
Entre émotions, mémoire et oubli : comment exposer la Seconde Guerre mondiale ?

Auteur : Clément, Valentine

Promoteur(s) : Navarro, Nicolas

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée en muséologie

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/23112>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et de l'archéologie

Entre émotions, mémoire et oubli : comment exposer la Seconde Guerre mondiale ?

Valentine CLEMENT

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Histoire de l'Art & Archéologie – Orientation Générale, à finalité Muséologie

Volume II : Annexes

Promoteur : Nicolas NAVARRO
Jury composé de Gaëlle CRENN et Maud HAGELSTEIN
Année académique 2024-2025

Table des matières

Annexe 1. : Grille d'analyse.....	4
1. Grille d'analyse vierge	4
2. Le CHRD.....	8
3. Le Mémorial de Caen.....	14
4. Le Fort de Breendonk.....	23
5. Les Territoires de la Mémoire.....	30
Annexe 2. : Section en travaux du Mémorial de Caen.....	35
1. Panneaux annonçant les travaux dans la section dédiée à la Shoah.....	35
2. Tentative de prise de contact avec le Mémorial de Caen	36
Annexe 3. : Photographies	37
1. Unités	37
2. Présentation des tickets de rationnement au CHRD.....	39
3. Présentation d'une étoile jaune au Mémorial de Caen.....	40
4. Présentation d'habits de déporté·e·s au CHRD, au Fort de Breendonk et aux Territoires de la Mémoire	41
5. Présentation d'un réveil au Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon	44
6. Présentation de drapeaux du IIIe Reich à CHRD et aux Territoires de la Mémoire	45
7. Salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire	47
8. Présentation d'un livre-mémorial au CHRD	49
9. Les témoignages au CHRD	50
10. La place des couleurs dans les expositions	51
11. Les espaces de transitions	54
12. L'accueil des musées.....	57
13. Présentation du dispositif immersif du CHRD.....	59
Table des figures.....	60

Annexe 1. : Grille d'analyse

1. Grille d'analyse vierge

Fiche signalétique :		
Identification du musée :		
Titre de l'exposition (temporaire) ou dénomination de la section visitée (permanente) :		
Type de parcours (libre, imposé ...) :		
Sensorialités :	Eclairage :	
	<ul style="list-style-type: none">- naturel ou contrôlé- d'ensemble ou ponctuel- variable ou constant	
	Présence et utilisation de la couleur	
	Présence d'images ou d'éléments animés :	
	<ul style="list-style-type: none">- ponctuelle- omniprésence	
	Présence d'un avertissement :	
	<ul style="list-style-type: none">- limite d'âge- brève explication	
Structures :	Présence de son :	
	<ul style="list-style-type: none">- omniprésent- ponctuel- par casque/écouteurs uniquement	
	Le toucher :	
	<ul style="list-style-type: none">- Dispositif tactile- Scénographie – murs/assises	
	Autre sens mobilisé	
	Style architecturale du bâtiment	

	Intégration de l'architecture dans l'exposition	
	Structures séparant les espaces à l'intérieur de l'exposition	
	Vitrines – modules/mobilier	
Le type de muséologie qui domine (objet, discours, point de vue) :		
Repérage des unités thématiques	Moyens mis en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - titres - textes d'identification / explicatifs / descriptifs 	Retranscription texte : Photos :
	Construction des unités thématiques	
	Facilité de repérage	
Articulation des unités thématiques	Trame : combinaison des séquences en un “discours” de l'exposition	
	Type de trame : narrative, argumentative, documentaire, classificatoire	
	Manière dont sont intégrés les composants en vue de constituer les unités	
Implication du public	Distance physique vis-à-vis des objets présentés : <ul style="list-style-type: none"> - Distance ou Immersion - Si immersion : quel niveau ? 	
	Incitation à la participation (interactifs...)	
	Discours à l'accueil	
	Signalétique	

	Dispositif d'accompagnement à la sortie du public	
	Possibilité de passer/éviter un espace	
	Possibilité de passer/éviter un dispositif de médiation (vidéo, photos, objet)	
Composants	Hiérarchisation des objets présentés	
	Modulation de l'agencement spatial pour focaliser sur des objets en particulier	
Renvoi entre les composants	Interprétation par l'intermédiaire de plusieurs composantes	
	Intégrer des unités dans une même unité thématique	

Conclusion :

Eléments hors exposition	<p>Boutique :</p> <p>Espace de médiation :</p> <p>Espaces extérieurs :</p>
Séquence 1	<p>Unité 1</p> <p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Unité 2</p> <p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p>
Séquence 2	Unité 1
	<p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p>
	<p>Unité 2</p> <p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p>

2. Le CHRD

Grille d'analyse :
Entre violence et mémoire, comment exposer la Seconde Guerre mondiale

Fiche signalétique :		
Identification du musée : Fort de Breendonk Centre d'Histoire R.D. ↗ Titre de l'exposition (temporaire) ou dénomination de la section visitée (permanente) : Histoire Type de parcours (libre, imposé ...) : libre ↗ dite "de référence"		
Sensorialités :	<p>Eclairage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - naturel ou contrôlé - d'ensemble ou ponctuel - variable ou constant 	
	Présence et utilisation de la couleur	Presque systématique (gris clair)
	Présence d'images ou d'éléments animés :	Photos / portrait / témoignage audio
	Présence d'un avertissement :	∅
	<p>Présence de son :</p> <ul style="list-style-type: none"> - omniprésent - ponctuel - par casque/écouteurs uniquement 	Dans parcours → casque partie ; immersif → omniprésent
	Le toucher :	Dispositif tactile → témoignages
	Autre sens mobilisé	∅
Structures :	Style architecturale du bâtiment	Bât. hist.
	Intégration de l'architecture dans l'exposition	∅
	Structures séparant les espaces à l'intérieur de l'exposition	Cinaises / structures en bois (lattes).

1

	Vitrines – modules/mobilier	<i>sobre / classique</i>
Le type de muséologie qui domine (objet, discours, point de vue) : <i>Le discours et objets se complètent.</i>		
Repérage des unités <i>seq</i> thématiques	Moyens mis en œuvre : - titres - textes d'identification / explicatifs / descriptifs	Retranscription texte : Photos : <i>voir photos</i>
	Construction des unités thématiques	<i>chronothématiq</i>
	Facilité de repérage	<i>OK (titre au devant)</i>
Articulation des unités thématiques	Trame : combinaison des séquences en un "discours" de l'exposition	<i>Sépare séquences par intervalles les parties</i>
	Type de trame : narrative, argumentative, documentaire, classificatoire	
	Manière dont sont intégrés les composants en vue de constituer les unités	<i>vitrines pp. assoc témoignages objets / text</i>
Implication du public	Distance physique vis-à-vis des objets présentés : - Distance ou Immersion - Si immersion : quel niveau ?	<i>une partie : distance une " " immersion totale</i>
	Incitation à la participation (interactifs...)	<i>select témoignages / livre mémorial une partie</i>
	Discours à l'accueil	<i>Ø</i>
	Signalétique	<i>Peu présente</i>
	Dispositif d'accompagnement à la sortie du public	<i>Ø</i>
	Possibilité de passer/éviter un espace	<i>oui</i>
	Possibilité de passer/éviter un dispositif de médiation (vidéo, photos, objet)	<i>oui</i>
Composants	Hiérarchisation des objets présentés	<i>non.</i>

2

	Modulation de l'agencement spatial pour focaliser sur des objets en particulier	<i>nou</i>
Renvoi entre les composants	Interprétation par l'intermédiaire de plusieurs composantes	<i>texte / photo ; objet / témoigne ↳ unité</i>
	Intégrer des unités dans une même unité thématique	<i>↳ Rôle de Spécifq</i>
Participation de l'unité à la trame discursive		

Conclusion : \

3

Eléments hors exposition	Boutique : oui Espace de médiation : oui Espaces extérieurs : cour avec Sc Po.
Séquence 1 les premiers de la guerre (difficulté de faire des unités)	<p>Unité 1 Photos + frise + témoignage + objets Us Lyon avant guerre</p> <p>Unité 2</p>
	<p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>+ photo + frise</p> <p>Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)</p> <p>Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)</p>

Séquence 2 Ville dans la guerre.

Unité 1 Carte + photo + texte
⇒ Contexte

Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)

Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)

Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)

Unité 2 Textes +
↳ témoignage visuel
↳ Objets (ex: tickets).
⇒ Quotidien à Lyon

Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)

Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)

Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)

Méth 3 :

Espace en bois
délimité.

↳ administratif → lettres (digt)] + boîte chrono + témoi
⇒ journal → journaux (digt) snags.

Séquence 3 : ~~la ville~~
Vers l'ensemble de la
résistance

Méth 1 :

Texte pp + témoignage
+ objet parachute + photo
+ frise
+ feuille simulée des lettres

4

Action Jean
resistant

Unité 2 : Texte pp + dispositif
photo + tactile (fixe pas !)

Unité 3 :

↳ exemple d'un tirage de journalier, (x 3)

- objet
- impression
- ④ texte
- ④ un journal
- ④ photos

↳ ④ video → f témoignages
sur les journaux.

Séquence 4 : la lutte armée
le renseignement
texte de séquence
avec photo
④ frise chrono.
④ témoignages
sur frise.

Unité 1 : (un) renseignement
Texte ④ objets
④ témoignages.

Unité 2 :

Parachutages.

Idem (g témoignages).

↳ ④ photos (fous Paul Rivière).

Unité 3 :

le Maquis
texte ④ photos (fond photo).

Unité 4 :

Guerillas urbaines

texte ④ témoignage

objets (armes) ④ photos
(bracelet FTPF).

Unité 5 :

Sabotages : texte pp.

desm

photos

Unité 6 :

Repression → texte et photos sur
structure en bois.

Unité 1 :

g intérieur espace
en bois.

objets de la déportation

texte / desm
témoignages
tenue de déport. e)

Unité 2 :

La Shoah

Texte ④ frise chrono ④ photos des camps
④ drapeau

} ou unité 6
persécution des juifs.

5

Séquence 5 :
la déportation des
Résistants.
Texte pp
④ frise chrono.
④ livre mémorial
(la feuilleter).
④ texte (témoin).

Unité 7 : Découvrir les lieux
Séquence 1 de repression
→ Même système qu'avant.

Séquence
Unité 8 : Persecution des juifs à Lyon.
frise chrono
④ texte pp.

Unité 2 : liste des victimes de la Shoah en
↳ livre à feuilleter fr ④ video qui déroule les noms.
Unité 3 : Un livre / un souvenir
Unité 4 : témoignage audio (④ long 15 min)
Unité 5 : Dominique Courty ④ télégraphie.

Séquence 9. Souvenir des années noires :
reconstitution × Rouen
④ audio msg radio
pas fort mais omniprésent.

Unité 1 : Rue avec affiches
④ maquette
Unité 2 : Maison (son + fort)
avec détails de reconstitution.

↳ escaliers avec
graffiti de drôles.

Unité 3 : cave avec système impression
↳ témoignage audio (imposé),
↳ objets
↳ dessin animé.

Unité 4 : Conclusion ④ video
↳ littérature de Lyon.) Conclusion.

Boutique / avenir)

3. Le Mémorial de Caen

Grille d'analyse :
Entre violence et mémoire, comment exposer la Seconde Guerre mondiale

Fiche signalétique :		À Entrer dans.
Identification du musée : <i>Mémorial pour la paix</i> Titre de l'exposition (temporaire) ou dénomination de la section visitée (permanente) : <i>Seconde Guerre mondiale (WWII)</i> . Type de parcours (<u>libre, imposé</u> ...) : <i>possibilité audio guide.</i>		
Sensorialités :	Eclairage :	→ différences mais relativement identiques
	- naturel ou contrôlé - d'ensemble ou ponctuel - variable ou constant	
	Présence et utilisation de la couleur	→ présence du rouge en fin parcours
	Présence d'images ou d'éléments animés :	→ bcp images → quelques vidéos
	Présence d'un avertissement :	→ Rien
	- limite d'âge - brève explication	
	Présence de son :	→ "Son d'ambiance" ↗ → narrateur.
Le toucher :	- omniprésent - ponctuel - par casque/écouteurs uniquement	
	- Dispositif tactile - Scénographie – murs/assises	→ panneau dispositif textile. → quelques amies (peu)
	Autre sens mobilisé	✓
Structures :	Style architecturale du bâtiment	Sobre
	Intégration de l'architecture dans l'exposition	jeu surtout hauteur plafond.
	Structures séparant les espaces à l'intérieur de l'exposition	Voir photo et détail expo mais pas de séparation des espaces

Contact : contact@mémorial-caen.fr.

(1)

	Vitrines – modules/mobilier	Solaires/modernes – toujours les mêmes.
Le type de muséologie qui domine (objet, discours, point de vue) :		
Repérage des unités thématiques	Moyens mis en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - titres - textes d'identification / explicatifs / descriptifs 	Retranscription texte : Parallèle écriture noire sur - Photos : ↳ voir photo fenêtres (seulement)
	Construction des unités thématiques	→ construire chronothématique
	Facilité de repérage	→ peu clair
Articulation des unités thématiques 1 sujet = quelques unités divisé en unités	Trame : combinaison des séquences en un "discours" de l'exposition	→ par sujet.
	Type de trame : narrative, argumentative, documentaire, classificatoire	
	Manière dont sont intégrés les composants en vue de constituer les unités	Vitrines en série de vitrines - pas de meur.
Implication du public	Distance physique vis-à-vis des objets présentés : <ul style="list-style-type: none"> - Distance ou Immersion - Si immersion : quel niveau ? 	Relativement distanciée sauf vidéo fin.
	Incitation à la participation (interactifs...)	Rien
	Discours à l'accueil	Rien → plan distribué.
	Signalétique	Sur flâches au sol pas clair. ↳
	Dispositif d'accompagnement à la sortie du public	Rien
	Possibilité de passer/éviter un espace	Oui
	Possibilité de passer/éviter un dispositif de médiation (vidéo, photos, objet)	Visuel oui Son → difficilement
Composants	Hiérarchisation des objets présentés	Objets tous mis ensemble parallèlement diff. pt vue théâtre.

	Modulation de l'agencement spatial pour focaliser sur des objets en particulier	<i>Par tout. spot places vitrine vs semestre (par l'unité dans les espaces du vitrine).</i>
Renvoi entre les composants	Interprétation par l'intermédiaire de plusieurs composantes	<i>[objets] + [texte explicatif] = Unité.</i>
	Intégrer des unités dans une même unité thématique	<i>\</i>
Participation de l'unité à la trame discursive		

Conclusion : **

(2)

Eléments hors exposition	Boutique : Espace de médiation : Espaces extérieurs : <i>Yurking - Tombez des diff. bouscul.</i>	
Séquence 1 <i>Salle en spirale descendante vers salle 2</i>	Unité 1 Salle → → spirale/haut images en haut ⊕ texte ⊕ objets ponctuels → discours Hitler en fond qui ⊕ fort quand on claque	Elément 1 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...)
Séquence 2	Unité 2 : Espace photo en fond baudouin avec... → D'omer couper le journal	Elément 2 (objet, texte, <u>image</u> , vidéo...)
Entre séquence (et 2)	Unité 3 : Le couloir vers salle 1 ↓ objets sur côté + haut parteur	Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)
Séquence 3 "Vue drôle de B."	Unité 1 Vitrine avec bsp objets de quotidien ⊕ cartels. → ⊕ son (js de la salle)	Elément 1 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...) ≈ 30 Elément 2 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...) ≈ 11 Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)
	Unité 2 vitrine Soldat ⊕ objets.	Elément 1 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...) Elément 2 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...) Elément 3 (objet, <u>texte</u> , image, vidéo...)

Séquence 3 :
 "nom"
 → nom
 → bsp chiffres.
 → texte
 → narrato, → musique
 → Sauf discours au fil/éboulements
 Pétain et discours de Gaulle → explosions.
 → éléments : 10 objets, 4 cartes, 10 objets, 4 cartes.
 → éléments : 10 objets, 4 cartes, 10 objets, 4 cartes, fond en bois.

Séquence 4 :
 "La France vaincue"
 → éléments : 10 objets, 4 cartes, 10 objets, 4 cartes, fond en bois.

S.④ Unité 3 : Video & son mais
est peu
contexte avec texte

Élement : Vidéo
(⊕ projecteur).

Unité 4 : idem vitrine

Unité 5 : ~~murs~~
mur avec écran
& son
↳ on entend explosion plus
loin dans la salle. ⊕
discours en anglais

Élement : 5 objets + mannequin
↳ cartels ⊕ texte.
Éléments :
↳ photos
↳ écran
↳ texte.

Unité 6 : recoin avec moto

Éléments :
objets x ↳ cartel
photos en fond ↳ cartel.

Unité 7 : Mur en brique
avec affiche et vélo.
⊕ Tag

Éléments : posters
objet

Unité 8 : petite vitrines + faceur fenêtre
objets quotidiens

Éléments : ~30 objets
↳ ⊕ cartels
photo derrière fenêtre.

③

Séquence 5 : Unité 1 : 4 vitrines
"la grande Bretagne"
↳ fond carreau métro bleu.
↳ discours \oplus explications

Unité 2 : mur métro
↳

Unité 3 : vidéo
"fire hose"

éléments : objets
x 15 environ
↳ cartes

éléments : vidéos x 1
affiches x 10
↳ texte \oplus cartes.

éléments : vidéos

Séquence 6 : Unité 1 :
"le monde en graine"
↳ œuvre son explosive

Unité 2 :
Carte du monde \rightarrow inspirée
avec chaise et vraie carte
portrait churchill

Unité 3 :
Espace "hexagonal" sur Ulysse
 \oplus Battaille

Unité 4 :
Pearl Harbor.
Espace plus bas profond.

Séquence 7 :
"phobie" En traverse.

éléments : vidéos

éléments : Affiches
carte avec pinceau
chaise

éléments : 2-20 objets
2 vidéos
2 photos
 \oplus texte.

éléments : \approx 20 objets
1 vidéo avec son (diaporis)
1 photo.

Séquence 8 : Unité 1 :
Vitrine tj même principe
scénographie
↳ radios.

éléments : 2 objets \leftrightarrow cartel
photo fond \rightarrow cartel
 \oplus texte contexte.

④

- 88 : Unité 2 :
Vitrine avec affiches
 Eléments : 10 objets
 6 cartels
- Unité 3 :
Affiches grandeur nature
 Eléments : 4 objets
 1 cartel à côté.
- Unité 4 :
Videos long du mur
Ø paroles (son)
 Eléments : video projetée.
- Unité 5 :
Vitrine avec carnets sur le mur
 Eléments : ~10 objets
 2 cartels sur fond parquet
- Unité 6 :
série de vitrines isolées
 Eléments : ~ 15 objets.
- Séquence 9 : Unité 1 :
Résistance en France
 Déportato
Vitrine et carte
 ↳ Veste déporté Ø denim
 carte camp.
- Eléments : 10 objets ⊕ 3 cartels,
 ⊕ texte contexte
- Unité 2 :
Vitrine / armoire
Le engagement marin
 Eléments : 8 objets
 ⊕ 2 cartels,
- Unité 3 :
2 vitrines ⊕
sur résistance video sans son.
 Eléments : 10aine objets
 ⊕ cartels ⊕
 texte contexte.
- Unité 4 :
L'affiche rouge
 Eléments : cartel / texte contexte
 ⊕ 2 objets
 ⊕ une de journal
 (stickers).
- Unité 5 :
Vitrines résistance
 Eléments : 20aine objets.
 ↳ cartels
 ↳ texte cont.
- Séquence 10 :
"La Shoah" → contextualisation
 Unité 1 :
 ↳ surtout 2 pans de mur avec explications → photos de déportés.
 Eléments : 3 objets
 ⊕ cartels
 ⊕ full texte.

Séquence 11 :

"recapit
épopée"
Materiel militaire

Unité 1:

Jeep.

éléments : 3 voitures / tank
cartels ⊕ contexte

Séquence 12 :

"ressource
et représentation"

Pas
même
séno
(+ graphisme)
(4 ⊕ photos)

Unité 1:

(constat : bruit permanent)

3 pairs de murs
avec texte et photos
(éprouve / libérateur) ⊕ Utrino
"recto verso"
au centre

éléments : 30 aires photos

⊕ Video (tondeuse).
(4 ⊕ son/pascale).

Unité 2:

reconstitution réelle
baie / porte ⊕ Video (4 mn)
affiche

Unité 3:

Vidéo
Son → musique ⊕ bombardement.

éléments : video

Unité 4 :

2 pairs de murs avec texte et photos

éléments : voir
photo.

Structure
colonnes décli-
mitant Unité
5 et 6.

Unité 5 :

Fin d'Hitler et Allégeance 45'

éléments : objets 10 aires

2 photos

Carte.

Unité 6 :

Victoire soviétique

éléments : fac-simile
Unes journal (x7)

Unité 7 :

texte et photos (cf unité 5).
tableau avec chiffres

éléments :

photos.

(5)

Unité 8 :

pan Hiroshima (Nagasaki
↳ minuscule.)

éléments:
↳ projecto video. → pourab.
↳ projecto video. → explicat/son.

Unité 9 :

Video Nuremberg.

Séquence 18 :

→ le débarquement
Normandie".

Séparé avec feuille mur bombardé.

Unité 1 :

Salle avec c frise (choses
(son liaison / bombardements)).

↳ vitrines + photos testi
→ seul témoignage oral dans expo.

éléments :

tableaux
photos
cartes
objets
lettres.

s

Unité 2 : Bataille
normandie.
→ voir photos

éléments : Voir
— photos

Unité 3 : Vers le Débarquement de la
France.

- Film D-Day (narrate Fabrice Bouillet) → salle cinéma).
→ " " 360° (immobile). faire

4. Le Fort de Breendonk

Grille d'analyse :

Entre violence et mémoire, comment exposer la Seconde Guerre mondiale

Fiche signalétique :		
Identification du musée : Fort de Breendonk		
Titre de l'exposition (temporaire) ou dénomination de la section visitée (permanente) : Memorial		
Type de parcours (libre, imposé ...) : audioguide		
Sensorialités :	Eclairage :	Surtout éclairage naturel - naturel ou contrôlé - d'ensemble ou ponctuel - variable ou constant
	Présence et utilisation de la couleur	∅
	Présence d'images ou d'éléments animés :	qq photos qq témoignages - ponctuelle - omniprésence
	Présence d'un avertissement :	∅ - limite d'âge - brève explication
	Présence de son :	témoignages → ponctuels audioguide → omniprésent. - omniprésent - ponctuel - par casque/écouteurs uniquement
	Le toucher :	Rez de chaussée (objets) - tablette - objets à manip. qq bancs (peu).
	Autre sens mobilisé	∅
Structures :	Style architecturale du bâtiment	Fort militaire
	Intégration de l'architecture dans l'exposition	Total → exposés dans le bâtiment,
	Structures séparant les espaces à l'intérieur de l'exposition	Structures "naturelles" de l'espace d'origine.

	Vitrines – modules/mobilier	<i>pas vitrines mais peu.</i>
Le type de muséologie qui domine (objet, discours, point de vue) : <i>→ peu d'objets</i>		
Repérage des unités thématiques	Moyens mis en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - titres - textes d'identification / explicatifs / descriptifs 	Retranscription texte : <i>peu de titres. / texte</i> Photos :
	Construction des unités thématiques	<i>En f(x) de l'architecture des lieux. Thématiq (t) que chrono</i>
	Facilité de repérage	<i>peu signalisq repérage par p.A.</i>
Articulation des unités thématiques	Trame : combinaison des séquences en un "discours" de l'exposition	<i>1 espace = 1 thème</i>
	Type de trame : <i>narrative, argumentative, documentaire, classificatoire</i>	
	Manière dont sont intégrés les composants en vue de constituer les unités	<i>1 piste audio (t) - objet - espace - photo - ...</i>
Implication du public	Distance physique vis-à-vis des objets présentés : <ul style="list-style-type: none"> - Distance ou <i>immersion</i> - Si immersion : quel niveau ? 	<i>immersion totale → le public est dans le fort</i>
	Incitation à la participation (interactifs...)	<i>Ø</i>
	Discours à l'accueil	<i>Expliquer du f(x) de l'audio guide</i>
	Signalétique	<i>Ø</i>
	Dispositif d'accompagnement à la sortie du public	<i>Ø</i>
	Possibilité de passer/éviter un espace	<i>Oui</i>
	Possibilité de passer/éviter un dispositif de médiation (vidéo, photos, objet)	<i>Oui pour faire audio non témoignages (son)</i>
Composants	Hiérarchisation des objets présentés	<i>non</i>

2

	Modulation de l'agencement spatial pour focaliser sur des objets en particulier	Non
Renvoi entre les composants	Interprétation par l'intermédiaire de plusieurs composantes	témoignages dans piéces donc revois objets
	Intégrer des unités dans une même unité thématique sequençage	∅
Participation de l'unité à la trame discursive		

Conclusion :

3

Eléments hors exposition	Boutique : <u>oui mais peu</u> Espace de médiation : <u>oui</u> Espaces extérieurs : <u>espace pique nique.</u>
Séquence 1 Ext. <i>Séquence qui "annonce" l'arrivée / entrée</i>	Unité 1 : <u>Texte audio guide</u> Unité 2 : <u>Texte audio</u> Unité 3 : <u>Texte audio</u> <u>Unité 3 : Entrée</u>
	Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)
	Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)
	Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)

ext avec
bustes.
④ photos
④ sculpture
④ bâtiments

Séquence 2 <u>Entrée hall du musée</u>	Unité 1 "fort durant la guerre" (+ historiques) Carte de Breendonk.	Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...)
éléments historiques à côté de panneaux vieux.	Unité 2 Guerre 14 - 18 PP → replacer fort dans contexte.	Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...)
		Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)

Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...) } x 4 panneaux
Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...) }
Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)

Fait partie de l'expo ??

Séquence 3 :
l de l'autre côté
du hall).
Gallerie de
portails

Unité 3 :
panneaux ④④
objets/architecture (sans contexte)
④ écran qui f(x) ≠ -

Unité 4 :
Panneau avec dessin
Unité 2 :
Panneaux
qui présente des
personnes envoyées à Breendonk pendant 4

4

Séquence 2 :

Salle du jugement

Muite 1 : Texte sur présentoir de la table
audio

Salle : photos \oplus table d'origine \ominus bancs

Muite 2 : Photos \rightarrow 72 résistants
morts au métier.

Entre les séquences \rightarrow ton avance dans les couloirs des fort / avec cellules ?

Séquence 3 :

Unité 3

① les n° de piste audio
par clair et parfois
peu logique (8 à côté du
52),
(Parcours par ext.) \rightarrow avec piste 22.

Muite 1 : Présentoir
du f(x)
Unité

\hookrightarrow pas clair.

Muite 2 : Déclarat de déces \rightarrow peufs objets présents

Muite 3 : le pain au fort de Poniatow
 \hookrightarrow fourneau présentant
d'éclats de déces.

Séquence 9 :

Ext. Salle ~~internationale~~

Bureau SS

(descriptif des
prisonniers 40-41)

Muite 1 : Présentoir SS allemands \rightarrow 1 personne = 1
SS Flamands.
piste
audio.

Muite 2 : Vidéo (allemand) (anglais)
 \hookrightarrow témoignages de prisonniers.

Muite 3 : Photo d'une SS avec son chien \oplus photo du témoin

Muite 4 : Machine ?

Séquence (?) : De nouveau dans le prison
Expo temporaire ? \rightarrow exposition de Ochs et Wilcher.

Séquence 10 :

Ext.

Divise en 2
(terrasse en haut
2ème à basse).
(Parcours int.)

Muite 1 : Présentoir de l'appel

\hookrightarrow cour \oplus photo aux murs
(piste audio)

Muite 2 : WC

\hookrightarrow (piste audio)
 \hookrightarrow WC "en vrai"

Séquence 10 : Grand couloir.

Muite 1 : Dortoir

Présentoir Walter Blöher (prisonnier puis surveillant)
(P.A. \oplus photo)

\oplus Maria Blöher. (P.A. \oplus photo)

\oplus lit.

5

Suite séquence 11 : Muite 3 : atelier (lib) → photos d'un pounce
 ↳ P.A. sur la présence des personnes.
 Muite → autre langage → photos
 ↳ 2 P.A. ↳ Matériel utilisé pour travailler
 ↳ op du travail forcé.

Muite +
 Séquence 12 : témoignages vidéo (Wilchaux, Remy (liberté) et...)
 lotrines
 ↳ P.A.

Personne ext. Reines du fort ?

Muite 1 : P.A. ↳ photos?
 ↳ P.A. ↳ plan de travail.

Séquence 13 : Muite 1 : P.A. ↳ droches
 Droches

Séquence 14 : "Muite" de la séquence 9.

↳ travail
 forcé.

Muite 1 : photos ↳ P.A. (x2) espèce pour l'avenir
 ↳ préparation d'un prisonnier

Muite 2 : espèce à chevaux (x+P.A.)

Muite 3 : forge ↳ prépub (photos en P.A.) offrir deux prisonniers.

1 héros et 1 boureau.

Séquence 15 : Retour intérieur. (Il parle le début de la visite).
 (Paul Lévy Julius Natham : exemple de normatifs)

Muite 1 : Salle avec panneau
 système concentré ↳ habits de déporté.

Muite 2 : Réporfa
 ↳ panneau

Muite 3 : Salle avec video / table
 ↳ Memorial de Breendonk

↳ Human Right
 ↳ // avec guerre ou conflit sur les deux côtés.

6

Suite séquence
10.

à gauche lentes
à droite alternante
entre salles

Musique 2:

∅ Ø P.A. → Vidéo (avec bancs)
↳ Australien des prisonniers
↳ Ø violas d'origine.
↳ Ø contexte

Musique 3: P.A. ⊕ lits
P.A. ⊕ lits ⊕ tables → Précisément dans les 2 salles.

Musique 3:

3 photos ⊕ P.A. ⊕ témoignages de witness, Résistance, prisonnier.
↳ Audio
impossible d'écouter
écouté
témoignages dans
(contexte (auft))

Musique 4:

Bancs (lits) ⊕ 2 P.A. ⊕ 2 photos + 2 bancs
Présentation du prisonnier / chef de la résistance.

Musique 5: cellules,

↳ cellules d'origine
↳ dans une cellule difficile d'accès (photos)] x 2 cellules

Musique 6:

lits ⊕ présentation Valéon de Vos "chef de la résistance"
⊕ P.A.

Musique 7:

banc ⊕ vidéos → execu
P.A. ⊕ photo →

Musique 8: 5 photos ⊕ P.A. ⇒ Maladie,
↳ bancs "Medicine"

Musique 9: Salle de torture (petit couloir.)

Musique 10:

Salle avec présentation de prisonniers
(grands pénitenciers Ø P.A.)
↳ Ø bancs.

↳ personnage
fait

Musique 11:

Même présentation que celle précédente

7

→ couloirs
Séquence 11:

Couloir avec
tables en bois

5. Les Territoires de la Mémoire

Grille d'analyse :
Entre violence et mémoire, comment exposer la Seconde Guerre mondiale

Fiche signalétique : plus jamais ça		
Identification du musée : Cité Mémorial - Territoires de la Mémoire (ASBL)		
Titre de l'exposition (temporaire) ou dénomination de la section visitée (permanente) :		
Type de parcours (libre, imposé ...) : imposé		
Sensorialités :	Eclairage : - naturel ou contrôlé - d'ensemble ou ponctuel - variable ou constant	Sur sol + lumière derrière le parcours.
	Présence et utilisation de la couleur	Gris → sièges-murs rouge par touches
	Présence d'images ou d'éléments animés : - ponctuelle - omniprésence	Le soprano f(x) unique sur video + voix off.
	Présence d'un avertissement : - limite d'âge - brève explication	Texte à l'entrée (informant limite d'âge).
	Présence de son : - omniprésent - ponctuel - par casque/écouteurs uniquement	Voix off quasi constante L'imposé.
	Le toucher : - Dispositif tactile - Scénographie – murs/assises	→ bcp d'actions → lieu pour rendre public actif.
	Autre sens mobilisé	→
Structures :	Style architecturale du bâtiment	Exposition dans un espace avec d'autres expos (cité mémorial)
	Intégration de l'architecture dans l'exposition	→
	Structures séparant les espaces à l'intérieur de l'exposition	Portes automatiques rideaux.

1

	Vitrines – modules/mobilier	<i>Rien ou presque ↳ vidéos ou objets sans vitrines</i>
	Le type de muséologie qui domine (objet, discours, point de vue) :	<i>ponctuels vidéo / voix off</i>
Repérage des unités seq. thématiques	Moyens mis en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - titres - textes d'identification / explicatifs / descriptifs 	Retranscription texte : <i>Rien à part séparato par structures</i> Photos :
	Construction des unités thématiques	<i>chronologiq</i>
	Facilité de repérage	<i>/</i>
Articulation des unités seq. thématiques	Trame : combinaison des séquences en un "discours" de l'exposition	
	Type de trame : <i>narrative, argumentative, documentaire, classificatoire</i>	
	Manière dont sont intégrés les composants en vue de constituer les unités	
Implication du public	Distance physique vis-à-vis des objets présentés : <ul style="list-style-type: none"> - Distance ou <i>Immersion</i> - Si immersion : quel niveau ? 	<i>Immersion totale par le sens fort (parfois echo).</i>
	Incitation à la participation (interactifs...)	<i>rien</i>
	Discours à l'accueil	<i>rien</i>
	Signalétique	<i>rien → automatisé des portes, spot</i>
	Dispositif d'accompagnement à la sortie du public	<i>(Salle pour les étudiant.e.s uniquement)</i>
	Possibilité de passer/éviter un espace	<i>NON ! (officiellement oui)</i>
	Possibilité de passer/éviter un dispositif de médiation (vidéo, photos, objet)	<i>Difficilement</i>
Composants	Hiérarchisation des objets présentés	<i>/</i>

*1 Unité
= 1 sujet
ex: interactif, déportant, résistant*

2

	Modulation de l'agencement spatial pour focaliser sur des objets en particulier	→ Spot de lumière
Renvoi entre les composants	Interprétation par l'intermédiaire de plusieurs composantes	\
	Intégrer des unités dans une même unité thématique	\
Participation de l'unité à la trame discursive		

Conclusion :

- Exposition qui neutralise le public tout en l'amenant à devenir un acteur de la lutte (paradoxe ++)
- pathos
- Conduire avec comparaison (baucal)
- on en sort → culpabilisé qu'autre chose
- émotion → fantôme → place pour la réflexion
- Explication sur le fil(x) responsabilité (Arendt) mais emphase sur être acteur.

Eléments hors exposition	Boutique : Espace de médiation : Espaces extérieurs :	
Σ 20 min (3 vidéos)		
Séquence 1 Pièce en L → recapitulatif Hitler au pouvoir. contexte de crise ④ discours Hitler → début du jugement d'Hitler. → mise en place des camps	Unité 1 video Pierre Arditi vidéo au fond de la pièce les discours Hitler surplombent	Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...) au devant des bacs
	Unité 2 Rideaux video ④ dispositif avec spot et drapeau 	Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...) → sur rideaux Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...) drapeau
Σ 5 min 10	Séquence 2 Interrogatoire ex: Son de la machine à écrire	Unité 1 Bureau ④ voix off sur les interrogatoires voix bruits de fond témoignage d'un homme arrêté (fictif vox son). ④ interrogatoire à l'école les noms donnés (personnes réelles) mais "fictionnalisés" ④ projet de nom. ④ images/photos
		Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...) bureau / corrier / machine... Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 1 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 2 (objet, texte, image, vidéo...) Elément 3 (objet, texte, image, vidéo...)
Σ 10 min	Séquence 3 : Wagon accès par couloir → photos Unité 1 - Wagon personnage eff. Unité 2 : Wagon. Le Georges Simenon (texte lu) Qui parle ??	"objet" → Wagon photage qui défile voix off. Le Georges Simenon (texte lu) Qui parle ?? personne réelle ou nom? Texte pour l'exposition antérieur?

Séquence 4 :

Mélange
témoignages \oplus
faits ~~etc.~~
 \oplus photos
 \oplus Musiq
 \simeq 25 min

Unité 1 :

Video \oplus voix off (\rightarrow arrivée dans les camps)
objets en tas (vêtements)
(\rightarrow siège pour regarder la vidéo)
valises

Unité 2 :

[Spot sur Vêtements
Zyklon B] \oplus voix off] \rightarrow l'extermination

Unité 3 :

[spot sur les portes et vêtements de déportés),
 \oplus Videos \rightarrow explicatif du travail $f(x)$ des corps
 \oplus trait d'une porte qui s'ouvre.] \downarrow horne adscrit
Violons \leftarrow images Idemino \oplus photos
quand on parle

Séquence 5 :

\simeq 5 min

Unité 1

\hookrightarrow video \oplus carte nom de camp
 \hookrightarrow carte école des camps] \oplus cartes au mur

Unité 2 :

\hookrightarrow video sur rideau \rightarrow qui est responsable ?

Séquence 6 :

Unité 1

\hookrightarrow photo \oplus voix.

Unité 2 :

Noms de résistants sur murs (pas d'optique)

Témoignages (video) \rightarrow écho (église //)

\hookrightarrow discours adressé aux "jeunes"

Séquence 7 :

\rightarrow video - Prose Nuremberg.

6

Annexe 2. : Section en travaux du Mémorial de Caen

1. Panneaux annonçant les travaux dans la section dédiée à la Shoah



Figure 1 : Panneau indiquant la fermeture de la salle dédiée à la Shoah au Mémorial de Caen.

2. Tentative de prise de contact avec le Mémorial de Caen



Bonjour,

Je me permets de vous contacter suite à une visite du Mémorial ce samedi 1er Février 2025. En effet, dans le cadre de mon mémoire de master en Histoire de l'art-Archéologie, spécialisation muséologie (Université de Liège, Belgique), je souhaite analyser, entre autre, votre institution. Cependant, je me demandais s'il était possible de poser quelques questions vis à vis de la future scénographie de la salle dédiée à la Shoah, celle-ci étant en travaux. Serait-il possible d'avoir le contact d'une personne pouvant m'expliquer les enjeux et les projets derrière cette refonte de scénographie ? Par ailleurs, au besoin, je peux détailler un peu mon sujet/projet de mémoire.

En vous souhaitant une agréable journée,

Valentine Clément

Figure 2 : Premier e-mail envoyé au Mémorial, en date du 02.02.25.

Figure 3 : Message envoyé depuis la messagerie du site, en date du 14.03.25.

Annexe 3. : Photographies¹

1. Unités



Figure 4 : Exemple d'unité au CHRD.

¹ Toutes les photos proviennent de mes archives personnelles.

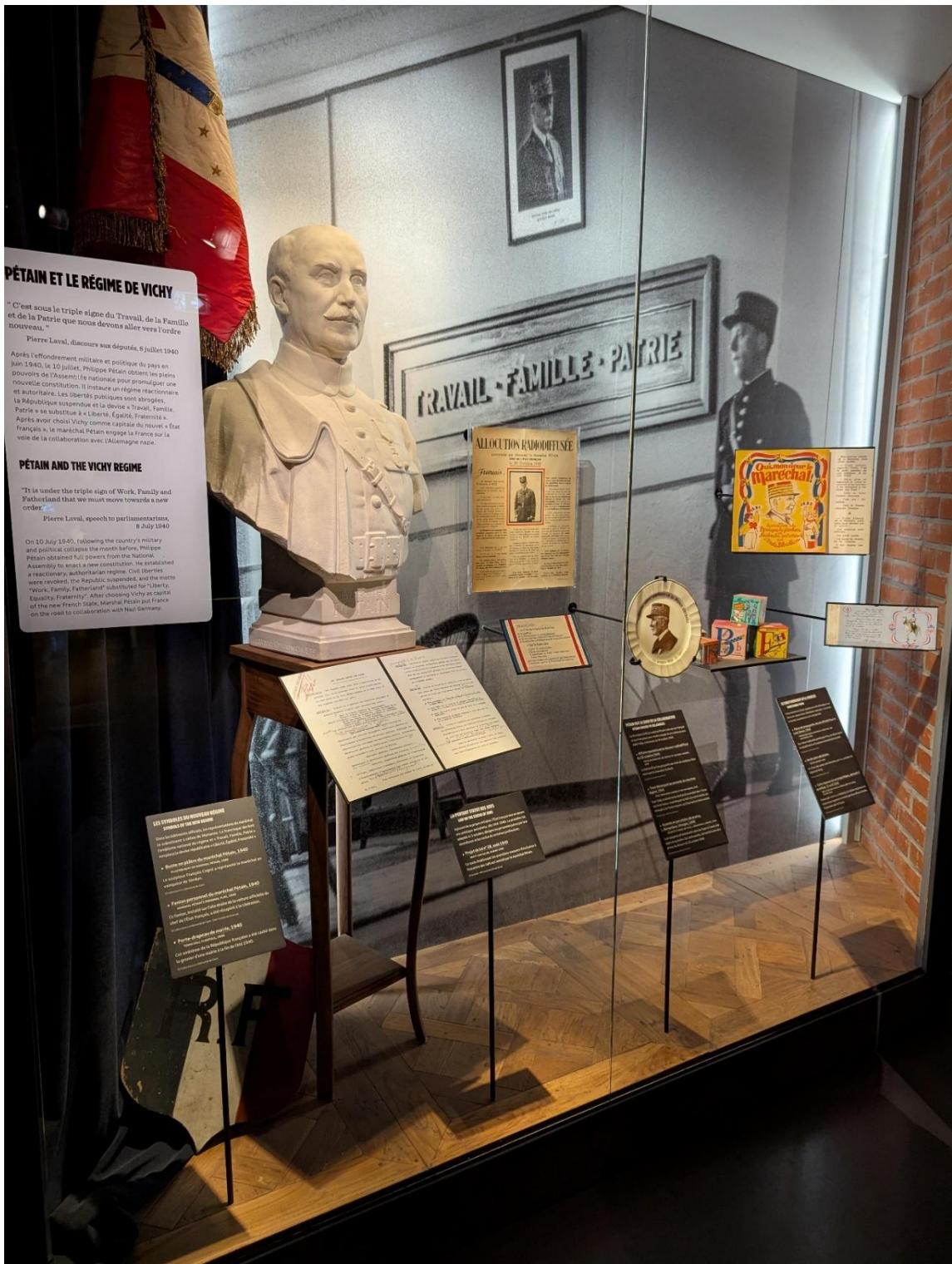


Figure 5 : Exemple d'unité au Mémorial de Caen.

2. Présentation des tickets de rationnement au CHRD



Figure 6 : Témoignage d'Andrée Gaillard.



Figure 7 : Présentation de carnets de tickets de rationnement.

3. Présentation d'une étoile jaune au Mémorial de Caen



Figure 8 : Etoile jaune, portraits d'enfants et poupon au Mémorial de Caen.

4. Présentation d'habits de déporté·e·s au CHRD, au Fort de Breendonk et aux Territoires de la Mémoire



Figure 9 : Habit de déporté·e au CHRD.



Figure 10 : Habit de déporté-e au Fort de Breendonk.

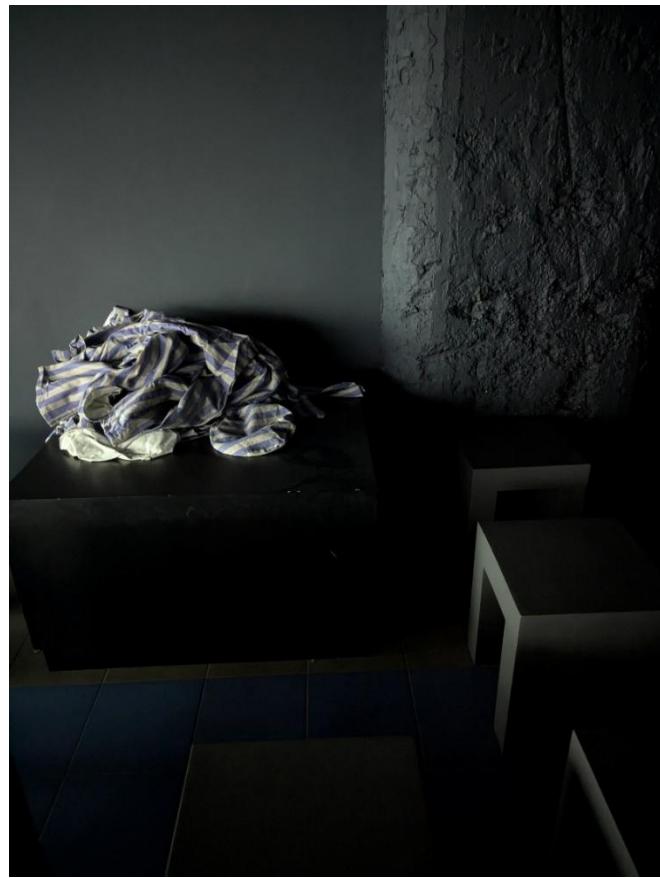


Figure 11 : Tas d'habit de déporté·e·s au Territoires de la Mémoire.

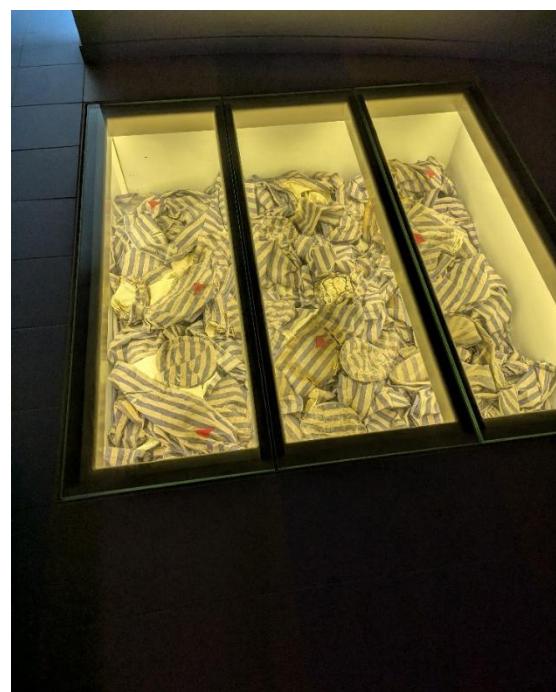


Figure 12 : Habits de déporté·e·s sous vitrine aux Territoires de la Mémoire.

5. Présentation d'un réveil au Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon

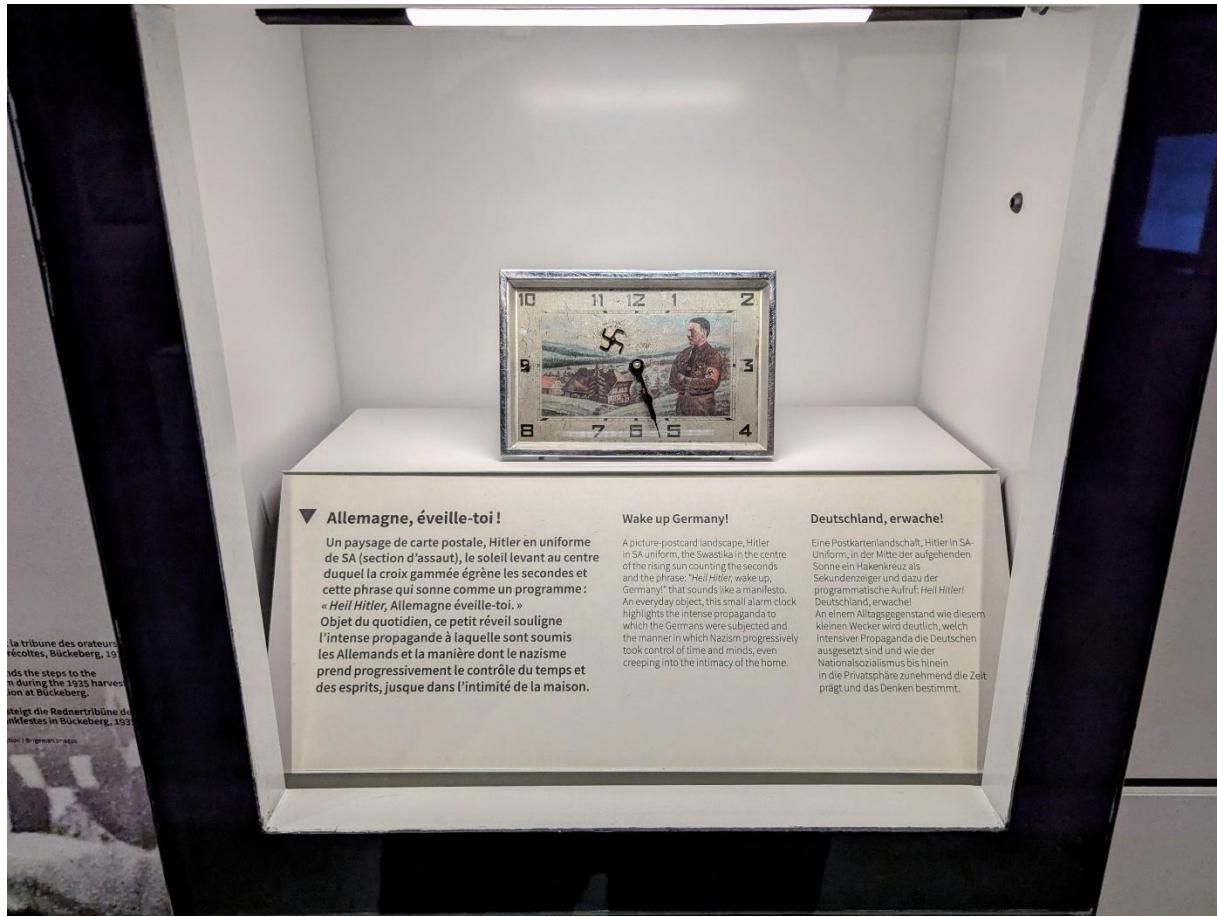


Figure 13 : Présentation d'un réveil au Musée de la Résistance et de la Déportation à Besançon.

6. Présentation de drapeaux du IIIe Reich à CHRD et aux Territoires de la Mémoire



Figure 14 : Drapeau du IIIe Reich au CHRD.



Figure 15 : Drapeaux du IIIe Reich aux Territoires de la Mémoire.

7. Salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire



Figure 16 : Reconstitution d'un bureau dans une salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire.



Figure 17 : Salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire.

8. Présentation d'un livre-mémorial au CHRD

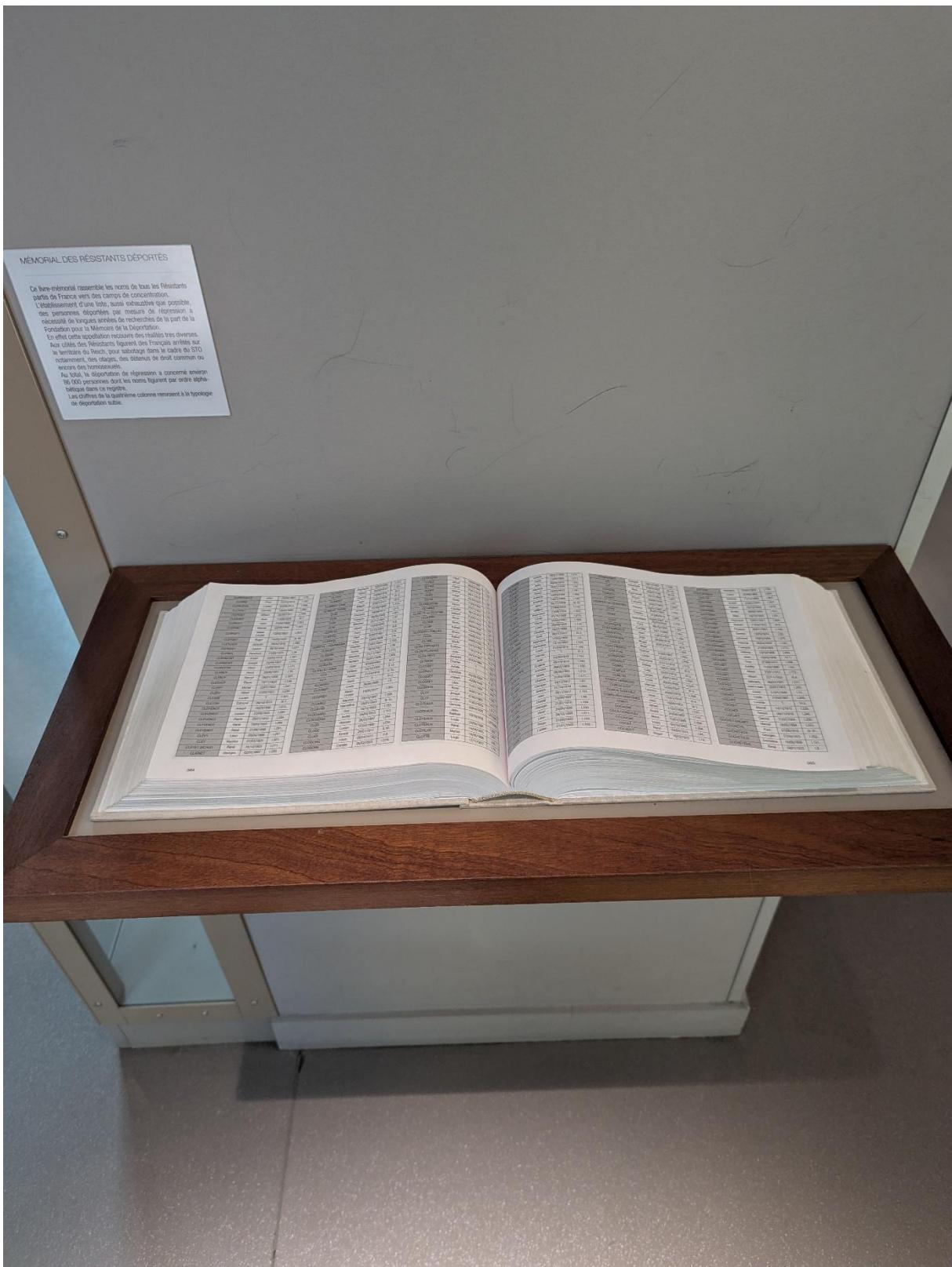


Figure 18 : Livre mémorial des résistant·e·s déporté·e·s.

9. Les témoignages au CHRD

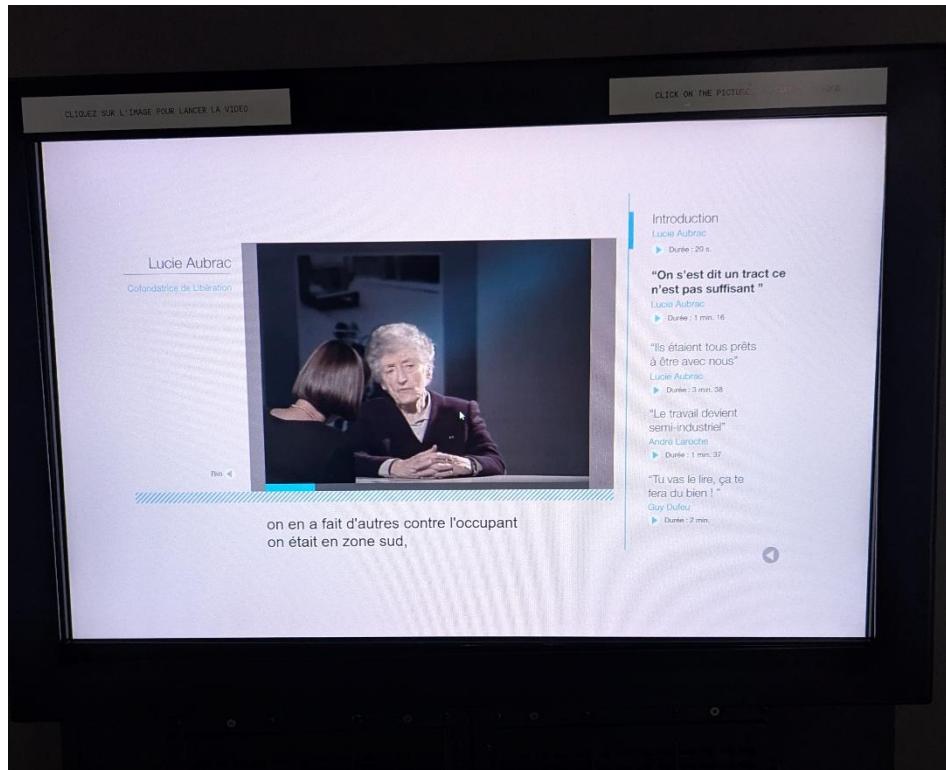


Figure 19 : Témoignages de Lucie Aubrac au CHRD.

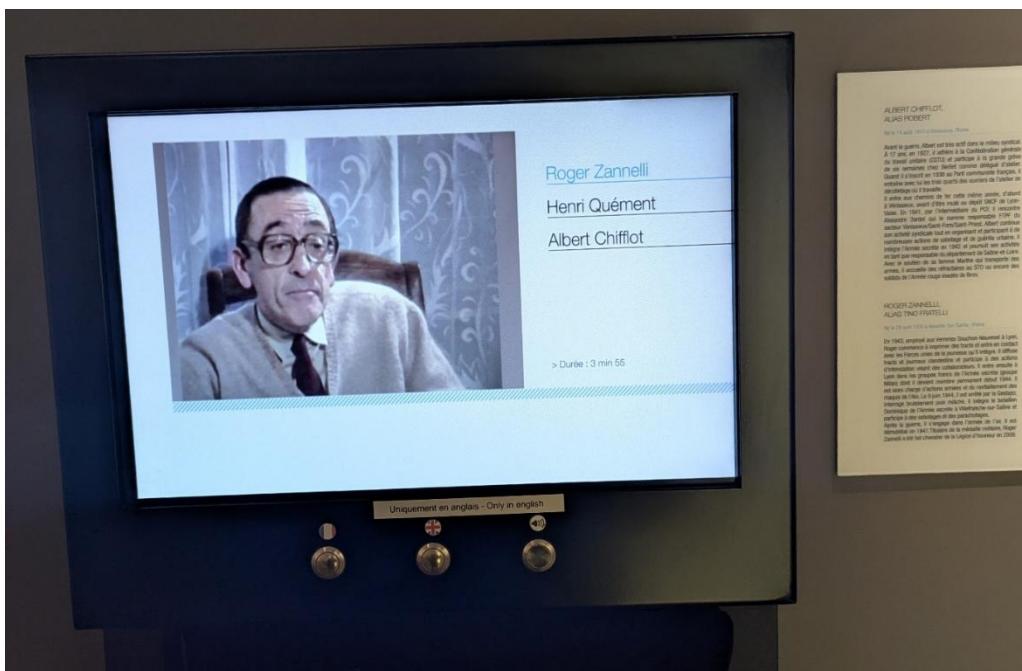


Figure 20 : Témoignages de Roger Zannelli, Henri Quément et Albert Chiffot au CHRD.

10. La place des couleurs dans les expositions



Figure 21 : Premier espace du Mémorial de Caen.



Figure 22 : Premier espace du Mémorial de Caen.



Figure 23 : Section dédiée aux renseignements au CHRD.

11. Les espaces de transitions



Figure 24 : Escaliers menant à l'exposition aux Territoires de la Mémoire.

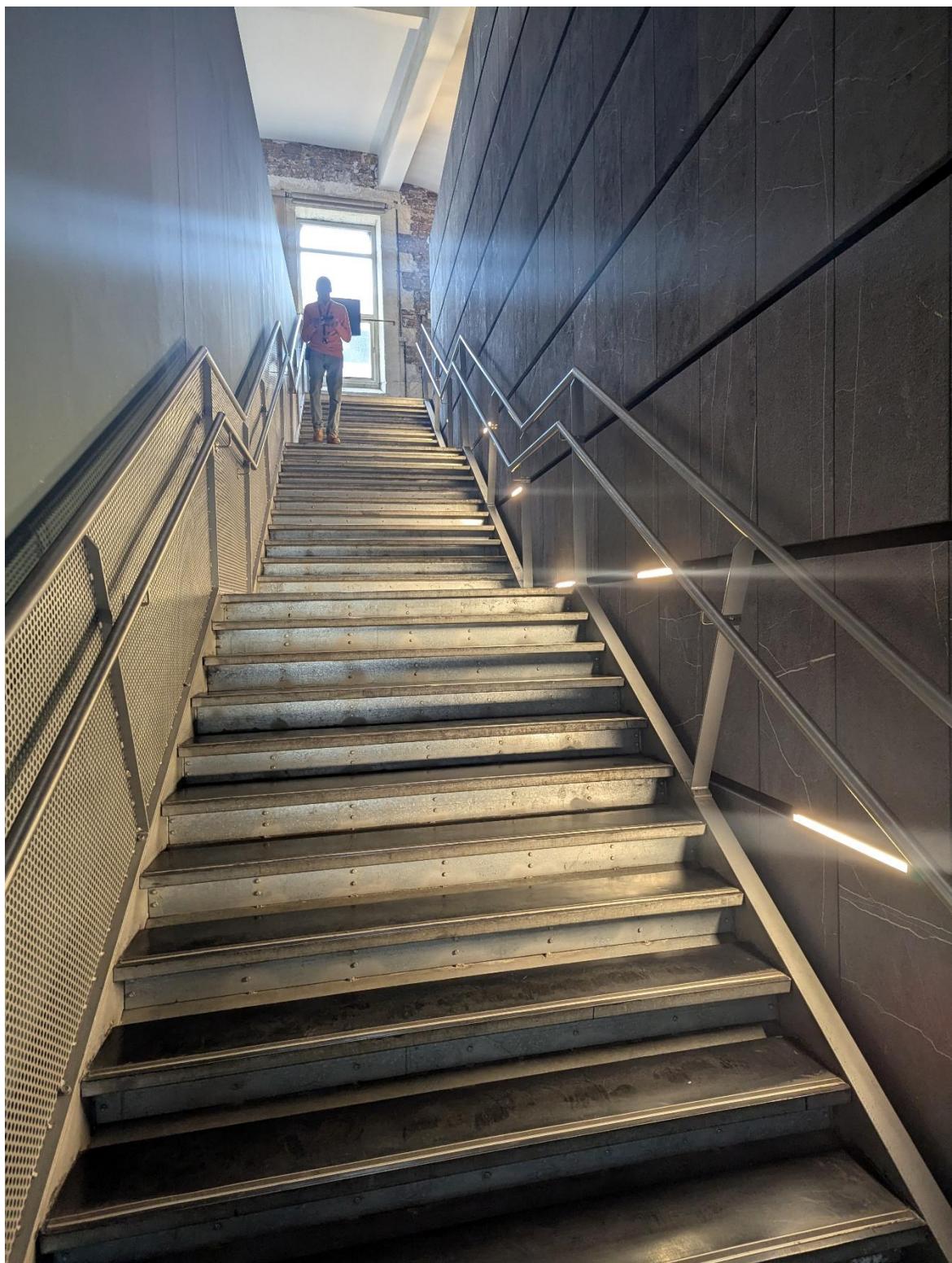


Figure 25 : Escaliers menant à l'exposition au CHRD.



Figure 26 : Premier espace du Mémorial de Caen.

12. L'accueil des musées

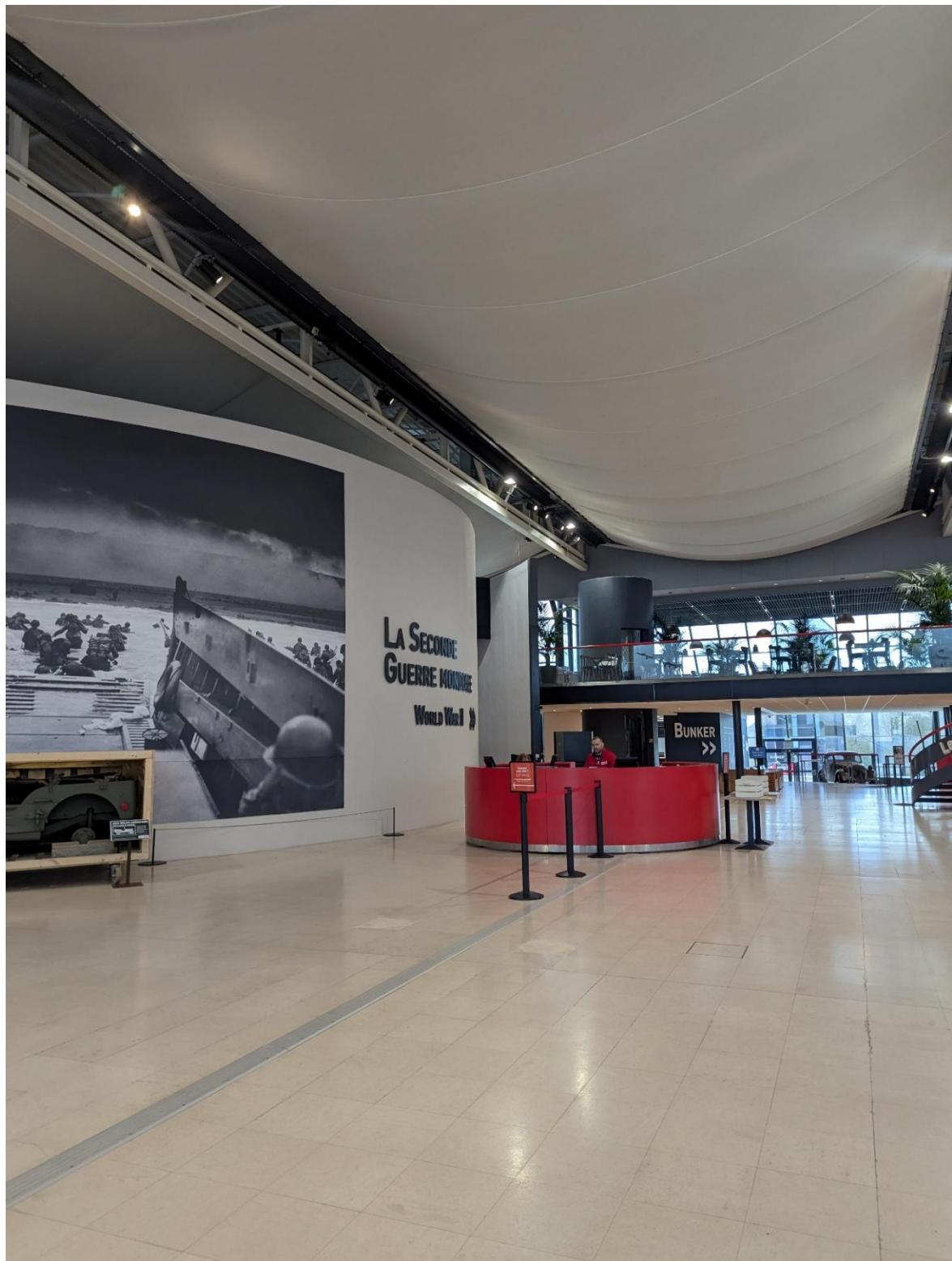


Figure 27 : Accueil du Mémorial de Caen.



Figure 28 : Entrée du Fort de Breendonk.

13. Présentation du dispositif immersif du CHRD

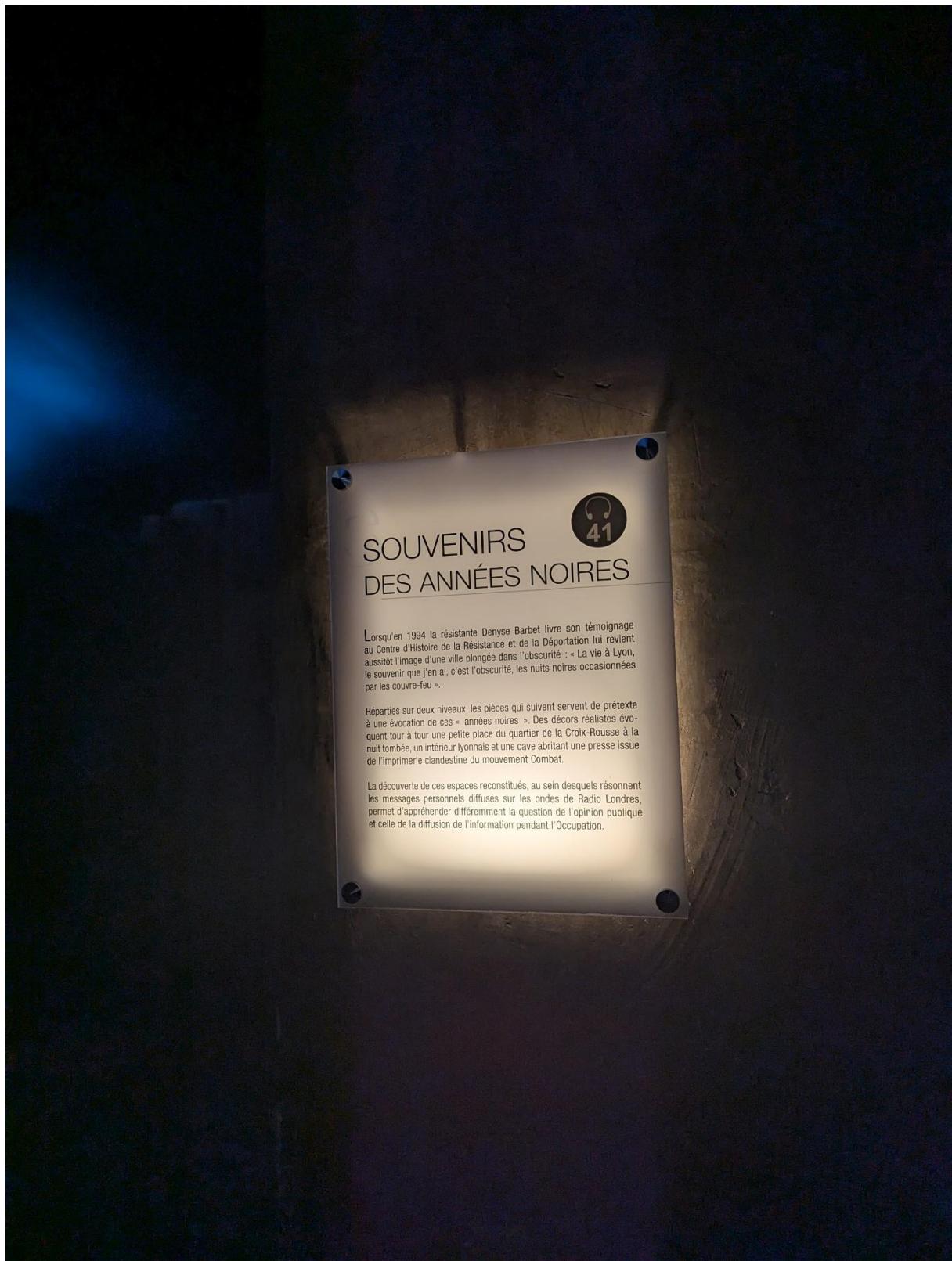


Figure 29 : Présentation du dispositif immersif du CHRD.

Table des figures

Figure 1 : Panneau indiquant la fermeture de la salle dédiée à la Shoah au Mémorial de Caen.	35
Figure 2 : Premier e-mail envoyé au Mémorial, en date du 02.02.25.....	36
Figure 3 : Message envoyé depuis la messagerie du site, en date du 14.03.25.....	36
Figure 4 : Exemple d'unité au CHRD.....	37
Figure 5 : Exemple d'unité au Mémorial de Caen.....	38
Figure 7 : Témoignage d'Andrée Gaillard.....	39
Figure 6 : Présentation de carnets de tickets de rationnement.	39
Figure 8 : Etoile jaune, portraits d'enfants et poupon au Mémorial de Caen.	40
Figure 9 : Tenue de déporté·e au CHRD.....	41
Figure 10 : Habit de déporté·e au Fort de Breendonk.....	42
Figure 11 : Tas d'habit de déporté·e·s au Territoires de la Mémoire.	43
Figure 12 : Habits de déporté·e·s sous vitrine aux Territoires de la Mémoire.....	43
Figure 13 : Présentation d'un réveil au Musée de la Résistance et de la Déportation à Besançon	44
Figure 14 : Drapeau du IIIe Reich au CHRD.....	45
Figure 15 : Drapeaux du IIIe Reich aux Territoires de la Mémoire.....	46
Figure 16 : Reconstitution d'un bureau dans une salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire.....	47
Figure 17 : Salle d'interrogatoire aux Territoires de la Mémoire.....	48

Figure 18 : Livre mémorial des résistant·e·s déporté·e·s.....	49
Figure 19 : Témoignages de Lucie Aubrac au CHRD.	50
Figure 20 : Témoignages de Roger Zannelli, Henri Quément et Albert Chiffot au CHRD.....	50
Figure 21 : Premier espace du Mémorial de Caen.	51
Figure 22 : Premier espace du Mémorial de Caen.	52
Figure 23 : Section dédiée aux renseignements au CHRD.	53
Figure 24 : Escaliers menant à l'exposition aux Territoires de la Mémoire.....	54
Figure 25 : Escaliers menant à l'exposition au CHRD.	55
Figure 26 : Premier espace du Mémorial de Caen.	56
Figure 27 : Accueil du Mémorial de Caen.	57
Figure 28 : Entrée du Fort de Breendonk.....	58
Figure 29 : Présentation du dispositif immersif du CHRD.	59