

þÿ Un détour des cinéastes, au cœur du brouillage des frontières de l'art contemporain. Le cas de Chantal Akerman

Auteur : Duquesne, Fiona

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/23084>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative" (BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

**Un détour des cinéastes, au cœur du brouillage des frontières
entre cinéma et art contemporain
Le cas de Chantal Akerman**

Fiona Duquesne

Erratum

Mémoire de master présenté sous la direction de Madame Julie Bawin en vue
de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale à finalité approfondie.

Année académique 2024-2025

Page	Au lieu de :	Lire :
p. 7	« Si l'art vidéo s'est d'emblée dressée contre la télévision [...] »	« Si l'art vidéo s'est d'emblée dressé contre la télévision [...] »
p. 12	« Avant cela et comme en témoigne Cyrus Massaneh , la vidéo posait problème au niveau de son acquisition et de sa collection [...] »	« Avant cela et comme en témoigne Cyrus Manasseh , la vidéo posait problème au niveau de son acquisition et de sa collection [...] »
p. 98	« [...] par cette déambulation commune, leurs regards nous rappelle pourtant que notre altérité se confronte à la leur [...] »	« [...] par cette déambulation commune, leurs regards nous rappellent pourtant que notre altérité se confronte à la leur [...] »
p. 102	« [...] pénétrer au sein du dernier espace et à prendre place face à aux projections. »	« [...] pénétrer au sein du dernier espace et à prendre place face aux projections. »
p. 105	« [...] dans une exposition organisée en 2008 au musée Tamayo de Mexico, <i>Ellipsis</i> (incluant le travail de Lili Dujourie, Chantal Akerman et Francesca Woodman) [...] »	« [...] dans une exposition organisée en 2008 au musée Tamayo de Mexico, <i>Ellipsis</i> (incluant le travail de Lili Dujourie, Chantal Akerman et Francesca Woodman) [...] »
p. 109	« [...] tandis que la voix qui commente chaque détail de son corps et la façon dont le corps féminin nous paraît réel du fait d'être capté en vidéo, donne lieu à une performance. »	« [...] tandis que la voix qui commente chaque détail de son corps et la façon dont le corps féminin nous paraît réel du fait d'être capté en vidéo, donnent lieu à une performance. »