
Le théâtre delvalien et ses acteurs. Les figures humaines dans la peinture de Paul Delvaux. De l'exposition Minotaure de 1934 à 1994

Auteur : Schaderon, Axelle

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/23059>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Le théâtre delvalien et ses acteurs

Les figures humaines dans la peinture de Paul Delvaux

De l'exposition *Minotaure* de 1934 à 1994

Axelle SCHADERON

Errata

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN
en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale, finalité approfondie

Année académique 2024-2025

PAGE :	AU LIEU DE :	LIRE :
p. 18	« Il doute de ses capacités, se compare aux autres et se juge pas assez intelligent »	« Il doute de ses capacités, se compare aux autres et ne se juge pas assez intelligent »
p.28	« Dans une salle, Mesens rassemble des œuvres de Braque, Derain, Maillol, Matisse et d'autres, et dans une autre salle, il regroupe huit toiles de De Chirico, six de Dali et cinq de Magritte, ainsi que des œuvres de Max Ernst, Victor Brauner, Joan Miró, Yves Tanguy et Balthus ».	« Dans une salle, Mesens rassemble des œuvres de Braque, Derain, Maillol, Matisse et d'autres, et dans une autre salle, il regroupe huit toiles de De Chirico, six de Dali et cinq de Magritte, ainsi que des œuvres de Max Ernst, Victor Brauner, Joan Miró , Yves Tanguy et Balthus ».
p. 39	« Cette image du squelette, ancrée dans ses souvenirs d'enfance, réapparaît plus tard dans le musée Spitzer ».	« Cette image du squelette, ancrée dans ses souvenirs d'enfance, réapparaît plus tard dans le musée Spitzer »
p.59	« Bien qu'on puisse rapprocher ses représentations des vénus du musée Spitzer [...] ».	« Bien qu'on puisse rapprocher ses représentations des vénus du musée Spitzer [...] ».
p.60	« L'influence du musée Spitzer [...] »	« L'influence du musée Spitzer [...] »