

Muséaliser l'urbanisme : Quel rôle pour les musées dans les projets d'aménagement urbain de demain ?

Auteur : Blampain, Zélie

Promoteur(s) : Navarro, Nicolas

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée en muséologie

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/23097>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Tableau des expositions visitées

1. Expositions non-muséales

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<p><i>Le Plan Alpha, Bruxelles, Locaux de perspective.brussels, 2024.</i></p> <p>Exposition d'Urban.brussels.</p> <p>urban.brussels/fr/events/exposition-le-plan-alpha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Remonter les panneaux du projet d'un groupe d'architectes modernistes pour Bruxelles. - Proposer un regard critique sur des projets d'aménagement non-réalisés. 	<p>Panneaux de présentation originaux du projet du groupe Alpha, film d'archives, reproductions d'images d'archives de l'enquête régionale préliminaire.</p>	<p>Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition, mais engage quand même une notion d'imaginaire (le plan n'ayant jamais eu lieu : à quoi ressemblerait Bruxelles aujourd'hui si ç'avait été réalisé ?).</p> <p>Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicités (« participation implicite »).</p>	<p>Exposition historique. => Remise en place et contextualisation d'une exposition de 1967, qui présentait une vision moderniste pour Bruxelles, jamais adoptée.</p>
<p><i>39-99. Inventaire du patrimoine architectural bruxellois, Bruxelles, Halles Saint-Géry, 2025.</i></p> <p>Exposition d'Urban.brussels.</p> <p>urban.brussels/fr/events/exposition-39-99</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme à Bruxelles au XXe siècle. 	<p>Uniquement des reproductions : photographies, plans, dessins, périodiques.</p> <p>+ Films.</p>	<p>Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.</p>	<p>Exposition historique. => Sur 60 ans d'architecture et d'urbanisme à Bruxelles.</p>

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<p>Louis Bosny. Pour une architecture sobre et créative, Liège, Cité Miroir, 2024-2025.</p> <p>Exposition de l'asbl MNEMA en collaboration avec les éditions Fourre-tout.</p> <p>ica-wb.be/fr/agenda/louis-bosny-pour-une-architecture-sobre-et-creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le travail de l'architecte Louis Bosny. - Faire résonner le travail de Bosny avec des thématiques actuelles (logements sociaux, sans-abrisme, etc). 	<p>Principalement des reproductions : photographies, dessins, plans, affiches, documents d'archive.</p> <p>Quelques originaux : films, périodiques, maquettes.</p>	<p>Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.</p> <p>Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicités (« participation implicite »).</p>	<p>Exposition historique (monographique). => Sur le travail de l'architecte Louis Bosny.</p>

2. Expositions muséales

a. Musées d'urbanisme

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<p>Stanislas Jasinski. La modernisation de Bruxelles, Bruxelles, CIVA, 2024.</p> <p>civa.brussels/fr/expos-events/la-modernisation-de-bruxelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le travail de l'architecte Stanislas Jasinski à Bruxelles. - Faire résonner la modernisation de la ville au XXe siècle avec des problématiques actuelles : la « bruxellisation », la croissance. 	<p>Plans, dessins et documents d'archive.</p>	<p>Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition, mais engage quand même une notion d'imaginaire (le plan n'ayant jamais eu lieu : à quoi ressemblerait Bruxelles aujourd'hui si ç'avait été réalisé ?).</p>	<p>Exposition historique (monographique). => Dédiée au travail de l'architecte Stanislas Jasinski.</p> <p>Exposition artistique. => Travail présenté comme un ensemble d'œuvres, offertes à la contemplation.</p>

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<i>La Cité des Enfants, Bruxelles, CIVA, 2013-2026.</i> civa.brussels/fr/expos-events/cite-des-enfants	Spécialement dédié aux enfants. - Présenter le patrimoine bâti bruxellois de manière ludique et participative.	Maquettes, meubles, dessins, plans et documents d'archives. + Maquettes, dessins et oeuvres issues de projets participatifs destinés aux enfants locaux.	Tourné vers le passé par les exemples utilisés : projets réalisés à Bruxelles. Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicités (« participation implicite »).	Exposition disciplinaire. => Sur différentes thématiques liées à l'urbanisme.
<i>Soft Power. Faire la ville à Bruxelles, Bâle, Musée Suisse d'Architecture, 2024-2025.</i> sam-basel.org/fr/exposition/soft-power	- Présenter l'institution du BMA et de sa fonction dans l'urbanisme local. - Présenter divers projets d'urbanisme bruxellois réalisés avec le soutien du BMA.	Photographies, ouvrages monographiques, dossiers administratifs du bureau du BMA, film portant sur le rôle du BMA, maquettes, plans et dessins préparatoires, échantillons de matériaux de construction, périodiques, fragments architecturaux, rapports de projets, mobilier.	Tourné vers le passé par les exemples utilisés : projets réalisés à Bruxelles. Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicités (« participation implicite »).	Exposition disciplinaire. => Sur le rôle de divers acteurs du champ de l'urbanisme, dont le BMA. => Sur différentes thématiques liées à l'urbanisme : Circular City ; Everyday City ; Metropolitan City ; etc. => Sur différents projets architecturaux et/ou urbanistiques, réalisés avec le soutien du BMA.
<i>Dutch, More or Less. Contemporary Architecture, Design and Digital Culture, Rotterdam, Het Nieuwe Instituut, 2024-2026.</i> nieuweinstituut.nl/en/projects/dutch-more-or-less	- Présenter le travail de divers designers néerlandais actifs dans les domaines de l'architecture, du design et du numérique. - Explorer la thématique de l'identité néerlandaise.	Objets de design, dessins, plans, maquettes, photographies, films, installations numériques.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.	Exposition historique. => Sur plus de 30 ans de design aux Pays-Bas. Exposition disciplinaire. => Sur le champ du design.

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<i>Galerie d'architecture contemporaine. De 1850 à nos jours, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, exposition de longue durée.</i>	- Présenter l'architecture contemporaine au travers de grandes thématiques plutôt que par la chronologie.	Très diversifiés : maquettes (dont créations pour l'exposition), photographies, plans, dessins, fragments architecturaux, échantillons de matériaux, prototypes variés, outils d'architecte, archives audiovisuelles, publications, reconstruction d'une unité d'habitation.	Tourné vers le passé par les exemples utilisés : projets réalisés à travers le monde. + Possibilité de renouvellement d'un espace pour l'adapter à l' actualité (accrochage consacré à Tsuyoshi Tane lors de ma visite).	Exposition disciplinaire. => Sur l'architecture en général : son évolution contemporaine présentée sous un prisme thématique.

b. Musées de beaux-arts

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<i>Hans Hollein transFORMS, Paris, Centre Pompidou, 2025.</i>	- Présenter l'oeuvre de l'artiste et architecte Hans Hollein	Photographies, sculptures, dessins, maquettes, archives audiovisuelles, affiches, publications, objets de design, oeuvres conceptuelles, installations architecturales.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.	Exposition historique (monographique). => Dédiée au travail de l'artiste Hans Hollein. Exposition artistique. => Sur l'oeuvre de Hollein : oeuvres visuelles, conceptuelles, architecturales ; design...

c. Musées de ville

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
<i>Le récit de Gand, Gand, STAM, depuis 2020 (parcours permanent).</i> stamgent.be/fr_be/evenements/het-verhaal-van-gent	- Présenter l'évolution de Gand depuis sa fondation.	Très diversifiés : très grande photographie aérienne de la ville, fragments architecturaux, oeuvres d'art, cartes, maquettes, objets ethnographiques, mobilier urbain, etc. Le bâtiment lui-même (ancienne abbaye de Bijloke) fait presque partie de la collection. Plusieurs installations ludiques et/ou interactives.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.	Exposition historique. => Sur l'évolution de Gand depuis sa fondation.
<i>De vierkante kilometer, Gand, STAM, depuis 2010 (espace permanent en renouvellement perpétuel).</i> stamgent.be/nl_be/over-het-stam/erfgoed-in-gent/de-vierkante-kilometer	- Présenter la ville de Gand actuelle, quartier par quartier (par sections d'un km carré).	Objets ethnographiques (quotidiens).	Tourné vers le présent par la représentation de la ville telle qu'elle est aujourd'hui.	Exposition de société. => Sur l'ensemble de la ville actuelle.
<i>Gentse Gronden, Gand, STAM, 2024.</i> stamgent.be/nl_be/evenementen/gentse-gronden	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter l'évolution des terres arables de Gand depuis le XIIe siècle - Questionner le rapport actuel entre ville et campagne. - Ouvrir un débat sur la répartition des terres dans le Gand d'aujourd'hui. 	Cartes, dessins, tableaux, affiches, photographies, films.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition. Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicites (« participation implicite »).	Exposition historique. => Sur l'évolution des terres arables de Gand depuis le XIIe siècle.

Expositions	Objectifs	Expôts	Temporalité	Typologie
Bruxelles, Musée de la ville de Bruxelles, parcours permanent. brusselcitymuseum.brussels/fr/	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter l'évolution de Bruxelles depuis sa fondation. - Présenter la production artistique bruxelloise du Moyen-Âge à la période moderne. 	Fragments architecturaux, objets d'arts décoratifs, retables, films, dessins, plans, tableaux, sculptures, photographies, maquettes, documents d'archives.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition.	Exposition historique. => Sur l'évolution de Bruxelles depuis sa fondation. Exposition artistique. => Sur la production artistique bruxelloise du Moyen-Âge à la période moderne, principalement dans les arts décoratifs.
Bruxelles, Musée des Égouts, parcours permanent. sewermuseum.brussels/a-propos/	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le métier d'égoutier. - Présenter le réseau des égouts bruxellois. - Sensibiliser au cycle de l'eau en contexte urbain. 	Cartes, photographies, machines liées aux égouts, équipements des égoutiers.	Tourné vers le passé par la visée historique de l'exposition. Tourné vers le futur indirectement par l'application des concepts explicités (« participation implicite »).	Exposition disciplinaire. => Sur les égouts.