le sentiment d'immersion est associé aux dimensions expérientielles suivantes : la perception, la cognition et l'émotion, qui fusionnent entre elles¹⁵¹. À partir de là, elle développe l'idée que l'exposition immersive, basée sur l'intensification des émotions et des sensations, est suffisamment forte pour diminuer, paradoxalement, le sens critique. Chargées d'émotions, les expositions immersives ont tendance à exercer une influence sur l'individu¹⁵². Le travail de l'auteure est aussi intéressant parce qu'il expose les diverses réactions que les visiteurs peuvent rencontrer lorsqu'ils sont soumis à un tel dispositif : la « résonance », lorsque le visiteur est disposé à vivre une expérience et est ouvert à ce qui lui est proposé ; la « submersion », quand le visiteur manque de distance critique et se laisse emporter par l'émotion ; la « distanciation critique », lorsque le visiteur s'engage tout en gardant une distance critique en se posant des questions comme « que dois-je comprendre ? Qu'est-ce que le musée veut que je fasse de l'expérience ? etc. » ; la « banalisation », quand le visiteur assimile ce que le musée attend de lui, mais que celui-ci cherche principalement les réponses à ses questions, et que le visiteur n'apprécie pas le parti-pris de l'institution muséale ; le « rejet », chaque fois que le visiteur est déstabilisé parce qu'il y a trop de sons, d'images, etc., et ne saisit pas le fonctionnement et l'intention de l'exposition¹⁵³.

Pour conclure, nous pouvons observer que la littérature s'axe autour de deux angles différents : les expositions immersives et le sentiment d'immersion. Les premières se distinguent des expositions traditionnelles en plongeant le visiteur au cœur de l'expérience grâce à des installations grandeur nature et multisensorielles, créant des illusions de lieu et de temps. Les typologies de Bitgood et Montpetit illustrent la diversité des approches, de l'interactivité à la reconstruction historique, en passant par l'esthétique et le dramatique. Le sentiment d'immersion, en revanche, concerne l'effet des expositions sur les visiteurs. L'immersion génère des émotions, influence la perception critique et demande une participation

¹⁵¹ BELAËN F., « L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences », *op. cit.*, p. 9.

¹⁵² L'auteure considère également les termes exposition-spectacle, exposition immersive et exposition-installation comme des synonymes. Si une exposition immersive peut être une exposition-installation ou une exposition-spectacle, l'inverse ne fonctionne pas. Bien entendu dans ce type d'exposition, le décor joue un rôle, mais le récit prime. Les visiteurs en apprennent donc davantage s'il existe un système leur permettant de s'identifier. (BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*)

¹⁵³ BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science », *op. cit.*, pp. 101-102.

corporelle et sensorielle. Les recherches de Belaën et Gélinas soulignent l'importance de l'engagement émotionnel et cognitif, révélant des réactions variées allant de la résonance à la distanciation critique, jusqu'à la submersion et le rejet.

Notre mémoire propose d'articuler ces deux axes, puisque nous allons comparer l'exposition immersive au musée et en cela, travailler plutôt sur l'axe 1. De plus, il apportera une innovation en concentrant son analyse sur le réseau social numérique Instagram et donc sur la réception liée à l'axe 2.

2.4. Conclusion

Au terme de ce premier chapitre, un contraste se dessine entre deux approches distinctes : celle, traditionnelle des musées et celle, novatrice, des expositions immersives. Depuis une dizaine d'années¹⁵⁴, l'avènement des expositions numériques immersives dédiées à des artistes de renom est perçu par les musées comme de la concurrence potentielle. Les institutions muséales dénigrent souvent ces innovations en les qualifiant de simples « divertissements ». En revanche, les créateurs d'expositions immersives se positionnent comme des compléments à l'expérience muséale, facilitant le lien entre le grand public et l'institution traditionnelle.

La question centrale demeure : les publics perçoivent-ils cette distinction ? En discutent-ils ? Et surtout, comment leur comportement diffère-t-il en conséquence ?

Les musées et les expositions immersives revendiquent chacun des rôles distincts. L'objectif des expositions immersives consiste à réduire la distance entre l'art et le public, car de nombreuses personnes sont intimidées par le cadre formel du musée. Elles offrent également un accès facilité à une reproduction complète des œuvres de l'artiste en question, bien que ces reproductions soient des « substituts » qui ne remplacent pas directement les originaux.

L'immersion est souvent décriée par les directeurs de musées comme s'apparentant à des modes de communication triviaux comme les cartes postales ou même les figurines. Néanmoins, malgré ces critiques, les expositions immersives gagnent en popularité de manière croissante¹⁵⁵.

¹⁵⁴ *BFMTV*, « “ C'est un peu la foire du trône ” : les expos immersives, révolution artistique ou arnaque intellectuelle », [en ligne], https://www.bfmtv.com/culture/c-est-un-peu-la-foire-du-trone-les-expos-immersives-revolution-artistique-ou-arnaque-intellectuelle_GN-202305210011.html, (consulté le 30 avril 2024).

¹⁵⁵ *BeauxArts*, « La fièvre de l'art immersif », [en ligne], <https://www.beauxarts.com/grand-format/la-fievre-de-lart-immersif/>, (consulté le 30 avril 2024).

3. Chapitre 2. Problématique et Méthodologie

3.1. Le choix de Van Gogh comme cas d'étude

L'interrogation sur laquelle se fonde ce mémoire peut se résumer de façon large : comment l'expérience immersive et la présentation muséale influencent-elles différemment les réceptions des œuvres ?

Pour répondre à cette vaste question, nous avons choisi de concentrer notre étude sur un cas spécifique : celui de l'art de Van Gogh. Cette décision nous est apparue judicieuse, car elle nous offre l'opportunité d'examiner le même « contenu » à travers deux dispositifs distincts : le musée et l'exposition immersive.

3.1.1. Le musée Van Gogh d'Amsterdam : *Van Gogh Museum*

Le *Van Gogh Museum*, fondé en 1973, situé dans l'arrondissement de Oud-Zuid, dans le quartier de Museumplein, à Amsterdam, est un musée dédié à V. Van Gogh. Il héberge la plus grande collection d'œuvres de l'artiste néerlandais à travers le monde. Celle-ci abrite plus de 200 tableaux, 500 dessins et 800 lettres manuscrites qui comprennent la correspondance entre Vincent Van Gogh et son frère Théo¹⁵⁶. Il est impossible que l'ensemble de ses œuvres soient exposées en même temps au sein du musée. La capacité des lieux permet la monstration d'une cinquantaine d'œuvres à la fois. C'est pour cette raison que l'institution expose les différentes pièces sur base d'un roulement¹⁵⁷.

Le musée propose différents types d'expositions : une principale permanente, des expositions temporaires et celle d'œuvres d'artistes contemporains de Van Gogh. L'exposition principale rapporte chronologiquement et en cinq périodes les différentes étapes de la vie artistique du célèbre peintre et dessinateur néerlandais, ainsi que son développement artistique¹⁵⁸. Elle met en scène des chefs-d'œuvre tels que *Le Semeur*, *Amandier en Fleurs*, *Les Tournesols*, *Les Mangeurs de pommes de terre*, etc.¹⁵⁹

¹⁵⁶ *Adagio*, « Le musée Van Gogh d'Amsterdam », [en ligne], <https://www.adagio-city.com/fr/le-musee-van-gogh-d-amsterdam.shtml?geoCode=null&geoType=null&apartment%5B%5D=2%2C0%2C0%2CLPb74TsAP>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁵⁷ *Amsterdam.info*, « Le Musée Van Gogh à Amsterdam », [en ligne], <https://www.amsterdam.info/fr/musees/musee-vangogh/>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁵⁸ *Hisour Art Culture Histoire*, « Musée Van Gogh Amsterdam, Pays-Bas », [en ligne], <https://www.hisour.com/fr/van-gogh-museum-amsterdam-netherlands-5174/amp/>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁵⁹ *Van Gogh Museum*, « Programmez votre visite », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/fr/programmez-votre-visite>, (consulté le 19 mars 2024).

L'institution présente régulièrement des expositions temporaires qui portent sur l'histoire de l'art moderne. En plus des œuvres de Van Gogh, le musée propose certaines œuvres d'artistes contemporains tels que Paul Gauguin, Claude Monet, Camille Pissarro, Henri de Toulouse-Lautrec, Georges Seurat, etc. Ces artistes ont influencé ou ont été influencés par V. Van Gogh. Cette diversité de contenus permet aux visiteurs de découvrir l'univers artistique de l'artiste sous différents points de vue et d'en avoir une meilleure compréhension¹⁶⁰.

L'établissement propose des visites guidées pour son public. Celles-ci peuvent être privées, accompagnées par un guide diplômé, ou spécialement conçues pour les enfants et les familles. Les visiteurs ont également la possibilité de réserver une visite guidée conjointe avec le Rijksmuseum. D'une durée maximale de 3 heures, ces visites offrent un parcours détaillé et permettent de répondre aux questions des participants¹⁶¹.

L'institution muséale est tout public et propose des entrées à 22 € pour les adultes, à 11 € pour les étudiants et des entrées gratuites pour les mineurs¹⁶². Elle accueille plus de 1,6 million de visiteurs chaque année¹⁶³.

3.1.2. L'exposition immersive : *Van Gogh : The Immersive Experience*

Van Gogh : The Immersive Experience est une exposition immersive qui a été créée par l'entreprise *Exhibition Hub* en collaboration avec *Fever*¹⁶⁴. *Exhibition Hub* est distributeur, conservateur et producteur de nombreuses expositions dans le monde. Depuis 2015, elle a touché plus de six millions de visiteurs et créé plus de 70 expositions et expériences ludo-éducatives immersives dans des pays tels que la Belgique, le Brésil, la Chine, les États-Unis, l'Italie, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, etc. L'un des objectifs d'*Exhibition Hub* est de rendre ses expositions originales. C'est dans ce but que celles-ci sont organisées dans des lieux tels que des musées, des centres d'exposition, des centres commerciaux, des galeries, des églises, des lieux historiques, etc. La diffusion des

¹⁶⁰ *Amsterdam.info*, « Le Musée Van Gogh à Amsterdam », *op. cit.*

¹⁶¹ *Hellotickets*, « Musée Van Gogh Museum : tout ce que vous devez savoir pour bien en profiter », [en ligne], <https://www.hellotickets.fr/pays-bas/amsterdam/billets-pour-le-musee-van-gogh-a-amsterdam/sc-127-2615>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁶² *Van Gogh Museum*, « Tickets and Ticket Prices », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/en/visit/tickets-and-ticket-prices>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁶³ *Musée Van Gogh*, « Visiter le Musée Van Gogh - Horaires, tarifs, prix, accès », [en ligne], <http://monumentsamsterdam.com/musee-van-gogh>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁶⁴ *Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh: L'expérience immersive », [en ligne], <https://vangoghexpo.com>, (consulté le 19 mars 2024).

expositions est unique, car elle est adaptée au lieu dans lequel elles se dérouleront. Ces dernières années, *Exhibition Hub* se focalise de plus en plus sur les expositions immersives comme celles de Van Gogh ou de Monet¹⁶⁵.

Fever est la plateforme principale dans la découverte de divertissements, d'expériences et de loisirs. Depuis 2015, la société américaine révolutionne le monde du divertissement en conseillant tous les mois plus de 40 millions de personnes sur les meilleures expériences à découvrir dans leur ville. Elle soutient en outre les organisateurs dans la création et l'expansion de leurs expériences au niveau international. Le maître-mot de *Fever* est de démocratiser l'accès à la culture et aux divertissements¹⁶⁶.

L'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* a été proposée dans de nombreuses villes européennes, nord-américaines et d'Asie-Pacifique. Elle totalise plus de 5 millions de visiteurs depuis sa première diffusion en 2017¹⁶⁷.

Elle propose une expérience multisensorielle, numérique et artistique, à travers laquelle le public se retrouve totalement immergé dans les œuvres de V. Van Gogh¹⁶⁸. Cette expérience se déroule en plusieurs étapes. Le visiteur commence sa visite par une partie introductive composée de reproductions d'œuvres accompagnées de panneaux explicatifs. Cette étape permet au public de se familiariser avec la vie de Van Gogh et ses œuvres. Ensuite, les participants pénètrent dans un grand espace rempli de projecteurs diffusants, dans un spectacle de vidéo, de musique et de lumière à 360 degrés, des animations représentant 200 œuvres emblématiques de V. Van Gogh à grande échelle sur les murs, les sols et parfois le plafond. Ils peuvent également faire face à une reproduction 3D de la chambre de l'artiste à Arles, chambre qu'il avait lui-même peinte¹⁶⁹. À la fin de leur parcours, les visiteurs ont l'occasion de participer à un voyage leur offrant une perspective tridimensionnelle et sonorisée des œuvres du célèbre peintre hollandais grâce à des casques de réalité virtuelle¹⁷⁰.

Cette exposition est accessible à tous les publics à partir de 15,50 € pour les adultes

¹⁶⁵ *Exhibition Hub*, « Home », [en ligne], <https://www.exhibitionhub.com/>, (consulté le 12 mars 2024).

¹⁶⁶ *Fever*, « About Fever | Fever Newsroom », [en ligne], <https://newsroom.feverup.com/en-US/about/>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁶⁷ *Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh: L'expérience immersive », *op. cit.*

¹⁶⁸ *Envie d'ailleurs Magazine*, « VAN GOGH: THE IMMERSIVE EXPERIENCE », [en ligne], <http://www.evamagazine.fr/product/van-gogh-en-immersion>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁶⁹ *Ibid.*

¹⁷⁰ *Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh à Bruxelles : L'expérience immersive », [en ligne], <https://vangoghexpo.com/bruxelles/>, (consulté le 19 mars 2024).

et à partir de 10,85 € pour les enfants, et elle dure entre 1 h et 1 h 15¹⁷¹.

En général, une exposition immersive de ce type est programmée pour six mois. Néanmoins, *Van Gogh : The Immersive Experience* a déjà été réorganisée et prolongée à de maintes reprises. Ça a notamment été le cas à Bruxelles. Après une première édition en 2019, l'exposition a fait son grand retour dans la capitale belge, à la Galerie Horta du 18 février 2023 au 10 mars 2024¹⁷². Elle a été élue meilleure nouvelle expérience immersive aux États-Unis et elle est classée dans les douze meilleures expériences immersives au monde par CNN. Elle a également été lauréate de la médaille d'or de la meilleure exposition et de la meilleure expérience immersive au prix *Eventex 2023 Awards*¹⁷³.

À partir de ce cas d'étude, notre questionnaire principal évoluera en quatre étapes et explorera comment les expositions immersives et les musées traditionnels ont un impact sur la perception du visiteur pour les œuvres de Van Gogh :

Nous plongerons tout d'abord dans l'univers contrasté des expositions immersives et des musées traditionnels. Quelles sont les particularités qui distinguent ces deux environnements ? Comment ces lieux déterminent-ils la façon dont les visiteurs interagissent avec l'art ?

Nous examinerons ensuite la manière dont les visiteurs perçoivent les œuvres de Van Gogh dans ces deux environnements distincts. Quelles impressions les toiles de Van Gogh suscitent-elles lorsqu'elles sont exposées dans un musée traditionnel, par opposition à une exposition immersive ? Ensuite, nous nous attarderons sur les descriptions que les visiteurs ont rédigées pour accompagner leurs photos. Comment partagent-ils et ressentent-ils leur expérience dans ces deux contextes ? À travers une analyse des publications Instagram des visiteurs, nous chercherons à comprendre les nuances et les spécificités de leur expérience.

Dans un troisième temps, nous porterons notre attention sur les comportements des visiteurs face aux œuvres. Comment ces derniers se mettent-ils en scène dans les musées traditionnels et les expositions immersives ? De simples poses devant les œuvres ou des interactions plus dynamiques, telles que la danse dans les décors d'une exposition immersive, révèlent des perceptions et des attitudes différentes envers l'art. Ces actions

¹⁷¹ *Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh à Bruxelles : L'expérience immersive », *op. cit.*

¹⁷² *BXL*, « Van Gogh - The Immersive Experience », [en ligne], <https://www.bruxelles.be/van-gogh-immersive-experience>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁷³ *Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh à Bruxelles : L'expérience immersive », *op. cit.*

nous offrent un éclairage important sur la façon dont l'environnement d'exposition impacte la réception des œuvres d'art par le spectateur.

Enfin, nous étudierons la manière dont les dispositifs spécifiques des musées traditionnels et des expositions immersives influencent la représentation de Van Gogh. Comment ces dispositifs modifient-ils l'image de l'artiste dans l'esprit des visiteurs ? Quels rôles jouent ces derniers dans la construction de cette représentation ? À travers ces questionnements, nous chercherons à appréhender l'impact des choix d'exposition sur la reconnaissance et l'appréciation de l'art de Van Gogh.

Le but de cette étude est de comprendre comment les expositions – qu'elles soient traditionnelles ou immersives – influencent notre perception et notre engagement envers l'art de Van Gogh. Chaque chapitre se focalisera sur un aspect distinct de cette expérience, révélant les subtilités et les effets de cet environnement sur notre compréhension de l'art ainsi que sur l'artiste lui-même.

3.2. Méthodologie

L'objectif de cette étude est de réaliser une analyse qualitative et comparative de la réception de l'œuvre de Van Gogh dans une exposition immersive et un musée traditionnel au travers du réseau social Instagram. Cette comparaison prend en compte le comportement des visiteurs qui partagent leur expérience sur Instagram. De ce fait, elle essaie de démontrer la manière dont la perception des œuvres de Van Gogh diffère entre l'expérience immersive et le musée.

3.2.1. La constitution du corpus

Nous avons choisi de travailler à partir de la plateforme Instagram, car il s'agit du troisième réseau social le plus populaire au monde à égalité avec WhatsApp après Facebook et YouTube¹⁷⁴.

Instagram est un réseau social sur lequel de nombreuses personnes partagent leur quotidien via des publications de photos ou de vidéos. L'esthétique et la mise en scène ont une place importante sur ce réseau, ce qui peut se justifier par l'« instagrammabilité ». Ce

¹⁷⁴ Statista, « Médias sociaux et contenu généré par les utilisateurs », [en ligne], <https://fr.statista.com/statistiques/570930/reseaux-sociaux-mondiaux-classes-par-nombre-d-utilisateurs/>, (consulté le 19 mars 2024).

néologisme désigne un lieu ou un objet légitimant la prise d'une photographie attrayante et captivante. Ce phénomène naît d'un besoin de séduction et de reconnaissance.

Grâce à lui, Instagram est passé d'un simple réseau social à un lieu d'inspiration privilégié qui pousse les utilisateurs à faire plus d'activités afin d'avoir du contenu à partager. Il est nécessaire que la photo ou la vidéo réalisée soit « belle », l'activité réellement vécue n'a que peu d'importance¹⁷⁵. L'application est axée sur le visuel¹⁷⁶. Facebook, quant à lui, permet la publication d'un contenu le plus souvent écrit et moins esthétique. Les éléments énoncés ci-dessus justifient la décision d'avoir pris le parti d'exécuter cette récolte de données sur Instagram.

Pour les besoins de l'enquête, un compte Instagram créé dans le cadre d'un travail scolaire a été utilisé. Il avait pour fonction de suivre les contenus partagés par les visiteurs du *Van Gogh : The Immersive Experience* et du *Van Gogh Museum*. L'utilisation d'un compte dédié à la récolte de données plutôt que celle d'un compte personnel a été une évidence. Réaliser une enquête sur les réseaux sociaux à partir d'un compte qui ne suit que les deux institutions dont il est question permet d'éviter les informations superflues et inutiles dans le cadre de notre étude.

Avant de procéder à l'étude des réseaux sociaux, il est important de délimiter le terrain d'enquête à un événement, une communauté, un compte, etc.¹⁷⁷ Cette récolte de données a été mise à exécution par l'observation de deux comptes, le compte Instagram de l'exposition immersive : @vangogh.experience créé en février 2021, et le compte Instagram du *Van Gogh Museum* : @vangoghmuseum créé en juillet 2013 aux Pays-Bas. En avril 2024, le premier compte compte 508 000 abonnés et 568 publications¹⁷⁸, et le second compte compte actuellement 2 600 000 d'abonnés et 3 344 publications¹⁷⁹.

Dans un premier temps s'est posée la question de savoir qu'elles seraient les informations à récolter pour analyser la réception des œuvres de Van Gogh. Fallait-il s'intéresser aux publications postées par les institutions, aller voir directement le contenu

¹⁷⁵ FREYMOND A., « Exploitez le pouvoir d'Instagram », in *Gestion (HEC Montréal)*, vol. 43, n° 2, 2018, pp. 14-15.

¹⁷⁶ MOREAU E., « What is Instagram, Anyway? Here's what Instagram is all about and how people are using it », in *Lifewise*, 2018, p. 1.

¹⁷⁷ RUSSILLO S., « Mélanie MILLETTE, Florence MILLERAND, David MYLES et Guillaume LATZKO-TOTH (dir.), 2020, *Méthodes de recherche en contexte numérique. Une orientation qualitative* », in *Communication*, vol. 40, n° 1, 2023 p. 225.

¹⁷⁸ *Van Gogh : The Immersive Experience (@vangogh.experience) • Photos et vidéos Instagram*, <https://www.instagram.com/vangogh.experience/>.

¹⁷⁹ *Van Gogh Museum (@vangoghmuseum) • Photos et vidéos Instagram*, <https://www.instagram.com/vangoghmuseum/>, consulté le 14 avril 2024.

dans lequel elles étaient identifiées ou s'intéresser aux mots-clics (*hashtag*)? Après réflexion, les publications provenant de comptes publics dans lesquelles l'exposition immersive et le musée étaient identifiés ont été sélectionnées. Ce choix se justifie par le fait que seuls les commentaires étaient utilisables pour l'analyse de la réception des œuvres de V. Van Gogh dans les publications partagées directement par les institutions sur leur compte, et par le fait que certains utilisateurs du réseau social taguaient les institutions dans des publications qui n'avaient pas de rapport avec celles-ci. Tandis que le contenu dans lequel les institutions étaient identifiées était directement disponible sur les pages Instagram du musée et de l'exposition immersive et nous y trouvions plus de matière. En plus de permettre la familiarisation avec le terrain d'enquête, la récolte manuelle a la particularité d'offrir la possibilité d'interroger la pertinence de chaque contenu¹⁸⁰. Par conséquent, lors de la collecte des données, nous avons décidé que celle-ci ne porterait que sur le contenu ayant été créé au sein du musée et de l'expérience immersive. Nous avons donc écarté les publications représentant des manucures, des reproductions d'œuvres d'art, des œuvres d'art d'une autre institution, des maquillages, etc., dans lesquelles les institutions étaient identifiées sans apparaître.

3.2.2. Délimitation de la période d'enquête

Ce mémoire se fonde sur une récolte de données effectuée pendant une période d'un mois, du 30 octobre au 30 novembre 2023, sur le réseau social Instagram. Ce choix n'a pas été fait au hasard. Le début de cette récolte s'est déroulé durant la période des vacances d'automne. Le 30 octobre est la date à laquelle la deuxième semaine des vacances de Toussaint se poursuit en Wallonie et la première semaine de vacances de Toussaint commence en Flandre¹⁸¹. Il semblait intéressant de pouvoir profiter des vacances scolaires d'automne, car selon Bourdieu et Darbel, il y a plus de monde dans les musées durant ces périodes¹⁸² et nous avons donc supposé qu'un afflux de publications allait être partagé par les visiteurs de l'exposition immersive et du musée.

Une fois la période de référence et le contenu à récolter définis, il nous restait à déterminer la méthode de collecte des données. Nous avons d'abord envisagé d'utiliser un

¹⁸⁰ RUSSILLO S., « Mélanie MILLETTE, Florence MILLERAND, David MYLES et Guillaume LATZKO-TOTH (dir.), 2020, *Méthodes de recherche en contexte numérique. Une orientation qualitative* », *op. cit.*, pp. 233-236.

¹⁸¹ *Vacances scolaires BE*, « Vacances Scolaires 2024 », [en ligne], <https://vacancesscolaires-be.be/vacances-scolaires-2024/>, (consulté le 19 mars 2024).

¹⁸² BOURDIEU P., et DARBEL A., *L'amour de l'art : les musées d'art européens et leur public*, 2e éd. rev. et augm., Paris, Editions de Minuit, 1997, pp. 27-28.

outil d'analyse de contenu pour les réseaux sociaux, capable de compiler les publications Instagram avec des informations telles que la date, les commentaires, les « j'aime », le texte et l'URL, illustrant ainsi les interactions et l'influence de chaque publication. Cependant, ce logiciel présente des limites, avec des résultats de recherche variables et des données souvent insuffisantes pour notre étude. Il est en outre crucial de se rappeler que les réseaux sociaux ne sont pas conçus pour la recherche¹⁸³, mais sont des espaces ouverts où chacun s'exprime librement. Ainsi, les publications utilisées dans notre analyse constituent un riche matériau d'enquête spontanée, reflétant les opinions et expériences des visiteurs du *Van Gogh Museum* et de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*, sans intervention de l'enquêteur. Ce sont les utilisateurs eux-mêmes qui choisissent de s'exprimer et de laisser une trace¹⁸⁴.

Après avoir rejeté l'utilisation d'un logiciel spécifique, nous avons réfléchi à une autre manière de recueillir et de catégoriser les différentes données.

3.2.3. Les critères d'observation

Nous avons pris l'option d'encoder les données à l'aide du logiciel Excel. Pour les besoins de l'étude, deux tableaux Excel ont été réalisés. Un reprendait les données du *Van Gogh : The Immersive Experience* et l'autre celles du *Van Gogh Museum*. Les deux tableaux relevaient plusieurs critères d'analyse.

L'exposition immersive : *Van Gogh : The Immersive Experience*

- La date
- Le numéro d'identification de l'image
- Les photos et vidéos avec visiteurs
- Le type de mise en scène
- Les images de tableaux
- Les images de l'exposition/institution
- Le lieu
- Le type de contenu
- Le type de description et un copier-coller de celles-ci
- Le nombre de « j'aime »

¹⁸³ ROY J.-H., « Instagram : La une de l'ère mobile », in *Les Cahiers du journalisme*, vol. 2, n° 6, 2021, pp. 72-73.

¹⁸⁴ HEINICH N., « Les colonnes de Buren au Palais-Royal: Ethnographie d'une affaire », in *Ethnologie française*, vol. 25, n° 4, 1995, pp. 532-533.

- Le nombre de commentaires
- Le type de commentaire
- Nom des œuvres de la projection à 360 degrés
- Nom des œuvres exposées
- Nombre d'œuvres de la projection à 360 degrés par publication
- Nombre d'œuvres exposées par publication

Le musée : *Van Gogh Museum*

- La date
- Le numéro d'identification de l'image
- Les photos et vidéos avec visiteurs
- Le type de mise en scène
- Les images de tableaux
- Les images du musée/institution
- Les images de la correspondance entre Théo et Van Gogh
- Le lieu
- Le type de contenu
- Le contenu de l'exposition *Pokémon*¹⁸⁵
- Le type de description et un copier-coller de celles-ci
- Le nombre de « j'aime »
- Le nombre de commentaires
- Le type de commentaires
- Le nom des œuvres
- Le nombre d'œuvres exposées par publication

Au regard de ces deux tableaux, un constat apparaît. Certaines caractéristiques telles que la date, le numéro d'identification de l'image, les photos et vidéos avec visiteurs, le type de mise en scène, le lieu, le type de contenu, les descriptions, le nombre de « j'aime », le nombre de commentaires¹⁸⁶, le type de commentaires, le nom des œuvres et le nombre d'œuvres exposées par publication sont identiques dans les deux cas. Au contraire, d'autres sont différentes, telles que le contenu de l'exposition temporaire et les images de la

¹⁸⁵ L'exposition s'est tenue au Van Gogh Museum du 28 septembre 2023 au 7 janvier 2024. (*Van Gogh Museum*, « Pokémon x Van Gogh Museum », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/en/about/collaborate/van-gogh-museum-brand-licenses/a-z/pokemon-x-van-gogh-museum#>, (consulté le 8 juillet 2024).)

¹⁸⁶ Le nombre de « j'aime » et le nombre de commentaires ont été recueillis 48 heures après la publication.

correspondance entre Théo et son frère. Les diverses caractéristiques ont été adaptées en fonction du contenu des deux institutions afin de rendre l'analyse la plus fiable possible. Ces éléments de comparaison ont été adoptés et ajustés sur base d'hypothèses et d'observations tout au long de la récolte de données. Toutes les publications correspondant à la période sélectionnée dans lesquelles une des institutions était identifiée ont été prises en capture d'écran et analysées en fonction du tableau Excel adéquat.

Une fois les résultats obtenus, les tableaux ont été convertis sous la forme d'histogrammes pour les œuvres d'art et les descriptions, et de diagrammes circulaires pour la question de la mise en scène des visiteurs afin de permettre une meilleure visibilité et une compréhension plus aisée.

L'ensemble de ces données constituent le corpus sur lequel nous nous baserons pour réaliser cette étude de comparaison de la réception de l'œuvre de Van Gogh entre une exposition immersive et un musée traditionnel. Au vu des différents critères déterminés et de notre problématique, nous avons décidé que cette étude porterait successivement sur le contenu des images et sur celui des descriptions qui sont les deux éléments majeurs de notre récolte de données. La mise en scène de soi ainsi que les œuvres de Van Gogh seront analysées sur les photos. En ce qui concerne les descriptions, nous nous concentrerons sur celles qui abordent l'artiste, ses œuvres, l'institution, les voyages ainsi que sur celles dans lesquelles nous retrouvons des citations. Dans le cadre de cette étude, nous avons choisi de mettre de côté les commentaires et les *hashtags*. Pour les commentaires, cette décision se justifie par le fait que, pour beaucoup d'entre eux, il était impossible de déterminer s'ils s'appliquaient à l'institution ou à la personne présente sur la publication ; cela nécessitait donc un gros travail d'interprétation qui pouvait fausser les résultats. En ce qui concerne les *hashtags*, nous les avons écartés, car bien qu'ils soient des éléments importants sur Instagram et utiles pour la recherche et la catégorisation des publications, ils ne nous fournissent pas forcément des informations détaillées sur la perception ou l'interprétation des œuvres. La plupart du temps, ils sont utilisés de manière promotionnelle ou générique.

Cette étude toutefois soulève quelques limites. Le fait que la récolte ait été effectuée manuellement laisse place à une marge d'erreur. Dans le cadre de ce travail, il est en outre nécessaire de garder une attitude critique envers les résultats, car ceux-ci reposent sur l'analyse de publications Instagram. Il faut tenir compte du fait que tous les visiteurs de *Van Gogh : The Immersive Experience* et de *Van Gogh Museum* ne partagent pas leur visite sur le réseau social.

3.2.4. Les matériaux récoltés

À la fin de cette récolte, nous disposons d'un tableau Excel de 336 entrées et de 17 colonnes pour l'expérience immersive (voir annexe 1, pp. 109-158), et de 310 entrées et 17 colonnes pour le musée (voir annexe 2, pp. 159-192). Un échantillon de 644 publications dont 309 pour le *Van Gogh Museum* et 335 pour le *Van Gogh : The Immersive Experience* a été collecté. Le compte de l'exposition immersive contient 52 % des publications récoltées, tandis que le musée comporte 48 % de la récolte de données. Cet ensemble de captures d'écran est composé de 1 862 photos et vidéos. À première vue, le corpus de cette étude est composé de publications équilibrées pour chaque institution. Notons cependant que, dans les 309 publications concernant le musée, 49 ne font état que de l'exposition temporaire *Pokémon*. Si nous décomptons ces publications qui ne portent pas réellement sur Van Gogh, il ne reste que 260 publications pour le *Van Gogh Museum*. Par conséquent, les publications du musée représentent 43,7 %, alors que l'exposition immersive en recense 56,3 %. De ce fait, nous pouvons observer que le corpus de cette étude est en majorité composé des publications du compte Instagram de l'expérience immersive.

En laissant de côté les publications relatives à l'exposition temporaire *Pokémon*, il apparaît que les contenus partagés au sujet de l'exposition immersive surpassent de 12,6 % ceux consacrés au musée. Cette observation soulève une question : l'exposition immersive est-elle plus « instagrammable¹⁸⁷ » que le musée ?

Il est important de noter que la prise de photographies dans les musées n'a pas toujours été autorisée. Depuis 2014, la photographie au sein des institutions muséales s'est libéralisée, en réponse à l'usage croissant des réseaux sociaux. Pour répondre à cette demande, certaines institutions ont mis en place des dispositifs encourageant les visiteurs à prendre des photos¹⁸⁸.

Néanmoins, lors de la période de la présente étude, dans les deux institutions étudiées, les visiteurs sont autorisés à prendre des photos. Pourquoi, alors, observons-nous davantage de contenus partagés pour l'exposition immersive que pour le musée ?

Cela pourrait s'expliquer par la mise en place, au sein de l'exposition immersive, de nombreux dispositifs favorisant la prise de photographies. Par exemple, des murs et des

¹⁸⁷ Rappelons que le terme « instagrammable » se réfère à un contenu qui est assez intéressant et attrayant pour être photographié et partagé sur le réseau social Instagram. (PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », in *Marges*, n° 36, 2023, p. 40.)

¹⁸⁸ *Ibid.*, pp. 42-43.

décors affichent l'identifiant Instagram de l'institution, incitant ainsi les visiteurs à partager leur expérience sur le réseau social¹⁸⁹. Il se peut également que les spectateurs partagent plus de contenus sur l'exposition immersive, parce que les environnements immersifs à 360 degrés offrent des décors idéaux pour des photos souvenirs¹⁹⁰.

Un autre facteur à considérer est l'interaction de l'exposition immersive avec son public sur les réseaux sociaux. Contrairement au *Van Gogh Museum*, l'exposition immersive commente chacun des *posts* relatifs à l'institution, remerciant le visiteur pour son partage et sa visite (voir annexe 3, p. 193). Par cet acte, l'exposition immersive tisse une relation particulière avec son public et valorise le fait que les visiteurs aient partagé du contenu à propos de leur institution¹⁹¹. De plus, certaines publications de visiteurs sont republiées sur le compte officiel de l'institution. Ces éléments semblent favoriser le partage de contenus concernant l'exposition immersive.

¹⁸⁹ PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », *op. cit.*, p. 43.

¹⁹⁰ *Ibid.*, pp. 43-45.

¹⁹¹ TREHONDART N., « La bande dessinée en prise avec les matérialités d'Instagram. Injonctions à la participation et postures d'acteurs dans le feuillet numérique *Été* », in *Enjeux de l'information et de la communication*, vol. 1, n° 19-3A, 2019, p. 120.

4. Chapitre 3. Les œuvres et les descriptions

Le but de ce mémoire est de réaliser une analyse comparative entre la réception de l'œuvre de V. Van Gogh au *Van Gogh Museum* et au *Van Gogh : The Immersive Experience* (que nous avons tous deux visités). Cette analyse repose sur une enquête qualitative menée sur les réseaux sociaux au cours de laquelle nous avons rassemblé un corpus de 644 publications venant des comptes Instagram des deux institutions, sur une période d'un mois (entre le 30 octobre et le 30 novembre 2023). Ce travail prend en compte les contenus photos et vidéos des publications, ainsi que les descriptions. Dans ce chapitre, nous allons présenter et synthétiser les résultats de la mise en perspective de ces différents matériaux afin de proposer des pistes pour une analyse compréhensive des comportements des visiteurs.

Cette analyse se décompose en trois temps. Nous allons d'abord analyser les contenus photos et vidéos des publications en nous basant sur les travaux d'Appiotti sur la pratique photographique au sein des musées. Ensuite, nous nous attarderons sur les descriptions qui les accompagnent. Les résultats obtenus seront comparés afin de faire ressortir les spécificités de la réception des œuvres exposées au sein des deux institutions.

4.1. Quelles œuvres dans les contenus ?

Nous examinerons d'abord la place des œuvres de Van Gogh dans les publications pour identifier celles qui y figurent le plus souvent.

4.1.1. Les œuvres de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* et leur nombre de publications

Pour rappel, durant cette expérience, le visiteur est invité à voyager librement dans l'univers de Van Gogh en traversant quatre types d'espace. Bien que l'exposition invite le visiteur à suivre un certain parcours décrit ci-après, celui-ci a la possibilité de retourner sur ses pas. En débutant son parcours, le visiteur traverse une salle d'exposition reprenant plusieurs reproductions de tableaux de l'artiste (voir Tableau 1). Ensuite, il poursuit sa visite en entrant dans l'espace de projections dans lequel il est en immersion à 360 degrés dans un décor agrémenté de musique reprenant 200 œuvres projetées du peintre

hollandais¹⁹² (voir Tableau 1). Ces décisions ont pour objectif de favoriser l’engagement de plusieurs sens, la vue et l’ouïe, simultanément. Par la suite, le visiteur peut explorer une reproduction grandeur nature de la chambre de Van Gogh à Arles, où il peut s’asseoir sur le lit ou sur la chaise de bureau et se faire photographier, ainsi qu’une pièce avec un buste de l’artiste sur lequel certaines de ses œuvres sont projetées. À la fin de l’expérience, le visiteur est libre de voyager au travers des œuvres de l’artiste grâce à des casques de réalité virtuelle.

Lors de la récolte de données, nous avons recueilli la mention des œuvres reprises ci-dessous dans les publications. Ce tableau de synthèse présente d’une part, les 16 tableaux reproduits de la première salle de l’exposition (non immersive), ainsi que le nombre de publications dans lesquelles ils apparaissent, et d’autre part, les 52 tableaux immersifs provenant des salles immersives avec le nombre de fois où elles ont été partagées¹⁹³.

Peintures reproduites	Nbre de fois où les œuvres ont été partagées
Les Tournesols (série de tableaux)	309
Terrasse du café le soir – 1888	43
La Nuit étoilée – 1889	38
Iris – 1889	22
La Sieste ou La Méridienne – 1890	21
Champ de blé avec cyprès - 1889	19
Champ de blé aux corbeaux - 1890	15
La Nuit étoilée sur le Rhône - 1888	12
Portrait du Dr Gachet – 1890	11
Portrait de l’artiste sans barbe – 1889	11
Les Alyscamps – 1888	11
Laboureur dans un Champ – 1889	10
Le Semeur – 1888	6
La Chambre à coucher – 1888	1
Portrait du père Tanguy - 1887	1

¹⁹² *Envie d’ailleurs Magazine*, « VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE », *op. cit.*

¹⁹³ Les décors projetés en 360 degrés peuvent mélanger des œuvres ou en reprendre plusieurs à la fois. Ce qui explique qu’il est parfois difficile d’identifier de manière précise certains tableaux, notamment en ce qui concerne les tableaux d’inspiration asiatique. Nous avons donc fait le choix de les rassembler sous un seul ensemble. Ce tableau reprend aussi le décor représentant la correspondance entre l’artiste et son frère Théo.

L'Église d'Auvers-sur-Oise - 1890	1
Peintures immersives	Nbre de fois où les œuvres ont été partagées
Les Tournesols – 1889	143
La Nuit étoilée – 1889	139
La Chambre à coucher – 1888	110
La Nuit étoilée sur le Rhône – 1888	88
Autoportrait dédié à Paul Gauguin – 1888	71
Autoportrait à l'oreille bandée et à la pipe - 1889	71
Autoportrait au chapeau de paille – été 1887	71
Autoportrait – 1887	71
Autoportrait au chapeau de feutre – 1887	71
Autoportrait au chapeau de feutre gris – 1886/1887	71
Autoportrait avec pipe – 1886	71
Autoportrait – automne 1886	71
Autoportrait – 1887 – huile sur carton	71
Portrait de l'artiste – 1889	71
Autoportrait à l'oreille bandée - 1889	71
Autoportrait – 1888	71
Amandier en fleurs – 1890	66
Iris – 1889	60
Champ de blé aux corbeaux – 1890	32
Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888	31
Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence – 1889	29
Le Semeur – 1888	25
Décor reprenant les lettres échangées avec Théo	24
La Courtisane (selon les exigences) – 1887	23
Inspiration asiatique (non identifiable)	23
Racines d'arbres – 1890	16
Wagons de chemin de fer à Arles – 1888	16
Autoportrait – hiver 1886-1887	16
Verger des pruniers en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887	14
Verger fleurissant – 1888	6
Pêcher en fleur – 1888	6

Nature morte aux fleurs des prés et aux roses - 1886	5
La Sieste ou La Méridienne – 1890	4
Fleurs dans vase (pas identifiable)	4
Un crabe couché sur le dos – 1887	3
Vase avec Zinnias – 1886	3
Vase avec Iris (Vase with Irises Against a Yellow Background) – 1890	3
Nature morte : vase aux roses rose – 1890	3
Vase avec marguerites et coquelicots – 1890	3
Vase avec des asters chinois et des glaïeuls de jardin – 1886	3
Champ de coquelicots – 1890	2
Trois tournesols dans un vase – 1888	2
Vase avec glaïeuls de jardin et asters chinois – 1886 - VG	2
Les Mangeurs de pommes de terre – 1885	1
Verger fleurissant – 1888	1
La Crau avec pêcheurs en fleurs – 1889	1
Jardin de l'hôpital Saint-Paul à Saint-Remy - 1889	1
Vase avec quinze tournesols – 1889	1
Vase avec Hollyhocks – 1886	1
Vase avec Pêonie – 1886	1
Vase avec œillets et autres fleurs – 1886	1
Vase de Pivoines – 1886	1

Tableau 1 : Liste des peintures reproduites et des peintures projetées dans Van Gogh : The Immersive Experience

Les différentes œuvres ci-dessus ont été soumises à une analyse et séparées en deux catégories : les œuvres reproduites¹⁹⁴ et les œuvres immersives¹⁹⁵. Sur un total de 2 296 partages d'œuvres, 531 concernent des reproductions présentes dans le couloir d'exposition à l'entrée de l'expérience et 1 765 font partie des projections dans la salle d'immersion à 360 degrés et des autres pièces immersives. En d'autres termes, les œuvres reproduites ont été partagées 23,1 % de fois contre 76,9 % pour les œuvres immersives.

Ces résultats indiquent que les œuvres les plus partagées dans le cadre de l'exposition

¹⁹⁴ Il s'agit des œuvres qui se trouvent dans le couloir qui amène de l'entrée de l'exposition aux espaces immersifs. Elles sont accompagnées de panneaux explicatifs.

¹⁹⁵ Sous cette appellation, nous reprenons l'ensemble des œuvres représentées dans les différentes pièces immersives, de celles avec les projections de décors à 360 degrés à celles qui représentent une œuvre en grandeur nature.

immersives sont celles intégrées directement au sein des divers espaces immersifs. Deux raisons principales peuvent expliquer ce phénomène. Premièrement, il convient de souligner que cette exposition immersive, objet de notre étude, présente une salle immersive qui intègre plusieurs décors, chacun pouvant comprendre plusieurs peintures, notamment des autoportraits. Ainsi, lorsqu'un visiteur partage une photo de l'un de ces décors sur Instagram, il diffuse simultanément plusieurs œuvres. Dans notre analyse, nous avons choisi de répertorier ces œuvres de manière individuelle, ce qui peut en partie expliquer la différence entre le nombre de publications consacrées aux œuvres reproduites et celles des œuvres immersives.

Ensuite, un autre élément permet d'éclairer cette observation : le fait que les œuvres immersives soient plus « instagrammables » que les œuvres reproduites. L'espace immersif à 360 degrés et les autres espaces immersifs sont en effet conçus pour fournir une expérience émotionnelle et visuelle forte, souvent spectaculaire et scénographiée. Cela signifie qu'ils ont été soigneusement réfléchis et mis en place pour produire un impact mémorable sur les spectateurs. Ces salles sont perçues par les visiteurs comme une scénographie – un décor ou une mise en scène – où chaque spectateur devient un participant actif de l'expérience. Ceci explique le fait que les participants interagissent en totale liberté avec les œuvres, certains en profitent pour faire une séance photo et d'autres pour danser¹⁹⁶. De plus, l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* est reconnue pour ses espaces immersifs. Si le public va visiter cette institution c'est parce qu'il a envie d'être plongé au centre de l'œuvre de Van Gogh, il semble donc logique que le contenu à propos de ces espaces soit majoritaire par rapport à celui des œuvres reproduites précédant cette salle. Sur Instagram, les usagers partagent des fragments de leur expérience et veulent montrer à leurs abonnés qu'il s'agissait d'une exposition incontournable et inoubliable.

Dans la suite de cette analyse, en observant le Tableau 1 plus en détail, nous constatons que la peinture *Les Tournesols* – nom donné à deux séries de peintures de Van Gogh¹⁹⁷ – arrive en tête dans les deux types d'exposition du *Van Gogh : The Immersive Experience*. *Les Tournesols* ont été partagés 309 fois (58,2 %) parmi les œuvres reproduites (voir annexe 4, p. 194) et 143 fois (8,1 %) parmi les œuvres immersives (voir annexe 5, p. 195), sur 1 765 partages. Nous observons également qu'une autre œuvre très connue de Van Gogh est sur le podium des œuvres les plus partagées dans l'exposition immersive : *La Nuit étoilée*. Cette

¹⁹⁶ Griffiths A., *Shivers Down Your Spine, Cinema, Museums, and the Immersive View*, op. cit., p. 2.

¹⁹⁷ Wikipédia, « Les Tournesols », [en ligne], <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=LesTournesols&oldid=215072014>, (consulté le 18 juillet 2024).

œuvre arrive en troisième position avec 38 partages sur 531 dans les œuvres reproduites (voir annexe 6, p. 196) et en deuxième position avec 139 *posts* sur 1 765 pour les œuvres immersives (voir annexe 7, p. 197). En d'autres termes, *La Nuit étoilée* représente 7,15 % des œuvres reproduites et 7,9 % des œuvres immersives.

Un autre constat apparaît : l'œuvre *La Chambre à coucher* de Van Gogh à Arles est à la fois présente dans le couloir d'exposition des œuvres reproduites et dans l'exposition immersive sous la forme d'une pièce. Comme reproduction, cette œuvre n'a été partagée qu'une fois, tandis qu'en tant qu'espace immersif, elle a été reprise dans 110 publications (voir annexe 8, p. 198). Par conséquent, elle représente 0,2 % des partages concernant les œuvres reproduites et 6,2 % de ceux relatifs aux œuvres immersives. Cette observation permet de renforcer l'hypothèse formulée ci-dessus selon laquelle les œuvres immersives sont plus « instagrammables » que les autres.

Enfin, il est frappant de constater l'intérêt des visiteurs pour les autoportraits qui, si nous les additionnons dans la salle immersive, représentent à eux seuls 48,3 % de partages, c'est-à-dire 852 *posts* sur 1 765 (voir annexe 9, p. 199). Les autoportraits de Van Gogh ont comme spécificité de refléter les émotions, les luttes personnelles, ainsi que les troubles mentaux de l'artiste hollandais tout au long de sa vie. Dans un article de presse de France info, ils sont même décrits comme « un journal intime, où l'artiste décrit ses états d'âme »¹⁹⁸.

4.1.2. Les œuvres du *Van Gogh Museum* et leur nombre de publications

Comme mentionné au point 3.1.1, le *Van Gogh Museum* détient la plus importante collection d'œuvres de l'artiste V. Van Gogh, c'est-à-dire, plus de 200 peintures, 500 dessins et 800 lettres manuscrites dans lesquelles nous retrouvons une correspondance entre l'artiste et son frère Théo¹⁹⁹. Étant donné l'ampleur de la collection, il n'est pas possible d'en exposer la totalité. Par conséquent, le musée fonctionne sur une base de roulement des œuvres, et seule une cinquantaine d'entre elles sont exposées²⁰⁰.

Lors de la visite du musée, nous pouvons découvrir plusieurs types d'expositions à travers différents espaces. L'institution propose une exposition principale des œuvres de

¹⁹⁸ Franceinfo, « Pourquoi Vincent Van Gogh aimait-il tant les autoportraits ? », [en ligne], https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/art-pourquoi-vincent-van-gogh-aimait-il-tant-les-autoportraits_5078662.html, (consulté le 12 juillet 2024).

¹⁹⁹ Adagio, « Le musée Van Gogh d'Amsterdam », *op. cit.*

²⁰⁰ *Amsterdam.info*, « Le Musée Van Gogh à Amsterdam », *op. cit.*

Van Gogh, classées chronologiquement, et une autre consacrée aux artistes contemporains qui l'ont influencé ou ont été influencés par lui. Le musée présente également des expositions temporaires²⁰¹. Lors de la période de récolte de données, une exposition temporaire exposant des tableaux de *Pokémon*, peints avec les techniques artistiques de V. Van Gogh, était disponible (voir annexe 10, p. 200).

Le Tableau 2 liste les 123 peintures qui ont été identifiées lors du recueil de données, ainsi que le nombre de publications dans lesquelles elles apparaissent. Ces tableaux ont été répartis en trois catégories : les tableaux de Van Gogh, ceux de ses contemporains et les tableaux de l'exposition temporaire. Sur la période de récolte, 78 tableaux de V. Van Gogh, 37 tableaux d'artistes contemporains et huit tableaux de l'exposition temporaire *Pokémon* ont été identifiés. Sur les 78 peintures de Van Gogh, 57 sont exclusives au musée (voir annexe 11, pp. 201-202).

Lors de la récolte de données, nous avons recueilli les peintures suivantes :

Tableaux de Van Gogh	Nbre de fois où les œuvres ont été partagées
Les Tournesols - 1889	97
Autoportrait au chapeau de feutre – 1887	53
Amandier en fleurs - 1890	43
La Chambre à coucher - 1888	39
Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886	17
Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887	15
Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888	14
La Maison jaune - 1888	8
Autoportrait avec chapeau de paille – 1887	8
Autoportrait au chevalet - 1886	8
Les Mangeurs de pommes de terre – 1885	7
Autoportrait – hiver 1886-1887	7
Autoportrait avec chapeau de paille et pipe – 1887	7
Autoportrait avec chapeau de paille – août/septembre 1887	7
Autoportrait – 1887	7
Vase avec glaïeuls de jardin et asters chinois – 1886	6
Champ de blé un faucheur – 1889	6

²⁰¹ *Amsterdam.info*, « Le Musée Van Gogh à Amsterdam », *op. cit.*

Autoportrait avec verre – janvier 1887	6
Pêcher en fleur – 1888	4
Vase avec Iris – 1890	4
Crâne – 1887	4
Montmartre : derrière le Moulin de la Galette – 1887	4
Table basse avec absinthe – 1887	4
La Courtisane (selon les exigences) – 1887	4
Autoportrait – 1887 – VG – 2	4
Vase avec asters chinois et glaïeuls de jardin – 1886	3
Branche d'amandier en fleurs dans un verre – 1888	3
Vergers fleuris, vue sur Arles – 1889	3
Autoportrait – mars/juin 1886	3
Le Faucheur (d'après Millet) – 1889	2
Pêcher en fleur - 1888	2
La récolte – 1888	2
Paysage marin près des Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888	2
Des roses – 1889	2
Papillons et Coquelicots – 1889	2
Verger fleurissant – 1888	2
Verger de pruniers en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887	2
Autoportrait – mars/juin 1887	2
Jardin avec couples en cours : square Saint-Pierre – 1887	1
Arènes de blé - 1890	1
Vue d'Auvers-sur-Oise - 1890	1
Vase blumen - 1887	1
Portrait de Gauguin – 1888	1
Ancien vignoble avec la fermière – 1890	1
Portrait de Dr Gachet - 1890	1
L'Église d'Auvers-sur-Oise - 1890	1
Champ de blé aux corbeaux – 1890	1
Papillon géant du paon – 1889	1
Panier de bulbes de jacinthes – 1887	1
Pot de fleurs à la ciboulette à l'ail – 1887	1
Plat aux Agrumes – 1887	1
Raisins - 1887	1

Le tondeur de moutons (d'après Millet) – 1889	1
Paysanne meurtrissant le lin (d'après Millet) – 1889	1
Champ de blé sous les nuages d'orage – 1890	1
Verger fleurissant – 1888	1
Cultivateur de mauvaises herbes – 1883	1
Le fermier qui étrangle le lin (à Millet) – 1889	1
Le Faucheur (à Millet) – 1889	1
Quelques sabots en cuir – 1889	1
Soirée (à Millet) – 1889	1
Portrait de Camille Roulin – 1888	1
Rouge et ail – 1887	1
Le Semeur – 1888	1
Cyprès et deux femmes – 1890	1
Champ de cor – 1888	1
Champ avec des coquelicots – 1888	1
Paysage avec des lapins – 1889	1
Un crabe couché sur le dos – 1887	1
Grand œil de paon de nuit – 1889	1
Vue de l'appartement de Théo – 1887	1
Bouteille de pivoinies et trace de chevalier bleue – 1886	1
Nature morte avec la Bible – 1885	1
Racines d'arbres – 1890	1
Le fauteuil de Gauguin - 1888	1
Jardin potager avec tournesol – 1887	1
Oliveraie – 1889	1
Autoportrait au chapeau de feutre – décembre 1886/janvier 1887	1
Tableaux des contemporains de VG	Nbre de fois où les œuvres ont été partagées
La Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte	15
Jeune paysanne avec une houe – 1882 - Jules Breton	9
Garçon de cuisine – 1845-1891 - Théodule Ribot	8
Vue de la mare aux fées – 1870 – Rosa Bonheur	8
Bord du bois – 1858 - Gérard Bilders	7
Portrait de Vincent Van Gogh – 1886 – John Russell	7
Le repas – 1850-1892 - Auguste Boulard	5

Vieille femme de Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard	5
La récolte du raisin – 1880 - Jules Bastien-Lepage	4
Les vendanges – 1880 - Jules Bastien-Lepage	4
Jeune paysanne avec un talon – 1882 – Jules Breton	4
Fille transportant de l'eau - 1855-1865 - Jean-François Millet	3
Fleurs de Normandie – 1887 - Henri Fantin-Latour	3
Le dragon de l'eau – 1855-1865 - Jean-François Millet	2
Vase à fleurs – 1856-1891 - Georges Jeannin	2
Vase aux pivoines et au jasmin paysan – 1872-1877 - Camille Pissarro	2
Montmartre dans la neige – 1876-1877 - Auguste Lepère	2
Champs de tulipes près de La Haye – 1886 – Claude Monet	1
La robe bleue – 1911 – Kees Van Dongen	1
Vincent Van Gogh peignant des tournesols - 1888 - Paul Gauguin	1
Faire du foin – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte	1
Maison au soleil d'hiver – 1909 - Gabriele Münter	1
Vue d'Amsterdam – 1874 – Claude Monet	1
Les anciens officiers – 1884 - Jean-François Raffaëlli	1
Vision. Vase de fleurs – 1900 - Odilon Redon	1
Vue par un balcon – 1880 - Gustave Caillebotte	1
Assiette de pêches – 1882 - Gustave Caillebotte	1
Nu de dos avec serviette et éponge – 1890 – Edgar Degas	1
Profil d'une femme – 1887-1888 – Arnold Koning	1
Les manguiers, Martinique - 1887 – Paul Gauguin	1
Une jeune femme à table, « Poudre de riz » - 1887 - Henri de Toulouse-Lautrec	1
Bouddha – 1904 - Odilon Redon	1
Vase à fleurs – 1875 - Adolphe Monticelli	1
Ferme en Bretagne – 1890 – Paul Sérusier	1
Femme assise dans un champ : Bretagne – 1890 – Émile Bernard	1
Maison entre les arbres, Pont-Aven – 1888 – Émile Bernard	1
Pins rouges – 1894-1895 - Georges Lacombe	1
Exposition temporaire	Nbre de fois où les œuvres ont été partagées
Pokémon (8 tableaux)	171

Tableau 2 : Liste des peintures du Van Gogh Museum identifiées pendant la période d'analyse

En ce qui concerne le nombre de fois où les publications ont été partagées, sur un total de 734 œuvres partagées exposées au *Van Gogh Museum*, 453 concernent celles de Van Gogh, 110 sont des œuvres des contemporains de l'artiste et 171 viennent de l'exposition temporaire *Pokémon*. En pourcentage, 61,7 % des œuvres du musée partagées sont des œuvres de l'artiste hollandais, 15 % sont des œuvres des contemporains de Van Gogh et 23,3 % sont des œuvres issues de l'exposition en collaboration avec *Pokémon*.

Ces données soulignent le fait que les œuvres les plus partagées sont celles de Van Gogh. Cette observation semble évidente, et le musée peut être vu comme un marqueur culturel. Par conséquent, il est logique que le visiteur du musée consacré à Van Gogh partage des œuvres de l'artiste sur les réseaux sociaux. Ces partages permettent aux visiteurs de montrer aux autres utilisateurs d'Instagram qu'ils ont visité un lieu culturel de prestige et de cette manière, d'obtenir une forme de reconnaissance²⁰². Cela peut se justifier par le fait que certains prennent des photos et les utilisent comme un levier de sociabilité afin d'augmenter leur audience et de faire des rencontres²⁰³. En partageant les œuvres de Van Gogh et par conséquent du contenu reconnaissable, les usagers des plateformes socionumériques permettent aussi à leurs abonnés de directement identifier le lieu²⁰⁴.

Comme pour l'exposition immersive, l'œuvre du musée la plus partagée est *Les Tournesols* (voir annexe 12, p. 203). Publiée à 97 reprises, cette peinture représente 13,21 % des œuvres partagées à propos du *Van Gogh Museum*. Pour être plus précise, elle correspond à 97 partages sur 453 et par conséquent incarne 21,41 % de l'intérêt pour les œuvres de Van Gogh. Ensuite, nous remarquons en deuxième position la peinture *Autoportrait au chapeau de feutre* (voir annexe 13, p. 204). Elle correspond à 53 sur 734 œuvres partagées pour le musée, ce qui équivaut à 7,2 % des partages relatifs au musée et à 53 partages sur 453 en ce qui concerne les œuvres peintes par l'artiste lui-même. Ces deux résultats nous permettent de conclure que, dans les deux institutions, les visiteurs ont un véritable attrait pour *Les Tournesols* et les autoportraits. Nous expliquerons ce phénomène plus tard, au point 4.1.4, dans ce chapitre.

En analysant davantage, nous constatons que, contrairement à l'exposition immersive où elle a été partagée de nombreuses fois, sans faire partie des œuvres les plus populaires, l'œuvre *Amandier en fleurs* est la troisième œuvre la plus partagée au musée avec 43 partages sur 734, c'est-à-dire, 5,85 % (voir annexe 14, p. 205). Si nous nous focalisons

²⁰² DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 76.

²⁰³ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ? : quand les visiteurs gardent l'œil sur l'objectif*, Paris, MKF Editions, coll. « Les essais visuels », 2022, pp. 103-108.

²⁰⁴ *Ibid.*

sur les œuvres de l'artiste hollandais, elle correspond à 43 partages sur 453 : cette peinture rassemble donc 9,5 % des œuvres partagées qui ont été réalisées par l'artiste.

À la suite de l'analyse de ce deuxième tableau, une autre observation apparaît : les œuvres de l'exposition temporaire *Pokémon* ont été partagées de nombreuses fois. Les différents noms des tableaux n'étant pas identifiables, nous les avons regroupés dans un ensemble. Additionnées, les œuvres de cette exposition représentent 23,3 % des œuvres partagées par le public pour l'ensemble de l'institution. Après la découverte de ce nombre important, une question émerge : pourquoi les œuvres de l'exposition temporaire *Pokémon* suscitent-elles autant de partages et de réactions de la part des visiteurs du *Van Gogh Museum* ?

Pour répondre à cette question, nous examinerons la temporalité, car ce type d'exposition se distingue par sa limitation dans le temps. En général, elle vient à côté de l'exposition permanente en abordant un sujet précis différent, mais lié à la thématique principale du musée. Contrairement aux expositions permanentes dont la priorité est accordée à la gestion des collections²⁰⁵, les objectifs poursuivis par les expositions temporaires sont : permettre une rotation des collections, stimuler l'intérêt des personnes qui sont déjà venues visiter l'institution, amener un nouveau public, passer en revue une question et augmenter les rentrées financières des institutions²⁰⁶. L'exposition *Pokémon* reprend des tableaux de différents *Pokémon* emblématiques peints selon les techniques artistiques de Van Gogh. Dans le cas d'espèce, il ne s'agit pas de permettre la rotation des collections ni de passer en revue une question. Les objectifs de l'exposition sont de stimuler l'intérêt du public initié et de convertir un nouveau type de public avec comme finalité de favoriser les rentrées financières du *Van Gogh Museum*. Le fait que cette exposition soit temporaire crée un événement et incite les visiteurs convaincus à venir redécouvrir l'institution²⁰⁷. Elle pousse aussi des admirateurs de la franchise *Pokémon* à passer les portes du musée. Même si ces adeptes ne sont pas là, en priorité pour les œuvres de Van Gogh, en venant voir l'exposition *Pokémon*, ils passent devant les autres peintures présentes au musée et peuvent par conséquent développer un intérêt méconnu pour l'artiste et son art. Selon Appiotti, nous prenons des photos au musée pour documenter notre visite et garder des souvenirs²⁰⁸. Nous pouvons supposer que le caractère temporaire et

²⁰⁵ JACOBI D., « Exposition temporaire et accélération: la fin d'un paradigme ? », in *La Lettre de l'OCIM*, n° 150, 2013, p. 1.

²⁰⁶ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, op. cit., pp. 130-133.

²⁰⁷ JACOBI D., « Exposition temporaire et accélération », op. cit., p. 14.

²⁰⁸ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., pp. 136-139.

événementiel de l'exposition encourage encore plus les visiteurs à prendre des photos. Nous pouvons également amener l'hypothèse qu'il y a plus de partages de ces œuvres sur Instagram durant notre période de récolte de données, car cette exposition a amené un nouveau public qui est venu exclusivement pour cet événement.

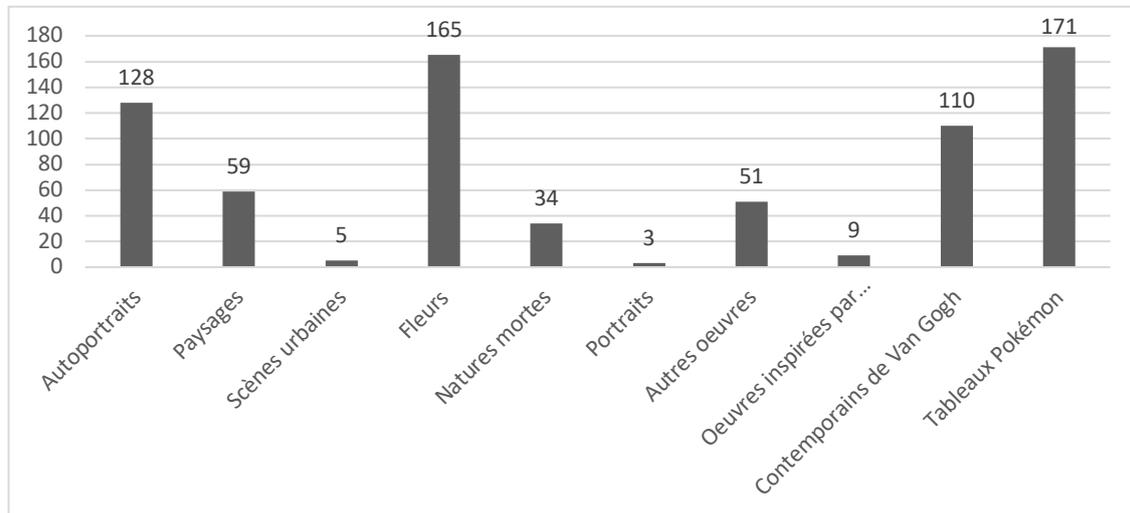


Figure 1 : Le nombre de fois où apparaissent les tableaux dans les publications du Van Gogh Museum

Cette Figure 1 permet de montrer qu'en répartissant les œuvres selon différentes catégories, les œuvres les plus partagées sont les peintures de l'exposition temporaire. Elles représentent 23,3 % des œuvres publiées sur le réseau social durant la période de recueil de données. Elles sont suivies de près par les peintures dont le sujet principal est les fleurs qui couvrent 22,4 %. Ensuite, il apparaît que 17,4 % des peintures sont des autoportraits et que 14,9 % des œuvres sont des peintures réalisées par des contemporains qui ont inspiré l'artiste ou qui ont été inspirés par lui. Se suivent de près les paysages (8 %) et les œuvres inclassables de Van Gogh (6,9 %). Pour terminer, nous recensons 4,6 % de natures mortes, 1,2 % d'œuvres pour lesquelles l'artiste hollandais s'est inspiré d'autres artistes, 0,7 % de scènes urbaines et 0,4 % de portraits.

4.1.3. Lecture transversale des publications au sujet des œuvres

Après avoir compté les œuvres de Van Gogh par institutions et modes d'expositions, nous les avons classés en huit catégories : les autoportraits, les paysages, les fleurs, les scènes urbaines, les natures mortes, les portraits, les œuvres inspirées par d'autres artistes et les autres œuvres. Les autoportraits reprennent les œuvres dans lesquelles l'artiste s'est lui-même représenté. Les paysages regroupent l'ensemble des peintures dépeignant des scènes de la nature, des jardins, des vues marines, etc. Tandis que dans les fleurs, nous retrouvons les

tableaux dont le thème principal est les fleurs ou les compositions florales. Les scènes urbaines rassemblent des scènes en milieu urbain ainsi que des vues d'endroits habités. Dans la catégorie, des natures mortes sont regroupées des peintures montrant des objets inanimés avec la plupart du temps une composante symbolique ou décorative forte. Sous la catégorie portrait sont réunis les tableaux représentant d'autres individus. Dans la dernière catégorie, nous rassemblons différents tableaux qui ne rentrent dans aucune des catégories ci-dessus, notamment, *La Chambre à coucher*, *Les Mangeurs de pommes de terre*, *La Courtisane (selon les exigences)* et *Le Grand œil de paon de nuit* (voir annexe 15, pp. 206-209).

Au total, 162 peintures ont été identifiées durant la période de récolte de données. Elles comprennent les œuvres de Van Gogh (117), celles des contemporains qui se sont inspirés de lui et dont il s'est inspiré (37) ainsi que les tableaux de l'exposition temporaire *Pokémon* du *Van Gogh Museum* (8). Les œuvres des contemporains ainsi que celles de l'exposition *Pokémon* n'étant disponibles que dans le musée, nous allons nous focaliser sur les 117 peintures de Van Gogh. Après analyse, 21 des 117 peintures de l'artiste sont communes dans les deux institutions.

Dans le tableau ci-dessous, les différentes œuvres communes au musée et à l'exposition immersive sont reprises sous les différentes catégories prédéfinies :

Les autoportraits :
Autoportrait – 1887
Autoportrait – hiver 1886-1887
Autoportrait au chapeau de feutre – 1887
Les paysages :
Champ de blé aux corbeaux – 1890
L'Église d'Auvers-sur-Oise - 1890
Pêcher en fleur – 1888
Le Semeur – 1888
Vergers fleurissants – 1888
Racines d'arbres - 1890
Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888
Fleurs :
Amandier en fleurs – 1890
Les Tournesols – 1889
Vase avec asters chinois et glaïeuls – 1886
Vase avec glaïeuls de jardin et asters chinois – 1886
Vase avec Iris – 1890

Natures mortes :
Un crabe couché sur le dos – 1887
Portraits :
Portrait de Dr Gachet – 1890
Œuvres inspirées par d'autres artistes :
Verger de pruniers en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887
Autres œuvres :
La Courtisane (selon les exigences) – 1887
La Chambre à coucher – 1888
Les Mangeurs de pommes de terre – 1887

Tableau 3 : Liste des œuvres communes au musée et à l'exposition immersive

Cette liste d'œuvres permet de mettre en avant le fait que, bien que ces deux institutions soient totalement différentes dans leur mise en scène des œuvres, dans leurs supports, dans la communication des contenus informatifs et au niveau de leurs caractéristiques, elles traitent néanmoins du même sujet, et proposent dans certains cas à leurs visiteurs les mêmes tableaux de l'artiste hollandais. Mais, comment est-il possible qu'une œuvre soit exposée dans deux institutions au même moment ? Ce phénomène peut s'expliquer par le fait que l'exposition immersive d'*Exhibition Hub* dont il est question dans ce travail n'expose que des reproductions d'œuvres. Elles sont de deux types : les peintures reproduites et les œuvres immersives qui sont soit projetées sous la forme de décors, soit restituées sous la forme d'une pièce comme *La Chambre à coucher*.

Le fait que l'exposition immersive expose des reproductions et que le musée expose des originaux a-t-il un impact sur la réception de l'œuvre de Van Gogh ? Une œuvre doit-elle être unique ?²⁰⁹ Il est difficile de répondre à ces questions, car selon une étude de Darras, l'explication diffère en fonction du niveau d'expertise et du milieu culturel du public. Pour certains, l'œuvre d'art doit être unique et pour d'autres, ce n'est pas une nécessité. Ceux qui prônent l'unicité de l'œuvre mettent en avant son authenticité et son originalité. Selon eux, une reproduction ne peut pas être exacte et c'est son caractère unique qui certifie l'art. Pour eux, la reproduction banalise l'œuvre originale²¹⁰. Le camp adverse, quant à lui, avance l'idée selon laquelle tout est de l'art. Il assure que les reproductions peuvent être belles et élégantes et permettre aux spectateurs de l'interpréter. Certains affirment qu'elles favorisent la diffusion et

²⁰⁹ CHATEAU D. et DARRAS B., *Arts et multimédia. L'œuvre d'art et sa reproduction à l'ère des médias interactifs*, vol. 5, Paris, Editions de la Sorbonne, 1999, p. 12.

²¹⁰ *Ibid.*, pp. 13-14.

le partage des œuvres, voire même qu'elle est compétente pour l'éducation²¹¹.

À travers les reproductions se pose la question de savoir si les visiteurs viennent dans les institutions pour voir les œuvres originales de l'artiste ou pour la beauté de l'expérience. Si nous mettons l'accent sur les expositions immersives qui n'utilisent que des reproductions, les avis divergent également. Lors du Forum de la Médiation culturelle, Alain Mager, l'administrateur délégué d'Europa Expo, mettait l'accent sur la distinction à opérer entre les expositions immersives et les expositions en immersion. Selon lui, Europa Expo propose des expositions en immersion, parce que le contenu exposé est « original, scientifique et historique ». Il accorde énormément d'importance au fait de collaborer avec des musées afin d'obtenir des pièces originales qui viennent du monde entier. Pour lui, les expositions immersives sont des chefs d'œuvres, mais il les considère uniquement comme un spectacle²¹². Lors d'un débat télévisé²¹³, un directeur de musée a comparé les reproductions d'œuvres à un moyen de communiquer intéressant pour permettre une diffusion élargie des informations à propos d'un artiste. Il considère la reproduction comme une autre méthode pour appréhender l'œuvre, mais ne la considère pas comme une œuvre en elle-même. Tandis que pour Zylberberg, derrière l'exposition immersive, toute une création artistique se réalise en collaboration avec des dessinateurs, des graphistes, des historiens de l'art et des scientifiques qui créent tout un spectacle. Il considère ce spectacle comme une œuvre en elle-même permettant aux visiteurs de contempler des peintures qui ne peuvent plus voyager, de comprendre et de rendre l'art accessible au tout public. Selon lui, ce type d'exposition permet d'établir un pont vers les musées et ces deux institutions se complètent²¹⁴. De ce fait, nous pouvons décrire l'exposition immersive comme un moyen de participer à l'hybridation des cultures et au renouvellement des formes artistiques²¹⁵. Dans la suite de ce mémoire, nous explorerons en profondeur si une distinction tangible existe entre les deux institutions quant à la réception de l'œuvre de Van Gogh.

Dans la partie de ce point 4.1.3, nous classerons les différentes catégories de tableaux afin de constater quels sont les œuvres et/ou les types d'œuvres qui sont les plus ressorties de la récolte de données, et nous comparerons les résultats de chaque institution.

²¹¹ CHATEAU D. et DARRAS B., *Arts et multimédia. L'œuvre d'art et sa reproduction à l'ère des médias interactifs*, op. cit., pp. 15-17.

²¹² MAGER A., *Les processus ludo-éducatifs dans l'espace muséal* [conférence], 7^e édition du Forum de la Médiation culturelle, Université de Liège, 26 juin 2024.

²¹³ *Déclic*, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées ? », op. cit.

²¹⁴ *Ibid.*

²¹⁵ GUNTHERT A., *L'image partagée : La photographie numérique*, op. cit., p. 96.

Les résultats pour le *Van Gogh Museum* sont les suivants :

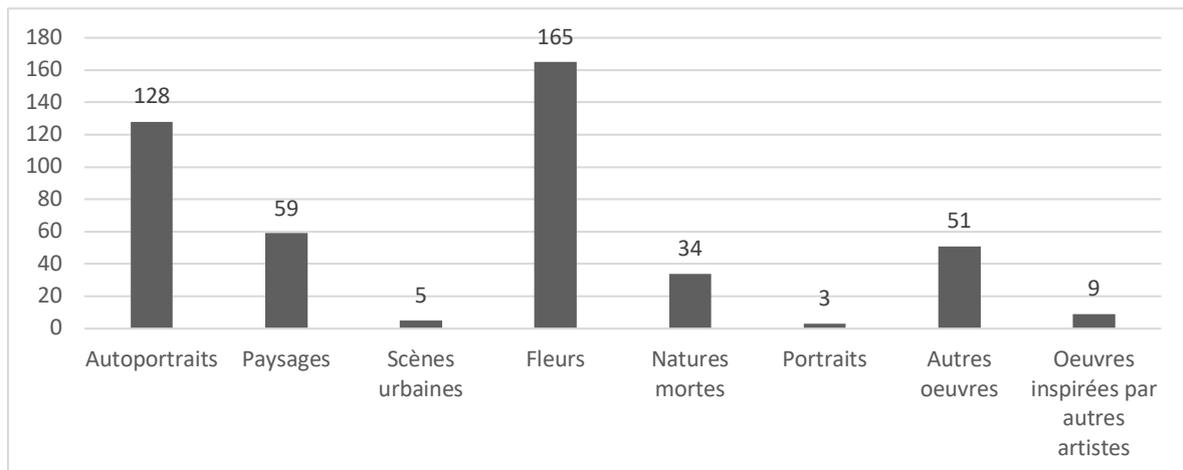


Figure 2 : Le nombre de fois où apparaissent les tableaux dans les publications du *Van Gogh Museum*

L'analyse de cette Figure 2 montre que les œuvres les plus partagées pour le musée sont celles dont le sujet principal est les fleurs. Elles représentent 36,3 % des œuvres publiées sur le réseau social durant la période de recueil de données. Ensuite, nous retrouvons 28,2 % d'autoportraits. Dans la suite de l'analyse, nous constatons que les paysages et les œuvres qui ne rentrent dans aucune catégorie se suivent de très près avec 13 % de paysages et 11,2 % d'œuvres inclassables. Nous relevons également que 7,5 % des contenus partagés sont des natures mortes et que 2 % sont des œuvres inspirées par des autres artistes. Pour finir, nous comptabilisons 1,1 % de scènes urbaines et 0,6 % de portraits.

Les résultats pour l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* se présentent sous cette forme :

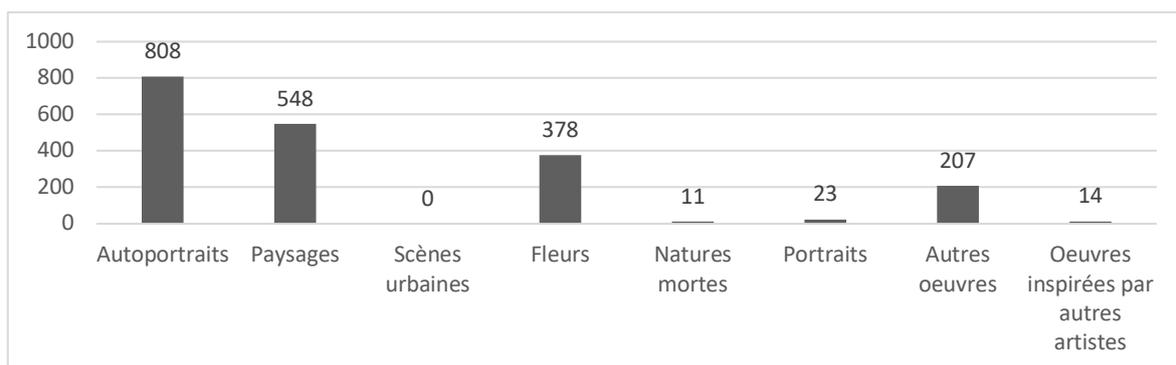


Figure 3 : Le nombre de fois où apparaissent les tableaux dans les publications de *Van Gogh : The Immersive Experience*

Lors de notre visite et de la récolte de données, nous avons pu constater que l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* ne diffuse que des œuvres de l'artiste hollandais. Nous avons pu en identifier 60 dont 38 sont exclusives à l'exposition immersive (voir annexe 16, pp.

210-211).

Cette Figure 3, met en avant que les œuvres les plus souvent partagées lors de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* sont les autoportraits (40,6 %). Néanmoins, comme mentionné à la page 44, il est nécessaire de rappeler que, dans le cadre de cette exposition immersive, un décor peut être composé de plusieurs peintures, ce qui est le cas des autoportraits. Si nous ne comptons que le décor reprenant plusieurs œuvres et les autoportraits partagés en dehors de celui-ci, les autoportraits recouvrent seulement 4,9 % des œuvres partagées sur le réseau social Instagram durant la période d'analyse. Dans le cadre de ce travail, dans un souci de précision, nous allons compter les œuvres individuellement. Dans la suite de l'analyse, un autre constat apparaît, 27,5 % des tableaux publiés sont des paysages. Nous relevons également 19 % de peintures dont les fleurs sont le sujet principal et 10,4 % qui sont des œuvres qui ne rentrent dans aucune des catégories prédéfinies. Ensuite, nous comptabilisons 1,16 % de portraits, 0,7 % d'œuvres inspirées par des autres artistes et 0,6 % de natures mortes. Pour finir, aucune œuvre de scène urbaine n'a été identifiée dans les données concernant l'exposition immersive sur Van Gogh.

4.1.4 Interprétations des données

L'analyse des histogrammes (Figures 2 et 3) révèle des différences marquées dans les préférences des visiteurs entre l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* et le *Van Gogh Museum*. Au sein du musée, les tableaux représentant des fleurs sont les plus populaires, totalisant 36,3 % des *posts* sur Instagram. En revanche, durant l'exposition immersive, ce sont les autoportraits de Van Gogh qui intéressent le plus : ils représentent 40,6 % des œuvres partagées. Les autoportraits n'atteignent que 28,2 % des partages au musée, et sont donc bien plus présents dans les publications de l'exposition immersive. Inversement, les œuvres de fleurs, très appréciées au musée, ne constituent que 19 % des partages de l'exposition. Les paysages et les autres œuvres suivent une tendance similaire : plus prisé au musée (13 % et 11,2 %) qu'à l'exposition immersive (27,5 % et 10,4 %). Les natures mortes et les œuvres inspirées par d'autres artistes sont également davantage partagées au musée (7,5 % et 2 %) qu'à l'exposition immersive (0,6 % et 0,7 %). En ce qui concerne les scènes urbaines, elles sont peu représentées au musée, avec seulement 1,1 % des partages et totalement absentes de l'exposition immersive. Ainsi, les préférences des visiteurs varient considérablement entre le musée et l'exposition immersive, mettant en évidence les affinités spécifiques selon le cadre de présentation des œuvres de Van Gogh.

Bien que les résultats des deux institutions diffèrent, certaines similitudes se dégagent. En effet, les autoportraits et les œuvres dont le sujet est les fleurs, bien que classés dans un ordre différent, se révèlent être les catégories les plus populaires parmi les intérêts des visiteurs.

En ce qui concerne les autoportraits, nous pouvons confirmer une observation déjà réalisée plus tôt dans cette étude : les autoportraits ont une place dominante au sein de notre corpus. Ils sont effectivement la catégorie la plus partagée pour l'exposition immersive et la deuxième catégorie la plus partagée pour le musée (voir annexes 9 et 13). Pour ce qui est des œuvres dont le sujet est les fleurs, elles sont les plus partagées au sein du musée tandis qu'elles sont troisièmes dans l'exposition immersive. Ce type d'œuvre se classe haut dans les résultats ; cela peut notamment s'expliquer par le fait que l'œuvre *Les Tournesols* est reprise dans cette catégorie (voir annexes 4, 5 et 12). Rappelons que lors de l'analyse du corpus, nous avons observé que le tableau le plus partagé sur l'Instagram des usagers était *Les Tournesols* avec 97 partages pour le musée et 452 *posts* pour l'exposition immersive.

Comment pouvons-nous justifier ces résultats ? Pour décrire ce phénomène, nous avons choisi de nous référer aux travaux d'Appiotti sur la pratique photographique au sein des musées. Selon lui, plusieurs hypothèses justifient le fait que les visiteurs prennent en photo des tableaux lors de leur visite d'une institution culturelle. Nous avons déjà recouru aux hypothèses selon lesquelles le visiteur prend des photos au musée pour les partager, et pour documenter sa visite et en garder un souvenir. En ce qui concerne les autoportraits et l'œuvre *Les Tournesols*, nous allons utiliser les hypothèses selon lesquelles un visiteur prend des photos au musée quand il trouve que quelque chose est beau et lorsqu'il reconnaît une œuvre.

Nous allons tout d'abord considérer que les visiteurs prennent des photos de ce qu'ils trouvent beau au musée. Selon Appiotti, le visiteur décide de photographier une œuvre lorsqu'il a un coup de cœur pour elle, c'est-à-dire qu'il a un grand intérêt pour ses traits esthétiques. Ce coup de cœur est très personnel et amène du plaisir au visiteur²¹⁶. Dans le cas d'espèce, les visiteurs prennent en photo leurs coups de cœur afin de les partager à leur communauté sur Instagram. Cette hypothèse peut expliquer le fait que les autoportraits ainsi que *Les Tournesols*, soient pris en photos, car ce sont des œuvres connues pour leurs contrastes de couleurs²¹⁷. Van Gogh était connu pour avoir un style singulier, qui se distingue par le fait de vouloir administrer des couleurs dans ses œuvres de manière poétique. Il accorde à la couleur une importance

²¹⁶ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., pp. 34-36.

²¹⁷ *Van Gogh Museum*, « Les Tournesols de Van Gogh », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/nl/kunst-en-verhalen/verhalen/alle-verhalen/5-dingen-die-je-moet-weten-over-van-goghs-zonnebloemen>, (consulté le 15 juillet 2024).

considérable, à tel point qu'il y met toute son énergie (jusqu'à se perdre dans l'alcool)²¹⁸. Il y a donc une opposition forte entre la luminosité et la « beauté » des couleurs, et la réalité sombre qui se cachent derrière celles-ci. Il est important de dire que les autoportraits et l'œuvre *Les Tournesols* ne sont pas si différents que nous pourrions le penser. *Les Tournesols* doivent en effet être observés de la même manière qu'un autoportrait, car dans cette œuvre, Van Gogh a dépeint « ses paradoxes de vie et de mort »²¹⁹. Dans le cadre des réseaux sociaux et particulièrement d'Instagram, l'apparence de l'image et des couleurs a beaucoup d'importance pour sa visibilité. Pour qu'un contenu soit « instagrammable », il faut qu'il soit intéressant et séduisant. Les œuvres dont il est question sont donc des images idéales, car le jeu de couleurs de celles-ci peut attirer le visiteur et par conséquent susciter le coup de cœur et lui donner envie de les prendre en photo.

La deuxième hypothèse consiste à dire que les visiteurs se fondent sur la notoriété de l'objet pour prendre des photos. Autrement dit, ils prennent en photo des œuvres qu'ils reconnaissent²²⁰. Il est certain que les autoportraits et l'œuvre *Les Tournesols* sont des œuvres populaires. Tant la représentation du visage de Vincent Van Gogh avec ses traits distinctifs, que les fameux tournesols qu'il trouvait intéressants et aimait représenter, sont devenus des images iconiques dans la culture populaire. Ces tableaux se retrouvent partout. Van Gogh n'est pas un artiste connu de tous, mais il est probablement le plus reconnu parmi les artistes²²¹. Il y a une culture visuelle autour de lui. Les autoportraits et *Les Tournesols* sont mis en avant dans les deux institutions, ainsi que dans leurs supports promotionnels. De plus, ce sont des peintures dont de nombreux visiteurs ont déjà entendu parler ou qu'ils ont déjà eu l'occasion de voir à la télévision et sur les réseaux sociaux par exemple. Par conséquent, il est évident que lorsqu'ils visitent une institution culturelle dans laquelle ces œuvres sont exposées, elles soient énormément prises en photo. Ce sont également des œuvres très reconnaissables du fait de leur style et des techniques qui ont été utilisées pour les peindre²²². Il y a donc une prestance à montrer sur Instagram que nous avons vu la « fameuse » œuvre connue de tous²²³. Ces divers éléments expliquent nos résultats et le fait que ces œuvres en particulier soient les plus partagées.

²¹⁸ BEGUIN E., « Van Gogh, la “mélancolie qui espère” », in *Les Lettres de la SPF*, vol. 2, n° 28, 2012, p. 227.

²¹⁹ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., pp. 57-60.

²²⁰ *Ibid.*, p. 53.

²²¹ HARRIS S.-E., *Why Popularity Chose Vincent van Gogh*, Caroline du Nord, Appalachian State University, 2023, p. 3.

²²² HEINICH N., *La gloire de Van Gogh: essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Editions de Minuit, 1991, p. 36.

²²³ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., pp. 53-55.

En ce qui concerne les autoportraits, nous pouvons souligner un lien entre ceux-ci et les *selfies* qui seront abordés dans le chapitre 4. Dans son ouvrage, André Gunthert explique la manière dont les pratiques culturelles autour de la photographie ont évolué avec l'arrivée du numérique et en particulier avec l'avènement du *selfie*²²⁴. Avec son ouvrage, nous démontrerons que le *selfie* et les autoportraits sont deux pratiques qui partagent des similitudes en ce qui concerne la représentation de soi et la communication de l'identité. Bien que les autoportraits soient à l'origine dédiés à une seule personne²²⁵ et que les *selfies* mettent des distances avec les règles strictes de ceux-ci²²⁶, ils peuvent être comparés, car tous deux sont une forme de construction et de présentation de l'identité ; avec les deux pratiques, il y a une contribution de l'opérateur²²⁷. L'auteur explique que les *selfies* permettent aux utilisateurs de contrôler la façon dont les autres les perçoivent. En choisissant la manière dont ils prendront le *selfie*, ils peuvent faire ressortir leur personnalité et leur état d'esprit²²⁸. Toujours selon lui, les *selfies* ne consistent pas seulement en des images : ils sont également des moyens de communiquer des moments de vie, des émotions et des expériences avec les autres²²⁹. Cette pratique peut être vue comme une évolution de l'autoportrait pour Van Gogh, qui l'utilisait pour explorer ses émotions et ses luttes personnelles, et ainsi exprimer son identité tout au long de sa vie²³⁰, bien que ça soit de manière moins interactive que pour le *selfie*. Par conséquent, nous pouvons en conclure que les *selfies* sont les évolutions contemporaines des autoportraits et montrent les changements technologiques et culturels de notre époque, tout en continuant à remplir des objectifs comparables concernant l'expression personnelle et la communication visuelle.

4.1.5 Conclusion

Cette première partie de notre analyse comparative entre la réception de l'œuvre de Van Gogh au *Van Gogh Museum* et à l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* démontre des différences considérables dans les comportements des visiteurs sur Instagram. Tout d'abord, les publications de l'exposition immersive se concentrent principalement sur les

²²⁴ Autoportrait photographique, généralement réalisé avec un téléphone intelligent et destiné à être publié sur les réseaux sociaux. (*Larousse*, « Définitions : selfie - Dictionnaire de français Larousse », [en ligne], <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/selfie/10910839>, (consulté le 5 août 2024).)

²²⁵ GUNTHER A., *L'image partagée : La photographie numérique*, op. cit., p. 152.

²²⁶ *Ibid.*, p. 159.

²²⁷ *Ibid.*, p. 153.

²²⁸ *Ibid.*, p. 158.

²²⁹ *Ibid.*, p. 154.

²³⁰ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., pp. 107-108.

œuvres immersives, avec 76,9 %, contre seulement 23,1 % pour les œuvres reproduites. Cette tendance se justifie par le caractère « instagrammable » des espaces immersifs de l'exposition, qui accordent une interaction plus spectaculaire et émotionnelle aux œuvres. Ce phénomène pousse les visiteurs à partager massivement leur expérience, ce qui se remarque dans le nombre de partages sur Instagram. Ce constat permet de mettre en lumière qu'au sein de notre corpus, bien que les visiteurs partagent des œuvres de Van Gogh, une majorité d'entre eux cherchent plus à vivre une expérience, qu'à véritablement se confronter à ces œuvres. Dans les partages de l'exposition immersive, les autoportraits (40,6 %) et les paysages (27,5 %) dominent, tandis qu'au *Van Gogh Museum*, les œuvres de fleurs sont les plus publiées (36,3 %), suivies par les autoportraits (28,2 %).

Ensuite, les données mettent en évidence que certaines œuvres telles que les autoportraits et *Les Tournesols*, bien qu'en des proportions différentes, sont très populaires dans les deux institutions. Au *Van Gogh Museum*, *Les Tournesols* et les autoportraits s'imposent dans les partages. Dans l'exposition immersive, bien que *Les Tournesols* soient aussi beaucoup partagés, les autoportraits de l'artiste se positionnent à une place encore plus prépondérante, matérialisant 48,3 % dans les espaces immersifs. Ces résultats prouvent qu'il y a un intérêt fort pour les œuvres caractéristiques et reconnaissables de l'artiste.

Les résultats démontrent que, même si les visiteurs des deux institutions partagent un intérêt commun pour les œuvres emblématiques de Van Gogh, des distinctions apparaissent, et que le cadre de présentation des œuvres impacte les préférences de partage des visiteurs sur les réseaux sociaux et dans le cas d'espèce sur Instagram. Dans les points suivants du présent travail, nous approfondirons ces observations et examinerons dans le détail la manière dont ces deux institutions articulent la perception et l'appréciation des œuvres de Van Gogh par le public.

4.2. Les descriptions dans les contenus

4.2.1. Histogrammes et explications

Cette deuxième section se consacre aux descriptions accompagnant les photos qui ont été rédigées par les visiteurs sur leurs publications. À partir des publications récoltées, six types de descriptions ont été déterminés : les citations, les descriptions relatives à l'artiste, celles concernant l'institution, celles touchant aux voyages, les descriptions concernant les œuvres et celles qui ne rentrent dans aucune catégorie. En ce qui concerne le *Van Gogh Museum*, une

catégorie supplémentaire est à ajouter : les descriptions sur l'exposition temporaire *Pokémon*.

Parmi les publications de notre corpus, neuf relatives à l'exposition immersive et trois concernant le musée ont été publiées sans description. Autrement dit, 2,6 % des publications partagées par des visiteurs de l'exposition immersive et 0,9 % de celles publiées par des visiteurs du musée n'ont pas de données textuelles.

Tentons à présent de déterminer le type de descriptions prédominant dans l'une et dans l'autre institution pour en apprendre davantage sur la réception de l'œuvre de Van Gogh.

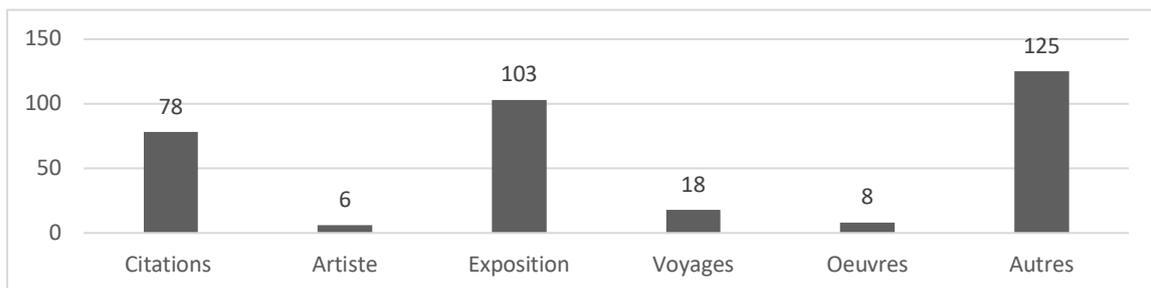


Figure 4 : Répartition des publications selon les différents types de descriptions : Van Gogh : *The Immersive Experience*

Cet histogramme (Figure 4) illustre les différents types de descriptions issus de l'analyse des 335 publications identifiant l'exposition immersive pendant notre période de récolte de données. Cependant, la description d'un *post* peut contenir plusieurs éléments à la fois. Par exemple, nous pouvons retrouver une citation ainsi qu'un commentaire sur l'exposition dans la même description. De ce fait, en additionnant la totalité des types de descriptions, le nombre total est supérieur à celui des publications rapportées (338). Pour garder une certaine logique, les pourcentages de chaque type de descriptions seront calculés en fonction du nombre total de descriptions.

L'examen de la Figure 4 présente certaines distinctions. En effet, la majorité des descriptions, c'est-à-dire 36,9 %, ne rentre dans aucune des autres catégories, car elles consistent en des mentions : #VanGogh, #vangoghimmersiveexperience, #Experience, #art, #beau, #lieu, #gallery, etc., en des émoticônes : 🌻🌑, 🌻📺🎨, 🌻🌟, 🌟🎨👂🌟, ou encore en l'inscription du nom de l'institution : « Van Gogh 🌻 L'expérience immersive Milan », « Van Gogh Experience », « Bruxelles, été 23 🇧🇪 », « Van Gogh — Expérience immersive 📍 Spitalfields, Londres ».

Ensuite, 30,5 % des descriptions concernent l'exposition immersive. Les visiteurs commentent l'expérience qu'ils ont vécue, partagent leur ressenti et leur avis ; parfois, ils décrivent même l'exposition de manière technique, c'est-à-dire qu'ils mettent l'accent sur les

couleurs, les musiques et les projections (voir annexe 1, pp. 109-158).

Dans les publications reportées, nous comptabilisons 23,1 % de citations. La majorité des citations récoltées sont de V. Van Gogh (58) ; ensuite, il y a des citations d’auteurs anonymes (14), quatre réflexions personnelles et deux citations qui font référence à la chanson de Caparezza²³¹, *Mica Van Gogh* (voir annexe 1, pp. 109-158).

Pour terminer, 5,3 % sont des descriptions concernant un voyage, 2,4 % sont relatives aux œuvres de Van Gogh et seulement 1,8 % sont des descriptions dans lesquelles les visiteurs mettent à l’honneur l’artiste (voir annexe 1, pp. 109-158).

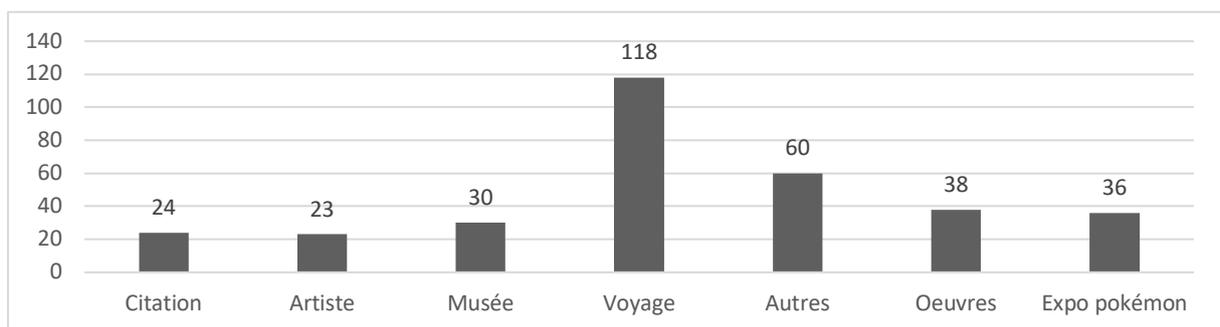


Figure 5 : Répartition des publications selon les différents types de descriptions : Van Gogh Museum

La Figure 5 illustre les différentes catégories de descriptions issues de l’analyse des contenus collectés dans lesquelles le musée a été identifié. Au total, 309 publications concernant le musée ont été rapportées. Néanmoins, comme dans le cas de l’exposition immersive, les descriptions peuvent comporter plusieurs éléments simultanément, comme une citation couplée à un commentaire sur l’exposition immersive. C’est pourquoi l’agrégation de tous les types de descriptions dépasse le nombre de publications déclarées dans notre corpus (329).

À l’analyse de cet histogramme, nous pouvons constater que le plus grand nombre de descriptions ayant été récoltées pour le *Van Gogh Museum* concernait les voyages. Cet ensemble représente en effet 35,9 % des descriptions identifiées (voir annexe 2, pp. 159-192).

Nous retrouvons ensuite les descriptions ne rentrant dans aucune des autres catégories ; elles sont deux fois moins nombreuses que celles relatives aux voyages : 18,2 %. Comme pour l’exposition immersive, cette catégorie reprend des émoticônes : 🌻💖✨, 🎨🖼️🎨, 🌻💖, 🖼️🎨, 🇳🇱🎨💖, des mentions : #pikachu #vangogh #vincentvangogh #vangoghmuseum #amsterdam

²³¹ Caparezza est un auteur, compositeur et interprète italien (*Wikipédia*, « Caparezza », [en ligne], <https://fr.wikipedia.org/wiki/Caparezza>, (consulté le 16 juillet 2024).)

#holland #selfportrait, ainsi que des descriptions comprenant l'inscription du nom de l'institution : « musée van gogh • musée riche • musée moco | Pays-Bas 🇳🇱 🎨 🌻 🍷 », « Van Gogh Museum 🌻 ».

Ensuite, pour deux types de descriptions, les commentaires sur les œuvres (11,6 %) et sur l'exposition temporaire *Pokémon* (10,9 %), nous recensons des résultats similaires. La plupart du temps, dans les commentaires sur les œuvres, sont repris la référence ainsi qu'un commentaire du tableau (voir annexe 2, pp. 159-192).

Les descriptions correspondant aux commentaires sur l'institution constituent 9,1 % de notre corpus. À travers elles, le visiteur procède à un historique de l'institution muséale : il raconte son expérience, commente sa visite dans l'institution et prodigue des conseils à de potentiels futurs visiteurs (voir annexe 2, pp. 159-192).

En ce qui concerne les citations, nous retrouvons 7,3 %, dont 16 d'auteurs anonymes et huit de Van Gogh (voir annexe 2, pp. 162-196). Juste après, nous retrouvons les commentaires sur l'artiste : ils recouvrent 7 % des descriptions. Ses compétences techniques, le prestige qu'il incarne et son histoire de vie sont mis en évidence dans les descriptions récoltées (voir annexe 2, pp. 159-192).

Pour ce qui est des descriptions concernant l'exposition *Pokémon*, nous retrouvons à de nombreuses reprises la mention du partenariat entre le musée et la franchise *Pokémon* : « 🌻Pokémon x Van Gogh 🌻 », « Van Gogh x Pokémon ! », « Musée Van Gogh X Pokémon », le partage de la visite et du ressenti des visiteurs.

Après l'analyse des différentes descriptions notées sur les publications partagées par les visiteurs de l'exposition immersive et du musée, nous constatons que, même si les types de descriptions sont semblables dans les deux institutions, les résultats s'avèrent souvent différents. Par exemple, les descriptions concernant les voyages constituent une majorité des contenus pour le *Van Gogh Museum*, alors qu'elles sont dans les pourcentages les plus bas en ce qui concerne l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* qui est internationale. En ce qui concerne les citations, elles sont bien plus nombreuses pour l'exposition immersive que pour le musée. Nous observons également que les visiteurs commentent beaucoup plus l'exposition immersive en tant qu'institution que le musée. Néanmoins, les deux institutions ont des points en commun. En effet, les commentaires sur l'artiste se retrouvent dans les pourcentages les plus bas dans le musée comme dans l'exposition immersive, et les descriptions qui ne rentrent dans aucune des catégories que nous avons désignées sont nombreuses dans les

deux institutions.

4.2.2. Interprétation des résultats

4.2.2.1. *Les citations*

L'analyse des publications de notre corpus a permis de mettre en avant le fait que les visiteurs de l'exposition immersive mettaient bien plus de citations en description de leur publication que ceux du musée, et que parmi celles qui avaient été récoltées, nous retrouvions une majorité de citations de Van Gogh dans l'exposition alors que, dans le musée, les citations d'auteurs anonymes étaient plus nombreuses.

Une première réflexion apparaît : les visiteurs de l'exposition immersive accordent plus d'importance à l'artiste en le citant davantage que ceux du musée, car ils passeraient du temps à aller chercher la citation de Van Gogh qui s'adapterait le mieux à leur contenu sur internet. Ensuite, une question s'est posée. Pourquoi les visiteurs apposent-ils des citations en description de leur *post* ? Les citations ont une fonction sociale, elles font généralement référence à l'autorité de grands auteurs ou d'artistes²³². Par conséquent, elles permettent de susciter des interactions et de gagner de la visibilité sur Instagram. Le fait de mettre des citations en description d'une publication à la suite de sa visite d'une institution ne semble donc pas spécialement lié à l'intérêt porté à l'artiste, mais plutôt à l'accroche qu'elle suscite et à la continuelle recherche de reconnaissance auprès des autres utilisateurs de la plateforme Instagram²³³. Par l'intermédiaire de la citation, par exemple de Van Gogh, l'utilisateur cherche à démontrer qu'il est intelligent ou cool et qu'il connaît et maîtrise le sujet. Sauf, qu'à l'heure actuelle, les individus citent des auteurs sans toujours savoir de qui il s'agit ou sans connaître leur travail²³⁴. Ce questionnement nous permet de mettre en lumière les limites de notre réflexion. À ce stade, un autre questionnement s'impose : les visiteurs de l'exposition immersive partagent-ils plus de citations de l'artiste parce qu'ils ont un véritable intérêt pour celui-ci, ou répondent-ils juste à une injonction de la société de consommation qui encourage

²³² *Le temps*, « Ce que disent de vous les citations que vous partagez sur Facebook », [en ligne], <https://www.letemps.ch/opinions/chroniques/disent-citations-partagez-facebook#:~:text=Les%20citations%20sont%20également%20une,démontrer%20que%20l'on%20maîtrise>, (consulté le 17 juillet 2024).

²³³ *Sortlist*, « Les petits mots qui décuplent votre portée sociale : Citations et médias sociaux », [en ligne], <https://www.sortlist.be/fr/blog/citationinstagram/#:~:text=Utiliser%20les%20citations%20sur%20vos,'a%20fait%20qu'augmenter>, (consulté le 17 juillet 2024).

²³⁴ *Le temps*, « Ce que disent de vous les citations que vous partagez sur Facebook », *op. cit.*

le fait de montrer sa vie et ses ressources culturelles ? Finalement, si l'exposition immersive est l'institution qui compte le plus de citations de Van Gogh, cela ne révèle pas forcément un intérêt particulier pour l'artiste de la part du public. Au contraire, c'est peut-être dû au fait que les visiteurs qui viennent la visiter sont en quête d'une expérience spectaculaire à partager sur les réseaux sociaux, plus que dans une recherche d'instruction. De plus, dans cette analyse, un élément important n'est pas pris en compte : certaines citations de l'artiste sont plus présentes dans l'exposition immersive que dans le musée, apparaissant sur chaque décor de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*.

Dès lors, les citations et réflexions d'auteurs anonymes, pour lesquelles nous pouvons supposer que les visiteurs ont effectué des recherches spécifiques et sur lesquelles ils ont réfléchi, ne justifieraient-elles pas un véritable intérêt pour l'artiste ? Ou encore, ne serait-ce pas le fait de ne pas partager de citations qui attesterait qu'un visiteur a un intérêt pour l'œuvre de Van Gogh ? Et, dans ce cas, ne serait-ce pas plutôt le public du musée qui s'intéresserait le plus à Van Gogh ?

4.2.2.2. *L'artiste et ses œuvres*

Dans ce point 4.2.2.2, nous aborderons la mention de l'artiste et/ou de ses œuvres dans les descriptions des publications Instagram par les visiteurs de l'exposition immersive et du musée. La décision de rassembler ces deux éléments dans la même partie s'explique par le fait qu'ils rentrent tous deux dans l'œuvre de Van Gogh dont ce mémoire fait l'objet. Dans les publications relatives au musée, les descriptions reprennent en effet souvent à la fois des informations sur l'artiste et aussi sur les œuvres.

L'étude des descriptions de notre corpus a permis de mettre en évidence le fait que peu de visiteurs mentionnaient réellement l'artiste dans leur publication. Bien qu'il y ait plus de mentions de l'artiste dans les contenus à propos du musée, cela reste la catégorie de description la moins représentée dans les deux institutions. En ce qui concerne la présence des œuvres dans les descriptions, les résultats sont à nuancer. Effectivement, même si elles arrivent en avant-dernière position dans l'exposition immersive, cette catégorie reste à un rang relativement haut dans les résultats du musée, se positionnant à la troisième place. Cet écart peut se justifier par le fait que l'exposition ne se tienne pas dans une institution muséale traditionnelle et que le visiteur se retrouve face à des reproductions d'œuvres, ce qui dissout la distance critique

qu'il pourrait y avoir entre le visiteur et l'art²³⁵. L'exposition immersive se différencie du musée par son approche interactive, souvent multisensorielle²³⁶. Une telle approche peut avoir un impact sur les visiteurs et pourrait les inciter à se concentrer davantage sur l'expérience qu'ils vivent plutôt que sur une réflexion critique ou descriptive sur l'œuvre elle-même. Dans ce cas, les reproductions d'œuvres deviennent des éléments parmi d'autres dans un cadre plus large, ce qui pourrait réduire l'importance de les mentionner. Nous pourrions donc expliquer le fait que la mention des œuvres soit plus présente dans les publications concernant le musée, par l'importance et la valorisation que le visiteur accorde à des œuvres originales. Pour rappel, les œuvres au sein du musée sont présentées dans un contexte qui valorise leur authenticité et leur importance historique en tant qu'art²³⁷. Cette présentation pourrait inciter les visiteurs du *Van Gogh Museum* à parler plus des œuvres dans leur publication. Cependant, il est important de préciser que, dans le cas présent, les descriptions des œuvres sont souvent limitées à des références ou à des noms d'œuvres plutôt qu'à des commentaires ou à des interprétations détaillés²³⁸. Cette observation pourrait évoquer un manque d'engagement des visiteurs envers les œuvres de Van Gogh.

À la suite de ces constats, une question se pose : comment se fait-il qu'il y ait si peu d'intérêt pour l'artiste et pour son œuvre dans les descriptions de visiteurs ayant fréquenté des institutions sur ce dernier, alors que Van Gogh est une figure emblématique de la culture populaire ? Pour poursuivre ce questionnement sur la place de l'artiste et de ses œuvres dans les descriptions Instagram du musée et de l'exposition immersive, plusieurs hypothèses seront émises.

Vincent Van Gogh est non seulement une figure emblématique du monde de l'art, mais également de la culture populaire²³⁹. Ses œuvres ont été largement diffusées, même dans des contextes inattendus comme des boîtes de bonbons, des t-shirts ou d'autres banalités du quotidien. Ce phénomène a créé une familiarité visuelle avec son travail, même auprès des non-amateurs d'art. Cette diffusion massive a contribué à son tour à rendre les œuvres et l'image de Van Gogh largement reconnaissables²⁴⁰. Cependant, cette surexposition pourrait entraîner une

²³⁵ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 2.

²³⁶ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 270.

²³⁷ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 9.

²³⁸ Au Van Gogh Museum, sur 38 descriptions, 15 ne reprennent que la référence complète ou le nom de l'œuvre. À l'exposition Van Gogh – The Immersive Experience, sur huit descriptions de cette catégorie, six ne reprennent que le nom de l'œuvre.

²³⁹ HEINICH N., « Paradigme ou modèle: les héritiers de Van Gogh et les paradoxes de l'authenticité », in *RACAR*, vol. 26, n° 1-2, 1999, p. 69.

²⁴⁰ HARRIS S.-E., *Why Popularity Chose Vincent van Gogh*, *op. cit.*, p. 1.

banalisation ou une saturation de sa personne dans l'esprit de visiteur. Mais alors, pourquoi les visiteurs décident-ils d'aller découvrir ces institutions dont il est le sujet principal (cf. chapitre 4)? Les visiteurs pourraient aussi trouver la mention de l'artiste et de ses œuvres redondante et choisir de se concentrer sur d'autres aspects de leur visite.

Une autre hypothèse est qu'en raison de son omniprésence, les visiteurs ne ressentent peut-être pas le besoin de mentionner explicitement l'artiste ou ses œuvres dans leur description. Derrière cette visibilité accrue, il y a un effet de reconnaissance implicite : il n'est pas nécessaire de mentionner l'artiste, la simple image d'une œuvre de Van Gogh est souvent suffisante pour établir la reconnaissance de celui-ci²⁴¹. Cela pourrait expliquer la raison pour laquelle peu de visiteurs font une référence directe à l'artiste ou à son œuvre en description.

L'enjeu de cette étude n'est pas de parler de Van Gogh qui est déjà largement connu, mais de comprendre pourquoi cette reconnaissance ne se traduit pas à travers plus de mentions explicites de celui-ci dans les écrits des visiteurs. Il est intéressant de constater que, malgré sa notoriété, les visiteurs des institutions choisissent à de nombreuses reprises de partager leur expérience plutôt que de commenter spécifiquement à propos de l'artiste ou de ses œuvres. Cela peut donner une forme de familiarité qui va au-delà de toute mention : Van Gogh a atteint dans la culture populaire un niveau d'intégration pour lequel il n'est plus nécessaire de l'expliquer davantage.

Peu de mentions de l'artiste et de ses œuvres dans les descriptions Instagram peuvent être considérées comme un signe de son ancrage dans la culture populaire, où sa présence est si courante qu'elle en devient invisible. À la place de répéter un fait connu, les visiteurs décident de partager leur expérience personnelle qui a sans doute été elle-même influencée par l'omniprésence de la familiarité de l'artiste.

Après avoir proposé différentes hypothèses justifiant le peu de partages à propos de l'artiste et de ses œuvres. Nous nous intéresserons maintenant à la manière dont les visiteurs décrivent l'artiste, afin de comparer les similitudes et les spécificités de chaque institution.

En ce qui concerne les ressemblances, nous pouvons observer que, pour les deux institutions, les visiteurs partagent leur admiration pour Van Gogh en soulignant son talent ainsi que l'impact émotionnel que suscitent ses œuvres. Relevons que, dans les deux cas, ils font référence à la santé mentale et aux difficultés sociales de l'artiste.

²⁴¹ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., p. 108.

Pour ce qui est des différences, plusieurs ont pu être déterminées. Dans l'exposition immersive, les visiteurs se concentrent sur l'expérience émotionnelle et immersive qu'ils ont vécue. Ils mentionnent l'artiste en parlant de la connexion et de l'impact émotionnel que la visite a eue sur eux. Par exemple : « Vincent Van Gogh était le coup de foudre, j'ai passé plusieurs jours à étudier sa vie et à chaque minute j'aime plus son art ». Un autre constat a pu être mis en lumière : les visiteurs de l'exposition immersive écrivent beaucoup de réflexions personnelles et à propos de ce que l'artiste représente pour eux ; cela peut s'illustrer à travers la description suivante : « Se connecter avec Van Gogh à travers le temps et l'espace pour apprécier le travail de sa vie ». Un dernier élément peut être mis en évidence dans l'exposition immersive : ses visiteurs incluent souvent des anecdotes sur la vie de l'artiste afin de montrer la complexité du personnage et de sa vie. Nous retrouvons notamment une description disant : « Van Gogh n'a pas réalisé que l'art était sa vocation jusqu'à ses 27 ans [...] Quel homme torturé, mais fascinant qui a créé un travail si captivant ».

Au contraire, dans le musée, les descriptions tournent davantage autour des œuvres de l'artiste en mettant l'accent sur les aspects techniques et les contextes de leur création. Des descriptions telles que « Tête d'un squelette avec une cigarette brûlante par [...] créé par le peintre lors de ses études à Anvers en 1886 » peuvent être retrouvées dans le corpus. Ensuite, avec ce type de description : « Vincent Van Gogh — Iris. Saint-Rémy-de-Provence, 1890 [...] À l'origine, les fleurs étaient violettes. Mais le lac rouge s'estompe avec le temps, et la couleur est devenue bleue », les visiteurs du musée transmettent des informations détaillées qui semblent avoir une vocation éducationnelle. Une dernière observation peut être partagée : quand ils parlent de Van Gogh, les visiteurs évoquent souvent l'héritage de ce dernier et l'impact qu'il a eu sur la culture et l'art, en soulignant l'importance de son travail. Cette description permet d'illustrer nos propos : « Il y a plus de 300 œuvres d'art créées par un homme qui ne verra jamais comment son héritage continue de bénir sa famille ».

Les visiteurs des deux institutions parlent de Van Gogh avec admiration, mais de manières très différentes. Dans l'exposition immersive, l'expérience émotionnelle et personnelle est essentielle pour les visiteurs, qui utilisent des anecdotes pour expliquer la complexité de l'artiste. Au musée, par contre, les visiteurs sont plus pédagogues et fournissent des détails historiques et techniques sur Van Gogh et ses œuvres. Ces variations peuvent s'expliquer par les différentes finalités poursuivies par chaque institution ; sensorielle et

émotionnelle d'une part²⁴², et authentique et historique de l'autre²⁴³.

4.2.2.1. *L'institution*

L'étude des données composant notre corpus a révélé que beaucoup plus de visiteurs de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* mentionnaient l'institution en description que de visiteurs du *Van Gogh Museum*. Ce phénomène peut sans doute s'expliquer par le fait que l'exposition immersive est plus récente et que son caractère temporaire lui confère un certain attrait. Comme nous l'avons vu avec l'exposition temporaire *Pokémon* du *Van Gogh Museum*, le caractère temporaire d'une exposition en fait un événement et pousse les gens à venir la découvrir, et donc à en parler²⁴⁴. Le fait que les visiteurs mentionnent particulièrement l'institution lorsqu'ils partagent leur visite de l'exposition immersive sur Instagram peut s'expliquer : elle attire des individus qui ne sont pas forcément intéressés par Van Gogh ou par l'art, mais plutôt par l'expérience qu'elle promet.

Nous allons à présent nous intéresser à la manière dont les visiteurs parlent des institutions qu'ils ont visitées, afin de détecter les similitudes et les différences entre elles et de confirmer, ou infirmer, nos hypothèses précitées.

Du côté des points communs, les descriptions des visiteurs des deux institutions sont positives. Les visiteurs expriment leur contentement et décrivent leur visite avec des mots élogieux. Pour l'exposition immersive, des descriptions telles que : « Définitivement l'une des expériences les plus incroyables de ma vie », « La façon dont ils utilisent l'art et ajoutent du mouvement aux détails est incroyablement créative, et la musique est absolument magnifique ». Pour le musée, des visiteurs écrivent : « Sensationnel ! », « Hier, je suis enfin allé au musée Vincent Van Gogh. C'était un beau voyage ! ». De plus, ils semblent apprécier l'esthétique des lieux qu'ils ont eu l'occasion de visiter. Un visiteur de l'exposition immersive met en description de son *post* : « Quelle merveilleuse expérience. Je m'attendais à être diverti, mais honnêtement, c'était tellement magnifique », dans le même ordre d'idées, un autre visiteur du musée partage : « Le musée Van Gogh était très impressionnant avec de nombreux étages ».

Des différences ont pu être relevées, notamment, en ce qui concerne le point de vue de l'expérience. Dans l'exposition immersive, les visiteurs donnent une importance particulière à

²⁴² BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 270.

²⁴³ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 75.

²⁴⁴ JACOBI D., « Exposition temporaire et accélération », *op. cit.*, p. 14.

l'aspect immersif et interactif. Les mots « immersive » et « expérience » sont très présents dans les descriptions, tandis que pour le musée, les visiteurs mettent plus l'accent sur les œuvres et sur les collections en utilisant les mots « art » et « collection ». La deuxième différence notée concerne la nature de la visite. Les visiteurs de l'exposition immersive écrivent à propos de l'originalité et de l'aspect novateur de l'exposition. Ils qualifient leur visite d'expérience émotionnelle et sensorielle. En ce qui concerne les visiteurs du musée, ils accordent de l'importance à l'aspect éducationnel et à la richesse culturelle du lieu.

Cette analyse permet de mettre en évidence que, bien qu'ils partagent certains points communs, les visiteurs du *Van Gogh Museum* et de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* accordent de l'importance à des aspects différents. Nous retrouvons l'immersion et l'interactivité pour l'exposition immersive²⁴⁵, et l'art et la culture pour le musée²⁴⁶. Bien qu'elle ne permette pas d'affirmer que les visiteurs de l'exposition immersive viennent pour l'expérience plus que pour l'artiste, cette étude démontre une fois encore que la réception de l'œuvre de Van Gogh varie en fonction des institutions et des différents objectifs que celles-ci poursuivent.

4.2.2.2. *Les voyages*

Dans cette partie, nous nous intéresserons aux publications dans lesquelles les visiteurs ont partagé un voyage. Les descriptions de ces publications y font référence au travers de souvenirs ou de listes descriptives des activités réalisées. Après avoir analysé notre corpus, un constat apparaît. La majorité des publications partagées par les visiteurs du *Van Gogh Museum* l'étaient dans un contexte de voyage, contrairement à l'exposition immersive, dans laquelle les descriptions de ce type sont minoritaires. Comment expliquer une telle différence entre les résultats des deux institutions concernant les voyages ?

Tout d'abord, le *Van Gogh Museum* est un marqueur culturel. Aujourd'hui, les musées, à la fois institutions de conservation de l'art et destinations touristiques, jouent un rôle clé dans la consommation culturelle²⁴⁷. La popularité du *Van Gogh Museum*, qui peut être attribuée à la renommée de l'artiste ainsi qu'à la qualité de ses collections²⁴⁸, fait de ce musée un marqueur

²⁴⁵ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, p. 270.

²⁴⁶ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie*, *op. cit.*, p. 75.

²⁴⁷ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, 4^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U. Série culture et médias », 2014, p. 76.

²⁴⁸ BOURDIEU P. et DARBEL A., *L'amour de l'art*, *op. cit.*, p. 50.

culturel souvent perçu comme un passage obligé pour toute personne passant par Amsterdam²⁴⁹. Le *Van Gogh Museum* est vu comme une institution incontournable dans le paysage culturel de la capitale des Pays-Bas. En d'autres termes, les touristes ne viennent pas forcément à Amsterdam pour visiter le *Van Gogh Museum*, mais s'ils sont en voyage dans la ville, ils iront probablement visiter le musée²⁵⁰.

Selon Gob et Drouguet, le musée peut également être vu comme une activité touristique. Il peut être l'objet d'une excursion ou d'une activité de vacances. Outre leur dimension éducative, les musées sont des lieux de loisirs, de découvertes, de tourisme et de mémoire²⁵¹. Cet angle met l'accent sur l'importance et sur la présence des musées dans les itinéraires de voyage des touristes. En sillonnant des villes comme Amsterdam, les touristes, qui sont la plupart du temps des visiteurs occasionnels, insèrent très souvent des musées tels que le *Van Gogh Museum* dans leur programme afin d'aller apprécier l'œuvre de Van Gogh, mais également pour l'expérience culturelle et sociale que ces institutions permettent²⁵².

Un lien est à établir entre le musée en tant que marqueur culturel et en tant qu'activité touristique. Le fait que le *Van Gogh Museum* soit un marqueur culturel augmente son attrait touristique. Les musées, symboles de la culture locale, deviennent des lieux incontournables pour les touristes qui ne sont là que pour une courte durée et qui veulent avoir un aperçu de la culture locale d'une ville ou d'un pays²⁵³. Selon Christine Petr, il faut néanmoins que le touriste soit déjà amateur d'art pour aller visiter un musée d'art²⁵⁴. Selon les observations de Bourdieu et Darbel, l'acte de visiter les musées peut toutefois être vu comme une composante intégrante du voyage, y compris pour les personnes qui ne sont pas des amateurs d'art. Un lien se crée entre l'appréciation de l'art et l'expérience touristique. Le musée incarne à la fois le patrimoine et l'identité culturelle de la ville²⁵⁵. Le fait que des publications de type voyage incluent souvent le musée renforce l'idée selon laquelle il s'agit d'une activité incontournable à Amsterdam, et que les musées sont l'un des aspects essentiels de l'expérience touristique.

Un autre élément doit être pris en compte : les visiteurs des deux institutions, en particulier ceux du *Van Gogh Museum*, se prennent en photo devant l'institution (voir

²⁴⁹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 76.

²⁵⁰ COAVOUX S., « Planifier et sélectionner: Rapports au temps des visiteurs de musées et légitimité culturelle », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 1-2, n° 226-227, 2019, p. 41.

²⁵¹ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, p. 74.

²⁵² PETR C., « Le musée : une institution légitime pour le touriste ? », in *Revue Espace*, 2005, p. 21.

²⁵³ *Ibid.*, pp. 22-23.

²⁵⁴ *Ibid.*, p. 25.

²⁵⁵ BOURDIEU P. et DARBEL A., *L'amour de l'art, op. cit.*, pp. 46-51.

annexe 17, p. 212), ce qui, comme pour les photos devant les tableaux majeurs tels que *Les Tournesols* ou les autoportraits, ajoute une dimension patrimoniale et visuelle à leur voyage. Ces photos sont des preuves de leur passage dans une institution culturelle de renommée, et à travers elles, tout le monde sait où l'utilisateur s'est rendu. Néanmoins, dans le cadre de notre étude sur Instagram, il est important de mentionner que ces *posts* peuvent ne pas refléter un réel intérêt pour le musée et son contenu. À travers ces partages, certains visiteurs peuvent avoir l'envie de simplement montrer leur richesse culturelle afin d'obtenir la reconnaissance de leurs abonnés²⁵⁶.

Comme nous avons pu l'observer dans les publications de notre corpus, celles relatives à des voyages mettent en évidence des activités et des lieux qui incarnent la culture locale de la destination qu'ils ont visitée. À de multiples reprises, nous avons pu retrouver des photos des œuvres de Van Gogh perdues dans un carrousel²⁵⁷ au milieu de photographies de nourriture, de ponts et de tulipes. Il semble que le musée soit plus sujet à ce type de publication en raison de son ancrage géographique et de sa renommée. À l'inverse, bien que l'exposition immersive soit populaire et internationale, elle n'apparaît que très peu dans ce type de contenu. Qu'elle ne soit que peu associée à un voyage peut sans doute s'expliquer par le fait qu'elle est itinérante et s'installe dans de nombreuses villes. Les individus ne doivent pas nécessairement la visiter dans le cadre d'un voyage, ils peuvent simplement attendre qu'elle soit disponible dans leur ville et se concentrer sur d'autres institutions permanentes lors de leurs déplacements. Par conséquent, cette institution est plus une activité locale qu'une destination touristique fixe.

Cette étude met en avant le fait que, bien que l'exposition immersive soit populaire, elle est perçue différemment par le touriste en raison de son caractère itinérant. Tandis que les statuts de marqueur culturel et d'attraction touristique²⁵⁸ du musée lui confèrent une présence plus importante dans les publications partageant un voyage. Cette observation illustre le fait que les institutions culturelles ne sont pas représentées et consommées de la même manière en fonction du contexte touristique.

4.2.3. Conclusion

À travers cette deuxième partie de notre analyse concernant les descriptions rédigées par

²⁵⁶ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, pp. 103-108.

²⁵⁷ Carrousel est le terme utilisé pour désigner une publication dans laquelle plusieurs photographies sont partagées. Ce type de publication permet un défilement entre les différentes images.

²⁵⁸ PETR C., « Le musée : une institution légitime pour le touriste ? », *op. cit.*, p. 25.

les visiteurs du *Van Gogh Museum* et de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*, plusieurs observations se dégagent. Les catégories de descriptions varient en fonction des institutions et montrent des écarts notables dans la manière dont les visiteurs partagent et perçoivent l'œuvre de Van Gogh.

En ce qui concerne l'exposition immersive, les descriptions sont, pour la plupart, orientées sur l'expérience vécue par les visiteurs. Ceux-ci mettent en avant l'aspect émotionnel et immersif de leur visite. Les citations, en particulier celles de Van Gogh, y jouent un rôle important. Cela pourrait exprimer une recherche d'authenticité et d'engagement envers l'artiste, bien que cela puisse également être impacté par le fait de vouloir cultiver une visibilité accrue sur Instagram. Les références à l'exposition immersive en tant qu'institution sont fréquentes et marquent un intérêt pour l'expérience originale promue par cette forme d'exposition, qui se caractérise par l'interactivité et l'innovation qu'elle propose.

Au contraire, les descriptions du musée montrent un grand intérêt pour les voyages, avec des visiteurs intégrant la découverte du musée à leur parcours de visite d'Amsterdam. Dans le cadre de cette institution, les descriptions se concentrent particulièrement sur les œuvres, en mettant l'accent sur l'importance du contexte éducatif et historique. Ce constat peut être lié au fait que le musée soit considéré comme une attraction touristique et à l'importance de présenter aux visiteurs des œuvres authentiques de Van Gogh.

L'un des points communs entre le musée et l'exposition immersive est le faible taux de descriptions concernant l'artiste. Ce constat peut résulter d'une profonde familiarité et d'un ancrage de Van Gogh dans la culture populaire. Les visiteurs ne ressentent donc pas la nécessité de le mentionner directement. Par conséquent, au lieu de faire des commentaires sur l'artiste et ses œuvres, ils préfèrent privilégier le partage de leur expérience personnelle et des aspects techniques, visuels et sensoriels de celle-ci.

Ces résultats s'inscrivent dans le travail de Fabienne Brugère, dans lequel elle propose une réflexion sur l'évolution des musées contemporains vers des lieux mêlant l'éducation, la consommation culturelle et le divertissement²⁵⁹. Bien que son article porte précisément sur les musées, dans le cadre de ce travail, nous élargirons sa réflexion à l'exposition immersive. Brugère insiste sur le fait que les musées ne peuvent plus être considérés comme de simples gardiens de l'héritage culturel, mais qu'ils doivent également être des lieux de loisir et de

²⁵⁹ BRUGERE F., « Le musée entre culture populaire et divertissement », in *Esprit*, vol. 3-4, n° 283, 2002, pp. 90-104.

consommation²⁶⁰. Selon elle, cette transformation est partiellement due à la pression constante ressentie par les musées, qui sont en concurrence avec d'autres catégories de divertissements, afin d'attirer un public plus large²⁶¹. Pour répondre à ce changement, les musées innovent en intégrant notamment des dispositifs interactifs et immersifs dans le but de capter l'intérêt des visiteurs²⁶². Ce phénomène s'illustre bien dans l'exposition immersive qui utilise les technologies d'imagerie virtuelle faite de son et de lumière, pour proposer des expériences et des univers sensoriels attrayants et donc répondre à la demande des visiteurs qui cherchent des interactions plus dynamiques avec l'art.

L'utilisation croissante des réseaux sociaux tels qu'Instagram par les visiteurs de l'exposition immersive met en évidence l'importance de la culture numérique dans la façon dont les expériences artistiques sont partagées et vécues à l'heure actuelle. Brugère souligne que les musées doivent être capables de s'adapter à ces nouvelles formes de communication pour conserver leur pertinence et leur attractivité²⁶³. Les expositions immersives profitent majoritairement de cette visibilité croissante sur les réseaux sociaux et, de ce fait, créent plus d'interactions avec le public, et cela même après la visite.

L'exposition immersive peut être identifiée comme une manifestation contemporaine de cette société du spectacle. En offrant aux visiteurs une expérience fortement médiatisée et émotionnelle, l'exposition transforme l'œuvre de Van Gogh en un événement spectaculaire, souvent partagé sur les réseaux sociaux en raison de son esthétisme et de son impact émotionnel, mais dont la compréhension profonde de l'artiste ou de ses œuvres n'est pas prioritaire. Ce phénomène valorisant l'expérience immédiate et partagée sur les réseaux sociaux illustre bien la critique qu'émet Guy Debord sur la marchandisation de la culture et la transformation de l'art en spectacle²⁶⁴.

L'étude des publications Instagram par le prisme des descriptions des visiteurs de l'exposition immersive et du musée soulève une distinction importante concernant la manière dont les visiteurs reçoivent l'œuvre de Van Gogh dans les deux contextes. Le *Van Gogh Museum* est vu par les visiteurs comme une activité incontournable lors d'un voyage à Amsterdam, dans laquelle une importance particulière est donnée aux œuvres de l'artiste et à

²⁶⁰ BRUGERE F., « Le musée entre culture populaire et divertissement », *op. cit.*, p. 92.

²⁶¹ *Ibid.*, p. 100.

²⁶² *Ibid.*, p. 103.

²⁶³ *Ibid.*

²⁶⁴ DEBORD G., *La société du spectacle*, Chicoutimi, J.-M. Tremblay, coll. « Classiques des sciences sociales », 2006, pp. 12-18.

leur contexte historique. L'exposition immersive, quant à elle, attire des visiteurs en quête d'une expérience sensorielle et émotionnelle. À travers ces différences apparaissent les objectifs de chaque institution et nous constatons que les attentes et motivations des visiteurs varient en fonction de leur contexte de visite.

4.3. Conclusion

L'analyse des contenus et des descriptions des différentes publications concernant l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* et le *Van Gogh Museum* sur le réseau social Instagram permet de déterminer et déclarer comme significatifs des résultats objectivement recueillis et identifiés, qui expliquent la manière dont les visiteurs interagissent et partagent leur expérience en fonction des institutions.

Dans un premier temps, notre analyse comparative des publications Instagram démontre que les visiteurs de l'exposition immersive valorisent les œuvres immersives, considérées comme plus « instagrammables », comparativement aux œuvres reproduites. L'aspect immersif semble plus important que l'œuvre en elle-même. Ceci s'explique à travers la recherche d'expériences émotionnelles et spectaculaires par les visiteurs, qui sont favorisées par le contexte interactif de l'exposition immersive. À l'inverse, les visiteurs du musée montrent une prédilection pour les œuvres, représentant des fleurs, tout en ayant un intérêt pour les autoportraits. Ce phénomène sous-entend que les visiteurs du musée valorisent une rencontre plus authentique avec les œuvres, dans un cadre éducatif et historique. Toutefois, même si les deux institutions partagent un intérêt commun pour les œuvres emblématiques de Van Gogh telles que *Les Tournesols* et les autoportraits, les modalités d'exposition influencent de manière significative les préférences de partages des visiteurs sur Instagram.

Dans un deuxième temps, l'étude des descriptions rédigées par le public pour accompagner ses images révèle une différence importante dans l'orientation des écrits. Pour l'exposition immersive, les visiteurs soulignent l'expérience émotionnelle et sensorielle qu'ils ont vécue et font souvent référence à des citations de Van Gogh. Cette priorisation de l'expérience peut être interprétée à travers la réflexion de Brugère, qui observe une transformation des musées, et dans notre cas, l'exposition immersive, vers des institutions mélangeant l'éducation, la consommation culturelle et le divertissement. Les visiteurs du musée, eux, soulignent l'importance du contexte éducatif et historique des œuvres, et à de nombreuses reprises intègrent la visite du *Van Gogh Museum* dans un parcours culturel plus

large. Cette différence peut être interprétée par la critique de Debord sur la marchandisation de la culture, dans laquelle l'exposition immersive, en tant que spectacle, privilégie une compréhension superficielle par rapport à une expérience visuelle et marquante émotionnellement.

En conclusion, les résultats de ce chapitre montrent que les attentes et la manière dont les visiteurs perçoivent l'œuvre de Van Gogh varient en fonction du contexte institutionnel et du type d'exposition. Tandis que l'exposition immersive valorise une expérience émotionnelle et sensorielle à partager sur les réseaux sociaux, le musée se positionne comme une institution éducative et culturelle incontournable.

5. Chapitre 4. Instagram : les visiteurs comme sujets de publication ?

En analysant certaines publications, il apparaît que de nombreux visiteurs se mettent en scène devant les œuvres, sous plusieurs formes. Dans les partages concernant le musée, lorsque les visiteurs figurent sur les photographies, c'est en posant face à un tableau, de dos devant une œuvre ou en faisant un *selfie*. Dans les publications autour de l'exposition immersive, le public reproduit les trois types de mises en scène de soi précédemment cités, tout en se filmant parfois en train de danser ou de tourner sur eux-mêmes dans les décors.

5.1. Analyse de données chiffrées

5.1.1. Graphiques circulaires et explications

Afin de déterminer l'ampleur de ce phénomène, des graphiques circulaires répertoriant les publications dans lesquelles le visiteur se met en avant et celles dans lesquelles il n'apparaît pas ont été établies pour chacune des deux institutions.

5.1.1.1. Présentation des données pour l'exposition immersive et le musée

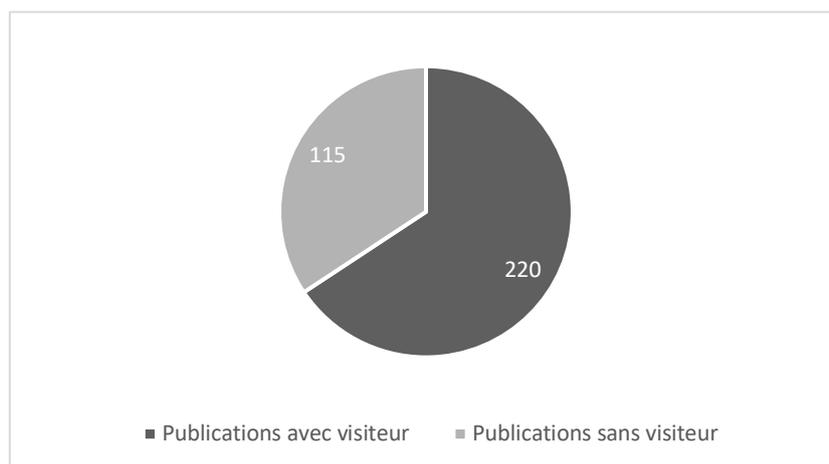


Figure 6 : Comparaison entre les publications avec visiteur et sans visiteur pour Van Gogh : The Immersive Experience

Ce premier graphique (Figure 6) démontre clairement que, dans l'exposition immersive Van Gogh : The Immersive Experience, la plupart des visiteurs se mettent en scène à travers différents comportements dans les images qu'ils décident de partager à leur communauté sur les réseaux sociaux. Sur 335 publications récoltées après une visite de l'exposition immersive,

220 représentent en effet des visiteurs posant d'une manière ou d'une autre devant une œuvre, tandis que 115 ne montrent que des reproductions de tableaux ou des décors projetés. Autrement dit, les visiteurs se mettent en avant dans 65,7 % des publications autour de l'exposition immersive, contre 34,3 % dans lesquelles ils ne se manifestent pas.

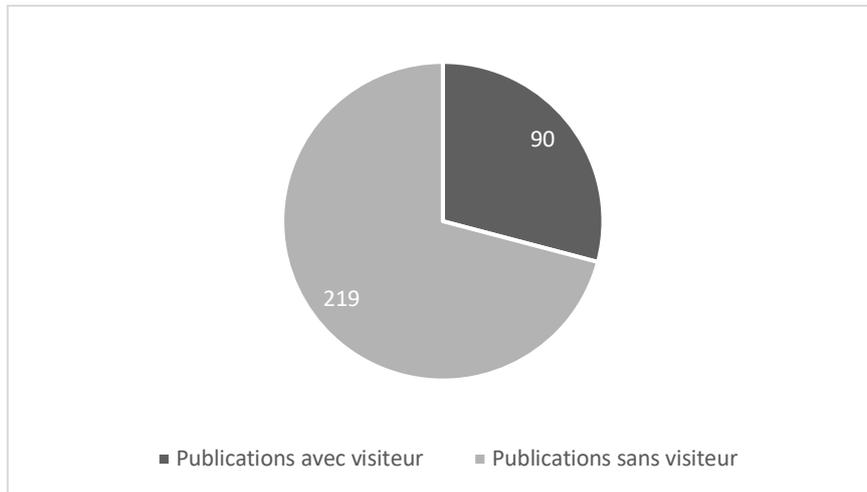


Figure 7 : Comparaison entre les publications avec visiteur et sans visiteur pour le Van Gogh Museum

Ce deuxième graphique (Figure 7) reprenant les publications du *Van Gogh Museum* illustre que, dans la majorité des publications partagées sur le réseau social Instagram, les visiteurs ne se mettent pas en scène. Contrairement à l'exposition immersive, dans cette institution, la plupart des contenus publiés mettent en lumière les œuvres de V. Van Gogh : 70,9 % des publications postées par des visiteurs du musée d'Amsterdam sont des photographies de tableaux, contre 29,1 % de publications dans lesquelles les visiteurs se montrent.

5.1.1.2. Comparaison des résultats entre les deux institutions

Ces graphiques (Figures 6 et 7) visent à illustrer la manière dont se comportent les visiteurs lors de leur visite et ce qu'ils partagent sur leur compte Instagram à la suite de la découverte des institutions. Après l'analyse de ces deux graphiques, il apparaît clairement que la mise en scène des spectateurs n'a pas la même place au sein des deux institutions qui font l'objet de ce travail. Du côté de l'exposition immersive, les visiteurs sont très présents sur les photos partagées dans les publications ; en ce qui concerne le musée, ce sont les œuvres qui sont majoritairement représentées dans les publications.

5.1.2. Comparaison entre l'exposition immersive et le musée

Après l'analyse des données chiffrées, nous pouvons établir une observation : les pratiques des visiteurs au sein des deux institutions traduisent des réceptions de l'œuvre de Van Gogh totalement différentes. D'une part, avec l'exposition immersive, le visiteur s'implique personnellement dans les publications ; nous pouvons peut-être même affirmer qu'il s'agit du sujet principal de celles-ci. D'autre part, pour le musée, le sujet principal des publications reste les œuvres de Van Gogh.

Ces divers types de comportements semblent influencés par les logiques différentes promues par le musée et par l'exposition immersive. L'un a une mission plus pédagogique²⁶⁵, tandis que l'autre est souvent désignée comme du divertissement. Dans le contexte de ce mémoire, nous avons pu voir que, contrairement au musée pour lequel les aspects pédagogique et didactique sont essentiels²⁶⁶, l'exposition immersive accorde une importance particulière au fait de plonger le visiteur au centre de son dispositif et de lui offrir une expérience en misant sur ses émotions et ses sensations²⁶⁷. Avec son exposition immersive sur Van Gogh, *Exhibition Hub* joue sur la participation sensorielle et corporelle du visiteur, la sollicitation de l'émotion, l'abandon de la distance critique entre le visiteur et l'objet exposé, et l'acceptation et la reconnaissance d'un autre espace avec ses propres règles²⁶⁸. Ces différentes fonctions peuvent se vérifier par le fait qu'au sein du musée, le numérique n'aura pas une place trop importante : il mise sur le contenu, même s'il suit les enjeux actuels, notamment à travers des dispositifs de médiation tels que des projections dans les couloirs et des téléphones qui permettent d'entendre la communication entre Vincent Van Gogh et son frère²⁶⁹. Ce qui doit attirer le regard du visiteur, ce sont les œuvres et la médiation qui les entourent²⁷⁰. En revanche, dans l'exposition immersive, qui est une institution singulière, le numérique est prédominant²⁷¹. Cette approche met en scène les œuvres de Van Gogh via un équipement numérique de pointe et propose des dispositifs participatifs qui favorisent la

²⁶⁵ CHAUMIER S. et MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, *op. cit.*, pp. 111-121.

²⁶⁶ BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », *op. cit.*, pp. 278-280

²⁶⁷ BELAËN F., « L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences », *op. cit.*, p. 2.

²⁶⁸ GELINAS D., « Le sensorium synthétique », *op. cit.*, p. 2.

²⁶⁹ APPIOTTI S. et SANDRI E., « "Innovez ! Participez !" Interroger la relation entre musée et numérique au travers des injonctions adressées aux professionnels », in *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, n° 35, 2020, p. 43.

²⁷⁰ *Ibid.*, p. 18.

²⁷¹ *Ibid.*, p. 35.

réactivité du visiteur²⁷².

Les objectifs poursuivis par chaque institution expliquent les données que nous avons récoltées. La personne qui se rend au musée n'est pas dans le même état d'esprit que celle qui assiste à l'exposition immersive. Après avoir découvert le musée, le visiteur, qui veut partager son expérience, publie en majorité des *posts* dont le sujet est l'œuvre. En mettant en avant celle-ci plutôt que lui-même, il met l'accent sur l'aspect pédagogique du musée (voir annexe 18, p. 213). Tandis que dans les publications des spectateurs de l'exposition immersive, ce sont les visiteurs eux-mêmes qui prennent le devant de la scène sur les photos, ce qui confirme la finalité selon laquelle dans l'exposition immersive, le spectateur est au centre de l'expérience (voir annexe 19, p. 214).

5.2. Interprétations des résultats

5.2.1. La mise en scène des visiteurs

Bien que les résultats varient énormément de l'exposition immersive au musée, dans les deux institutions des visiteurs se mettent en scène devant des œuvres afin de les partager sur Instagram. Un lien direct entre la promotion de soi et les réseaux sociaux — et plus particulièrement Instagram — peut-être facilement établi.

Instagram a instantanément été décrit comme étant « une plateforme Web et un espace virtuel d'échange et de partage auquel les usagers peuvent participer en s'inscrivant gratuitement »²⁷³. Il s'agit d'un moyen de partager des images en tant que contenus facilement compréhensibles et stimulants²⁷⁴. En faisant le choix de mettre l'image au centre de son fonctionnement, ce réseau social a choisi un médium qui permet une communication, une transmission et une publicité facilitées autour de divers types de contenus²⁷⁵. Le partage d'un contenu sur Instagram fonctionne grâce à son image. Celle-ci est réalisée par des amateurs qui choisissent un sujet et réfléchissent à la manière dont ils vont le photographier afin qu'il soit le plus « instagrammable » possible²⁷⁶. Avec l'arrivée des réseaux sociaux, le système s'est profondément transformé, notamment au niveau des conditions de la prise de vue, du choix des

²⁷² APPIOTTI S. et SANDRI E., « “Innovez ! Participez !” Interroger la relation entre musée et numérique au travers des injonctions adressées aux professionnels », *op. cit.*, p. 25-35.

²⁷³ PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », *op. cit.*, p. 39.

²⁷⁴ *Ibid.*

²⁷⁵ *Ibid.*, p. 40.

²⁷⁶ *Ibid.*, pp. 40-41.

sujets susceptibles d'être représentés, des auteurs et des publics²⁷⁷. En plus d'être le réseau social qui suscite le plus d'engagements de la part de ses usagers et d'être défini par sa rapidité, sa mobilité et sa facilité²⁷⁸, Instagram est assurément orienté vers un contenu qui favorise la présentation et la promotion de soi²⁷⁹ dans le but d'obtenir une gratification de la part des autres usagers²⁸⁰. Cela se justifie par l'évolution des pratiques photographiques. La mise en avant de soi provoque une tendance à vouloir se comparer à autrui et à montrer quelque chose de soi valorisant et reflétant un profil « idéal »²⁸¹. Sur cette application, la promotion de soi devient un véritable enjeu existentiel derrière lequel les utilisateurs recherchent une validation positive par autrui²⁸², car c'est l'appréciation publique qui donne de la « légitimité critique, esthétique ou sociale à l'image partagée »²⁸³. Derrière la publication d'une photo se cache tout un processus de production et de socialisation qui a pour but de générer une communauté dans laquelle des échanges d'interactions et de conversations se retrouvent²⁸⁴. L'avènement d'Instagram explique donc que les individus se mettent de plus en plus en scène dans leur vie quotidienne et qu'ils partagent leur moindre expérience sur les réseaux sociaux numériques. Dans ce sens, il semble évident que des usagers de la plateforme décident d'y partager leur visite d'une institution culturelle et qu'ils promeuvent la représentation d'eux-mêmes ; si les individus se prennent en photo à l'intérieur des expositions et des musées, c'est en effet pour la sociabilité et le partage²⁸⁵. Ils ne transmettent pas seulement une image, mais l'expérience²⁸⁶ qu'ils ont vécue afin d'obtenir la reconnaissance de leurs abonnés en montrant qu'ils sont allés voir le musée ou l'exposition dont tout le monde parle au moment donné.

²⁷⁷ DONDERO M.-G. et D'ARMENIO E., « La photographie à l'époque des réseaux sociaux : pour une approche quali-quantitative », in *La photographie à l'époque des réseaux sociaux : pour une approche quali-quantitative*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2020, p. 1.

²⁷⁸ *Ibid.*, p. 2.

²⁷⁹ PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », *op. cit.*, p. 41.

²⁸⁰ POLAR S. et VARESCON I., « Utilisation problématique d'Instagram, orientation à la comparaison sociale, estime de soi physique et sociale: étude exploratoire », in *Psychologie française*, vol. 68, n° 4, 2023, p. 485.

²⁸¹ *Ibid.*, pp. 485-486.

²⁸² *Ibid.*, p. 487.

²⁸³ GUNTHERT A., *L'image partagée : La photographie numérique*, *op. cit.*, p. 146.

²⁸⁴ APPIOTTI S., « Vers une injonction à la participation sur les réseaux sociaux dans l'exposition ? : Mutations des écritures scénographiques à la Réunion des musées nationaux – Grand Palais », in *Balisages*, n° 2, 2021, p. 8.

²⁸⁵ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, pp. 103-108.

²⁸⁶ GUNTHERT A., *L'image partagée : La photographie numérique*, *op. cit.*, p. 154.

5.2.2. La participation active des visiteurs

5.2.2.1. *L'impact des institutions culturelles sur la participation des visiteurs*

Comme nous avons pu le voir, l'essor des réseaux sociaux numériques a eu pour effet de modifier le comportement des individus au niveau de leur présentation de soi. Dans cette section, nous verrons en quoi ce phénomène a impacté la pratique photographique des visiteurs à travers les injonctions à la participation présentes au sein des institutions culturelles.

L'art suscite des interactions sur les réseaux sociaux et cela, les institutions culturelles ainsi que les usagers des plateformes l'ont bien compris²⁸⁷. Bien qu'au début, l'industrie culturelle et la presse aient été réfractaires à l'idée de se diriger vers une culture du partage²⁸⁸, l'avènement du numérique et des réseaux sociaux a finalement poussé les institutions culturelles à reconfigurer leur politique en accentuant la valorisation de la pratique photographique par les visiteurs, et en la favorisant afin qu'ils puissent partager leur visite sur les plateformes en ligne²⁸⁹ et ainsi laisser des traces dont les institutions ont besoin pour leur promotion²⁹⁰.

Quelles sont les méthodes utilisées par les institutions culturelles pour promouvoir l'acte photographique ? Pour encourager cette participation, elles mettent en place divers dispositifs et travaillent sur la scénographie de leurs expositions²⁹¹. Il est important de préciser que l'exposition ne peut pas être considérée comme un simple dispositif instrumental qui permet de lier une relation entre des objets exposés et un visiteur. À travers sa mise en scène et les dispositifs qui s'y trouvent, elle façonne des pratiques de visite privilégiées, que le public concrétise en manifestant son appropriation, sa contemplation, son inscription dans un système de valeurs, ou son rejet de ce qu'il voit²⁹².

Ces dispositifs peuvent être vus comme des injonctions adressées au public de prendre des photos afin de les partager sur Instagram après leur visite. Cette politique de valorisation de la pratique photographique peut être interprétée comme un moyen de démocratiser la culture²⁹³, mais nous y retrouvons également une volonté de dépasser la simple expérience

²⁸⁷ Slate, « Les musées vendent-ils leur âme à Instagram », [en ligne], <https://www.slate.fr/story/238400/instagram-musee-expositions-culture-popup-selfie-tiktok-reseaux-sociaux>, (consulté le 24 juillet 2024).

²⁸⁸ GUNTHER A., *L'image partagée : La photographie numérique*, op. cit., p. 85.

²⁸⁹ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., p. 71.

²⁹⁰ *Ibid.*, p. 100.

²⁹¹ *Ibid.*, p. 99.

²⁹² *Ibid.*, p. 75.

²⁹³ *Ibid.*, p. 65.

esthétique de l'œuvre²⁹⁴. Ces pratiques engendrent une forme de marchandisation de la relation qui s'établit entre l'institution culturelle et ses publics²⁹⁵.

Après avoir montré l'importance de l'institution dans le fonctionnement de la pratique photographique, nous analyserons les différents dispositifs présents au sein du *Van Gogh Museum* et de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* et observerons s'ils concordent avec les résultats obtenus.

Dans le *Van Gogh Museum*, que cela soit lors d'une visite du musée ou lors de la récolte de données, très peu d'injonctions à la pratique photographique ont pu être identifiées. Bien que nous puissions en effet retrouver de nombreuses publications de visiteurs partageant leur expérience au musée, l'institution ne valorise pas cette pratique. D'ailleurs, dans le musée, mis à part un dispositif de projection d'œuvres d'art dans le hall et un pan de mur sur lequel figure une citation de Van Gogh — qui peuvent être assimilés à des injonctions à la pratique photographique — aucun autre élément ne peut être rapporté comme tel (voir annexe 20, p. 215).

En ce qui concerne *Van Gogh : The Immersive Experience*, dès le début de l'exposition, un pan de mur est consacré à la reproduction de l'œuvre *Champ de blé aux corbeaux* (voir annexe 21, p. 216) sur lequel les visiteurs sont invités à se prendre en photo. Durant leur parcours, ils sont amenés à rencontrer le logo et l'identifiant de l'Instagram de l'institution à diverses reprises. De plus, les expériences scénographiques immersives proposées, telles que la salle de projection ou encore la reproduction de l'œuvre *La Chambre à coucher* (voir annexe 8, p. 198), poussent le spectateur à inscrire son corps dans l'ambiance proposée par l'exposition²⁹⁶, et par conséquent, à participer, entraînant une injonction à la prise de photos. Tous les dispositifs mis en place valorisent explicitement la participation du visiteur et ses partages sur Instagram²⁹⁷, qui par la suite sont commentés et parfois repartagés sur les réseaux sociaux de l'institution.

Dans le musée, nous ne retrouvons aucun dispositif réfléchi pour encourager les visiteurs à se mettre en avant sur les photos, tels que des logos des réseaux sociaux, un *hashtag* ou encore des décors dans lesquels le visiteur pourrait figurer devant ou dans une œuvre. Ce constat permet de tracer une autre piste pour expliquer le fait que la plupart des publications concernant

²⁹⁴ APPIOTTI S., « Vers une injonction à la participation sur les réseaux sociaux dans l'exposition ? », *op. cit.*, p. 16.

²⁹⁵ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, p. 65.

²⁹⁶ GUNTHERT A., *L'image partagée : La photographie numérique*, *op. cit.*, p. 9.

²⁹⁷ *Ibid.*, p. 5.

le musée se centrent sur les œuvres et non sur la promotion de soi, comme énoncé dans les résultats exposés au point 5.1.1. Du côté de l'exposition immersive, la diversité des dispositifs implique des injonctions constantes à la pratique photographique pour les visiteurs, démontrant que dans les publications relatives à cette institution, la présentation et la promotion de soi sont majoritaires. Ces constats permettent de mettre en lumière un décalage entre les deux institutions au niveau de leur perception de la pratique photographique²⁹⁸.

Il est important de noter que le fait de prendre des photographies et de les partager sur les réseaux sociaux n'empêche pas forcément le visiteur de s'approprier l'œuvre ou de lui porter de l'attention²⁹⁹. En effet, photographier des peintures, que cela soit dans un objectif conversationnel, documentaire ou créatif, peut être une manière de les interpréter³⁰⁰.

5.2.2.2. *Évolution des différentes pratiques photographiques*

Nous venons de voir la place que les injonctions à la pratique de la photographie avait prise dans les institutions culturelles. Dans cette section, nous nous intéresserons à la manière dont les pratiques photographiques ont évolué dans ce contexte avec l'arrivée du numérique, des *smartphones* et surtout des réseaux sociaux.

Au départ, l'action de photographier dans un musée était réservée à l'usage des professionnels, avec des clichés soignés, respectant un certain nombre de normes de composition et d'éclairage élaborées dans la deuxième moitié du XX^e siècle. La pratique photographique muséale était destinée à des publications spécialisées et des catalogues d'exposition³⁰¹.

Avec l'essor des réseaux socionumériques et de l'image partagée, la photo de type *casual*³⁰² est apparue et avec elle de nouvelles pratiques qui favorisent la créativité³⁰³. C'est de cette manière que le *selfie* et les photos instantanées ont fait leur entrée³⁰⁴. La technique du *selfie* a bouleversé les pratiques de photographie en mettant la personne qui prend la photo au

²⁹⁸ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, p. 80.

²⁹⁹ Pubosphere, « Les réseaux sociaux : créateurs de lien avec les publics des musées », [en ligne], <https://pubosphere.fr/les-reseaux-sociaux-createurs-de-lien-avec-les-publics-des-musees/>, (consulté le 24 juillet 2024).

³⁰⁰ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, p. 76.

³⁰¹ DONDERO M.G. et D'ARMENIO E., « La photographie à l'époque des réseaux sociaux », *op. cit.*, p. 10.

³⁰² Il s'agit de photos réalisées dans le cadre familial ou amical lors de grands événements tels que des anniversaires, des baptêmes ou encore des voyages, sur lesquelles les participants se connaissent. (*Ibid.*)

³⁰³ GUNTHER A., *L'image partagée : La photographie numérique*, *op. cit.*, pp. 10-14.

³⁰⁴ *Ibid.*, p. 143.

centre de l'action : elle n'est plus un tiers, mais partie prenante et le sujet de la photo³⁰⁵. Depuis quelques années, avec l'arrivée du monde de l'influence sur les plateformes, une nouvelle pratique s'est manifestée : la photo *design*. Elle consiste en une photographie plus réfléchie, dont les points de vue sont soigneusement choisis afin d'augmenter au maximum son influence sur les réseaux sociaux³⁰⁶.

Comment pouvons-nous expliquer que ces pratiques photographiques soient aussi présentes dans les institutions culturelles ? Les musées et expositions fournissent un environnement idéal et esthétique, disposant d'un bon éclairage pour prendre des photos. En outre, comme nous avons pu le constater avec les autoportraits et *Les Tournesols*, certaines œuvres semblent particulièrement médiagéniques : elles ont en effet le pouvoir d'attirer les visiteurs qui désirent partager une partie de leur visite en ligne. Nonobstant l'évolution des pratiques photographiques, elles restent toujours présentes et elles expriment notre rapport à l'art et aux institutions culturelles, un rapport en constante évolution³⁰⁷. C'est d'ailleurs ce que notre corpus a démontré en proposant des publications, allant de *selfies* et poses devant les œuvres à des photos de famille, des personnes dansant, et des images des œuvres elles-mêmes pour les deux institutions. Effectivement, bien que la présentation de soi apparaisse plus valorisée dans l'exposition immersive, l'analyse précise des comportements des visiteurs des deux institutions atteste qu'ils sont similaires. Dans les deux cas, lorsqu'ils se mettent en scène, ils font des *selfies* et posent de face et de dos devant les œuvres. La seule distinction à apporter concerne l'exposition immersive dans laquelle nous avons pu observer des visiteurs en train de marcher, danser et tourner sur eux-mêmes à travers le décor.

5.3. Répétition des images et standardisation des points de vue

Comme nous venons de le voir, Instagram a permis le développement de nouvelles pratiques photographiques, notamment au niveau de la manière dont les utilisateurs se mettent en scène. Les réseaux sociaux représentent un espace social dans lequel les usagers sont impliqués et où ils publient les œuvres pour lesquelles ils ont eu un coup de cœur³⁰⁸. Chacun s'approprie toutefois l'œuvre comme il le souhaite et, par conséquent, la réception de celle-ci change d'après les représentations que les visiteurs en ont³⁰⁹. À l'analyse de notre corpus, un

³⁰⁵ GUNTHERT A., *L'image partagée : La photographie numérique*, *op. cit.*, p. 153.

³⁰⁶ *Ibid.*, p. 11.

³⁰⁷ *Ibid.*, p. 14.

³⁰⁸ PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », *op. cit.*, p. 39.

³⁰⁹ BAUJARD C., « Introduction », *op. cit.*, p. 15.

autre constat apparaît. En plus des mêmes œuvres qui reviennent dans les différentes publications analysées (cf. chapitre 3), les résultats de notre étude démontrent que les points de vue des photos sont également souvent semblables, surtout en ce qui concerne les publications du musée (voir annexe 22, p. 217).

Ces résultats peuvent se justifier par le fait que, même si la création de l'image numérique a permis l'appropriation des œuvres par les visiteurs³¹⁰, le fonctionnement d'Instagram pousse ceux-ci à homogénéiser leur contenu afin de maximiser leur reconnaissance et donc leur visibilité³¹¹.

À travers son travail sur la circulation des images qui consiste à faire des montages à partir de photographies récoltées sur les réseaux sociaux, l'artiste Corinne Vionnet met en évidence le même constat. Bien qu'Instagram promette d'offrir à ses usagers une liberté d'accès et de découverte, l'application suggère également à ses utilisateurs de partager le même type de contenu et promeut une répétition de l'image dans laquelle les points de vue sont toujours identiques³¹². De fait, reproduire des points de vue semblables rend une photo efficace et permet de créer une reconnaissance immédiate de la part des autres usagers³¹³, et ainsi d'augmenter sa visibilité et les interactions qu'elle suscite. À noter qu'à l'heure actuelle, la valeur première d'une image est son degré de « partageabilité »³¹⁴.

Cette observation laisse apparaître que sur Instagram, l'efficacité de la photo, par sa capacité à être partagée et encouragée par les algorithmes, rentre en contradiction avec la liberté et l'inventivité promues par l'application, ainsi qu'avec l'aspect créatif qui peut se révéler derrière cette pratique³¹⁵.

5.4. Quels publics pour quelles institutions ?

Définir les publics types du *Van Gogh Museum* et de *Van Gogh : The Immersive Experience* s'avère être une tâche compliquée, qui voudrait qu'une étude complète des publics soit menée au sein des deux institutions afin d'identifier leurs caractéristiques sociologiques et

³¹⁰ GUNTHER A., *L'image partagée : La photographie numérique*, op. cit., p. 104.

³¹¹ *Ibid.*, p. 106.

³¹² Corinne Vionnet, « About », [en ligne], <https://corinnevionnet.com/About>, (consulté le 26 juillet 2024).

³¹³ GUNTHER A., *L'image partagée : La photographie numérique*, op. cit., p. 104.

³¹⁴ *Ibid.*, p. 93.

³¹⁵ Tréhondart N., « La bande dessinée en prise avec les matérialités d'Instagram. Injonctions à la participation et postures d'acteurs dans le feuilleton numérique *Été* », op. cit., pp. 113-114.

comportementales³¹⁶. Dans le cadre de ce mémoire portant sur l'analyse de la réception de l'œuvre de Van Gogh sur Instagram par l'intermédiaire des publications publiques des visiteurs, il semble impossible de définir une typologie claire. Sans contact avec le public ou d'entretien avec les institutions, nous pouvons uniquement nous fier à nos observations qui ne reflètent pas toujours la réalité des faits. Une personne seule sur une photo ne signifie pas qu'elle était seule, et quand l'image se focalise sur l'œuvre, le public présent reste invisible.

Selon Gob et Drouguet, trois catégories de visiteurs existent : le grand public, le public scolaire et le public spécialisé ; ils y ajoutent trois groupes souvent mis de côté : le public en situation de handicap, le public familial et les *baby-boomers*³¹⁷. Les auteurs distinguent également deux types de motivations chez les visiteurs : les visites « d'intention », où le visiteur voulait visiter l'institution culturelle, et les visites « d'occasion », où le visiteur a profité d'une opportunité pour venir visiter le musée ou l'exposition³¹⁸.

Nous nous reposerons sur les résultats de la récolte de données afin d'établir des hypothèses. Premièrement, le fait que les visiteurs du musée partagent majoritairement des peintures peut laisser penser qu'une partie du public est spécialisé. Deuxièmement, nous pouvons émettre l'hypothèse que les personnes qui font la promotion d'elles-mêmes sur leur *post* sont considérées comme faisant partie du grand public et du public familial. Troisièmement, en ce qui concerne les visites « d'intention » et celles « d'occasion », les résultats laissent supposer que les visiteurs du musée d'Amsterdam sont en majorité dans la catégorie des visites « d'occasion », puisque la majorité des publications au sujet de l'institution concernent le voyage et font peu l'objet d'un commentaire sur le musée ; au contraire, les visiteurs de l'exposition immersive peuvent rentrer dans la catégorie des visiteurs « d'intention », puisque la plupart des résultats concernent l'institution elle-même et les publications de voyage sont assez rares. À ce stade, il est difficile d'émettre des hypothèses plus claires, car les photographies présentes sur les publications ne donnent pas d'informations suffisantes.

De plus, le fait que l'étude nous concernant soit relative au réseau social Instagram a un impact sur le public des institutions. Il est évident que tous les visiteurs ne partagent pas leur expérience sur les réseaux sociaux après avoir visité une exposition ou un musée. Selon une étude réalisée en 2024, la moyenne d'âge des utilisateurs d'Instagram est de

³¹⁶ DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie, op. cit.*, pp. 105-107.

³¹⁷ *Ibid.*, pp. 138-139.

³¹⁸ *Ibid.*, p. 146.

36 ans³¹⁹. Dans ce travail, nous nous concentrons sur les visiteurs qui utilisent Instagram et qui ont fait des publications à propos du *Van Gogh Museum* et de l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*. Nous nous baserons sur la typologie d'Appiotti qui identifie cinq figures du visiteur photographe — l'opposant, le barbare, l'aliéné au consumérisme, le touriste de masse, et le participant aux plateformes³²⁰ — pour vérifier si les types de publics diffèrent entre le musée et l'exposition immersive.

Nous écarterons d'abord la figure de l'opposant, absente de notre corpus, car elle regroupe les visiteurs opposés à la pratique photographique³²¹. Quant au barbare, décrit comme un visiteur irrespectueux qui n'hésite pas à enfreindre les règles pour obtenir sa photo, son comportement ne peut être montré par notre corpus, qui ne reflète que le résultat final de la prise de vue³²². Nous nous concentrerons donc sur les trois autres figures.

L'aliéné au consumérisme est le visiteur qui pratique la photographie dans le but de posséder des images d'un lieu emblématique afin de montrer à autrui qu'il dispose d'un certain savoir culturel. Un lien peut être établi entre cet acte et la société de consommation. Le visiteur n'a pas un réel intérêt pour le lieu. Bien qu'elle puisse être identifiée dans le musée, cette pratique semble être plus représentative de l'exposition immersive ; comme nous l'avons déjà analysé, dans cette institution culturelle, les visiteurs se mettent énormément en avant sur les photos, considérant les œuvres comme secondaires. Nous avons pu relever que les publications relatives à l'exposition immersive montraient très peu d'intérêt pour Van Gogh dans les descriptions. La plupart du temps, celles-ci n'abordaient ni le sujet de l'artiste ni les œuvres (*cf.* chapitre 3)³²³.

Le touriste de masse est un visiteur présent parce qu'il suit les circuits touristiques classiques lors d'un voyage et prend des photos des œuvres et des monuments les plus populaires. Il cherche à prendre en photo les œuvres célèbres qu'il a pu voir dans les médias. Également présent dans l'exposition immersive, ce type de visiteur a été à de nombreuses reprises identifié dans les publications des visiteurs du musée. Que cela soit par l'intermédiaire de partages de photos prises uniquement devant l'institution (voir annexe 17, p. 216), par le fait que la majorité des descriptions concernant les publications de cette institution sont reprises

³¹⁹ XD, « Réseaux sociaux en Belgique : toutes les statistiques 2024 », [en ligne], <https://www.xavierdegraux.be/reseaux-sociaux-belgique-statistiques-2024/>, (consulté le 7 août 2024).

³²⁰ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, *op. cit.*, p. 82.

³²¹ *Ibid.*, p. 83.

³²² *Ibid.*, pp. 84-87.

³²³ *Ibid.*, pp. 89-90.

dans la catégorie du voyage, ou en raison de la présence, dans de nombreuses publications, d'une image du musée parmi d'autres photographies d'Amsterdam dans un carrousel, il est évident que ce visiteur a une place importante au sein du musée et c'est légitimé par le fait que le *Van Gogh Museum* est une attraction touristique emblématique de la ville (cf. chapitre 3)³²⁴.

Enfin, le participant aux plateformes est un visiteur très actif sur les réseaux sociaux, désireux d'être créateur et soucieux de faire de belles photos dans l'intention de les partager à ses abonnés en vue d'obtenir des interactions telles que des « j'aime » ou des commentaires. Une fois de plus, cette figure peut être observée dans les deux institutions. Elle peut être identifiée dans le musée à travers des partages d'œuvres emblématiques qui, photographiées sous un certain point de vue, suscitent un vif échange d'interactions ; elle peut également se distinguer dans l'exposition immersive, car elle propose une expérience spectaculaire et esthétique à laquelle ce visiteur accorde une grande importance³²⁵.

En résumé, le *Van Gogh Museum* semble attirer un public avec une approche plus traditionnelle ou du moins avec un intérêt prononcé pour l'art. De nombreux touristes ainsi que des visiteurs ont en effet pour objectif de partager leur visite sur les réseaux sociaux. L'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*, quant à elle, semble séduire un public davantage intéressé par l'expérience visuelle et immersive que par Van Gogh et par l'aspect esthétique et partageable de l'institution.

5.5. Conclusion

Dans ce chapitre, nos analyses se sont principalement concentrées sur les représentations visuelles du musée et de l'exposition immersive, ainsi que sur les différents comportements que les visiteurs pouvaient avoir dans celles-ci.

L'analyse détaillée des publications Instagram des visiteurs révèle des différences de comportements significatives entre *Van Gogh : The Immersive Experience* et le *Van Gogh Museum*. Dans la première, les visiteurs ont tendance à se mettre en avant de manière prédominante ; ils s'impliquent personnellement dans les publications en utilisant l'espace et les décors qui les entourent pour créer des contenus engageants reflétant une démarche dans laquelle les aspects sensoriel et émotionnel sont au centre de la visite. À l'inverse, les publications relatives au *Van Gogh Museum* se focalisent particulièrement sur les œuvres de

³²⁴ APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ?*, op. cit., pp. 87-89.

³²⁵ *Ibid.*, pp. 90-93.

Van Gogh et, de ce fait, partagent une expérience de visite plus traditionnelle et pédagogique.

Cet écart dans les comportements des visiteurs peut se justifier par les approches et objectifs distincts des deux institutions. Le musée, avec son approche plus didactique, promeut la contemplation des œuvres et de la médiation qui les entoure, alors que l'exposition immersive propose une expérience dans laquelle le visiteur est plongé. Dans le cas présent, les réseaux sociaux numériques, et plus précisément Instagram, tiennent un rôle déterminant dans cette distinction, en encourageant la promotion de soi et la quête de reconnaissance sociale auprès d'autrui à travers le partage de publications dites « instagrammables ».

La plateforme Instagram, qui repose sur l'image et la mise en scène de soi, influence en effet les comportements que les visiteurs choisissent d'adopter et la manière dont ils souhaitent proposer leur expérience au monde. Ils peuvent être incités à produire cet acte par l'intermédiaire de dispositifs de scénographie et d'injonctions à la participation qui se matérialisent différemment selon les institutions. C'est notamment le cas dans l'exposition immersive d'*Exhibition Hub*, qui se caractérise par la création d'un espace distinct, un abandon de la distance critique et par une participation émotionnelle et sensorielle intense, contrairement au musée qui fournit une approche plus traditionnelle, mais également variée de l'œuvre de l'artiste hollandais, en proposant à la fois des peintures de Van Gogh, mais également celles de ses contemporains ainsi que les nombreux échanges entre Vincent et son frère.

Ainsi, cette analyse comparative révèle des différences de comportements et leurs spécificités entre les visiteurs de l'exposition immersive et du musée sur Instagram, et par conséquent, une réception de l'œuvre de Van Gogh contrastée. Les dynamiques sociales sont aussi influencées par les contextes institutionnels et les dispositifs conçus pour encourager ou non la participation active des visiteurs. Ce constat met en lumière une évolution des pratiques muséales à l'ère numérique, dans laquelle l'expérience du visiteur se diversifie en intégrant simultanément les dimensions pédagogique et de divertissement.

6. Chapitre 5. La représentation de Van Gogh

Cette étude repose sur un corpus de publications partagées par des visiteurs du musée et de l'exposition d'*Exhibition Hub* sur l'artiste Van Gogh. Par conséquent, il semble nécessaire de finalement se focaliser sur la popularité de l'artiste hollandais et sur la manière dont un artiste inconnu de son vivant s'ancre aujourd'hui dans la culture populaire. Dans son ouvrage, *La Gloire de Van Gogh*, une analyse approfondie de la façon dont l'artiste est devenu un symbole de l'art moderne, Nathalie Heinich se penche sur les mécanismes complexes qui ont forgé la renommée posthume de Vincent Van Gogh. En plus de retracer les événements de la vie de l'artiste, l'auteure analyse comment son image et ses œuvres ont été perçues, réinterprétées et mystifiées au cours du temps. Cette exploration de la manière dont la gloire de Van Gogh a été construite culturellement et socialement fournit un canevas essentiel pour comparer deux approches modernes de la réception de son œuvre : le *Van Gogh Museum* et l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*. Examiner les deux institutions permet de mieux comprendre comment leurs contextes de présentation de l'œuvre de Van Gogh encouragent la perpétuation et l'évolution de son mythe.

6.1. La construction de la Gloire

Selon Nathalie Heinich³²⁶, les éléments clés qui ont participé à la construction et à la diffusion de la légende de Van Gogh sont le mythe de l'artiste maudit, l'influence des œuvres dérivées et des biographies, la médiatisation de la vie de l'artiste, la consommation culturelle, ainsi que l'impact des institutions culturelles et l'admiration posthume que l'artiste a suscités³²⁷. Elle décrit la construction de la renommée de Van Gogh comme un processus complexe qui a eu lieu à titre posthume³²⁸. De son vivant, l'artiste n'a pas obtenu beaucoup de reconnaissance pour son travail de la part des collectionneurs ou des critiques d'art, car sa technique et son style s'opposaient aux conventions académiques en place à l'époque. Étant donné qu'il ne peignait pas ce que le public demandait, ses œuvres ne trouvaient aucun acheteur. Van Gogh était singulier³²⁹. Ce n'est qu'après son décès, par l'intervention de certains critiques d'art, de collectionneurs, d'historiens de l'art et de son frère Théo, que Van Gogh a obtenu la

³²⁶ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., p. 9.

³²⁷ *Ibid.*

³²⁸ *Ibid.*, p. 15.

³²⁹ HEINICH N., « Paradigme ou modèle », op. cit., p. 69.

reconnaissance qu'il attendait tant³³⁰. Heinich met en évidence le rôle crucial qu'ont eu les institutions dans la diffusion de l'œuvre de Van Gogh et donc dans la construction de la gloire de l'artiste³³¹. Le musée et l'exposition immersive, qui sont les objets de ce travail, continuent d'ailleurs, selon nos observations personnelles, de participer à la construction de la gloire de Van Gogh.

En tant qu'institution traditionnelle dont le rôle est la préservation et l'exposition de l'œuvre de Van Gogh, le *Van Gogh Museum* joue un rôle essentiel dans la glorification de l'artiste en tant que légende. Le musée expose les œuvres dans un contexte académique, en soulignant leur importance historique, artistique et esthétique. Elles sont accompagnées de panneaux explicatifs reprenant des recherches approfondies, des analyses critiques, ainsi que des contextes biographiques qui consolident la représentation de Van Gogh comme un pionnier de l'art moderne.

Inversement, l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* s'axe sur une approche technologique et interactive pour transmettre l'œuvre de Van Gogh. Cette exposition transforme les œuvres de l'artiste en expérience multisensorielle, par des projections de reproductions à 360 degrés et des bandes-son. Cette méthode autorise une appropriation de l'œuvre de Van Gogh par un public plus large et diversifié, qui englobe des individus qui pourraient être réticents à l'idée de pousser les portes d'un musée traditionnel. L'exposition immersive encourage aussi l'expansion de l'œuvre de Van Gogh, mais en pariant sur l'engagement émotionnel et sur l'interactivité.

6.2. La représentation et la mystification de Van Gogh

Heinich étudie les différents aspects de la représentation de Van Gogh qui ont conduit à la construction de son image mythique³³². Van Gogh est souvent décrit comme un génie solitaire incompris dont le talent n'a été reconnu qu'à titre posthume³³³. Cette image se réfère à l'échange de lettres entre Vincent et son frère, dans lequel l'artiste faisait souvent part de son sentiment d'incompréhension et d'isolement. Il a également été à de multiples reprises, à travers les biographies, présenté comme un artiste marqué par la souffrance et à la santé mentale fragile dont la mort a été prématurée³³⁴. Ces éléments ont permis la romantisation de l'image de Van

³³⁰ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., pp. 18-19.

³³¹ *Ibid.*, pp. 149-151.

³³² *Ibid.*, pp. 98-100.

³³³ *Ibid.*, pp. 110-114.

³³⁴ *Ibid.*, pp. 119-124.

Gogh en tant qu'artiste maudit³³⁵.

Le *Van Gogh Museum* souligne souvent ces aspects dans ses expositions, notamment par l'intermédiaire des lettres échangées entre V. Van Gogh et son frère qui sont les témoignages des luttes personnelles et de l'engagement artistique du peintre. Ces éléments sont employés pour accentuer l'image de Van Gogh comme un visionnaire prêt à tout, dont le talent et les qualités techniques n'ont été reconnus qu'après sa disparition.

L'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*, quant à elle, amplifie cette mystification au moyen d'une représentation dynamique et immersive de l'œuvre et de la vie de Van Gogh. En faisant usage de techniques audiovisuelles pour montrer des œuvres de l'artiste ou pour raconter des événements marquants de sa vie, elle établit une connexion avec le visiteur. Cette démarche ne cherche pas uniquement à montrer quelque chose ; elle a pour objectif de faire vivre une expérience. L'exposition immersive consolide l'image romantique et tragique de l'artiste maudit attachée à Van Gogh, et rend, en parallèle, l'œuvre de l'artiste accessible et impactante.

6.3. L'admiration et la sacralisation

Dans son ouvrage, Heinich analyse comment l'œuvre de Van Gogh a été accueillie à travers les décennies et comment sa réception a évolué. Selon l'auteure, la perception de l'artiste représente les changements opérés en matière d'art et la manière dont les artistes sont perçus. Au début du XX^e siècle, son style singulier ainsi que les sujets de ses peintures ont trouvé une résonance particulière dans une époque ponctuée de bouleversements sociaux et culturels³³⁶.

Le *Van Gogh Museum* sacralise l'œuvre de Van Gogh par une exposition académique de ses œuvres. Celles-ci sont présentées au public dans des salles soigneusement éclairées, protégées par des vitrines ou des cordons de sécurité, et accompagnées de panneaux reprenant des descriptions détaillées des peintures. Le musée invite à une contemplation attentive et respectueuse des œuvres, en limitant notamment les injonctions à la pratique photographique, pour permettre à chaque visiteur d'interpréter les œuvres individuellement comme des témoignages de l'histoire de l'art³³⁷.

³³⁵ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., pp. 114-117.

³³⁶ *Ibid.*, pp. 35-37.

³³⁷ BAUJARD C., « Silence et musée : Que nous révèle le musée sur notre façon d'apprendre ? », in *Spirale : revue de recherches en éducation*, vol. 1, n° 67, 2021, p. 160.

Pour sa part, l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* glorifie l'expérience de l'art. Elle offre la possibilité aux visiteurs de circuler librement à travers les projections des œuvres de Van Gogh, elle met à disposition des visiteurs une immersion physique et émotionnelle dans l'univers de l'artiste. Cette façon de faire modifie le procédé selon lequel les visiteurs interagissent avec les œuvres, en leur permettant de tisser une connexion instantanée et plus personnelle avec l'artiste et son travail.

6.4. La transformation des valeurs artistiques

Selon Heinich, la mise en lumière de la subjectivité et de l'authenticité constitue l'une des contributions essentielles de Van Gogh à l'art moderne³³⁸. Elle analyse la façon dont Van Gogh s'est affranchi des conventions académiques afin de promouvoir une expression plus personnelle et émotionnelle de la peinture³³⁹. Par cette démarche qui prône l'authenticité de l'expression artistique, Van Gogh a ouvert la voie à divers mouvements artistiques du XX^e siècle, tels que l'expressionnisme³⁴⁰³⁴¹. Son état d'esprit est souvent reflété dans ses œuvres, notamment ses autoportraits à travers lesquels il présente et expose son identité³⁴². Les choix qu'il mobilise à travers l'utilisation d'une palette de couleurs vibrantes, des coups de pinceau énergiques et des compositions régulièrement tourmentées sont présentés comme des démonstrations de ses émotions et de son état mental³⁴³. Pour l'artiste, l'acte de peindre est un moyen thérapeutique³⁴⁴. L'auteure insiste sur l'importance de la subjectivité et sur le fait qu'elle a fortement influencé la vision et l'évaluation de l'art, en donnant une importance particulière à l'expression individuelle plutôt qu'à la représentation mimétique de la réalité³⁴⁵.

Le *Van Gogh Museum* met en valeur ces aspects en présentant les œuvres d'une manière qui révèle à la fois l'innovation technique et la profondeur émotionnelle : guidant le spectateur pour qu'il perçoive et apprécie la singularité de l'œuvre de Van Gogh comme entièrement

³³⁸ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh, op. cit.*, pp. 42-47.

³³⁹ *Ibid.*, pp. 24-26.

³⁴⁰ L'expressionnisme est un courant de création du débat du XX^e siècle, qui a rassemblé en Allemagne puis en Europe, tous les artistes qui voulaient partager une expression, une traduction énergique, forte et violente de leurs sentiments ou de certains éléments de la réalité par la peinture, puis par le cinéma et la littérature. (CNRTL, « EXPRESSIONNISME: Définition de EXPRESSIONNISME », [en ligne], <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/expressionnisme>, (consulté le 6 août 2024).)

³⁴¹ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh, op. cit.*, p. 51.

³⁴² *Ibid.*, pp. 107-108.

³⁴³ *Ibid.*, pp. 35-37.

³⁴⁴ DARRAS B., *Images et sémiologie: sémiotique structurale et herméneutique*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2008, pp. 56-61.

³⁴⁵ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh, op. cit.*, pp. 42-47.

expressive.

C'est précisément cette subjectivité que fait ressortir l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* en enveloppant les visiteurs dans les couleurs, les motifs et les formes des œuvres du peintre. Grâce à une technologie capable d'amplifier les aspects sensoriels de l'œuvre, l'exposition immersive donne aux visiteurs la possibilité de ressentir plus intensément l'émotion, la passion — et ce qui était autrefois décrit comme de la folie — qui parcourent les œuvres de l'artiste. Cette démarche confirme l'idée de l'authenticité de l'expression artistique de Van Gogh, en ayant pour objectif de la rendre accessible à un plus grand nombre.

6.5. Conclusion

Heinich conclut son ouvrage en disant que la gloire attribuée à Van Gogh repose sur l'addition de la qualité et de l'originalité de ses œuvres, ainsi que sur le mythe qui a été façonné autour de sa vie et de sa personnalité. C'est par son image d'artiste maudit et moderne, ainsi que par son style unique et identifiable qu'il est devenu une figure emblématique de l'art moderne. La construction de cette reconnaissance est le résultat de divers facteurs sociaux, culturels et artistiques³⁴⁶.

L'analyse comparative entre le *Van Gogh Museum* et l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience* montre comment les différents modes de présentation peuvent impacter la réception de l'œuvre de Van Gogh. Alors que le musée soutient une approche traditionnelle et académique en mettant l'accent sur les œuvres elles-mêmes, l'exposition immersive, de son côté, offre une nouvelle forme de sacralisation, valorisant l'expérience émotionnelle et sensorielle des visiteurs. Les deux institutions soutiennent de manière complémentaire la perpétuation et l'évolution de la gloire de Van Gogh, et par conséquent, démontrent la polyvalence et l'importance de son influence dans la culture contemporaine.

³⁴⁶ HEINICH N., *La gloire de Van Gogh*, op. cit., pp. 207-222.

7. Conclusion

Ce travail de fond avait pour ambition de réaliser une analyse comparative entre le *Van Gogh Museum* et l'exposition immersive *Van Gogh : The Immersive Experience*, au travers de la littérature existante et d'une récolte des publications partagées par les visiteurs des deux institutions sur Instagram, pour vérifier si celles-ci exerçaient une influence sur la réception de l'œuvre de Van Gogh. Pour cela, quatre dimensions clés ont été explorées : les caractéristiques des deux environnements, les perceptions des œuvres par les visiteurs, les comportements des visiteurs et l'impact de chacune des institutions sur la représentation de Van Gogh.

Dans le premier chapitre de ce travail de fond, des différences évidentes entre les expositions immersives et les musées traditionnels ont été détectées. D'un côté, les expositions immersives telles que *Van Gogh : The Immersive Experience* ont pour but de rendre l'art plus engageant sur le plan émotionnel et plus accessible pour le public. Elles réduisent ainsi cette distance critique entre l'art et le public. D'un autre côté, des musées tels que le *Van Gogh Museum* sont connus pour leur approche académique et pédagogique de l'exposition des œuvres. Cette institution offre une expérience en immersion, mais dans la contextualisation historique. L'objectif poursuivi est de permettre aux visiteurs de se connecter avec les œuvres en révélant leur histoire et leur sens originel. Ces différents dispositifs et modes de présentation engendrent des expériences de visite totalement différentes.

Cette distinction entre les deux approches pose une question de réception : les visiteurs font-ils la distinction entre ces deux types d'expérience et comment, à leur tour, leur comportement varie-t-il en fonction de l'environnement d'exposition ?

L'étude des perceptions des œuvres de Van Gogh sur Instagram dans ces deux institutions, abordée dans le chapitre 3 et divisée en deux parties, a montré que les visiteurs réagissaient différemment en fonction du contexte d'exposition. Les publications Instagram révèlent que les visiteurs de l'exposition immersive favorisent les expériences multisensorielles offertes par les décors immersifs, à la place des œuvres elles-mêmes. Ce phénomène est lié à la recherche d'expériences spectaculaires et mémorables. En ce qui concerne le musée, les visiteurs favorisent le partage des œuvres traditionnelles, telles que les tableaux de fleurs et les autoportraits. À travers leur *post*, ils mettent en avant une expérience plus authentique et pédagogique, axée sur la contemplation des œuvres authentiques. Les visiteurs du *Van Gogh Museum* semblent préférer la profondeur et le contexte, et non les dispositifs interactifs et spectaculaires.

En ce qui concerne les descriptions des visiteurs, celles de l'exposition immersive mettent l'accent sur l'impact émotionnel et sensoriel de la visite, en faisant souvent directement référence à l'exposition immersive. Cette démarche qui favorise l'expérience individuelle peut être reliée à la nature immersive de l'exposition, dans laquelle l'expérience vécue est prioritaire par rapport aux peintures. À la différence des descriptions de l'exposition immersive, celles du musée se concentrent sur l'aspect éducatif et historique des œuvres. Les visiteurs évoquent souvent leur visite dans le cadre d'un parcours culturel étendu. Ils incluent la visite du *Van Gogh Museum*, comme attraction touristique, lors d'un voyage à Amsterdam. Cette différence dans les descriptions reflète la finalité plus académique et informatrice du musée par rapport à la finalité plus sensorielle et émotionnelle de l'exposition immersive.

Le quatrième chapitre s'est concentré sur les différents comportements que les visiteurs pouvaient adopter face aux œuvres de Van Gogh dans les deux types d'institutions. L'analyse des publications Instagram des visiteurs démontre des variations de comportements significatives. Dans l'exposition immersive, les visiteurs sont plus susceptibles de se mettre en scène dans des environnements interactifs, créant des contenus visuels qui révèlent une participation émotionnelle et sensorielle. En ce qui concerne le musée, les publications se centrent davantage sur les œuvres elles-mêmes. Cette pratique se justifie : les visiteurs du musée cherchent une expérience plus traditionnelle et instructive, et semblent donc adopter un comportement plus réservé. Ils donnent une importance particulière à la contemplation et à la documentation des œuvres. Cette divergence peut s'expliquer par les approches et objectifs distincts des deux institutions. Les réseaux sociaux, et plus particulièrement Instagram, dans le cas qui nous occupe, jouent un rôle important, en encourageant la promotion de soi et la quête de reconnaissance sociale auprès d'autrui à travers le partage de publications dites « instagrammables ».

En se basant sur l'ouvrage d'Heinich, lequel propose une réflexion sur la gloire de Van Gogh, le cinquième chapitre a souligné comment les différentes approches d'exposition contribuent à la reconnaissance de Van Gogh. Le *Van Gogh Museum* et l'exposition *Van Gogh : The Immersive Experience*, bien que différents dans leurs méthodes de médiation culturelle, jouent tous les deux un rôle distinct, mais complémentaire dans la glorification de l'œuvre de Van Gogh. Tandis que le musée offre un cadre traditionnel et académique, l'exposition immersive propose une forme de sacralisation qui valorise l'expérience émotionnelle.

Par le biais de cette étude, nous avons prouvé que la création et la présentation des expositions sont des critères majeurs qui influencent la perception et l'engagement des

individus à l'égard de l'œuvre de Van Gogh. Le cadre muséal traditionnel et l'exposition immersive, quant à eux, agissent comme un médiateur important de l'art de Van Gogh. Le premier apporte une compréhension intellectuelle et des informations sur les œuvres, le second promeut une expérience plus sensorielle et émotionnelle. L'analyse de ces deux institutions culturelles atteste néanmoins de la capacité d'adaptation et de l'importance de Van Gogh dans la culture populaire contemporaine.

Les résultats de cette étude ouvrent des perspectives pour l'avenir des pratiques muséales. La diversité et la complémentarité mises en évidence par les deux démarches d'exposition permettent de répondre aux attentes variées du public, tout en conservant et en enrichissant le patrimoine artistique. À ce stade, nous pouvons confirmer les propos du vice-président d'*Exhibition Hub*, selon qui l'exposition immersive était une expérience complémentaire qui visait à établir une passerelle avec le musée³⁴⁷.

Il est primordial de garder en tête que les résultats obtenus proviennent majoritairement de l'étude des publications Instagram, un indicateur utile, mais restreint, qui ne représente qu'un pourcentage limité des personnes ayant visité le *Van Gogh Museum* et l'exposition *Van Gogh : Immersive Experience* du 30 octobre au 30 novembre 2023. Cette étude fournit en effet des informations importantes, mais ne couvre que les visiteurs qui publient leur visite sur Instagram, et non tous. Ces résultats doivent donc être interprétés avec prudence et ne peuvent pas être généralisés.

En conclusion, malgré leurs différences et leurs objectifs distincts, le musée et l'exposition immersive ont un point commun : présenter l'œuvre de Van Gogh au public. Chaque institution a ses caractéristiques, ses procédés et ses modes d'exposition de l'œuvre. Nos recherches ont montré qu'il est très important de diversifier les approches dans la présentation des œuvres d'art, car les attentes des visiteurs diffèrent. Van Gogh est un artiste connu et parfait pour comprendre ces enjeux. Nous pouvons préserver sa mémoire et continuer à améliorer notre perception de l'art en étudiant les manières de présenter ses œuvres. Ce mémoire contribue ainsi à une meilleure perception des impacts des environnements d'exposition sur la perception des œuvres d'art et ouvre de nouvelles réflexions sur l'évolution des pratiques muséales à l'ère numérique.

³⁴⁷ Déclic, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées ? », *op. cit.*

8. Bibliographie

8.1. Ouvrages

- APPIOTTI S., *Prendre des photos au musée ? : quand les visiteurs gardent l'œil sur l'objectif*, Paris, MKF Editions, coll. « Les essais visuels », 2022.
- BITGOOD S., *The role of simulated immersion in exhibition*, Jacksonville, Center for Social Design, 1990.
- BOURDIEU P., et DARBEL A., *L'amour de l'art : les musées d'art européens et leur public*, 2e éd. rev. et augm., Paris, Editions de Minuit, 1997.
- CHÂTEAU D. et DARRAS B., *Arts et multimédia. L'œuvre d'art et sa reproduction à l'ère des médias interactifs*, vol. 5, Paris, Editions de la Sorbonne, 1999.
- CHAUMIER S. et MAIRESSE F., *La médiation culturelle*, 3^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U », 2023.
- DARRAS B., *Images et sémiologie : sémiotique structurale et herméneutique*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2008.
- DEBORD G., *La société du spectacle*, Chicoutimi, J.-M. Tremblay, coll. « Classiques des sciences sociales », 2006.
- DONDERO M.-G. et D'ARMENIO E., « La photographie à l'époque des réseaux sociaux : pour une approche quali-quantitative », in *La photographie à l'époque des réseaux sociaux : pour une approche quali-quantitative*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2020, pp. 1-13.
- DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, 5^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U. Série culture et médias », 2021.
- DROUGUET N. et GOB A., *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, 4^e édition., Malakoff, Armand Colin, coll. « Collection U. Série culture et médias », 2014.
- GILLET A., STASZAK J.-F. et SOHIER E., *Simulations du monde Panoramas, parcs à thème et autres dispositifs immersifs*, Genève, Métis Presses, 2019.
- GLICENSTEIN J., *L'art : une histoire d'expositions*, 1^{re} édition., Paris, Presses universitaires de France, coll. « Lignes d'art », 2009.
- GOB A., *Le musée, une institution dépassée*, Paris, Colin, coll. « Éléments de réponse », 2010.
- GRAU O., *Virtual art : from illusion to immersion*, Cambridge, MIT Press, 2003.
- GRIFFITHS A., *Shivers Down Your Spine, Cinema, Museums, and the Immersive View*, New York, Columbia University Press, 2008.
- GUNTHER A., *L'image partagée : la photographie numérique*, Paris, Textuel, 2015.
- HARRIS S.-E., *Why Popularity Chose Vincent Van Gogh*, Caroline du Nord, Appalachian State

University, 2023.

HEINICH N., *La gloire de Van Gogh : essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Editions de Minuit, 1991.

HUGHES P., *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010.

LOGET V., MAIRESSE F. et BERGERON Y., *Du sens et du plaisir : une muséologie pour les visiteurs : Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, Paris, L'Harmattan, coll. « Muséologies », 2021.

8.2. Articles

ANDREACOLA F., « Musée et numérique, enjeux et mutations », in *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, vol. 5, n° 5, 2014, pp. 1-13.

APPIOTTI S., « Vers une injonction à la participation sur les réseaux sociaux dans l'exposition ? : Mutations des écritures scénographiques à la Réunion des musées nationaux — Grand Palais », in *Balisages*, n° 2, 2021, pp. 1-19.

APPIOTTI S. et SANDRI E., « “Innovez ! Participez !” Interroger la relation entre musée et numérique au travers des injonctions adressées aux professionnels », in *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, n° 35, 2020, pp. 25-48.

BAUJARD C., « Introduction », in *Les cahiers du numérique*, vol. 15, n° 1, 2019, pp. 9-18.

BAUJARD C., « Silence et musée : Que nous révèle le musée sur notre façon d'apprendre ? », in *Spirale : revue de recherches en éducation*, vol. 1, n° 67, 2021, pp. 157-171.

BÉGUIN E., « Van Gogh, la “mélancolie qui espère” », in *Les Lettres de la SPF*, vol. 2, n° 28, 2012, pp. 207-228.

BELAËN F., « Les expositions, une technologie de l'immersion », in *MédiaMorphoses*, vol. 9, n° 1, 2003, pp. 100-103.

BELAËN F., « L'immersion comme nouveau mode de médiation au musée des sciences. Étude de cas : la présentation du changement climatique », in *CRCMD*, 2005, pp. 269-282.

BELAËN F., « L'immersion dans les musées de science : médiation ou séduction ? », in *Culture & musées*, vol. 5, 2005, pp. 91-110.

BERNIER R. et BREAKWELL G., « Usages des interactifs au musée : Le cas de la galerie du verre au musée Victoria Albert », in *Publics et Musées*, vol. 13, 1998, pp. 29-41.

BERNIER R. et GOLDSTEIN B., « Introduction », in *Publics et Musées*, vol. 13, 1998, pp. 11-15.

BRUGÈRE F., « Le musée entre culture populaire et divertissement », in *Esprit*, vol. 3-4, n° 283, 2002, pp. 90-104.

COAVOUX S., « Planifier et sélectionner : Rapports au temps des visiteurs de musées et légitimité culturelle », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 1-2, n° 226-227,

- 2019, pp. 31-47.
- DALBÉRA J.-P. et DEFRETIN A., « Scénographie et musées virtuels », in *Culture & musées*, vol. 16, n° 1, 2010, pp. 256-260.
- DESVALLEES A., « Cent quarante termes muséologiques ou petit glossaire de l'exposition », dans M.-O. de Bary, J.-M. Tobelem (dir.), in *Manuel de Muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musée*, 1998, pp. 205-251.
- DROUGUET N., « Décors, reconstitutions et illusions », in *L'invitation au musée*, n° 26, 2011, pp. 9-13.
- FREYMOND A., « Exploitez le pouvoir d'Instagram », in *Gestion (HEC Montréal)*, vol. 43, n° 2, 2018, pp. 14-15.
- GÉLINAS D., « Le sensorium synthétique : réflexion sur l'utilisation de l'expographie immersive numérique et muséale », in *Conserveries mémorielles*, n° 16, 2014, pp. 1-17.
- GÉLINAS D., « L'immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin », in *Actes du 10^e colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université de Laval*, 2010, pp. 224-243.
- GONSETH, M.-O., « L'Illusion muséale » in *La Grande illusion*, Neuchâtel, Musée d'Ethnographie, 2000, pp. 155-164.
- HEINICH N., « Les colonnes de Buren au Palais-Royal : Ethnographie d'une affaire », in *Ethnologie française*, vol. 25, n° 4, 1995, pp. 532-533.
- HEINICH N., « Paradigme ou modèle : les héritiers de Van Gogh et les paradoxes de l'authenticité », in *RACAR*, vol. 26, n° 1-2, 1999, pp. 69-72.
- JACOBI D., « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », in *La Lettre de l'OCIM*, n° 150, 2013, pp. 1-17.
- LAMOUREUX-LAFLEUR O., « La métamorphose de Van Gogh », in *Inter*, n° 135, 2020, pp. 62-67.
- MONTPETIT R., « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », in *Publics et Musées*, vol. 9, 1996, pp. 55-103.
- MOREAU E., « What is Instagram, Anyway? Here's what Instagram is all about and how people are using it », in *Lifewise*, 2018, pp. 1-3.
- NAVARRO N. et RENAUD L., « La médiation numérique au musée en procès », in *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 16, 2019, pp. 1-16.
- PETR C., « Le musée : une institution légitime pour le touriste ? », in *Revue Espace*, 2005, pp. 24-32.
- PIEVE D.D., « De l'exposition instagrammable à Instagram comme espace d'exposition », in *Marges*, n° 36, 2023, pp. 39-51.

- POLAR S. et VARESCON I., « Utilisation problématique d'Instagram, orientation à la comparaison sociale, estime de soi physique et sociale : étude exploratoire », in *Psychologie française*, vol. 68, n° 4, 2023, pp. 481-501.
- ROY J.-H., « Instagram : La une de l'ère mobile », in *Les Cahiers du journalisme*, vol. 2, n° 6, 2021, pp. 69-97.
- RUSSILLO S., « Mélanie MILLETTE, Florence MILLERAND, David MYLES et Guillaume LATZKO-TOTH (dir.), 2020, *Méthodes de recherche en contexte numérique. Une orientation qualitative* », in *Communication*, vol. 40, n° 1, 2023, pp. 225-236.
- SANDRI E., « Technologies : enjeux techniques et symboliques pour la médiation culturelle », in *Patrimoine et musées locaux : clés de gestion*, n° 29, 2021, pp. 385-404.
- TRÉHONDART N., « La bande dessinée en prise avec les matérialités d'Instagram. Injonctions à la participation et postures d'acteurs dans le feuillet numérique *Été* », in *Enjeux de l'information et de la communication*, vol. 1, n° 19-3A, 2019, pp. 111-124.
- VANEL M., « En immersion avec Mario Iacampo », in *Arts et publics*, 2023, pp. 4-33.
- VIDAL G., « Critique et plaisir au cœur des usages des médiations numériques muséales », in *Interfaces numériques*, vol. 3, n° 1, 2017, pp. 163-178.

8.3. Cours et mémoires

- WÉRY P., *Comment l'omniprésence des smartphones dans une société hyperconnectée impacte/transforme/construit la manière de sociabiliser chez les jeunes adolescents ?*. Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication, Université catholique de Louvain, 2023, p. 11.

8.4. Sites internet

- Adagio*, « Le musée Van Gogh d'Amsterdam », [en ligne], <https://www.adagio-city.com/fr/le-musee-van-gogh-d-amsterdam.shtml?geoCode=null&geoType=null&apartment%5B%5D=2%2C0%2C0%2CLPb74TsAP>, (consulté le 19 mars 2024).
- Amsterdam.info*, « Le Musée Van Gogh à Amsterdam », [en ligne], <https://www.amsterdam.info/fr/musees/musee-vangogh/>, (consulté le 19 mars 2024).
- BeauxArts*, « La fièvre de l'art immersif », [en ligne], <https://www.beauxarts.com/grand-format/la-fievre-de-lart-immersif/>, (consulté le 30 avril 2024).
- BFMTV*, « “C'est un peu la foire du trône” : les expos immersives, révolution artistique ou arnaque intellectuelle », [en ligne], https://www.bfmtv.com/culture/c-est-un-peu-la-foire-du-trone-les-expos-immersives-revolution-artistique-ou-arnaque-intellectuelle_GN-202305210011.html, (consulté le 30 avril 2024).
- BXL*, « Van Gogh — The Immersive Experience », [en ligne], <https://www.bruxelles.be/van-gogh-immersive-experience>, (consulté le 19 mars 2024).

- CNRTL*, « EXPRESSIONNISME : Définition de EXPRESSIONNISME », [en ligne], <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/expressionnisme>, (consulté le 6 août 2024).
- Corinne Vionnet*, « About », [en ligne], <https://corinnevionnet.com/About>, (consulté le 26 juillet 2024).
- Club Innovation & Culture*, « Avec Sensorium, la Tate veut stimuler les sens de ses visiteurs et leur offrir une nouvelle expérience immersive », [en ligne], <https://www.club-innovation-culture.fr/sensorium-tate-stimuler-les-sens-experience-immersive/#:~:text=L'ouïe%2C%20l'odorat,avec%20les%20œuvres%20d'art>, (consulté le 24 avril 2024)
- Déclic*, « Les expositions immersives vont-elles signer la mort des musées? », émission télévisée présentée par MORELLE J., RTBF (Belgique), 20/06/2023, [en ligne], <https://www.rtbf.be/article/les-expositions-immersives-vont-elles-signer-la-mort-des-musees-11216118>, (consulté le 14 avril 2024).
- Envie d'ailleurs Magazine*, « VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE », [en ligne], <http://www.evamagazine.fr/product/van-gogh-en-immersion>, (consulté le 19 mars 2024).
- Exhibition Hub*, « Home », [en ligne], <https://www.exhibitionhub.com/>, (consulté le 12 mars 2024).
- Fever*, « About Fever | Fever Newsroom », [en ligne], <https://newsroom.feverup.com/en-US/about/>, (consulté le 19 mars 2024).
- Franceinfo*, « Pourquoi Vincent Van Gogh aimait-il tant les autoportraits? », [en ligne], https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/peinture/art-pourquoi-vincent-van-gogh-aimait-il-tant-les-autoportraits_5078662.html, (consulté le 12 juillet 2024).
- Hellotickets*, « Musée Van Gogh Museum : tout ce que vous devez savoir pour bien en profiter », [en ligne], <https://www.hellotickets.fr/pays-bas/amsterdam/billets-pour-le-musee-van-gogh-a-amsterdam/sc-127-2615>, (consulté le 19 mars 2024).
- Hisour Art Culture Histoire*, « Musée Van Gogh Amsterdam, Pays-Bas », [en ligne], <https://www.hisour.com/fr/van-gogh-museum-amsterdam-netherlands-5174/amp/>, (consulté le 19 mars 2024).
- Larousse*, « Définitions : immersion — Dictionnaire de français Larousse », [en ligne], <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/immersion/41699>, (consulté le 19 mars 2024).
- Larousse*, « Définitions : selfie — Dictionnaire de français Larousse », [en ligne], <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/selfie/10910839>, (consulté le 5 août 2024).
- Le Robert*, « Exposition — Définitions, synonymes, prononciation », [en ligne], <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/exposition>, (consulté le 30 mars 2024).
- Le Robert*, « Immersion — Définitions, synonymes, prononciation », [en ligne], <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/immersion>, (consulté le 19 mars 2024).

- Le temps*, « Ce que disent de vous les citations que vous partagez sur Facebook », [en ligne], <https://www.letemps.ch/opinions/chroniques/disent-citations-partagez-facebook#:~:text=Les%20citations%20sont%20%C3%A9galement%20une,d%C3%A9montrer%20que%20l%27on%20ma%C3%ACBtreise>, (consulté le 17 juillet 2024).
- Musée Van Gogh*, « Visiter le Musée Van Gogh — Horaires, tarifs, prix, accès », [en ligne], <http://monumentsamsterdam.com/musee-van-gogh>, (consulté le 19 mars 2024).
- Pubosphère*, « Les réseaux sociaux : créateurs de lien avec les publics des musées », [en ligne], <https://pubosphere.fr/les-reseaux-sociaux-createurs-de-lien-avec-les-publics-des-musees/>, (consulté le 24 juillet 2024).
- RTS*, « Les oeuvres d’art immersif pour vivre une expérience multisensorielle », [en ligne], <https://www.rts.ch/info/culture/arts-visuels/14512084-les-oeuvres-dart-immersif-pour-vivre-une-experience-multisensorielle.html>, (consulté le 14 avril 2024).
- Slate*, « Les musées vendent-ils leur âme à Instagram », [en ligne], <https://www.slate.fr/story/238400/instagram-musee-expositions-culture-popup-selfie-tiktok-reseaux-sociaux>, (consulté le 24 juillet 2024).
- Sortlist*, « Les petits mots qui décuplent votre portée sociale : Citations et médias sociaux », [en ligne], <https://www.sortlist.be/fr/blog/citationinstagram/#:~:text=Utiliser%20les%20citations%20sur%20vos,a%20fait%20qu%27augmenter>, (consulté le 17 juillet 2024).
- Statista*, « Médias sociaux et contenu généré par les utilisateurs », [en ligne], <https://fr.statista.com/statistiques/570930/reseaux-sociaux-mondiaux-classes-par-nombre-d-utilisateurs/>, (consulté le 19 mars 2024).
- Vacances scolaires BE*, « Vacances Scolaires 2024 », [en ligne], <https://vacancescolaires-be.be/vacances-scolaires-2024/>, (consulté le 19 mars 2024).
- Van Gogh Museum*, « Les Tournesols de Van Gogh », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/nl/kunst-en-verhalen/verhalen/alle-verhalen/5-dingen-die-je-moet-weten-over-van-goghs-zonnebloemen>, (consulté le 15 juillet 2024).
- Van Gogh Museum*, « Pokémon x Van Gogh Museum », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/en/about/collaborate/van-gogh-museum-brand-licenses/a-z/pokemon-x-van-gogh-museum#>, (consulté le 8 juillet 2024).
- Van Gogh Museum*, « Programmez votre visite », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/fr/programmez-votre-visite>, (consulté le 19 mars 2024).
- Van Gogh Museum*, « Tickets and Ticket Prices », [en ligne], <https://www.vangoghmuseum.nl/en/visit/tickets-and-ticket-prices>, (consulté le 19 mars 2024).
- Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh à Bruxelles : L’expérience immersive », [en ligne], <https://vangoghexpo.com/bruxelles/>, (consulté le 19 mars 2024).
- Van Gogh : The Immersive Experience*, « Exposition Van Gogh : L’expérience immersive », [en ligne], <https://vangoghexpo.com>, (consulté le 19 mars 2024).

Wikipédia, « Caparezza », [en ligne], <https://fr.wikipedia.org/wiki/Caparezza>, (consulté le 16 juillet 2024).

Wikipédia, « Les Tournesols », [en ligne], <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=LesTournesols&oldid=215072014>, (consulté le 18 juillet 2024).

XD, « Réseaux sociaux en Belgique : toutes les statistiques 2024 », [en ligne], <https://www.xavierdegraux.be/reseaux-sociaux-belgique-statistiques-2024/>, (consulté le 7 août 2024).

8.5. Réseaux sociaux

Van Gogh : The Immersive Experience (@vangogh.experience) • Photos et vidéos Instagram, <https://www.instagram.com/vangogh.experience/>.

Van Gogh Museum (@vangoghmuseum) • Photos et vidéos Instagram, <https://www.instagram.com/vangoghmuseum/>.

8.6. Conférence

BELAËN F., *L'analyse de l'apparition d'un nouveau genre culturel dans les musées des sciences : les expositions d'immersion* [conférence], Colloque bilatéral franco-roumain, CIFSIC Université de Bucarest, 2003, pp. 1-11.

MAGER A., *Les processus ludo-éducatifs dans l'espace muséal* [conférence], 7^e édition du Forum de la Médiation culturelle, Université de Liège, 26 juin 2024.

9. Annexes

Annexe 1 : Récolte de données de l'exposition Immersive Van Gogh : The Immersive Experience du 30 octobre au 30 novembre 2023.

Date	N° image	Photo avec pers. de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
30-oct	89-93			X	/	Exposition	Autre	👤👥📷	0	3	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La Crau avec les pêcheurs en fleurs - 1889 - VG La sieste/ la méridienne - 1890 - VG Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence - 1853-1890 - VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy - nov 1889 - VG	/	4	0	
30-oct	94	X	Visiteur qui tourne + se filme		Miami	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Irises Si jamais on vous donne la chance de tourner dans une pièce de fleurs virtuelles @vangogh.experience: faites-le. #vangoghimmersiveexperience #vangogh #vangoghart #vangoghexperience #vincent #vincentvangogh #iris #irises #virtual #immersive #immersivart #art #artist #artlover #gooodolls #miami #miamiflorida #miaminights #nerd #nerdlife #travel	17	4	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Iris - mai 1889 - VG	/	1	0	
30-oct	95-96	X	Visiteur de dos et de face	X	/	visiteur et expo	Autre	Tu rends n'importe quelle nuit étoilée, Gi.	173	10	Réactions sur la fille	La nuit étoilée sur le Rhône - 1888 - VG Tournesols - 1889 - VG Autoportrait avec palette - 1889 - VG Le pêcheur rose - 1888 - VG	/	4	0	
30-oct	97			X (de la chambre)	/	Exposition et voyage	Autre	🌍	61	/	/	La Chambre à coucher - 1888 - VG	/	1	0	
30-oct	98			X	X	/	Exposition et peinture	Autre	Van Gogh 🌻	24	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Les 7 tableaux « Tournesols » Portrait de Dr. Gachet - 1890 - VG Les Alyscamps - 1888 - VG Portrait de l'artiste sans barbe - 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur - 1889 - VG Terrasse du café le soir - 1888 - VG La nuit étoilée - 1889 - VG La nuit étoilée sur le Rhône - 1888 - VG La sieste/ la méridienne - 1890 - VG Champ de blé avec cyprès - 1889 - VG Iris - mai 1889 - VG Champ de blé avec des corbeaux - 1890 VG Autoportrait au chapeau de feutre gris - hiver 1886-1887 - VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille - septembre/octobre 1887 - VG Autoportrait - hiver 1886-1887 - VG Autoportrait - 1887 - VG Autoportrait - 1853-1890 - VG Le semeur - 1888 - VG Champ de blé avec des corbeaux - 1890 VG Trois tournesols dans un vase - 1888 Nature morte aux fleurs des prés et aux roses - 1886 Tournesols - 1889 - VG La chambre à coucher - 1888 - VG (pièce)	/	6	31

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
30-oct	99			X		Milan	Peinture	Citation d'un chanteur	J'ai un rasoir entre les doigts mais je ne te tuera pas J'aurai pitié de toi car Tu es fou - Mica Van Gogh	21	/	/		Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	0	3	
30-oct	104–105	X		Selfie		Hollywood	Visiteur	Autre	Tester de la musique tendance puisque l'algorithme d'IG est à peu près aussi magique que le vangogh.experience #vangoghmuseum #vangoghexperience #museum #art #projectionart #immersiveart #vangogh #artevent #mirrorart #lightspace #magicalexperience	35		4	Commentaire sur l'expo + r ?	/	1	0	
30-oct	106–107	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	W/ mom 🍷	74		14	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	3	0	
30-oct	108				X	Dubai	Exposition	citation auteur anonyme	Quelqu'un a dit un jour « Il faut la liberté au bord de la folie, pour verser son monde dans les œuvres d'art comme il l'a fait ». Si je me souviens bien, ce quelqu'un voulait dire Pablo Picasso derrière ces mots... Tout aussi vrai pour #vincentvangogh Van Gogh x Japon @vangogh.experience @todadubai #vangogh #86400seconds #citizensoftheworld #storytellers #wanderlust #visualstorytelling #artvisuals #artinspiration #contemporaryart #digitalart #fromanotherangle #freedomart	3		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
30-oct	109–111	X		Selfie	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	👉👉👉	13	/	/	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Tournesols – 1889 – VG	4 tableaux « Tournesols »	2	4	
30-oct	112–113	X		visiteur qui pose	X	Milan	visiteur et expo	Autre	👉👉👉	51		2	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Iris – mai 1889 – VG	/	4	0
30-oct	116–120				X	Bruxelles	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	expérience mémorable	12		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 – VG Portrait de l'artiste – 1889 – VG Autoportrait avec palette – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – décembre 1886/janvier 1887 - VG	2 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée – 1889 – VG	4	3
30-oct	121	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	/	/	13		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait au chapeau de paille – été 1887 - VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Portrait de l'artiste – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	6	2

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
30-oct	121	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	/	/	13	1	immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG	La nuit étoilée – 1889 – VG	6	2
30-oct	122	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	Van Gogh Experience - Centre commercial Lar - SP	15	/	/	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
30-oct	123--124	X		visiteur qui pose + de dos	X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	Je ne suis sûr de rien, mais la vue des étoiles me fait rêver - Vincent Van Gogh #exposição #exposiçãooimersiva #exposiçãovangogh #vangogh #vangogheimpressionistas #exposicaoimersivavangogh #exposicoodearte #curitiba #shoppingestação #shoppingestaçãoocuritiba #curitibacool #culturacuritiba	29	9	Compliments	Autoportrait avec palette – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Lettres à Théo Fleurs Toumesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Autoportrait au chapeau de paille – été 1887 - VG	/	7	0
30-oct	125--129	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	"Je ne suis sûr de rien, mais la vue des étoiles me fait rêver"	38	1	Réaction	Autoportrait au chapeau de feutre gris – hiver 1886-1887 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	2	0
30-oct	131				X	/	Exposition	Autre	👉👉👉👉👉	7	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG Vase avec Zinnias – 1886 - VG Vase avec iris (Vase with Irises Against a Yellow Background) – 1890 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Toumesols – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Ensemble d'autoportraits La nuit étoilée – 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	/	10	0
30-oct	132	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	?	1162	24	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Lettres à Théo	/	1	0
30-oct	133--134	X		visiteur qui pose + marche + selfie	X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	L'art c'est consoler ceux qui sont brisés par la vie. - Vincent van Gogh	83	12	Compliments et réactions	Autoportrait – 1889 – Paul Gauguin Amandier en fleurs – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG Lettres à Théo ???? La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG	/	9	0

Date	N° image	Photo avec pers.	oe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
30-oct	135--136				X	Singapour	Exposition	Autre	Vincent Willem van Gogh #art #artgallery #reels #reelsinstagram #singapore #travelphotography #traveltheworld #thrillophilia #backpacker #visitsingapore #singaporenationalday #singaporeworld #gardenbythebaysingapore #singaporecityexplore #exploresingapore #singaporeforeveryone #thisissg #indiaculturalhub #onwardasone #iphone_photography_school	1	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG	/	2	0
30-oct	137--138	X	visiteur qui pose + selfie	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Citation d'un auteur anonyme (réflexion personnelle)	Il y a toujours un fil subtil qui accompagne le génie et la mélancolie, le génie et sa sensibilité qui agit comme une épée à double tranchant, le génie et la douleur de vivre... le génie qui cherche dans l'humilité d'un champ de blé, dans les yeux d'un paysan, dans un ciel étoilé sa paix intérieure... Vincent Van Gogh, quel génie ! ... VAN GOGH Il y a toujours un fil fin qui accompagne le génie et la mélancolie, le génie et sa sensibilité qui agit comme une épée à double tranchant, le génie et la douleur de vivre... le génie qui cherche dans l'humilité d'un champ de blé, aux yeux d'un fermier, dans un ciel étoilé sa paix	7	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La sieste/ la méridienne – 1890 - VG Tournesols – 1889 – VG Le verger rose – 1888 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Lettres à Théo	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	6	1
30-oct	139	X	visiteur qui pose			Singapour	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Impressionnante expérience Van Gogh à Sentosa Cette exposition devrait rester permanente ici ! #vincentvangogh #vangogh #immersive #experience #sg #singapore #art #weekend #artgallery #sentosa #museum #impressive #drawing #imagination #sunflowers #postimpressionism #starrynight #irises	8	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
30-oct	140			X	X	/	Exposition et peinture	Citation de Van Gogh	"Je ne peux pas changer le fait que mes peintures ne se vendent pas. Mais le temps viendra où les gens reconnaîtront qu'ils valent plus que la valeur des peintures utilisées dans le tableau." -Vincent Van Gogh	8	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Racines d'arbres – 1890 – VG Citations de Van Gogh Les autoportraits	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La sieste/ la méridienne – 1890 - VG Les 7 « Tournesols » Terrasse du café le soir – 1888 – VG	9	10

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
30-oct	141--142	X		Visiteur qui tourn	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« Je rêve de peindre et puis je peins mon rêve » -VAN GOGH #vangoghexpo #vangoghexperience #vangoghimmersiveexperience #museaum #art #immersiveart #fashion #fashionblogger #fashionista #outfit #outfitoftheday #outfitideas #outfitinspo	34		L'instagram de l'expo immersive a commenté 6 + commentaire sur l'expo	Toumesols – 1889 – VG Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 3 « Toumesols »	5	3
30-oct	143				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Génial	5		L'instagram de l'expo immersive a commenté 2 + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
30-oct	144--145	X		visiteur de dos et qui pose	X	Naples	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Les chefs-d'œuvre de Van Gogh qui ont pris vie 'we @vangogh.experience - « Est-ce vrai que tous les artistes sont fous ? - " Seulement les bons " VAN GOGH #vangogh #vincetvangogh #vangoghexperience #immersiveexperience #immersive #experience #napoli #naples #art #artist #culture #traveling #travel #traveler #travelling #traveller #italy #italia #genius #territorio #oltre #art #artgallery #impressive #drawing #imagination #sunflowers #postimpressionism #starrynight #irises	12		L'instagram de l'expo immersive a commenté 2	Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Toumesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Les autoportraits Lettres à Théo La chambre à coucher – 1888 – VG	6 tableaux « Les Toumesols » La sieste/ la méridienne – 1890 – VG	11	7
30-oct	146	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	👍	19		1 Réaction	????	/	1	0
31-oct	150--152	X		visiteur qui pose + selfie	X	/	visiteur et expo	Voyage	Assis dans le jardin, je suis à quelques verres	47		2 Commentaire sur le voyage	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	2	0
31-oct	153--159	X		visiteur qui pose + selfie	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	J'ai passé un bon moment à l'expérience Van Gogh ! Je recommande !	21		L'instagram de l'expo immersive a commenté 1	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Toumesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	Les 3 tableaux « Toumesols » Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG	3	7
31-oct	160--163	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	Je cherche, je m'efforce, je suis dedans de tout cœur	42		L'instagram de l'expo immersive a commenté 4 + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 3 tableaux « Toumesols » La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG	1	6
31-oct	164--165	X		visiteur qui pose + selfie et de dos		/	Visiteur	Citation de Van Gogh	D'abord je rêve mes peintures, puis je peins mes rêves...	25		L'instagram de l'expo immersive a commenté 3 + réaction	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Toumesols – 1889 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG	/	5	0

Date	N° image	Photo avec pers.	pe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
31-oct	171				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh	"L'amour est éternel - sa manifestation peut changer, mais jamais son essence... A travers l'amour, nous voyons les choses plus calmement, et ce n'est qu'avec cette tranquillité qu'une œuvre" ---Vincent Van Gogh Une expérience pas comme les autres, à sentir dans les œuvres de ce merveilleux peintre. Quelle belle opportunité que cocitapoa a organisée pour ses étudiants.	34	2	Réaction	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0
31-oct	172	X	visiteur qui pose			/	Visiteur	Citation de Van Gogh	« J'essaie de plus en plus d'être moi-même, me souciant assez peu de savoir si les gens approuvent ou désapprouvent ». - Vincent Van Gogh #modeling #fashionmodel #modelingphotography #modelmakeup #photooftheday #picoftoday #instapic #fashion #photofashion #modeling * #fashionblogger #fashionista #instafashion #fashionstyle #fashionblogger #fashionista #instafashion #fashionstyle #vangogh #vangoghmuseum #vangoghimmersiveexperience	9	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	1	0
31-oct	176--178			X	X	/	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	BIENVENUE VAN GOGH GOGH Van Gogh, peut-être le plus magnifique art médiatique que j'ai vu récemment, Gwangmyung GDIC La narration était un peu triste, cependant J'ai pu voir une grande variété d'œuvres grâce à la grande échelle et j'ai pu voir librement toutes les photos sur le mur. C'était une exposition satisfaisante. Les chaises sont également agencées pour que vous puissiez voir plus confortablement très satisfait * Où aller ensuite	80	6	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Portrait de l'artiste – 1889 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	2	1
31-oct	179				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo et sur l'artiste	29 octobre 2023 expérience van gogh J'aime tout ce qui concerne l'art, merci à mes professeurs qui m'ont toujours montré le plus beau côté même avec les histoires les plus difficiles ! Vincent van gogh était le coup de foudre, j'ai passé plusieurs jours à étudier sa vie et à chaque minute j'aime plus son œuvre d'art ! (pour m'améliorer, j'avais encore des œuvres de Claude Monet et d'autres) Je suis sceptique mais j'ai adoré ça et j'ai été excité en regardant les projections	?	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Toumesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG (pièce) Autoportrait avec palette – 1889 – VG Les autoportraits (Autoportrait – 1887 – VG) (Autoportrait au chapeau de paille – été 1887 – VG) (Autoportrait à l'oreille bandée – 1889 – VG) La chambre à coucher – 1888 – VG La liseuse – 1872 – Claude Monet Les joueurs de cartes – 1890-1895 -Cézanne Lettres à Théo	/	11	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
1-nov	183--184				X	Londres	Exposition et voyage	Citation de Van Gogh	"Nous devrions être quelque part à Londres. Nous pourrions aimer notre vie sous la pluie."	28		L'instagram de l'expo immersive a commenté 6 + réaction	Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	2	0
1-nov	185--186	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Journée entre filles @vangogh.experience Enfin, voici ma critique de l'expérience Van Gogh - j'ai pris ma meilleure amie et nous avons passé un si bon moment au sérieux.	72	10	Commentaire sur l'expo + r	La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Tournesols – 1889 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG	5	4
1-nov	187				X	/	Exposition	Autre	👤: Van Gogh 🌟	4	0	/	Lettres à Théo Tournesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	4	0
1-nov	189	X		Visiteur de dos		/	Visiteur	Citation de Van Gogh	"Je cherche. Je m'efforce Je suis dedans de tout mon cœur"- Van Gogh #VanGogh	34	1	Spam	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
1-nov	194--195				X	Seattle	Exposition et peinture	Autre	Venez avec moi à l'exposition Van Gogh 🎨🌟	596	2	+ réaction	La sieste/ la méridienne – 1890 - VG Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Nature morte dit roses et anémones – 1890 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols » La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG	12	13
1-nov	196--198	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Commentaire sur l'oeuvre	Tournesols et nuits étoilées 🌟	?	16	+ réaction	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	2	0
1-nov	199--202				X	/	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	Fusion artistique de l'original et de la technologie	6	/	/	Fleurs dans vase (indeterminable) Autoportrait avec palette – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	/	3	0
1-nov	203	X		visiteur qui tourne + pose + de dos	X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Définitivement l'une des expériences les plus incroyables de ma vie L'art a été en moi depuis que je suis jeune grâce à ma mère, et je pouvais me souvenir de chaque moment partagé avec elle dans les cinémas, les musées et les récitals. Je voulais juste m'asseoir et sentir que l'art est la vie, c'est sûr	48	4	Commentaire sur l'expo	Iris – mai 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Autoportrait avec palette – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Lettres à Théo	/	5	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
1-nov	204-209			X	X	/	Exposition et peinture	Autre	Exposition Van Gogh : Expérience immersive #goodmorning#november#autumn#architecture#art#vi sitbrus sels#art#belgium#artstagram#silvercard#city#weeks#w ednes day#monument#cityscape#moment#photography#pict ure#la	2	1	Spam	Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Iris – mai 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Les 7 tableaux « Les Tournesols » La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	3	12
1-nov	210-214	X			X	/	visiteur et expo	Autre	👤👤	81	3	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	3	0
1-nov	215-216				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Honnêtement, l'une des choses les plus spectaculaires qu	109	3	Réaction	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Les autoportraits (Autoportrait au chapeau de paille – été 1887 – VG) (Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 – VG) (Autoportrait au chapeau de feutre gris – hiver 1886-1887 – VG) (Autoportrait dédié à Paul Gauguin – 1888 – VG) (Autoportrait avec palette – 1889 – VG)	/	4	0
2-nov	222	X				Milan	Visiteur	Citation de Van Gogh	"Je ne sais rien avec certitude, mais la vue des étoiles me fait rêver" (Vincent Van Gogh) #experience #vangogh #arte #pittura #museum #milano #dayoff #wow #instaart #lanottstellata	?	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
2-nov	224-228	X			X	Milan	visiteur, expo et tableau	Autre	#milano 01/11/23 #vangogh #exhibition #vincentvangogh #mostra #museo #immersivexperience #experience #scalofarini #milano	7	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG	Les 2 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	2	5
2-nov	232-233				X	Séoul	Exposition	Commentaire sur l'expo	Je suis si content d'être arrivé à Gogh ! Van Gogh : L'expérience immersive-Séoul est enfin arrivée à Gwangmyeon. Cette exposition a fait le tour du monde et a été visitée par des millions de personnes. Même si j'ai été à plusieurs expositions d'art médiatique Van Gogh au fil des ans, celle-ci était la meilleure que j'ai vue !! y a beaucoup à explorer, et honnêtement j'aurais pu passer des heures dans l'immense salle d'art médiatique. Bien qu'un petit tour à l'exposition, c'est certainement une à ne pas manquer.	?	45	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Tournesols – 1889 – VG (pièce) Champ de coquelicots – 1890 - VG Le verger rose – 1888 - VG Les autoportraits (Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 – VG) Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	8	0

Date	N° image	Photo avec pers.	se de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
2-nov	239	X				/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Van Gogh Gogh Mon Dieu ! €3 #VanGoghImmersiveExperience	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0	
									Parce que j'ai parfois l'impression qu'une vie ne suffit pas. Pour vous montrer ce que j'ai dedans. D'autres fois je suis près de toi Et en une minute les secondes sont à cent Dans ce monde plein de dates de péremption Tu as prouvé que tu pouvais les brûler Et cette fois n'aura jamais le temps Pour nous voir un jour tomber. #amoremio #buongiomovita #museovangogh #napoli #girasoli #tiamo #chiesanapoto #VanGoghImmersiveExperience #quartierispagnoli #lavitainsiemeate #supereroi			L'instagram de l'expo immersive a commenté					
2-nov	240	X				Naples	Visiteur	Autre		52	4	+ commentaire sur l'expo	?????	/	1	0	
2-nov	241	X				/	Visiteur	Autre	🌞🌍	16	1	immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0	
									impressionnistes + Quelle merveilleuse expérience. Je m'attendais à être divertit, mais honnêtement, c'était tellement magnifique. Un autre niveau intéressant. La façon dont ils utilisent l'art et ajoutent du mouvement aux détails est incroyablement créative, et la musique est absolument magnifique. Tu ne veux juste jamais partir. Si vous avez la possibilité de visiter l'expérience immersive Van Gogh et les impressionnistes, faites-le. Ça vaut chaque minute!			L'instagram de l'expo immersive a commenté					
2-nov	242–243	X			X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Cela me donne envie de voir ça pour d'autres artistes	319	7	+ commentaire sur l'expo	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0	
									Quand l'art vient à vivre Van Gogh - L'expérience immersive @vangogh.experience Bruxelles Je sais que je suis en retard à la fête, mais j'ai vraiment adoré cette expérience artistique ! Vous y êtes allé ? Expo d'art ~ Peinture ~ Impressioniste ~ Artiste ~ Vivez l'art d'une manière différente #artlover #lovelyexperience #artexperience #liveart #liveartfully #artslife #liveinthement			L'instagram de l'expo immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 - VG Les autoportraits (Autoportrait au chapeau de feutre gris – hiver 1886-1887 – VG) (Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG)	Iris – mai 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG		5	2
2-nov	245–246	X		X		Bruxelles	Exposition et peinture	Citation anonyme + commentaire sur l'expo		23	18	Commentaire sur l'expo			0	0	
2-nov	250–252	X				/	Visiteur	Autre	Telle mère telle fille moment 🥰	45	0	/	/	/	0	0	
									Je suis allé à Bruxelles pendant 22 heures juste pour les gaufres belges et@falloutboyn	39	2	+ commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0	

Date	N° image	Photo avec pers.	Se de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
2-nov	255				X	/	Exposition	Infos sur l'artiste	Aujourd'hui je voulais partager avec vous quelque chose d'un peu différent. J'ai eu la chance de vivre l'art de Vincent Van Gogh immersivement. Voici donc quelques-uns de mes faits préférés sur Vincent Van Gogh ! Van Gogh n'a pas réalisé que l'art était sa vocation jusqu'à ses 27 ans. Il a essayé plusieurs emplois différents - il avait été ministre non-professeur et marchand d'art. Au cours des dix années suivantes, van Gogh a créé un ensemble d'œuvres comprenant près de 900 peintures et 1 100 œuvres sur papier, soit en moyenne une nouvelle œuvre toutes les 36 heures ! Van Gogh a combattu diverses formes de maladie mentale tout au long de sa vie. Des professionnels de la santé modernes ont tenté un diagnostic et un certain nombre de conditions ou une combinaison expliqueraient ses symptômes. Il s'agit notamment d'hallucinations, de dépression et de crises assez graves. Comme la plupart des artistes, la vie adulte de Van Gogh était une existence de subsistance, son régime alimentaire était composé de pain, de café, d'alcool et de cigarettes. Alors qu'il grandissait dans le privilège et que son frère subvenait son style de vie, Van Gogh a évité le luxe et affecté tous les fonds dans son art et avait besoin de fournitures. Ses voisins, alarmés par son comportement, l'ont	0	0	/		Un crabe couché sur le dos – 1887 – VG Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG	3	3
3-nov	258–263	X		visiteur qui pose X	X	/	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	Soyez clairement conscient des étoiles et de l'infini sur le haut. Alors la vie semble presque enchantée après tout. Vincent Van Gogh	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG Iris – mai 1889 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG	3	2	
3-nov	264–269	X		visiteur qui pose X	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Jusqu'à présent, j'ai vu diverses histoires et expositions en lien avec Van Gogh, mais l'exposition la plus compréhensible est 'Van Gogh Immersive Exhibition' alors je suis allé faire une sortie le week-end Exposition Van Gogh : < expérience immersive Van Gogh>. Une exposition numérique à 360 degrés qui vous permet de profiter de plusieurs des célèbres œuvres de Vincent van Gogh d'une nouvelle façon en utilisant une technologie fondante comme l'affichage numérique, les effets sonores et la cartographie de production. Grâce à l'art médiatique et aux peintures colorées, tout l'espace d'exposition était une zone photo~ "oi Après avoir lu attentivement tous les articles de l'exposition, cela m'a fait me sentir plus belle et triste. Afin de le comprendre plus, c'était super qu'on puisse discuter ensemble et s'allonger et profiter du travail ! *+ En fait, nous ne sortons pas du tout avec les musées, les musées d'art, mais l'exposition d'immersion Van Gogh était vraiment impressionnante et je vous la recommande :)	1548		L'instagram de l'expo immersive a commenté 3 + commentaire sur l'expo	Portrait de l'artiste – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG (pièce) Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	4	1	

Date	N° image	Photo avec pers.	Mode de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
3-nov	270-274	X	visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Cette exposition est une exposition d'un espace ultra-grand, large d'une hauteur de 12m et d'une superficie de 2 400 mètres carrés difficile à voir dans les salles d'expositions d'art médiatique coréen. Il y a des chaises que vous pouvez vous asseoir confortablement et regarder, pour que vous soyez immergé instantanément. C'était une expérience tellement incroyable de pouvoir rencontrer 8 des chefs-d'œuvre de Van Gogh en VR ! J'ai été à de nombreuses expositions au cours du temps, mais j'ai l'impression que c'est la première fois que je me concentre autant sur mon travail et que je l'ai apprécié visuellement riche. C'était vraiment nouveau. Je pense que ceux qui ont porté les expositions habituelles vont assez apprécier ! Puisqu'il est situé à proximité de la gare Gwangmyeong, je le recommande comme cours de rendez-vous intérieur dans la région de la capitale pour le froid ..		219	4	Réaction	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Verger fleurissant – 1888 - VG	/		4	0
3-nov	275-278	X	visiteur qui pose		/	Visiteur	Citation de Van Gogh	"Celui qui n'est pas maître de lui-même n'est pas maître de ses actes". VG		18	1	Réaction	Iris – mai 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/		3	0
3-nov	280-282			X	X	Atlanta	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	J'ai créé tellement de moments heureux au Van Gogh : The Immersive Experience à Atlanta ! Van Gogh a toujours été l'un de mes artistes préférés de tous les temps, et j'étais tellement ravie de voir cette performance ! Si vous êtes dans la région d'Atlanta, je vous recommande vivement d'y assister avant que ça ne se termine le 13 novembre! J'ai reçu des photos géniales ici, mais je ne voulais pas en poster trop, alors je ne gâche la magie pour personne What would life be if we hid no conage to attempt vie la @vangogh.experience	15	3	L'instagram de l'expo immersiv a commenté	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	1	7	
3-nov	283	X	Visiteur de dos	X	X	Bruxelles	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo et sur l'artiste	Van Gogh étant mon peintre préféré j'attendais de pouvoir à cette expérience depuis fort longtemps et enfin j'ai pu y aller et c'était au delà de mes espérances ça m'a tiré des larmes. En plus on a même eu une partie avec un casque VR c'était mémorable et grandiose ! Foncez et délectez vous de la magie des peintures de Van Gogh	15	4	Commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	5	2	
3-nov	303-304			X	/	Exposition	/	/		10	2	L'instagram de l'expo immersiv a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG Champ de coquelicots – 1890 – VG	/	3	0	

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
4-nov	307				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Encore 7 dodos et nous explorerons le monde de Van Gogh. Parce que nous apprenons non seulement à l'école mais aussi à travers des excursions culturelles. Les enfants de la classe de Mme Petra ont déjà commencé avec le thème Van Gogh et lisent le livre passionnant cette semaine : Le ministère des disparitions de Van Gogh. #nederlandstalig #DutchSchool #nederlandsleren #milaaan #NOB #nederlandsonderwijs #NTC #ntcschool #ntcerasmus	10	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
4-nov	308–312	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Encore merci @gad.onn pour cette visite magnifique	20	1	Réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG Lettres à Théo La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	3	4
4-nov	313				X	/	Exposition	Citation d'un auteur anonyme	Parfois, je veux voir le monde à travers les yeux de Wangoog :) Pour moi, toute la vue du monde, surtout au ciel et la nuit était différente...	160	0	/	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
4-nov	317	X		visiteur de dos + qui pose et tourne	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Si vous êtes en ville et que vous êtes fan de Van Gogh, vous ne pouvez pas manquer cette expérience immersive @vangoghexpo.com.mx Je vous recommande d'acheter le billet qui inclut la réalité virtuelle C J'ai adoré m'immerger dans chaque tableau et avoir une vue à 360° de son contexte.	155	7	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Iris – mai 1889 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Racines d'arbres – 1890 – VG	Les Alyscamps – 1888 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG Vase avec marguerites et coquelicot – 1890 – VG Les 5 tableaux « Tournesols » Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG	6	13
4-nov	318	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Autre	Mentions	4	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
4-nov	321–325	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Musée immersif Van Gogh - Milano « D'abord, je rêve de mes peintures, puis je peins mes rêves. » -Vincent Van Gogh	1	/	/	Vase avec quinze tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Jardin aux tournesols – 1907 – Klimt Tournesols – 1889 – VG	/	4	0
4-nov	326	X		visiteur qui pose		Milan	Visiteur	Citation de Van Gogh	-Vincent Van Gogh	?	/	/	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	/	1	0
4-nov	328	X		Visiteur de dos		/	Visiteur	Autre	Samedi bien passé	135	3	Réaction	Les lettres à Théo	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
5-nov	380-387	X			X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	#OnThisDate: L'année dernière à cette date (11/4/2022) a été une journée chaude dans la ville de Schenectady, NY. C'était aux studios Armory de New York où un de mes amis et moi avons vérifié « Van Gogh The Immersive Experience ». Vérifier les répliques de son œuvre d'art de l'artiste Vincent Van Gogh, des scènes de peinture interactives où prendre des selfies, ainsi qu'une zone de coloriage, des projections vidéo et l'exploration numérique dans le monde de Van Gogh à travers des lunettes numériques était très cool !! Cela valait bien la peine d'aller voir cette exposition interactive. Maintenant que l'expérience Monet est aux Armory Studios NY, je suis curieux de savoir à quoi ça ressemble. Après être allé à l'exposition, je suis allé au Hangar sur l'Hudson ce soir-là pour regarder @thesurfrajettes The Surfrajettes, @godblesstheabyssmals The Abyssmals, and The Jagaloons @thejagaloonsny jouer et ce concert était amusant !!	13	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Courtisane (selon les exigences) – 1887 - VG (statue)	/	1	0
5-nov	388-390	X				/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	J'ai vu quelque chose de nouveau en regardant cette exposition. 360 grandes galerie d'art médiatique ou expérience VR J'ai l'impression d'être moi-même dans l'œuvre d'art France du 18e siècle, j'ai aussi parcouru les œuvres de Van Gogh. Essayez l'expérience VR même si vous avez des vertiges Oreilles de hérisson dans la salle de quiz (?) J'espère que vous verrez le cochon ..?	450	33	Commentaire sur l'expo	Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Toumesols – 1889 – VG	/	2	0
5-nov	391	X				/	Visiteur	Citation de Van Gogh	Je ne sais rien avec certitude, mais voir les étoiles me fait rêver. - Vincent Van Gogh	12	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Toumesols – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Lettres à Théo La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG	/	7	0
5-nov	392-395				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	art#expositionsimmersives#highlyrecommended J'ai visité l'exposition immersive Van Gogh avec ma mère et ma tante. C'était tellement cool que j'avais envie de m'allonger et de m'endormir. Il faut absolument y aller en novembre...	1	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Les autoportraits Toumesols – 1889 – VG Vase avec iris (Vase with Irises Against a Yellow Background) – 1890 - VG	/	3	0
5-nov	396	X				/	Visiteur	Autre	Pour ceux qui peuvent pas me voir en peinture 🥰❤️	92	3	+ réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
5-nov	397--403	X		Visiteur de dos	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Autre	Van Gogh L'expérience immersive Exposition dédiée au célèbre peintre néerlandais.	100	6	Commentaire sur l'expo + r	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Les 5 tableaux « Tournesols »	2	6
5-nov	405--408	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	vingt-neuf, vingt-fine	?	5	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	3	0
5-nov	418	X		visiteur qui pose et tourne + selfie	X	/	visiteur et expo	Autre	"Avec amour Vincent" 🍷👉	11	1	Commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Lettres à Théo Amandier en fleurs – 1890 – VG (pièce)	/	4	0
5-nov	480--485	X		visiteur qui pose	X	Rome	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo + citation d'un auteur anonyme	Expérience immersive d'un grand privilège, dédiée au controversé maestro Van Gogh... L'émotion de pouvoir se sentir vibrer dans les profondeurs de l'être par la nature de son SENTIMENT, il plie la réalité à la volonté de son désir expressif...	9	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
5-nov	486				X	Londres	Exposition	Publication voyage	Londres, Nov 2023 * 1. Fraise et chocolat au @boroughmarket 2. Art de la rue à Shoreditch @ 3. Art immersif à @vangogh.experience 4. Selfie miroir stupide chez @percentcoffee à @oldspitalfieldsmarket.g 5. Délicieux sandwich chez @theblackpig_ldn @ 6. Exploration de tate modern engine 7. Voir le point 6 ! 8. IPAs au bord de la rivière avec @joe_mcgeehan 9. Premier vin chaud de la saison@broodrestaurant 10. Plus d'art au @tate modern En résumé, une journée spontanée passée à manger, à boire, à explorer et à faire le vide dans sa tête !	?	0	/	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
5-nov	487				X	Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	Jeux de lumière et de musique.	47	7	Compliments sur la danse d	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
5-nov	488--489				X	Bruxelles	Exposition et peinture	Publication voyage	🇸🇦 🇩🇪 🇵🇹 🇵🇪	15	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG	1	4
5-nov	491--495	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	🌟👉	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 6 tableaux « Tournesols »	2	6

Date	N° image	Photo avec pers.	ce de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
5-nov	497	X	visiteur qui pose + de dos	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Rêve éveillée mal adaptative 🌙👁️🎨	18	0 /		Nature morte : vase aux roses roses – 1890 - VG Trois tournesols dans un vase – 1888 Tournesols – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888	7	7
6-nov	498	X	visiteur qui pose	X	Atlanta	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Exposition Hub Art Center Atlanta 🎨 Van Gogh : L'expérience immersive J'ai enfin pu vivre l'expérience envoûtante de Van Gogh The Immersive Experience. Je vous le recommande vraiment si vous aimez l'art. C'était très informant et juste paisible alors que vous êtes assis là à regarder toutes les projections de son art. J'ai eu le ticket VIP qui vient avec une expérience VR après quoi c'était génial. Il y avait aussi un cordon et un poster.	7	1	Réaction	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Vase avec Hollyhocks – 1886 – VG Inspiration asiatique La nuit étoilée – 1889 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG	/	7	0	
6-nov	508	X	visiteur qui pose	X	Caroline du	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	L'art parle quand les mots ne peuvent pas expliquer L'expérience immersive Van Gogh est un voyage captivant dans le monde du légendaire artiste néerlandais Vincent van Gogh. Cette installation d'art immersive combine une technologie de pointe à la beauté intemporelle des chefs-d'œuvre de van Gogh. Les visiteurs sont entourés de projections plus grandes que la vie de ses peintures emblématiques, ce qui leur permet d'entrer dans son esprit créatif. À travers une symphonie de couleurs, de mouvements et de sons, cette expérience offre une occasion unique d'explorer la vie et l'art des plus grands peintres de l'histoire d'une façon entièrement nouvelle Rendez-vous avec ma mère « expérience d'immersion Van Gogh » Ad Je suis allé à une exposition où vous pouvez découvrir les œuvres de Van Gogh à travers l'art numérique à 360 degrés et la réalité virtuelle. C'était la plus grande échelle d'art médiatique que j'ai vue jusqu'à présent, mais les peintures remplissaient le hall d'exposition et la musique d'éclairage, tu as dit que tu étais trop jolie pour prendre une photo,,? Maman aime tellement ça et je suis satisfaite Outre les expositions, il existe de nombreux programmes tels que dessiner les œuvres de Van Gogh, les expériences VR, etc. J'ai particulièrement aimé l'expérience VR qui incarne les œuvres de Van Gogh comme un véritable espace,, C'était un privilège spécial d'entrer dans la photo, de traverser l'espace, d'explorer les chambres et les villes de Van Gogh, et de regarder le ciel étoilé de la nuit avec la tête haute.	?	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Inspiration asiatique Lettres à Théo	/	6	0	
6-nov	513–516	X	visiteur qui pose + de dos	X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo			916	15	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Les 3 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)		3	3

Date	N° image	Photo avec pers.	Se de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
6-nov	517-519	X				/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Je ne sais pas quelle vue est la meilleure. 🖼️	82	3	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Vase avec Zinnias – 1886 - VG	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	1	1
6-nov	774-775			X		Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	Génial !	5	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
6-nov	776-777			X		Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	Incrovable 🤯	4	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG	/	1	0
6-nov	778-783	X			X	/	visiteur et expo	Autre	#vangoghexperience	?	0	/	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG	/	3	0
6-nov	784			X		/	Exposition	/	/	71	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0
6-nov	785-786	X			X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	#mostraimmersiva disait « D'abord je rêve mes peintures, puis je peins mes rêves » et aujourd'hui ses différents voyages de rêve peints revivent sur	78	10	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La chambre à coucher – 1888 – VG Les autoportraits (Autoportrait avec palette – 1889 – VG) (Autoportrait au chapeau de paille – été 1887 – VG) (Autoportrait avec pipe – 1886 – VG) (Autoportrait dédié à Paul Gauguin – 1888 – VG) (Autoportrait au chapeau de feutre gris – hiver 1886-1887 – VG) La nuit étoilée – 1889 – VG	/	10	0
6-nov	789-790	X			X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	« Je sens qu'il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les	3	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Iris – mai 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Inspiration asiatique Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Nature morte aux fleurs des prés et aux roses - 1886	/	9	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
6-nov	793				X	Londres	Exposition	Commentaire sur l'expo	Je n'aurais jamais imaginé que je rentrerais dans un tableau de Van Gogh. Quelle expérience hallucinante et envoûtante ce fut ! Londres est remplie des installations d'art immersives les plus cool, mais celle-ci prend le gâteau. En tant que fans d'art avides, quand Brent et moi avons choisi quelle exposition aller, nous n'avons pas réfléchi à deux fois avant de réserver l'exposition immersive Van Gogh. Ce que j'aimais le plus, c'est qu'il engageait les 5 sens Avant d'intervenir, nous avons été accueillis avec une gorgée de thé aux fleurs japonaises, en l'honneur de l'amour de Van Gogh pour tout ce qui	?	17	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Vase avec Pénonie – 1886 – VG Autoportrait Racines d'arbres – 1890 – VG	/		6	0
6-nov	794	X	visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	👉		?	0	/	Tournesols – 1889 – VG	/		1	0
6-nov	795				X	/	Exposition	Autre	Octobre décharge <3	?	6	Réaction	Autoportrait	/		1	0
6-nov	806--808	X	visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	👍👉		81	1	Commentaire sur la fille	Iris – mai 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	/		2	0
6-nov	1176--1182				X	Tulsa	Exposition	Commentaire sur l'expo	Je dois aller voir l'exposition Immersive Van Gogh aujourd'hui !! 10/10 Recommander #vangogh #vangoghmuseum #vangoghexperience	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Racines d'arbres – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/		4	0
7-nov	1190				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	L'exposition Van Gogh était incroyable et ça vient juste de ?		0	/	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Racines d'arbres – 1890 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Verger des prunes en fleurs – 1887 - VG	/		6	0
7-nov	1194--12	X	visiteur qui pose + de dos	X	X	Seoul	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Recommandations pour la date unique de pointe près de Séoul. Avec une technologie VR extrêmement avancée. Je suis allé à l'exposition d'expérience d'immersion GIDC Gwangmyeong Station Van Gogh. Difficile à trouver dans une exposition d'art médiatique coréenne existante 12 mètres de haut, avec une superficie de 2 400 mètres carrés. C'était une exposition extrêmement grande...! Plus que juste regarder les peintures et l'art médiatique Affichage numérique, effets sonores, cartographie de production, etc. Utiliser les technologies avancées d'une nouvelle façon. C'était tellement incroyable de voir les œuvres d'art. Les huit œuvres emblématiques de Van Gogh, surtout contre Arle du 18ème siècle. L'expérience VR qui la rend plus vivante a été la plus impressionnante ! C'est près de la gare de Gwangmyeong, donc il est facile de quitter Séoul. Si vous cherchez un lieu de rencontre intérieur qui fait chaud ces jours-ci. Art numérique 360 à apprécier In rossmndlr lnunntitinn d rctin immarainn Van Carh	431	73	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Racines d'arbres – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Inspiration asiatique	/		5	1

Date	N° image	Photo avec pers.	Objet de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
7-nov	1203-12	X	Visiteur de dos	X	X	Seoul	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	L'art médiatique est le principal Théâtre des Lumières, terrain Sisomyeong-dong, pop Art Chacun a ses avantages en comparaison C'était pas trop mal ! Mais je suis tellement déçu par le système coréen et la réponse des employés Je pense que c'était bon de te voir quand même Jusqu'à la lumière... Vous n'avez pas besoin d'un forfait VIP si vous ne comptez pas vivre l'expérience de la VR. Réservez un rendez-vous ! Il n'y avait pas de vente exclusive + réduction au moment de l'ouverture de Jungjak. 30% de réduction à Interpark en ce moment !	180	33	L'instagram de l'expo immersif a commenté + commentaire sur l'expo	Toumesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Fleurs Iris – mai 1889 – VG	Les 7 tableaux « Toumesols » La nuit étoilée – 1889 – VG	4	8
7-nov	1215-12	X	visiteur de dos + visiteur qui pose et qui tourne	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	📍 Van Gogh Experience 🌟👉	50	2	L'instagram de l'expo immersif a commenté + réaction	Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	Les 7 tableaux « Toumesols »	3	7
7-nov	1231-1232				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	merci pour l'invitation @vangogh.graz! L'expérience immersive de Van Gogh était incroyable à découvrir En septembre, j'ai eu l'opportunité d'assister à l'expérience immersive de Van Gogh @vangogh.graz Désolé pour la publication tardive comme d'habitude	?	8	Commentaire sur l'expo + r	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la- Mer – 1888 – VG Toumesols – 1889 – VG Lettres à Théo	/	4	0
7-nov	1233-12	X	visiteur qui pose		X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	Il y a la paix même dans la tempête #VincentVanGogh	131	14	L'instagram de l'expo immersif a commenté + réaction	Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	Les 4 tableaux « Toumesols »	5	4
7-nov	1243-12	X	Visiteur de dos		X	Milan	visiteur et expo	Autre	#vangogh #milano #life #beautiful #art #gallery #love	11	1	L'instagram de l'expo immersif a commenté	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	2	1
7-nov	1248	X	visiteur qui pose			/	Visiteur	Citation de Van Gogh	« Il est bon d'aimer beaucoup de choses, car c'est là que réside la vraie force, et quiconque aime beaucoup fait beaucoup, et peut accomplir beaucoup, et ce qui est fait dans l'amour est bien fait. » Vincent Van Gogh	?	0	/	Nature morte aux fleurs des prés et aux roses /	/	1	0
7-nov	1255				X	York	Exposition	Publication voyage	En train d'explorer le York avec ma meilleure file de quant, de aux ele nou vetu, demire acheter une cathédrales, manger de la nourriture savoureuse et boire des cocktails fantaisie avec vous U	30	1	Commentaire sur le voyage	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
8-nov	1259-12	X			X	Singapour	visiteur et expo	Citation auteur anonyme	Je n'ai pas besoin de loyer pour vivre dans mon esprit	?	5	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Les dessins Amandier en fleurs – 1890 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG	/	6	0
8-nov	1261				X	Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	Expérience incroyable	?	0	/	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
8-nov	1262-12	X			/		Visiteur	Autre	Ces derniers mois ont été trépidants mais colorés #life #u	22	4	Commentaire sur la fille	Le semeur – 1888 – VG	/	2	0
8-nov	1264	X			X	Londres	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Cette exposition était à la fois inspirante, émouvante et triste. Van Gogh : The Immersive Experience, Londres Cette exposition d'art numérique m'a permis de plonger dans la vie et l'art de Vincent Van Gogh. C'est à la fois fascinant et déchirant. Les parties que j'ai préférées sont les suivantes + un court documentaire la création de nos propres œuvres d'art inspirées de Van Gogh + l'exposition numérique à 360 degrés de son art et de ses mots. Les mots préférés de Van Gogh ; "Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit ? "Si vous aimez vraiment la nature, vous trouverez la beauté partout.	118	7	Réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	4	7
8-nov	1266-12	X			/		Visiteur	Autre	Pas de rapport avec l'expo	227	3	Commentaire sur la person	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	1	0
8-nov	1269-12	X			X		visiteur et tableau	Autre	Musée Van Gogh 🇳🇱	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	La nuit étoilée – 1889 – VG	1	1
8-nov	1273-12	X			X	Londres	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'artiste	Les artistes sont dotés de nombreux talents uniques, trou	54	11	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	2	7
8-nov	1279-1280				X	/	Exposition	Autre	📍 Van Gogh Experience 🌟👍	38	1	Réaction	Vase avec Zinnias – 1886 - VG Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Iris – mai 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Inspiration asiatique Vase avec iris (Vase with Irises Against a Yellow Background) – 1890 - VG Fleurs La nuit étoilée – 1889 – VG	/	9	0
9-nov	1281-12	X			X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Il y a la paix même dans la tempête	65	0	/	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	4	7
9-nov	1289-1293				X	/	Exposition	Autre	📍 Van Gogh Experience 🌟👍	27	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG	/	2	0

Date	N° image	Photo avec pers.	oe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
9-nov	1302--13	X				Milan	Visiteur	Autre	Van Gogh, une expérience. @vangogh.experience #vangogh #vangoghexperience #art #artaddict #artaddicted #artaddiction #artlover #artlove #artlife #artoftheday #arts #artstagram #immersiveart #immersiveexperience #travel #travelling #traveller #travellerootd #outfitinspiration #outfitoftheday #ootdfashion #outfitoftheday #outfitinspiration #outfitstyle #trip #peacefulplace #peacefulness #whataview #whatawonderfulworld #picoftheday #beautifulsight	16	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Vase avec marguerites et coquelicot – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG	/	4	0
10-nov	1383--13	X			X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	"Il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens" ~ Vincent Van Gogh #vangoghexperience	180	8	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la- Mer – 1888 – VG Toumesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	/	6	0
9-nov	1393--13	X		X		/	visiteur et tableau	Autre	Fille amoureuse Actes 28:5	?	7	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Les Alyscamps – 1888 - VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	1	6
10-nov	1396--1400				X	/	Exposition	Citation auteur anonyme	Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit #vangogh #vangoghexperience #art #beauty #feelblessed	26	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Toumesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG	/	5	0
10-nov	1424	X				/	Visiteur	Autre	.. Je t'ai à l'œil!+	128	2	Réaction	Le semeur – 1888 – VG	/	1	0
10-nov	1425--14	X			X	/	visiteur et expo	Autre	récap d'anniversaire p2 ft ebs & kielly	19	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
11-nov	1449--14	X				/	Visiteur	Citation auteur anonyme	Trouve quelque chose qui te fait sentir vivant	25	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG	/	1	0
11-nov	1452--14	X			X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	C'est sans doute le meilleur musée d'art immersif que j'ai visité à Miami.	9	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Lettres à Théo La nuit étoilée – 1889 – VG	/	4	0
11-nov	1462--1471				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh	Je cherche. Je m'efforce. J'y suis de tout mon cœur! ~ Vin	6	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Vase avec des asters chinois et des glaiens de jardin – 1886 – VG Toumesols – 1889 – VG	/	3	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
11-nov	1472				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh		5	0	/	Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Vase avec des asters chinois et des glaiens de jardin – 1886 – VG Tournesols – 1889 – VG Les autoportraits	/	4	0
11-nov	1477–14	X		visiteur qui pose		Corée	Visiteur	Citation de Van Gogh	" Je ne sais rien avec certitude, mais voir les étoiles me fait rêver." - Vincent Van Gogh	111	4	+ réaction	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
11-nov	1481–14	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Une journée dans le monde de Van Gogh 🍷	?	4	+ réaction	Racines d'arbres – 1890 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	6	0
11-nov	1486				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh	"Je sens qu'il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens" -Vincent Van Gogh V	?	3	Commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
11-nov	1487–14	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	Les grandes choses ne se font pas par impulsion, mais pour une série de petites choses réunies. Vincent Van Gogh #vincentsvangogh #vangoghexperience #art	106	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	2	0
11-nov	1491–14	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	J'ai tellement apprécié l'expérience 🍷🍷🍷🍷	71	7	Réaction	Iris – mai 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG	2	2
11-nov	1493	X		visiteur qui pose		Milan	Visiteur	Autre	🍷🍷	?	5	immersive a commenté	Décor	/	0	0
11-nov	1500–15	X		Visiteur de dos	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Autre	268	12	immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Inspiration asiatique Iris – mai 1889 – VG	1 tableau « Tournesols » Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	4	4
11-nov	1510–15	X		Visiteur de dos	X	Rome	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	« Si vous entendez une voix en vous dire « vous ne pouvez pas peindre », alors à tout prix peindre et cette voix sera réduite au silence. " — Je n'ai jamais rencontré Van Gogh, mais il a inspiré et enseigné plus que quiconque. #christinaaggravio #italia #spotifyitalia #cantanteitaliana #singer #instasinger #femalesinger #singersofinstagram #singerlife #roma #instamusic #musica #vangogh #inspiration #sunflower	82	11	+ commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
11-nov	1513–15	X		visiteur qui pose + de dos	X	/	visiteur et expo	Autre	Van Gogh : L'expérience immersive 🍷🍷🍷	?	2	immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Amandier en fleurs – 1890 – VG	1 tableau « Tournesols »	4	1

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE			
11-nov	1524--15	X					Visiteur	Citation de Van Gogh	"Trouvez tout ce que vous pouvez. La plupart des gens ne pensent pas assez beau. " Vincent van Gogh	79	8	Commentaire sur l'expo + r	Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG	/	2	0			
									1/50 : Atlanta, Géorgie ! Georgia a commencé mon but dans les 50 États et c'était tellement amusant ! J'ai passé du temps avec ma famille ce week-end à Atlanta et nous avons passé un bon moment. L'expérience Van Gough a été ma partie préférée de ce voyage. En ce moment, l'expérience immersive Van Gough est à Atlanta et j'aurais pu rester dans la chambre pendant des heures. Tu as vraiment eu l'impression d'être dans le tableau ! Plein de lumière, de couleurs et d'histoire, c'était une belle expérience. Nous sommes aussi allés à l'aquarium d'Atlanta. C'est Noël là-bas donc il est magnifiquement décoré. J'ai toujours voulu aller à l'aquarium d'Atlanta et ça ne m'a pas déçu. J'aimerais vraiment être un poisson, nager avec les requins. Et le spectacle des dauphins était si amusant ! Nous sommes allés au Marietta Diner, qui était présenté sur le Food Network. C'est ouvert 24 heures, ce qui signifie que vous pouvez avoir un steak à 4 heures du matin, ce qui est comme ça que tous les restaurants Haricots avec Bella : Read Shop par le commerçant. Read Shop était une si jolie petite boutique ! La plateforme de livres était si intéressante, je n'ai jamais										
12-nov	1527--1528				X	Atlanta	exposition	Publication voyage		30	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	2	0			
12-nov	1531--15	X		X	X		visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	Vous devez commencer par vivre ce que vous voulez exprimer. Van Gogh + #vangogh #vangoghmuseum #vangoghexperience #vangoghexperience e #vangoghalive #starrynight #starrynightpainting #vincentvangogh #fever	175	4	Commentaire sur la person	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Les 5 tableaux « Tournesols »	3	9			
12-nov	1543--1544			X	X		expo et tableau	/	/	58	16	+ commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Les autoportraits	Les 7 tableaux « Tournesols »	3	7			
12-nov	1549--15	X		X	X		visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« Il est bon d'aimer beaucoup de choses, car il y a là la vraie force, qui aime beaucoup et fait beaucoup peut faire, et ce qui est fait avec amour est bien fait. " Vincent Van Gogh #vicentvangogh #vangogh #vangoghmuseum #starrynight #vangoghexperience #vangoghart	38	5	Commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Les autoportraits Lettres à Théo Tournesols – 1889 – VG	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG	5	3			
12-nov	1551			X	X		exposition	Commentaire sur l'expo	encore choqué par cette expérience	12	2	Commentaire sur la person	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0			

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
12-nov	1552--15	X	visiteur qui pose	X	X	Miami	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Je ne pouvais pas laisser Van Gogh sans y aller Vous cherchez quelque chose à faire à Miami : l'expérience immersive Van Gogh continue et vous ne voulez pas manquer de la voir Plongez dans tout le travail de Van Gogh et rendez-vous sur @juliaandhenrys pour de bons repas ! Un food hall avec plein d'options pour toutes les envies E (en savoir plus sur ce restaurant bientôt) #juliaandhenrys #vangoghexperience #vangoghimmersiveexperience #thingstodoinmiami #miamillife #datenightideas	38	7	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	6	7
12-nov	1555--15	X	visiteur qui pose	X	/		visiteur et expo	Autre	Exposition Van Gogh ✨🌸 시 🌸	?	3	Commentaire sur l'expo + r	Iris – mai 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La chambre à coucher – 1888 – VG	/	4	0
12-nov	1563--1568				X	Milan	exposition	Commentaire sur l'expo	J'ai acheté un billet pour le vangogh.experience _trois fois_ - la première fois qu'il a plu si fort, la rue était littéralement inondée, et j'ai fini trempé au point que j'ai dû abandonner et rentrer chez moi; la deuxième fois, on m'a dit qu'ils avaient des problèmes techniques donc ils ne prenaient pas de visiteurs. Enfin, cependant, j'ai réussi à m'asseoir dans les chefs-d'oeuvre de mon peintre préféré ! C Et la partie réalité virtuelle était incroyable ! #vincenvangogh #virtualreality #bestpainterever #impressionism #thirdtimethecharm #starrynight	3	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Inspiration asiatique	/	5	0
12-nov	1569--15	X	visiteur qui pose	X	/		visiteur et expo	Citation de Van Gogh	"Que serait la vie si nous n'avons pas le courage de tente ?		4	Commentaire sur l'expo + r	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
12-nov	1572--15	X	visiteur qui pose	X	X	Corée	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Nous espérons que vous avez envie de visiter l'exposition avec nous	72	2	Commentaire sur l'expo	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	5	7
12-nov	1575--15	X	visiteur qui pose	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Là où les peintures bougent et vous avec eux 🌟	?	0	/	Tournesols – 1889 – VG	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	1	7

Date	N° image	Photo avec pers.	Mode de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE		
12-nov	1582--15	X	visiteur qui pose		X	Milan	visiteur et expo	Publication voyage	CINQ SPECTACLES RECOMMANDÉS À MILAN : « Les sept palais célestes » sur @pirelli_hangarbicocca, per gli appassionati delle opere industriali monumentali; "Dévoilé" di @luigiandiangio a @palazzorealemilano, pour ceux qui apprécient la photographie en noir et blanc de l'auteur ; #VanGoghImmersiveExperience à Lampo Scalo Farini, pour ceux qui veulent revivre l'art d'un des génies de la peinture ; la collection de @museode1900, en particulier la rubrique dédiée aux grands chefs-d'œuvre du futurisme du dix-neuf siècle ; A Ł "Histoires de femmes samouraïes" sur @tenoha_exhibition, Pour ceux qui ne peuvent pas résister au charme de la culture orientale. Tous testés et revus pour vous, satisfait ou remboursé !	161	2	Réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG	/			2	0
12-nov	1588--1592			X	/		Exposition	Autre	#vangoghexperience#vangoghexperience #art #vangogh	9	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG Les autoportraits Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue)	/		3	0	
12-nov	1594	X	visiteur qui pose		/		Visiteur	Commentaire sur l'expo	Quelle merveilleuse expérience spinning pour la clôture de @vangogh.experience x C'était vraiment une expérience immersive par la @hustlebustlegroup • Merci de m'avoir fait participer à cet événement extraordinaire. Santé	367	9	Réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG	/		1	0	
12-nov	1595--15	X	visiteur qui pose + de dos	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Week-end, ma chanson préférée et gothique 🍷💙	85	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	2	8		
12-nov	1610--16	X	visiteur qui pose + de dos		X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	La normalité est une route pavée : il est confortable de marcher sur elle. Récapitulatif de Milano & Monza Expérience immersive dans les peintures de Van Gogh 2 avez-vous déjà mangé une oreille d'éléphant ? 3 entrant dans un événement complet avec un méga sourire 4 pizzas sans gluten : la seule façon de les diviser avec votre serviteur est de les manger comme ça 5 giocare con i bambini fa bene anche ai grandi 6 arbres disparus dans le jardin royal	20	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG	/		5	0	
12-nov	1620	X	visiteur de dos			Milan	Visiteur	Publication voyage	7 écureuils curieux et affamés au cœur vert de Monza	?	4	L'instagram de l'expo immersive a commenté	/	Les 3 tableaux « Tournesols »	0	3		

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
12-nov	1623--1628			X	X	Atlanta	Exposition	Commentaire sur l'expo	Mercredi, nos étudiants du World Culture Club, AP Art et AP Art History ont fait un tour à l'exposition Van Gogh! Ils ont profité de cette occasion pour apprécier le bel art et l'architecture. *Ici à MDS, nous donnons à nos étudiants la chance de s'immerger dans les arts !	147	0	/	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Inspiration asiatique	Les 3 tableaux « Tournesols »	4	3
12-nov	1631--16 X		visiteur de dos	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« Je rêve de peindre et puis je peins mon rêve V. Van Gogh #vangoghexperience #vangogh #milano	88	3	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Les autoportraits Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Nature morte : vase aux roses roses – 1890 - VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	6	7
12-nov	1640--16 X		visiteur qui pose		X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	« J'ai besoin de couleurs d'une manière totalement arbitraire pour m'exprimer avec plus d'intensité. »	10	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
13-nov	1646--16 X		visiteur qui pose		X	/	visiteur et expo	/	/	32	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Le semeur – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	5	0
12-nov	1651--16 X		visiteur qui pose	X		/	visiteur et tableau	Autre	☹️	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le semeur – 1888 – VG	La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	2	4
13-nov	1655--16 X		visiteur de dos			/	Visiteur	commentaire sur l'artiste et l'oeuvre	Se connecter avec Van Gogh à travers le temps et l'espace pour apprécier le travail de sa vie #art #musée #vangogh #girl #tournesols	11	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	/	Les 7 tableaux « Tournesols »	0	7
13-nov	1666--16 X		visiteur qui pose	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Van Gogh 🇳🇱🎨🖌️💡	16	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	4	4

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE		
13-nov	1675--1676				X	Minneapolis	exposition	Réflexion personnelle	Quinze toumesols Chaque fleur est clairement là, si seulement vous voulez compter. Certains ne font qu'ouvrir leurs pétales pour révéler la vérité, tandis que d'autres sont en pleine floraison, si forts en odeur que vous pouvez les goûter sur votre langue. Ce que je fais avec les fleurs c'est les éplucher pétale par pétale, il m'aime, il ne m'aime pas. Il m'aime aujourd'hui. Deux billets sont achetés pour l'expérience immersive Van Gogh. Il me conduit à travers un couloir sombre dans une salle d'écho avec des cercles par terre pour indiquer où m'asseoir. Je n'ai jamais compté, mais je me demande s'ils n'en ont tiré que quinze. Nous nous appuyons contre un pilier dans la pièce et nous regardons les peintures de Van Gogh fondre les uns sur les autres sur les murs. Nous sommes tous les	5		L'instagram de l'expo immersive a commenté	????	/			1	0
13-nov	1677--16 X	X	visiteur qui pose		X	Singapour	visiteur et expo	Autre	Mentions	55		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/		4	0	
13-nov	1679				X	/	Exposition	Commentaire sur l'oeuvre	La nuit étoilée	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG	/		1	0	
13-nov	1680--16 X	X	visiteur qui pose		X	/	visiteur et expo	Autre	Dimanche 12 novembre. Van Gogh expérience de yoga immersive d La meilleure idée pour un dimanche matin par @yvetteflowpilates et le meilleur petit déjeuner végétalien @nepa.milano € #grateful #blessed #sundaymornings	26		L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Racines d'arbres – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Les autoportraits Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Les lettres à Théo La chambre à coucher – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Inspiration asiatique Amandier en fleurs – 1890 – VG	/		16	0	

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
13-nov	1682-16	X			X	/	visiteur et expo	Autre	Quand un professeur de Pilates et un professeur de yoga se rencontrent dimanche matin... voici ce qui se passe	42		L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	2	0
13-nov	1686				X	Londres	Exposition	Commentaire sur l'expo	👉 Une pause dans la pression 👉 Chaque week-end, mes	53		L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La nuit étoilée – 1889 – VG	/	3	0
13-nov	1687	X		X	X	Puebla	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Présentation à #MediosDeComunicación de l'expérience immersive #VanGogh au #CentroExpositor de #Puebla. L'accès général \$350 et offre un tour dans l'histoire, l'origine et l'évolution de l'artiste néerlandais. #Followback on TikTok https://vm.tiktok.com/ZMj3mk5Qb/	19		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG Les Alyscamps – 1888 - VG Les 7 tableaux « Tournesols »	4	18
13-nov	1688			X	X	/	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	J'ai enfin eu l'occasion de couper la vidéo de l'expérience d'immersion Van Gogh le mois dernier ☺ Le plus grand point fort de toute l'exposition est vraiment l'expérience d'immersion, et la vidéo jouée suit le progrès de la vie de Van Gogh, qui est très attentive ! Super endroit pour rester un après-midi Enfin des vidéos éditées prises à Van Gogh expérience immersive ! Le plus grand point culminant était en effet la salle immersive. Pour être honnête, la vidéo était plutôt géniale parce qu'elle suit vraiment le processus de vie de Van Gogh. C'est vraiment un bon endroit pour passer une après-midi entière juste pour se détendre	5		L'instagram de l'expo immersive a commenté	/	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	0	4
13-nov	1701-17	X				/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	11:11 un humain DOPE AF (0 est NÉ Ô AMOUR + APPRÉCIATION + SOUTIEN ont été reçus OUVERTMENT et HEUREUX, et je vous en remercie tous. Le plus VRAI cadeau des hubs était intime et ne peut être imaginé... (sortez la tête du caniveau) C'était POUVOIR grandir plus profondément et intentionnellement les uns avec les autres ce week-end ! merci pour m'avoir versé (au figuré et littéralement ? 5). Cet anniversaire était un pour les LIVRES !	56	13	Bon anniversaire	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG	/	2	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
13-nov	1705				X	Bruxelles	Exposition	Autre	La semaine dernière #darkaesthetic#aesthetics#design#fashion#foodblog#flas tweek #recap#photodump#art#impressionism	165		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
13-nov	1717				X	/	Exposition	Commentaire sur l'artiste	On dit que Van Gogh souffrait d'une forme de daltonisme Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit ? ~ Vincent Van Gogh	17		L'instagram de l'expo 4 immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	/	3	0
13-nov	1718–17 X		visiteur qui pose + de dos	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh + publication voyage	#milan #vangoghexperience #art #history #daytrip #tourism #travel #culture #immersiveart #museum	26	0 /		Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Les autoportraits Le semeur – 1888 – VG	1 tableau « Tournesols » Terrasse du café le soir – 1888 – VG	4	2
13-nov	1728–17 X		visiteur qui pose			/	Visiteur	Autre	D'autres stupéfiants tournés par @charlastorey sur @vangogh.experience Planification et design d'événements @samkoma.world Photographie @charlastorey Lieu @vangogh.experience / @lhimmersive Mariée thesouthernwild / @amaxagency Marié @jesswilliamsphotos Robe de mariée @lizmartinezbridal / @enblanc_la Chaussures @bellabelle shoes Bijoux @dreamboxjewelry Beauté @kaseyrees.mua Costume @jmstreetmenswear Floraux @stellarosefloral Trees + Rentals @whitedoorevent Gâteau @_cakes_and_co Calligraphie en direct @jffcalligraphy Marchandises en papier @katewisemancreative	24	2	Commentaire sur la person	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
13-nov	1732–17 X		visiteur qui pose		X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Tellement amusant avec ma meilleure amie... Un de mes	3		L'instagram de l'expo 3 immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG	/	2	0
13-nov	1734–17 X		pose + de dos		X	/	visiteur et expo	Autre	👀👀👀	131	1	Réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
13-nov	1740–17 X		visiteur qui pose		X	Warszawa	visiteur et expo	Autre	Artfullement avec @_paluhair 🧡💡👉❤️	30	1	Réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG	1 tableau « Tournesols » La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG	1	3
13-nov	1746–1747				X	Londres	Exposition	Publication voyage	Londres E J'ai présenté mon affiche à la conférence RPS - Roi lion - Exposition Van Gogh	42		L'instagram de l'expo 4 immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG	/	1	0
14-nov	1748 X		visiteur qui pose			Tulsa	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Je suis un amateur d'art et mon mari m'aime, alors nous sommes allés à l'expérience immersive Van Gogh. C'était incroyable.	42		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
14-nov	1749-17	X				/	Visiteur	Commentaire sur l'oeuvre	"Dans la nuit étoilée"	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 4 + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
14-nov	1753-17	X				Atlanta	Visiteur	Commentaire sur l'oeuvre	Tournesols 🌻 -Vincent Willem Van Gogh	136		L'instagram de l'expo immersive a commenté 8 + commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
14-nov	1756-17	X			X	/	visiteur et expo	Autre	🇵🇷 🌻	?		Commentaire sur la person	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	Les 4 tableaux « Tournesols »	1	4
14-nov	1767-17	X			X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	Je pense souvent que la nuit est plus vivante et plus richement colorée que le jour. ~Vincent van Gogh	109		L'instagram de l'expo immersive a commenté 8 + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
14-nov	1770				X	/	Exposition	Autre	Comprendre le pl.Ov dans 👉 emploi + récap du mo	79		0 /	Iris – mai 1889 – VG	/	1	0
14-nov	1771-17	X			X	/	visiteur et expo	Citation auteur anonyme	Vie romantique Romantisez votre vie. Faites de votre santé mentale et physique une priorité. Vivez et vivez davantage la vie. Réveillez-vous chaque matin en décidant que vous méritez de vivre le meilleur de cette vie. Faites de vous une priorité. Soyez gentil, souriez et soyez le plus haut de vous-même, vous méritez la meilleure vie	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 7 + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Autoportraits	/	5	0
14-nov	1773-17	X			X	/	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	La meilleure façon d'aimer la vie est d'aimer beaucoup de choses - Vincent Van Gogh	61		2 Réaction	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
15-nov	1793				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh	« Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit. » - Van Gogh - J'O citations, quand j'étais plus jeune, je les écrivais toujours dans mon agenda. Je trouve que certaines citations se présentent toujours quand on en a besoin ! #wisewordsofwisdom #vangoghimmersiveexperience #havecourage #quoteoftheday #ilovequotes	15		L'instagram de l'expo immersive a commenté 1	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	/	1	0
15-nov	1797-18	X			X	Arizona	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Avez-vous déjà visité l'expérience immersive Van Gogh ? C'est une belle façon d'en apprendre plus sur l'artiste et comment il raconterait des histoires avec son art admirable. Ses œuvres sont si vibrantes et créatives. Nous avons vraiment apprécié l'exposition et le temps passé là-bas. C'est une expérience amusante pour les enfants et les adultes Ne le manquez pas tant qu'il est encore là ! merci de nous avoir reçus ! Vous pouvez acheter vos billets en utilisant le lien dans ma bio	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 17 + commentaire sur l'expo	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Inspiration asiatique	Les 7 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG	6	14

Date	N° image	Photo avec pers.	Se de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
15-nov	1807--1816			X	X	/	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	En train de se plonger dans l'art de Van Gogh 🌟	9		L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Lettres à Théo Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 - VG	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG	7	3	
15-nov	1817	X				Varsovie	Visiteur	Autre	Ne regardez pas la légende. Regarde moi 😊	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Toumesols – 1889 – VG	/		1	0
15-nov	1818--18	X				Austria	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Une soirée dans le monde de Van Gogh 🍷🍷	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Toumesols – 1889 – VG	/		2	0
16-nov	1848--18	X				/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	35 min et j'ai senti que le temps allait lentement pendant un moment, nous sommes tellement habitués à vivre pressés que lorsque nous nous arrêtons, nous sommes entraînés.	12		0 /	La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/		2	0
16-nov	1852--18	X				/	Visiteur	Autre	loving vincent💕	30		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Nature morte aux fleurs des prés et aux roses - 1886 Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/		3	0
16-nov	1857	X				Londres	Visiteur	Commentaire sur l'expo + publication voyage	Entièrement immergé dans la seule photo, vous pouvez garantir que tout le monde sera recréé à l'école primaire à un moment donné	14		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/		1	0
16-nov	1858--1861				X	/	Exposition	Autre	#vangogh #vangoghimmersiveexperience #vangoghimmersive	72		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Racines d'arbres – 1890 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/		3	0
16-nov	1867				X	Milan	exposition	Autre	Milano #vangogh #pollo #aromacafe	16		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/		1	0
16-nov	1868--1870			X	X	Milan	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	Nous avons plongé dans l'art de Van Gogh à l'exposition Van Gogh : l'expérience immersive à Milan ! Nous avons vécu une expérience unique, en nous immergeant dans les chefs-d'œuvre de Van Gogh avec des projections fascinantes, de la musique engageante et des animations passionnantes. Chaque pinceau a pris vie sous nos yeux, nous transportant dans un voyage à travers l'esprit de génie de l'artiste. Nous nous laissons transporter vers le passé et le présent, explorant la connexion entre la maîtrise de Van Gogh et la technologie de modernité. #VanGoghMilano #ImmersiveExperience #ArteModerna #cultura #immersivevangogh #starrynight	21		L'instagram de l'expo immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Toumesols – 1889 – VG Le verger rose – 1888 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Toumesols » Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	6	13	

Date	N° image	Photo avec pers.	oe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
17-nov	1874				X	/	exposition	Autre	Mentions	?		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	/	1	0
17-nov	1875–1882			X	X	Napoli	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	"...Et ensuite, j'ai la nature, l'art et la poésie, et si cela ne suffit pas, qu'est-ce qui suffit? " - VAN GO GH Q UO TEP	18		2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue)	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	3	4
17-nov	1883	X	visiteur de dos			/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Le Pilates est mon premier amour, mais je fais aussi du yoga et ceci est un petit rappel pour moi, je dois en faire plus !	49		7	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
17-nov	1884				X	Varsovie	exposition	Autre	Van Gogh & Friends - The Immersive Experience Centre d'art de Soho, Varsovie	17		6	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Fleurs	/	1	0
17-nov	1886	X	visiteur qui pose			/	Visiteur	/	/	40		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	???	/	1	0
17-nov	1887				X	/	exposition	/	/	14		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Autoportrait avec palette – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Les autoportraits	/	1	0
17-nov	1895–1896				X	Bruxelles	exposition	Commentaire sur l'expo	J'ai vécu une expérience inoubliable dans la salle de coloriage. Si vous aimez les arts, cet endroit est définitivement fait pour vous.	67		4	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	4	0
17-nov	1897				X	/	Exposition	Citation de Van Gogh	Vincent Van Gogh, 1888 Café terrasse le soir "C'est dans la peur de la nuit qui fait de nous tous amis"	19		1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	/	1	0
18-nov	1898–19	X	visiteur qui pose	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	Vincent van Gogh 🍷	?		2	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Les autoportraits La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Inspiration asiatique	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	7	1
18-nov	1908–19	X	visiteur qui pose	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	van Gogh 🍷📺pt2	?		0	/	Racines d'arbres – 1890 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	4	7
18-nov	1915–19	X	visiteur qui pose	X		Londres	visiteur et expo	Autre	🍷	?		13	Commentaire sur la person	Iris – mai 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Tournesols – 1889 – VG	Les 4 tableaux « Tournesols » La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 Champ de blé avec cyprès – 1889 Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG	3	11

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
18-nov	1925--1926				X	Singapour	Exposition	Commentaire sur l'expo	Si visiter Singapour a été le point culminant de cette année, alors entrer dans le monde de Van Gogh sur @vangogh.experience a été le sommet de tout le voyage. Dès que je suis entré dans cet espace, je me suis complètement immergé dans les œuvres d'art de Van Gogh, ses coups de pinceau et les teintes vibrantes. Bien que cela fasse quelques mois depuis cette expérience, c'est une expérience qui restera certainement gravée dans mon esprit et mon cœur pour toujours. Capturer ce beau souvenir dans mon carnet de croquis était d'une grande importance pour moi car maintenant, mon carnet de croquis sert de porte qui me transporte instantanément dans le monde de Van Gogh. PS : Ceci fait partie d'une mini-série appelée « Singapore Sketchbook Stories », où je transforme mes expériences de voyage en carnet de croquis. Je sais que ça sort super tard, mais j'espère que vous apprécierez quand même :)	127	26	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0	
18-nov	1927				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Le monde immersif de Vincent Van Gogh est assez spécial	?	1	Réaction	Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	3	0	
18-nov	1936--19	X	visiteur qui pose	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Autre	♥	?	19	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Les lettres à Théo	Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	1	3	
18-nov	1941--19	X	visiteur qui pose	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Super rendez-vous du samedi 🍷🍷	22	5	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Racines d'arbres – 1890 – VG Iris – mai 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG Les Alyscamps – 1888 - VG	3	5	
15-nov	1949				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Dans une peinture Van Gogh 🍷🍷	7	0	/	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	/	1	0	
19-nov	1950--19	X	visiteur qui pose	X	X	Atlanta	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo + publication voyage	ATL avec mon cousin !! il y a tellement de choses uniques à faire à Atlanta et nous ne faisons que toucher le tuyau !! - premier arrêt @daydreamercafe cet endroit était si cool une ambiance tranquille !!! - alors tu sais qu'on a dû aller sur @ragorama je trouve toujours de grandes choses ici !!! - l'événement que nous attendions... le @vangogh.experience était incroyable !! nous avons tellement appris et nous avons vraiment adoré les salles d'art qui déménagent !! c'est comme si tu t'étais perdu dans un nouveau monde !! trop cool !!	?	1	Commentaire sur la person	Fleurs Inspiration asiatique Tournesols – 1889 – VG Le verger rose – 1888 - VG Les autoportraits	Iris – mai 1889 – VG	/	6	0

Date	N° image	Photo avec pers.	pe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
20-nov	2057-20	X				/	Visiteur	Autre	J'ai changé mon profil Instagram, je toujours merci pour le	135	3	Commentaire sur la person	Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Tournesols – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Les Alyscamps – 1888 - VG	4	2
19-nov	2065-20	X			X	Washington	visiteur et expo	Autre	Van Gogh Immersive Experience 🧡🧡 My inner child is r ?		6	+ réaction	Tournesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG	/	2	0
20-nov	2080-2083			X	X	Tucson	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	Si vous n'avez toujours pas consulté Van Gogh : The Immersive Experience, ça vaut le détour. #exploretucson #tucson #arizona #visittucson #thingstodointucson #vangoghimmersiveexperience	31	3	+ commentaire sur l'expo	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue)	Les 7 tableaux « Tournesols »	5	7
20-nov	2087				X	Singapour	Exposition	Citation de Van Gogh	" Je pense souvent que la nuit est plus vivante et plus rich	12	1	immersive a commenté	/	/	0	0
20-nov	2088-20	X			X	Milan	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Super façon de passer du temps à Milan	64	6	+ réaction	L'instagram de l'expo immersive a commenté Tournesols – 1889 – VG Inspiration asiatique	/	3	0
20-nov	2090-2091				X	/	Exposition	Autre	Un poème écrit à « 3 h du matin » accompagné de vidéos	34	3	+ réaction	L'instagram de l'expo immersive a commenté La chambre à coucher – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
20-nov	2092-20	X		X	X	York	visiteur, expo et tableau	Publication voyage	Journée à York	29	1	Réaction	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Inspiration asiatique La chambre à coucher – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols » Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG Champ clôturé avec laboureur – 1889 – VG Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG Les Alyscamps – 1888 - VG	3	11
20-nov	2098	X				Londres	Visiteur	Publication voyage	Largage de Londres 1. Dans une peinture (de Van Gogh) comme Mary Poppins 2. Cottages de la ville vs Londres 3. English breakfast 4. Une métropolitaine par cas 5. Apéritifs maison 6. Si vous ne photographiez pas l'aile, alors vous n'avez pas vraiment voyagé (mais être au-dessus des nuages c'est plutôt cool) 7. Les endroits que nous visitons sont beaux, mais surtout bons 8. Bâtiments industriels convertis 9. Van Gogh avec plus de couleurs qu'il n'a utilisé 10. Toute l'équipe pour l'anniversaire d'Emma	27	0	/	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
20-nov	2099--21	X	visiteur qui pose	X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Autre	Van Gogh : L'expérience immersive - Milano 📍	44	4	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	Les 7 tableaux « Tournesols » Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG	2	9
20-nov	2103--21	X	visiteur qui pose	X	/		visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« J'ai mis mon cœur et mon âme dans mon travail, et j'ai ?		5	Commentaire sur l'expo + r	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG Les autoportraits	Les Alyscamps – 1888 - VG 1 tableau « Tournesols »	6	2
20-nov	2113--21	X	visiteur qui pose	X	/		visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	La façon dont ils ont introduit l'art de Vincent Van Gogh est de l'art @vangogh.experience	21	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Inspiration asiatique Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	/	6	0
21-nov	2123--21	X	visiteur qui pose	X	Milan	visiteur et expo	Autre	Autre	Un dimanche immersif 📍	6	0	/	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Inspiration asiatique Iris – mai 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Fleurs	/	6	0
21-nov	2126--21	X	visiteur qui pose		/		Visiteur	Autre	Lequel est votre préféré ?	169	10	Commentaire sur la person	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
21-nov	2128--21	X	visiteur qui pose		New York	Visiteur	Autre	Autre	#-VANGOGGED - Faites glisser pour voir plus de ce moment... trop de belles images au choix ! C'était un jalon de carrière. Même si cela fait des années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre !! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantaisiste que nous partageons ! Planification et design	46	1	Réaction	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE				
									Faites glisser pour voir plus de ce moment... trop de belles images au choix ! C'était un jalon de carrière. Même si cela fait des années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre ! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantaisiste que nous partageons ! Planification et design d'événements@samkoma.world Photographie @charlastorey Venue @vangogh.experience /@ himmersive Bride@thesouthernwild /@amaxagency Marié @jesswilliamsphotos											
21-nov	2130				X	New York	Exposition (mariage)	Autre	Robe de mariée @lizmartinezbridal /@enblanc_la	46	3	Réaction	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/		1	0			
21-nov	2131	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Autre	Il est temps de réaliser un cadeau d'anniversaire	4	1	Réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG	/		1	0			
21-nov	2133--21	X		visiteur qui pose		Tulsa	Visiteur	Commentaire sur l'oeuvre	Oh nuit étoilée ! #vangogh #artmesuem #vangoghimmersivexperience #collection #collegelife #Vincent #vincenvangogharte	?	14	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Toumesols – 1889 – VG	/		3	0			
21-nov	2141--21	X		visiteur qui pose X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	L'expérience immersive Van Gogh - Milan — V une expérience unique où vous vous sentez comme si vous étiez à l'intérieur d'un tableau de Van Gogh ! Si vous êtes à Milan, vous ne pouvez pas le manquer ! Achetez votre ticket sur vangoghexpo.com	77	8	+ réaction	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Iris – mai 1889 – VG Toumesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Inspiration asiatique	Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Les 2 tableaux « Toumesols »	9	6				
22-nov	2148--21	X		visiteur qui pose X	X	Séoul	visiteur, expo et tableau	Autre	Van Gogh à Séoul 🎨🌟	105	3	Commentaire sur l'expo	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	Les 2 tableaux « Toumesols »	3	2				

Date	N° image	Photo avec pers.	oe de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
22-nov	2152				X	Miami	Exposition	Commentaire sur l'expo	<p>Il y a quelques semaines, j'ai vécu l'expérience hallucinante @vangogh.experience à Miami avec mon père. Les couleurs vibrantes, l'art pulsant - c'était comme une symphonie pour les sens, insufflant à mon métier de tie-dye d'énergie nouvelle.</p> <p>Vous voyez, l'inspiration pour moi n'est pas confinée ; c'est un mélange éclectique. Ce sont les couleurs dorées d'un lever de soleil, le buzz d'une ville vivante et ces moments d'admiration partagés, comme l'exposition Van Gogh, qui ont mis mon esprit créatif en lumière.</p> <p>Dans mon voyage de tie-dye, l'inspiration est l'essence. C'est le frisson de découvrir cette trouvaille unique de friperie, la joie de donner vie aux couleurs et ces rencontres inoubliables, comme l'expérience artistique immersive, qui maintiennent ma créativité en fluide.</p> <p>Alors, où trouvez-vous votre inspiration ?</p>	7	0 /		Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG	/	1	0
22-nov	2158				X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	<p>Dans les coups de pinceau intemporels de Van Gogh, le bleu transcende le temps, nous plongeant dans un océan d'émotions. C'est la couleur des nuits mystérieuses, où les étoiles murmurent des secrets au clair de lune. Sous le ciel infini d'un bleu profond, chaque nuance raconte une histoire, un poème silencieux qui résonne dans l'âme. Des teintes célestes aux nuances mélancoliques, le bleu de Van Gogh est un voyage de contemplation, une immersion dans la sérénité qui colore la vie.</p>	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	<p>La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG</p> <p>La nuit étoilée – 1889 – VG</p> <p>Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG</p> <p>Tourmesols – 1889 – VG</p> <p>Iris – mai 1889 – VG</p>	/	5	0
22-nov	2159				X	New York	Exposition (mariage)	Autre	<p>Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était magnifique de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre ! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantasiste que nous partageons !</p>	14	0 /		Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
22-nov	2160				X	New York	Exposition (mariage)	Autre	années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre ! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantaisiste que nous partageons !	47	1	Commentaire sur l'expo	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/		1	0
23-nov	2166				X	/	Exposition	Commentaire sur l'oeuvre	Vase avec gladioli. C'est l'une des plus de 35 natures mortes que Van Gogh a peintes à Paris pendant l'été 1886. Il espérait que les peintures de fleurs se vendraient bien. Il s'agissait aussi d'exercices d'utilisation de la couleur et d'un style de peinture lâche.	7	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Vase avec asters chinois et glaïeuls – 1886 - VG	/		1	0
23-nov	2167–21	X		visiteur qui pose X	X	/	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	A voir absolument pour les amoureux d'art... J'ai été honoré de voir ce merveilleux art et j'ai eu une grande expérience	?	2	Réaction	Vase avec marguerites et coquelicot – 1890 – VG	Portrait de l'artiste sans barbe – 1889 - VG	1	1	
23-nov	2175–21	X		visiteur qui pose		Milan	Visiteur	Autre	👉 Van Gogh Museum 👉	28	1	Commentaire sur la person	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Les autoportraits Tournesols – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG	/		4	0
23-nov	2182	X		visiteur de dos		/	Visiteur	Autre	👉	41	3	immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/		1	0
23-nov	2183–21	X		visiteur qui pose		/	Visiteur	Réflexion personnelle	A quoi ressemble le bonheur. Depuis tout jeune, je voulais être quelqu'un de heureux. Il n'y avait pas d'espoir pour l'avenir, mais je ne sais pas ce qu'est le bonheur. Il y avait une vague vision de juste vouloir être heureux. Je sais que beaucoup de choses que j'ai maintenant sont le bonheur. Tant de choses sur le terrain qui vont me manquer après les avoir perdues. Pourtant à chaque instant je suis responsable de mon bonheur. Personne ne peut assurer un avenir incertain, mais je crois qu'une journée complète crée un grand lendemain. Je veux vivre ma vie pleinement, pas une meilleure voie. Je veux aimer profondément et travailler avec passion. Je me rapproche un peu plus de la limite et je grossis mon assiette. Je veux aider quelqu'un, moi-même, le monde. Je veux mourir en vivant un rêve. Est-ce que je peux vraiment me rendre heureux ? Puis-je veiller sur ceux qu'on aime ? Peut-on se rendre heureux l'un l'autre ? Maintenant, je veux juste rendre quelqu'un heureux et me sentir aimé.	53	4	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Fleurs	/		3	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
23-nov	2188-2191			X	X	/	Exposition	Commentaire sur l'expo	Une journée dédiée à l'art avec les gars et les merveilleux collègues de IC Basiglio. Une journée pour s'arrêter et apprécier les coups de pinceau frénétiques de Van Gogh et tout le symbolisme dont ses peintures sont imprégnées dans une exposition immersive et spéciale qui vous accueille et vous fait pénétrer dans un monde merveilleux.	18	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	Terrasse du café le soir – 1888 – VG	3	1
23-nov	2193	X				Atlanta	Visiteur	Citation de Van Gogh + commentaire sur l'expo	« Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit ? ». ~ Vincent Van Gogh	?	2	+ réaction	/	/	0	0
24-nov	2207-22	X				Milan	visiteur et expo	Réflexion personnelle + commentaire sur l'expo	Milano, Van Gogh Experience !! Si vous entendez une voix en vous dire "Tu ne peux pas peindre" alors, à tout prix, peinture et cette voix sera réduite au silence. Vincent Van Gogh. C'est toujours un plaisir de faire confiance que je ne suis pas le seul fou et têtu avec une attitude dure envers mes rêves & merci Vincent, tu m'as donné du matériel inspirant 89.	?	?	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Racines d'arbres – 1890 – VG Les autoportraits	/	5	0
24-nov	2214-2215				X	Napoli	exposition	Autre	#VanGogh #Experience #Napoli	3	0	/	Iris – mai 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG	/	2	0
24-nov	2222-22	X				Corée	visiteur et expo	Autre	Juste une sorte de choses de Van Gogh #vangogh #fyp #stylefashion #korea	19	4	+ réaction	Les lettres à Théo Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG Toumesols – 1889 – VG	Les 4 tableaux « Toumesols » La nuit étoilée – 1889 – VG	3	5
24-nov	2229-22	X		X	X	Napoli	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	Ce que tu fais par amour est bien fait... Vincent van Gogh	102	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG Toumesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Les autoportraits	Les 3 tableaux « Toumesols »	5	3
24-nov	2239-22	X				Milan	Visiteur	Citation de Van Gogh d'échecs Van Gogh Courir dans le métro à Milan pour aller au Japon dans l'exposition "Histoires de femmes samourais". suivre l'imagerie du talentueux Benjamin Lacombe et courir en Provence sur les traces de Van Gogh dans l'unique et folle expérience Immersive Je m'attendais à ce que ce soit moderne et très numérique, mais pas si spectaculaire et inattendu. nous avons également trouvé des nuances du Japon dans l'art de Van Gogh.	65	17	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Amandier en fleurs – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	/	5	0
25-nov	2268-22	X			X	Nouvelle-C	visiteur et expo	Autre		?	19	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	2	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Je de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
25-nov	2273-2275				X	Londres	Exposition	Autre	Van Gogh - Expérience immersive 📍 Spitalfields, Londres	66		L'instagram de l'expo immersive a commenté 3 + réaction	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Iris – mai 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Tourmesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/		5	0
25-nov	2276	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur et expo	Autre	👉 Van Gogh 👉	16		L'instagram de l'expo immersive a commenté 4 + commentaire sur l'expo	Tourmesols – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Les autoportraits La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/		4	0
25-nov	2277-2284			X	X	/	Exposition et peinture	Autre		5		L'instagram de l'expo immersive a commenté 1	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le semeur – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG		3	2
25-nov	2286-2288				X	Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	tête de notre programme culturel cette saison. Classé parmi les 12 meilleures expériences immersives au monde par CNN. Faites défiler pour un aperçu de l'expérience. Team WTP propose des forfaits voyage premium. Notre liste comprend des visites culturelles exclusives, des restaurants raffinés dans des restaurants exceptionnels, des réservations personnelles de shopping et plus. Visitez wtpconnections.com ou envoyez un message privé pour les demandes de renseignements	?		0 /	Tourmesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Inspiration asiatique	/		3	0
25-nov	2289-22	X		visiteur qui pose	X	Milan	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Nous avons vraiment apprécié le voyage à l'expérience Van Gogh, les photos en disent assez :)	14		0 /	Tourmesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Les autoportraits	/		3	0
24-nov	2299-23	X		visiteur qui pose et tourne + dos		/	Visiteur	Autre	Réaliser les rêves de mon enfant intérieur 🧸	25		L'instagram de l'expo immersive a commenté 8 + commentaire sur l'expo	Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Tourmesols – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Lettres à Théo	/		6	0
25-nov	2313-23	X		visiteur qui pose + selfie	X	/	visiteur et expo	Autre	11/23/2023 - 11/24/2023 Doux souvenirs 🍪	?		14 Commentaire sur la person	Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	/		3	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
25-nov	2320-2322			X	X	Tucson	Exposition	Commentaire sur l'expo	Venez avec moi au @vangogh.experience à #Tucson! J'étais tellement excitée de pouvoir aller pour le week-end de Thanksgiving pendant que j'étais en ville et j'ai trouvé toute cette expérience Avez-vous déjà été à une expérience artistique immersive ? VAN GOGH THE IMMERSIVE EXPERIENCE TUCSON ARIZONA Infos expositions ci-dessous : P Lieu : Marché de la vallée d'Oro Billets : Assurez-vous de réserver un billet à l'avance puisque vous devez réserver un créneau horaire, toute l'expérience prend environ une heure à une heure et demie, donc vous voudrez y aller quelques heures avant la fermeture.	?	17	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Tournesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	5	7
25-nov	2323-2332				X	/	Exposition	Autre	Quelques visuels pris en visitant le site @vangogh.experi	?	2	Commentaire sur l'oeuvre	La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Le semeur – 1888 – VG Les Alyscamps – 1888 - VG Tournesols – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	7	0
25-nov	2333-2338				X	/	Exposition	Autre	♥♥♥♥♥	?	2	Réaction	Iris – mai 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Les autoportraits	/	3	0
25-nov	2345				X	Londres	Exposition	Publication voyage	Sur le disque photo dump re	39	2	Réaction	La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	/	1	0
24-nov	2346-23	X	visiteur de dos		X	Londres	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Expérience immersive passionnante à Londres	8	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
26-nov	2364	X	visiteur qui pose			/	Visiteur	Citation de Van Gogh	Je ne suis sûr de rien mais la vue des étoiles me fait rêver	11	4	+ commentaire sur l'expo	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/	1	0
26-nov	2365	X	visiteur qui pose			Montréal	Visiteur	Autre	ceci & cela	71	5	Commentaire sur la person	Les autoportraits	/	1	0
26-nov	2366-23	X	visiteur de dos		X	Milan	visiteur et expo	Autre	👉 @vangogh.experience	17	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Les autoportraits Le semeur – 1888 – VG	/	4	0
26-nov	2370-23	X	visiteur de dos		X	/	visiteur et expo	Citation d'un auteur anony	Je crois que je vois quelque chose de plus profond, plus infini, plus éternel que l'océan dans l'expression dans les yeux d'un petit enfant quand il se réveille le matin et murmure ou rit parce qu'il voit le soleil briller sur son berceau. Je ne sais pas ce qu'il y a dans les fleurs qui, lorsque le vent les fait bouger, Ilorona, semblent pleurer.	23	0	/	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG	/	5	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
26-nov	2372-23	X		X	X	Bruxelles	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	Van Gogh Experience, Bruxelles Visiter l'expérience Van Gogh à Bruxelles a été agréable; les expositions d'art interactives ont permis aux chefs-d'œuvre de Van Gogh de prendre vie, nous faisant vivre un voyage captivant à travers l'esprit brillant de l'artiste.	?	0	/	/	Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG	0	4
26-nov	2376-23	X			X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Explorer le @vangogh.experience avec Shawne il y a quelques semaines était vraiment captivant. L'expérience immersive, les éléments VR et une galerie mettant en valeur son corps de travail, comprenant des représentations 3D remarquables, ont ajouté des couches de profondeur à la visite. La section interactive pour peindre et exposer nos œuvres d'art l'a rendue encore plus spéciale. Il n'est pas surprenant que l'exposition ait mérité les prestigieuses médailles d'or de la meilleure expérience d'exposition et de la meilleure expérience immersive aux Eventex Awards 2023, une reconnaissance bien méritée pour un voyage artistique extraordinaire.	85	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Iris – mai 1889 – VG Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	Les 7 tableaux « Tournesols » Portrait de Dr. Gachet – 1890 - VG	7	8
26-nov	2387	X				Italie	Visiteur	Autre	Aimer beaucoup de choses 🌟	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
26-nov	2388	X				/	Visiteur	Autre	#theStarrynight	4	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
26-nov	2394-23	X			X	Milan	visiteur et expo	Publication voyage	Le meilleur de ce week-end à Milan @gianste je t'aime	26	3	Commentaire sur la person	Tournesols – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	5	0
26-nov	2400			X		/	Exposition	Citation de Van Gogh	Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit ?	125	2	Réaction	Le semeur – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Les autoportraits	/	5	0
26-nov	2405	X				/	Visiteur	Autre	Van Gogh	301	5	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
26-nov	2406-24	X		X	X	Bruxelles	visiteur et expo	Autre	Van Gogh Experience, Bruxelles, été 23 🇳🇱	81	4	+ commentaire sur l'expo	Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	2	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Mode de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
26-nov	2415	X	visiteur qui pose			New York	Visiteur	Autre	C'était un jalon de carrière. Même si cela fait des années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux.	?		2	Commentaire sur la person	amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0
26-nov	2416	X	visiteur qui pose			New York	Visiteur	Autre	C'était un jalon de carrière. Même si cela fait des années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre ! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantaisiste que nous partageons !	?		5	Commentaire sur la person	amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0
26-nov	2417	X	visiteur qui pose			New York	Visiteur	Autre	C'était un jalon de carrière. Même si cela fait des années que le talentueux Vincent Van Gogh a parcouru la terre, ce projet avait vraiment l'impression que nous avions eu l'occasion de collaborer avec lui personnellement. Depuis le lancement du @TAG, nous avons rêvé du jour où nous avons pu concevoir un mariage dans l'exposition. Nous avons travaillé main dans la main avec un groupe de nos créatifs préférés pour donner vie à cette vision et c'était beau de voir les peintures devenir réalité sous nos yeux. Les fleurs d'amande de Van Gogh ont été l'inspiration de cette journée, et nous ne pouvons pas nous en remettre ! Il y a tellement à partager de cette journée parfaite à l'intérieur des peintures de Van Gogh et nous espérons que vous apprécierez chaque détail fantaisiste que nous partageons !"	?		3	Commentaire sur la person	Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0

Date	N° image	Photo avec pers.	Bo de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
26-nov	2418-2419				X	/	Exposition	Autre	Belle journée et beau cadeau, merci 🥰🥰	28		L'instagram de l'expo immersive a commenté 3 + réaction	La chambre à coucher – 1888 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Le semeur – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG	/	10	0
26-nov	2420-24	X				/	Visiteur	Citation de Van Gogh	Pensez beau tout ce que vous pouvez. La plupart des gens ne pensent pas assez belle. - Vicent Van Gogh	81		L'instagram de l'expo immersive a commenté 4	Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	2	0
26-nov	2425-24	X			X	Londres	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	C'était une expérience positive, pas bondée et magnifiquement animée. #vangoghexperience #vangoghimmersiveexperience #london	38		L'instagram de l'expo immersive a commenté 5 + commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG	/	5	0
27-nov	2431-24	X				/	Visiteur	Citation de Van Gogh	"Je ne suis sûr de rien, mais la vue des étoiles me fait rêver. "	98		0 /	Iris – mai 1889 – VG	/	1	0
27-nov	2434-24	X		X	X	Londres	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« L'art est de consoler ceux qui sont brisés par la vie. "	41		L'instagram de l'expo immersive a commenté 3 + réaction	Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Les autoportraits Tournesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols » Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG	7	11
27-nov	2437				X	Puebla	Exposition	Autre	Vincent Van Gogh-Expérience interactive musée de Van Gogh	7		2 + commentaire sur l'expo	amandier en fleurs – 1890 – VG	/	1	0
26-nov	2438				X	Puebla	Exposition	Commentaire sur l'oeuvre	Nuit étoilée au musée interactif de Vincent Van Gogh - M	6		0 /	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
27-nov	2455				X	/	Exposition	Citation auteur anonyme	L'art a différentes façons d'exprimer sa beauté... Et je suis kidnappé par le bleu d'iris dans cette plongée visuelle.	13		L'instagram de l'expo immersive a commenté 1	Iris – mai 1889 – VG	/	1	0
27-nov	2456				X	Notting Hill	Exposition	Autre	Club d'été #	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 5	Nature morte aux fleurs des prés et aux roses - 1886	/	1	0
27-nov	2457-2459				X	Milan	Exposition	Commentaire sur l'expo	Je me sens émerveillé et inspiré par l'exposition d'expérience immersive entre dans les peintures de Van Gogh @vangogh.experience à Milan ce week-end ! Q La partie la plus passionnante de l'exposition a été le voyage virtuel de 360 degrés en 3D avec un style réaliste, découvrant les unes après les autres les différentes scènes de 7 célèbres œuvres de Van Gogh. J'ai vraiment apprécié ce voyage incroyable!	39		L'instagram de l'expo immersive a commenté 10 + commentaire sur l'expo	Iris – mai 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	/	5	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
27-nov	2472--24	X			X	Nouvelle-C	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Nous avons consulté @vangogh.experience à la Nouvelle-Orléans The Immersive Experience est une exposition d'art numérique à 3600 qui donne un aperçu de l'univers du génie néerlandais, Vincent van Gogh. L'emblématique Scottish Rite Temple a 2 000 m2. ft. exposition spectaculaire et lumineuse avec des projections de deux étages des œuvres les plus attrayantes de l'artiste, et profitez de l'expérience VR où vous marcherez aux côtés de Van Gogh lors d'un voyage visuellement riche vers l'inspiration derrière 8 de ses œuvres emblématiques. Mes filles ont adoré la VR Experience et Art & Vie. Elles auraient pu rester plus de 60 à 75 minutes. L'expérience sera dans cette ville jusqu'en janvier. Obtenez votre tix avec@fever_us.	192		L'instagram de l'expo immersive a commenté 9 + commentaire sur l'expo	Inspiration asiatique La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	5	0
27-nov	2477--24	X				Milan	Visiteur	Citation de Van Gogh	« Si vous entendez une voix en vous dire « vous ne pouvez pas peindre », alors à tout prix peindre et cette voix sera réduite au silence. " Vincent Van Gogh	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/	1	0
27-nov	2489--24	X			X	Washington	visiteur, expo et tableau	Commentaire sur l'expo	qui vient d'arriver à DC ! Surtout après avoir visité les Pays-Bas et puisque c'est de là que vient Van Gogh, cette expérience s'est ouverte à un moment idéal pour nous de visiter ! C'est l'un de mes artistes préférés, et aussi cliché que cela puisse paraître, j'ADORE Starry Night lol. C'est l'un de ses chefs-d'oeuvre les plus populaires C'est l'un de ses chefs-d'oeuvre les plus populaires, et ce n'est pas pour rien qu'il a été intéressant d'en apprendre plus sur lui et sur sa vie. Outre l'affichage de ses œuvres les plus célèbres et d'une chronologie, l'expérience comprenait un documentaire expliquant son processus et son histoire de vie, dans lequel Louis et moi étions assis là pour regarder l'ensemble They recreated his Bedroom in Arles pairing where you can step inside of it to take a pic with too! L'émission numérique à 360° aussi était vraiment cool. Nous sommes assis là pendant plus de 30 minutes à regarder son travail prendre vie avec la bande sonore allumée. Enfin, il y a eu une expérience VR qui vous emmène à travers 8 œuvres et leur cours d'inspiration. C'était en fait ma partie préférée (à tel point que j'ai oublié de le filmer lol) et ça valait totalement les 5 \$ supplémentaires. J'avais probablement l'air fou en	?		4 Commentaire sur l'expo	Amandier en fleurs – 1890 – VG Les autoportraits La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	5	7

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
27-nov	2494--24	X			X	/	visiteur et expo	Citation auteur anonyme	"Quelle beauté dans l'art, pour pouvoir retenir ce qui a été vu. On n'est jamais alors sans travail ni vraiment seul, jamais seul."	19		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	Racines d'arbres – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La chambre à coucher – 1888 – VG Le semeur – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG Le parc de l'hôpital, à Saint-Rémy – nov 1889 - VG Les autoportraits Inspiration asiatique	Les 7 tableaux « Tournesols »	13	7
27-nov	2501--25	X		X	X	Milan	visiteur, expo et tableau	Citation d'un chanteur	"Tu es folle Mica Van Gogh P.S. Merci fille qui que tu sois	17		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG 1 tableaux « Tournesols »	2	4
27-nov	2507--25	X			X	Rome	visiteur et expo	Autre	👉	?		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	Portrait de l'artiste – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	2	0
28-nov	2529--2530				X	Washington	Exposition	Commentaire sur l'expo	Vous cherchez une expérience cool à DC? Découvrez Van Gogh : L'expérience immersive. C'est une exposition d'art numérique à 360° qui permet d'entrer dans l'univers du génie néerlandais, Vincent van Gogh. Vous entrerez dans un 2 000 s2. ft. exposition lumière et sonore présentant des projections de deux étages des œuvres les plus attrayantes de l'artiste, et profitez de l'expérience VR où vous marcherez aux côtés de Van Gogh lors d'un voyage visuellement riche dans l'inspiration derrière 8 de ses œuvres emblématiques, dont la chambre de Vincent à Arles & Starry Night Over The Rhone.	?		L'instagram de l'expo 2 immersive a commenté	Inspiration asiatique (Un crabe couché sur le dos – 1887 – VG) Les autoportraits	/	2	0
28-nov	2536--2539			X	X	Tucson	Exposition et peinture	Commentaire sur l'expo	Venez avec moi à Van Gogh : L'expérience immersive ! COCH. L'art est partout autour de nous, et quelle meilleure façon de le vivre que à travers l'histoire qui a ouvert la voie. J'ai entendu parler de l'expérience Van Gogh qui a été amenée dans certaines villes de l'Alabama, mais j'ai été surpris de voir une exposition s'ouvrir quand j'étais à Tucson. L'attraction pop-up vous accompagne à travers la vie du célèbre peintre impressionniste et ses pièces les plus emblématiques. Le spectacle interactif vous donne l'impression d'être à l'intérieur d'une des œuvres d'art de Van Gogh alors que vous êtes entouré par la lueur de la nuit étoilée et les fleurs de tournesol éclatantes. Découvrez la vision et la beauté des grandes œuvres de Van Gogh. « Comment serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit.	6		L'instagram de l'expo 1 immersive a commenté	Amandier en fleurs – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	2	7

Date	N° image	Photo avec pers.	Objet de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
28-nov	2540-25	X	visiteur qui pose	X	X	/	visiteur, expo et tableau	Autre	.,*(**,* ,◇	?	11	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Racines d'arbres – 1890 – VG	Iris – mai 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888	2	6
28-nov	2553-25	X	visiteur qui pose			/	Visiteur	Autre	Rétrospective 🌻🌻	?	5	Réaction	Champ de coquelicots – 1890 - VG Toumesols – 1889 – VG	/	2	0
28-nov	2572-2575				X	Milan	Exposition	Autre	perdu dans le monde de Van Gogh 🌻🌻🌻🌻	25	4	L'instagram de l'expo immersive a commenté + réaction	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Toumesols – 1889 – VG Vase avec œillets et autres fleurs – 1886 - VG La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG	/	6	0
28-nov	2576-25	X	Visiteur qui tourne et danse		X	/	visiteur et expo	Autre	L'expérience immersive #4d	5	2	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Les autoportraits Lettres à Théo Toumesols – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888	/	5	0
28-nov	2578-25	X	visiteur qui pose		X	Nouvelle-C	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	#sponsored Daenerys et moi sommes allés au @vangogh.experience hier ! C'est au centre-ville de la Nouvelle-Orléans et c'est une expérience artistique immersive. J'aurais pu m'asseoir dans la salle d'exposition pendant des heures.	188	18	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG Vase avec fleurs Toumesols – 1889 – VG	/	4	0
28-nov	2581		visiteur qui pose		X	/	exposition	Réflexion personnelle + citation de Van Gogh	« Je fais des recherches, je m'efforce, je suis dedans de tout mon cœur ». Ces mots de Vincent Van Gogh ont vraiment résonné avec moi, plongeant dans ses œuvres sur @vangogh.experience, merci à ma famille. Ce sont des mots précieux pour ceux qui commencent un projet, pour ceux qui ont entamé un chemin dans lequel ils veulent grandir. Je me le répète quand je pense que je n'ai pas le temps de faire une histoire, que je n'ai pas l'énergie de finir ce post programmé, ce plan éditorial qui m'aiderait à gérer mon profil avec plus de tranquillité. Je me le répèterai souvent. Avez-vous aussi besoin de mots du bon vieux Vincent ?	33	7	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Amandier en fleurs – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	4	0
28-nov	2582-25	X	visiteur qui pose	X		/	visiteur et tableau	Citation de Van Gogh	Soyez clairement conscient des étoiles et de l'infini sur les	103	0	/	/	La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG	0	2

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scène	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
28-nov	2590-25	X			X	Milan	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Vangogh expérience Milan aller à cette foire était une de mes expériences préférées J'avais l'impression de me noyer dans ses peintures et c'est autre chose #vangoghexperience #artgallery #milan	275	39	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Vase de Pivoines – 1886 – VG Inspiration asiatique Le verger rose – 1888 - VG Le semeur – 1888 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Les autoportraits Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Amandier en fleurs – 1890 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG	/	12	0
28-nov	2593-2594			X		/	Peinture	Citation de Van Gogh	« Cultivez votre amour de la nature, car c'est la seule façon de mieux comprendre l'art. » •Vincent Van Gogh•	41	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	/	Les 7 tableaux « Toumesols »	0	7
29-nov	2595-26	X			X	Milan	visiteur et expo	Citation de Van Gogh	Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit? •V. Van Gogh #vangogh #artist #starynight #vangoghart #sunflower #vangoghexperience #artoftheday #moveon #likeforlikes #pictheday #blue #color #contemporaryart #modemart #instaart #paintings #milano	56	4	Commentaire sur l'expo	La nuit étoilée – 1889 – VG Iris – mai 1889 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Les autoportraits Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	/	5	0
29-nov	2605				X	/	exposition	Autre		4	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG	/	1	0
29-nov	2606	X				Los Angeles	Visiteur	Citation auteur anonyme	voire opinion n'est pas ma réalité @vangogh.experience PUB Plongez dans l'éclat des chefs-d'oeuvre de van Gogh - une aventure artistique comme jamais auparavant ! À partir de seulement 15 €, prenez vos billets @fever_uk et trouvez un coin confortable à regarder cet hiver ! Utilisez le lien ma bio pour acheter vos billets et pour des réductions effrontées ainsi que pour d'autres événements De plus, il y a des nouvelles fantastiques pour les étudiants et le NHS - des remises exclusives vous attendent ! @vangogh.experience @fever_uk Choses à faire dans le froid suivez @clarybranza pour en savoir plus #feverambassador #mustvisit #mustvisitlondon	365	3	Commentaire sur la person	/	/	0	0
29-nov	2607-2609				X	Londres	Exposition	Commentaire sur l'expo	Activités froides activités chaudes activités	309	96	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Un crabe couché sur le dos – 1887 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Nature morte dit roses et anémones – 1890 - VG	/	5	0

Date	N° image	Photo avec pers.	de mise en scè	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE	
29-nov	2610	X				Londres	Visiteur	Publication voyage	Toujours partant pour un voyage à Londres	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 8 + réaction	La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG	/		1	0
29-nov	2638--26	X			/	Visiteur	Commentaire sur l'expo	Cette semaine, les étudiants en art de Mme Washington et de Mme Miles ont visité l'expérience immersive Vincent Van Gogh & Ils ont apprécié faire partie de l'art tout en apprenant davantage sur la vie de Van Gogh, en créant leur propre art en modélisant son style unique et en explorant l'inspiration derrière ses œuvres les plus célèbres.	#OneTeamOneHartebeat FA	122		L'instagram de l'expo immersive a commenté	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce)	/		1	0
26-nov	2648--2651				X	Milan	Exposition	Autre	Van Gogh L'expérience immersive Milan #vangoghexperience#vangogh#vangoghexperiencemilano	4	0	/	Les autoportraits La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Iris – mai 1889 – VG Toumesols – 1889 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG La chambre à coucher – 1888 – VG Inspiration asiatique Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	/		8	0
29-nov	2652--26	X				Los Angeles	Visiteur	Réflexion personnelle	Magnifiquement rayonnante.	?		L'instagram de l'expo immersive a commenté 30 + commentaire sur l'expo	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée – 1889 – VG	/		2	0
29-nov	2655--26	X		X	X	Seoul	visiteur, expo et tableau	Autre	Van Gogh Séoul expérience ❤️ au salon Van Gogh rien mis en ligne parce que j'en ai fait quelque chose de très à moi, quand j'ai décidé que j'allais sortir plus cette année, rencontrer et vivre plus de choses après l'art est la chose la plus personnelle que j'ai eu, et même si c'était quelque chose de très commercial, c'était la deuxième chose la plus belle que j'aie jamais vue en	?		1 Réaction	Les autoportraits Le semeur – 1888 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) La nuit étoilée – 1889 – VG	La nuit étoilée – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG Les Alyscamps – 1888 - VG Champ de blé avec cyprès – 1889 – VG		4	5
30-nov	2664--26	X			X	/	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo		?		0 /	Iris – mai 1889 – VG Inspiration asiatique	/		2	0

Date	N° image	Photo avec pers.	oe de mise en scé	Photo oeuvre	Photo expo	Lieu	Type de contenu	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre - Expo	Nom de l'oeuvre exposée	Nbr O - Expo	Nbre OE
30-nov	2667-26	X		visiteur qui pose	X	/	visiteur, expo et tableau	Citation de Van Gogh	« Je ne sais rien avec certitude, mais voir les étoiles me fait rêver. » ~Vincent Van Gogh	43	14	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	Vase avec fleurs Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG (statue) Lettres à Théo La chambre à coucher – 1888 – VG Wagons de chemin de fer à Arles – 1888 - VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Verger des prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 - VG La nuit étoilée – 1889 – VG	Les 7 tableaux « Tournesols »	9	7
30-nov	2671				X	/	Exposition	Autre	#flowers #passion#love#garden# #garden##passion#love#garden# #vangogh #experience #art #imersion #amazing #culture #modern #colurs #	1	0	/	Vase avec fleurs	/	1	0
30-nov	2682-2684			X	X	Napoli	Exposition et peinture	Citation de Van Gogh	Ceux qui n'ont pas appris à dire "Elle et personne d'autre" savent ce qu'est l'amour ?	?	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	Tournesols – 1889 – VG	/	2	0
30-nov	2685-26	X		visiteur qui pose	X	Bruxelles	Exposition	Commentaire sur l'expo	Aller à Van Gogh : The Immersive Experience à Bruxelles vous permet de vraiment entrer dans l'art de Van Gogh en utilisant une technologie cool et des trucs interactifs, ce qui facilite la compréhension et l'appréciation de ses peintures.	?	0	/		La nuit étoilée – 1889 – VG Terrasse du café le soir – 1888 – VG Iris – mai 1889 – VG La sieste/ la méridienne – 1890 - VG Les 7 tableaux « Tournesols »	0	11
30-nov	2690-26	X		visiteur qui pose	X	Londres	visiteur et expo	Autre	Mon expérience à l'exposition Van Gogh en 10 photos 🥰 ?	?	25	L'instagram de l'expo immersive a commenté + commentaire sur l'expo	La chambre à coucher – 1888 – VG (pièce) La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 - VG Tournesols – 1889 – VG Champ de blé avec des corbeaux – 1890 VG Racines d'arbres – 1890 – VG La nuit étoilée – 1889 – VG	/	6	0
27-nov	2699	X		visiteur qui pose		Tulsa	Visiteur	Autre	Développer des partenariats communautaires est une approche puissante pour améliorer la notoriété de la marque. Découvrez quatre étapes éprouvées pour tisser des liens authentiques grâce à des partenariats communautaires sur notre dernier blog de Lacey Taylor, VP Resolute. Lien en bio pour toutes les infos - regardez-le !	10	1	Commentaire sur l'expo	Tournesols – 1889 – VG	/	1	0
30-nov	2700-27	X		visiteur qui pose	X	Londres	visiteur et expo	Commentaire sur l'expo	Je suis entré dans le monde de Van Gogh hier soir pour l'événement de Noël de mon équipe de travail à Van Gogh: The Immersive Experience. Faire l'expérience de ces fameuses peintures d'une façon nouvelle et immersive a été une sacrée expérience. Je me demande ce qu'il aurait fait de tout ça Boe	58	1	L'instagram de l'expo immersive a commenté	La nuit étoilée – 1889 – VG La nuit étoilée sur le Rhône – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Les autoportraits Racines d'arbres – 1890 – VG	/	5	0

Annexe 2 : Récolte de données du Van Gogh Museum du 30 octobre au 30 novembre 2023.

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musé	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
30-oct	22--23						A'dam	visiteur et expo pokémon	X	Commentaire sur pokémon	obtenir une carte Van Gogh Pikachu Pokémon gratuite et ensuite recevoir des offres des revendeurs à la sortie du musée n'était pas sur ma carte de bingo de voyage 2023 Le Musée Van Gogh d'Amsterdam s'est associé à Pokémon pour célébrer son 50e anniversaire ! Ils vendaient une jolie Pikachu avec une peluche fourrée au chapeau Van Gogh, mais rapidement épuisée. Pour les invités du musée qui ont terminé la chasse au trésor, ils ont obtenu une carte Pokémon gratuite. Nous étions super excités à ce sujet ! La partie folle ? Il y avait environ 10 personnes qui essayaient d'acheter les cartes des invités à leur sortie du musée ! C'était le 10 octobre quand nous sommes allés, et apparemment le battage est devenu tellement fou qu'ils ont dû arrêter de donner les cartes au musée. Des choses bizarres se passent dans les grandes villes, je suppose ? Qui aurait cru que nous ferions partie d'un événement aussi exclusif ?! #travelstories #pokemonart #vangoghmuseum	39	3	Réaction	Exposition pokémon	0
30-oct	24--25			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Tête d'un squelette avec une cigarette brûlante par Vincent van Gogh @ Cette peinture spirituelle ne montre pas un sujet typique pour van Gogh (1853-1890). Le squelette avec une cigarette allumée a été créé par le peintre lors de ses études à Anvers en 1886. Ça montre ses compétences dans la capture de l'anatomie humaine. On dirait que Van Gogh a ajouté une blague juvénile à un exercice de dessin. ja, Joyeux Halloween! 32,3 cm x 24,8 cm, Musée Van Gogh Amsterdam #vangogh #vangoghart #vincentvangogh	21	2	Réaction	Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886 - VG Amandier en fleurs (avec visiteur) - 1890 - VG Autoportrait au cheval - 1886 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Champ de blé avec tondeuse - 1889 - VG La robe bleue - 1911 - Kees Van Dongen Tournesols - 1889 - VG	1
30-oct	0-2715	X	Visiteur de dos	X			A'dam	visiteur		Commentaire sur l'artiste	Les coups de pinceau frappants de Van Gogh Ma visite obligatoire à Amsterdam était pour voir le musée du peintre. #amsterdā=#museuvangogh	41	2	Remerciement pour pa	La chambre à coucher - 1888 - VG	7
30-oct	30	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Aujourd'hui est un jour vraiment spécial ! Le musée Van Gogh a une exposition limitée quand vous pouvez voir différentes peintures en collaboration avec Pokémon. Cette exposition est jusqu'au 7 janvier 2024, ne manquez pas de la voir P Van Gogh Museum, Amsterdam, Netherlands #pokemon #vangoghmuseum #vangogh #collab #amsterdam #pikachu #japan #japanese #dutch	54	4	Réaction	Pokémon	1
30-oct	32--33	X	Selfie	X			A'dam	visiteur (famille) et peinture		Commentaire sur l'artiste + sur le musée	J'ai vu beaucoup d'oeuvres d'art à la @vangoghmuseum mais le meilleur était les souvenirs que@theculhamfamily fabriquent. Il y a plus de 300 œuvres d'art créées par un homme qui ne verra jamais comment son héritage continue de bénir sa famille. SAUVAGE. Je veux dire, c'est sauvage mais ça en vaut la peine. Danielle et moi espérons que mon toit est le sol sur lequel mes filles vont construire.	6	0	/	Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille - septembre/octobre 1887 - VG Fenaison La Maison Jaune - 1888 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Jardin avec couples en cour : square Saint-Pierre La Faucheuse (- Millet)	6

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
30-oct	36	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Aujourd'hui, nous sommes allés à la @vangoghmuseum où ils ont eu le crossover Pokémon ! Évidemment, nous aimons les Pokémon, mais je vais être honnête, ce n'était qu'un mur, c'était super occupé, donc c'était gênant de prendre des photos, et ils n'ont plus de tirages pour acheter... le reste du musée était bien comme on aime le style Van Goghs, mais on aurait aimé plus de Pokémon	34	0 /		Pokémon (7)	7
30-oct	37	X	Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur		autre	Comment Van Gogh porte-t-il un air pod	24	?	Réactions à la blague	Autoportrait avec verre – janvier 1887 – VG La Chambre à coucher - 1888 - VG Portrait de Vincent van Gogh – 1886 – John Russell Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886 - VG Tournesols - 1889 - VG Vincent van Gogh peignant des tournesols	8
30-oct	39	X	Visiteur qui pose	X		X	A'dam	Peinture et visiteur + lettre	X	Citation auteur anonyme	"Mi rimprovera di essere un sognatore. Il dit que je ne vois pas les choses comme elles sont. Non, je vois les choses telles qu'elles sont, je vois juste l'invisible au-delà du visible." Je me donne l'art de l'authenticité, de la couleur, de la fragilité et de l'émer Je me permets de m'éloigner et de revenir ensuite.	?	0 /		Amandier en fleurs - 1890 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Tournesols - 1889 - VG Pokémon (2)	6
30-oct	(2716)	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		Citation auteur anonyme	Jours de pluie dans un automne jaune ...	?	2	Réaction	Tournesols - 1889 - VG La Maison Jaune – 1888 - VG	2
30-oct	41	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Tu peux l'appeler si tu veux aussi... Émotions être à Amsterdam juste pendant l'événement Pokémon pour Van Gogh	?	1	Réaction	Pokémon	1
31-oct	42	X	Selfie				A'dam	visiteur	X	autre	bonbons #pokemon #pokemontart #pokémon #snorlax #vangogh #vangoghmuseum #vincentvangogh #amsterdam #netherlands #artist #artistsinstagram	2	3	?	Pokémon	1
31-oct	43–44			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	OGNISSANTI #halloween « La tête d'un squelette avec une cigarette brûlante » Vincent van Gogh (1853 - 1890), Anvers, janvier-février 1886 oil on canvas, 32.3 cm x 24.8 cm Crédits (obligation d'État) : Musée Van Gogh, Amsterdam (Fondation Vincent van Gogh) Ce squelette avec une cigarette allumée dans la bouche est une blague juvénile. Van Gogh l'a peint au début de 1886, alors qu'il étudiait à l'académie d'art d'Anvers. Le tableau montre qu'il maîtrisait bien l'anatomie. Dessiner des squelettes était un exercice standard à l'académie, mais les peindre ne faisait pas partie du programme scolaire. Il a dû faire ce tableau à un autre moment, entre ou après ses leçons. #painting #oilpainting #joke. #artwriter	?	3	Réaction	Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886 - VG	1
1-nov	47	X	Visiteur qui pose		X (de face)		A'dam	visiteur et musée	X	Commentaire sur pokémon	Tout le battage pour la collaboration Pokémon x @vangoghmuseum en valait la peine	?	5	Commentaire sur l'expo	Pokémon (3)	3
1-nov	49			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Tournesols, Vincent Van Gogh, 1889	4 /	/		Tournesols - 1889 - VG	1
1-nov	50			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Self-Portrait with Grey Felt Hat, Vincent Van Gogh, 1887	5 /	/		Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
1-nov	51--52			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	> Pêcher en fleur 1888 Ce petit arbre frêle a l'air quelque peu majestueux au fait que Vincent van Gogh l'a peint. L'arbre remplit toute la longueur et la largeur de la toile. Van Gogh a appris la technique d'isoler, d'agrandir et de mettre en avant-plan un seul élément d'un paysage forme de coupes sur bois japonaises. Vincent était un grand admirateur des imprimés japonais. Dans ses peintures, il essayait constamment de les égaler.	###	24	Réaction	Pêcher en fleur - 1888	1
1-nov	54			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Photos d'Amsterdam. Nous avons mangé de la nourriture végétalienne incroyable	16 /	/		La Chambre à coucher - 1888 - VG	1
2-nov	58	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		Publication voyage	amsterdam	97 /	/		Tourmesols - 1889 - VG	1
2-nov	59			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Deux frères à Amsterdam	55	2	?	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG La Chambre à coucher - 1888 - VG Tourmesols - 1889 - VG Amandier en fleurs - 1890 - VG Autoportrait au chevalet - 1886 - VG	1
2-nov	60			X	X	X	A'dam	Peinture et lettre et musée	X	autre	24/10/23	579	5	Réaction	Autoportrait au chevalet - 1886 - VG Pokémon (5)	9
2-nov	62--63		Visiteur qui pose	X	X (pose)		A'dam	peinture, visiteur et musée		commentaire sur le musée	<p>•Fondé en 1973, il a été créé par l'État des Pays-Bas avec le soutien du neveu du peintre. L'institution est membre du Conseil international des musées et du Museumvereniging (Fondation des musées nationaux).</p> <p>- Le musée possède la plus grande collection d'oeuvres du peintre néerlandais, avec environ 1400 œuvres, dont des peintures, des dessins et des lettres de Van Gogh, ainsi que des peintures d'artistes contemporains du 19e siècle. Réalise des projets de recherche et d'apprentissage sur le peintre. elle abrite des expositions fixes et temporaires Votre bibliothèque abrite plus de 35 000 livres et articles sur Vincent van Gogh et ses contemporains.</p> <p>#viagem #viajar #netherlands #amsterdam #amstel #holanda #staffonetsoperators #staffonets #ilovetrip #amoviajar #europa #germanytourism #netherlands = #vacation #vacationtime #photo #picoftheday #photooftheday #photo #amsterdamtur #vangogh #vangoghmuseum Vous visitez des musées ? J'adore leur rendre visite.</p> <p>Pour célébrer le 50e anniversaire du musée Van Gogh, Pokémon et le musée Van GOGH ont lancé cette collaboration. Je devais juste visiter et c'était tellement amusant de voir ces tableaux. Ça m'a un peu laissé faim pour plus, alors je vais certainement retourner voir tous les autres tableaux dont nous n'avons pas eu le temps.</p>	10 /	/		Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Autoportrait – hiver 1886-1887 - VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 - VG Tourmesols - 1889 - VG Amandier en fleurs - 1890 - VG La Fenaison Fille transportant de l'eau - 1855-1865 Jeune paysanne avec une houe - 1882 Bord du bois – 1858 - Gerard Bilders Vue de La mare aux fées - 1870 Garçon de cuisine- 1845-1891 Les vendanges - 1880	12
2-nov	64	X	Visiteur qui pose	X (pokemon)			A'dam	Peinture et visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Eevee et Smeargle sont mes préférés, mais j'ai aimé le Mew caché aussi	83	7	réponses à la descriptio	Pokémon (8)	8
2-nov	69	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		Publication voyage	<p>Amsterdam = #amsterdam #amsterdam • #paisabajos #holanda #holanda • #canales #bike #bicicleta #cuidad #saintnicolas cathedral #saintnicolas #catedral #viajaresvivir #viajerosporel mundo #europa #viajar #travelling #travelaroundtheworld #travelphotography #mochilerosporel mundo #viajera #landscape #whatawonderfulworld #pic #picoftheday #instagood</p>	77 /	/		Tourmesols - 1889 - VG	1
2-nov	71	X (tableau flot	Visiteur qui pose				A'dam	Oeuvre arrière plan et visiteur		autre	Nos bijoux sont créés avec une touche artistique, transformant chaque pièce en œuvre d'art. + #trophy #trophybygassan #vangoghmuseum #jewelleryart	30 /	/		Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Autoportrait au chevalet - 1886 - VG	2

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
2-nov	72-74	X	Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur (famille)		commentaire sur le musée	notre citybreak a Amsteraam = commence par une visite au @vangoghmuseum Cela faisait un petit moment que je voulais voir « en vrai » certaines de ses œuvres Autant vous dire que je ne pouvais pas être plus heureuse E J'en ai profité pour continuer à initier les filles sur ce peintre qu'elles connaissent déjà grâce au tableau « la nuit étoilée » qu'on peut admirer au @museeorsay Les filles ont adoré le @vangoghmuseum, et selon moi, ce musée est adapté aux petits car c'est un musée à taille humaine avec une très belle collection ! La cerise sur le gâteau c'est qu'on a pu faire un tour dans notre boutique préférée @boutiquesdemusees et ça c'était super chouette ! Info pratique : Des casiers gratuits sont à dispositions pour déposer les manteaux et/ou sacs encombrants ! Et franchement c'est vraiment bien pensé o #vangoghmuseum #amsterdam #voyageenfamille #enfantsvoyageurs #enfantsheureux #familytrip #kidstravel #vacancesenfamille #familevoyageuse #globetrotter #worldtraveler #voyageursdumonde	11	1	Souvenir	La Chambre à coucher - 1888 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG Tournesols - 1889 - VG	3
2-nov	75			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	weekend dump 3 #amsterdam #netherlands #vangoghmuseum #vangogh #pixel7pro	42 /	/		Tournesols - 1889 - VG	1
2-nov	76	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	👁️ (expo pokémon)	f03500X09N EPISE OREXPOSED RE ADSED #vangogh #vangoghmuseum #vangoghart #museum #pokemon #pokémon #pikachu #pokémon #pokemonart	48	3	Réaction	Pokémon (2)	2
2-nov	77			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	John Russell, Portait Van Gogh, 1886. Musée Van Gogh Le peintre australien John Peter Russell a rencontré Vincent van Gogh dans le studio de Fernand Cormon. En 1886, il peint ce portrait de son ami dans un style conventionnel et réaliste. Ceci a été créé sous l'influence de la photographie, bien que le visage et la main montrent encore une touche impressionniste. À l'origine, le portrait n'était pas si sombre. L'artiste Archibald Standish Hartrick a rencontré Van Gogh dans le studio de Russell et s'est rappelé plus tard : « Russell venait de le peindre dans son costume rayé bleu. En effet, quelques bandes bleues peuvent encore être vues au bas du tableau. Des recherches ont également montré qu'au-dessus de la tête de Van Gogh, il est écrit en peinture rouge : « Vincent, en amitié ». Selon Hartrick, c'était le portrait le plus similaire de Van Gogh qui ait été réalisé.	8	1	Réaction sur l'oeuvre	Portrait Van Gogh - 1886 - John Russell	1
2-nov	78-81			X			A'dam	Peinture	X (pas un)	Citation auteur anonyme	Je pense à comment la vie est vraiment juste une question de connexions. comment les connexions sont ce qui fait que la vie vaut la peine d' connexions aux gens, aux lieux, aux choses, à la musique, aux films. comment ces connexions peuvent vous faire ressentir tant, et combien c'est beau. / / #throwback #throwbackthursday #vangogh	46 /	/		Pokémon Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Fenaïson Fleur d'amandier - 1890 - VG	4

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
2-nov	82-83	X	Vidéo avec visite	X	X (de face)	X	A'dam	Peinture, visiteur, musée et lettre + PROMOTION		commentaire sur le musée	Sensationnel ! Un conseil pour ceux qui veulent visiter à la dernière minute, le site ajoute généralement de nouveaux billets la veille, en raison d'annulations et autres. Il a une heure précise mais j'ai oublié. Ce n'est pas toujours, je suis resté environ 3 jours à rafraîchir le site jusqu'à ce que je gère	241	20	Réaction sur le musée	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Portrait de Vincent van Gogh – 1886 – Russell Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG La récolte - 1888 - VG Champ de blé avec tondeuse - 1889 - VG	6
2-nov	84			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	J'ai mangé mon poids corporel en gaufres au sirop et fromage !! & j'ai pu voir ma meilleure amie extrêmement talentueuse jouer pour des milliers de personnes	104	24	Commentaire sur la fille	Tournesols - 1889 - VG	1
3-nov	85			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Mon guide personnel m'a emmené explorer une autre ville aux Pays-Bas, Haarlem que j'ai vraiment apprécié et fortement recommandé. En retour, je l'ai amené à partir à une aventure Pokémon au musée Van Gogh puisqu'il est tellement fan. Et j'ai découvert que le jeune Van Gogh était plutôt beau. #Netherlands#Holland#Haarlem#Amsterdam #InstaTravel #TravelGram#phonePhotography #Fall#Autumn#Trip	15 /	/	/	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1
3-nov	86	X	Visiteur qui pose				A'dam	Peinture et visiteur	X	autre	VAN GOGH MUSEUM, AMS. 2020 #Amsterdam #Netherlands #VanGoghMuseum #Pokemon #PokemonArt #VanGoghPokemon #VanGogh #CatchEmAll #Childhood #Mexigay	33 /	/	/	Pokémon	1
3-nov	87-88				X		A'dam	Musée		commentaire sur le musée	Musée Van Gogh. Tarihi Le musée Van Gogh a ouvert ses portes le 3 juin 1973. 1,6 million de personnes ont visité le musée Van Gogh en 2014. Müze birkas kez soyguna gramistir. 1991 yilinda müzeden 20 adet resim çalınmistir. 35 dakika sonra 20 resim terkedilmis bir arabada yakalanmis fakat bunlardan 3'ü soygun sirasinda yirtilmistir. Bu soygun I. Dünya savagindan beri Hollanda'da yaganilan en büyük sanat soygunu olarak ifade edilmektedir. 2002 yilinda da müzeden iki adet Van Gogh resmi çalınmis ve bu resimler bulunamamistir. 2 adet çalınan resmin bedelinin yaklaşık 30 milyon \$ oldugu belirtilmektedir. Le musée Van Gogh est composé de deux bâtiments distincts, le bâtiment principal et le bâtiment annexe. Les œuvres des peintres contemporains de Van Gogh sont exposées à l'entrée et au troisième étage du bâtiment principal composé de 4 étages. Parmi les peintres que vous pouvez voir dans cette section se trouvent Renoir, Rodin, Delacroix, Claude Monet, Edouard Manet. Au premier étage du musée se trouvent les œuvres de Vincent Van Gogh avec la date de création connue et séparées selon l'endroit où elles ont été fabriquées. Pendant la visite du premier étage, vous pouvez voir par vous-même les événements importants de la vie de l'artiste et comment ces événements affectent sa vie et ses peintures.	97 /	/	/	Tournesols - 1889 - VG La Maison Jaune - 1888 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG La Chambre - 1888 - VG	0
3-nov	90-93	X	Selfie et visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur		Citation de Van Gogh	"The way to know life is to love many things" — Vincent van Gogh	?	/	/	La Chambre - 1888 - VG	4

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
3-nov	31--332	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	C'est moi, un jeune gars redevenu collectionneur à travers un très bon ami, cette passion me suit depuis plusieurs années maintenant. Das Bild habe ich im @vangoghmuseum gemacht, nach der Tour und mit dem Lösungswort von der Pokemon Tour durchs ganze Museum, bekommt ihr die wunderschöne Postkarte. Est-ce qu'ils laisseraient même des diplômes si quelqu'un avait noté quelque chose comme ça J'aurais bien préféré avoir la carte promo, comme beaucoup le savent, j'adore Pikachu et Glurak g	48	4	Commentaire sur le gar	Exposition pokémon	0
4-nov	333	X	Selfie				A'dam	visiteur	X	Publication voyage	Tatsächlich war eine meiner ersten Karten die ich jemals #october #photodump #homeownership #lgbt #halloween #bestfriend	49	0	/	pokémon (2)	2
4-nov	34--335			X			A'dam	Peinture et promotion pour vendre reproduction		Commentaire sur l'oeuvre	Vincent van Gogh Vue sur Auvers-sur-Oise Chouettes-sur-Oise, 1890 En mai 1890, Van Gogh déménage à Auvers-sur-Oise, un village près de Paris. Il peignait principalement des sujets dans le village, comme l'église ou les arbres. Ici on voit le village depuis un point à l'extérieur d'Auvers. La colline est bien visible dans ce tableau. Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? Demandez un devis gratuit pour votre reproduction peinte à la main dès maintenant sur www.vangoghkopie.nl/english (lien dans la bio) Photo by: @vangoghmuseum #vincentvangogh #vangogh #village #nature #auversuroise #auversuroise1890 #1890 #france #paris #vangoghmuseum #museum #netherlands #amsterdam #art #arthistory #painting #masterwork #oilpainting #masterpiece #love #follow #photooftheday #usa #newyork #weekendvibes #2023 #friday	###	11	Commentaire sur l'auto	Vue d'Auvers-sur-Oise - 1890	1
4-nov	336			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	Le premier ADE n'est jamais oublié @amsterdandanceevent #Amsterdam #ADE	?	0	/	pokémon (2) Pokémon (2) Tournesols - 1889 - VG La Fenaison Fille transportant de l'eau - 1855-1865 Jeune paysanne avec une houe - 1882 Bord du bois - 1858 - Gerard Bilders Vue de La mare aux fées - 1870 Garçon de cuisine- 1845-1891 Les vendanges - 1880	2
4-nov	37--341	X	Visiteur de dos + selfie	X			A'dam	Peinture et visiteur	X	autre	Avec @mr.j_junior et Pikachu au musée Van Gogh. #vangogh #pokemon #date #Amsterdam #roadtrip	55	0	/	Les vendanges - 1880	10
4-nov	342	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	expo pokémon	Pokémon + mentions [Autumn in Amsterdam] : Je vous prépare un petit guide avec mes bonnes adresses ! #amsterdam #amsterdam= #city #europe #hollande #paysbas #tourisme #visit #travel #reels #instagram #photooftheday #photography #me #love #bestmoment	18	0	/	Exposition pokémon	0
4-nov	343	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		autre	#travel #ootd #outfit #outfitoftheday #mode #hm #zara	401	31	Commentaire sur le gui	Tournesols - 1889 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
4-nov	344				X		A'dam	Musée		Publication voyage	Bon week-end ! Si vous visitez Amsterdam alors @vangoghmuseum est à voir absolument !	6		1 Réaction	Intérieur du musée	0
4-nov	45-347				X		A'dam	Peinture et expo pokémon	X	Commentaire sur le musée et sur l'expo pokémon	Hier, je suis enfin allé au musée Vincent van Gogh. C'était un beau voyage. J'ai vraiment apprécié l'art et le développement que vous pouviez voir dans l'art de van Gogh. Même l'histoire de van Gogh en tant que personne était vraiment intéressante. J'ai décidé de visiter la section Pokémon à la fin du tour. L'art Pokémon est vraiment bien pensé. Ils ont fait un excellent travail en décidant quel Pokémon utiliser dans quel tableau. C'est aussi génial de voir l'impact des Pokémon, et la joie des petits et des grands pendant qu'ils apprécient les peintures. Dommage que je n'ai pas pu mettre la main sur la carte Promo de Pikachu avec le chapeau feutre gris. Je vais donc continuer à le poursuivre *. Instead I decided to buy some postcards and a Magnet (©).	20		4 Réaction sur l'oeuvre	Exposition pokémon	0
5-nov	348			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Entre canaux, pluie, architecture et grands peintres, lele joie de son premier voyage solo	?		0 /	Tournesols - 1889 - VG	1
5-nov	349			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	P.S.: j'ai réalisé 2 de mes rêves, voir du Pollock et du Van Gogh	?	/	Réaction	Tournesols - 1889 - VG	1
5-nov	50-353				X		A'dam	Peinture	X (pas unik autre)		Nuit du musée '23 Ne me demandez pas de mots, ce n'est pas assez aujourd'hui. Ils sont dans les dictionnaires : ils sont imprévisibles dans leurs empiètements, ce sont des voix utilisées. C'est toujours un déjà-vu prévisible. J'aimerais vous parler - c'est pareil avec Dieu - à travers des signaux nerveux ombres, des messages électriques que la psyché tire du cœur de l'univers. Un fremerre d'antenne, un disegno di danza, un infinitesimo battere di ciglia, la musica-ultrasuono che nemmeno immaginava Bach. M. L. Spaziani, Poesie d'Amore #poesiedamore #marialuisaspaziani #vangogh #vincentvangogh #vangoghmuseum #bach #fiorivivi # (Ph: V. Van Gogh, vase Blumen 1887)	10		0 /	Pokémon La Chambre à coucher - 1888 - VG Tournesols - 1889 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	4
5-nov	355				X		A'dam	Peinture		Citation auteur anonyme		59		2 Réaction	Vase blumen - 1887 - VG	1
5-nov	356				X		A'dam	Peinture		Publication voyage	Nuit du musée 2023 décharge 1. Discothèque silencieuse et consommation de frites à l'hôtel de ville 2. Entrée aux archives noires, la fête était amusante 3. Séance photo dans l'ascenseur chez urban 4. Gotta catch em all 5. La séance photo n'était pas encore prête, mais le personnel était sportif à ce sujet 6. J'ai dû écouter cet homme pendant 15 chansons, j'étais complètement hypnotisé ou peu importe comment vous l'écrivez	?		0 /	Tournesols - 1889 - VG	1
5-nov	57-358	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	visiteur et peinture	X	autre		72		4 Compliments et réaction	Pokémon Tournesols - 1889 - VG	2
5-nov	359				X		A'dam	Peinture		Publication voyage	NL 2k23	64		4 Réaction	Portrait de Vincent Van Gogh - 1886 - John Russell	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
5-nov	360				X		A'dam	Musée		Publication voyage	C'est un de ces jours... Parfait Museumweer Tu viens Amsterdam XXX dans 2 heures, tu as ça. @vangoghmuseum (c) alphons nieuwenhuis #iloveamsterdam #amsterdam #	13	1	Commentaire sur l'expc /		0
5-nov	61--365			X			A'dam	Peinture	X	expo pokémon	Pokémon x Van Gogh	9	0	/	Pokémon (5)	5
5-nov	419			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Celui qui dit que le soleil apporte le bonheur n'a jamais dansé sous la pluie. (Anonyme)	6	0	/	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Tournesols - 1889 - VG	2
6-nov	420			X			A'dam	Peinture	X	autre	#vangogh #vangoghmuseum #vangoghmuseum . #pokemon #tomokazukomiya	1	0	/	Pokémon	1
6-nov	421--42 X (nounours)			X			A'dam	Peinture et visiteur	X	Citation de Van Gogh + infos sur l'artiste	🐻 Libérer le potentiel : Academy Bear et Van Gogh au Van Gogh Museum Amsterdam 🐻 Rejoignez-nous à Amsterdam en tant que Academy Bear 🐻 et Van Gogh 🐻 A débloquent un potentiel inexploité ! Comme Van Gogh l'a dit un jour, « c'est regarder les choses pendant longtemps qui vous mûrit et vous donne un sens plus profond. 🐻 Academy Bear absorbe les connaissances du musée tandis que l'art vibrant de Van Gogh nous inspire à explorer, créer et trouver un sens plus profond. 🌟 Van Gogh était connu pour ses observations intenses du monde qui l'entourait, en particulier de la nature et des objets quotidiens. Il pensait qu'en s'immergeant dans les détails de son environnement et en les étudiant de près, il pouvait en capturer l'essence et transmettre leur signification profonde à travers son art. 📍 Rejoignez-nous dans une aventure extraordinaire à travers Amsterdam, où la créativité ne connaît pas de limites	123	1	Compliments	Pokémon (2) Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Tournesols – 1889 - VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG	5
6-nov	426--427			X			A'dam	Peinture		/	/	1	0	/	Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Autoportrait avec verre – janvier 1887 – VG	2
6-nov	429			X			A'dam	Peinture		commentaire sur le musée	Calme et tranquille comme Hiroshima à 8h20	7	0	/	Tournesols - 1889 - VG	1
6-nov	430--43 X		Visiteur de dos				A'dam	visiteur		Citation de Van Gogh	Vincent Van Gogh - Il ressent profondément, il ressent tendrement. Et ce qui est fait avec amour est bien fait.	47	4	Réaction	La Fenaison Fille transportant de l'eau - 1855-1865 Jeune paysanne avec une houe - 1882 Bord du bois – 1858 - Gerard Bilders Vue de La mare aux fées - 1870 Garçon de cuisine- 1845-1891 Les vendanges – 1880 Paysage marin aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Fleurs de Normandie – 1887 - Henri Fantin-Latour	9
6-nov	434						A'dam	Carte	X	Pokemon	Pokemon	23	2	Réaction	/	0
6-nov	436--438			X	X		A'dam	Peinture		/	/	61	0	/	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Tournesols – 1889 – VG	2

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
6-nov	439-44	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Collaboration Pokémon x Van Gogh ! La seule raison pour laquelle nous avons réservé cette excursion d'une journée était pour obtenir la carte promo Pikachu limitée, mais ils l'ont annulée avant la date de notre visite 😞 Heureusement, j'ai pu sécuriser la carte en ligne, mais j'espérais avoir de la marchandise dans le musée qui aussi était en rupture de stock lol C'était quand même cool de voir l'exposition réelle dans le musée et de visiter Amsterdam pour la première fois ! Nous reviendrons l'année prochaine pour le Eras Tour, donc je ferai tous mes lieux touristiques alors 😊	91	7	Commentaire sur l'expo	Pokémon (4)	4
6-nov	443-445			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Aventure Pokémon au musée Van Gogh à Amsterdam! Regardez Pikachu, Eevee, Snorlax et beaucoup d'autres Pokémon réimaginés dans le monde vibrant des chefs-d'œuvre de Vincent van Gogh. Cette collaboration unique dure jusqu'au 7 janvier 2024. Ne manquez pas cette expérience inoubliable ! 😍 Suivez @nesesaydamphotography pour en savoir plus 📸	57	5	Réaction	La Chambre à coucher – 1888 - VG Pokémon (2)	3
6-nov	446			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Vincent van Gogh, Portrait de Gauguin, Arles, 1888 Van Gogh a peint une fois le peintre Paul Gauguin (dans ce tableau). Ils ont travaillé ensemble à partir d'octobre 1888 deux mois dans le sud de la France à Arles. Cela s'est terminé brusquement avec l'incident de l'oreille le 23 décembre 1888 lorsque Van Gogh lui a coupé l'oreille. Ils ne se sont jamais revus, mais ils ont écrit quelques lettres pendant un an et demi.				Portrait de Gauguin – 1888 – VG	
6-nov	448			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? automne à Amsterdam	###	12	Réaction		1
6-nov	448			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Vous vous demandez si Amsterdam est adapté aux enfants? Nous y sommes allés l'été dernier avec nos 6 ans et 9 ans et nous nous sommes tellement amusés que nous retournons l'été prochain ! Rendez-vous sur mon blog pour obtenir notre itinéraire complet : https://www.marciemommyland.com/3-days-in-amsterdam-with-kids/	?	11	Commentaire sur la fille	Tournesols - 1889 - VG	1
7-nov	449			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Vous vous demandez si Amsterdam est adapté aux enfants? Nous y sommes allés l'été dernier avec nos 6 ans et 9 ans et nous nous sommes tellement amusés que nous retournons l'été prochain ! Rendez-vous sur mon blog pour obtenir notre itinéraire complet : https://www.marciemommyland.com/3-days-in-amsterdam-with-kids/	24	3	Commentaire sur le mu	Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG	1
7-nov	450	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		Publication voyage	Ah, Amsterdam ! 🌟💖	?	10	Commentaire sur la fille	Tournesols - 1889 - VG	1
7-nov	452-45	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	visiteur et peinture	X	Commentaire sur pokémon	Pokémon au musée Van Gogh	26	0	/	Pokémon (4)	4
7-nov	456-457			X	X		A'dam	Peinture et musée		autre	Discussion artistique 🗣️	158	3	Commentaire sur l'hom	Faire du foin – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Le repas – 1850-1892 - Auguste Boulard Vieille femme Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard	3
7-nov	458			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Dam museumnacht amsterdam 2023! Sur des béquilles, parce que je ne peux pas rester debout et marcher toute la nuit. La semaine dernière, j'essayais de faire quelque chose sans béquilles, mais à chaque fois que je faisais remarquer mes limites et que je disais ce dont j'avais besoin en tant que malade chronique, je devais faire mes preuves ou je ne pensais Cela rend tellement difficile d'affirmer que je ne peux pas faire certaines choses et de demander de l'aide. Heureusement, j'ai été bien reçu en béquilles ce week-end et je devrai peut-être les prendre plus souvent avec moi, même si je n'en ai pas besoin immédiatement. Parce que sans aucune confrontation j'en aurai toujours besoin. Les handicaps et les maladies invisibles ont encore un long chemin à parcourir, malheureusement.	53	3	Commentaire sur la fille	Tournesols - 1889 - VG	1
7-nov	459			X			A'dam	Peinture	X	autre		206	1	Réaction	Pokémon (2)	2

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
10-nov	566-567			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Les mangeurs de pommes de terre, Vincent Van Gogh, 1885 + Fleurs d'amandes, Vincent Van Gogh, 1890	7	0 /		Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	2
10-nov	568-569				X		A'dam	Musée		Citation de Van Gogh	Je rêve de peindre et puis je peins mon rêve.	9	0 /		Musée	0
10-nov	570	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		Publication voyage	dam	323	74	Commentaire sur la fille	Tournesols - 1889 - VG	1
10-nov	571-574			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	<p>📍 Amsterdam, Paesi Bassi 🇳🇱</p> <p>Giorno 7</p> <p>🍌 Dernier jour, mais le meilleur de tous ! Une journée entièrement consacrée à l'art et l'un de mes grands amours, Van Gogh !</p> <p>@vangoghmuseum possède la plus grande collection d'œuvres du peintre néerlandais, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divers autoportraits d'elle - I mangiatori di patate - La camera di Vincent ad Arles - La maison jaune - La chaise de Gauguin - Branche d'amande en fleurs dans un verre - Branche d'amande en fleurs - Champ de blé avec des corbeaux qui volent - Je girasoli - Verre avec iris - La camera di Vincent ad Arles <p>👉 Après avoir fait la génialité, je suis retourné dans les jardins de @rijksmuseum pour vivre une merveilleuse expérience : dessiner #enpleinair!</p> <p>Una fantastica e degna conclusione di questo viaggio! 💙</p> <p>Quel sera le prochain but ? 🤔</p>	?	0 /		Portrait de Dr. Gachet - 1890 - VG L'église d'Auvers-sur-Oise – VG Champ de blé aux corbeaux – 1890 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	4
10-nov	575			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Self-Portrait as a Painter, Van Gogh Museum, Vincent Van Gogh, 1888 avec @amigurumi.e.delizie	13	0 /		Autoportrait au chevalet - 1886 – VG	1
10-nov	576-583			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	citation auteur anonyme	Tu regardes les téléphones portables Lui avec les tournesols Rouler avec toi c'est un peu comme quand tu tournes seul 🌻	25	0 /		Tournesols – 1889 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG La chambre – 1888 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Pokémon (2)	7
10-nov	584			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	J'adore ce tableau de Van Gogh ! Vous pouvez le trouver au deuxième étage au musée Van Gogh. Qui aime ce tableau aussi et sait de quelles fleurs il s'agit ?	53	2	Commentaire sur l'oeuvre	Vase avec Glaïeuls et Asters Chinois – 1886 – VG	1
10-nov	585	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		autre	TEAM. 🌻	44	3	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1
11-nov	586-587			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Pikachu inspiré par l'autoportrait avec le chapeau feutre gris vs autoportrait avec chapeau feutré gris au musée Van Gogh avec @amigurumi.e.delizie	15	0 /		Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Pokémon	2
11-nov	588			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	•il était une fois à Amsterdam•	?	1	Réaction (smiley)	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
11-nov	589-59	X	Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et visiteur		Citation auteur anonyme	Les voyages en histoire de l'art sont la meilleure	?	13	Réaction (smiley)	Fleur d'amandier – 1890 - VG La chambre – 1888 - VG Tournesols – 1889 - VG	3
11-nov	593-59	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur		Commentaire sur l'oeuvre	☀️ Girasoles, 1889. Vincent Van Gogh n'a pas choisi les tournesols comme thème de ses peintures et dessins par hasard. Il voulait communiquer sa gratitude. 🙏🏻 Je voulais faire de l'art consolatoire pour les cœurs en difficulté. Les tournesols depuis sont devenus synonymes de Vincent. Après sa mort, leurs amis ont emmené avec eux des tournesols à leurs funérailles. ☀️	136	3	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1
11-nov	595				X (expo pokémon)		A'dam	Expo pokémon	x	Publication voyage	Post d'appréciation d'Amsterdam : Quelle putain de ville ! oo o * Je suis officiellement allé dans 20 pays et les Pays-Bas sont mon deuxième préféré, tomber derrière les États-Unis d'Amérique (puisque c'est chez moi !) Franchement mon pote, quelle ville brillante. Scènes absolues. La prostitution se fait avec modération, contrairement à Jackson Heights. Fumer du cannabis se fait dans les cafés, contrairement à Jackson Heights. Mais je prie pour qu'un jour Jackson Heights et le reste de New York s'engagent avec la magie d'Amsterdam pour que les Yankees comme moi n'aient pas à continuer à dépenser plus de 500 \$ en vols aller-retour. Je serai de retour un jour à Amsterdam... un jour. Mais jusque-là, j'ai 190 autres pays que je n'ai pas encore visités ! #BHAFc #Amsterdam	101	3	commentaire sur le voy /		0
11-nov	596-597			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	Amsterdam day 1 do	?	0	/	Tournesols - 1889 - VG	1
11-nov	598-599			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	Amsterdam #2 🇳🇱	13	6	Commentaire sur la per	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Pokémon	2
11-nov	601-606			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	* Van Gogh Museum #vangoghmuseum #amsterdam #nederland	?	0	/	Des roses – 1889 – VG Papillons et coquelicots – 1889 – VG Papillon paon géant – 1889 – VG Tournesols – 1889 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Panier de bulbes de jacinthes – 1887 – VG Pot de fleurs à la ciboulette à l'ail – 1887 – VG Plat aux Agrumes – 1887 – VG Raisins - 1887 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Autoportrait au chevalet - 1886 – VG	11
11-nov	607	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		commentaire voyage	De tous les Tours que je fais, celui qui ne déçoit jamais est sans aucun doute le Van Gogh. Ici en action	2	0	/	Le tondeur de moutons (d'après Millet) – 1889 – VG Paysanne meurtrissant le lin (d'après Millet) – 1889 – VG La Faucheuse (d'après Millet) – 1889 – VG	3
12-nov	609-616			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Aujourd'hui on était au @vangoghmuseum et c'était incroyable, on a même pu apercevoir du pokémon et ça, ça fait plaisir à l'enfant en moi	6	1	Référence au prix du m	Portrait de Vincent van Gogh – 1886 – John Russell Le verger rose – 1888 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Pokémon (2) Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887	7
12-nov	617	X	Visiteur de dos				A'dam	Peinture		Publication voyage	Quel voyage 🇳🇱 🇫🇷 🇵🇪	?	6	Commentaire sur le voy	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O	
12-nov	618			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam 🇳🇱 🍷	81		1	Commentaire sur le voy	Tournesols - 1889 - VG	1
											Formation pour le Bruggenloop dans un Amsterdam pluvieux. • Au stade olympique, la porte est ouverte et plusieurs athlètes s'entraînent au sprint. Je peux aussi pratiquer mon départ. De cette façon, vous marchez les 42 km. et donc les 100 mètres!						
12-nov	619-620				X		A'dam	Musée		Publication voyage	Via la Museumplein retour au Prinssegracht.	4		0 /	Musée	0	
12-nov	621			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Passeport Prêt 🇳🇱	?		7	Réaction (smiley)	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1
12-nov	622			X			A'dam	Peinture		/	/	1		0 /	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1	
											Le bleu était pour Van Gogh, tout au long de sa parabole créative, synonyme de profondeur. Lorsqu'elle était approchée par les nuances de jaune, cette profondeur a commencé à pulser avec une vitalité incessante, élargissant les perspectives et suggérant l'infini. Ce ciel pâteux et coulant n'est certainement pas superficiel. En fait, c'est à ce point que le champ de blé, même en faisant allusion à sa largeur aérienne, semble accablé par l'amas de coups de pinceau en nœuds plus ou moins nuages du ciel. Le vert, porteur d'une innocence sereine, semble presque comprimé par le bleu. Le jaune n'est pas absent de la toile, il fleurit ici et là pour relancer les cultures de blé, mais il est étouffé, saigne. Un an après la mort subite du peintre, toute la tension d'une tempête imminente se fait sentir. Tout ce que vous voyez est une fragile lueur d'espoir.						
12-nov	623			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'œuvre		45		4	Réaction (smiley)	Champ de blé sous les nuages d'orage - 1890 - VG	1
13-nov	624	X	Visiteur qui pose				A'dam	Peinture	X	autre	Joli visage du mois dernier	?		8	Réaction (smiley)	Pokémon	1
13-nov	625			X			A'dam	Peinture		autre	ne me regarde pas, je suis timide	?		7	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1
13-nov	626-627			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	🇳🇱 🇳🇱 🇳🇱 🇳🇱	25		0 /	Fleur d'amandier - 1890 - VG Autoportrait au chevalet - 1886 - VG	2	
											Vue d'Amsterdam - 1874 - Claude Monet Les anciens officiers - 1884 - Jean-François Raffaëlli Tournesols - 1889 - VG Autoportrait avec chapeau de paille - août/septembre 1887 - VG						
13-nov	628-63	X	Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et musée		autre	🌙 Une nuit au musée 🌙	38		4 /	Autoportrait - 1887 - VG	5	
											Impressions d'Amsterdam 🇳🇱🇳🇱🇳🇱 / Art/Musée Juin 2023						
13-nov	633-638			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	Le fabuleux Musée Van Gogh	120		6	Réaction (smiley)	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Vase avec Iris - 1890 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG	3
											Van Gogh & les tournesols 🌻 @vangoghmuseum						
13-nov	639-64	X		X		X	A'dam	Peinture et visiteur + lettre		autre	⚠️ Réservez bien vos places à l'avance. Le musée est souvent complet	?		0 /	Tournesols - 1889 - VG La Chambre - 1888 - VG La Maison Jaune (La Rue) - 1888 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	4	
13-nov	644-64	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	autre	Ça vaut le détour ?	16		1	Commentaire sur l'expc /		0
13-nov	647-648			X	X		A'dam	Peinture et musée		autre	Match rapide à l'extérieur 🇳🇱	?		12	Réaction (smiley)	Portrait de Vincent van Gogh - 1886 - John Russell	1
											Pense belle tout ce que tu peux. La plupart des gens ne pensent pas assez beaux - Vincent van Gogh						
13-nov	649-652		Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et musée		Citation de Van Gogh		75		2	Réaction (smiley)	Peinture de Vincent van Gogh - 1887 Fenaison - 1887 - Léon-Augustin Lhermitte	2
											Plus d'aventures à Amsterdam ! Nous avons visité des musées incroyables, fait un tour en bateau, et c'était la première fois que je voyais Billy Strings - une expérience incroyable en soi.						
13-nov	653-654			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Publication voyage		?		3	Réaction	pokémon	1
											« Dans l'art, il faut donner cœur et âme. » Vincent Van Gogh à son frère Theo 13 avril 1885						
13-nov	655-65	X	Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur		Citation de Van Gogh		?		2	Réaction (smiley)	Vision. Vase de fleurs - 1900 - Odilon Redon Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	2

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
14-nov	657			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam 🇳🇱🇵🇸🇳🇵	47	0 /		Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1
14-nov	658–66	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur	X	Commentaire sur pokémon	En fait, j'ai traversé la terre pour les attraper tous #pokemonvangogh	?	0 /		Pokémon (3)	3
14-nov	663			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Les coups de pinceau d'un génie comme on le voit dans sa peinture d'un "Vase avec des aster chinois et des gladioli" c'était le tableau dont je ne pouvais pas m'éloigner pendant plus d'une heure. Le musée a été rempli jusqu'au bord de ses peintures les plus populaires de Tournesols and Rooms, Van Gogh a été extrêmement prolifique dans sa courte carrière artistique, mais cette vie morte florale m'a pris et rempli mon âme.	12	0 /		Vase avec asters chinois et glaieuls – 1886 - VG	1
14-nov	664–66	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur		commentaire sur le musée	J'ai enfin pu voir un de mes tableaux préférés	110	0 /		Crâne de squelette fumant une cigarette- 1886 - VG	1
14-nov	666–669				X		A'dam	Peinture		commentaire sur le musée	Musée Van Gogh by Hans Van Heeswijk Construite sur une superficie de 15175m2. Le nouveau hall d'entrée, élaboré à partir de l'aile elliptique construite par Kisho Kurokawa à Amsterdam en 1999, résulte de la collaboration entre Kisho Kurokawa Architect and Associates et Hans van Heeswijk Architects. C'est la plus grande structure en verre des Pays-Bas, marquant une avancée majeure dans l'utilisation innovante du verre comme matériau structurel. Les ailettes en verre de 12 mètres de long, reliées à la structure en acier pour la stabilité, créent une unité impressionnante. La façade courbée, avec 20 ailettes en verre uniques, et la verrière de 600 m', composée de 30 ailerons de toit en verre, soulignent l'esthétique incurvée. L'escalier en verre, soutenu par un triple arceau en verre feuilleté, intègre des LED dans les marches pour une ambiance lumineuse.	15	0 /		Musée	0
14-nov	670			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	Dépotoirs d'Amsterdam >>	?	2	Réaction (smiley)	Pokémon	1
14-nov	671–672			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Commentaire sur pokémon	Musée Van Gogh X Pokémon Le Pikachu le plus mignon du monde #vangoghmuseum	30	2	Même au Pays-Bas Pik	Pokémon (2)	2
14-nov	673–676			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	ne veux pas rentrer à la maison	?	0 /		Autoportrait – 1887 – VG - 2 Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Crâne – 1887 – VG Pokémon	4
14-nov	677			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Salut Siri, qu'est-ce que je peux regarder pour un week-end à Amsterdam? 🇳🇱	106	7	Commentaire sur le voy	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1
14-nov	678–68	X	Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et visiteur	X	Publication voyage	Garçon garçon garçons	314	5	Commentaire sur le voy	Tournesols – 1889 – VG Pokémon Autoportrait au chevalet - 1886 – VG	3
14-nov	682–688			X	X		A'dam	Peinture et musée		commentaire sur l'artiste	Le musée van Gogh à Amsterdam et l'artiste aussi toujours en taille nature	22	0 /		Tournesols – 1889 – VG La Chambre – 1888 – VG Paysage marin près des Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Le repas – 1850-1892 - Auguste Boulard Vieille femme Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard Le verger blanc – 1888 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG Le verger rose – 1888 – VG Vase avec asters chinois et glaieuls – 1886 – VG	10
15-nov	689			X			A'dam	Peinture		autre	Reprise de mes jaunes d'automne	219	0 /		Tournesols - 1889 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
15-nov	690-69	X	Visiteur qui pose et de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur		Commentaire sur l'artiste + sur le musée	Musée Van Gogh expérience incroyable. Vincent était juste une âme artistique aimante de la nature avec beaucoup de chagrin et de chagrin en lui. S'il savait aujourd'hui que des milliers de personnes aiment ses œuvres et prennent son style comme exemple de leur art, oui, je pense qu'il ne pourrait pas résister à un petit sourire. #netherlands #vangoghmuseum #amsterdam	27	3	Commentaire sur l'expc	Jeune paysanne avec une houe – 1882 – Jules Breton Les vendanges – 1880 - Jules Bastien-Lepage Le dragon de l'eau – 1855-1865 - Jean-François Millet Bord du bois – 1858 - Gerard Bilders Vue de La mare aux fées - 1870 - Rosa Bonheur Fleur d'amandier – 1890 – VG Portrait de Vincent van Gogh – 1886 – John Russell Garçon de cuisine - 1845-1891 - Théodule Ribot Tournesols – 1889 – VG Vase avec des asters chinois et des glaiens de jardin – 1886 – VG	10
15-nov	696	X	Visiteur qui pose + selfie				A'dam	visiteur		Publication voyage	Demier arrêt, Amsterdam ! Nous sommes restés à Amsterdam le plus longtemps, et je suis si heureux que nous l'ayons fait ! Amsterdam était mon endroit préféré que nous avons visité, et nous avons pu faire tellement de grandes choses que j'aimerais pouvoir ajouter plus de photos et de vidéos. Amsterdam est une ville incroyablement belle, et j'y serais si heureux si j'avais pu. Certaines de mes choses notables préférées que nous avons faites à Amsterdam (dans aucun ordre particulier) : 1) L'expérience Heineken 2) Le musée Van Gogh 3) Our Canal Cruise 4) Le donjon d'Amsterdam 5) Manger au De Carrousel Pannenkoeken (c'était si bon qu'on y est retourné une 2ème fois pour en savoir plus ! et je pense que les crêpes hollandaises sont ma nouvelle nourriture préférée @) 6) Manger chez De Nachtwacht (le steak de Lady Fillet était incroyable !) Least to say, I most definitely want to go back again, probably in the summer next time though lol Je suis si heureux que nous ayons pu faire notre petit voyage en Europe, et ce ne sera certainement pas une expérience que je vais oublier !	26	2	Réaction	Tournesols - 1889 - VG	1
15-nov	697-698			X	X		A'dam	Musée + visiteur	X	Citation auteur anonyme	Dans l'art, il faut donner cœur et âme #architecture #architecture #vsco	?	0	/	Pokémon	1
15-nov	700			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Armin van gogh	?	0	/	Fleur d'amanider - 1890 - VG	1
15-nov	702-703			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Publication voyage	AmsterSpam	18	0	/	Pokémon	1
15-nov	704-70	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur + musée		commentaire sur l'artiste	Je vais à nouveau rencontrer idole	?	0	/	Vue par un balcon – 1880 - Gustave Caillebotte La Chambre – 1888 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	3
15-nov	709-715			X	X		A'dam	Peinture et musée		commentaire sur le musée	Quand un rêve d'enfance se réalise ! #vangogh #amsterdam #museum #art #artist #painting #painter #lifestyle #lifelately #thatauthenticfeeling #postfortheaesthetics #aesthetic #architecture #discoverunder5k #doyoubonjour #myunicomlife #myeverydaymagic #travelblogger #travelphotography #blogger #travel #whywhiteworks	35	1	Réaction (smiley)	Fleur d'amandier – 1890 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG Tournesols – 1889 – VG Peinture de Vincent van Gogh – 1887 Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 – VG	5
15-nov	716-717			X	X		A'dam	Peinture et musée		autre	🇳🇱 🍷 🍷	17	1	Réaction	Fleur d'amanider - 1890 - VG	1
15-nov	718-720			X	X		A'dam	Peinture et musée + carte		Publication voyage	tb amsterdam photo dump 1. photo en forme 2. Musée Van Gogh 3. plus de van gogh 4. sécurisé les cartes pokemon x van gogh 5. J'ai reçu des cookies de Van Stapel 6. repéré nijntje 7. jolis bâtiments	?	0	/	Fleurs de Normandie – 1887 - Henri Fantin-Latour	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
16-nov	723				X		A'dam	Musée		autre	Museum	14	0 /	/		0
16-nov	724--726			X			A'dam	Peinture		autre	Dam art dump (2 mention notable à Salvador dali, van gogh et antoni gaudi s	13	0 /		Tournesols – 1889 – VG Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Portrait de Vincent van Gogh – 1886 – John Russell	3
16-nov	727--728				X		A'dam	Musée		autre	\$ Van Gogh la nuit. Musée à Amsterdam. i Entraînement pour le Bruggenloop dans un Amsterdam pluvieux. Via Museum Square, Amsterdam.	2	0 /		Musée	0
16-nov	729--730			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Citation auteur anonyme	L'amour et l'art sont la même chose	?	0 /		Tournesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Autoportrait au chevalet – 1886 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	4
16-nov	731			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Van Gogh déménage dans la province de Drenthe en septembre 1883. Il y resterait 3 mois. Vincent a été profondément impressionné par le paysage de landes et de la tourbe. Dans ses dessins et peintures, il a essayé de capturer l'atmosphère et l'humeur de la campagne en automne. En octobre, Vincent expérimentait les effets du soir et peint cette belle peinture d'un fermier brûlant de mauvaises herbes dans le paysage de Drenthe. Drenthe a été le décor de notre tout premier congrès Van Gogh Europe les 14 & 15 novembre. Consultez notre point culminant et notre site web pour des photos et des informations! Vincent van Gogh. Des paysans qui brûlent des mauvaises herbes. 1883. Crédits (obligation d'État) : Musée Van Gogh, Amsterdam / Drents Museum, Assen (acheté avec le soutien du VriendenLoterij, Mondriaan Fund, Rembrandt Association (avec le soutien supplémentaire de son Fonds Themafonds Impressionisme/Claude Monet, son Fonds Hendrickje et les Prins Bernhard Cultuurfonds), Vincent van Gogh Stichting, province de Drenthe, Stichting Beringer Hazewinkel, Musée des Drents Stichting Steunfonds et Stichting Vrienden van het Drents Museum)	403	4	Commentaire sur l'aute	Cultivateur de mauvaises herbes – 1883 – VG	1
16-nov	732			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Je me sens touristique. 🇳🇱	99	0 /		Tournesols - 1889 - VG	1
16-nov	734			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	* Musée Van Gogh, Amsterdam Les amandes fleurissent au début du printemps, ce qui en fait un symbole de nouvelle vie. Le tableau de Vincent Van Gogh « Amande en fleurs » était un cadeau à son frère Theo et à sa belle-sœur Jo, qui venaient d'avoir un fils, Vincent Willem. Dans la lettre annonçant l'arrivée, Theo a écrit : « Comme nous lui avons dit, nous lui donnerons son nom, et je souhaite qu'il soit aussi déterminé et courageux que vous. » Vincent Willem a fondé le musée Van Gogh.	125	0 /		Fleur d'amanider - 1890 - VG	1
17-nov	737--73 X		Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur		autre	Mettre le psy en psychédélique	?	0 /		Tournesols – 1889 – VG Crâne – 1887 – VG Peinture de Vincent van Gogh – 1887 Pokémon Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Tournesols – 1889 – VG La Chambre – 1888 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	2
17-nov	742--749			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	commentaire sur le musée	Musée d'art de Gogh dans le passé ! La réservation à l'avance est essentielle. Je peux le voir de près et prendre une photo pour que je puisse même voir comment est la peinture, et elle est assez vide + Les conseils explicatifs sont mieux que ceux empruntés ! Vous pouvez sentir un peu la subtilité et les parties pathologiques de Gogh -	8	0 /		Fleur d'amandier – 1890 – VG	7

Date	N°1	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
17-nov	750--757			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Commentaire sur pokémon	Pokémon au musée Van Gogh Avec avec @himenos_eyepatch_@_denise_de @vangoghmuseum @pokemon@pokemondeu	20	0 /		Pokémon (6)	6
17-nov	758			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	Amsterdam Nous avons commencé la journée en vélo au Coffee District pour notre caféine quotidienne. Normalement, je n'aime pas les boissons chaudes, mais il faisait si froid que je ne pouvais pas m'empêcher d'en prendre une. J'ai été agréablement surpris par la qualité de leur latte, même si je préfère les lattes glacés. Je recommande vivement cet endroit. @thecoffeedistrict ☺ Puis nous avons fait le tour de Vondelpark à vélo. Ce parc était étonnamment grand et inondé d'autres cyclistes qui se rendaient au travail. J'aurais aimé que le temps soit plus beau mais ce parc était magnifique. 🚲🌳 Le musée Moco a ouvert ses portes à 9h, c'est là que j'étais. Le musée ressemblait plus à une maison victorienne qu'à un musée, mais ils avaient de l'art vraiment cool et beaucoup d'informations sur la culture pop. @mocomuseum 📖 Le déjeuner était au Burger Room. Cet endroit était si mignon, ils avaient un thème « Magicien d'Oz » en cours. La nourriture ici était incroyable, mais méfiez-vous : vous pouvez obtenir la nourriture coma après. @theburgerroomamsterdam 🍔 Puis nous nous sommes dirigés vers le Musée Van Gogh. Il se trouve qu'ils ont aussi une exposition spéciale de Pokémon, donc il y avait beaucoup d'enfants qui couraient partout à la recherche des réponses. Je recommande fortement d'obtenir des billets à l'avance. Lorsque nous sommes arrivés, ils avaient un panneau indiquant que tous les billets pour la journée étaient déjà vendus. @vangoghmuseum 🗳️ Le décalage horaire commençait à frapper un peu alors nous sommes allés à Black pour un café. Le chocolat chaud ici avait vraiment l'air bon et j'étais ten	3	0 /		Pokémon Peinture de Vincent van Gogh – 1887	2
17-nov	759--760			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam city guide Mes recommandations pour votre voyage à Amsterdam Couverture du musée Van Gogh 1. Saint-Jean 2. Musée Van Gogh 3. District de Jordaan 4. Marché aux fleurs 5. Museumbourg 6. Café peu commun	?	44	Commentaire sur le gui	Tourmesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	2
17-nov	761	X	visiteur qui pose + selfie				A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Incroyablement reconnaissante d'avoir pu visiter cette incroyable exposition, absolument l'une des meilleures expériences de ma vie o J'ai beaucoup lutté en essayant de prendre de bonnes photos de moi car ma confiance a été vraiment faible ces derniers temps, mais ça doit être ma photo préférée de celles que j'ai prises au musée S	?	0 /		Pokémon (2)	2
18-nov	762			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Je vous souhaite à tous une merveilleuse journée 6 O2 Amsterdam et sa beauté	?	0 /		Assiette de pêches – 1882 - Gustave Caillebotte	1
18-nov	763--76	X	pose et de dos		X		A'dam	Musée + visiteur		Citation auteur anonyme	Domage beurre de cacahuète Vous n'êtes pas fait de sucre, vous ne fondrez pas.	66	6	Commentaire sur la des	Tourmesols - 1889 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
18-nov	765			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Deuxième semaine (Manchester/Amsterdam)	?	3	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1
18-nov	766			X			A'dam	Peinture		autre	quand je me souviens que j'ai déjà vu mes œuvres d'artistes préférés en direct	?	0	/	Autoportrait au chevalet - 1886 - VG	1
18-nov	767--772			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	Danse d'été pour toujours (août 2022) 1. GIPA dans la danse d'été pour toujours 2. Paradiso 3. Énergie monstre 4. Cheeseburger au BURGER KING 5. Musée Van Gogh Amsterdam 6. Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille, Van Gogh (1887) 7. La chambre à coucher, Vincent van Gogh (1888) 8. Tournesols, Vincent van Gogh (1889) 9. Fleur d'amande, Vincent van Gogh (1890) 10. Iris, Vincent van Gogh (1890)	74	1	Commentaire sur le voy	Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille - septembre/octobre 1887 - VG La Chambre - 1888 - VG Tournesols - 1889 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG Vase avec Iris - 1890 - VG	5
19-nov	773			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Vincent van Gogh Champ de blé avec une faucheuse Saint-Rémy-de-Provence, 1889 Van Gogh a peint ce tableau en septembre 1889, lorsqu'il était à l'asile de Saint-Rémy. Il a choisi ce sujet probablement à cause de sa maladie mentale. Il a écrit dans une lettre qu'il voyait la faucheuse comme un symbole de mort, et que la vie prendra fin. Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? Demandez un devis gratuit pour votre reproduction peinte à la main dès maintenant sur www.vangoghkopie.nl/english (lien dans la bio) Photo par : @vangoghmuseum	###	20	Réaction (smiley)	Champ de blé avec tondeuse - 1889 - VG	1
19-nov	809			X			A'dam	Peinture		autre	#sailing #vangogh #sailingwithvangogh #animation #art By Andrey Zakiryanov	1	0	/	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer - 1888 - VG	1
19-nov	810			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Les Pays-Bas étaient lovley pour moi da #netherlands #amsterdam #lovley #trip	33	0	/	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1
19-nov	811--812			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Publication voyage	# : amsterdam netherlands Tony's Chocolonely Superstore@tonyschocolonely Rijksmuseum @rijksmuseum Van Gogh Museum @vangoghmuseum Moco Museum@mocomuseum Bloemenmarkt	?	8	Commentaire sur le voy	Pokémon Autoportrait avec chapeau de paille - 1887 - VG La chambre - 1888 - VG La taseuse de moutons (d'après Millet) - 1889 - VG La fermier qui étrangle le lin (à Millet) - 1889 - VG La tondeuse (à Millet) - 1889 - VG Montmartre : derrière le Moulin de la Galette - 1887 - VG Quelques sabots en cuir - 1889 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886 - VG Crâne - 1887 - VG	1
19-nov	813--820			X			A'dam	Peinture		Citation auteur anonyme	Le vendeur: Voici quelqu'un d'intéressant, Joey. Que savez-vous de Van Gogh ? Joey : il s'est coupé l'oreille. Le vendeur: Et ? Joey: Je suis sorti. Le vendeur : Il a peint ça. Ouah ! C'est plutôt sympa. Je pensais qu'il s'était coupé l'oreille parce qu'il était nul.	30	1	Mentions	Soirée (à Millet) - 1889 - VG	11
19-nov	821			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	- Amis - Celui avec les menottes • AMSTERDAM • #holland	50	0	/	Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
19-nov	822				X		A'dam	Musée + visiteur		Publication voyage	restaurantmugpor... @hotel_okura_amsterdam. Stylechart-Skirt @veromoda @veromodacanada, Top @uniglo@winners, Bag @gucci, shoes @nike @mynta, Denims & watch @guess, sunglasses @burberry, Jewelry #japantrip . Makeup - Moisturizer & blush @clinique, skin tint & lipstick- super stay vinyl ink @maybelline, Setting Powder @lauramercier,	5	1	Spam	Musée	0
19-nov	824	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		commentaire sur le musée	Visiter @vangoghmuseum c'est comme partir en voyage avec Vincent Van Gogh	30	3	Réaction (smiley)	La Fenaison - 1887 - Léon- Augustin Lhermitte	1
20-nov	825			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Je suis allé à Amsterdam pour les arts et la je suis resté pour les amis que j'ai rencontrés en culture chemin	154	4	commentaire sur le voy	Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 - VG	1
20-nov	827			X			A'dam	Peinture pokémon	X	Publication voyage	J'ai visité le musée Van Gogh à Amsterdam visite, vaut vraiment le détour	30	2	Réaction (smiley)	Pokémon	1
20-nov	828-831			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Commentaire pokémon	À propos de l'exposition Pokémon au musée Van Gogh.	15	1	Réaction	Pokémon (2)	2
20-nov	832-841			X			A'dam	Peinture		autre	VG Museum	2	0	/	Portrait de Camille Roulin – 1888 – VG Autoportrait au chevalet – 1886 – VG Nu de dos avec serviette et éponge – 1890 – Edgar Degas Table basse avec absinthe – 1887 – VG La maison jaune (la rue) – 1888 – VG Brinche d'amande en fleurs dans un verre – 1888 – VG Rouge et ail – 1887 – VG Champ de blé avec tondeuse – 1889 – VG Le semeur – 1888 – VG	9
20-nov	842-847			X	X		A'dam	Peinture et musée		commentaire sur le musée	Musée d'art de Gogh D'abord j'ai bu une bière pour alléger l'atmosphère lol (je ne savais pas que Heineken venait de Hollande) J'ai l'impression d'être un peu seul avec Gogh, le romantisme et tout lol C'est bien d'avoir le sens de l'humour et de se soucier du subconscient ! J'ai déjà collaboré avec pokémon Et voilà un fond d'écran japonais style médiéval Je regardais "Hmm" et soudainement c'était l'heure de la sieste Je suis venu la veille, mais j'ai dû réserver c'était plein, donc je n'ai pas pu entrer C'était un grand succès	4	0	/	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Tournesols – 1889 – VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Pokémon Cyprés et deux femmes – 1890 – VG	5
20-nov	848			X			A'dam	Peinture		Citation auteur anonyme + publication voyage	Je te promets que je n'irai jamais, jamais au sujet de ce voyage. « Je suis allé en Europe pendant une semaine et demie » est mon seul trait de personnalité maintenant. Habitue-toi	?	8	Commentaire sur le voy	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Tournesols – 1889 – VG	1
20-nov	849-850			X			A'dam	Peinture		autre	Amsterdam décharge un mois plus tard... P. S. Juste pour vous dire que le cheesecake sans croûte de @levainetlevin guérira instantanément toutes sortes d'instabilité mentale.	?	0	/	Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Le repas – 1850-1892 – Auguste Boulard Le dragon de l'eau – 1855-1865 – Jean-François Millet Vieille femme de Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard Jeune paysanne avec un talon – 1882 – Jules Breton Vue de La mare aux fées – 1870 – Rosa Bonheur Garçon de cuisine – 1845-1891 - Théodule Ribo La récolte du raisin – 1880 - Jules Bastien-Lepage Bord du bois – 1858 - Gerard Bilders	10

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
20-nov	851			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Van Gogh passe les premiers mois de 1889 par intermittence à l'hôpital d'Arles. Après une bagarre avec son ami Gauguin fin décembre il s'était coupé l'oreille et c'était la première de plusieurs graves crises mentales. Vincent avait peur pour sa maladie car il n'a jamais su quand elle allait se reproduire mais la peinture l'a surtout aidé. Tant qu'il était capable de travailler, cela l'a maintenu et Vincent pensait que c'était la clé de son rétablissement. Alors quand les arbres ont commencé à fleurir en avril, il a immédiatement été plein d'inspiration et a commencé une nouvelle série de peintures. Ici on voit l'un d'entre eux. Vincent l'a décrit comme « presque entièrement vert avec un peu de lilas et de gris.' C'est remarquable à quel point Van Gogh vous donne l'herbe ici, recouvert de fleurs jaunes. La partie supérieure du tableau se concentre sur les fleurs sur les arbres. Let us know what you think! CE Vergers en fleur, vue d'Arles Vincent van Gogh. Vergers en fleur, vue d'Arles. Avril 1889. Musée Van Gogh, Amsterdam (Fondation Vincent van Gogh) #vangogheurope #followvangogh #vincentvangogh #vangogh #arles #vangoghmuseum #paintings @vangoghmuseum	###	27	Commentaire sur l'oeuvre	Vergers fleuris, vue sur Arles – 1889 - VG	1
20-nov	853	X	visiteur de dos				A'dam	visiteur		autre	#likes #follow #love #instagood #instagram #photooftheday #photography #pinterest #instalike #instadaily #picoftheday #myself #reels #aesthetic #vangoghmuseum #art #love #italy #naples #london #nyc #fashion #style #styleblogger #mensoufit #ootd #moda #potd #whosnext #amsterdam #vangogh	10	/		La chambre – 1888 – VG	1
20-nov	854				X		A'dam	Musée		Commentaire sur le musée, sur l'artiste et sur l'expo pokémon	Le musée Van Gogh d'Amsterdam abrite la plus grande collection d'oeuvres d'art de Vincent van Gogh (1853-1890) au monde. La collection permanente comprend plus de 200 tableaux de Vincent van Gogh, 500 dessins et plus de 750 lettres. Le musée présente également des expositions sur divers sujets de l'histoire de l'art du 19e siècle. #art #arthistory #contemporaryart #artist #artmuseum #artcollector #rezaafrasyabi #mazaartgroup #gerhaldrichter #vangoghmuseum #vangogh Le musée Van Gogh d'Amsterdam abrite la plus grande collection d'artefacts de Vincent van Gogh (1853-1890) au monde. La collection permanente comprend plus de 200 tableaux de Vincent van Gogh, 500 dessins et plus de 750 lettres. Le musée propose également des expositions portant sur divers sujets de l'histoire de l'art du 19e siècle. Pour de plus amples informations sur Vincent van Gogh, veuillez visiter la section biographie de Vincent Van Gogh sur le site Web du musée.	43	0 /		Musée	0
20-nov	855			X			A'dam	Peinture		autre	(Pour une meilleure vue, ouvrez la bobine en plein écran) R #5stig @puppet_and_more	34	2	Réaction (smiley)	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	1
21-nov	856			X			A'dam	Peinture		autre	temps froid = accessoires en fourrure mignons	?	18	Commentaire sur la per	Brinche d'amande en fleurs dans un verre – 1888 – VG	1
21-nov	857			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Autoportrait, Vincent Van Gogh (Pays-Bas). Huile sur toile, 1887. Musée Van Gogh, Amsterdam.	862	0 /		Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
21-nov	858-860			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	J'ai adoré mes jours de congé ces derniers temps... me sortir et être présent. Pour moi. * #fyp> #art #vangogh #black #art #manicure #buzzcutgirl #buzzcut #museum #canals #amsterdam	36		2 Réaction (smiley)	Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Le repas – 1850-1892 – Auguste Boulard Vieille femme de Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard Profil d'une femme – 1887-1888 – Arnold Koning Les manguiers, Martinique - 1887 – Paul Gauguin Une jeune femme à table, « Poudre de riz » - 1887 - Henri de Toulouse-Lautrec Bouddha – 1904 - Odilon Redon Jeune paysanne avec un talon – 1882 – Jules Breton Vue de La mare aux fées – 1870 – Rosa Bonheur Garçon de cuisine – 1845-1891 - Théodule Ribo La récolte du raisin – 1880 - Jules Bastien-Lepage Bord du bois – 1858 - Gerard Bilders Vergers fleuris, vue sur Arles – 1889 – VG Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG	14
21-nov	861-86	X	Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et musée		autre	Qu'est-ce qui est beau pour vous ? Qu'est-ce qui vous inspire ? Quelle image vous fait déborder ? J'adore visiter les musées et les galeries. Contempler les détails d'une œuvre d'art est l'une des choses qui me font déborder. Ça apporte cette joie dans le cœur, tu sais ? L'art, sous ses différentes formes, nous permet de voir le monde sous une perspective différente, c'est une lentille pour voir au-delà de l'évidence ou pour établir ce que nous ne voyons Et c'est cette nouvelle perspective qui nourrit et aiguise la créativité.	9		0 /	Fleur d'amandier – 1890 – VG Champ de blé avec tondeuse – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG La chambre – 1888 – VG	4
21-nov	865			X			A'dam	Peinture		autre	Je travaille sur quelques-uns de mes vœux d'anniversaire	37		0 /	La Chambre - 1888 - VG	1
21-nov	866-867			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	manque l'été	56		2 Commentaire sur la per	Vase avec Iris – 1890 – VG	2
21-nov	868			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam Carrières =De retour sur le tuyau de gaz	254		5 Commentaire sur la per	Toumesols – 1889 – VG	1
21-nov	869-87	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur	X	commentaire sur l'expo	Depuis que j'ai appris que Pikachu travaille avec le musée Van Gogh aux Pays-Bas, et une série de marchandises communes, j'ai hâte de prendre l'avion pour Amsterdam. Résultat, les exposants ont sous-estimé la persévérance et l'enthousiasme des fans de Pok PJ mon partout dans le monde. Non seulement les cartes souvenirs données à l'origine gratuitement ont été tirées à un prix élevé, mais la ruée massive des acheteurs et le prix des scalpers ont apporté beaucoup de chaos, les obligeant à annoncer d'urgence l'annulation de l'envoi de cartes souvenirs, et tous les produits de marque commune étaient vendus également sur le. Beaucoup de mes amis qui sont allés me rendre visite, n'ont presque jamais revu de vente de souvenirs. Mais nous avons réservé des billets il y a un mois, en tenant la mentalité d'être fan de pickup ou d'aller en pèlerinage, le résultat a été une énorme explosion de caractère ce jour-là, les amis disaient que j'étais en mode fou, ton d'octave excité, le coin de ma bouche était plein de sourires cachés, limités à un par article, peu importe ce que c'est, j'ai failli me perdre dans la boutique de souvenirs, tellement mignon que je n'achète toujours pas d'explosif Même si je n'ai pas rencontré d'autre produit plus souhaité, je suis déjà satisfaite. Je n'ai pas eu cette joie profonde depuis longtemps, tout le monde disait que c'était le jour le plus heureux où je m'ai vu sourire ces derniers jours.	###		27 Commentaire sur la per	Pokémon (2)	2

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
21-nov	881-88	X	Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée		Publication voyage	Avec mon œuvre d'art préférée.. #Sunflowers. Oui, je pleure. Il est la raison pour laquelle je suis ici à Amsterdam, pour fêter mon 50e anniversaire. Un rêve devenu réalité. R #VanGoghMuseum	47	5	Message d'anniversaire	Tourmesols – 1889 – VG Peinture de Vincent van Gogh – 1887 Le pêcheur rose – 1888 – VG Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG La chambre – 1888 – VG Table basse avec absinthe – 1887 – VG La récolte – 1888 – VG	7
21-nov	890			X			A'dam	Peinture		autre	9 ans plus tard..	?	7	Commentaire sur la per	Fleurs de Normandie – 1887 - Henri Fantin-Latour	1
21-nov	891				X		A'dam	Musée		autre	Highlights	52	2	Réaction (smiley)	Musée	0
21-nov	892			X			A'dam	Peinture et carte		Commentaire sur pokémon	La peinture originale de Van Gogh et la version Pokemon 念	?	7	Réaction	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1
21-nov	893-895			X			A'dam	Peinture		autre	Je t'aime, je t'aime.	?	0	/	Tourmesols – 1889 – VG	2
21-nov	896	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur		autre	& la dreamteam pour@trophybygassan	121	18	Réaction (smiley)	Tourmesols - 1889 - VG	1
22-nov	897-89	X	Visiteur de dos	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée		Publication voyage	J'ai passé les cinq secondes à Amsterdam parce que soph se sentait comme mais voici quelques moments forts lol Ps pourquoi personne ne nous a dit qu'Amsterdam était venteux ?	55	1	Réaction (smiley)	Montmartre : derrière le Moulin de la Galette – 1887 – VG Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG	2
22-nov	900-90	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur		autre	Un rêve ? - Rencontrer Van Gogh ! (En fait, savoir tout ce qui l'a inspiré à faire ses œuvres, les villes, les champs, les fleurs, le ciel ! et maintenant je suis enchanté par la Hollande !)	50	7	Commentaire sur la per	Tourmesols – 1889 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG La chambre – 1888 – VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG	4
22-nov	907			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Vincent van Gogh Champ avec coquelicots Arles, 1888 Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? Demandez un devis gratuit pour votre reproduction peinte à la main dès maintenant sur ww.vangoghkopie./english	###	8	Réaction (smiley)	Fleur d'amandier – 1890 – VG	1
22-nov	908			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam Voici un petit avis d'Amsterdam - choqué amoureux de cette merveilleuse ville ! ++	198	0	/	La chambre – 1888 – VG	1
22-nov	909			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur pokémon	hausdesspiels avait déjà une quête sur @yvoonekonig il y a des années, où il fallait trouver des œuvres d'art sur #NorisLiga où l'artiste et sa signature Pokémon pouvaient être vus. Aujourd'hui à @vangoghmuseum #Amsterdam nous avons pu prendre une photo avec sa carte postale et un autoportrait de Vincent van Gogh !	19	0	/	Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG	1
22-nov	910			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	merci Amsterdam, on s'est éclaté	59	0	/	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1
22-nov	911				X		A'dam	Musée		Publication voyage	#autumn #nowember #2023#city #fotografia #love #streetstyle #fridays	5	0	/	Musée	0
22-nov	912			X			A'dam	Peinture		commentaire sur le musée	Je suis allé à la @vangoghmuseum non seulement pour voir les peintures, j'ai pris des photos d'un beau mur et je me suis inspiré de la peinture des tourmesols et j'ai créé un vase Swipe pour le voir.	33	2	Réaction (smiley)	Tourmesols - 1889 - VG	1
22-nov	913			X			A'dam	Peinture		autre	Bonne nuit *	29	0	/	Crâne de squelette fumant une cigarette- 1886 - VG	1
22-nov	914				X		A'dam	Musée	X	Publication voyage	Utterly Charmed by Amsterdam Again 1: Un bar à vin si charmant où vous pouvez facilement passer des heures @glouglouamsterdam 2: Bitterballen me manque (Boulettes de viande hollandaises) 3: De belles couleurs contre ciel gris 4 : La seule fois où je suis allé dans la partie centrale de la ville cette fois-ci, c'était	47	2	Réaction (smiley)	Musée	0

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
22-nov	915			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Début 1888, Van Gogh s'est rendu au village de pêcheurs des Saintes-Maries-de-la-Mer. Il vivait à Arles, et n'avait jamais vu la mer Méditerranée. Il a dû voyager pendant des heures en car pour s'y rendre. Mais après le voyage, il a été accueilli par la Méditerranée. Van Gogh est resté un moment dans Les Saintes-Maries-de-la-Mer. En à peine une semaine, il a réalisé neuf dessins et trois peintures dans et autour du village. Cette animation de « Seascape près des Saintes-Maries-de-la-Mer », (1888) est réalisée par Andrey Zakirzyanov. merci pour avoir utilisé le travail de Vincent pour inspirer votre créativité Sid par Andrey Surotdinov #vangoghinspires #vangogh #animation #art	107		1 Réaction	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	1
22-nov	916				X		A'dam	Musée		Publication voyage	Amsterdam décharge d'architecture parce que ce voyage me manque déjà.. (Et pour dépoussiérer la nourriture abandonnée depuis)	?		8 Réaction	Musée	0
22-nov	917	X	visiteur qui pose + selfie				A'dam	visiteur		Publication voyage	La nuit ou le jour, sous la pluie ou au soleil, elle peut être romantique et audacieuse. La ville qui fait rêver tout le monde, petits et grands, qui enchante et intrigue. Impertinent mais jamais grossier. Stampopot et boulettes de viande, sandwich au hareng, délicieux stroopwafels et puis seulement de la musique..	43		4 Réaction (smiley)	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1
22-nov	918			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Début 1888, Van Gogh s'est rendu au village de pêcheurs des Saintes-Maries-de-la-Mer - il vivait à Arles et n'avait jamais vu la mer Méditerranée. Il a dû parcourir des heures en bus pour y arriver. Mais après le voyage il a été accueilli par la Méditerranée. Van Gogh a passé du temps aux Saintes-Maries-de-la-Mer. En seulement une semaine, il a réalisé neuf dessins et trois peintures dans et autour du village. Cette animation de « Seascape près des Saintes-Maries-de-la-Mer », (1888) est d'Andrey Zakirzyanov.	5		0 /	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
22-nov	919	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		Publication voyage	Je me suis forcé à voyager (seul) récemment pour visiter des musées. Je déteste voyager mais j'adore les musées. J'ai juste pleuré tout le trajet en train jusqu'à Amsterdam parce que j'ai pris le mauvais train au début lmao. J'ai de très mauvaises compétences en navigation pour quelqu'un qui étudie la géographie. *	?		0 /	Champ de blé avec tondeuse – 1889 - VG	1
22-nov	920–92	X	visiteur qui pose + selfie	X			A'dam	Peinture et visiteur	2	Commentaire sur pokémon	Gogh-tta attrape-les tous #vangoghmuseum #pokemonvangogh #pokemon	17		4 Réaction (smiley)	Toumesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Pokémon (2)	4
22-nov	926–93	X	visiteur qui pose + selfie	X			A'dam	Peinture et visiteur	2	commentaire sur le musée + publication voyage	Musée Van Gogh partie 1 C'était la raison principale de ma visite à Amsterdam, pour voir le musée Van Gogh et les peintures. Nous avons eu la chance en 2019 d'aller à Londres pour y voir l'exposition Van Gogh et d'y voir des peintures qui n'avaient jamais été au Royaume-Uni. J'étais si heureux de pouvoir visiter Amsterdam, car Van Gogh a passé beaucoup de temps ici et avait beaucoup d'inspiration pour ses peintures. Le musée Van Gogh était très impressionnant avec de nombreux étages, nous sommes allés tôt le matin donc ce n'était pas trop occupé et nous avons pu bien regarder toutes les peintures. Il y avait aussi quelques peintures et sculptures d'autres artistes et aussi l'exposition Pokémon qui était super. Une de mes choses préférées au musée était la dame qui allaitait son enfant, absolument belle et la chose la plus naturelle au monde.	?		0 /	Pokémon (6) Autoportrait au chevalet – 1886 – VG Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	9

Date	N°I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
22-nov	936-939			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Photo de l'argent qui arrive Vincent van Gogh (1853 - 1890), Arles, janvier 1889 huile sur toile, 95 cm x 73 cm Musée Van Gogh, Amsterdam	44	9	Commentaire sur l'oeuvre	Tourmesols - 1889 - VG	1
22-nov	940-944			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Van Gogh x Pokémon!	15	2	Réaction (smiley)	Pokémon (5)	5
22-nov	945				X		A'dam	Musée		Publication voyage	🇳🇱 à l'horizontal	?	2	Commentaire sur la per	Musée	0
23-nov	947			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Rouleau moyen d'une flâneuse	42	2	commentaire sur les ph	Autoportrait - 1887 - VG - 2	1
23-nov	950-951			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	J'ai conquis quelques musuems d'Amsterdam! Rijksmuseum, Moco Musuem et Van Gogh Musuem	4	0	/	Portrait de Vincent van Gogh - 1886 - John Russell	1
23-nov	952-95 X		Visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée		autre	musée van gogh • musée riche • musée moco Pays-Bas 🇳🇱 🇳🇱 🇳🇱 🇳🇱	?	2	Réaction (smiley)	Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG Tourmesols - 1889 - VG	3
23-nov	957			X			A'dam	Peinture		autre	#pikachu #vangogh	?	0	/	Les mangeurs de pommes de terre - 1885 - VG Pokémon	1
23-nov	958-96 X		Visiteur qui pose et de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur	2	commentaire sur l'artiste	Qu'ont en commun l'absinthe, les tournesols et l'oreille gauche?	?	5	Commentaire sur la per	Autoportrait au chevalet - 1886 - VG Autoportrait - 1887 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG Table basse avec absinthe - 1887 - VG Tourmesols - 1889 - VG La maison jaune (la rue) - 1888 - VG	7
23-nov	964 X		visiteur de dos				A'dam	visiteur		Publication voyage	Amsterdam et Utrecht avec de vieux amis et de nouveaux amis"	?	28	Commentaire sur la per	Tourmesols - 1889 - VG	1
23-nov	965			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Le chignon affronte Amsterdam	?	12	Commentaire sur la per	Autoportrait au chevalet - 1886 - VG	1
23-nov	967-97 X		Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur		autre	Van Gogh Museum part 2	?	0	/	Tourmesols - 1889 - VG La chambre - 1888 - VG Verger de prunes en fleurs (d'après Hiroshige) - 1887 - VG Vase à fleurs - 1856-1891 - Georges Jeannin Paysage avec des lapins - 1889 - VG Un crabe couché sur le dos - 1887 - VG Fleur d'amandier - 1890 - VG	7
23-nov	975-981			X	X		A'dam	Peinture et musée	2	Commentaire sur pokémon	pokemon x van gogh	12	3	Commentaire sur l'expc	Pokémon	6
23-nov	982			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	🇳🇱 + publication voyage pokemon x van gogh	22	6	Commentaire sur la per	Roses -1889 - VG Papillons et coquelicots - 1889 - VG Grand œil de paon de nuit - 1889 - VG	3
24-nov	983-989			X	X		A'dam	Peinture et musée	X	Commentaire sur pokémon	#pokemon #pokemongoghmuseum #nintendo #amsterdam #pokemonart	15	0	/	Pokémon	5
24-nov	990-993			X	X		A'dam	Peinture et musée		Publication voyage	Amsterdam Un rêve devenu réalité. #amsterdam #amsterdam= #vangogh #vangoghmuseum #vangoghmuseumamsterdam #picture #pictures #amsterdamgram #instatravel #travelgram #travelphotography #sunset #sunsetlovers #pokemon #pokemonart #pokemonamsterdam	27	0	/	Autoportrait avec verre - janvier 1887 - VG Jeune paysanne avec un talon - 1882 - Jules Breton Vue de La mare aux fées - 1870 - Rosa Bonheur Garçon de cuisine - 1845-1891 - Théodule Ribo La récolte du raisin - 1880 - Jules Bastien-Lepage Bord du bois - 1858 - Gerard Bilders Vergers fleuris, vue sur Arles - 1889 - VG Autoportrait au chapeau de feutre - 1887 - VG	8

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
24-nov	994			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Meilleurs disques d'Amsterdam. @TAG	43	0 /		La Chambre - 1888 - VG	1
24-nov	995	X	Visiteur de dos				A'dam	visiteur		autre	#vincentvangogh	4	0 /		Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG	1
24-nov	996			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Van Gogh et sa première vue sur la mer Méditerranée Début 1888, Van Gogh s'est rendu au village de pêcheurs des Saintes-Maries-de-la-Mer. Il n'avait jamais vu la mer Méditerranée et était étonné par sa beauté. En seulement une semaine, il a réalisé neuf dessins et trois tableaux de la ville et de ses environs. Il a écrit à son frère que « la mer Méditerranée est une couleur de cheval : en d'autres termes, changeable - on ne sait pas toujours si elle est verte ou violette, on ne dit pas toujours si elle a été bleue, car le moment suivant l'éclat en constante évolution a pris une teinte de rose ou de gris". Cette animation de "Seascape près des Saintes-Maries-de-la-Mer", (1888), est d'Andrey Zakirzyanov.	5	0 /		Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
24-nov	999			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	L'Europe occidentale me manque	58	10	Commentaire sur la per	Tournesols - 1889 - VG	1
24-nov	1000-1	X	Visiteur qui pose et de dos		X		A'dam	Musée + visiteur		Commentaire sur l'artiste + sur le musée	impressionism how did it impress me? C'est incroyable comment vous voyez le monde autrement après de tels lieux d'art ! La vision est totalement différente ! These games of colors are everywhere Jouer de la lumière, des ombres et des formes 28 Beauté des détails, dans la partie de smth great Dynamic motion from different perspective * 6 Nous pouvons tous le voir autant que nos sens sont ouverts. Alors que nous sommes ouverts au monde qui nous entoure. The most sensitive become geniuses. réalité + imagination + sincérité = ART @ Vincent Van Gogh - personne ultra sensible, entièrement dédiée à la peinture. Sa biographie est vraiment scandaleuse, son esprit était totalement fou, sa vie était destructrice. Mais à la fin, ça n'a pas d'importance, car il a tant donné à ce monde, à nous. (2100 tableaux) Ce qui est fait avec amour est bien fait Van Gogh	51	2	Réaction (smiley)	Jeune paysanne avec un talon – 1882 – Jules Breton Vue de La mare aux fées – 1870 – Rosa Bonheur Garçon de cuisine – 1845-1891 - Théodule Ribo La récolte du raisin – 1880 - Jules Bastien-Lepage Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Tournesols – 1889 – VG	6
24-nov	1004			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Cette animation de 'Seascape près de Les Saintes-Maries-de-la-Mer', (1888) est réalisé par Andrey Zakirzyanov.	###	6	Réaction sur l'oeuvre + :	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
24-nov	1005				X		A'dam	Musée		autre	#vangogh	10	0 /		Musée	0
24-nov	1006			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	" Tournesols" - Vincent Van Gogh 1889. L'une des cinq versions différentes qu'il a peintes au cours de sa courte vie. Actuellement exposé au musée Van Gogh à Amsterdam, Pays-Bas.	20	0 /		Tournesols - 1889 - VG	1
24-nov	1007-1	X	visiteur qui pose + selfie	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée		autre	Van Gogh night 24/11	13	0 /		Pêcher en fleurs – 1888 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG	3
24-nov	1011-1	X	visiteur qui pose + selfie	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée	2	Publication voyage	Même endroit année différente. Van Gogh t'aime a nous sommes nés le même jour	22	0 /		Tournesols – 1889 – VG Pokémon (3) Autoportrait au chevalet – 1886 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	6

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O					
															Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Autoportrait – mars/juin 1886 – VG Autoportrait au chevalet – 1886 – VG Autoportrait avec chapeau de paille – août/septembre 1887 - VG Autoportrait – 1887 – VG Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Autoportrait avec verre – janvier 1887 – VG Autoportrait – mars/juin 1887 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – décembre 1886/janvier 1887 - VG Montmartre : derrière le Moulin de la Galette – 1887 – VG Vue de l'appartement de Theo – 1887 – VG Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 – VG Vase aux pivoines et au jasmin paysan – 1872-1877 - Camille Pissarro Bouteille de pivoines et trace de chevalier bleue – 1886 – VG Vase à fleurs – 1875 - Adolphe Monticelli Ferme en Bretagne – 1890 – Paul Sérusier						
25-nov	1017--1	X		X			A'dam	Peinture et visiteur		Publication voyage	Une journée au musée #museo #vangoghmuseum #reelsinstagram #girl	?		3	Réaction (smiley)		32				
											Quelques jours dans cette petite ville magique + C'était l'une de mes villes préférées, alors comment ai-je pris si peu de photos? Bon tu sais ce qu'on dit quand on s'amuse, on n'a pas le temps de décrocher son téléphone ou on dit ça ? Eh bien, c'est vrai, alors ils devraient. Que vous cherchiez l'histoire ou une nuit de débauche, Amsterdam a tout. Je suis passé de la dégustation de vin et de fromage sur un canal incroyable à lécher ma sucette magique dans les rues remplies de vélo (attention en traversant les rues), à la rencontre d'une famille tout aussi pompette qui m'a emmené en ville pour une nuit de débauche agréable (d'après ce dont je me souviens 6). À marcher dans les rues du quartier des lumières rouges. Mais ce genre d'amusement n'est pas le seul qui a été amusé. Do Cette ville est pleine d'histoire, d'art et de culture. Je recommande vivement le musée van Gogh pour une merveilleuse histoire et des œuvres d'art épiques (pas de nuit étoilée n'est pas ici, c'est à MOMA) et si vous avez l'occasion de réserver des billets, allez certainement voir Anne Frank House. Je sais qu'il y a des opinions partagées à ce sujet, mais honnêtement, ça m'a donné la chair de poule tout le temps où je marchais dans le grenier. Attention, si vous avez peur des escaliers raides, ce n'est peut-être pas pour vous.					commentaire sur le musée + publication voyage	16	0 /		Fleur d'amandier - 1890 - VG	1
25-nov	1019--1020			X			A'dam	Peinture									1				
25-nov	1021			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Les mangeurs de patates	1		0 /		Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG	1				
															Crâne de squelette fumant une cigarette – 1886 – VG Crâne – 1887 – VG Un crabe couché sur le dos – 1887 - VG						
25-nov	1022--1025			X	X		A'dam	Peinture et musée		2	Publication voyage	Amsterdam, NE (Jour 3)	20		0 /		3				

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
25-nov	1028			X	X		A'dam	Peinture et musée		commentaire sur l'artiste	Les roux règnent en maîtres	?	3	Réaction (smiley)	Nature morte avec la Bible – 1885 – VG Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Autoportrait au chevalet – 1886 – VG La chambre – 1888 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	10
25-nov	1030-1	X	Visiteur de dos	X	X		A'dam	Musée + visiteur + peinture		autre	Face à face avec Van Gogh	29	0	/	Tournesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	3
25-nov	1035-1	X	Foule	X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée		commentaire sur le musée	Vincent vendredi - Musée Van Gogh Hier soir, nous avons vécu « Vincent op Vrijdag » au musée Van Gogh à Amsterdam. Pendant l'événement, vous pouvez explorer l'histoire et les œuvres d'art de Van Gogh, accompagnées de DJ et d'autres performances artistiques. Dans le hall principal, il était possible d'acheter des snacks, des boissons et des boissons sans alcool. FREE La meilleure partie ? Avec le Museumkaart, nous n'avons rien payé de plus ! Bien que l'événement ait lieu une fois par mois, il n'y aura pas d'édition en décembre (en raison des festivités de fin d'année). Que diriez-vous de savourer Van Gogh après un verre de vin ? Partagez vos impressions dans les commentaires !	11	0	/	Tournesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG	3
25-nov	1037			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	*Van Gogh a créé « Seascape près des Saintes-Maries-de-la-Mer » en 1888 lors de son séjour dans le village. Cette œuvre d'art capture l'essence dynamique de la côte, montrant sa fascination pour l'interaction de la lumière et du mouvement sur l'eau. Il fait partie d'une série d'œuvres qu'il a peintes pendant son séjour aux Saintes-Maries-de-la-Mer, où il a exploré diverses techniques pour dépeindre la mer et ses environs.	###	31	Réaction (smiley)	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
25-nov	1038			X			A'dam	Peinture		autre	Nuit au musée	21	0	/	Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG Autoportrait – 1887 – VG - 2 Autoportrait au chevalet– 1888 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	4
25-nov	1039			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	food, van gogh, pool, + jazz ❤️ + publication voyage	131	1	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1
26-nov	1040			X			A'dam	Peinture	2	Publication voyage	Passez une journée à Amsterdam avec moi ! - Follow my journey on TikTok dearittiesunshinestudio ++	13	3	Commentaire sur le mu	Pokémon (2)	2
26-nov	1041-1042			X	X		A'dam	Peinture et musée	2	commentaire sur le musée	J'ai dû visiter @vangoghmuseum pour voir certains des chefs-d'œuvre de Vincent Van Gogh tels que les tournesols, la fleur d'amande, ses autoportraits, et plus encore ! Musée Van Gogh à Amsterdam, NL En ce moment, le musée présente une collection collaborative avec @pokemon pour fêter leur 50e anniversaire. L'œuvre de Vincent Van Gogh et les Pokémon ont tous deux un lien particulier avec l'art et la culture japonais. Les estampes japonaises ont eu un profond impact sur l'art de Van Gogh et sur sa vision du monde. Vous pourrez voir Pikachu, Eevee, Snorlax et bien d'autres Pokémon d'une toute nouvelle façon jusqu'au 7 janvier 2024.	11	0	/	Pokémon (3) Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Champs de tulipes près de La Haye – 1886 – Claude Monet Tournesols – 1889 – VG Les mangeurs de pommes de terre – 1885 – VG Autoportrait – 1887 – VG - 2 Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Le repas – 1850-1892 – Auguste Boulard Vieille femme de Drenthe – 1882-1883 - Anthon van Rappard	11

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
26-nov	1043--1	X	Visiteur de dos	X			A'dam	Peinture et visiteur	X	commentaire sur le musée	* Musée Van Gogh X Pokemon & Hello tout le monde, hier j'ai eu la chance d'aller visiter le musée Van Gogh à Amsterdam. J'ai toujours été intéressée par la peinture depuis toute petite mais ici c'était surtout pour l'exposition éphémère Pokemon que je m'y suis rendue ! Sur place, vous obtenez un petit fascicule avec des questions auxquelles il faudra répondre afin d'obtenir une carte postale du tableau de Pikachu. Malheureusement, il ne donne plus la carte Pokémon à cause des dérives de certaines personnes... Le questionnaire est assez ludique et on a surtout répondu au questionnaire en faisant la file pour voir les tableaux. Les tableaux sont inspirés des grandes œuvres de Van Gogh. Ils sont très mignons et j'ai une préférence pour l'Evoli que j'ai toujours trouvé hyper mignon. Outre l'exposition éphémère Pokemon qui a lieu jusqu'au 7 janvier 2024, j'ai pu admirer les œuvres de Van Gogh qui a eu un parcours très sombre. Malgré que la majorité des goodies ont été enlevés, j'ai pu ramener quelques cadeaux à mon loulou et ça me rend heureuse Et toi, tu aimes l'art ? Les Pokémon ? Tu as envie de t'y rendre ?	237	34	Commentaire sur l'expo	Pokémon (5) Pokémon (3)	5
26-nov	1052			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Café du musée d'Amsterdam Van Gogh	4	0 /			3
26-nov	1053			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Quelques-uns de plus de la belle Hollande = #travel #travelling	8	0 /		Fleur d'amandier - 1890 - VG	1
26-nov	1054--1	X	Visiteur de dos		X		A'dam	Musée + visiteur		commentaire sur le musée	Van Gogh Museum, Amsterdam Une des raisons principales pour lesquelles j'ai demandé à Paul de passer à Amsterdam était précisément pour voir le musée. Une guérison spectaculaire, avec un audio-guide qui vous enseigne de manière interactive le contexte nécessaire pour apprécier les œuvres. Le musée existe grâce aux efforts du neveu du peintre, Vincent Willem van Gogh, qui a poursuivi le travail de sa mère pour promouvoir l'héritage de son oncle jusqu'à fonder ce musée. Si jamais vous pouvez y aller, n'oubliez pas d'acheter vos tickets à l'avance via le site officiel du musée @vangoghmuseum & car ils sont toujours épuisés si vous essayez d'acheter à la porte. Quand nous voyageons, j'achète toujours TOUS les tickets de musée ou les activités clés du Chili pour être sûr J'ai eu beaucoup de plaisir à faire cette illustration, même si je n'ai pas expérimenté la palette de couleurs comme lors des exercices précédents et je viens de pratiquer ce truc d'inclure des structures architecturales dans mes œuvres et je ne sais toujours pas quoi en penser	###	37	Commentaire sur la per	Tournesols - 1889 - VG	1
26-nov	1056--1	X	Visiteur qui pose	X		X	A'dam	peinture et lettre		autre	🌻❤️	?	0 /		Autoportrait avec chapeau de paille – août/septembre 1887 - VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Montmartre : derrière le Moulin de la Galette – 1887 – VG Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 – VG	4

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
26-nov	1061--1067			X			A'dam	Peinture	2	autre		27	1	Réaction (smiley)	Pokémon (2) Tournesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG Vase aux pivoines et au jasmin paysan – 1872-1877 - Camille Pissarro Fleur d'amandier – 1890 – VG	7
26-nov	1068--1071		visiteur qui pose	X	X		A'dam	Peinture et visiteur		autre	Van Gogh Museum #amsterdam #netherlands #vangoghmuseum #trip	126	3	Réaction (smiley)	Tournesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	3
26-nov	1072			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	Vincent van Gogh - Iris Saint-Rémy-de-Provence, 1890 Au cours des dernières semaines, il est resté à l'asile de Saint-Rémy, Van Gogh a fait quatre grosses natures mortes de fleurs. Deux d'entre eux sont des peintures d'iris. Dans ce tableau il y a un grand contraste entre les fleurs et le fond. A l'origine, les fleurs étaient violettes. Mais le lac rouge s'estompe avec le temps, et la couleur est devenue bleue. Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? Demandez un devis gratuit pour votre reproduction peinte à la main dès maintenant sur www.vangoghkopie.nl/english (lien dans la bio)	###	18	Réaction (smiley)	Vase avec Iris – 1890 – VG	1
26-nov	1073			X			A'dam	Peinture		autre	Nouveau travail. @vangoghmuseum	238	0	/	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
26-nov	1074			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Rembrandt V Van Gogh V Pikachu V Visite du canal avec des Canadiens bourrés V Schnitzel vegan V Archives noires V Bars gay V Feux rouges 00 V Moulin à vent V Recherche pour locations d'appartements à Amsterdam v	54	1	Réaction (smiley)	La Chambre - 1888 - VG	1
26-nov	1075			X			A'dam	Peinture		autre	#vangogh #vincenvangogh #vincenvangogh. #vangoghmuseum #amsterdam: #holland #vangoghlover # #vangoghlover #vangoghlover.. #selfportrait #selfportrait « #vangoghlover #vangoghlover » #vangoghlover #vangoghlover	535	10	Réaction (smiley)	Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG	1
26-nov	1076			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Énergie du personnage principal !	33	3	Réaction (smiley)	Tournesols – 1889 - VG	1
26-nov	1077--1 X			X	X		A'dam	Peinture et visiteur + musée	2	autre	#makin memories #qualitytime #vangogh #pokemon	17	1	Réaction (smiley)	Pokémon (2) Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG	3
27-nov	1081--1 X		visiteur qui pose + selfie		X		A'dam	visiteur		Publication voyage	Ámsterdam * À propos de l'été dernier et de notre premier voyage international en tant que touristes. Partie 1.	?	3	Commentaire sur la per	Fenaison – 1887 - Léon-Augustin Lhermitte Tournesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG	3
27-nov	1084			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Lune de miel improvisée 1 Amsterdam 2023	35	0	/	Montmartre dans la neige – 1876-1877 – Auguste Lepère	1
27-nov	1085--1086		Visiteur qui pose		X		A'dam	Musée + visiteur		commentaire sur le musée	vangoghmuseum est une exposition à voir absolument !! Nous avons eu l'occasion de nous produire pour les membres de la maison jaune du musée célébrant le 50e anniversaire avec le dresscode #seineriver #blue La crème de la crème était pour rappeler l'artiste/humanité de la #vincenvangogh en combinaison de toutes sortes d'art de #joiedevivre C merci, @barbaramacedo_21 d'avoir joué avec moi ensemble et merci @vangoghmuseum de nous avoir accueillis	?	2	Réaction (smiley)	Musée	0
27-nov	1087		Visiteur qui pose		X		A'dam	visiteur		Publication voyage	Tellement heureux que ce voyage soit sorti de la discussion de groupe ! 	263	5	Commentaire sur le voy	Musée	0
27-nov	1089			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam est si belle qu'elle mérite un post tout  + publication voyage	?	13	Commentaire sur la per	Autoportrait avec verre – janvier 1887 – VG	1

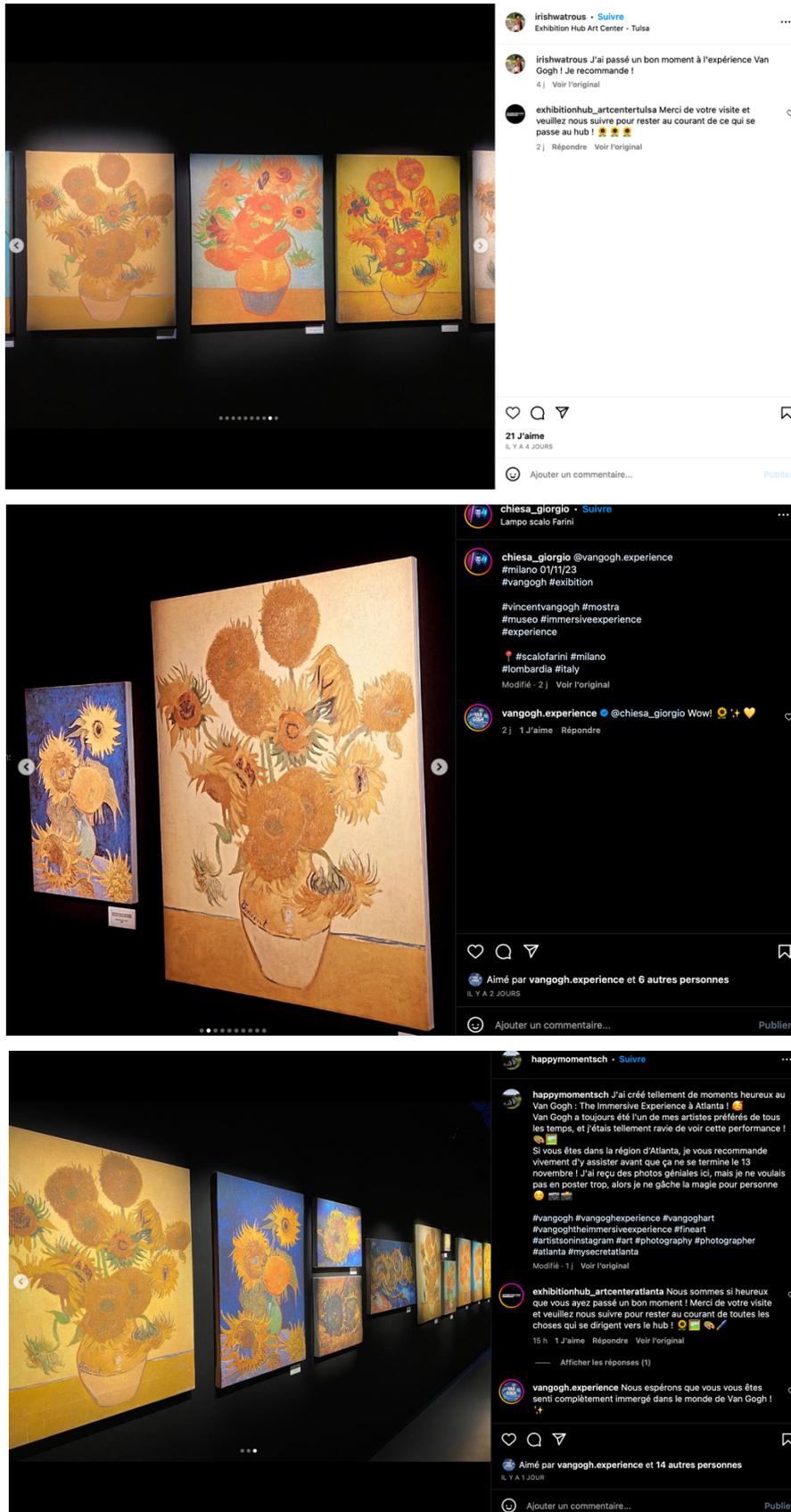
Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
27-nov	1090			X	X		A'dam	Peinture, musée et carte	X	commentaire sur l'expo	J'ai hâte de partager ma collection avec vous et je n'ai pas non plus pu résister à partager cette aventure avec vous ! Il y a quelques mois, j'ai visité le musée Van Gogh et j'ai attrapé cette belle carte Pikachu. En tant que nouveau collectionneur de cartes Pokémon, elle devait faire partie de ma collection ! Regardez la vidéo et dites-moi ce que vous en pensez	86	10	Commentaire sur l'expo	Pokémon	6
27-nov	1091			X			A'dam	Peinture		Citation auteur anonyme	« On se penche, on apprend, on gagne, on tourne, on brûle..	63	0 /		Crâne de squelette fumant une cigarette - 1886 - VG	1
27-nov	1092			X			A'dam	Musée		Publication voyage	Alors recommence. " *Plein pépin	?	0 /		Musée	0
27-nov	1093-1097			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	1. Moi Tournesols 2. Autoportrait 3. La Caméra de Vincent à Arles 4. Branche d'amande en fleurs 5. Autoportrait avec chapeau feutre	4	0 /		Tournesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	4
27-nov	1098	X	visiteur de dos				A'dam	visiteur		visiteur	😊👍👉	30	0 /		Tournesols - 1889 - VG	1
27-nov	1099	X	visiteur de dos				A'dam	visiteur		Publication voyage	Détente à Amsterdam #amsterdam #weekend #friends #partytime #chilling #love	66	0 /		Autoportrait avec verre – janvier 1887 – VG	1
27-nov	1100			X			A'dam	Peinture	X	autre	Moments aléatoires automne hiver	?	2	Réaction (smiley)	Pokémon	1
27-nov	1104			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	#Elejedelmal en #Amsterdam #= #* #escapada	15	0 /		Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG Verger de prunes en fleurs (d'après Hiroshige) – 1887 – VG Tournesols – 1889 – VG Courtisane (selon les exigences) – 1887 – VG La chambre – 1888 – VG	1
28-nov	1105-1114			X			A'dam	Peinture	2	commentaire sur l'artiste	Vincent Van Gogh x Pikachu Van Gogh. * Van Gogh adorait l'art japonais, comme vous pouvez le voir dans certaines de ses propres œuvres qu'il a créées. Il semble plutôt approprié que ce type de collaboration avec Pokémon se produise inévitablement. *J'aime quand les paires inattendues se reunissent et forment ce genre de magie. #inspiration #art #pokemon #vangogh #mashup	12	0 /		Fleur d'amandier – 1890 – VG La maison jaune (la rue) – 1888 – VG Vase avec des asters chinois et des glaiens de jardin – 1886 - VG Tournesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG La chambre – 1888 – VG	10
28-nov	1115-1	X	Visiteur qui pose	X			A'dam	Peinture et visiteur	2	commentaire sur le musée	Quand j'étais à l'école, je suis allé au musée Van Gogh avec Mi Jungeon et je l'ai visité à nouveau après 10 ans e J'ai vu le travail de tournesol que je n'avais pas vu à ce moment-là, et le commentaire audio était bon, alors j'ai aimé le regarder plus. Encore des souvenirs vifs de marcher autour des bras avec les jumeaux. Je n'arrive pas à croire que c'était il y a 10 ans... Le temps passe vraiment vite	21	1	commentaire sur une o	Pokémon	7
28-nov	1123-1	X	foule		X		A'dam	Musée + visiteur		commentaire sur le musée	J'ai joué à @vangoghmuseum le jour de mes six ans d'anniversaire à Amsterdam. C'était un voyage et demi pour le moins qu'on puisse dire. Jouer au garage et à la jungle dans un établissement de beaux-arts me donne le syndrome du personnage principal, donc je retourne au club pour décembre. Vous pouvez me trouver à Amsterdam, Rotterdam et Berlin ce mois-ci, je vous partagerai des dates bientôt. Je pourrais en dire long sur cette opportunité, mais je pense que cela m'a fait réaliser que j'ai beaucoup de Vincent importants dans ma vie, alors allez montrer un peu d'amour à un Vincent aujourd'hui avant qu'ils ne se coupent l'oreille gauche. Criez mes deux préférés de Vincent @vincentvandewaal et @venz_	654	?	Réaction (smiley)	Musée	0

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
28-nov	1126--1128			X			A'dam	Peinture	2	Publication voyage	Troisième jour dans #amsterdam	54	2	Commentaire sur la per	Tournesols – 1889 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	3
28-nov	1129--1	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur + carte	X	Publication voyage	Je suis tellement heureux d'avoir pu les voir en personne ! € #poketravel	850	17	Commentaire sur l'exp	Pokémon	2
28-nov	1131			X			A'dam	Peinture	X	Publication voyage	Entre Art & Kitsch avec Nelleke Slangenvelleke #amsterdam #museumplein	54	16	Réaction (smiley)	Pokémon	1
28-nov	1132			X			A'dam	Peinture		Publication voyage	Amsterdam, Netherlands	69	2	commentaire sur les ph	Racines d'arbres – 1890 - VG	1
28-nov	1133			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Choisissez-en un : Van Gogh ou Degas ! Nous voulons savoir quel style d'artiste vous préférez ! Y a-t-il un autre match que vous voulez voir ? Faites-le nous savoir ! « Tournesols » 1889 Vincent van Gogh Edgar Degas, Ballet, vers 1876	87	7	Réponse à la question d	Tournesols - 1889 - VG	1
28-nov	1134--1	X	Visiteur qui pose				A'dam	visiteur	X	Commentaire sur pokémon	Inspiration pour mes œuvres d'art au musée Van Gogh x Exposition Pokémon ! étaient de beaux art à voir dans la vraie vie. & #pokemon #vincentvangogh #art #museum #amsterdam	96	4	Commentaire sur la per	Pokémon	2
28-nov	1136--1140			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Les multiples visages de Vincent, classés dans l'ordre dans lequel je le laisserais nous parler au pub. 1. Autoportrait, 1887. 2. Autoportrait avec un chapeau de feutre gris, 1887. 3. Autoportrait avec un chapeau de paille, 1887. 4. Autoportrait avec un chapeau de paille, 1887. 5. Autoportrait à la pipe, 1886.	?	4	Commentaire sur l'oeuv	Autoportrait – hiver 1886-1887 – VG Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG Autoportrait avec chapeau de paille – août/septembre 1887 - VG Autoportrait avec chapeau de paille – 1887 – VG Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille – septembre/octobre 1887 – VG	5
28-nov	1141		visiteur qui pose		X		A'dam	visiteur		auteur anonyme	Nuit etollee, etollee Des fleurs flamboyantes qui brillent Nuages tourbillonnants dans la brume violette Reflet dans les yeux de Vincent du bleu de Chine @vangoghmuseum@bella_freud@girlsinmuseums #vincentvangogh #vangogh	?	0	/	Musée	0
28-nov	1142			X	X		A'dam	Peinture et musée		autre	Vincent ❤️	?	0	/	Autoportrait avec chapeau de paille – août/septembre 1887 - VG Table basse avec absinthe – 1887 – VG Brinche d'amande en fleurs dans un verre – 1888 – VG Le pêcheur rose – 1888 – VG La chambre – 1888 – VG Le fauteuil de Gauguin - 1888 - VG Autoportrait avec chapeau en feutre gris – 1887 – VG Fleur d'amandier – 1890 – VG	8
28-nov	1143--1	X	visiteur qui pose - X				A'dam	Peinture et visiteur		Citation de Van Gogh + publication voyage	Tu remarques que j'ai ma propre façon de regarder' Vincent Van Gogh	?	24	Commentaire sur la per	Autoportrait avec chapeau de paille et pipe - 1887 - VG Fleur d'amandier – 1890 – VG Tournesols – 1889 – VG	3

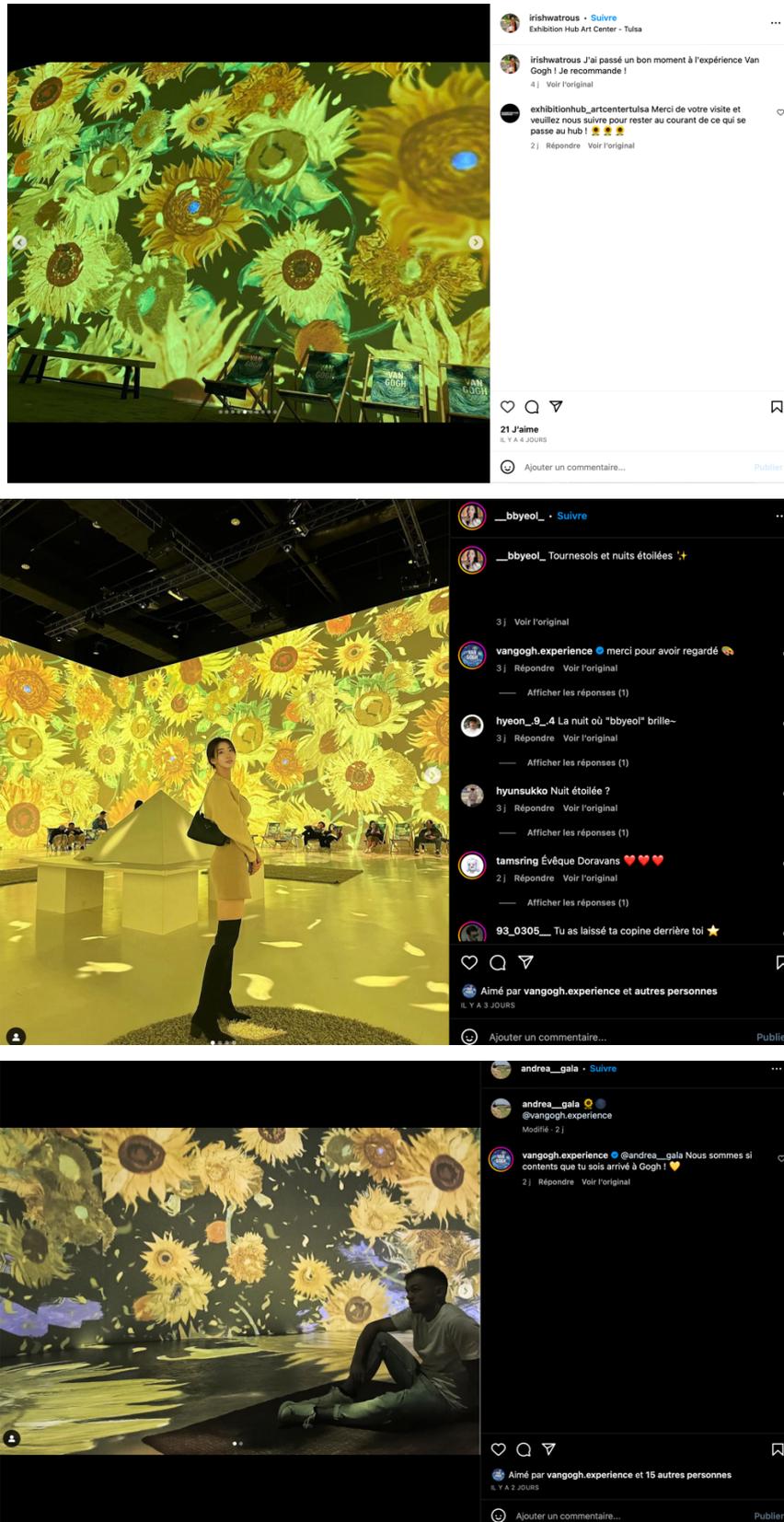
Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O
29-nov	1146			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'artiste + sur l'oeuvre	L'art vivant de Vincent Van Gogh a toujours suscité de l'intérêt, de la curiosité et une sorte de connexion inexplicable entre ceux qui apprécient ses œuvres d'une part et ceux qui enquêtent sur leur vie, encore pleine de secrets. Aujourd'hui, nous partageons cet excellent post de Cultura Inquiet Reposté @culturalinquieta Début 1888, Van Gogh, qui avait à l'époque 35 ans, voyageait au village de pêcheurs de Les Saintes-Maries-de-la-Mer dans le sud de la France. Je vivais à Arles et je n'avais jamais vu la mer avant. Il a dû voyager pendant des heures dans un chariot pour y arriver. Mais après le voyage, la Méditerranée l'a reçu. Van Gogh est resté un moment à Les Saintes-Maries-de-la-Mer. En seulement une semaine, il a réalisé neuf dessins et trois peintures du village et de ses environs. Pouvez-vous imaginer à quel point il a dû faire une impression sur lui ? Ouf ! Cette animation « Paysage marin près de Les Saintes-Maries-de-la-Mer » (1888) est réalisée par l'artiste numérique tchèque #AndreyZakirzyanov 8 Musique par Andrey Surotdinov.	19	5	Commentaire sur l'artis	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1
29-nov	1148			X			A'dam	Peinture	X	Commentaire sur pokémon	Pikachu inspiré par « Autoportrait avec chapeau feutre gris » 09 Naoyo Kimura (1960), The Pokémon Company International ©2023 Pokémon / Nintendo / Créatures / GAME FREAK	46	0 /		Pokémon	1
29-nov	1149				X		A'dam	Musée		commentaire sur le musée	Le musée Van Gogh a été créé il y a 50 ans	?	0 /		Musée	0
29-nov	1150-1151			X	X		A'dam	Peinture et musée	2	autre	Novembre décharge	110	1	Commentaire sur l'expc	Pokémon	1
29-nov	1152			X		X	A'dam	Peinture et carte	2	Publication voyage	Je viens de réserver un créneau pour Asaichi, il n'y a personne pour moi Les amandes sont mes préférées Une chance que j'ai pu avoir un peu de merch Pokémon encore	9	0 /		Fleur d'amandier – 1890 – VG Toumesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG Autoportrait – mars/juin 1886 – VG Pokémon Vase avec glaiens de jardin et asters chinois – 1886 - VG Pins rouges – 1894-1895 - Georges Lacombe	7
29-nov	1153		visiteur de dos		X		A'dam	visiteur	X	commentaire sur le musée	Demain est le dernier jour que vous pouvez encore utiliser la promotion 1+1 à culture. Regardez le lien dans ma bio	36	1	Commentaire sur l'expc	Musée	0
29-nov	1156			X			A'dam	Peinture		Commentaire sur l'oeuvre	Vincent van Gogh Allotissement avec toumesol Paris, 1887 Avez-vous toujours voulu avoir un Van Gogh ? Demandez un devis gratuit pour votre reproduction peinte à la main dès maintenant sur www.vangoghkopie.fr/english (lien dans la bio) Photo par : @vangoghmuseum	###	23	Réaction (smiley)	Jardin potager avec toumesol – 1887 - VG	1

Date	N° I	Photo pers O	Mise en scène	Photo oeuvre	Photo musée	Lettre	Lieu	Type de contenu	Pokémon	Type de description	Copier/coller de la description	Like	Commentaires	Type de commentaire	Nom de l'oeuvre	Nbre O	
											Lors de notre deuxième jour à Amsterdam, nous nous sommes levés tôt et sommes allés directement visiter le site #Rijksmuseum Ça m'a fait tellement plaisir parce qu'après avoir travaillé si longtemps sur les réseaux du Musée Balenciaga à Getaria puis au Musée des Beaux-Arts de Bilbao, c'était une référence que je voulais mettre un visage, ne serait-ce que de l'extérieur. En passant à l'intérieur, nous avons été surpris de rencontrer une fille qui chantait magnifique + Il a touché la photo de rigueur souvenir et nous sommes arrivés à la place des musées où se trouvent les plus célèbres de la ville comme le #MocoMuseum ou le #MuseoDeVanGogh De là, nous passons à la rue la plus luxueuse de la ville, où vous trouverez les plus célèbres sociétés de luxe dans une seule rue. Bientôt je vais vous montrer lesquels vous pouvez voir. De tanto caminar, nos entró hambre así que fuimos al mercado de Albert Cuyp a probar os famosos #Stroopwafels de Rudi's. Había algo de cola pero mereció la pena por el trato, el precio que tienen, super económicos y por lo rico que estaba @ Eso sí, si no eres muy goloso con uno es suficiente. Et nous nous sommes encore perdus à cause de ses superbes chaînes. On l'appelle pas la Venise du Nord pour rien.						
29-nov	1158		Visiteur qui pose		X		A'dam Musée			Publication voyage		30	2	Réaction (smiley)	Musée	0	
29-nov	1159	X	visiteur de dos				A'dam visiteur			Publication voyage	venu pour Alex, resté pour les friperies	188	20	Commentaire sur la per	Oliveraie – 1889 – VG	1	
29-nov	1160			X			A'dam Peinture			Publication voyage	Photodump vacances d'été 2023 : partie 3 - J'aime mon meilleur ami @julek280	67	1	Réaction (smiley)	Autoportrait au chapeau de feutre – 1887 - VG	1	
30-nov	1161	X	visiteur qui pose + selfie				A'dam visiteur	X		Publication voyage	Europe 2023 Londres Francfort Amsterdam	60	4	Réaction	Musée	0	
30-nov	1162			X			A'dam Peinture			Commentaire sur l'oeuvre	Animation de Seascape near Les Saintes-Maries-de-la-Mer (Vincent Van Gogh) Andrey Zakiryanov @vangoghmuseum @vangoghloving #vincenvangoghlove #vangoghmuseum #vincenvangogh	3	0	/	Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer – 1888 - VG	1	
30-nov	1163--1	X	Visiteur qui pose		X		A'dam visiteur et musée			autre	ma niche novembre	?	10	Réaction (smiley)	Tournesols - 1889 - VG	1	
30-nov	1167--1174			X	X		A'dam Peinture et musée	X		Commentaire sur pokémon	👉Pokémon x Van Gogh 👉	?	0	Réaction (smiley)	Pokémon (6)	6	
30-nov	1175-11	X	Visiteur de dos	X	X		A'dam Peinture et visiteur + musée			Publication voyage	🇳🇱 #amsterdam	34	5	Réaction (smiley)	Tournesols – 1889 – VG La chambre – 1888 – VG	2	

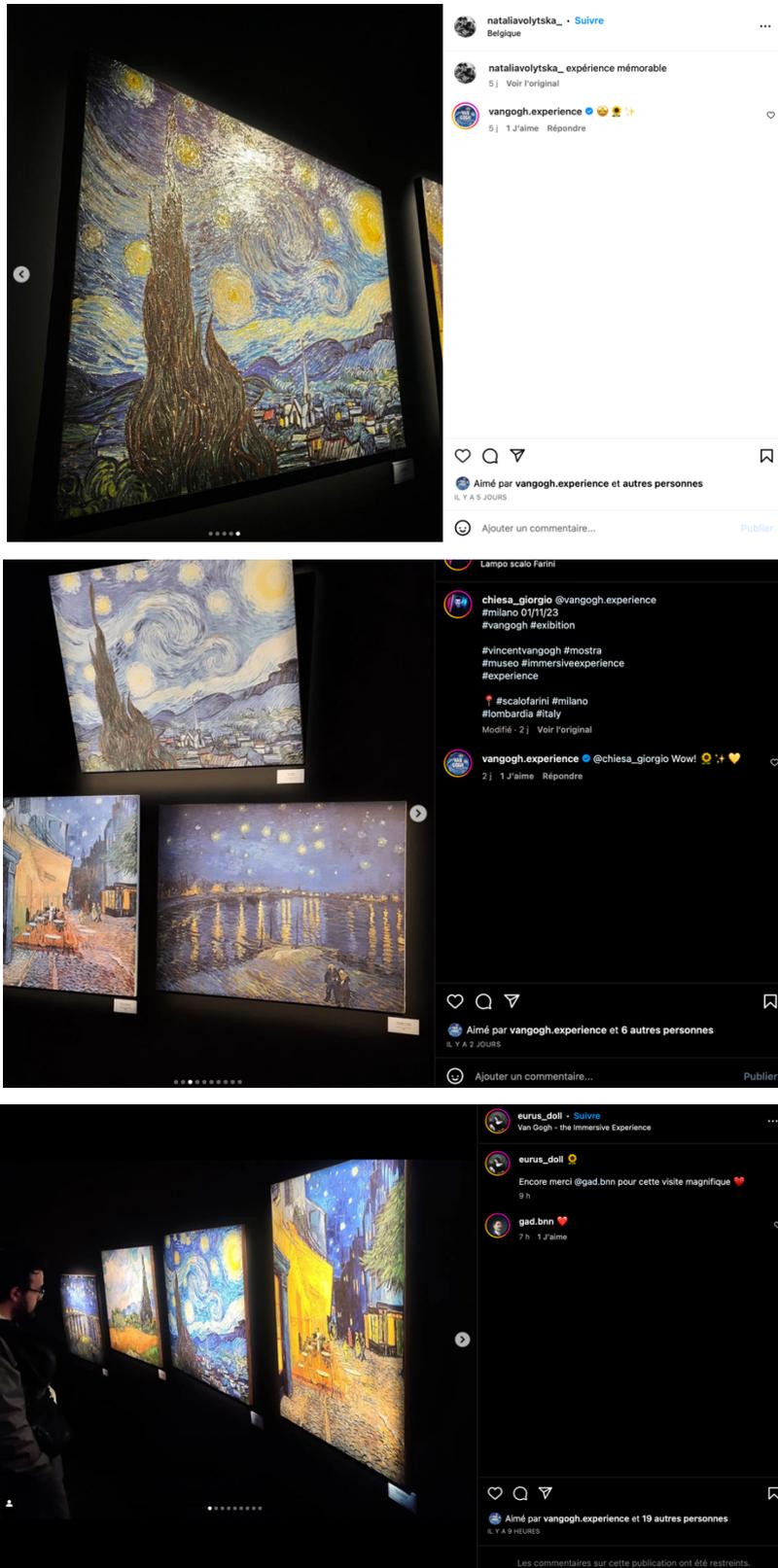
Annexe 4 : Exemples de publications reprenant *Les Tournesols* comme œuvre reproduite dans l'exposition immersive.



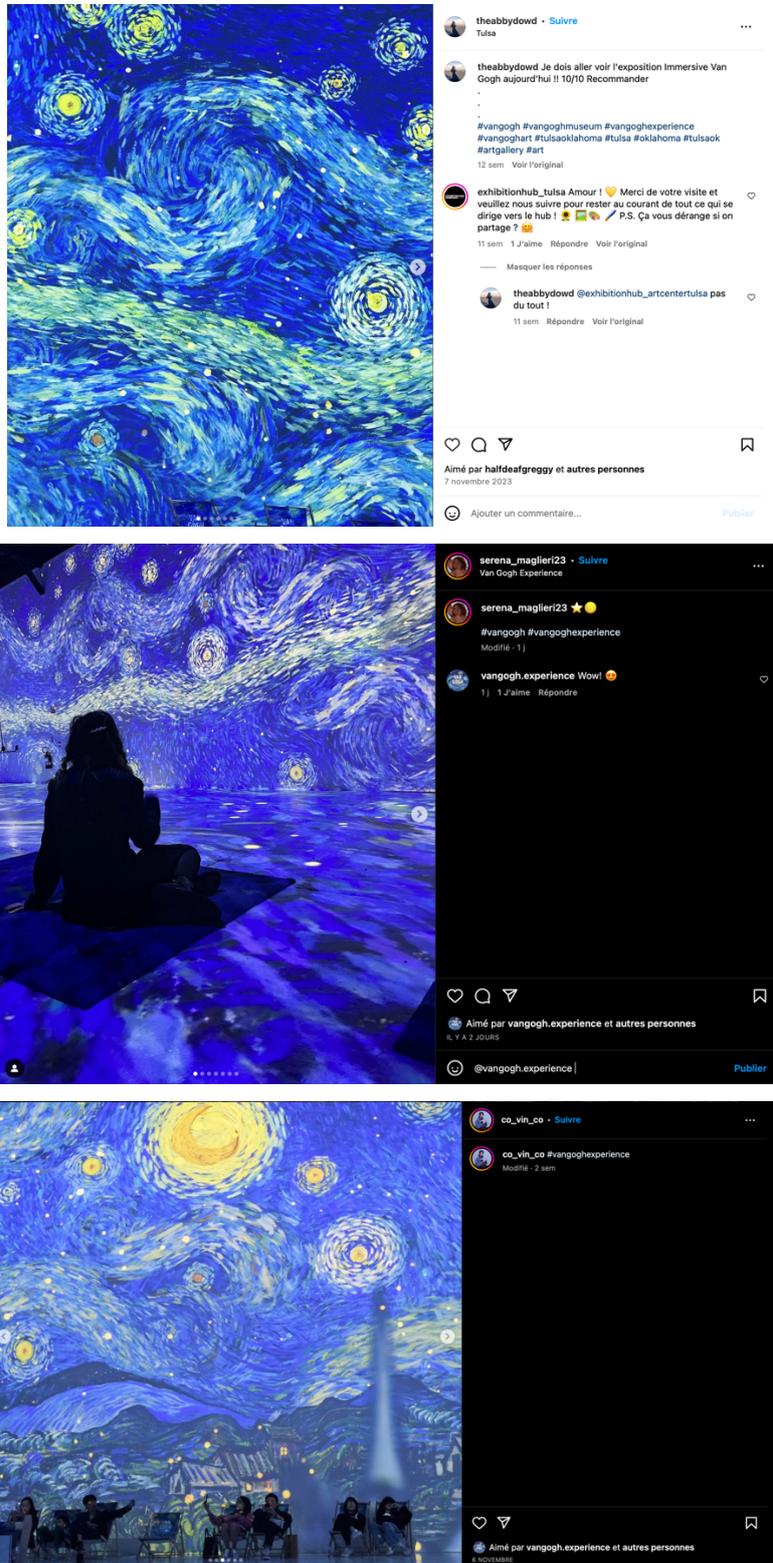
Annexe 5 : Exemples de publications reprenant *Les Tournesols* comme œuvre immersive dans l'exposition immersive.



Annexe 6 : Exemples de publications reprenant *La Nuit étoilée* comme œuvre reproduite dans l'exposition immersive.



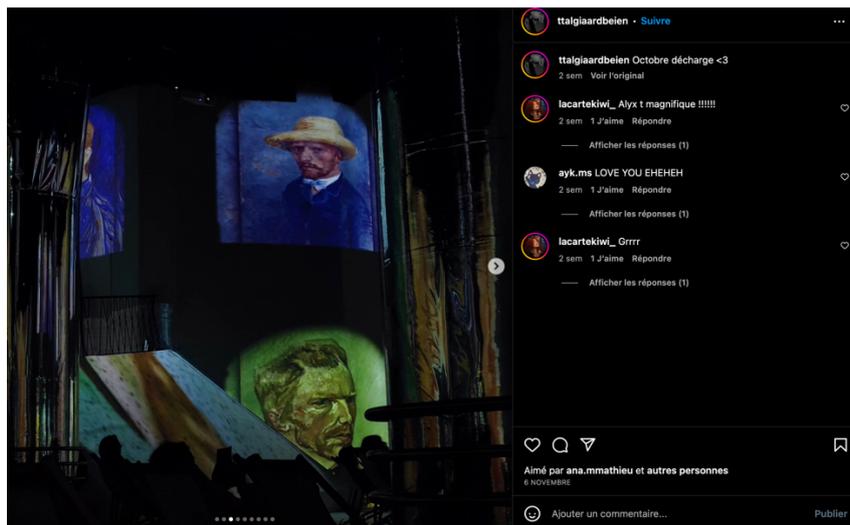
Annexe 7 : Exemples de publications reprenant *La Nuit étoilée* comme œuvre immersive dans l'exposition immersive.



Annexe 8 : Exemples de publications reprenant *La Chambre à coucher* comme œuvre immersive dans l'exposition immersive.



Annexe 9 : Exemples de publications reprenant le décor des autoportraits dans l'exposition immersive.



Annexe 10 : Exemples de publications reprenant les œuvres de l'exposition temporaire *Pokémon* du Van Gogh Museum.



Annexe 11 : Le tableau ci-dessous reprend les 57 œuvres de Van Gogh exclusives au musée :

Les autoportraits :
Autoportrait — 1887 – 2
Autoportrait — mars/juin 1886
Autoportrait — mars/juin 1887
Autoportrait au chapeau de feutre — décembre 1886/janvier 1887
Autoportrait au chevalet — 1886
Autoportrait avec chapeau de paille — 1887
Autoportrait avec chapeau de paille — août/septembre 1887
Autoportrait avec chapeau de paille et pipe — 1887
Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille — septembre/octobre 1887
Autoportrait avec verre — janvier 1887
Les paysages :
Ancien vignoble avec la fermière — 1890
Arènes de blé — 1890
Champ avec des coquelicots — 1888
Champ de blé avec un faucheur — 1889
Champ de blé sous les nuages d'orage — 1890
Champ de cor – 1888
Cultivateur de mauvaises herbes — 1883
Cyprés et deux femmes — 1890
Jardin avec couple en cours : square Saint-Pierre — 1887
La Maison jaune — 1888
La récolte — 1888
Vergers fleurissant — 1888
Oliveraie — 1889
Paysage marin près des Saintes-Maries-de-la-Mer — 1888
Paysages avec des lapins — 1889
Pêcher en fleur — 1888
Vergers fleuris, vue sur Arles — 1889
Vue d'Auvers-sur-Oise — 1890
Scènes urbaines :
Montmartre : derrière le Moulin de la Galette — 1887
Vue de l'appartement de Théo – 1887
Flours :
Bouteille de pivoines et trace de chevalier bleue — 1886

Branche d'amandier en fleurs dans un verre — 1888
Des roses — 1889
Jardin potager avec tournesol — 1887
Panier de bulbes de jacinthes — 1887
Papillon géant du paon — 1889
Papillons et Coquelicots — 1889
Pot de fleurs à la ciboulette à l'ail — 1887
Natures mortes :
Crâne — 1887
Crâne de squelette fumant une cigarette — 1886
Le fauteuil de Gauguin — 1888
Nature morte avec la bible — 1885
Plat aux agrumes — 1887
Quelques sabots en cuir — 1889
Raisins — 1887
Rouge et ail — 1887
Table basse avec absinthe — 1887
Vase blumen — 1887
Portraits :
Portrait de Camille Roulin — 1888
Portrait de Gauguin — 1888
Œuvres inspirées par d'autres artistes :
La Faucheuse (d'après Millet) — 1889
Le faucheur (à Millet) — 1889
Le fermier qui étrangle le lin (à Millet) — 1889
Le tondeur de moutons (d'après Millet) — 1889
Paysanne meurtrissant le lin (d'après Millet) — 1889
Soirée (à Millet) — 1889
Autres œuvres :
Grand œil de paon de nuit — 1889

Annexe 12 : Exemples de publications reprenant l'œuvre *Les Tournesols* au Van Gogh Museum.



gustavocuadrosmd • Suivre
Van Gogh Museum

gustavocuadrosmd 🌻 Girasoles, 1889.

Vincent Van Gogh n'a pas choisi les tournesols comme thème de ses peintures et dessins par hasard. Il voulait communiquer sa gratitude. 🙏🏻🌻

Je voulais faire de l'art consolatoire pour les cœurs en difficulté. Les tournesols depuis sont devenus synonymes de Vincent. Après sa mort, leurs amis ont emmené avec eux des tournesols à leurs funérailles. 🌻

#vangogh #vangoghmuseum #sunflowers #sunflower #arthistory #amsterdam #netherlands #museum
Modifié · 18 h Voir l'original

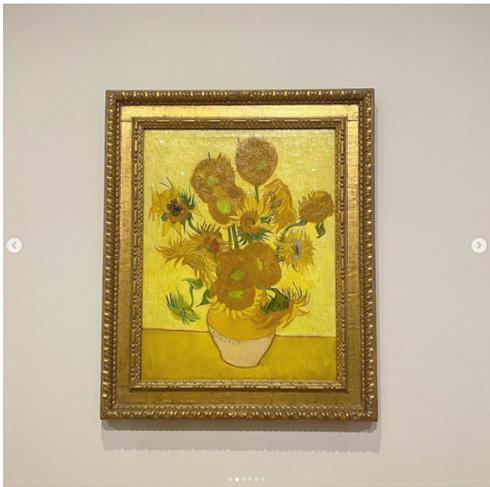
retratistamarciassousa 🌻❤️
19 h · 1 J'aime Répondre

leyla_saghir Love you!! 🌻
19 h · 1 J'aime Répondre Voir la traduction ...

— Afficher les réponses (1)

136 J'aime
IL Y A 20 HEURES

Ajouter un commentaire... Publier



my_white47 • Suivre
Van Gogh Museum

my_white47
Van Gogh Museum
#vangoghmuseum #amsterdam #nederland
Modifié · 4 h Voir la traduction

Soyez la première personne à aimer ça
IL Y A 20 HEURES

Ajouter un commentaire... Publier



lenaklerx • Suivre
Amsterdam

lenaklerx Les voyages en histoire de l'art sont la meilleure partie 3
20 h Voir l'original

billibop On se voit dans une semaine...
MOUHHAHAHAHAH
15 h · 1 J'aime Répondre Voir l'original

— Afficher les réponses (1)

valerie_k_ Van Gogh était drôle ecbt
19 h · 1 J'aime Répondre Voir l'original

— Afficher les réponses (1)

valerie_k_ ❤️❤️
19 h · 1 J'aime Répondre

— Afficher les réponses (1)

husnasharifx ❤️❤️❤️
8 h · 1 J'aime Répondre

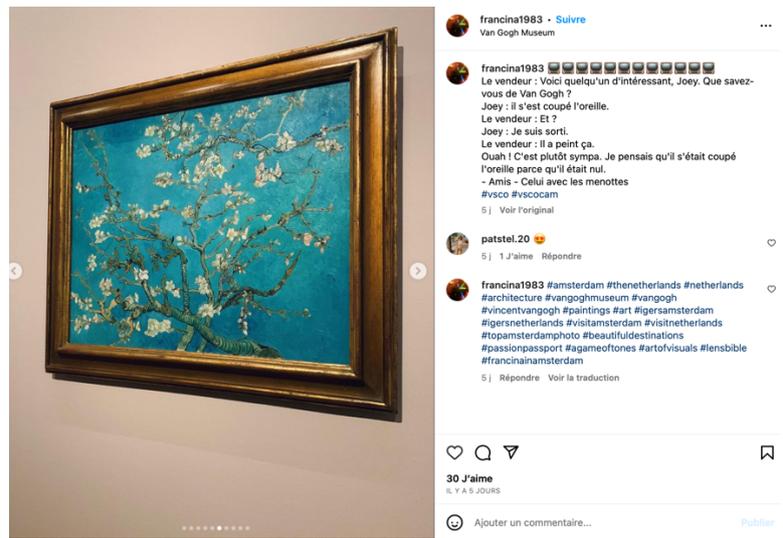
— Afficher les réponses (1)

merejurrriaans mignon

Aimé par liamvandun et autres personnes
IL Y A 20 HEURES

Ajouter un commentaire... Publier

Annexe 14 : Exemples de publications reprenant l'œuvre *Amandier en fleurs* au Van Gogh Museum.



Annexe 15 : Les différentes catégories des œuvres de Van Gogh au musée et à l'exposition immersive.

Van Gogh Museum :

Les autoportraits :	128
Autoportrait au chapeau de feutre — 1887	53
Autoportrait avec tuyau et chapeau de paille — septembre/octobre 1887	15
Autoportrait avec chapeau de paille — 1887	8
Autoportrait au chevalet — 1886	8
Autoportrait — hiver 1886-1887	7
Autoportrait avec chapeau de paille et pipe — 1887	7
Autoportrait avec chapeau de paille — août/septembre 1887	7
Autoportrait — 1887	7
Autoportrait avec verre — janvier 1887	6
Autoportrait — 1887 – 2	4
Autoportrait — mars/juin 1886	3
Autoportrait — mars/juin 1887	2
Autoportrait au chapeau de feutre — décembre 1886/janvier 1887	1
Les paysages :	59
Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer — 1888	14
La Maison jaune — 1888	8
Champ de blé avec un faucheur — 1889	6
Pêcher en fleur — 1888	4
Vergers fleuris, vue sur Arles — 1889	3
Pêcher en fleur — 1888	2
La récolte — 1888	2
Paysage marin près des Saintes-Maries-de-la-Mer — 1888	2
Verger fleurissant — 1888	2
Jardin avec couple en cours : square Saint-Pierre — 1887	1
Arènes de blé — 1890	1
Vue d'Auvers-sur-Oise — 1890	1
L'Église d'Auvers-sur-Oise — 1890	1
Champ de blé aux corbeaux — 1890	1
Champ de blé sous les nuages d'orage — 1890	1
Verger fleurissant — 1888	1
Cultivateur de mauvaises herbes — 1883	1
Cyprès et deux femmes — 1890	1
Champ de cor – 1888	1
Champ avec des coquelicots — 1888	1
Paysages avec des lapins — 1889	1
Oliveraie — 1889	1
Racines d'arbres — 1890	1
Ancien vignoble avec la fermière — 1890	1
Le Semeur — 1888	1
Scènes urbaines :	5

Montmartre : derrière le Moulin de la Galette — 1887	4
Vue de l'appartement de Théo — 1887	1
Fleurs :	165
Les Tournesols — 1889	97
Amandier en fleurs — 1890	43
Vase avec glaïeuls de jardin et asters chinois — 1886	6
Vase avec Iris — 1890	4
Vase avec asters chinois et glaïeuls de jardin — 1886	3
Branche d'amandier en fleurs dans un verre — 1888	3
Des roses — 1889	2
Papillons et Coquelicots — 1889	2
Jardin potager avec tournesol — 1887	1
Bouteille de pivoines et trace de chevalier bleue — 1886	1
Panier de bulbes de jacinthes — 1887	1
Pot de fleurs à la ciboulette à l'ail — 1887	1
Papillon géant du paon — 1889	1
Natures mortes :	34
Crâne de squelette fumant une cigarette — 1886	17
Crâne — 1887	4
Table basse avec absinthe — 1887	4
Un crabe couché sur le dos — 1887	2
Vase blumen — 1887	1
Plat aux agrumes — 1887	1
Raisins — 1887	1
Nature morte avec la bible — 1885	1
Rouge et ail — 1887	1
Quelques sabots en cuir — 1889	1
Le fauteuil de Gauguin — 1888	1
Portraits :	3
Portrait de Gauguin — 1888	1
Portrait de Dr Gachet — 1890	1
Portrait de Camille Roulin — 1888	1
Œuvres inspirées par d'autres artistes :	9
La Faucheuse (d'après Millet) — 1889	2
Verger de pruniers en fleurs (d'après Hiroshige) — 1887	2
Le tondeur de moutons (d'après Millet) — 1889	1
Paysanne meurtrissant le lin (d'après Millet) — 1889	1
Le fermier qui étrangle le lin (à Millet) — 1889	1
Le Faucheur (à Millet) — 1889	1
Soirée (à Millet) — 1889	1
Autres œuvres :	51
La Chambre à coucher — 1888	39
Les Mangeurs de pommes de terre — 1887	7
La Courtisane (selon les exigences) — 1887	4
Grand œil de paon de nuit — 1889	1

Van Gogh : The Immersive Experience :

Les autoportraits :	808
Autoportrait dédié à Paul Gauguin — 1888	71
Autoportrait à l'oreille bandée et à la pipe — 1889	71
Autoportrait au chapeau de paille — été 1887	71
Autoportrait — 1887	71
Autoportrait au chapeau de feutre — 1887	71
Autoportrait au chapeau de feutre gris — 1886/1887	71
Autoportrait avec pipe — 1886	71
Autoportrait — automne 1886	71
Autoportrait — 1887 — huile sur carton	71
Autoportrait à l'oreille bandée — 1889	71
Autoportrait — 1888	71
Autoportrait — hiver 1886/1887	16
Portrait de l'artiste — 1889	11
Les paysages :	548
La Nuit étoilée — 1889	177
La Nuit étoilée sur le Rhône — 1888	100
Champ de blé aux corbeaux — 1890	47
Terrasse du café le soir — 1888	43
Vue de la mer aux Saintes-Maries-de-la-Mer — 1888	31
Le Semeur — 1888	31
Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence — 1889	29
Champ de blé avec cyprès — 1889	19
Racines d'arbres — 1890	16
Wagons de chemin de fer à Arles — 1888	16
Les Alyscamps — 1888	11
Laboureur dans un Champ — 1889	10
Verger fleurissant — 1888	6
Pêcher en fleur — 1888	6
Champ de coquelicots — 1890	2
L'Église d'Auvers-sur-Oise — 1890	1
Verger fleurissant — 1888	1
Le Crau avec pêcheurs en fleurs — 1889	1
Jardin de l'hôpital Saint-Paul à Saint-Remy — 1889	1
Scènes urbaines :	0
Fleurs :	378
Les Tournesols — 1889	205
Amandier en fleurs — 1890	66
Iris — 1889	82
Fleurs de vase (non identifiable)	4
Vase avec Zinnias — 1886	3
Vase avec Iris — 1890	3
Vase avec marguerites et coquelicot — 1890	3
Vase avec des asters chinois et des glaïeuls de jardin — 1886	3
Trois tournesols dans un vase — 1888	2

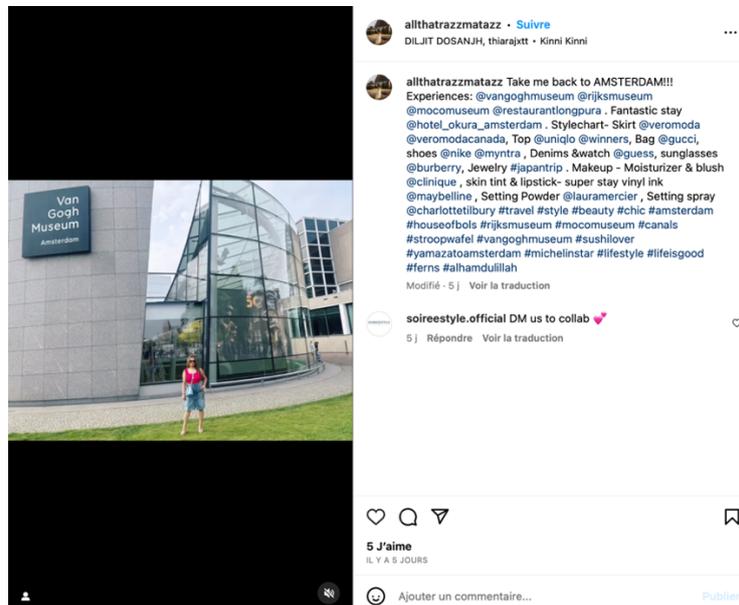
Vase avec glaïeuls de jardin et asters chinois — 1886	2
Vase avec quinze tournesols — 1889	1
Vase avec Hollyhocks — 1886	1
Vase avec Péonie — 1886	1
Vase avec des œillets et autres fleurs — 1886	1
Vase de Pivoines — 1886	1
Natures mortes :	11
Nature morte aux fleurs des prés et aux roses — 1886	5
Nature morte : vase aux roses roses — 1890	3
Un crabe couché sur le dos — 1887	3
Portraits :	23
Portrait du Dr Gachet — 1890	11
Portrait de l'artiste sans barbe — 1889	11
Portrait du père Tanguy — 1887	1
Œuvres inspirées par d'autres artistes :	14
Verger des pruniers en fleurs (d'après Hiroshige) — 1887	14
Autres œuvres :	207
La Chambre à coucher — 1888	111
La Sieste ou La Méridienne — 1890	25
Décor reprenant la correspondance échangée avec son frère Théo	24
Inspiration asiatique (non identifiable)	23
La Courtisane (selon les exigences) — 1887	23
Les Mangeurs de pommes de terre — 1885	1

Annexe 16 : Le tableau ci-dessous liste les 38 tableaux exclusifs à l'exposition immersive :

Les autoportraits :
Autoportrait — 1887 — huile sur carton
Autoportrait — 1888
Autoportrait — automne 1886
Autoportrait à l'oreille bandée — 1889
Autoportrait à l'oreille bandée et à la pipe — 1889
Autoportrait au chapeau de feutre gris — 1886/1887
Autoportrait au chapeau de paille — été 1887
Autoportrait avec pipe — 1886
Autoportrait dédié à Paul Gauguin — 1888
Portrait de l'artiste — 1889
Les paysages :
Laboureur dans un Champ — 1889
Champ de blé avec cyprès — 1889
Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence — 1853/1890
La Nuit étoilée — 1889
La Nuit étoilée sur le Rhône — 1888
Le Crau avec pêcheurs en fleurs — 1889
Jardin de l'hôpital Saint-Paul à Saint-Remy — 1889
Les Alyscamps — 1888
Terrasse du café le soir — 1888
Vergers fleurissants — 1888
Wagons de chemin de fer à Arles — 1888
Flours :
Flours de vase (non identifiable)
Iris — 1889
Trois tournesols dans un vase — 1888
Vase avec des œillets et autres fleurs — 1886
Vase avec Hollyhocks — 1886
Vase avec marguerites et coquelicot — 1890
Vase avec Pénie — 1886
Vase avec quinze tournesols — 1889
Vase avec Zinnias — 1886
Vase de Pivoines — 1886
Natures mortes :

Nature morte : vase aux roses roses — 1890
Nature morte aux fleurs des prés et aux roses — 1886
Portraits :
Portrait de l'artiste sans barbe — 1889
Portrait du père Tanguy — 1887
Autres œuvres :
Décor reprenant la correspondance échangée avec son frère Théo
Inspiration asiatique (non identifiable)
La Sieste ou La Méridienne — 1890

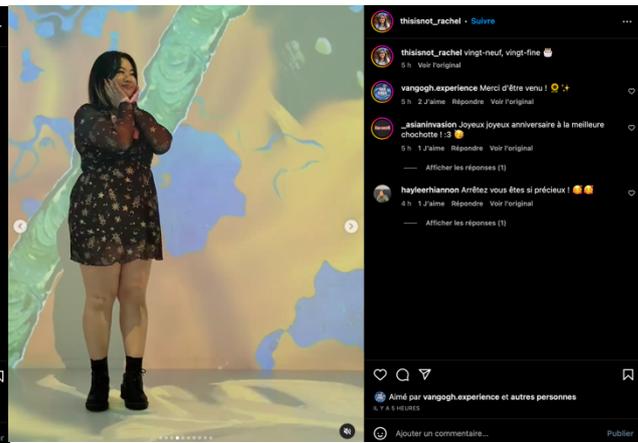
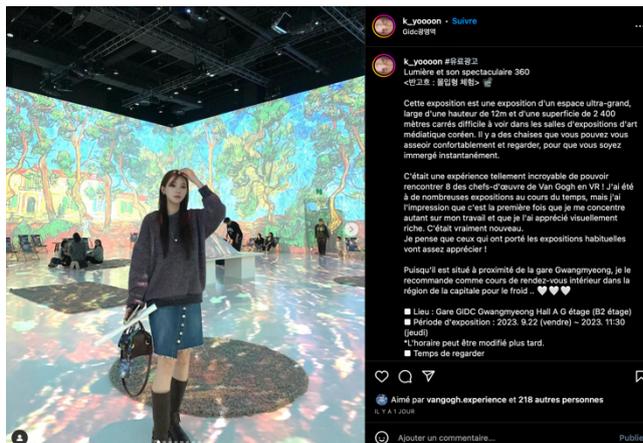
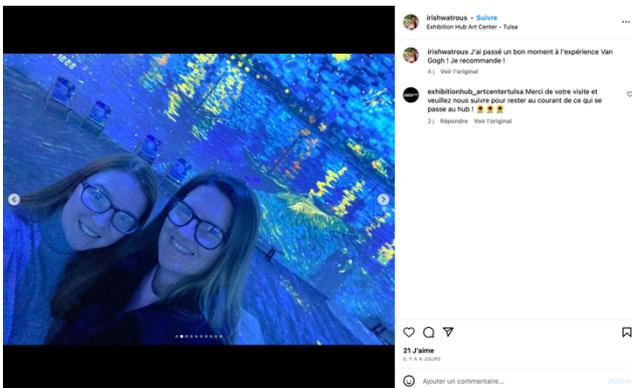
Annexe 17 : Exemples de publications avec des photos de visiteurs devant le Van Gogh Museum.



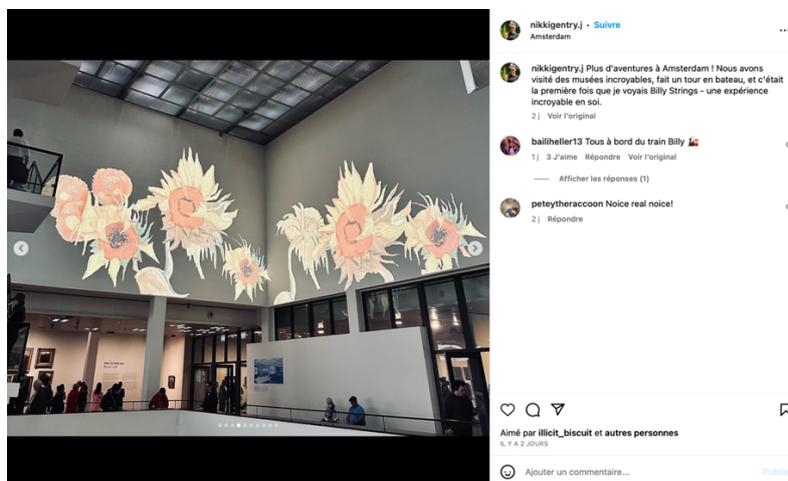
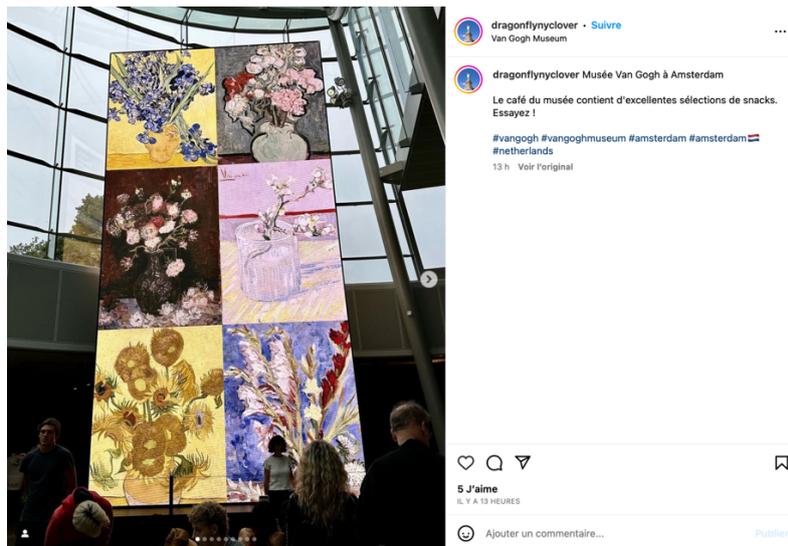
Annexe 18 : Exemples de publications du Van Gogh Museum.



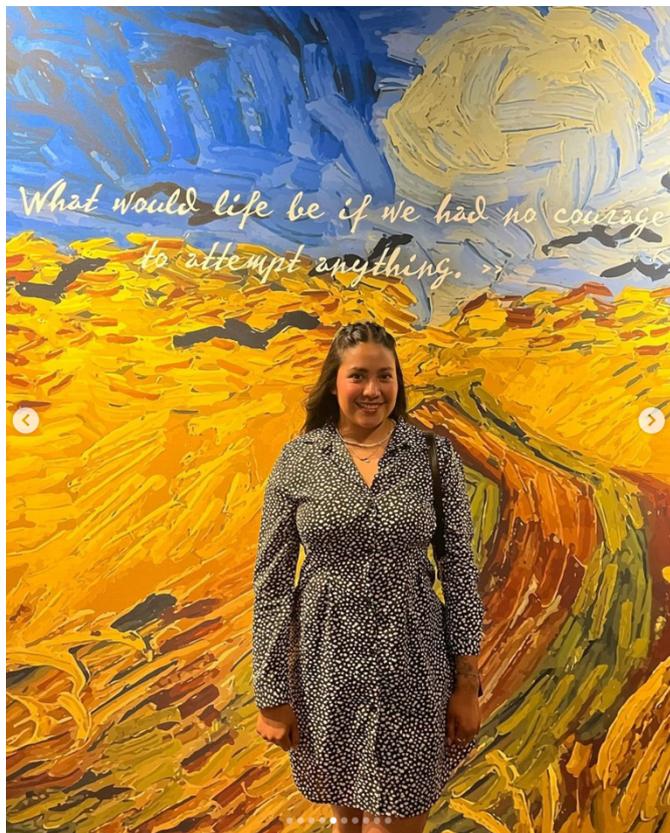
Annexe 19 : Exemples de publications de l'exposition Van Gogh : The Immersive Experience.



Annexe 20 : Dispositifs du Van Gogh Museum qui peuvent être considérés comme des injonctions à la participation photographique.



Annexe 21 : Pan de mur de l'exposition immersive qui peut être considéré comme une injonction à la prise de photos.



chanelsoa11 • Suivre
Centro Expositor Puebla

chanelsoa11 Vous devez commencer par vivre ce que vous voulez exprimer. Van Gogh 🌟💙

#vangogh #vangoghmuseum #vangoghexperience #vangoghexperience 🌟 #vangoghalive #starrynight #starrynightpainting #vincentvangogh #fever

Modifié · 13 sem Voir l'original

fever_uk 🌟🌟🌟🌟🌟

13 sem 1 J'aime Répondre

— Afficher les réponses (1)

reyescuatecontzimendoza Comme tu es belle et comme tu es heureuse 😍🥰❤️

13 sem 1 J'aime Répondre Voir l'original

— Afficher les réponses (1)

175 J'aime
12 novembre 2023

Ajouter un commentaire... Publier



itswhitneybrown • Suivre

itswhitneybrown JOYEUX THANKSGIVING !!! 🍷❤️
Aujourd'hui et tous les jours, je suis vraiment reconnaissant pour tout ce que Dieu a fait. 🙏

« Que serait la vie si nous n'avions pas le courage de tenter quoi que ce soit ? » - Vincent Van Gogh 🌟

14 sem Voir l'original

lawanda.b.blake ❤️❤️

10 sem Répondre

vangogh.experience merci d'être venu ! 🌟🌟🌟

14 sem Répondre Voir l'original

itswhitneybrown #Thanksgiving #vangogh@#vangoghexperience #macysbeauty #mommyandme #mommyblogger #luxurylifestyle #workingmom #amazoninfluencer #influencer #diy #softlife #recipes #luxury #vlog #blogger #lifestyle #atlantainfluencer #momfluencer #contentcreator #brandambassador #travelblogger #explorepages #amazonhome #amazonfashion #plussizefashion #curvyfashion #plussizemodel

14 sem Répondre Voir la traduction

Aimé par **vangogh.experience** et autres personnes
23 novembre 2023

Ajouter un commentaire... Publier

Annexe 22 : Exemples de photographies de tableaux prises sous le même angle de vue.

The image displays three Instagram posts, each featuring a photograph of the painting 'Sunflowers' by Vincent van Gogh. The posts are arranged vertically and show different camera angles and perspectives of the same artwork. Each post includes the user's profile information, a caption, and a list of comments.

Post 1 (Top): User: dricspics - Suivre, Amsterdam. Caption: #amsterdam #netherlands #vangoghmuseum #vangogh #pixel7pro. Comment: renanpelicari.

Post 2 (Middle): User: carlyporemba - Suivre, Amsterdam. Caption: J'ai mangé mon poids corporel en gaufres au sirop et fromage !! & j'ai pu voir ma meilleure amie extrêmement talentueuse jouer pour des milliers de personnes. Comments: brineal, konstantin.in.love, mercedesgubs, finnlomax, olivialunny.

Post 3 (Bottom): User: leleee_cn - Suivre, Amsterdam. Caption: Entre canaux, pluie, architecture et grands peintres, lele joie de son premier voyage solo. P.S.: j'ai réalisé 2 de mes rêves, voir du Pollock et du Van Gogh. Comment: loustik.g.

Table des matières

1. INTRODUCTION	7
2. CHAPITRE 1. CONTEXTUALISATION DU MUSÉE TRADITIONNEL ET DE L'EXPOSITION IMMERSIVE	9
2.1. HISTOIRE ET ÉVOLUTION DES MUSÉES TRADITIONNELS.....	9
2.1.1. LE PREMIER RASSEMBLEMENT D'ŒUVRES	9
2.1.2. LES PREMIERS MUSÉES.....	10
2.1.3. LE DÉVELOPPEMENT DES MISSIONS DES MUSÉES	11
2.1.4. L'ARRIVÉE DU NUMÉRIQUE DANS LES MUSÉES	12
2.1.5. LES EFFETS DU NUMÉRIQUE SUR LA RELATION AUX VISITEURS.....	13
2.2. L'APPARITION DES EXPOSITIONS IMMERSIVES	15
2.2.1. PREMIÈRES DÉFINITIONS DE L'EXPÉRIENCE « IMMERSIVE »	16
2.2.2. DÉFINITION DU MOT « EXPOSITION »	17
2.2.3. LES ANCÊTRES DES EXPOSITIONS IMMERSIVES : L'IMMERSION « MATÉRIELLE »	19
2.2.3.1. Les panoramas.....	19
2.2.3.2. Les dioramas.....	20
2.2.3.3. Les period rooms.....	21
2.2.4. LES EXPOSITIONS IMMERSIVES NUMÉRIQUES	21
2.2.4.1. Les finalités des expositions immersives.....	22
2.2.4.2. L'immersion numérique et les artistes	24
2.3. LES EXPOSITIONS IMMERSIVES AU PRISME DES DISCIPLINES	25
2.4. CONCLUSION.....	29
3. CHAPITRE 2. PROBLÉMATIQUE ET MÉTHODOLOGIE	30
3.1. LE CHOIX DE VAN GOGH COMME CAS D'ÉTUDE	30
3.1.1. LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM : <i>VAN GOGH MUSEUM</i>	30
3.1.2. L'EXPOSITION IMMERSIVE : <i>VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE</i>	31
3.2. MÉTHODOLOGIE	34
3.2.1. LA CONSTITUTION DU CORPUS	34
3.2.2. DÉLIMITATION DE LA PÉRIODE D'ENQUÊTE	36
3.2.3. LES CRITÈRES D'OBSERVATION	37
3.2.4. LES MATÉRIAUX RÉCOLTÉS.....	40
4. CHAPITRE 3. LES ŒUVRES ET LES DESCRIPTIONS	42
4.1. QUELLES ŒUVRES DANS LES CONTENUS ?.....	42
4.1.1. LES ŒUVRES DE L'EXPOSITION <i>VAN GOGH : THE IMMERSIVE EXPERIENCE</i> ET LEUR NOMBRE DE PUBLICATIONS 42	
4.1.2. LES ŒUVRES DU <i>VAN GOGH MUSEUM</i> ET LEUR NOMBRE DE PUBLICATIONS	47
4.1.3. LECTURE TRANSVERSALE DES PUBLICATIONS AU SUJET DES ŒUVRES	54
4.1.4. INTERPRÉTATIONS DES DONNÉES.....	59
4.1.5. CONCLUSION	62
4.2. LES DESCRIPTIONS DANS LES CONTENUS	63
4.2.1. HISTOGRAMMES ET EXPLICATIONS	63

4.2.2.	INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS	67
4.2.2.1.	Les citations.....	67
4.2.2.2.	L'artiste et ses œuvres	68
4.2.2.1.	L'institution	72
4.2.2.2.	Les voyages	73
4.2.3.	CONCLUSION	75
4.3.	CONCLUSION.....	78
5.	<u>CHAPITRE 4. INSTAGRAM : LES VISITEURS COMME SUJETS DE PUBLICATION ?</u>	80
5.1.	ANALYSE DE DONNÉES CHIFFRÉES	80
5.1.1.	GRAPHIQUES CIRCULAIRES ET EXPLICATIONS	80
5.1.1.1.	Présentation des données pour l'exposition immersive et le musée	80
5.1.1.2.	Comparaison des résultats entre les deux institutions	81
5.1.2.	COMPARAISON ENTRE L'EXPOSITION IMMERSIVE ET LE MUSÉE	82
5.2.	INTERPRÉTATIONS DES RÉSULTATS	83
5.2.1.	LA MISE EN SCÈNE DES VISITEURS	83
5.2.2.	LA PARTICIPATION ACTIVE DES VISITEURS.....	85
5.2.2.1.	L'impact des institutions culturelles sur la participation des visiteurs.....	85
5.2.2.2.	Évolution des différentes pratiques photographiques.....	87
5.3.	RÉPÉTITION DES IMAGES ET STANDARDISATION DES POINTS DE VUE	88
5.4.	QUELS PUBLICS POUR QUELLES INSTITUTIONS ?	89
5.5.	CONCLUSION	92
6.	<u>CHAPITRE 5. LA REPRÉSENTATION DE VAN GOGH</u>	94
6.1.	LA CONSTRUCTION DE LA GLOIRE	94
6.2.	LA REPRÉSENTATION ET LA MYSTIFICATION DE VAN GOGH	95
6.3.	L'ADMIRATION ET LA SACRALISATION	96
6.4.	LA TRANSFORMATION DES VALEURS ARTISTIQUES	97
6.5.	CONCLUSION	98
7.	<u>CONCLUSION</u>	99
8.	<u>BIBLIOGRAPHIE.....</u>	102
8.1.	OUVRAGES	102
8.2.	ARTICLES	103
8.3.	COURS ET MÉMOIRES	105
8.4.	SITES INTERNET	105
8.5.	RÉSEAUX SOCIAUX	108
8.6.	CONFÉRENCE	108
9.	<u>ANNEXES.....</u>	109