

La Compagnie Les Ateliers de la Colline : un positionnement singulier dans le champ théâtral. Analyse du processus de création du spectacle Les Enfants de la Vallée

Auteur : Jones, Emma

Promoteur(s) : Delhalle, Nancy

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production)

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24563>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Errata

La Compagnie *Les Ateliers de la Colline* : un positionnement singulier dans le champ théâtral.
 Analyse du processus de création du spectacle *Les Enfants de la Vallée*.

	Mémoire	Corrections
p. 5	les usages qu'à fait la Compagnie des deux formes théâtrales	les usages qu'a fait la Compagnie des deux formes théâtrales
p. 6	Cette formation « Le chœur au théâtre » »	Cette formation « Le chœur au théâtre »
p. 8	Ainsi, que le chercheur ou la cherche observe ou participe.	Ainsi, que le chercheur ou la chercheuse observe ou participe.
p. 9, note de bas de page 14	la Compagnie a eu la possibilité de présenter leur projet de création.	la Compagnie a eu la possibilité de présenter son projet de création.
p. 10	une manière de comprendre mes points d'ancrages.	une manière de comprendre mes points d'ancrage .
p. 14	pour faire du théâtre avec eux et elles sous formes d'ateliers.	pour faire du théâtre avec eux et elles sous forme d'ateliers.
p. 14	Le spectacle <i>Quand je serai grand</i> aborde les normes qui sont imposées aux ados.	Le spectacle <i>Quand je serai grand</i> aborde les normes qui sont imposées aux adolescent·e·s .
p. 23	Les écoles communales de Juslenville, de Hodimont, d'Angleur et de Chénée ont acceptées.	Les écoles communales de Juslenville, de Hodimont, d'Angleur et de Chénée ont accepté .
p. 24	cette manière de procéder peut paraître contraignante pour les enfants et à aller l'encontre de la démarche de la Compagnie.	Cette manière de procéder peut paraître contraignante pour les enfants et aller à l'encontre de la démarche de la Compagnie.
p. 29	le calendrier de résidences qui allaient se dérouler lors de l'année académique 2023-2024.	le calendrier de résidences qui allaient se dérouler lors de l'année académique 2024-2025 .
p. 40	tout comme les pièces de théâtres.	tout comme les pièces de théâtre .
p. 42	Le chœur des villageois et villageoise n'est pas présenté physiquement	Le chœur des villageois et villageoises n'est pas présenté physiquement.
p. 64	un des garçon s'est exclamé.	un des garçons s'est exclamé.
p. 79	La Compagnie a, par ailleurs, dû entretenir un dialogue constant avec les parents étant donné que les enfants sont mineur·e·s, toutes les décisions devaient être validées par les parents, ajoutant une dimension supplémentaire à la coordination du projet et l'engagement d'une accompagnatrice pour les enfants.	La Compagnie a, par ailleurs, dû entretenir un dialogue constant avec les parents étant donné que les enfants sont mineur·e·s, toutes les décisions devaient être validées par les parents. Ceci ajoutant une dimension supplémentaire à la coordination du projet et l'engagement d'une accompagnatrice pour les enfants.
p. 79	le choeur est devenu outil de propagande au service d'un idéal collectif.	le chœur est devenu un outil de propagande au service d'un idéal collectif.
p. 79	Cela a permis d'avoir un vocabulaire théâtral commun et ainsi facilité le travail au plateau.	Cela a permis d'avoir un vocabulaire théâtral commun et ainsi faciliter le travail au plateau.

	Ceci traduit aussi une manière dont la Compagnie tisse des liens au-delà du secteur jeune public. [...] témoignant à nouveau comment la Compagnie parvient à construire.	Ceci traduit aussi la manière dont la Compagnie tisse des liens au-delà du secteur jeune public. [...] témoignant à nouveau comment la Compagnie parvient à construire un réseau artistique autour d'elle .
p. 80	La Compagnie semble timidement consciente qu'il a toujours un peu de surplomb dans sa démarche.	La Compagnie semble timidement consciente qu'il y a toujours un peu de surplomb dans sa démarche.
p. 80	Bien qu'elle cherche de travailler d'égal à égal et de partir de la parole des enfants.	Bien qu'elle cherche à travailler d'égal à égal et à partir de la parole des enfants.
p. 80	comment la Compagnie (re)travaille parole des enfants.	comment la Compagnie (re)travaille la parole des enfants.
p. 80	au cours de la histoire	au cours de l'histoire
p. 82	Les Ateliers de la Colline bénéficient donc des subventions du secteur jeune public et se conforme aux contraintes et réglementations dudit secteur.	Les Ateliers de la Colline bénéficient donc des subventions du secteur jeune public et se conforment aux contraintes et réglementations dudit secteur.
p. 82	Elle réaffirme faire du théâtre «pour permettre le débat, la contradiction et la démocratie», qu'elle tente faire de cet art un outil pour « construire symboliquement de nouvelles manières de vivre ensemble pour les enfants ».	Elle réaffirme faire du théâtre «pour permettre le débat, la contradiction et la démocratie». Elle tente faire de cet art un outil pour « construire symboliquement de nouvelles manières de vivre ensemble pour les enfants ».
p. 83	considérer les défis auxquelles les enfants font face, tout en essayant de les inclure au sein de leur créations artistiques.	considérer les défis auxquels les enfants font face, tout en essayant de les inclure au sein de leurs créations artistiques.
p. 83	tisser des liens et construire un réseaux où écoles, institutions, professionnel·le·s et amateur·ice·s. se rencontrent et collaborent	tisser des liens et construire un réseau où écoles, institutions, professionnel·le·s et amateur·ice·s. se rencontrent et collaborent.