

Le paysage dans le cinéma : acteur ou figurant ? Quel rôle joue le paysage ardennais dans les films long métrage d'auteurs du 20 et 21e siècle. En quoi le paysagiste peut-il se nourrir de cinéma pour poser un regard original sur le paysage ?

Auteur : Nihoul, Léopoldine

Promoteur(s) : Furnelle, Vincent

Faculté : Gembloux Agro-Bio Tech (GxABT)

Diplôme : Master architecte paysagiste, à finalité spécialisée

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24041>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Annexe 1 : Grilles de lecture des dix films analysés

Grille de lecture film 1 - Calvaire	2
Grille de lecture film 2 - Adoration	7
Grille de lecture film 3 - Voleurs de chevaux	13
Grille de lecture film 4 - Cavale	19
Grille de lecture film 5 - Eldorado	26
Grille de lecture film 6 - Les Géants	31
Grille de lecture film 7 - Le Silence de Lorna	37
Grille de lecture film 8 - Le Gamin au vélo	40
Grille de lecture film 9 - Henri	44
Grille de lecture film 10 - La Fiancée du poète	49

Grille de lecture film 1 - Calvaire

Titre : Calvaire
Réalisateur(s) : Fabrice Du Welz
Année de production : 2004
Pays de production : Belgique, France, Luxembourg
Durée : 1:27:00 (1:24:06 hors générique)
Format : 2,35:1 (Cinémascope)
Genre : Drame, Horreur, Thriller



Synopsis IMDb :

Artiste itinérant, Marc rentre chez lui pour Noël lorsque sa camionnette tombe en panne dans une ville perdue au milieu de nulle part et peuplée d'étranges habitants.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 30%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Apparition du personnage de Marc dans le lieu principal de l'histoire.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes froides, claires à obscures, présentant peu de contraste.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature sur l'ensemble des séquences. Absence d'ambiance musicale sur les séquences paysagères.
- Moment de la journée/nuit : ☒ matin ; ☐ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☒ brume ; ☒ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

☐ non

☒ oui : route qui défile devant le pare-brise de la camionnette

Hors-champ :

☒ perceptible pour chaque séquence

☐ perceptible pour certaines séquences

☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

☒ grande

☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

☐ plan général

☒ plan d'ensemble

☒ plan moyen

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

-Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Les procédés cinématographiques utilisés sont relativement simples et permettent de mettre en contexte le personnage de Marc et son arrivée dans le lieu où se déroule l'histoire principale du film.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Marc découvre le comportement anormal et immoral des habitants des lieux. Il se fait incarner par le personnage de Gloria aux yeux des habitants et devient le bourreau de ces gens pris de folie.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes froides, claires à obscures, présentant un peu plus de contraste que précédemment. Quelques séquences présentent une saturation des couleurs importante.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature sur l'ensemble des séquences. Absence d'ambiance musicale sur les séquences paysagères.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☒ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☒ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☐ non
- ☒ oui : à travers la fenêtre d'une cabane, et à travers la fenêtre de la maison

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☒ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

De la neige commence à tomber au moment où Marc découvre la folie des habitants. Les paysages resteront partiellement enneigés jusqu'à la fin du film.

Les procédés cinématographiques utilisés sont relativement simples dans l'ensemble. Les mouvements de caméra vont progressivement devenir rythmés aux tentatives de fuite de Marc, par le biais de caméra portée à l'épaule et de travelling.

Conclusion :

Le réalisateur utilise deux grandes séquences paysagères, au début et à la fin du film, pour l'arrivée de Marc dans le lieu et sa fuite à la fin de l'histoire. Le reste du récit est rythmé par de courtes séquences paysagères.

Les procédés cinématographiques sont relativement simples dans l'ensemble du film, et les ambiances paysagères exemptes de teintes chromatiques particulières ou d'ambiance musicale. Le réalisateur met l'accent sur la nature et les phénomènes naturels rudes (pluie et neige qui tombent, brume, sables mouvants qui emportent un personnage dans le sol,...). Il semble y avoir un lien de corrélation entre le début du calvaire de Marc, condamné à incarner le personnage de Gloria et à subir la folie des habitants, et la neige qui tombe. La fuite de Marc à travers landes et forêts s'accompagne du mouvement saccadé de la caméra portée à l'épaule.



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences A 00:08:10



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences A 00:12:43



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences A 00:21:04



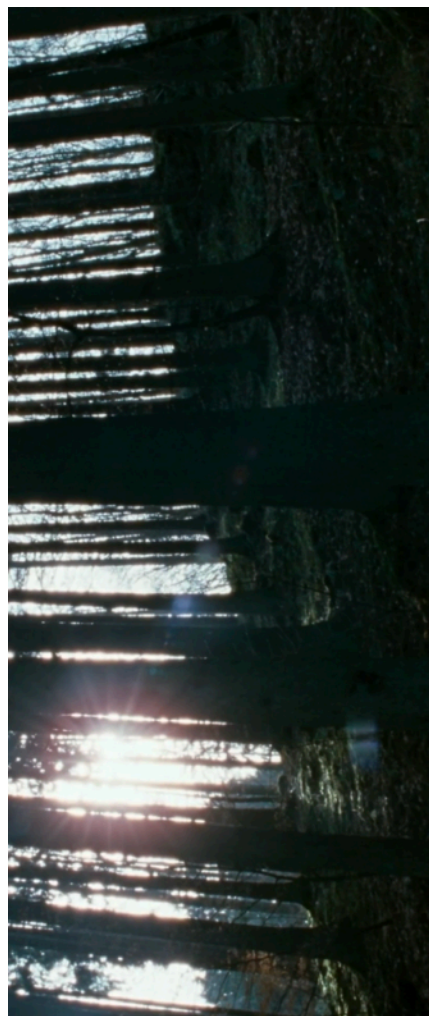
Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 00:25:23



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 00:26:55



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 00:44:21



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 00:54:14



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 01:17:42



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 01:19:28



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 01:16:18

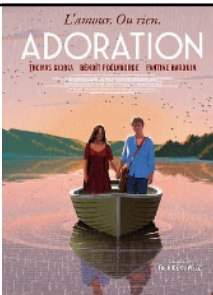


Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 01:18:08



Du Welz, Fabrice. Calvaire. 2020. Séquences B 01:22:40

Grille de lecture film 2 - Adoration

Titre :	Adoration	
Réalisateur(s) :	Fabrice Du Welz	
Année de production :	2020	
Pays de production :	Belgique, France	
Durée :	1:38:00 (1:32:50 hors générique)	
Format :	2,35:1 (Cinemascope)	
Genre :	Drame, Thriller	

Synopsis IMDb :

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère. Tombé amoureux fou de cette adolescente trouble et solaire, Paul va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 52%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Rencontre des deux protagonistes qui se lient progressivement d'amitié.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste faible.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature sur l'ensemble des séquences. Musique méditative dans la quatrième séquence.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☐ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☐ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☒ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'accent est ici porté sur les personnages et leurs interactions : plans moyens, caméra portée à l'épaule. Malgré cela, la nature environnante est omniprésente : bruit de la nature, profondeur de champ faible faisant danser les herbes à l'avant-plan, angle en contre-plongée. Il y a un équilibre entre les personnages et le paysage, jusqu'à la fin de la séquence 4, où une musique méditative vient taire le bruit de la nature pour un moment d'introspection avec le personnage de Paul.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Fugue des deux protagonistes et découverte de la nature sombre de Gloria aux yeux de Paul.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes froides, sombres parfois légèrement lumineuses dans de courtes séquences, contraste élevé.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature sur la majorité des séquences. Musique au piano traduisant une ambiance mélancolique parfois inquiétante.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☒ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☒ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☒ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

La fugue des deux protagonistes laisse partiellement place au paysage environnant avec quelques moments d'introspection : hors-champ perceptible pour certaines séquences, utilisation de contre-plongée, zoom arrière positionnant les personnages dans de vastes paysages. Cette fuite est vécue comme un moment très mouvementé pour le spectateur : grande profondeur de champ, travelling, caméra portée à l'épaule.

On y découvre avec Paul une part sombre du personnage de Gloria, qui se traduit par l'ambiance chromatique et musicale, ainsi que la brume omniprésente dans le paysage.

Séquences C :

Analyse des similitudes des séquences paysagères C :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Acceptation de la vraie nature de Gloria par Paul.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste moyen, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature en réponse à l'action des personnages. Musiques calmes et mélancoliques au piano.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
 - Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☒ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☒ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'histoire se termine sur une acceptation de Paul vis-à-vis de la nature sombre de Gloria. Cette acceptation se traduit par l'ambiance chromatique et musicale, mais aussi par une brume dissipée, un temps ensoleillé et de vastes paysages (utilisation de grandes profondeurs de champ). Les personnages font partie du paysage et s'y intègrent à part entière : hors-champ perceptible pour chaque séquence, plan général et d'ensemble, panoramique.

Conclusion :

Les trois types de séquences paysagères du film traduisent bien le déroulé de l'histoire. Le réalisateur utilise le paysage comme narrateur pour accentuer les ambiances de chaque type de séquences : rencontre des deux personnages ; nature sombre du personnage de Gloria ; acceptation de cette nature sombre par Paul.

On y observe une transition de plans rapprochés (profondeur de champ faible), d'abord lumineux et colorés, ensuite plus sombres, brumeux et refermés ; pour terminer sur de vastes paysages ouverts et lumineux.

Le réalisateur utilise les bruits de la nature (oiseaux, vent dans les feuilles,...), des angles de prise de vue normaux et en contre plongée, ainsi que des travellings, caméra portée à l'épaule et panoramique. Ces procédés cinématographiques nous ancrent dans le paysage observé.

Sélection d'images du film :



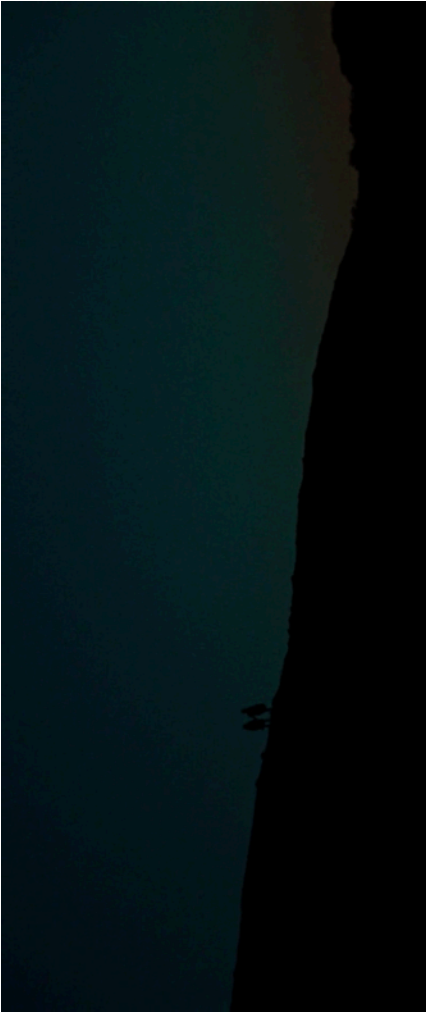
Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences A 00:10:44



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences A 00:16:41



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences A 00:18:23



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences B 00:25:50



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences B 00:36:18



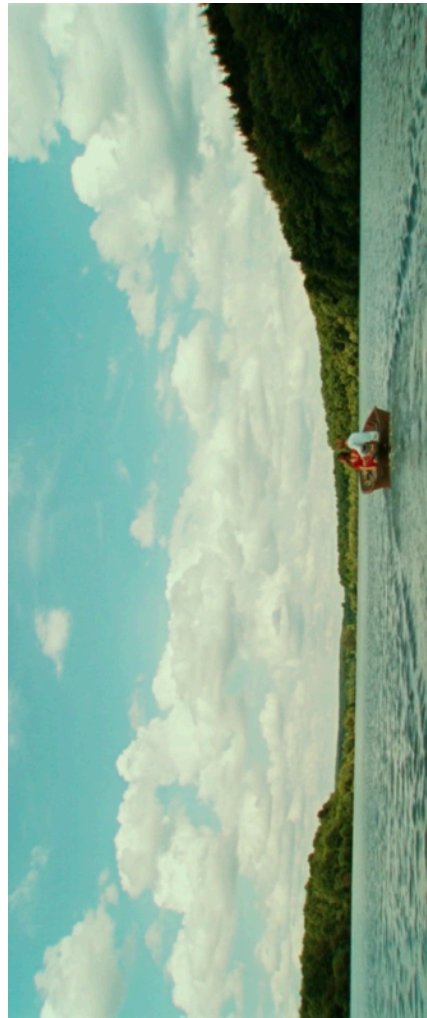
Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences B 01:03:30



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences B 01:08:56




Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences C 01:15:30



Du Welz, Fabrice. Adoration. 2020. Séquences C 01:29:53

Grille de lecture film 3 - Voleurs de chevaux

Titre :	Voleurs de chevaux	
Réalisateur(s) :	Micha Wald – Virginie Gourmel (2e unité)	
Année de production :	2007	
Pays de production :	Belgique, France, Canada	
Durée :	1:25:00 (1:18:40 hors générique)	
Format :	1,85:1	
Genre :	Action, Aventure, Drame, Romance, Guerre	

Synopsis IMDb :

Quatre hommes vivant en Europe de l'Est en 1856 se retrouvent pris dans des histoires de vol, de meurtre et de vengeance.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 41%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Ces premières séquences correspondent au chapitre intitulé "Lui", dans lequel on suit deux frères, Jakub et Vladimir, qui se forment pour devenir Cosaques. Jakub, le plus âgé des deux, est le personnage derrière ce "Lui".
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, mi-lumineuses, moyennement contrastées, peu saturées.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique contemplative imprégnant le style musical du 19e siècle, époque dans laquelle se déroule l'histoire. Bruits de la nature perceptibles par moments.
- Moment de la journée/nuite : ☒ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☒ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☒ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☒ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'ambiance chromatique et musicale nous imprègne de l'époque du déroulé de l'histoire. Les deux frères affrontent ensemble cette montée en grade dans la société, et le paysage traduit la peine qu'ils ont à le faire (orage, teintes peu lumineuses et moyennement contrastées).

De nombreuses séquences suivent la course de chevaux à travers le paysage au moyen de travelling.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Ces séquences correspondent au deuxième chapitre, intitulé "Eux". L'histoire s'intéresse ici à deux autres frères Roman et Elias, voleurs de chevaux, qui vont croiser le destin des deux frères précédents lorsque Roman tue Vladimir.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, moyennement contrastées, un peu plus saturées que précédemment.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique contemplative imprégnant le style musical du 19e siècle, époque dans laquelle se déroule l'histoire. Bruits de la nature perceptibles par moments.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☐ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'ambiance chromatique et musicale est sensiblement similaire aux séquences A, malgré des images plus lumineuses et légèrement plus saturées dans les séquences B. Ce qui traduit probablement la situation des deux frères voleurs de chevaux plus stable et facile à vivre.

Les travelling sont utilisés de la même façon que dans les séquences A.

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Séquences C :

Analyse des similitudes des séquences paysagères C :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Ces séquences correspondent au troisième et dernier chapitre, intitulé "La traque". L'histoire présente la traque menée par Jakub pour retrouver les deux voleurs de chevaux et venger son frère Vladimir, tué par Roman.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, moyennement contrastées, saturées.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique contemplative imprégnant le style musical du 19e siècle, époque dans laquelle se déroule l'histoire. Bruits de la nature perceptibles par moments.
- Moment de la journée/nuit : ☒ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
 - Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'ambiance chromatique tend vers des teintes plus lumineuses et saturées dans ce dernier chapitre. On pourrait comprendre ce changement d'images par l'apogée de l'histoire de ces deux fratries que la vengeance fraternelle oppose. L'histoire se termine par la mort de Roman, et l'amitié naissante entre Jakub et Elias.

Conclusion :

Les séquences paysagères sont réparties de manière régulière dans le film et rythment l'histoire durant les trois chapitres.

Les procédés cinématographiques utilisés sont similaires entre les trois types de séquences paysagères. Seule l'ambiance chromatique évolue au fil du déroulé de l'histoire.

De nombreuses séquences utilisent des jeux de lumière pour accentuer les teintes de l'image. L'eau est également un élément unificateur qui semble symboliser l'amour fraternel dans ce film (Jakub apaise Vladimir dans l'eau, ils s'y baignent et y jouent, Elias se lie d'amitié avec Jakub dans le creusement d'une rivière naissante).

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Sélection d'images du film :



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:03:00



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:15:32



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:19:25



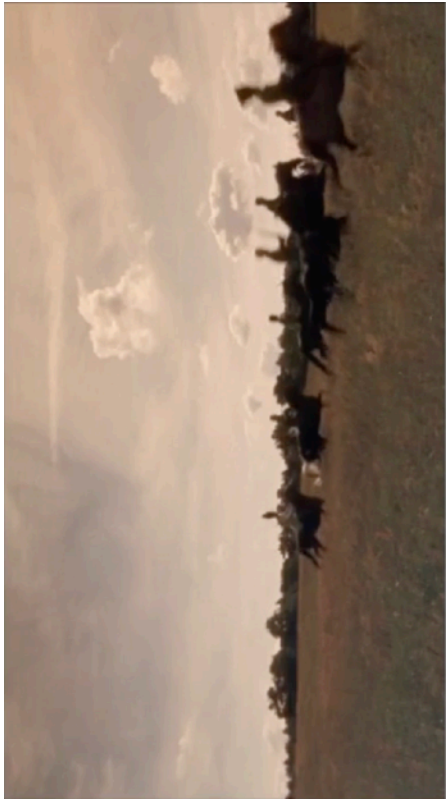
Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:12:33



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:18:48



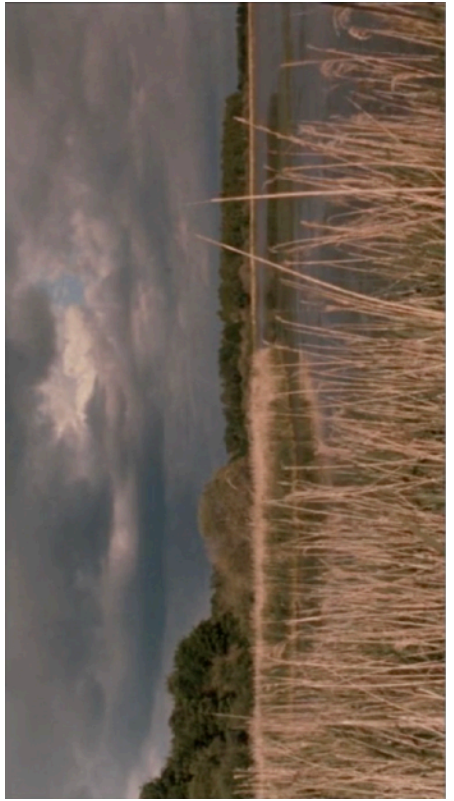
Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:19:50



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:27:36



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences B 00:29:24



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences B 00:31:41



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences A 00:27:41



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences B 00:31:22



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences B 00:32:35



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences B 00:35:11



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences C 00:45:58



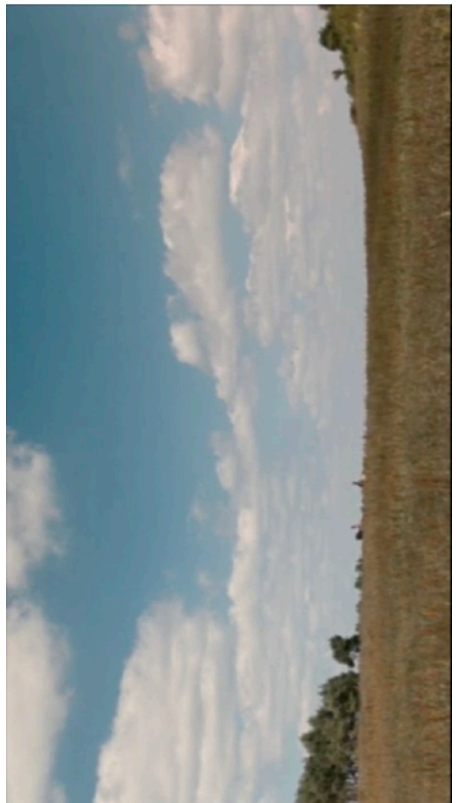
Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences C 01:17:05



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences C 00:45:26



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences C 00:46:21



Wald ; Gourmel. Voleur de chevaux. 2007. Séquences C 01:18:32

Grille de lecture film 4 - Cavale

Titre : Cavale
Réalisateur(s) : Virginie Gourmel et Micha Wald
Année de production : 2018
Pays de production : Belgique
Durée : 1:26:00 (1:23:22 hors générique)
Format : 1,85:1
Genre : Comédie, Policier, Drame



Synopsis IMDb :

Kathy, une adolescente secrète et rebelle, ne souhaite qu'une chose : s'échapper de l'établissement psychiatrique où elle est enfermée. Elle s'évade très vite et part à la recherche de son père, le seul à pouvoir la libérer de cette prison.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 21%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Kathy est internée dans l'établissement duquel elle tente de s'échapper.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, sombres, contrastées et non-saturées.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique de suspense sans bruit de nature.
- Moment de la journée/nuît : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☐ non
- ☒ oui : Couloir de la piscine.

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☒ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☐ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☒ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Le début des séquences est un travelling aérien filmé en plongée qui suit le trajet en ambulance de Kathy à travers les forêts ardennaises.

Quelques brèves séquences paysagères vont suivre, quand la jeune fille est internée dans le centre. Dans l'une d'elles, Kathy aperçoit le songe d'une biche dans la forêt qui s'écarte du troupeau et regarde dans notre direction. La dernière séquence paysagère dans le centre est une vue depuis le couloir menant à la piscine. Dans celle-ci on aperçoit, derrière des rideaux en plastique et des silhouettes d'autres jeunes filles, la forêt se refléter dans l'eau de la piscine.

Ces séquences marquent bien un profond détachement de Kathy vis-à-vis du paysage environnant (vue en plongée aérienne, biche dans la forêt aperçue en rêve, couloir de la piscine). Le hors-champ imperceptible vient appuyer ce détachement avec les séquences paysagères observées.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Kathy et ses deux compagnes de chambres parviennent à s'échapper et fuient dans la forêt.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, saturées et légèrement contrastées.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de nature.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'ambiance chromatique et les sons de la nature environnante nous plongent dans des paysages qui viennent renforcer le sentiment de liberté et d'espoir qui anime les trois jeunes filles. Ces séquences n'utilisent plus les procédés cinématographiques des séquences A qui enfermaient le spectateur (cadre du couloir de la piscine, angle en plongée, hors-champ imperceptible).

Le songe d'une biche apparaît également ici en séquence 6, au même titre que précédemment.

Séquences C :

Analyse des similitudes des séquences paysagères C :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Kathy découvre que l'espoir qu'elle avait placé en son père est vain et prend conscience que rien ne la sortira de sa situation. Elle fugue avec Noah, son prétendu frère.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses à sombres, saturées et contrastées.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique douce et bruits de la nature.
- Moment de la journée/nuit : ☒ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☒ nuit
 - Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

☐ non

☒ oui : Tapisserie avec image de forêt.

Hors-champ :

☐ perceptible pour chaque séquence

☒ perceptible pour certaines séquences

☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

☒ grande

☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

☐ plan général

☒ plan d'ensemble

☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

☒ normal

☒ plongée

☐ contre-plongée

☐ incliné

Mouvement de caméra* :

☒ caméra fixe (pas de mouvement)

☐ travelling

☐ caméra portée à l'épaule

☐ panoramique

☐ zoom arrière

☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Dans la séquence 10, Kathy a perdu la trace de son père et se laisse tomber dans le coin d'une pièce avant de se tailler les veines. Le mur sur lequel elle est appuyée est tapissé d'une image forestière. Il s'agit ici d'une forme de "cadre dans le cadre" caractérisée par la représentation d'une représentation. Il pourrait s'agir d'une manière d'accentuer le faux espoir de liberté de Kathy, recroquevillée face à cette fausse forêt.

Dans ces séquences C, une vision de la biche isolée du troupeau apparaît à nouveau, mais cette fois il ne s'agit pas d'un songe pour Kathy. Elle se trouve réellement à côté de l'animal et l'observe un instant. On pourrait comprendre cette scène par la liberté retrouvée, mais également par la prise de conscience du personnage qu'elle est, elle aussi, égarée du troupeau.

L'ambiance chromatique et musicale accompagne la déception de Kathy, accentuée par les grandes forêts sombres de conifères que les personnages traversent.

Les plans en plongée et quelques séquences dépourvues de hors-champ nous détachent des paysages traversés.

Conclusion :

Les séquences paysagères du film sont uniformément réparties et viennent renforcer le sentiment de liberté du personnage de Kathy. On observe une transition entre une absence de liberté du personnage (séquences A), où le spectateur est constamment détaché du paysage observé. Suivie d'une liberté illusoire (séquences B), dans laquelle les trois jeunes filles profitent de leur fugue en toute inconscience. Pour finir sur l'effacement de cette liberté face à la réalité (séquences C), lorsque Kathy prend conscience que ses espoirs pour sortir de sa situation sont vains.

L'utilisation de procédés cinématographiques, ainsi que l'ambiance chromatique et musicale viennent renforcer les trois types de séquences. De brèves séquences paysagères présentant une biche isolée du troupeau viennent également confirmer ces trois moments du déroulé de l'histoire.



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences A 00:01:35



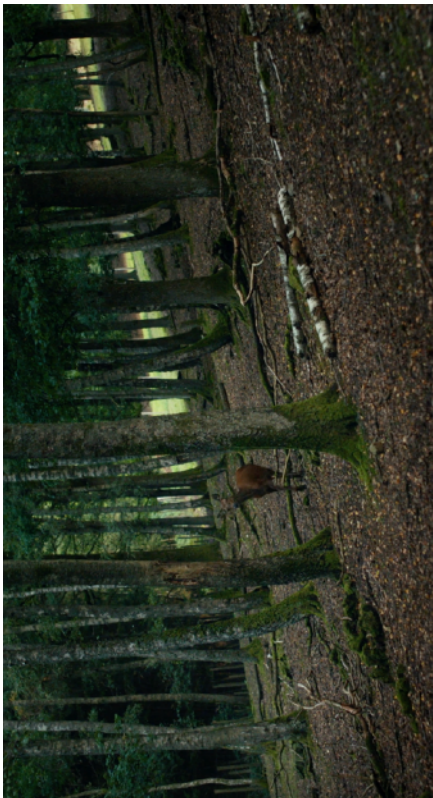
Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences A 00:08:19



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences B 00:24:27



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences A 00:08:03



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences B 00:22:22



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquences B 00:24:56



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence B 00:31:13



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 00:39:40



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 00:55:01



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence B 00:32:04



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 00:32:04



Gourmel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 01:04:26



Gournel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 01:05:09



Gournel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 01:06:19



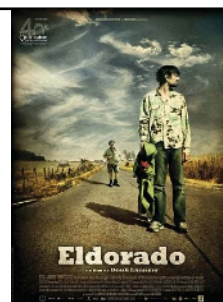
Gournel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 01:11:08



Gournel, Virginie. Cavale. 2018. Séquence C 01:22:03

Grille de lecture film 5 - Eldorado

Titre : Eldorado
 Réalisateur(s) : Bouli Lanners
 Année de production : 2008
 Pays de production : Belgique , France
 Durée : 1:25:00 (1:15:17 hors générique)
 Format : 2,35:1 (Cinemascope)
 Genre : Comédie, Drame



Synopsis IMDb :

Yvan découvre un cambrioleur chez lui. Il n'appelle pas la police et décide de raccompagner le jeune homme chez ses parents.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 48%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Yvan rencontre Elie et décide de le ramener chez lui. Un road-movie commence alors.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste moyen, saturation moyenne.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique rock. Parfois quelques bruits de nature.
- Moment de la journée/nuît : ☒ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☒ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

☐ non

☒ oui : A travers les vitres d'une voiture, depuis l'intérieur et l'extérieur du véhicule.

Hors-champ :

☐ perceptible pour chaque séquence

☒ perceptible pour certaines séquences

☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

☒ grande

☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

☒ plan général

☒ plan d'ensemble

☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

☒ normal

☐ plongée

☒ contre-plongée

☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☒ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Le paysage rythme l'histoire de manière régulière dans cette première partie. Le road-movie est probablement la cause de ces nombreuses séquences, régulièrement mises en valeur à travers les vitres de la vieille Chevrolet. De nombreuses séquences présentent ce véhicule traversant le paysage, notamment par le biais de travellings.

L'utilisation de contre-plongée permet au réalisateur de présenter les cimes des arbres qui défilent dans le ciel au rythme de la voiture.

Des morceaux de musique rock rythment les séquences et assourdissent les bruits de la nature.

Les procédés cinématographiques utilisés restent, de manière générale, relativement simples.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Yvan prend conscience de la situation familiale difficile de Elie et fait le parallèle avec sa propre vie.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste moyen à élevé, saturation moyenne.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique alternative douce et rock mélancolique. Bruits des éléments météorologiques 'pluie, vent,...)
- Moment de la journée/nuît : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☒ brume ; ☒ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☒ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☐ non
- ☒ oui : A travers les vitres d'une voiture, depuis l'intérieur et l'extérieur du véhicule.

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

L'ambiance musicale et chromatique s'adapte au déroulé de l'histoire dans lequel on découvre le triste sort du personnage d'Elie.

Les composantes cinématographiques utilisées sont similaires à celles utilisées pour les séquences A. Une grande profondeur de champ accompagnée de plans généraux, d'ensemble et moyens sont toutefois utilisés dans cette deuxième partie de l'histoire, pour mettre en valeur les personnages dans le paysage environnant et insister sur le sort qui les attend.

Conclusion :

Les séquences paysagères sont réparties de manière uniforme et rythment le fil de l'histoire.

L'ambiance musicale vient accompagner certaines séquences. Les musiques rock rythmées s'opposent aux paysages parfois peu vallonnés et à la météo maussade. A l'inverse, dans les séquences de type B, l'ambiance musicale vient accentuer le sort des deux protagonistes.

Quelques séquences laissent place aux bruits de la nature, et plus précisément aux éléments météorologiques comme le vent ou la pluie.

L'histoire étant un road-movie, il va de soi que le paysage occupe une place importante dans le déroulé de l'histoire.

Les procédés cinématographiques utilisés restent dans l'ensemble relativement simples.



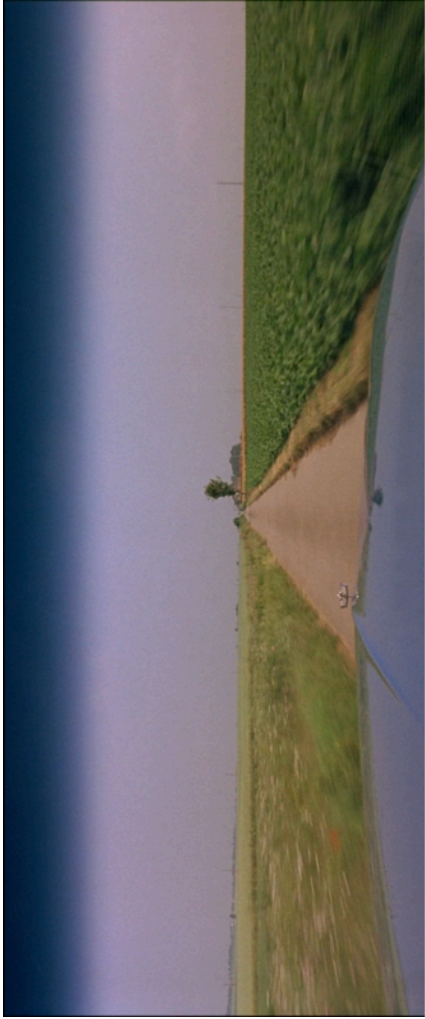
Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:00:47



Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:10:13



Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:40:26



Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:09:57



Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:30:47



Lanners, Bouli. Eldorado. 2008. Séquences A 00:44:03



Lanniers, Bouli, Eldorado. 2008. Séquences B 00:55:31



Lanniers, Bouli, Eldorado. 2008. Séquences B 00:57:49



Lanniers, Bouli, Eldorado. 2008. Séquences B 00:58:43



Lanniers, Bouli, Eldorado. 2008. Séquences B 01:00:33



Lanniers, Bouli, Eldorado. 2008. Séquences B 01:01:52

Grille de lecture film 6 - Les Géants

Titre : Les Géants
 Réalisateur(s) : Bouli Lanners
 Année de production : 2011
 Pays de production : Belgique, France, Luxembourg
 Durée : 1:24:00 (1:18:33 hors générique)
 Format : 2,35:1 (Cinémascope)
 Genre : Aventure, Drame



Synopsis IMDb :

Deux frères adolescents passent l'été dans la maison de leur grand-père décédé, attendant en vain leur mère occupée et se retrouvant à court d'argent. Pour gagner un peu d'argent, ils louent la maison à un trafiquant de drogue local.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 37%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Rencontre des trois protagonistes qui cherchent à se sortir de leur situation misérable.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste élevé, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique douce et entraînante. Bruits de la nature sur certaines séquences.
- Moment de la journée/nuit : ☒ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☒ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

☐ non

☒ oui : A travers les vitres d'une voiture.

Hors-champ :

☐ perceptible pour chaque séquence

☒ perceptible pour certaines séquences

☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

☒ grande

☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

☒ plan général

☒ plan d'ensemble

☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

☒ normal

☒ plongée

☐ contre-plongée

☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

La rencontre des trois protagonistes met en évidence des moments difficiles et des moments joyeux. La météo ainsi que l'ambiance chromatique et musicale s'accordent à ces changements d'ambiance.

La place occupée par le ciel dans l'image est très importante dans ces séquences A. Il occupe parfois plus de la moitié du cadre et s'associe à des plans généraux.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Après de mauvais choix, les trois protagonistes se retrouvent sans argent, sans maison et sans nourriture.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, sombre, contraste élevé, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique douce. Bruits de la nature sur certaines séquences.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☒ pluie ; ☒ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Les trois protagonistes ont tout perdu et leur amitié est sous tension. Cette tension et ce désespoir se caractérisent par la météo maussade (pluie, orage), des plans plus rapprochés (plans moyens et d'ensemble, faible profondeur de champ). Certains travellings accompagnent la fugue des trois garçons.

Le ciel occupe une place bien moins importante que précédemment.

Séquences C :

Analyse des similitudes des séquences paysagères C :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Les trois protagonistes décident de reprendre leur vie en main et de partir à l'aventure ensemble.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste élevé, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique douce. Bruits de la nature sur certaines séquences.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☐ perceptible pour chaque séquence
- ☒ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☐ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☒ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Les trois garçons veulent reprendre leur destin en main et partir à l'aventure, ces dernières séquences s'accompagnent d'une météo ensoleillée et de teintes lumineuses. Les angles de prise de vue sont plus ouverts et moins centrés sur les personnages (grande profondeur de champ, plan général et d'ensemble).

Vers la fin du film, la caméra prend un angle de prise de vue incliné avant de revenir à l'horizontal pour nous immerger dans le décor et effleurer la surface de l'eau.

Conclusion :

Les séquences paysagères rythment le déroulé de l'histoire sous forme de courtes séquences ponctuées de manière régulière.

L'ambiance chromatique due à la météo marque profondément la différences entre les trois types de séquences. Le ciel occupe également une place importante dans les séquences A, ce qui crée une impression de grandeur et de respiration. Puis il devient moins présent dans les autres séquences, ce qui nous renferme dans la condition des personnages.

Les procédés cinématographiques utilisés sont, dans l'ensemble, relativement simples.

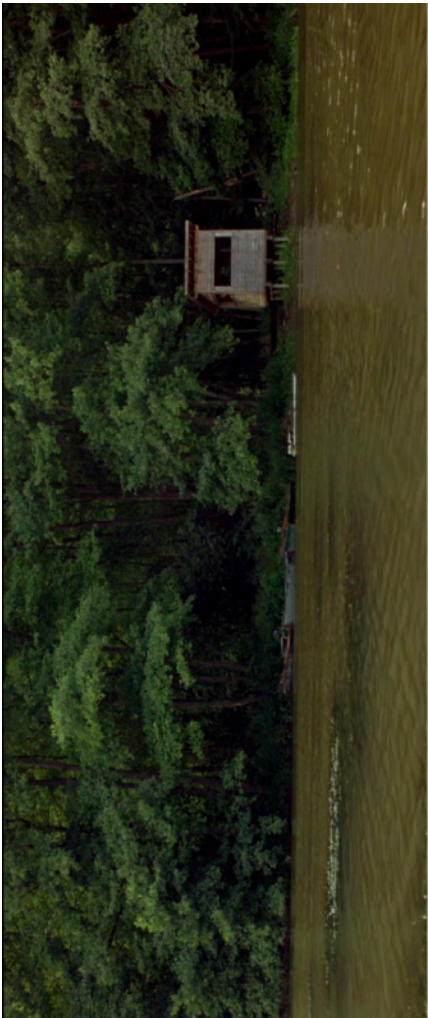
Sélection d'images du film :



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:00:57



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:01:03



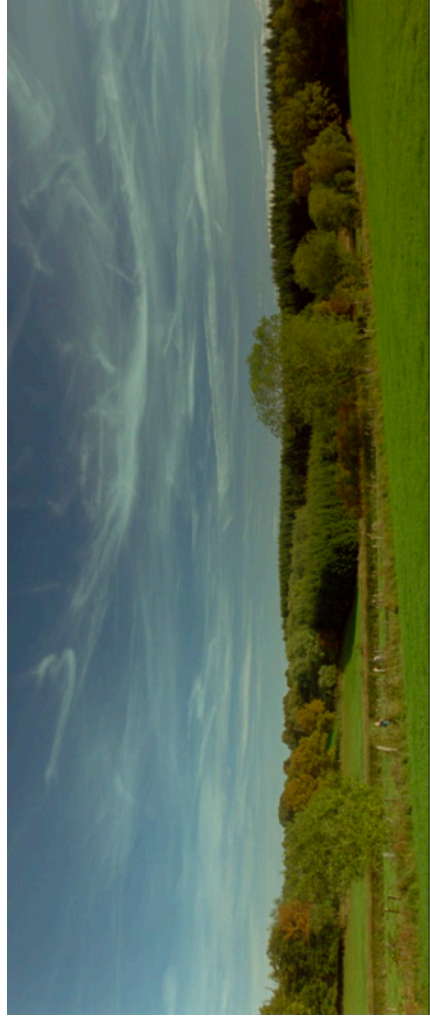
Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:07:14



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:14:14



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:25:03



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:38:08



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:40:57



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences A 00:45:20



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences B 00:57:26



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences B 00:58:06



Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences B 01:03:29



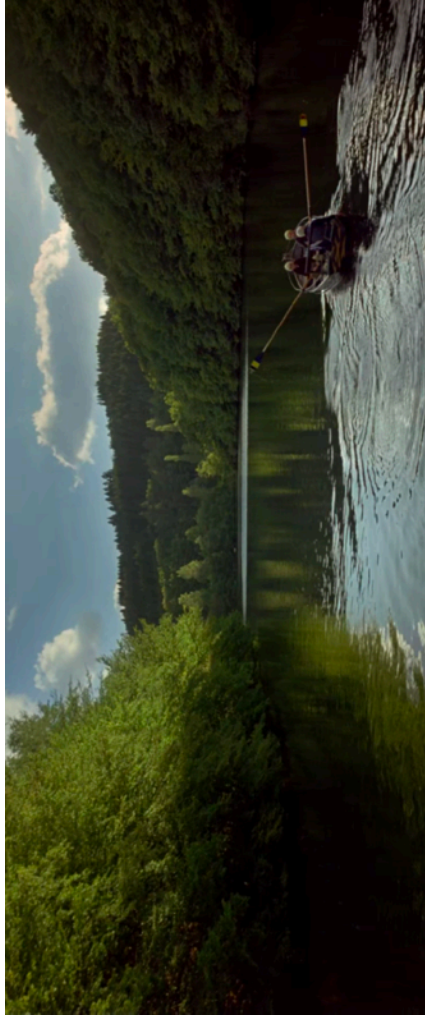
Lanners, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences B 01:09:41



Lammers, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences C 01:15:14



Lammers, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences C 01:15:37



Lammers, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences C 01:16:55




Lammers, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences C 01:17:17



Lammers, Bouli. Les Géants. 2011. Séquences C 01:18:07

Grille de lecture film 7 - Le Silence de Lorna

Titre :	Le Silence de Lorna	
Réalisateur(s) :	Les frères Dardenne	
Année de production :	2008	
Pays de production :	France, Belgique, Italie, Allemagne	
Durée :	1:45:00 (1:37:34 hors générique)	
Format :	1,85:1	
Genre :	Drame	

Synopsis IMDb :

Sokol et Lorna, deux personnes migrantes albanaises en Belgique, rêvent de quitter leurs boulots pour monter un snack. Elles ont besoin d'argent et d'un statut de résident permanent.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :

Séquences A

Proportion de séquences paysagères dans le film : 6%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Lorna découvre qu'elle s'est fait enlever, elle décide de s'enfuir dans la forêt.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, sombres ponctuées des vêtements rouges de Lorna, contraste moyen, saturation faible.
- Unicité de l'ambiance musicale : Le chant d'une grive draine dans la forêt et quelques bruits de nature.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

☐ non

☒ oui : A travers la fenêtre de la voiture et dans le rétroviseur.

Hors-champ :

☐ perceptible pour chaque séquence

☒ perceptible pour certaines séquences

☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

☒ grande

☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

☐ plan général

☐ plan d'ensemble

☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

☒ normal

☐ plongée

☐ contre-plongée

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Les séquences paysagères n'apparaissent qu'à la fin du film, lorsque Lorna décide de s'échapper des imposteurs qui l'ont enlevée.

Un travelling suit la course de Lorna dans la forêt.

L'ambiance chromatique est terne et sombre, accentuée par une forêt de résineux comme décor. Des rayons de soleil couchant viennent percer à travers les troncs des arbres de la forêt et apportent une éclaircie en arrière-plan qui progressivement s'éteint. Les habits rouges de Lorna tranchent également avec les couleurs foncées de la forêt. Le chant d'une grive draine attire son attention dans la forêt, elle la cherche mais ne la trouve pas. En tant que spectateurs nous ne verrons que Lorna à travers les bois à la quête de ce bruit de hors-champs.

Conclusion :

Les séquences paysagères semblent ici faire référence à la liberté de Lorna, lorsqu'elle décide de s'enfuir dans les bois. Le chant de l'oiseau qu'elle ne voit pas offre une lueur d'espoir à laquelle elle s'accroche pour l'enfant qu'elle porte. (Dardenne Luc, 2014)

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Sélection d'images du film :



Les frères Dardenne. Le Silence de Lorna 2008. Séquences A 01:28:48



Les frères Dardenne. Le Silence de Lorna 2008. Séquences A 01:29:20

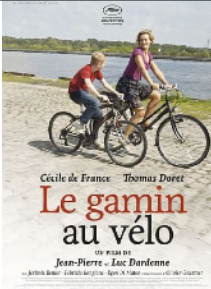


Les frères Dardenne. Le Silence de Lorna 2008. Séquences A 01:31:36



Les frères Dardenne. Le Silence de Lorna 2008. Séquences A 01:34:51

Grille de lecture film 8 - Le Gamin au vélo

Titre :	Le Gamin au vélo	
Réalisateur(s) :	Les frères Dardenne	
Année de production :	2011	
Pays de production :	Belgique, France, Italie	
Durée :	1:27:00 (1:23:43 hors générique)	
Format :	1,85:1	
Genre :	Drame	

Synopsis IMDb :

Abandonné par son père, un jeune garçon est placé dans un foyer pour jeunes. Par bonté, la coiffeuse du village accepte de le prendre les week-ends.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :

Séquences A

Séquences B



Proportion de séquences paysagères dans le film : 18%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Cyril, un jeune garçon sans famille, erre sur son vélo sans perspective d'avenir depuis qu'il a appris que son père l'a abandonné.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuse à sombres où le t-shirt rouge de Cyril apparaît comme point d'appel. Contraste moyen, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de nature, sans complément musical.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Ces séquences paysagères se déroulent dans des paysages relativement fermés (sans grandes perspectives), assombris par la végétation. Le t-shirt rouge du garçon attire le regard à travers cette végétation. Cette représentation peut être vue comme un rappel de la situation de Cyril sans perspective d'avenir.

Le garçon rencontre des personnes peu fréquentables dans un bosquet à la végétation dense dans lequel le soleil peine à percer. Cet endroit très fermé peut aussi faire référence à la situation misérable de Cyril.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Cyril entraperçoit une perspective d'avenir aux côtés de Samantha qui l'a recueilli.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste moyen, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de nature, sans complément musical.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☒ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Contrairement aux séquences A, ces séquences paysagères sont plus lumineuses et présentent des paysages plus ouverts (présence d'un arrière-plan à l'horizon). Cette représentation fait probablement référence à la perspective d'avenir offerte par Samantha à Cyril.

Un travelling permet de suivre la progression des deux protagonistes lors de leur balade à vélo.

Conclusion :

Les séquences paysagères sont peu nombreuses mais réparties de manière uniforme dans le film. Le personnage de Cyril y est constamment présent et mis en évidence au moyen d'un t-shirt rouge, couleur complémentaire au vert.

Les séquences A sont majoritaires et viennent clôturer le film. On comprend par là que Cyril est condamné à mener la vie misérable qui lui était destinée au début du film, sa rencontre avec Samantha (séquences A) n'y changera rien.



Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences A 00:13:42



Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences B 01:15:19



Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences A 01:19:15



Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences A 00:02:26

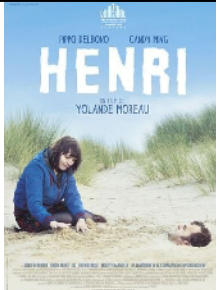


Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences B 01:13:32



Les frères Dardenne. Le gamin au vélo. 2011. Séquences A 01:18:58

Grille de lecture film 9 - Henri

Titre :	Henri	
Réalisateur(s) :	Yolande Moreau	
Année de production :	2013	
Pays de production :	France, Belgique	
Durée :	1:47:00 (1:40:09 hors générique)	
Format :	2,35:1 (Cinémascope)	
Genre :	Drame	

Synopsis IMDb :

Lorsque Rita, l'épouse bien-aimée d'Henri, propriétaire d'un restaurant, décède tragiquement, sa vie paisible est bouleversée. À la dérive sans sa femme qui maintenait l'entreprise, Henri ne parvient pas à surmonter la tragédie, jusqu'à ce qu'une jeune femme nommée Rosette vienne lui montrer une nouvelle perspective sur la vie.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :

Séquences A

Séquences B



Proportion de séquences paysagères dans le film : 7%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Henry a perdu sa femme, se sent désemparé et a perdu le goût de vivre.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes froides, lumineuses à sombres, contraste moyen, saturation faible.
- Unicité de l'ambiance musicale : Musique douce à la guitare accompagnée de sifflements aigus. Bruits de la nature perceptibles.
- Moment de la journée/nuite : ☒ matin ; ☐ journée ; ☒ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☐ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☒ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☐ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

La vie d'Henri n'a plus beaucoup de sens depuis la mort de sa femme. L'ambiance chromatique, la météo et les plans rapprochés (plans moyens) traduisent bien cette sensation.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Henri rencontre Rosette et retrouve du sens à sa vie.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes froides tirant vers le chaud, légèrement lumineuses, contraste élevé, saturation faible.
- Unicité de l'ambiance musicale : Guitare douce. Bruits de la nature perceptibles.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☒ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☐ non
- ☒ oui : A travers la fenêtre de la voiture.

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☐ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

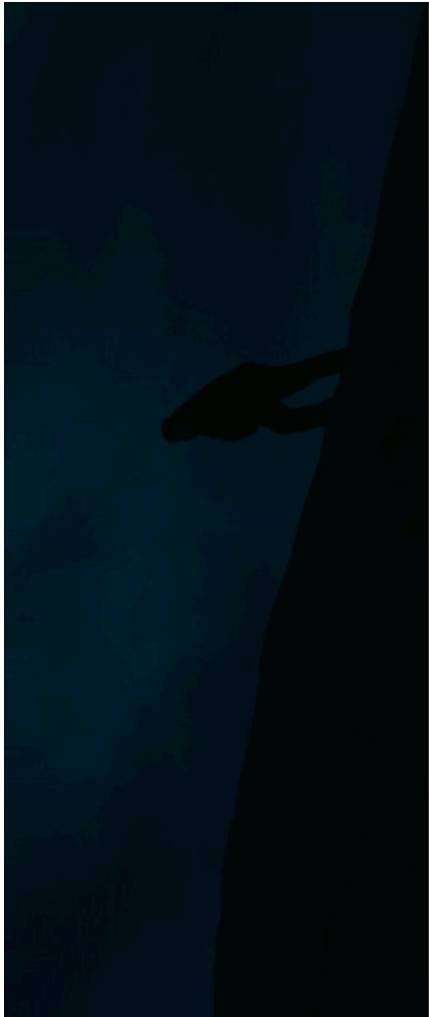
Après avoir rencontré Rosette, la vie d'Henry reprend un peu de douceur et il aperçoit de nouveau des perspectives d'avenir. On ressent cette ambiance au moyen de l'ambiance chromatique et musicale, mais aussi par la météo et la présence de plans d'ensemble.

Le dernier groupement de séquences pourrait s'apparenter à des séquences A par l'ambiance chromatique plus sombre. Cette distinction pourrait venir du départ de Rosette, quittant la vie d'Henri. Mais Henri y fait aussi son deuil du décès de sa femme, il s'agit donc de séquences B.

Conclusion :

Le film comporte peu de scènes paysagères, mais qui sont uniformément réparties dans l'ensemble. L'ambiance chromatique, ainsi que la météo et l'utilisation de différentes valeurs de plans consistent à distinguer les différents moments de la vie d'Henry.

NB : Entre le quatrième et le cinquième groupement de séquences, le film comporte des scènes en bord de mer. Ces séquences sont exclues de l'analyse puisqu'elles ne répondent pas à la question de recherche principale, à savoir des paysages de type ardennais ou assimilés. Dans ce film, il ne s'agit pas ici à proprement parler de paysages ardennais. Comme précisé dans la méthodologie de ce travail, l'échantillonnage comporte certaines exceptions.



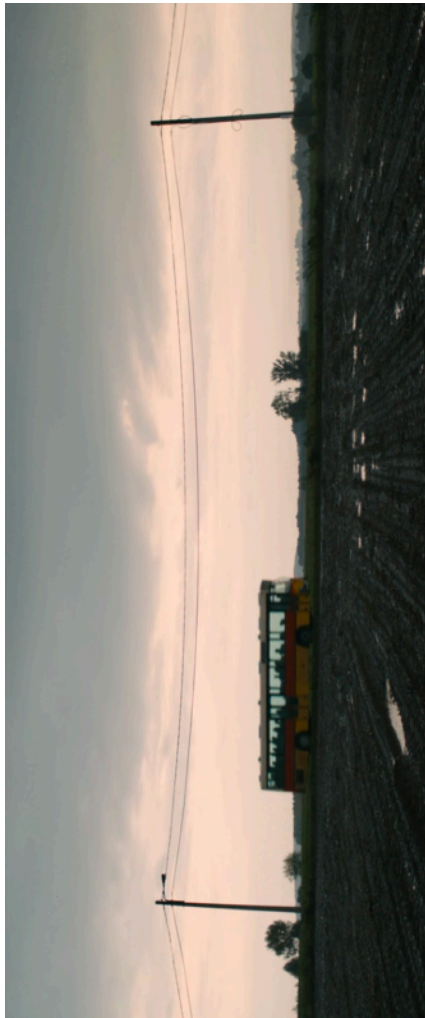
Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences A 00:18:13



Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences A 00:20:07



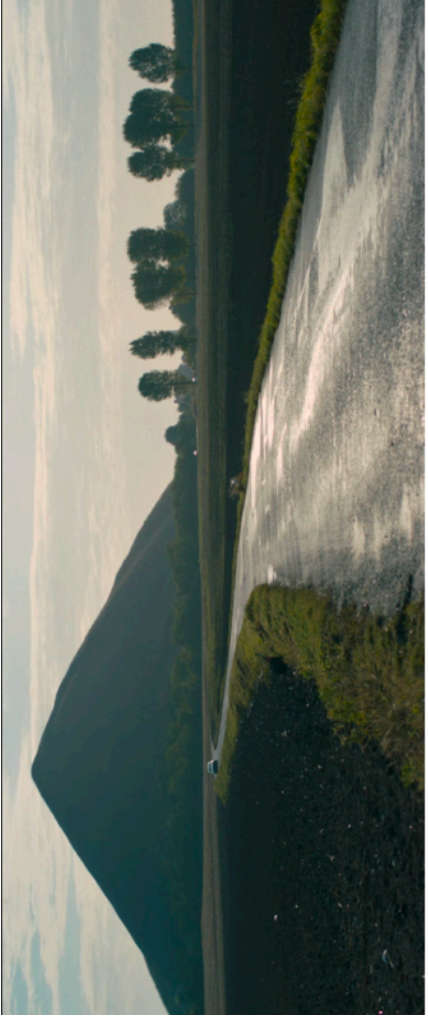
Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences A 00:20:36



Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences B 00:32:32



Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences B 00:39:35



Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences B 01:03:53




Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences B 01:05:24



Moreau, Yolande. Henri. 2013. Séquences B 01:36:38

Grille de lecture film 10 - La Fiancée du poète

Titre :	La Fiancée du poète	
Réalisateur(s) :	Yolande Moreau	
Année de production :	2023	
Pays de production :	France, Belgique	
Durée :	103 minutes	
Format :	2,00:1	
Genre :	Comédie, Drame	

Synopsis IMDb :

Mireille Stockaert est une femme seule et brisée. Sa vie bascule lorsqu'elle choisit d'habiter la grande maison familiale dont elle hérite. Pour faire face à cette charge, elle y accueille 3 hommes qui vont bouleverser sa routine.

Apparitions chronologiques des séquences paysagères du film :



Proportion de séquences paysagères dans le film : 17%

Séquences A :

Analyse des similitudes des séquences paysagères A :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Mireille retourne dans sa région d'enfance où beaucoup de souvenirs resurgissent dont celui de son amour de jeunesse, un poète sorti de sa vie.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses à sombres, contraste moyen, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature, parfois accompagnés d'une musique douce.
- Moment de la journée/nuite : ☐ matin ; ☒ journée ; ☐ soir ; ☒ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☐ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☐ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☐ plan général
- ☐ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☐ plongée
- ☐ contre-plongée
- ☐ incliné

* Une ou plusieurs case(s) à cocher.

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Ces séquences paysagères viennent poser le cadre de l'histoire. On y découvre un décor verdoyant dans lequel vient s'implanter la maison familiale, ainsi qu'un grand cerf en béton qui symbolise l'âme du lieu et ramène Mireille dans ses souvenirs.

Les procédés cinématographiques utilisés sont relativement simples et mettent davantage en avant le personnage de Mireille que l'ampleur des paysages qui l'environnent.

Séquences B :

Analyse des similitudes des séquences paysagères B :

- Unicité du déroulé de l'histoire : Mireille retrouve goût à la vie, entourée de ses nouveaux colocataires et de son amour de jeunesse retrouvé.
- Unicité de l'ambiance chromatique : Teintes chaudes, lumineuses, contraste moyen à élevé, saturation élevée.
- Unicité de l'ambiance musicale : Bruits de la nature accompagnés de musique douce et joyeuse.
- Moment de la journée/nuit : ☐ matin ; ☒ journée ; ☒ soir ; ☐ nuit
- Météo* : ☐ canicule/forte chaleur ; ☒ temps clair/ensoleillé ; ☒ temps nuageux ; ☐ ciel couvert/gris ; ☒ brume ; ☐ pluie ; ☐ orage ; ☐ neige/verglas ; ☐ vent ; ☐ autre : ...

Analyse des composantes cinématographiques :

Utilisation d'un cadre dans le cadre (ex: fenêtre, miroir,...) :

- ☒ non
- ☐ oui : ...

Hors-champ :

- ☒ perceptible pour chaque séquence
- ☐ perceptible pour certaines séquences
- ☐ imperceptible

Profondeur de champ utilisée* :

- ☒ grande
- ☒ faible

Valeur de plan utilisée* :

- ☒ plan général
- ☒ plan d'ensemble
- ☒ plan moyen

Angle de prise de vue* :

- ☒ normal
- ☒ plongée
- ☒ contre-plongée
- ☐ incliné

Mouvement de caméra* :

- ☒ caméra fixe (pas de mouvement)
- ☐ travelling
- ☐ caméra portée à l'épaule
- ☐ panoramique
- ☐ zoom arrière
- ☐ zoom avant

Analyse comparative entre type de séquences et composantes cinématographiques :

Le bonheur retrouvé de Mireille se ressent dans l'ambiance chromatique et musicale de ces séquences. L'utilisation de plans généraux et d'ensemble positionne le personnage de Mireille dans les paysages environnants. Ce n'est plus son seul personnage mis en avant par l'intermédiaire de plans moyens, mais plusieurs personnages qui s'inscrivent dans un paysage.

La brume qui apparaît sur la fin des séquences présente les personnages naviguant vers un but imprécis. La péniche qui les porte s'enfonce dans un brouillard jusqu'au point de disparaître à nos yeux.

Conclusion :

Les séquences paysagères du films présentent toutes une caractéristique commune, le ciel n'apparaît pas dans le cadre. Il y a quelques exceptions pour filmer le cerf en contre-plongée se dessinant sur le ciel nuageux. Egalement, le rôle de la Meuse comme élément central de la composition de l'image est à souligner. Beaucoup de séquences utilisent l'eau comme reflet des couleurs et des mouvements de l'image.

En fin de film, le cerf déplacé ainsi que la brume qui s'installe viennent confirmer le flou dans lequel se situent les personnages. L'ambiance lumineuse et chromatique s'associe également à ce déroulé de l'histoire.

Sélection d'images du film :



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:03:01



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:03:26



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:08:28



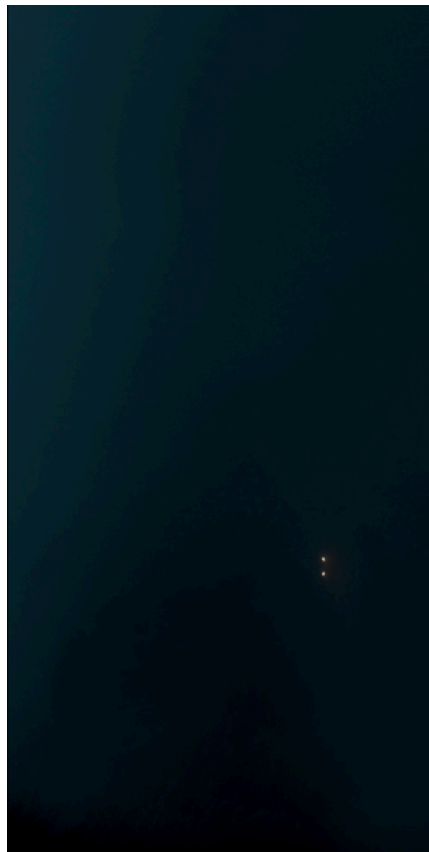
Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:10:52



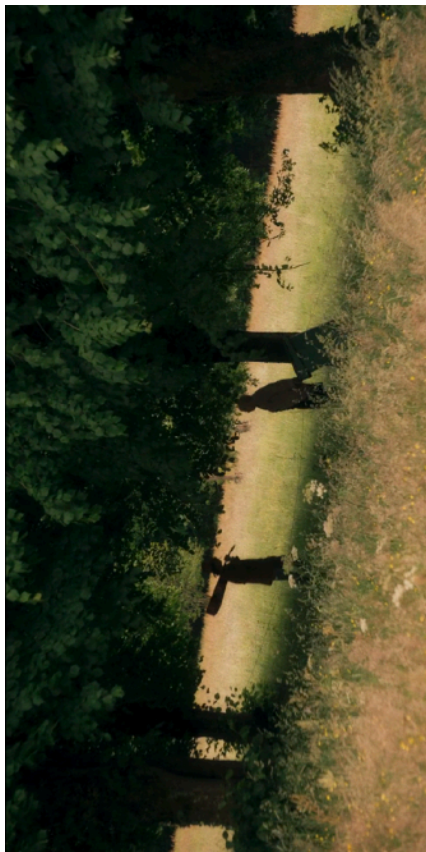
Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:13:34



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:30:48



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:35:49



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 00:43:32



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 00:52:35



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences A 00:35:56



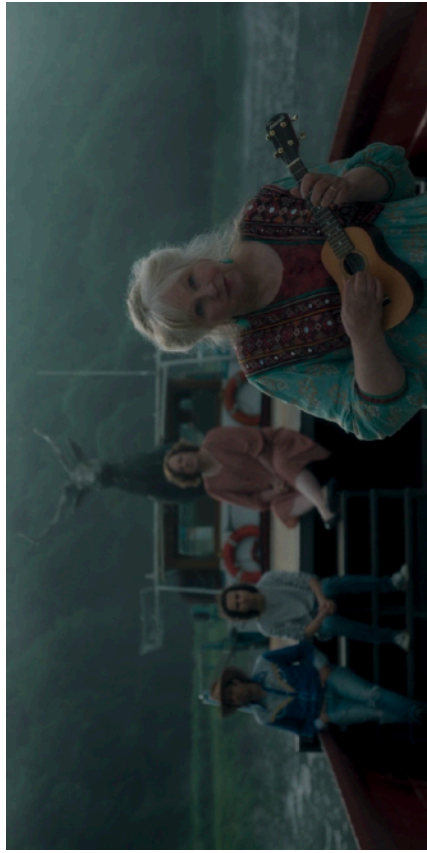
Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 00:43:56



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:30:22



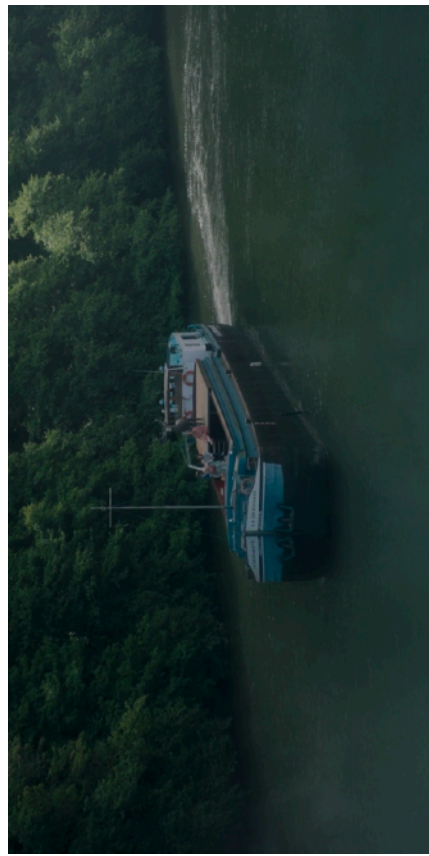
Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:34:55



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:35:59



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:38:46



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:35:56



Moreau, Yolande. La fiancée du poète. 2023. Séquences B 01:36:58