

## Annexe 1 : Grille d'entretien

Thématique	Cocher si abordée
Éclairage	<input type="checkbox"/>
Propreté / entretien des espaces	<input type="checkbox"/>
Signalétique (espaces bien indiqués et repérables)	<input type="checkbox"/>
Proximité avec le lieu de destination (bâtiment, site, campus)	<input type="checkbox"/>
Sentiment de sécurité et sécurisation de l'espace	<input type="checkbox"/>
Présence ou absence d'autres usager·ère·s	<input type="checkbox"/>
Transparence et visibilité de/dans l'espace	<input type="checkbox"/>

Questions de relance à utiliser selon les arrêts

- **Décris ton environnement / Comment décrirais-tu cet espace de manière physique ?**  
*Exemples à donner si besoin : la disposition des bâtiments, la taille des rues, la végétation, etc.*
- **Pourquoi as-tu choisi cet endroit ? Qu'y fais-tu habituellement ? Pourquoi te plaît-il ou non ?**
- **Comment te sens-tu ici ? Quel est ton ressenti dans cet espace, en tant que personne et en tant qu'usager·ère ?**
- **Penses-tu que ton genre influence la façon dont tu perçois ou utilises cet espace ?**  
*Par exemple, t'y sens-tu différemment qu'une autre personne pourrait s'y sentir ?*

## Annexe 2 : Formulaire de consentement

### FORMULAIRE DE CONSENTEMENT - PARTICIPATION À UN TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDES

« *La perception des espaces publics aux abords de l'Université de Liège par les étudiants·es* »

***Accord pour l'utilisation des données récoltées lors d'une balade commentée***

---

Interviewer : Anaë Malyquevique

Promotrice : Clémentine Schelings

Étudiante à l'Université de Liège

Chercheuse à l'Université de Liège

[anae.malyquevique@student.uliege.be](mailto:anae.malyquevique@student.uliege.be)

[clementine.schelings@uliege.be](mailto:clementine.schelings@uliege.be)

---

Vous nous avez communiqué votre intérêt à prendre part à une balade commentée dans le cadre d'un travail de fin d'études (TFE), menée par Anaë Malyquevique, étudiante en 2<sup>ème</sup> Master Ingénieur civil Architecte à l'Université de Liège et encadrée par Clémentine Schelings, chercheuse au laboratoire Inter'Act de l'Université de Liège. Nous vous en remercions.

En signant le présent formulaire, vous reconnaissez avoir pris connaissance de l'ensemble de ce document, et en particulier des informations suivantes :

- La balade commentée est prévue pour une moyenne de 30 minutes environ.
- La balade se déroule sur une base volontaire. Vous avez de droit de ne pas répondre aux questions qui vous sont posées ou d'interrompre la balade quand bon vous semble et pour tout motif, sans avoir à vous justifier.
- La balade sera enregistrée pour servir la recherche ; les données seront toujours manipulées dans le plus strict respect de l'anonymat et de la vie privée, et jamais utilisées à des fins commerciales. Nous n'enregistrerons rien sans votre accord ; vous avez le droit de révoquer cette autorisation et d'interrompre l'enregistrement à tout moment.
- Les éventuelles photographies prises durant la session ne seront pas utilisées à des fins commerciales ou publicitaires. Certaines photos pourraient apparaître dans le manuscrit du TFE, mais les personnes visibles sur ces photos seront non reconnaissables (visages floutés, personnes de dos).
- A moins que vous ne nous donniez la permission d'utiliser votre nom et/ou de vous citer dans le TFE, les informations que vous nous communiquerez seront anonymisées et resteront donc confidentielles, toute post-identification étant de ce fait impossible.

Je, soussigné(e) \_\_\_\_\_ (prénom, nom), déclare avoir bien pris connaissance et avoir compris les informations reprises ci-dessus. J'ai obtenu des réponses claires et satisfaisantes aux éventuelles questions que j'avais à ce sujet. Je marque mon accord pour participer à cette étude. J'ai reçu une copie de ce formulaire.

*(Cochez toutes les cases adéquates s.v.p.) :*

Je donne ma permission pour que l'entretien soit

- photographié, en étant flouté•e ou de dos ;
- photographié, en n'apparaissant jamais sur les photographies ;
- enregistré (enregistrement audio par dictaphone).

Je donne la permission pour que les informations suivantes soient incluses dans le travail :

- Mon nom ;
- Mon identité de genre ;
- Mon âge ;
- Mon niveau d'études actuel ;
- Des citations directes issues de la balade, associées à mon nom ;

- Des citations directes issues de la balade, mais sans association directe à ma personne ;
- Des photographies prises lors de la balade.
  
- Je donne la permission d'être contacté•e ultérieurement si l'interviewer a besoin d'informations supplémentaires.

Nom du participant : .....

Date et signature du participant

Date et signature de l'étudiant

Anaë Malyquevique



### Annexe 3 : Résultat de la question : « À quel(s) moment(s) de la journée fréquentez-vous le plus souvent le campus ? (Plusieurs réponses possibles) »

Les moments de fréquentation sont présentés (Figure 54). Les campus sont fréquentés principalement en journées, avec quelques nuances. Deux campus connaissent une faible fréquentation nocturne : Gembloux et Sart-Tilman quartier Vallée. Ce sont également les deux campus qui connaissent la plus forte fréquentation en soirée. Cette fréquentation en soirée reste assez faible sur l'ensemble des campus.

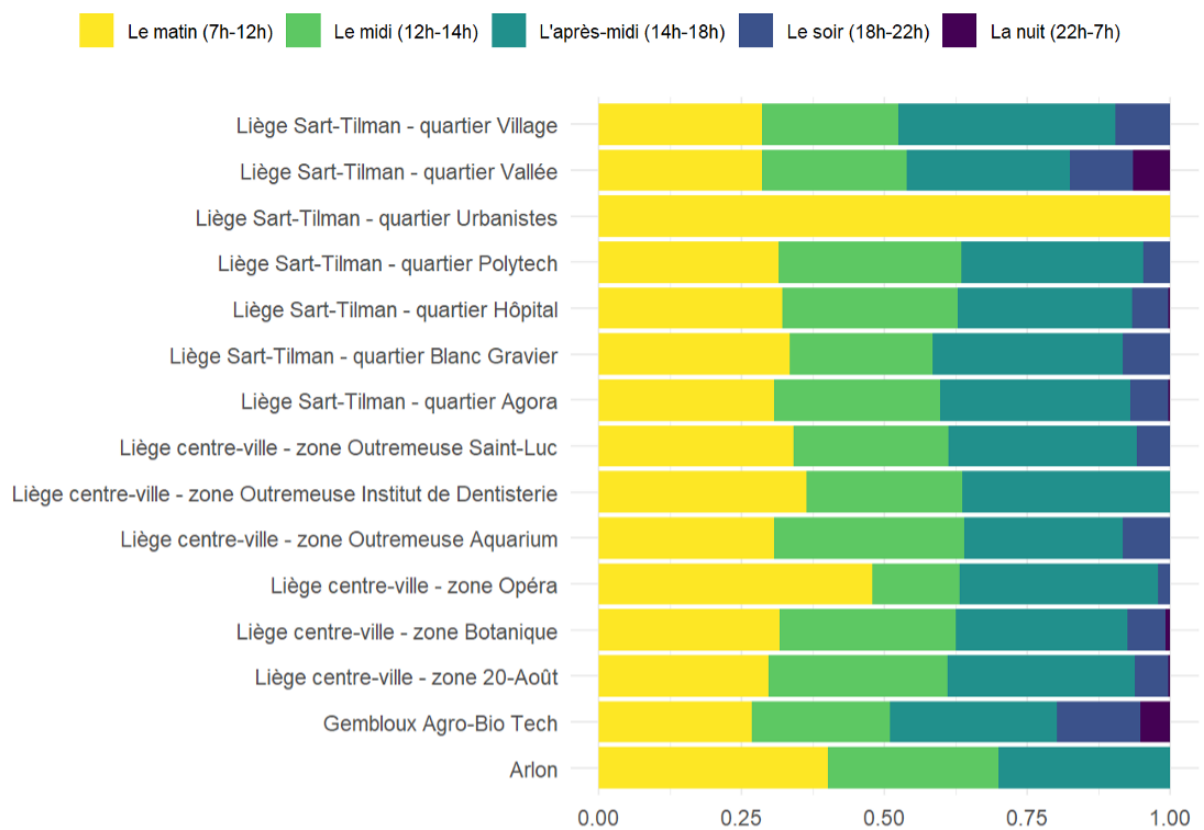


Figure 54 : Distribution des horaires de fréquentation en fonction du campus

Aucune différence substantielle de pratique suivant le genre des personnes répondantes est notable (Figure 55). Quelques nuances peuvent être perçues pour les minorités de genre, mais elles peuvent être liées à la taille de l'échantillon. Cette explication peut également s'appliquer aux différences entre femmes et hommes cisgenres.

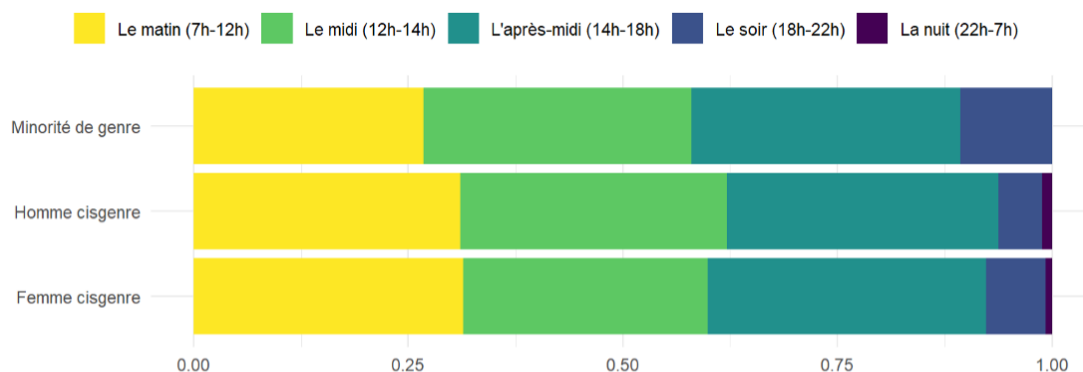


Figure 55 : Distribution des horaires de fréquentation en fonction du genre

## Annexe 4 : Résultat complémentaire de la répartition selon le genre du nombre de type d'espace public différent fréquenté

Une analyse *toutes choses égales par ailleurs*, en effectuant une régression linéaire pour chaque type d'espace sur ces différents facteurs permet de mettre évidence quelques enseignements :

- Il n'y a pas de différence genrée pour une grande partie des espaces fréquentés. Parmi ces espaces *non différenciés* certains présentent des particularités de publics :
  - La fréquentation des espaces de stationnement pour voiture progresse avec l'avancée dans les diplômes. Les étudiants des facultés de Droit, de Médecine Vétérinaire et de Médecine ou de Science Appliquées sont plus susceptibles d'évoquer ces espaces.
  - La fréquentation des arrêts de transports collectifs est légèrement moins évoquée par les Masters 1 et 2. Les étudiants de la faculté d'Agro-bio Tech ou d'Architecture citent moins ces espaces.
  - Les étudiants de Philosophie, à l'inverse de ceux de Sciences Appliquées, sont plus susceptibles d'évoquer les espaces *festifs*. Ces mentions semblent diminuer avec l'âge des étudiants, les 17-20 ans étant les plus nombreux à les évoquer. À noter que les étudiants de Master 2 sont nettement plus nombreux à mentionner la fréquentation de ces espaces.
  - Ceux de Sciences Appliquées, de Psychologie, de Médecine, de Sciences ou de Droit sont moins susceptibles d'évoquer les espaces commerciaux.
- Les hommes cisgenres :
  - Sont légèrement plus susceptibles d'évoquer les places publiques. C'est également le cas des étudiants de 31 à 35 ans. Plutôt à l'inverse des étudiants de Médecine Vétérinaire, Sciences ou Sciences Appliquées.
  - Sont plus susceptibles d'évoquer la fréquentation des stationnements pour vélos et trottinettes.

Les personnes non cisgenres sont légèrement plus susceptible d'évoquer la fréquentation des parcs et espaces verts. C'est également le cas des étudiants d'Agro-bio Tech, des facultés de Sciences et dans une moindre mesure de Psychologie.

## Annexe 5 : Résultat complémentaire de la répartition du mode de transport selon le genre

Les quelques différences genrées ne sont pas significatives. Seule nuance à mettre en avant et confirmée par régression logistique, un usage plus fort du vélo par les hommes cisgenres ; usage sensiblement plus faible pour les étudiants de Médecine ou de Sciences.

Ce même modèle fournit des éléments sur :

- L'usage piéton, particulièrement faible pour les étudiants de Sciences Sociales, Médecine, Psychologie et Droit. Il est également plus fréquent pour les étudiants de doctorat. Il semble également moins évoqué par les étudiants les plus âgés.
- L'usage des transports collectifs semble diminuer avec l'âge après un *pic* d'usage chez les 21-25 ans. Il est moins souvent cité par les doctorats. Il l'est en revanche nettement plus par les étudiants de Sciences Sociales, de Psychologie, de Philosophie, ou de Sciences.
- L'usage de la voiture en fonction du niveau d'études et de la faculté fréquentée, est cohérent avec celui de la fréquentation des zones de stationnement pour voiture évoqué ci-avant. Les données sur l'usage du covoiturages sont insuffisantes et ne permettent pas au modèle de régression de converger.

## Annexe 6 : Résultat complémentaire sur le sentiment d'exclusion lié à l'identité et l'expression du genre.

Il n'y a malgré tout pas de différence nette entre le sentiment d'exclusion lié à l'identité de genre et celui lié à l'expression du genre, les réponses étant très fortement corrélées (Figure 56).

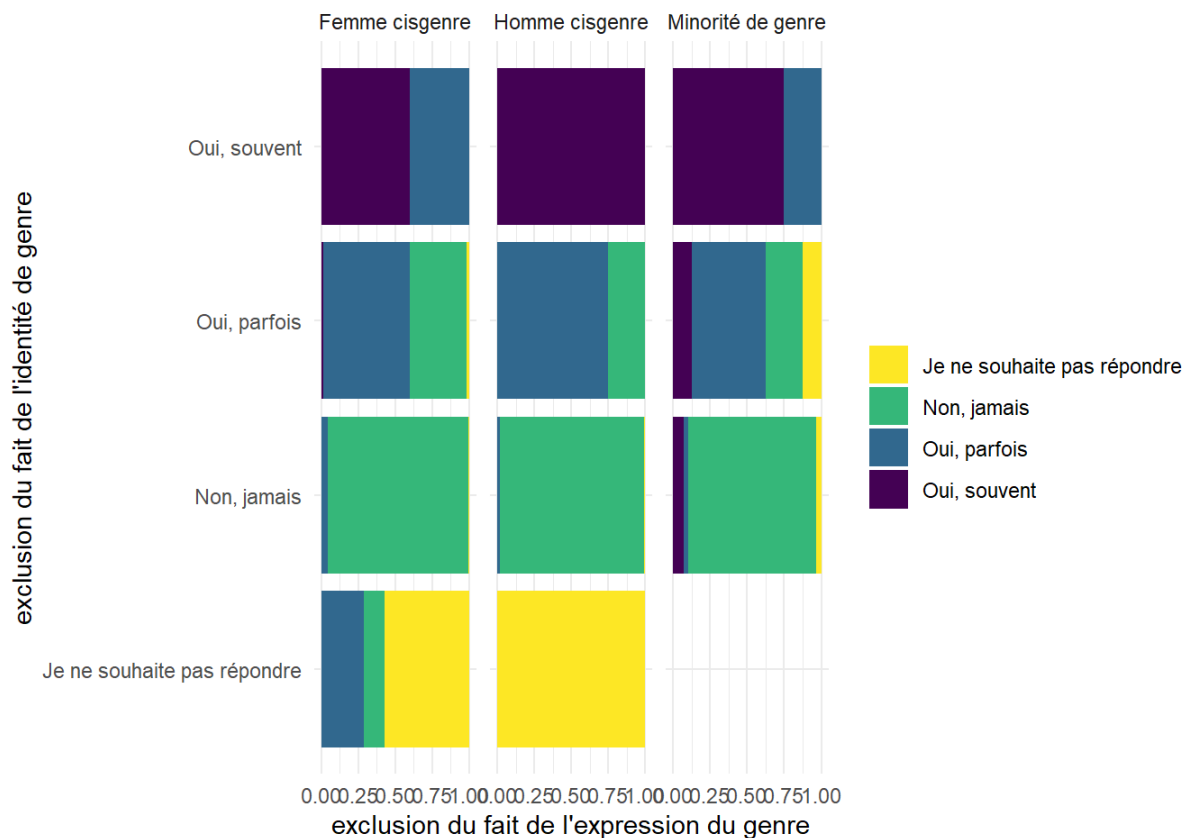


Figure 56 : Répartition des personnes se sentant exclues du fait de l'expression du genre en fonction du sentiment d'exclusion du fait de leur identité de genre.

# Annexe 7 : Retranscription de la balade commentée de la participante 1.

1 Introduction à la retranscription

2 La première balade commentée test a été réalisée le 13 juin 2025 après-midi à 15h30 au

3 Sart-Tilman, au niveau du campus Polytech.

4 La personne interviewée était :

5 • Une étudiante en Master 2 Ingénieur civil – Architecte, se déclarant femme

6 cisgenre.

7 L'échange a duré 19 minutes et 23 secondes.

8 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou semi-directe), ce qui signifie

9 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de

10 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les

11 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de

12 conserver l'authenticité des propos.

13 Légende de la retranscription

14 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

15 • P1 : Participante 1

16 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

17 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

18 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

19 sans altérer le sens

20 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

21 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

22 l'interview

23 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

24 prononcés

25 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

26

27

28

29

30

31

32 Retranscription

33 P1 : C'est bon, très bien. OK donc bah là je c'est comme si je descendais de ma voiture,

34 j'arrive donc, mon trajet c'est pour aller au bâtiment B52.

35 I : Je vais juste demander avant, excuse-moi, j'aimerais bien que tu, est-ce que tu peux un  
36 peu me décrire cet endroit, cette zone-là ?

37 P1 : Bah je trouve que c'est plutôt un endroit assez agréable que ce soit en été, en hiver,  
38 parce que c'est il y a beaucoup de végétation, c'est assez vert. Le seul souci c'est que en  
39 termes de lumière, je trouve pas ça très très très très rassurant. Et au niveau des trottoirs, y  
40 a pas de trottoirs. Donc c'est vrai que quand il y a des voitures, bon ça roule pas très très  
41 vite, mais voilà c'est pas très très rassurant je trouve, surtout le soir toute seule. Bon je suis  
42 pas très rassurée, voilà.

43 I : Ouais, je partage ton avis aussi. [longue pause]. C'est parti ?

44 P1 : C'est parti. Mhm... Alors je trouve que le trajet donc pour aller jusqu'au B52, ben un  
45 petit peu comme comme le parking à cet endroit-là de jour c'est assez agréable parce que  
46 effectivement y a de la végétation de part et d'autre, c'est assez agréable, surtout là en été  
47 on entend les oiseaux. Enfin le passage est très agréable, sauf la nuit. Je trouve que ça  
48 change complètement. Je trouve que les lumières ça donne un aspect un peu glauque,  
49 sinistre même, comme, comme dans une petite ruelle. Et c'est vrai que rentrer bah tard le  
50 soir, enfin je suis toujours accompagnée mais c'est vrai que toute seule je, moi je serais pas  
51 rassurée. Je trouve que les lumières sont pas forcément adaptées ou alors peut être la  
52 luminosité ne convient pas. Je sais pas trop. Voilà.

53 I : Et tu me disais que tu te sentais pas forcément rassurée si c'est l'hiver, le fait de pas être  
54 accompagnée. Est-ce que tu penses que ton genre, le fait d'être une femme, ça peut  
55 influencer ce sentiment-là ?

56 P1 : Oui, je pense. Oui oui oui. Après c'est vrai que j'ai jamais eu de problème par rapport à  
57 ce que je sois une femme ici à l'Université. Mais je pense que ça influence quand même le  
58 fait que je sois une femme seule. Et la nuit, forcément, ça influence ma perception de  
59 l'endroit et je vais marcher beaucoup plus vite le soir. Enfin voilà. Oui, c'est sûr je pense.  
60 [longue pause]

61 Après pour autant je trouve que bah comme j'ai dit j'ai jamais eu de souci ni rien avec

62 quelqu'un donc... J'ai pas ce problème là, j'ai pas eu ce problème là on va dire.

63 I : Et là par exemple, comment tu décrirais un peu l'espace dans lequel tu es de manière

64 physique ? [pause]. Est-ce que, est-ce que tu comprends ma question ? N'hésite pas à me

65 dire si t'as besoin.

66 P1 : Alors je comprends pas trop l'aspect physique.

67 I : Alors physique, c'est par exemple la disposition des bâtiments, la largeur des voies, la

68 proportion de tout ça. Est-ce que là en arrivant, ça, ça opère quelque chose chez toi ou pas

69 du tout ?

70 P1 : Bah je trouve que les bâtiments sont assez espacés. Enfin je trouve pas qu'il y ait

71 vraiment de recoins un peu bizarres, même si oui il y a une passerelle. Je trouve que c'est

72 plutôt agréable. Je pense que c'est aussi le fait qu'il y ait beaucoup de végétation autour,

73 forcément, ça donne un cadre plutôt agréable. Surtout, la passerelle en plus est vitrée donc

74 on voit de l'autre côté, c'est pas comme si elle était tout opaque. Donc non, en plus je me

75 retrouve souvent à cet endroit-là pour fumer. Et oui, c'est plutôt en coin où je vais souvent.

76 [longue pause]. Et bah cet endroit-ci particulièrement je trouve qui est plutôt agréable

77 parce que bah là on a une, pas une plaine, mais à un endroit avec de l'herbe, des tables pour

78 manger. On a des bancs, c'est en bois. En plus, on a le potager. Enfin, vraiment, ça donne

79 un aspect autre que l'école où on peut se retrouver. Souvent, on mange dehors quand le

80 temps le permet. Mais voilà, je trouve que c'est un endroit où on peut aussi déconnecter de

81 l'école. Un petit peu comme bah derrière on a toute la forêt. Et ouais, ça je trouve que c'est

82 plutôt un endroit agréable pour le coup.

83 I : Ok. Et du coup tu t'arrêtes où pour aller en cours en général ? Parce que là du coup, on

84 s'est arrêtée dans l'espace un peu pique-nique, comme tu expliquais, mais est-ce que tu y

85 vas par exemple avant d'aller en cours ou ?

86 P1 : Non, souvent en plus je suis en retard ahah [rires]. Donc j'ai pas trop le temps avant les

87 cours. Mais oui, à la pause de je sais pas, 10h ou même 12h, ou la pause de l'après-midi,

88 ouais, j'y vais enfin souvent. Soit on se pose ouais devant, enfin sous la passerelle. [courte

89 pause]. Et quand il fait beau, on a plus tendance oui à aller sur les tables pour vraiment se

90 poser, être au soleil. Parce que oui, par contre sous la passerelle on est souvent à l'ombre.

91 Et du coup quand il y a du soleil, ça nous permet d'être à l'ombre, donc voilà.

92 I : Ok, donc tu m'as dit là qu'on était déjà arrivée pour l'école ?

93 P1 : Oui.

94 I : Est-ce que du coup il y a d'autres endroits que tu fréquentes aux abords de ce bâtiment  
95 et que tu aimerais me montrer ?

96 P1 : Oui, un autre endroit parce que c'est vrai qu'on va beaucoup au B52 et à son annexe,  
97 mais on a aussi cours à Montefiore qui est un peu plus loin. Et c'est un endroit, ouais, où  
98 j'aimerais bien aller et comme je le fréquente assez souvent, on peut y aller, je pense que  
99 c'est pertinent.

100 I : Donc là on est dans une autre portion de cette espèce de ruelle, voilà. Qu'est-ce que tu  
101 pourrais me décrire là, de l'environnement que t'as ici ?

102 P1 : Bah je trouve que c'est un petit peu dans la même continuité qu'avant. Je vois pas de  
103 choses qui pourraient changer. C'est vrai que le B52 en fait il est très très long et je me rends  
104 compte peut être que maintenant, mais comme il est très très long, ça fait effectivement  
105 peut être un peu renfermé. Je reviens un peu sur ce que j'ai dit avant parce que là où on  
106 arrive, à gauche, y a plus de bâtiment et c'est vrai que ça fait beaucoup plus ouvert. Et ouais,  
107 peut-être que ça fait un peu plus agréable, un peu plus aéré. Voilà.

108 I : Est-ce que ton sentiment de l'espace et dans l'espace change à cet endroit-là ? Comment  
109 tu te sens à ce niveau-ci par rapport à ce que tu me disais avant ?

110 P1 : Est-ce que ça change vraiment ? Je ne suis pas sûre. Non, je suis pas sûre. [courte  
111 pause]. Bah là on arrive au bout du passage. Voilà et y a aucun passage piéton. Alors là cet  
112 endroit-là je le trouve vraiment pourri. Alors y a plein de voitures. Donc je comprends parce  
113 que Ben il faut bien que les gens se stationnent pour venir à l'Université, mais on arrive au  
114 bout de ça, y a pas de passage piéton, y a pas de trottoir. Le matin bah tout le monde arrive  
115 à la même heure donc c'est un peu le fouillis quoi. Bah ouais, en termes de sécurité on va  
116 dire, pour ma vie, c'est un peu dangereux je trouve. En plus souvent y a pas assez de place  
117 pour tout le monde, donc les voitures enfin les gens sont un peu garés n'importe comment.  
118 Enfin c'est un peu cafouillage quoi.

119 [longue pause]

120 Et bah là du coup au niveau du B28 alors je ne saurais pas expliquer pourquoi mais je trouve  
121 que cet endroit-là, surtout en hiver, c'est très glauque. Je sais pas pourquoi mais je le trouve  
122 glauque et pas forcément très, très agréable. Surtout que, bah quand on a cours au B28, on

123 se pose devant l'entrée ici, comme y a le préau. C'est vrai que c'est très noir. Et puis en hiver  
124 il fait encore plus noir. Comme y a beaucoup de grands arbres aussi. Enfin je sais pas, mais  
125 ouais, j'apprécie pas d'être ici quoi. À la différence de là-bas du petit jardin où on pouvait  
126 s'asseoir, je trouve que ça n'a rien à voir.

127 [pause]

128 Voilà un petit peu, est-ce que j'aurais d'autres choses à dire... Non, c'est à peu près tout.

129 I : Est-ce que tu saurais par exemple identifier d'autres facteurs ? Donc tu m'as parlé de la  
130 végétation, de l'éclairage ? Est-ce qu'il y a d'autres choses qui font que cet espace, Ben tu  
131 ne te sens pas forcément bien dedans ? Est-ce que tu penserais à peut-être des choses à  
132 améliorer ?

133 P1 : Je réfléchis.

134 I : Prends ton temps, t'inquiète pas. [longue pause]. Par exemple, est-ce que la présence ou  
135 l'absence de d'autres usagères et usagers, peut jouer sur ton ressenti ?

136 P1 : Le fait qu'il y ait d'autres personnes autour ? Oui je pense. Oui oui. C'est vrai que si je  
137 me retrouve toute seule, je sens que j'entends qu'y a pas de bruit.

138 I : Le bruit aussi pour toi joue ?

139 P1 : Oui oui. Si j'entends les petits oiseaux, ça va être calme, paisible, mais si je sais pas, va  
140 y avoir même le bruit parfois de travaux ou le bruit des voitures le matin. Enfin je trouve que  
141 ça change complètement la manière dont je vais même aborder le cours du matin.

142 I : Et du coup, plutôt positivement ou négativement ?

143 P1 : Négativement oui.

144 I : Et donc la présence d'autres usagers, usagères, c'est quelque chose de positif ou de  
145 négatif pour toi ?

146 P1 : Pour moi, c'est plutôt positif. SAUF quand ils sont dans leur voiture et qu'y a plein de  
147 voitures. Mais oui si je vois plein de monde aller en cours, sur le chemin de l'école, comme  
148 moi, je sais pas, je trouve peut-être que ça me motive plus à aller en cours aussi, de voir tout  
149 le monde y aller, ouais.

150 I : OK, donc comme il reste un petit peu de temps, je te propose de continuer et de retourner  
151 vers notre point de de départ. [pause]. Moi, je note de ce que tu m'as dit, tu as quand même  
152 un peu fait une comparaison entre le bâtiment Montefiore et le B52. Est-ce que tu saurais  
153 me décrire la configuration des bâtiments ? Peut-être le style, l'agencement ? Ce que ça te

154 procure comme sentiment ? Est-ce que tu penses que l'architecture peut avoir un lien ou tu

155 penses que c'est plutôt d'autres facteurs ?

156 P1 : Oui je pense que ça a un lien parce que bah le Montefiore déjà c'est un bâtiment

157 beaucoup plus vieux comparé au B52. Je trouve qu'il est beaucoup plus noir et beaucoup

158 plus petit. Enfin comparé au B52 qui est certes très grand, très long, donc c'est vrai que ça

159 peut être impressionnant. Mais il est en tôles en acier et ça permet quand même de réfléchir

160 la lumière. Et bon, il ne se fond pas non plus dans la végétation mais je sais pas, j'ai pas le

161 même ressenti par rapport au Montefiore. Je trouve que ça donne quand même beaucoup

162 plus de luminosité. Et en plus bah y a la passerelle qui est bah très lumineuse par les vitres

163 donc ça c'est bien, on peut voir de l'autre côté, c'est comme si elle existait pas quoi. Et on a

164 l'annexe qui est elle très très blanche. Alors je trouve qu'elle ne se fond pas forcément avec

165 la végétation, mais comme l'hiver il fait très très noir, c'est vrai que ça permet à ce que ça

166 donne pas encore plus de noir. Voilà.

167 [pause]

168 Et après en termes d'agencement, bah c'est vrai qu'entre l'annexe et le B52 je trouve qu'y a

169 quand même une largeur assez importante. On n'a pas de bâtiments qui sont presque

170 accolés, enfin pas juste une petite ruelle où on passe, donc ça c'est agréable. Alors là-bas

171 aussi les bâtiments sont assez espacés, mais comme j'ai dit je sais pas, c'est un endroit

172 assez noir.

173 [pause]

174 Et j'ai l'impression que le revêtement de sol joue aussi, comme on est sur des pavés. Enfin

175 je trouve que du coup ça donne un aspect un peu de rue assez agréable, comme si on se

176 promenait dans une rue en fait. Alors que là-bas au B28, bah c'est goudronné donc c'est

177 noir. En plus, on n'est même pas sûr qu'une voiture puisse passer, mais en fait si, mais il n'y

178 a pas de signalétique au sol qui représente ça. Donc en fait tu te balades, tu ne sais pas trop.

179 Alors que là c'est clair, on comprend tout de suite que c'est que pour les piétons quoi. Voilà

180 je pense que ça joue aussi sur bah sur la sécurité, sur ma sécurité aussi. D'où j'ai le droit de

181 marcher ou non en tant que piétonne.

182 I : Ok bah super. Ben merci beaucoup d'avoir pris le temps de de répondre à toutes mes

183 questions, de partager ton expérience.

## Annexe 8 : Retranscription de la balade commentée de la participante 2.

1 Introduction à la retranscription

2 La seconde balade commentée test a été réalisée le 16 juin 2025 matin à 10h au Sart-

3 Tilman, entre les campus Polytech, Urbanistes et Agora.

4 La personne interviewée était :

5 • Une étudiante en Master 2 Ingénieur civil – Architecte, se déclarant femme

6 cisgenre

7 L'échange a duré 48 minutes et 19 secondes.

8 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie

9 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de

10 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les

11 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de

12 conserver l'authenticité des propos.

13 Légende de la retranscription

14 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

15 • P2 : Participante 2.

16 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

17 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

18 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

19 sans altérer le sens

20 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

21 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

22 l'interview

23 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

24 prononcés

25 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

26

27

28

29

30

31

32 Retranscription

33 I : Ok, c'est bon tu peux le mettre dans ta poche, je vais allumer le mien. Alors, donc ici

34 on est au niveau du parking, donc proche du quartier Polytech du Sart-Tilman, du

35 campus du Sart-Tilman. Et donc c'est la zone où de ce que tu m'avais indiqué du

36 questionnaire, c'est la zone où tu gares ta voiture. L'idée c'est qu'on part un peu de ce

37 point de départ. Et puis ensuite c'est toi qui vas me faire ton parcours, je vais te suivre.

38 Mais donc dans un premier temps, est-ce que tu peux me commenter cet endroit, cet

39 espace ?

40 P2 : Ben cet espace il est plutôt pratique hein, c'est un parking et du coup moi qui viens

41 en voiture avec mes colocataires, c'est pratique puisqu'il est quand même assez proche

42 de la majorité de nos cours qui sont dans le B52. Après par contre, ça c'est plus un truc

43 pratique pour moi mais c'est vrai qu'on voit pas du tout, on se rend pas compte de s'il y

44 a des places quand on arrive. Donc c'est vrai que des fois on se retrouve à faire demi-

45 tour un peu au dernier moment. Et c'est vrai que c'est un espace un peu dangereux la fin

46 de la route, parce que les voitures arrivent des fois très vite. Ça m'est déjà arrivée d'être

47 en train de faire demi-tour et y avait une voiture qui arrivait vite, je sais pas pourquoi elles

48 arrivent vite de là-bas. Et comme y a pas de visibilité pour eux, ben ouais, je me suis fait

49 peur quelquefois quand même. Donc ça c'est vrai que c'est un petit point négatif. Et

50 ensuite, c'est vrai que niveau passage piéton, bah y a rien, enfin, trottoir, y a rien. Donc

51 là on est obligé de marcher sur la route. Voilà un petit point négatif. Qu'est-ce que je peux

52 dire d'autre ?

53 I : C'est un espace, quand t'arrives, tu te sens comment dans cet espace ? Quand

54 t'arrives ou quand tu repars ?

55 P2 : Ben comme je te disais, comme y a pas de trottoir, c'est vrai que je suis pas,

56 comment dire, je suis quand même un minimum attentive de ce qui se passe autour.

57 Donc c'est un endroit où je vais pas être super zen non plus quoi. Même si c'est pas le

58 passage le plus fréquenté non plus, je reste quand même attentive parce que je sais que

59 les voitures peuvent débouler vite. Donc voilà, je suis en position alerte un peu.

60 I : OK, donc là tu m'emmènes où d'abord ?

61 P2 : Ah oui, du coup, là on peut se diriger vers l'entrée du bâtiment où j'ai la majorité de  
62 mes cours. Donc là, on passe par le chemin que j'emprunte, dès qu'on a garé la voiture,

63 on passe par là. Et ce passage, il est plutôt agréable parce que c'est vrai que quand on

64 arrive et qu'on se gare, donc comme je viens de te dire sur le parking, je suis plutôt en

65 mode vigilante, alerte, alors que ici je trouve que, en plus du fait que je suis alerte sur le

66 parking et que quand on va en cours bah c'est des fois des situations stressantes. Je

67 trouve que ce passage là il est plutôt agréable et en général je vois mon humeur changer

68 dans le sens où y a la végétation, on entend souvent les oiseaux chanter. Nous on habite

69 en centre-ville donc c'est pas quelque chose qu'on a dans le cadre de tous les jours.70 Donc vraiment là je trouve  
qu'y a une situation plutôt d'apaisement dès qu'on rentre là,

71 la végétation sur les côtés, enfin, c'est plutôt très agréable je dirais.

72 [pause]

73 I : Et c'est un trajet que tu fais, que tu fais seule ou que tu fais avec du monde ?

74 P2 : Quasiment oui, la totalité, la quasi-totalité du temps c'est avec mes 2 colocataires.

75 I : Et comment tu te sens le fait d'être en groupe et de marcher ici ?

76 P2 : En fait quand on vient en général c'est quand même à des heures où il fait pas nuit

77 donc je le vois pas comme un sentiment de sécurité le fait d'être en groupe. Mais c'est

78 vrai que quand on part des fois tard le soir, c'est quand même plutôt rassurant, même si

79 y a les lampadaires là qui sont bien je trouve, parce que si ils étaient pas là, on serait

80 plongé dans le noir. Mais oui, c'est vrai qu'en sortant le fait qu'il fasse noir, le fait d'être

81 en groupe, c'est rassurant.

82 Oui, donc là on arrive à l'entrée de notre bâtiment, on peut aller à droite ou à gauche.

83 Qu'est-ce que je peux te dire sur cet espace ? Ben pour le coup, il est plutôt agréable,

84 dans le sens où il est abrité par la passerelle. Donc c'est vrai que si il pleut, on peut

85 s'abriter facilement. Et puis parce que c'est ici aussi qu'on fait nos pauses, donc c'est

86 quand même un endroit important. Enfin pas devant le bâtiment, mais plutôt là sur le

87 côté. Donc c'est un endroit vraiment très important. C'est vrai que c'est agréable le fait

88 qu'il y ait des bancs. Et puis c'est vrai que cet espace quand il fait soleil, ce qui arrive

89 quand même de temps en temps ahah, c'est très appréciable avec les tables. J'aurais

90 peut-être tendance à dire qu'il en manque peut-être une parce que c'est vrai qu'en  
91 situation de pause déjeuner elle est vite prise, elles sont vite prises d'assaut, donc c'est  
92 peut-être un peu dommage. En fait je trouve dommage le fait que cet endroit est super  
93 chouette. Mais comme on est très nombreux quand même dans ce bâtiment, bah dès  
94 qu'il fait un minimum beau et que c'est l'heure de pointe, ben, y a plus d'endroit quoi.  
95 Enfin y a pas assez de place, c'est dommage, mais en même temps c'est ce qui fait son  
96 charme qui est un peu intimiste. Donc voilà, avec le Pot'Ingé derrière. J'ai un petit regret  
97 de pas avoir plus exploré parce que je ne sais pas si on peut y aller ou pas. Parce que  
98 comme y a une barrière, ça dissuade direct, mais je trouve ça dommage. Mais après c'est  
99 de ma faute aussi, j'ai pas été assez curieuse pour approfondir et aller profiter et avoir  
100 des moments-là dedans parce que je trouve que c'est quand même un gros plus cette  
101 initiative. Et ça rend le cadre encore plus agréable je trouve, en pleine nature.

102 I : J'ai l'impression de cet endroit, ce qui te fait te sentir bien, tu me dis si je me trompe,  
103 c'est quand même la présence de la végétation. Est-ce que y a d'autres facteurs qui font  
104 que tu te sens bien dans cet espace ? Est-ce que tu veux que je te donne des exemples  
105 ?

106 P2 : D'autres facteurs... Franchement, la végétation t'as raison, c'est exactement ça. Oui  
107 peut-être, donne-moi d'autres exemples ?

108 I : Par exemple, qu'est-ce que tu pourrais me dire de la spatialité, la configuration un peu  
109 physique de l'espace dans lequel tu es ? Est-ce que ça a un impact ou non, positif ou  
110 négatif ? Ou est-ce que c'est des choses auxquelles tu ne prêtes pas forcément attention  
111 ?

112 P2 : Bah c'est vrai que je l'avais mis dans le questionnaire ça que cet endroit donc pour  
113 tout, enfin toutes les raisons qu'on vient de dire, je le trouve très chouette. Mais c'est vrai  
114 que, alors du coup c'est plutôt un truc négatif. C'est que certes il est à proximité du coup  
115 de la sortie du bâtiment, mais je le trouve quand même dans une configuration où les  
116 bâtiments ont un visuel direct sur tous les aménagements, enfin sur les bancs tout ça.  
117 Et en fait comme les vitres ne sont plutôt, pas teintées, mais elles ont des rideaux et en  
118 fait y en a tellement que je me dis, ça se trouve, y a quelqu'un qui est en train de  
119 m'observer là, mais y a tellement de fenêtres et des fois y a des rideaux, tout ça avec le  
120 contre-jour tout ça. Je me dis ça se trouve je vois pas cette personne, mais c'est vrai que

121 c'est du coup ça va un peu en opposition avec le fait que je te disais que ce lieu est  
122 agréable parce que y a ce facteur qui me fait l'apprécier un peu moins, c'est que tu  
123 manges bah tu sais que ça se trouve t'as des gens qui t'observent ou t'es seul en train de  
124 passer un appel, y a des gens qui peuvent observer. Mais du coup, c'est plutôt à cause  
125 du B52, pas de l'annexe. L'annexe pour le coup, comme toute la façade est vitrée, c'est  
126 un passage, c'est un couloir donc je trouve ça très différent. Que là c'est des pièces  
127 recluses et y en a énormément donc je trouve ça ouais, un peu malaisant dans le sens  
128 où on peut peut-être m'observer, voilà. Du coup j'aurais aimé juste qu'il y ait peut-être un  
129 voile de végétation, comme ça m'apaise. Tu vois devant ou je sais pas. C'est un peu  
130 utopiste hein.

131 I : Mais par exemple tu quand tu dis un voile de végétation, tu penses à d'autres arbres  
132 plus hauts ? Ou alors carrément un mur végétal sur la façade ?

133 P2 : Ah non, plutôt quelque chose qui cache la vue. Tu vois par exemple là plusieurs  
134 arbres devant. Du coup ça ferait vraiment l'endroit encore plus cocon quoi, entouré de  
135 végétation. Mais en même temps à proximité de, c'est ça qui est appréciable aussi et qui  
136 est rassurant ou quoi, c'est qu'on est à proximité de l'entrée quoi.

137 I : Ok, je vois. Est-ce que t'as d'autres choses à me partager sur cet endroit ?

138 P2 : Euh... Non, tout de suite là, non.

139 I : Ok, donc là on continue vers où ?

140 P2 : Et alors là, ce que je peux te proposer, ça serait d'aller d'abord au bâtiment B37,  
141 juste pour parler un peu de l'entrée. Et en fait là aussi on va recroiser des chemins où la  
142 voiture passe beaucoup, enfin du coup des routes, qui sont pas du tout équipées pour  
143 les piétons je trouve. Et du coup, ça rentre un peu en conflit avec ce cadre harmonieux  
144 et végétal, un peu piéton de base. Je trouve qu'y a pas, je trouve ça vraiment, comment  
145 dire, contradictoire ? Et en fait y a pas de, je sais pas le mot mais de, y a pas de passage  
146 transitoire ou alors plus de passage piéton pour la sécurité enfin. Voilà typiquement là,  
147 on finit la balade devant le B52 et en fait t'es piéton, t'es obligé de traverser la route pour  
148 aller en général vers la cafète ou d'autres bâtiments plutôt là-bas. Mais y a pas de  
149 passage piéton. Y a pas de passage piéton. Y a pas de trottoir. Ah si ici pardon. Oui mais  
150 là y a pas de passage piéton si tu sors de ta voiture. Et c'est vrai que même moi en voiture,  
151 quand t'arrives et que tu es un peu pressé, enfin comme il n'y a pas de signalisation, ça

152 incite pas à ralentir et je trouve ça un peu dangereux. Je me suis déjà fait peur aussi en  
153 tant que piéton. Mais même en tant que conducteur hein, qui y ait des gens qui déboulent  
154 comme ça. Mais parce que aussi peut-être que l'axe il est pas en face les deux routes. Je  
155 sais pas si vraiment c'était droit, peut-être que y aurait plus un gros marqueur de  
156 croisement, je sais pas.

157 I : Tu parles du coup du chemin piéton avec la route en fait pour aller là-bas, c'est pas  
158 direct c'est ça ?

159 P2 : Oui, oui, qui est d'ailleurs une route. T'as raison de le faire remarquer, c'est une route  
160 aussi. Même pas un truc piéton quoi comme ici.

161 I : Tu veux aller où du coup ?

162 P2 : Alors on va peut-être faire un mini-tour là ? Alors bah du coup, là se pose la question  
163 de comment on y va ? Soit en gros on longe les places de parking et la route on n'a pas  
164 de trottoir. Ou soit on passe par là.

165 I : En fait, qu'est-ce que tu fais toi habituellement ?

166 P2 : Ben en général je vais à gauche hein. Parce que c'est plus rapide, c'est plus direct.  
167 Mais on marche sur la route. Voilà donc là ça va parce qu'on est à une période de l'année  
168 où y a moins de monde. Donc voilà, c'est vrai qu'on n'est pas en situation de danger. Mais  
169 en temps normal on est obligé souvent comme on est 3, on se met à la file indienne si y  
170 a une voiture. Enfin c'est pas agréable en fait. Et encore une fois, là par exemple, je suis  
171 en situation aussi alerte, enfin vigilante comme sur le parking là-bas. C'est pas super  
172 agréable.

173 Là on peut passer à droite. Déjà, le revêtement de sol il change un peu donc on se dit "Ah  
174 peut être que c'est piéton", mais en fait, le fait de le savoir, l'expérience c'est quand  
175 même voiture. Peut-être dans le coloris, on voit que c'est le même coloris que la route.  
176 Mais ça, ça, ça laisse une, comment dire, penser peut-être à des petites ruelles de  
177 centre-ville. Donc on se croit un peu, enfin, on se sent un peu plus je trouve, je me trouve  
178 un peu plus en sécurité. Du fait qu'il y ait moins de passage aussi parce que c'est une  
179 voie pour aller au parking majoritairement. Et donc quand on a cours, ah oui c'est vrai  
180 qu'y a eu des travaux par contre. Donc j'ai pas beaucoup emprunté ce chemin là depuis  
181 qu'il y a eu des travaux. C'est assez nouveau. [pause]. Ben honnêtement, je l'avais pas  
182 encore expérimenté mais c'est beaucoup mieux déjà. Le fait qu'y a un passage, alors

183 certes c'est du béton, c'est vrai, mais au moins c'est marqueur ça, ça montre qu'on peut  
184 passer là donc.

185 I : Parce que tu te souviens avant comment c'était ?

186 P2 : Oui, avant c'était, mais je crois que c'était du béton aussi, mais très très abîmé. Donc  
187 y avait des pousses de végétation un peu partout et des fois il me semblait qu'y avait des  
188 trous. Enfin c'était pas du tout praticable pour les personnes à mobilité réduite aussi.  
189 Donc je trouve ça bien qu'ils l'aient refait. C'est plutôt agréable je trouve la sensation de  
190 marche. Par contre voilà, là, j'ai eu des cours ici. Et malgré qu'il y ait un petit peu  
191 d'espaces verts, mais y avait pas les tables avant. Je redécouvre un peu l'endroit là, ça  
192 faisait longtemps que j'y étais pas allée. Mais j'allais dire surtout par rapport à l'entrée,  
193 parce que c'est vrai que je suis fumeuse, mais c'est vrai que pendant les pauses, c'était  
194 un peu le seul endroit qu'y avait à ce bâtiment-là. Et en fait, c'est un peu le même  
195 sentiment que ce que je te disais au B52. C'est encore une fois on est devant une entrée,  
196 donc tu as toutes les fenêtres qui ont vue sur toi. Y a même pas d'endroit pour s'abriter  
197 si il pleut. Je trouve ça un peu dommage. Voilà mais c'est vrai qu'ils ont mis des tables  
198 récemment, donc je trouve l'idée chouette pour le coup.

199 I : T'aurais envie d'aller à cet endroit ? Malgré le fait qu'il y ait des fenêtres ?

200 P2 : Ouais, je pense. Mais justement j'allais te dire, le seul petit point négatif c'est que y  
201 a des fenêtres. Mais tu vois, si j'étais toute seule, j'hésiterais un peu plus que si je suis  
202 en groupe parce que je suis souvent avec mes 2 copines donc avec elles ça me  
203 dérangerait pas du tout. Je sais que je suis avec elles mais c'est vrai que toute seule, ben  
204 ouais, j'y penserais beaucoup plus au fait que les gens peuvent m'observer donc  
205 j'hésiterai un peu plus.

206 I : Et tu penses que t'as ce sentiment-là, cette peur un peu d'être observée, parce que  
207 c'est un trait de caractère ? Ou tu penses que ton genre, le fait d'être une femme cis ça  
208 joue sur ce sentiment-là ? Parce que tu m'as dit, avec mes copines j'irais, seule non. Est-  
209 ce que tu saurais me dire pourquoi ?

210 P2 : C'est une bonne question [petits rires gênés]. Je pense que c'est un mélange des  
211 deux. J'arrive pas à te dire que c'est l'un ou l'autre franchement. C'est clairement un  
212 mélange des deux. Après, si ça a un impact, enfin si c'est le fait d'être une femme cis qui  
213 a un impact sur ma peur d'être observée, je pense que c'est plus dans des situations où

214 je suis dans, enfin où il fait nuit. Tu vois, c'est plus dans cette situation que je vais avoir  
215 une peur d'être observée. Mais c'est vrai qu'en pleine lumière comme ça... [courte  
216 pause]. En fait je sais qu'y a quand même du mouvement, y a toujours des étudiants donc  
217 je me dis que si je me fais observer, il peut y en avoir d'autres qui m'observent, donc ça  
218 me rassure quand même un petit peu. Et je pense que du coup ça vient aussi de mon  
219 caractère quand même. Mais là où je vais plus me faire la réflexion par rapport à mon  
220 genre, ça va être dans des moments où il fait nuit peut-être, où j'ai peur, où j'ai pas le  
221 contrôle, où je vois pas tout, où je sens qu'y a pas beaucoup de monde autour de moi, tu  
222 vois ?

223 I : Justement j'allais te demander, comme tu me parlais des étudiants, des étudiantes,  
224 quel impact a la présence d'autres usagers, usagères ? Est-ce que c'est quelque chose  
225 de positif qui va te rassurer ? Est-ce qu'au contraire ça va t'angoisser ? Est-ce que tu  
226 préfères quand y a personne ? Comment tu jauges un peu ça ? Toujours en rapport avec  
227 l'espace, les espaces dehors plutôt, à proximité du campus.

228 P2 : Je serai 10 fois plus rassurée s'il y a des gens autour de moi. MAIS, dans ce contexte-  
229 là. Parce que c'est vrai que bon, je suis pas rassurée non plus quand je suis au milieu  
230 d'une foule, mais c'est dans un autre contexte. Là, dans un cadre de dehors, dans un  
231 cadre qui est assez large et tout, enfin spacieux, aéré tout ça, je préfère qu'y ait des gens.  
232 [courte pause]. Mais là tu vois, y a pas grand monde, mais comme je suis avec toi, ça va.  
233 En fait dès que je suis avec quelqu'un, ça va beaucoup mieux. Enfin, je n'ai pas du tout la  
234 même peur quoi. [pause].

235 Donc là on est arrivée devant un autre des bâtiments où j'avais cours, le B28, le  
236 Montefiore. Qu'est-ce que je peux dire par rapport à cet endroit... [réflexion]. Ben je  
237 trouve qu'il manque de... En fait on voit que c'est l'entrée d'un bâtiment et en général  
238 c'est là où les gens aussi sortent prendre l'air quand ils font leur pause. Et du coup je  
239 trouve ça dommage qu'il n'y ait pas plus d'espace où on peut s'asseoir en étant abrité.  
240 Parce que là il y a un petit porche, mais en même temps il est petit, on peut pas s'asseoir.  
241 Je me souviens m'être déjà assise par terre. En fait, c'est aussi un lieu, certes c'est un  
242 devant de bâtiment où on peut faire une pause, mais c'est aussi un lieu où on passe  
243 devant parce qu'il y a la cafète. Enfin, c'est sur un axe quand même assez passant à pied  
244 comme à voiture ou à vélo. Et ouais, y a les voitures qui passent aussi. Donc en fait je le

245 vois plus comme un axe de passage que comme un endroit où on peut vraiment se poser.

246 Je trouve ça pas super agréable du coup de faire ses pauses ici. Voilà ce que je peux te  
247 dire.

248 [pause]

249 En fait, je pense que je suis plus à l'aise dans les lieux pour faire par exemple des pauses  
250 ou passer du temps, discuter ou juste être toute seule aussi et vapoter par exemple,  
251 comme je vapote. Mais je préfère être dans des lieux qui sont un minimum reclus quand  
252 même. Tu vois là je te dis il est sur un axe de passage donc... Mais ça c'est plus pour le  
253 côté où j'apprécie un moment de confort où t'es dans ta bulle. Mais dans des situations  
254 où comme je te disais il va faire nuit où je me sens vraiment toute seule, y a pas un chat  
255 qui traîne, ben si c'est un endroit trop reclus justement, ça va peut-être me mettre en  
256 situation de peur, enfin d'inconfort quoi.

257 [pause]

258 En fait y a vraiment une question de contexte en fait. Par exemple le fait que, je vais aimer  
259 être dans un endroit un petit peu protégé de la vue des autres, qui va être entouré de  
260 végétation et surtout qui va être dédié à ça. Parce que là l'espèce de préau dont je te  
261 parle, mais en fait c'est un axe de passage, donc c'est pas adapté pour les pauses. Alors  
262 que le petit bout d'espace vert, le genre de petit parc de tout à l'heure, en fait c'est  
263 agréable parce que c'est juste à côté des bâtiments, y a un vrai endroit pour se poser,  
264 mais en même temps tout le monde peut voir. Donc c'est difficile à définir, je suis  
265 partagée. Donc voilà.

266 I: Je vois très bien. Et du coup - là on va où ?

267 P2 : [rires] Alors là j'aimerais pour finir t'amener à un dernier bâtiment. Mais il est un peu  
268 plus long en termes de marche. Un dernier bâtiment où j'ai eu quelques cours aussi. Mais  
269 ça, c'était l'année passée, voire l'année encore d'avant. Et du coup c'est vrai que là on  
270 est obligé... Aaaaah non, pardon, pardon, je t'ai pas fait prendre le bon chemin. C'est vrai  
271 qu'on est parti, j'ai même pas réfléchi où on allait marcher [rires gênés]. Parce que du  
272 coup, c'est un passage qui est un peu moins emprunté par la voiture, contrairement à ce  
273 qu'on vient de faire là où il y avait souvent la voiture. Y aura un peu moins la voiture. Donc  
274 c'est plus agréable. Je l'ai pas emprunté beaucoup de fois, c'était même plus pendant  
275 mon Erasmus, donc ça fait 2, 3 ans. Mais j'en ai plutôt des bons souvenirs [rires]. Parce

276 que je pense, parce que y avait pas la voiture aussi.

277 I : Donc la voiture ça a un impact sur ta perception de l'espace ?

278 P2 : Ben ouais, surtout quand y a pas de trottoir quoi. Surtout, je pense que ça aurait été

279 différent si vraiment chaque véhicule avait un peu son espace et que c'était bien défini,

280 clair. Ben je me sentirai plus apaisée quoi, quand je marche et même quand je conduis,

281 tu vois ? [pause]. Oui donc en fait faut dépasser le B28 et aller en direction de la cafète.

282 I : J'allais te demander justement, est-ce que t'as un endroit un peu habituel où tu

283 manges ? Est-ce que t'as un endroit où t'aimes bien aller pour manger ?

284 P2 : Oui alors comme on a la majorité de nos cours au B52, qu'on a vu au tout début, là.

285 Bah la plupart du temps bah alors ça dépend du coup si il pleut ou pas en fonction du

286 temps quand même. Mais du coup je trouve ça dommage parce que ça me ferait peut-

287 être plaisir même quand il pleut de pouvoir manger dehors. Mais comme il y a pas

288 d'espace abrité... C'est vrai que j'allais te dire, donc on va souvent manger dehors, mais

289 quand il pleut pas du coup. Au niveau de l'endroit devant le Pot'Ingé là, voilà. Mais quand

290 y a de la place, on peut aller sur les tables. Mais si jamais c'est pris comme je te disais,

291 c'est pris d'assaut, on est obligé de manger par exemple sur des bancs donc c'est plutôt

292 dommage je trouve. Ou alors même des fois on se retrouve à manger à l'intérieur, tu vois

293 donc alors qu'il peut faire beau, je trouve ça dommage. Et même quand il faisait pas

294 beau, je trouvais ça dommage qu'on soit obligé de manger dans les salles de classe.

295 J'aime vraiment beaucoup beaucoup être dehors et je trouve ça trop dommage qu'y ait

296 pas plus d'endroits abrités. Ou alors un endroit plus vitré, comme par exemple la cafète,

297 mais bon. C'est toujours bondé donc ça me donne pas envie non plus. On peut passer

298 par ce chemin-là, donc on peut le prendre là ouais. Donc ce chemin qui est une route

299 pour voiture aussi.

300 I : Donc ça c'est pas pour les piétons ?

301 P2 : Je pense que c'est pour les deux. Mais c'est pas distingué quoi. Après je pense que

302 c'est un endroit de livraison donc il doit pas y avoir beaucoup de véhicules non plus

303 [pause]. Donc là tu vois, c'est plutôt agréable, on entend les oiseaux. Mais on entend

304 aussi les voitures, dommage [rires gênés]. Et surtout qu'on va devoir traverser et y a

305 même pas de passage piéton. C'est dommage puisque c'est bien mis en avant les

306 poteaux qui marquent l'entrée du chemin piéton. Alors peut-être qu'il s'est effacé le

307 passage piéton avec le passage des voitures, je sais pas. Ce qu'il en est, c'est qu'il n'y en  
308 a pas. Et en plus pour l'emprunter, les voitures elles vont vite ici. Donc ça c'est le petit  
309 côté dommage. Comme je te disais tout à l'heure, c'est dommage parce qu'il y a plein  
310 d'endroits là où on est en plein milieu de la nature, je trouve. Les arbres sont hyper hauts,  
311 ça fait limite un peu ambiance vacances je trouve avec les petits bungalows là.

312 I:Çac'estunendroitoùtutesensbien?

313 P2 : Ouais

314 I : Que du fait de la végétation uniquement ? Ou est-ce que y a d'autres facteurs qui font  
315 que tu te sens bien ici ?

316 P2 : Mhm... Ben en fait y a beaucoup de végétation, mais ça reste quand même un  
317 espace lisible. Dans le sens où je sais où je vais, je vais par là, ça se voit. Il y a quand  
318 même des bâtiments. Donc je sais qu'il peut y avoir des gens à proximité si j'ai un  
319 problème. Enfin du coup c'est quand même rassurant. C'est vraiment un bon mix je  
320 trouve. Alors par contre là tu vois on marche encore sur un truc voiture et c'est ça que je  
321 trouve dommage, vraiment, c'est que, c'est soit l'un, soit l'autre. Y a pas un partage de la  
322 voie quoi. Et donc pas de sécurité. [longue pause]. Mais je pense que j'aurais adoré avoir  
323 cours ici par contre.

324 I : Pourquoi ?

325 P2 : Je pense que c'est, je trouve qu'y a un côté calme. Mais je sais pas si c'est parce que  
326 c'est l'heure de la journée et qu'y a pas beaucoup de monde. Mais vraiment c'est calme,  
327 on est plongé autour de la nature et le bâtiment je trouve qu'il s'intègre spécialement  
328 bien dans l'espace forêt quoi. Et je crois que si j'ai bien vu c'est une toiture végétale la  
329 vague là.

330 I : Tu trouves que c'est la forme du bâtiment, c'est les matériaux ? Qu'est-ce qui fait que  
331 tu trouves qu'il s'intègre bien ? Et que du coup ça te fait te sentir bien de ce que tu dis ?

332 P2 : Je pense que c'est vraiment la toiture. Donc oui, y a un côté matériau parce qu'y a du  
333 bois. Mais c'est plus la forme de la toiture tu vois qui fait un peu comme une protection  
334 et le fait qu'il y ait du vert dessus, c'est comme si, si t'allais dessous t'étais protégé dans  
335 la nature, mais là j'aurais adoré avoir cours ici hein. Et les bâtiments en soit bon, ils sont  
336 pas, je les trouve pas très distingués, ça reste quand même des conteneurs, on dirait un  
337 peu. Mais je trouve ça hyper chouette. Mais c'est vraiment pour la toiture, je trouve que

338 ça s'intègre super bien avec la forêt. [longue pause]. Donc là on peut aller encore tout  
339 droit.

340 I : D'accord. Alors est-ce que tu peux un peu me commenter cet espace-là ?

341 P2 : Mais là voilà encore une fois avec la route, ça coupe tout, ça coupe tout. On était  
342 dans la forêt et d'un coup on arrive sur la route. En plus là les voitures arrivent vite, elles  
343 doivent arriver à... Mais oui, puisque je la prends, je crois que c'est limité à 70 km/h. C'est  
344 énorme. Et y a pas de passage piéton. C'est dingue quoi. En plus en face y a un chemin  
345 piéton donc je comprends pas pourquoi là y a pas un passage piéton. Donc là on va tout  
346 droit, on doit traverser en regardant bien de tous les côtés. Et là pfff... J'ai l'impression  
347 que je vais me redire mais ça va être ça tout le temps la problématique, dès qu'y a une  
348 route, y a pas d'endroit pour marcher quoi. [courte pause]. Mais je le trouve quand même  
349 agréable le campus, à part l'aspect voiture. Je trouve que ça fait un peu village vacances,  
350 mais surtout ici parce que les bâtiments ils sont plus bas aussi. Ça fait un peu ambiance  
351 village vacances quoi.

352 C'est là où de mémoire, voilà, y avait encore un passage et on est presque arrivé au  
353 bâtiment. Et tu vois, on a dû traverser quand même au moins 3 routes depuis le début.  
354 C'est dommage quoi. Et encore une fois, en plus ça a l'air tout neuf, ils ont même pas fait  
355 de passage piéton. Je pense peut-être qu'ils vont le faire, j'espère. Parce que oui voilà y  
356 a un arrêt de bus donc je me dis y a quand même des piétons qui passent par ici quoi. Je  
357 suis pas la seule quoi. [courte pause]. Ah oui, j'étais arrivée des fois d'ici là, quand  
358 j'arrivais de mon Erasmus, de mon logement Erasmus, j'arrivais par là aussi.

359 I : Donc au départ on était dans le quartier Polytech de base du campus du Sart-Tilman.  
360 On est passée par le quartier des Urbanistes et là je viens de voir donc c'est le quartier  
361 Agora qui est très grand, donc qui s'étend sur beaucoup, beaucoup de bâtiments.

362 P2 : Oui, c'est vrai qu'y a plein de quartiers finalement. Et c'est dommage, ils sont tous  
363 coupés par la voiture quoi. Et là donc oui, là on arrive au quartier Agora et donc à un des  
364 bâtiments où on avait cours. Mais c'est vrai que pour aller, de mémoire pour aller au  
365 bâtiment où j'avais cours, faut rentrer dans un autre bâtiment donc je sais pas si ça  
366 rentre dans le cadre ?

367 I : Bah ça dépend, est-ce qu'il y a des espaces extérieurs par lesquels tu passais ? Enfin  
368 des espaces publics extérieurs ?

369 P2 : Comme des cours extérieurs ou quoi ?

370 I : Oui c'est ça.

371 P2 : Non pas vraiment. Et mine de rien tu vois cette entrée de bâtiment, je la trouve super  
372 chouette. T'as les petits bancs sur le côté, un peu dans la végétation. T'as un visu sur les  
373 tables, c'est des tables où on les gens travaillent en général, soit tout seul, soit un peu  
374 en groupe, mais c'est plutôt calme. Donc t'as un visu directement dessus. Tu vois les  
375 arbres derrière. Bon, y a quand même ce bâtiment qui est très imposant. Mais du coup  
376 heureusement que là il est pas plus haut. Et l'entrée est abritée. Et la voiture elle s'arrête  
377 là, bien avant l'entrée.

378 I : Tu viens de me dire que tu trouvais que le bâtiment était imposant. Ça procure quoi  
379 comme sentiment pour toi ?

380 P2 : [courte pause]. Bah c'est vrai que ça fait un peu, pas usine mais... Un peu quand  
381 même. Du coup oui je me sens un peu petite à côté et oui, j'aurais préféré qu'il soit plus  
382 petit, j'aurais été plus... C'est plus un sentiment d'appréciation, de confort. En termes de  
383 sécurité, je pense pas que ça joue dessus. Y a pas trop de vitres qui ont le regard sur moi,  
384 ça va [rires]. Donc oui, en fait, s'il y avait eu des vitres partout, je l'aurais vu bien  
385 différemment. Tu vois, si c'était une façade vitrée, comme les buildings plus récents où  
386 tout est vitré, je l'aurais vu bien différemment. Là, comme c'est une façade aveugle, c'est  
387 un peu différent. Et en fait avec le recul, je trouve que c'est, on dirait limite pas un rocher  
388 avec le matériau mais quelque chose de naturel, donc ça va, ça va, ça passe mieux  
389 quand même.

390 I : La matérialité des bâtiments ou même des sols, est-ce que c'est quelque chose qui a  
391 un impact dans ta perception de l'espace ?

392 P2 : Mhm... Bah des sols oui, dans une certaine mesure, parce que ça me fait prendre  
393 conscience de à qui le sol est destiné, entre guillemets, si c'est pour une voiture, pour un  
394 piéton et donc ça me fait sentir plus en sécurité. Je me sens plus à l'aise. Alors même si  
395 bien sûr un accident peut intervenir évidemment. Mais je me sens moins alerte. Et puis  
396 les bâtiments... Sur mon sentiment de sécurité tu disais ?

397 I : Pas forcément sécurité, plutôt sur ta perception de l'espace de comment tu t'y sens.

398 P2 : Mhm... [réflexion]. Dans ce contexte-là du Sart-Tilman, je dirais pas ça n'importe  
399 quand, mais le fait que l'architecture soit un peu plus vieille, ça ne me dérange pas tant

400 que ça. Parce que je trouve que les matérialités qui étaient utilisées il y a quelques  
401 dizaines d'années, je trouve que ça ressemble à des matériaux plutôt naturels, grâce à  
402 la couleur, à des roches minérales en fait, tu vois ? Donc je trouve que ça se marie bien  
403 avec la végétation. Et donc ça augmente le sentiment d'être dans une forêt, dans un  
404 endroit nature quoi. Mais je suis pas sûre de penser la même chose en plein centre-ville.  
405 Voilà. Donc je trouve ça plutôt agréable au final. Et c'est vrai que quand on est passée  
406 près des bâtiments des urbanistes, eux ils sont plutôt aussi en bois, je crois. Y en avait  
407 quelques-uns en bois et bah ça ramène encore plus ce côté forêt, on se plonge  
408 davantage dans la nature et c'est très agréable.

409 I: Ilyavaitunpeudebois,ilyavaitunpeudetôleaussi.

410 P2 : Le bois aussi, ça, ça ramène encore plus les façades en bois, ce côté on se plonge  
411 dans la nature et est très agréable.

412 I : Ok je vois. Du coup tu m'as montré tout ce que tu voulais me montrer ?

413 P2 : Oui je pense. Ouais parce que du coup le bâtiment on a cours, il est derrière. Mais  
414 comme je te disais faut passer par la passerelle là. Donc on rentre dans le bâtiment. Et  
415 à la rigueur, devant le bâtiment où on a cours, y a un endroit où on gare nos voitures et je  
416 pense que ça sert pas à grand chose d'y aller parce que c'est encore la même chose que  
417 le parking d'où on est parti. Tu vois, y a pas de trottoir pareil, donc c'est la même  
418 thématique.

419 I : Ok je vois. Y a un truc que moi j'ai dans mes thématiques, c'est la propreté, l'entretien  
420 des espaces. C'est une notion que tu n'as pas évoqué pendant la balade. Est-ce que  
421 c'est quelque chose d'important pour toi ? Ou au contraire pas spécialement ?

422 P2 : Oui, c'est vrai que je ne t'en ai pas parlé. Alors est-ce que c'est parce que de ma  
423 perception, je trouve ça quand même relativement propre ? Ou alors je ne fais pas  
424 attention. Parce que maintenant que tu me le dis, c'est vrai qu'y a des papiers, enfin, y a  
425 des trucs qui traînent un peu par terre, un tout petit peu, et c'est vrai que j'avais pas  
426 remarqué avant.

427 I : Est-ce que ça a une influence sur la perception que t'as d'un lieu, le fait de t'y sentir  
428 bien ou pas ?

429 P2 : Oui ! Oui, mais je pense, parce que j'associe ça à un comportement humain. Et donc  
430 je me dis, si y a des trucs qui traînent partout, ça veut dire que c'est des gens qui les ont

431 jetés. Pourquoi ces gens les ont jetés ? Ben en fait, j'aurais peut-être tendance à  
432 stigmatiser ce genre de personne en mode ils jettent des trucs par terre, ils sont pas  
433 respectueux et donc par conséquent, ça serait des gens peut-être auprès desquels je  
434 pourrais avoir peur ou être pas rassurée. En fait c'est de l'anticipation quoi.

435 I : Je vois, je vois ce que tu veux dire.

436 P2 : [longue pause]. Je réfléchis si j'ai d'autres choses à te dire... [pause]. Je suis très  
437 contente d'avoir vu ça en tout cas, de poser un autre regard sur mon trajet. [pause]. Je  
438 pense que c'est bon pour moi.

439 I : Et bien merci beaucoup, c'était, c'était super intéressant et tu m'as fait découvrir des  
440 coins que je ne connaissais pas donc merci beaucoup !

441 P2 : Merci à toi, merci. Je coupe comment le micro ?

## Annexe 9 : Retranscription de la balade commentée de la participante 3.

1 Introduction à la retranscription

2 La balade commentée a été réalisée le 17 juin 2025 matin à 10h, au départ de l'Aquarium  
3 dans le quartier d'Outremeuse et s'est poursuivie entre les campus de Pitteurs et de  
4 Saint-Luc.

5 La personne interviewée était :

6 • Une étudiante en Master 2 d'Architecture, se déclarant femme cisgenre.

7 L'échange a duré 50 minutes et 23 secondes.

8 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie

9 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de

10 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les

11 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de

12 conserver l'authenticité des propos.

13 Légende de la retranscription

14 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

15 • P3 : Participante 3.

16 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

17 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

18 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

19 sans altérer le sens

20 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

21 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

22 l'interview

23 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

24 prononcés

25 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

26

27

28

29

30

31

32

33 Retranscription

34 I : Super, bon c'est parti. Alors est-ce que je pourrais te demander de commenter

35 l'espace que t'as ici ? Est-ce que c'est un espace où t'as l'habitude de passer ou pas du

36 tout ?

37 P3 : Bah ici on n'y va quasiment jamais parce qu'on n'a pas cours, mais par contre on

38 vient pour les examens et c'est vrai que c'est assez petit, quand on vient pour des

39 examens on vient dans des promos entières. On est je crois 200, quelque chose comme

40 ça, donc forcément il y a pas beaucoup de place. Mais sinon au niveau de, enfin sécurité

41 des abords, tout ça c'est ok. Enfin y a un passage piéton devant, les gens roulent pas trop

42 vite ça va.

43 I : Ok, super, on peut y aller alors, je te suis dans ton parcours.

44 P3 : On a cours à Pitteurs que depuis cette année et avant on était à Saint-Luc, donc en

45 Outremeuse. Et si jamais si tu veux, si on va vers là-bas, on peut faire le trajet jusque

46 Saint-Luc. Je sais pas si toi ça t'apporterait ?

47 I : C'est en fait si c'est un parcours, un espace qui a une importance dans le sens où tu  
48 l'as fait souvent ou t'as envie de me dire certaines choses, on peut très bien, on peut très  
49 bien.

50 P3 : Parce que globalement, ce parcours-là à Pitteurs c'est en fait, il est assez cool quand  
51 même, je l'aime bien. C'est un lieu qui est totalement différent, ça peut être intéressant  
52 de voir les deux.

53 I : Carrément ouais.

54 P3 : Et je fais jamais le trajet seule aussi, je sais pas si c'est important.

55 I : Faut pas que tu te poses la question de ce qui est important ou pas, c'est vraiment une  
56 conversation qu'on a. Bon, on se connaît pas ahah, mais vraiment c'est tout, tout ce dont  
57 tu as envie de me parler, y a aucun, aucune mauvaise réponse donc tout ce que t'as  
58 envie, de me dire, tu peux me le dire. Donc tu me disais tu fais jamais ton trajet seule,  
59 même de chez toi à la fac ?

60 P3 : Ouais, je vis avec mon copain et on est tous les 2 en architecture. Donc on a les  
61 mêmes cours dans la même année. Donc je fais jamais, quasiment jamais le trajet seule.

62 I : Alors est-ce que tu penses le fait, donc tu me dis que t'es avec ton copain, t'es jamais  
63 seule, est-ce que tu penses que tu ressentirais les choses de manière différente en étant  
64 seule et notamment de par ton genre ?

65 P3 : Je pense que oui. Alors sur le trajet ici, moins, parce que je trouve qu'il est quand  
66 même plus sécurisé. Et puis y'a le RAVeL. Le RAVeL est assez bien aménagé, mais par  
67 contre pour aller à Saint-Luc en Outremeuse, ça c'est différent. Moi j'y suis allée avec  
68 une amie récemment et on s'est fait suivre de Saint-Luc à Pitteurs.

69 I : D'accord ok, je suis désolée pour vous.

70 P3 : Barf...

71 I : Et tu me disais, tu, tu fonctionnes uniquement à pied, pour te rendre, tu prends jamais  
72 le vélo ou une trottinette par exemple ?

73 P3 : Non. Là je suis à 15 minutes à pied, donc en soit ça sert pas à grand chose.

74 I : Et tu penses que ton moyen de te déplacer, ton moyen de transport pourrait influencer  
75 ton sentiment de bien-être dans l'espace ? Par exemple entre être en bus, à pied ou à  
76 vélo, je ne sais pas ?

77 P3 : J'avoue que le bus j'aime pas trop parce que c'est assez aléatoire parce que les bus

78 sont souvent en retard. C'est pas agréable de prendre le bus. Et en vélo alors, le RAVeL à  
79 pied, c'est j'avoue extrêmement embêtant parce que y a pas beaucoup de place et quand  
80 y a des vélos quand on marche à 2 ou à 3, on se fait tout le temps klaxonner parce que  
81 les vélos arrivent derrière, on doit se pousser, les laisser passer, ça c'est chiant. Donc je  
82 pense qu'en vélo c'est peut-être plus agréable. [pause]. Mais j'ai jamais testé.

83 I : Moi je suis jamais venue à la fac dont tu me parlais, tu m'as dit c'est ?

84 P3 : Pitteurs, oui.

85 I : C'est, c'est laquelle du coup ?

86 P3 : En fait, y a le bâtiment de la cantine qui est juste là, donc c'est le bâtiment blanc, le  
87 nouveau. Ça c'est la fac de Biologie il me semble. On n'y va quasiment jamais. Et alors  
88 le nôtre il est tout au bout.

89 I : D'accord, ok. Alors moi j'ai vécu en Outremeuse ma première année ici, euh, pas très  
90 loin. Mais c'est vrai que j'ai toujours eu cours au Sart-Tilman, quasiment. Parce que en  
91 ingé-archi c'est en Sciences quoi. Euh et quelques fois au niveau du 20-Août. Mais du  
92 coup en fait tout ce coin-là universitaire, je le connais pas du tout. Donc euh, je, je  
93 découvre, je, j'ai pas eu d'expérience par rapport à ça.

94 P3 : OK, alors nous on est ici parce qu'on n'a pas assez de place. Enfin, en fait, on, on  
95 loue les locaux à Saint-Luc et en Master 2, on n'a plus de place, donc ils sont obligés de  
96 nous envoyer ici. Donc les locaux sont pas très adaptés mais je pense ça n'a rien à voir  
97 avec la balade donc euh [rires]. Donc l'entrée est juste là. [courte pause]. J'avoue qu'ici  
98 c'est, c'est sympa.

99 I : Ok. Bah alors, j'allais te demander, est-ce qu'on peut faire un arrêt ici et euh... [pause].

100 Qu'est-ce que tu peux me dire de cet endroit ? Déjà peut-être d'un point de vue physique  
101 et architectural ?

102 P3 : Bah ici c'est très ouvert donc c'est agréable. Et y a des grands arbres. Bah tu vois, il  
103 y a tout qui est à l'ombre. Genre par exemple aujourd'hui dans une journée ensoleillée  
104 où il fait chaud, ça fait du bien. Parce qu'on a toute la rue-là qui était au soleil. On a  
105 chaud, on arrive ici, il fait bon et même bah je fume pas, mais par exemple, pour les gens  
106 qui fument, s'ils viennent fumer ici, c'est agréable. Donc euh c'est sympa, c'est sympa.  
107 Puis même les voitures, elles passent très peu. En tout cas ici, peut-être au rond-point  
108 un peu plus. Mais ici devant l'école, y a quasiment pas de voitures. Donc c'est assez

109 agréable.

110 I : Et donc ça, c'est l'entrée, l'entrée principale où tu te rends à chaque fois ?

111 P3 : Ouais. Bah y a une entrée à côté qui repasse par la cave et remonte, j'avoue que c'est  
112 plus simple.

113 [discussion avec une autre étudiante]

114 Ouais donc ça c'est l'entrée principale, mais vu qu'on vient de là-bas et qu'y a une entrée  
115 avant, ben on s'arrête avant.

116 I : Ok, très bien. Et par exemple, l'espace qu'il y a un peu avant, qu'est-ce que tu pourrais  
117 m'en dire ?

118 P3 : Ouais bah c'est pas une entrée principale donc c'est pas vraiment fait pour en fait  
119 c'est un petit parking public.

120 I : C'est un parking public ?

121 P3 : Enfin, public, il y a 5 places, mais... [rires]. En fait, c'est l'entrée de service j'imagine,  
122 mais le propriétaire des locaux nous a dit que la porte, la grande porte, elle est un peu  
123 capricieuse on va dire. C'est une vieille porte donc il nous a conseillé de passer par là  
124 parce que c'est une porte plus simple, y a pas d'entretien.

125 I:Doncc'estici?

126 P3 : Ouais, c'est ici et c'est la porte blanche, juste là.

127 I : Ok, d'accord. Et en fait comment tu te sens dans cet espace-ci par exemple, vu que  
128 c'est une configuration qui est un peu différente ?

129 P3 : Bah on sent que c'est pas une entrée euh... [pause], c'est pas une entrée principale.

130 Mais c'est plus facile puisque notre classe, bah c'est les fenêtres juste là. Donc c'est  
131 juste au-dessus, on n'a pas à faire tout le tour. C'est vrai que c'est plus sympa de rentrer  
132 par l'entrée principale, mais au niveau du temps, c'est plus rapide par ici. Je pense qu'y  
133 a trop rien à dire.

134 I : Ok. Donc là on était vers le bâtiment où tu te rends le plus, donc tu me proposais d'aller  
135 vers Saint-Luc ?

136 P3 : Ouais, c'est ça. Donc on peut, alors y a le chemin par là-bas qui est un peu plus court  
137 mais je le prends quasiment jamais. Donc peut-être reprendre le chemin que je prends  
138 d'habitude.

139 I : Ok et pourquoi par exemple le chemin, c'est quelle rue si tu veux bien me situer ? Enfin

140 le coin que tu prends jamais ?

141 P3 : Alors euh je vais peut-être sortir Google Maps ?

142 I : Ou alors tu peux me le décrire ? C'est en fait si je te pose des fois des questions de  
143 localisation, c'est dans les retranscriptions et dans le parcours que je ferai de savoir  
144 situer tel ou tel endroit sur une carte ou ce genre de choses. Mais on n'est pas du tout  
145 obligée d'y passer parce que c'est pas celui que tu empruntes et je sais pas si y a des  
146 raisons pour lesquelles tu le prends pas quoi.

147 P3 : Bah c'est surtout que quand on est ici qu'on doit passer à Saint-Luc, alors  
148 effectivement, on passe par là. Mais c'est pas, enfin c'est des rues quoi. C'est, on passe  
149 le parking, on passe par là-bas et puis on va jusque, jusqu'aux [inaudible]. C'est les  
150 trottoirs quoi. C'est pas, c'est pas hyper sympa. Mais avec une amie une fois on est passé  
151 par là-bas, on a plutôt pris les chemins parallèles je dirais où c'est des rues beaucoup  
152 plus calmes où y a personne. C'est vrai que c'est plus sympa de marcher.

153 I : Tu as tendance à préférer quand les rues sont plus petites ? Qu'il y a plus d'intimité  
154 que un espace qui va plutôt être ouvert ou passant ?

155 P3 : Au contraire, c'est, parce que là c'est des petits trottoirs, quand on croise quelqu'un,  
156 on est obligé de se pousser, de se décaler. Donc c'est pas très agréable. Et...[pause], en  
157 fait, quand on passe dans les petites rues à côté, en fait y a personne, c'est des grandes  
158 rues, enfin d'assez grandes rues et comme y a personne qui vient, on peut marcher sur  
159 la route parce qu'y a pas de voiture donc c'est plus sympa.

160 I : Et donc par exemple la présence de d'autres usagers, usagères, d'autres personnes,  
161 qu'est-ce que ça peut procurer chez toi ? Est-ce que c'est quelque chose qui va te  
162 rassurer ? Est-ce que qu'au contraire c'est quelque chose qui ne te rassure pas ?

163 Comment tu jugerais ça par exemple ?

164 P3 : Ça dépend des gens. J'avoue que bon, c'est un peu des préjugés mais si c'est des  
165 femmes, je vais me sentir plus en sécurité parce que je suis une femme. Et quand c'est  
166 des hommes, forcément on se dit bah, est-ce que c'est quelqu'un de normal entre  
167 guillemets ou est-ce que c'est quelqu'un qui va m'embêter ? Voilà.

168 I : Est-ce que tu penses du fait de ton genre tu as ces arrière-pensées permanentes par  
169 exemple ?

170 P3 : Ouais quand même. Puis même y'a, encore une fois dans les préjugés y a la façon

171 de s'habiller. Quelqu'un qui va être habillé de manière classe ou correcte, je vais pas trop  
172 poser de questions, mais quelqu'un qui est habillé, qui fait pas attention à son  
173 apparence, forcément ça pose des questions. Et comme y a beaucoup de sans-abris,  
174 enfin... [hésitation].

175 I : Il n'y a pas de jugement, tu as le droit de me dire vraiment ce que tu veux, comment tu  
176 le ressens. Faut pas que tu te brides, parce que c'est moi, je ne jugerai pas, voilà, c'est  
177 important. Mais du coup oui, la présence de sans-abris, ça te procure quoi ?

178 P3 : [réflexion]. C'est pas agréable. Ça me fait pas peur, c'est juste un peu dérangent  
179 parce que bon, ils vont venir te demander de l'argent si tu veux, si on leur dit non j'ai rien,  
180 ils vont pas t'embêter plus mais c'est moi. J'ai envie de marcher tranquillement sans  
181 qu'on vienne me demander de l'argent. J'ai pas envie de m'expliquer et de dire, j'ai, j'ai  
182 pas d'argent pour vous.

183 I : Donc là on refait le chemin inverse, pour retrouver, je ne sais pas comment s'appelle  
184 le boulevard au bout ? Mais euh c'est celui qu'on va utiliser.

185 P3 : Oui, c'est ça. Et là on va passer par le RAVeL et on va rejoindre le pont du coup qui  
186 mène à chez moi, mais on va pas le traverser, on va aller de l'autre côté, pour aller à  
187 Saint-Luc. Et je le prends plus, enfin plus souvent, parce que c'est le chemin qui mène  
188 de chez moi à là-bas. J'ai plus tendance à faire le, à partir de chez moi pour aller là-haut  
189 que de partir de Pitteurs pour aller là-haut.

190 I : D'accord, ok. Quand tu pars de chez toi, tu cherches à faire le chemin le plus court  
191 pour te rendre à la Fac ? Ou tu cherches à faire le chemin où tu te sens le mieux ? Ou est-  
192 ce que les deux sont combinés ? Tu vois ce que je veux dire ?

193 P3 : Ouais, alors en règle générale, je prends le chemin le plus court parce que comme  
194 je suis pas toute seule, j'ai pas cette question à me poser de "est-ce que je vais croiser  
195 des endroits un peu gênants" et comme je suis toujours en retard, j'ai pas vraiment le  
196 loisir de choisir le chemin que je prends. Mais comme j'ai dit, le chemin de chez moi  
197 à ici, à Pitteurs, il est super agréable.

198 I : Et donc tu sens un, un changement donc entre quand tu allais à Saint Luc dans ton  
199 trajet et quand tu vas à Pitteurs depuis cette année ? Comment tu te sens ? Alors au-delà  
200 du fait d'être avec ton copain comme tu me disais, toi en tant que femme dans l'espace,  
201 comment tu te sens avec ce nouveau parcours ?

202 P3 : Oui, parce que les aménagements sont pas les mêmes. Forcément le RAVeL, il est  
203 fait pour les trajets rapides, il est éclairé et assez bien aménagé. Alors qu'en Outremeuse  
204 c'est juste des rues. C'est des rues, y a beaucoup de gens dans les rues. Puis parfois  
205 Outremeuse c'est pas des quartiers qui sont très bien fréquentés. [pause]. Où  
206 évidemment, la nuit, c'est encore différent.

207 I : Si tu veux tu peux me parler aussi de ton ressenti dans la nuit.

208 P3 : Euh... [pause]. J'avoue que en hiver, je suis pas passée parce qu'on avait pas cours  
209 ici en hiver.

210 I : Tu n'allais pas à Pitteurs en hiver ?

211 P3 : Non. On avait seulement un mois de projet là-bas, mais du coup c'était seulement  
212 pendant le mois de septembre. Donc ça comptait pas l'hiver.

213 I : Donc toi-même tu n'as pas expérimenté en fait ce parcours pendant l'hiver quoi ?

214 P3 : Pas du tout. [rires]. On court aussi avec mon copain. Donc c'est vrai que en courant  
215 c'est aussi agréable. Parce que c'est, ouais, le RAVeL. [rires]. Y a beaucoup d'ombres  
216 aussi. C'est vrai que les arbres c'est agréable et quand il fait chaud comme ça, on n'a  
217 pas envie de rentrer sous 30°.

218 I:LeRAVeL,ilestenbas,c'estça,non?

219 P3 : Euh... [réflexion]. Alors j'avoue que je ne sais pas trop. Je sais que c'est, c'est cette  
220 route là, ce qui est là, mais je sais pas si ça passe en bas ou alors du côté-là, enfin. Je  
221 sais qu'à certains endroits ils dédoublent les quais entre guillemets pour justement  
222 laisser plus un accès vélo et parfois plus un accès piéton et c'est un peu le cas au niveau  
223 de la Belle Liégeoise, la passerelle, toute cette zone-là. Parfois les quais sont dédoublés.  
224 Mais ici on se fait klaxonner tout le temps parce que là, quand on passe sur le bord par  
225 exemple, c'est très étriqué. Et y a souvent des groupes aussi qui s'arrêtent sur, sous le  
226 pont ou sur les rambardes. Et comme c'est assez petit, voilà là ça va, mais tu vois, quand  
227 on avance, ça se resserre alors quand on a des gens qui sont assis sur la rambarde et  
228 qu'on passe devant eux, c'est, c'est pas agréable. [pause]. Bah c'est toujours le moment  
229 où on arrête de parler et on passe vite.

230 I : Le fait euh... Pourquoi, par exemple, tu arrêtes de parler dans ces moments-là, quand  
231 ça se resserre ?

232 P3 : Parce que c'est des grands groupes d'hommes et on est très proche par exemple.

233 Ouais, c'est ça en fait, on a à peine la place de passer à deux, du coup on est presque en  
234 train de se mettre de côté pour pouvoir passer. Et..., c'est, enfin c'est gênant parce qu'on  
235 connaît pas les gens et ouais... [pause]

236 I : Ok et ça t'es arrivée en étant avec par exemple d'autres femmes ou avec ton copain  
237 également ?

238 P3 : Ah oui, ça arrive quasiment tout le temps.

239 I : D'accord, OK. Et est-ce que je peux te demander comment, est-ce que tu sens une  
240 différence dans ton ressenti quand tu es avec ton copain plutôt ou quand tu es juste avec  
241 un groupe de filles ?

242 P3 : Pas spécialement. Parce que c'est pas au niveau sécuritaire, c'est juste au niveau  
243 de la gênance. C'est de passer près d'inconnus. C'est une question de praticité, de on  
244 n'a pas envie de marcher collé à côté de quelqu'un.

245 I : Je comprends, ok.

246 P3 : On entend les oiseaux qui chantent là c'est agréable. Quand il n'y a pas de vélos,  
247 c'est agréable aussi de passer [rires]. [longue pause]. Puis au niveau des voitures, du  
248 coup ici aucun problème, car la route elle est quasiment pas empruntée. Puis je crois  
249 que tu avais des questions aussi sur les parkings dans ton questionnaire ?

250 I : Oui, en fait, l'idée c'était de de voir comment les gens se rendaient à leur campus. Et  
251 puis l'endroit où tu arrives, soit par les transports en commun, le vélo, la voiture, peut  
252 avoir un impact donc je trouvais que c'était intéressant de commenter ces différents  
253 espaces pour voir aussi concrètement, est-ce qu'il y a des choses à revoir au niveau des  
254 stationnements voiture ? Est-ce qu'il y a de choses qui émergeraient ? Pareil au niveau  
255 des arrêts de transport en commun, pour les vélos aussi. Donc à pied, c'est encore une  
256 dynamique différente quoi.

257 P3 : Ok, bah si jamais on est allé peut-être deux fois à Pitteurs en voiture avec mon  
258 copain, parce qu'on avait des maquettes à transporter. Et en général, on se gare sur le  
259 petit parking qu'il y a devant.

260 I : Celui que tu m'as montré ou tu as la petite entrée sous les arbres ?

261 P3 : Non, non, c'est celui qui est devant l'entrée principale.

262 I : Ah oui, d'accord, ok, je vois.

263 P3 : Et bon après au niveau des places j'avoue que je pourrai pas trop dire parce que mon

264 copain a une carte PMR donc il peut en soit se garer où il veut. Donc au niveau des places  
265 gratuites, je saurai pas te dire vraiment.

266 I : Mais par exemple euh... Bah je sais pas si tu l'as fait en hiver mais les arbres peuvent  
267 apporter de l'ombre, de la fraîcheur quand il fait chaud. Mais l'hiver, parfois, ça peut  
268 cacher la lumière. J'ai pas forcément fait attention si c'était éclairé par exemple, l'hiver,  
269 ces zones de stationnement.

270 P3 : Au niveau de l'éclairage, y a des lampadaires sur toute la route, mais au niveau des  
271 parkings, je sais pas, j'ai pas fait attention. Et comme j'y passe jamais la nuit, je saurai  
272 pas te dire si c'est bien éclairé ou pas assez.

273 I : Est-ce que tu pourrais me décrire cet endroit ? Que ce soit au niveau de la, de la  
274 spatialité, des voiries, euh... ?

275 P3 : Je trouve que c'est enfin, c'est un carrefour quand même assez important. Alors  
276 vulgairement, c'est le bordel. Parce que il y a, c'est vrai qu'il y a, c'est des très grandes  
277 voies. Le feu dure longtemps, ça vient de par là, ça vient de par là. Donc quand t'es piéton  
278 faut qu'on fasse attention. Parce qu'en général, moi je prends le piéton là-bas. Quand on  
279 traverse, il y a des voitures et des vélos qui viennent comme ça et puis des fois ils nous  
280 voient pas, faut qu'on fasse attention. Mais bon, un passage piéton c'est jamais agréable  
281 à passer. Puis il y a pas beaucoup de d'arbres, c'est plein soleil.

282 I : Et au niveau de, du rapport entre la hauteur des bâtiments, la largeur des rues, hum...  
283 Peut-être le style architectural est-ce que tu aurais des choses à me dire par rapport à  
284 ça ? Est-ce que ça influence quelque chose parfois dans ton parcours ?

285 P3 : Bah les rues sont grandes et les bâtiments sont relativement moyens on va dire.  
286 Donc c'est ça va. Alors c'est juste que du coup il y a pas d'ombre. Donc il fait très chaud.  
287 Fin encore là ça va parce que je marche de l'autre côté. Que là par exemple, il est 11 h, il  
288 y a de l'ombre de l'autre côté, juste sur le pont. Bon évidemment, un pont c'est encore  
289 différent, mais c'est très ouvert donc on se sent à l'aise en général.

290 I : Donc toi l'ouverture des rues, et cetera, c'est quelque chose qui va te faire sentir mieux  
291 dans l'espace ?

292 P3 : Ouais c'est ça. [longue pause] C'est une transition aussi qui est très forte entre la  
293 rue et le RAVeL là-bas.

294 I : Ok, à quel niveau par exemple ?

295 P3 : Enfin quand on vient de là où qu'on vient, enfin, donc moi je traverse le pont et je  
296 viens par là, donc c'est des rues, enfin c'est des rues quoi, il y a pas d'arbres, il y a, il y a  
297 rien qui est aménagé et on passe ici et puis là d'un coup on arrive dans le RAVeL, c'est  
298 aménagé, c'est beau, il y a des arbres, il y a de l'ombre.

299 I : Et, ça ce sont des éléments, le fait qu'il y ait de la végétation, de l'ombre, que ce soit  
300 plutôt piétonnier, euh, est-ce que ce sont des choses qui influencent ta perception de  
301 l'espace ?

302 P3 : Ouais, ouais.

303 I : Et dans un sens positif ou négatif ?

304 P3 : Positif. J'ai plus envie de marcher sur ce chemin-là que à cause dans une [inaudible].

305 Quand je vais à l'école ou quand je rentre, c'est toujours agréable de faire ce chemin-là.

306 Mais quand j'arrive ici je me dis "Bah maintenant j'en ai marre, j'ai envie de rentrer quoi".

307 [rires]

308 [longue pause]

309 Il y a plein de chemins aussi pour aller de chez moi à Saint-Luc. Donc ça c'est le chemin  
310 que je prenais les 3 premières années disons, peut-être 4. Et ensuite j'ai découvert que  
311 je pouvais faire dans l'autre sens. Euh donc par la rue Féronstrée, et, et le pont, le  
312 prochain pont. Et en fait c'est beaucoup plus agréable parce que là c'est un piétonnier,  
313 c'est vraiment un piétonnier, c'est pas des rues, c'est pas la même chose qu'ici. Donc en  
314 général, je vais plutôt passer par l'autre côté que par là, mais ça c'est le chemin que j'ai  
315 le plus emprunté. Et là c'est pas très agréable parce que y a pas beaucoup de place avec  
316 du coup l'Église qui prend beaucoup de place, y a les arrêts de bus donc y'a beaucoup  
317 de gens qui s'arrêtent, c'est un peu un slalom. [rire]

318 I : C'est quelque chose d'important pour toi l'espace ?

319 P3 : Oui, oui. Bah forcément en tant qu'architecte on se pose des questions sur, que le  
320 choix soit agréable pour tout le monde. Et là je pense que d'attendre le bus ici c'est pas  
321 très agréable. Y'a pas d'abris, y'a juste des bancs, mais... Alors là, il y a de l'ombre parce  
322 que le soleil fait que à cette heure-là y'en a. Mais en fin de journée, c'est plein soleil.

323 Ouais enfin même à partir de 13h00. Là aussi, c'est un carrefour qui est un peu..., pas  
324 dangereux, mais qui enfin est intéressant parce que quand on vient de Pitteurs du coup  
325 quand on va d'ici à Pitteurs, donc en fait on vient de ce chemin-là, on traverse ce passage

326 piéton, ceux-là là-bas ou alors celui-là comme ça. Et ça fait beaucoup de passages  
327 piétons à traverser, beaucoup de choses à faire attention.

328 I : Je vois que les passages piétons c'est quelque chose dont tu m'as parlé plusieurs fois.  
329 Donc qu'est-ce que t'attendrais par exemple de plus au niveau des passages piétons, de  
330 ce que tu me disais, de ce que tu voyais ?

331 P3 : J'avoue que je sais pas trop, je pense qu'il y a pas de situation parfaite. Donc quand  
332 il faut qu'on passe au-dessus du pont par exemple, je sais qu'ils font des fois des  
333 passages en dessous donc pour éviter ces passages piétons et ça c'est agréable. Et  
334 quand on est dans une rue comme ça, c'est impossible donc... Mais en fait le fait qu'il y  
335 ait plein de passages piétons, c'est ça que je trouve contraignant et pas forcément  
336 optimisé. Tu vois là c'est une grande rue, puis là tu as une double rue, tu en as une ici.  
337 Donc faut faire attention à tout, puis fin il te faut 1/4 d'heure pour traverser juste ça  
338 donc... Et puis il est en plein soleil là.

339 Donc ça, c'est la dernière ligne droite pour arriver à Saint-Luc. C'est sympa parce que le  
340 vendredi y a le marché ici donc y'a, y'a beaucoup de monde. Mais je pense, l'ambiance  
341 est assez sympa parce que y a quelque chose qui se passe, c'est assez festif. Donc la  
342 présence de monde ne veut pas dire bien ou pas bien. Ça dépend du contexte qui  
343 l'accompagne. Mais ça dépend beaucoup des gens aussi, parce que pour la brocante en  
344 général, les gens sont je dirais assez respectueux. Ils vont pas venir t'embêter, ils sont là  
345 juste pour la brocante hein. C'est pas par exemple euh... Fin je saurais, je saurais pas  
346 quoi [inaudible]. Enfin peut être pas de manifestations c'est un peu extrême, mais...  
347 C'est, disons qu'il y a une fête, il y a des gens qui vont y aller parce que c'est une fête et  
348 qui se disent bah il y aura du monde, je peux, je peux embêter des gens ou je peux... Enfin  
349 il y aura du monde, donc je vais pas forcément avec les bonnes attentions.

350 I : Est-ce qu'on peut s'arrêter ici ? C'est vrai que je je... Qu'est-ce que tu pourrais me dire  
351 ? Comment tu te sens ? Est-ce que c'est un espace où par exemple, t'as l'habitude de  
352 t'arrêter ?

353 P3 : Non, non, pas du tout.

354 I : Du tout, OK. Est-ce que c'est un espace où tu pourrais t'arrêter ? Quand tu regardes,  
355 tu te poses comme ça ?

356 P3 : Non, c'est pas le plus intéressant.

357 I : D'accord. Alors c'est quoi que tu juges intéressant ?

358 P3 : C'est pas aménagé en fait, il y a, il y a des bancs par-ci, par-là. Mais c'est une grande  
359 place, enfin je pense, c'est un peu un terrain de pétanque donc forcément c'est tout...,  
360 y'a rien. [pause] Et je préfère encore m'arrêter au bord de quai où là il y a enfin, il y a une  
361 vue sur la Meuse où tu vois ce qu'y a en face. Alors c'est vrai que c'est calme. Mais de  
362 moi-même j'irai pas m'y arrêter. Je pense c'est aussi subjectif.

363 I : Et pour le midi tu as un endroit où t'arrêter, te poser ?

364 P3 : Justement j'y ai pensé et entre 12h00 des fois on va acheter un sandwich dehors,  
365 alors on va plutôt s'arrêter en bord de quai. On va pas ici, on va, on continue là-bas, enfin  
366 on va pas traverser le pont, on va devant le pont, alors on peut descendre et aller sur les  
367 quais. C'est plus sympa. [Elle reparle de la place]. En fait on s'est jamais posé la question  
368 de s'arrêter ici. On passe tout le temps devant et on s'y arrête jamais.

369 I : Et c'est ça qui peut être chouette avec les balades c'est que sur des trajets que tu fais  
370 tous les jours, tu te poses les questions différemment, de pourquoi je m'y arrête,  
371 pourquoi je m'y arrête pas et... Bon après toi tu as bientôt fini donc je sais pas si tu rentres  
372 en France après euh, ou si tu restes ici ?

373 P3 : Non, moi je repars pour un an de master en spécialisation en urbanisme, donc je  
374 reste encore là pendant un an. Et après je sais pas, j'en ai aucune idée.

375 I : Ok, ok, je comprends, je comprends. Ah, tu vas faire un peu d'urbanisme ? Vous en  
376 faites pas du tout en archi ?

377 P3 : Si, si. En fait parce que là on a un diplôme, c'est architecture à finalité bâtir et  
378 urbanisme, mais on n'est que architecte. Et pour avoir le titre d'urbanisme aussi et d'en  
379 faire dans, enfin de rentrer dans des bureaux qui en font, ben il faut avoir ce master qui  
380 en soit nous apprend rien parce qu'on a déjà tout fait, c'est juste un titre quoi. [longue  
381 pause] Et il y'a pas beaucoup de passages piétons ici [rires]. Y'en a un en face du Colruyt,  
382 forcément. Et... un tout au bout. Et sinon le reste du temps, si on veut traverser entre  
383 Ben, on traverse en plein milieu de la route.

384 I : Ça t'est arrivée d'avoir, d'être dans des situations un peu dangereuses par rapport à  
385 ça?

386 P3 : Oui, parce que les gens roulent vite quoi. Quand y'a personne, vu que c'est une  
387 grande ligne droite, il y en a qui se permette d'accélérer d'un coup. Puis même les gens

388 s'arrêtent pas forcément ici donc on est obligé de forcer le passage.

389 I : Alors je me permets de te demander parce que ça fait, ça fait partie des thématiques  
390 que je pouvais aborder, mais la notion de propreté, d'entretien des espaces, est-ce que  
391 c'est quelque chose qui peut influencer la manière dont tu vas vivre ton expérience  
392 dans l'espace public ? Ou alors pas du tout ?

393 P3 : Ça peu. Parce que sur le RAVeL, il y a beaucoup de poubelles, donc par exemple, si  
394 on mange en marchant ou que je mange mon petit déj parce que je suis en retard, j'aurai  
395 toujours une poubelle pour jeter mon papier. Et donc je suis pas obligée de le garder en  
396 main pendant 10km. Et... Alors ici on est dans une rue donc il me semble qu'il y a aussi  
397 beaucoup de poubelles donc ça va. Mais je sais pas si ça influencerait beaucoup ma  
398 perception de l'espace.

399 I : Et hum... L'entretien des espaces, la propreté des espaces, est-ce que c'est quelque  
400 chose qui t'a déjà marqué, qui peut influencer ou pas vraiment ?

401 P3 : Mhm... Ça dépend. Bah le mardi matin ou lundi soir, c'est le jour des poubelles, donc  
402 forcément il y a beaucoup de poubelles dans les rues. Mais je pense que ça, on s'y  
403 habitue assez rapidement et c'est comme ça partout. Autrement euh, nan, je trouve que  
404 c'est assez bien entretenu, surtout aux abords, parce que là on longe la caserne là de  
405 Saint-Luc, c'est assez bien entretenu. Y'a jamais trop de papiers par terre, ou par des  
406 mégots, mais...

407 I : Parce que c'est quoi la, la caserne ? C'est votre bâtiment ?

408 P3 : Alors c'est un, c'est un campus, et il y a plusieurs facultés et nous on a une partie du  
409 campus. Et donc ça c'est l'entrée principalement.

410 I : Alors est-ce qu'on peut s'arrêter au niveau de cet espace. Je te laisse, est-ce que tu  
411 peux me décrire l'espace de manière physique ? Qu'est-ce que t'y fais ? Voilà, la parole  
412 est à toi [rires].

413 P3 : Ben... En fait c'est pas un endroit où on s'arrête parce que c'est pas fait pour ce que  
414 enfin y a la route ici, des fois y a des camions qui rentrent et y a des voitures qui passent.  
415 Donc euh on rentre tout de suite à l'intérieur, on s'arrête pas devant.

416 I : Et comment tu jugerais l'arrivée de manière physique à cet endroit-là ? T'es au niveau  
417 du trottoir, t'arrives euh... Est-ce que... y'a quelque chose de particulier ? Est-ce que  
418 dans l'espace y a quelque chose de particulier ? Comment tu t'y sens ?

419 P3 : Mhm... J'avoue quand on arrive, on a tout de suite envie de rentrer, forcément, parce  
420 que là c'est la route, c'est, y a du bruit, y'a beaucoup de voitures qui passent. Mais quand  
421 on sort de cours, on s'arrête souvent ici, bah comme le groupe qui y'a juste devant, on  
422 s'arrête, on parle enfin c'est une petite entrée quoi. On va jamais s'arrêter ici parce que  
423 c'est la route. Et... même quand on a des trajets à faire à bus avec la promo, on a eu une,  
424 on a eu une fois ça et le bus s'est arrêté au milieu, fin le long de la route et en fait, on était  
425 tous entassés au trottoir. Y'a pas beaucoup de place.

426 I : Mais c'est un espace où tu peux t'arrêter quand même ?

427 P3 : Oui. C'est pas hyper agréable mais... mais ça va. Sinon dans le campus, je trouve  
428 que c'est bien fait, c'est agréable.

429 I : Ok. Est-ce que... Alors moi c'est un campus que je connais pas du tout, j'y suis jamais  
430 allée. Est-ce que au sein du campus, il y a un endroit par contre où tu aimes bien t'arrêter  
431 ou au contraire que tu n'aimes pas du tout et dont on pourrait parler un petit peu ?

432 P3 : Oh oui ! Bon, déjà le préau qu'il y a ici. Alors c'est hyper sympa parce que pour les  
433 fumeurs, encore une fois, les gens qui sortent quand il pleut, quand il y a du soleil, ils  
434 sont toujours en-dessous. Bah tu vois, il y a tout le monde est en-dessous. Et en fait c'est  
435 quelque chose qui a été construit par les étudiants en architecture pendant un  
436 workshop. Donc il y a d'abord eu le préau et ensuite il y a d'autres étudiants qui sont  
437 venus rajouter les rallonges que tu vois de côté [inaudible]. Donc ça je trouve que c'est  
438 hyper sympa d'avoir des étudiants qui réfléchissent eux à ce qu'ils veulent et de  
439 construire euh un aménagement qui, qui serait utilisé par tout le monde hein. Et qui est  
440 vraiment utilisé hein, je vois tout le temps des gens en-dessous et même moi quand,  
441 quand je sors, quand on a une pause en cours, c'est ici que je vais.

442 I : Ok. Donc c'est un espace où tu te sens bien ?

443 P3 : Oui, oui.

444 I : Et du coup, pour, qu'est-ce que tu pourrais me dire qui fait que tu te sens bien en fait  
445 dans cet espace ?

446 P3 : Peut-être le fait que tout soit couvert, qu'il y ait des bancs, on peut s'arrêter, on peut  
447 se mettre à beaucoup de monde. On n'est pas forcément assis sur un banc, on est aussi  
448 un peu aussi en hauteur. Enfin tu peux te mettre en tailleur, tu peux t'asseoir au milieu.  
449 C'est... C'est très modulaire en fait. Je pense que c'est pas mal ça, ça peut convenir à

450 beaucoup de monde. Ben le campus c'est, je trouve qu'il est bien, bien pensé à l'extérieur  
451 en tout cas.

452 I : Est-ce qu'il y a d'autres endroits où t'as l'habitude d'aller ou de te poser, ou même de  
453 passer ?

454 P3 : Ouais, y'a peut-être derrière. Ouais, derrière c'est moins, moins pensé ça je pense  
455 ça c'est les entrées secondaires, hein. Enfin c'est une des entrées secondaires, donc je  
456 pense qu'ils ont moins travaillé parce que là bon, il y a des arbres, même ici en été, il y a  
457 des tables dehors. Donc c'est assez sympa.

458 I : Est-ce que c'est un espace où t'as l'habitude d'aller par exemple ?

459 P3 : Euh j'y suis allée quelques fois mais en fait c'est que en été. Donc là il est très tard,  
460 c'est 2 semaines avant la fin des cours et c'est en général le cas tous les ans. Donc on en  
461 profite quand c'est là mais pas souvent.

462 I : Mais l'hiver ils ne mettent pas de tables ?

463 P3 : Non, pas du tout.

464 I : Donc l'hiver, vous avez moins d'espaces pour vous poser un petit peu ?

465 P3 : Bah on a les bancs tout au fond, mais bon il y a 3 tables qui se battent en duel c'est  
466 pas terrible. On a la cafètè là-bas. Il y a pas beaucoup de place à l'extérieur... bah il y a 2  
467 tables. Donc euh, on peut aller voir si tu veux.

468 I : J'allais dire, est-ce que la cafète c'est un endroit où toi tu vas ?

469 P3 : Pas du tout aha [rires]. Non, c'est très bruyant en fait, ils l'ont mal pensé et les  
470 plafonds réverbères les bruits partout. Et du coup quand y'a un peu de bruit tu l'entends  
471 mais en multiple. Bah c'est pas très agréable. Donc c'est une cantine, c'est bruyant, il y  
472 a beaucoup de monde, beaucoup de passage.

473 I : Donc pour le coup tu vas pas forcément à la cafète, hum... Est-ce que tu travailles à  
474 l'école quand tu révises, quand tu as des projets ?

475 P3 : Bah projets quand on est en binôme et que c'est des binômes que je peux pas voir  
476 en dehors des cours, oui je suis obligée de venir. Mais ça me dérange pas. En soit les  
477 ateliers sont aménagés pour, y'a beaucoup d'espace. On travaille jamais dehors, parce  
478 que le vent, les feuilles s'envolent et la saleté parce qu'on n'a pas une, on n'a pas ouais  
479 une faculté de travailler dehors. [courte pause] Et ouais du coup ça c'est la bibliothèque  
480 du coup.

481 I : Ah, et est-ce que la bibliothèque c'est un espace que tu as l'habitude d'utiliser ?  
482 P3 : Pas du tout. En fait elle est pas beaucoup mise en avant parce que j'ai su, j'ai su  
483 qu'elle était là seulement en 3ème année je crois, parce qu'elle est, elle est reculée, il y  
484 a un petit panneau bibliothèque mais on n'y fait pas attention quand on passe devant. Je  
485 pense que c'est un, c'est un dispositif pour pas que les camions passent derrière mais  
486 c'est aussi, enfin ça fait une limite, t'as pas forcément envie d'aller derrière. On se dit que  
487 c'est peut-être des, des cours privés.

488 I : Tu parles de derrière la bibliothèque c'est ça ?

489 P3 : Nan ici, derrière les espèces de pots de fleurs géants. Ils font un peu barrières,  
490 limites. Mais en même temps je trouve ça quand même sympa parce qu'en fait ils  
491 mettent, enfin... ils mettent, ils mettent... C'est relatif, mais il y a des herbes aromatiques  
492 et les élèves peuvent se servir. C'est pendant quelques années, ça marchait super bien  
493 et là ils entretiennent pas. Y'a plus de mauvaises herbes qu'autres choses, mais c'était  
494 sympa quand il y avait des herbes aromatiques parce que des fois tu venais, tu prenais  
495 un peu de menthe ou un peu de thym pour chez toi. Comme tu es étudiant, c'est sympa.  
496 C'est dommage que ça ait été... Enfin je sais pas si ça a été abandonné ou si ça marche  
497 pas... Là c'est du bouche à oreille, c'est pas l'école qui nous en parle. C'est une amie qui  
498 m'a dit "un jour j'ai vu de la menthe donc je sais qu'il y a des trucs où tu peux te servir".  
499 Y'a pas eu de communication, ou pas de panneau pour dire "occupez-vous en, servez-  
500 vous".

501 I : Et là je vois qu'il y a des tables aussi pareil, elles sont installées uniquement l'été ?

502 P3 : Euh... En fait, c'est des tables qui bougent un peu tout le temps. Parce que quand  
503 moi j'ai commencé les 3 premières années, elles étaient là-bas, en dessous du préau,  
504 donc qu'elles étaient un peu étalées partout puis maintenant, elles sont là. Des fois elles  
505 sont, elles sont ici. Je pense les gens s'approprient l'espace, ils bougent les tables  
506 comme ils veulent. J'imagine que là c'est mieux pour la cafétéria vue qu'il fait beau.

507 I : Je trouve c'est un truc qui est revenu quand on est arrivé ici, c'est le fait que les  
508 étudiants, les étudiantes sont acteurs, actrices un peu de de l'espace et que vous avez  
509 cette possibilité de vous l'approprier.

510 P3 : Ouais, je pense que c'est vu que c'est une fac d'archi et d'art, je pense qu'ils sont,  
511 enfin c'est fait pour. Les étudiants ont plus le hum... Je sais pas comment dire mais par

512 exemple pour une fac de lettres je pense les étudiants s'en foutent un petit peu, ils ont  
513 des espaces dehors, c'est comme ça. Alors que nous en archi en arts, on a l'habitude de  
514 modifier l'espace, de le réfléchir. On a des workshops qui permettent de construire des  
515 trucs dans la cour. On a plus d'occasions de moduler notre espace.

516 I : Ok, c'est hyper intéressant. Est-ce que tu penses que de par là, les études que tu as  
517 fait quand tu es dans l'espace, que ce soit aux abords de la fac, l'espace public, est-ce  
518 que tu as le sentiment de te poser plus de questions ? Parce que par exemple, quand on  
519 va d'un point A un point B, en général, on marche, on fait pas attention à ce qui se passe.  
520 Est-ce que tu trouves que ton rapport à l'espace, l'espace public est différent du fait de  
521 tes études ?

522 P3: Ouais. Parce qu'on a beaucoup de cours sur les aménagements paysagers,  
523 l'urbanisme, la sécurité, les abords des bâtiments. Donc on voit beaucoup, enfin on  
524 réfléchit beaucoup quand on rentre quelque part, on se dit "Ah bah tiens, ça me fait  
525 penser à ce qu'on a vu en cours, c'est pas terrible". Je pense qu'on fait plus attention,  
526 ouais, quand j'arrive quelque part je me dis "Ah bah là je me sens pas très bien parce que  
527 y a ça ou ça". Alors que quelqu'un lambda je pense pas qu'il fasse vraiment attention,  
528 qu'il dise pas "devant un théâtre, il faut une grande place", des trucs comme ça. On est  
529 plus amené à réfléchir, à regarder ce qui se passe autour de nous, même pour nous dans  
530 nos projets. Je pense c'est aussi intéressant de voir que si quelque part où je me sens  
531 mal, pourquoi je me sens mal, pour pas le reproduire plus tard.

532 I : Là tu te mettais dans la peau de la future architecte. Est-ce que tu combines ça au fait  
533 d'être une femme également ? Est-ce que tu, dans ta conception des choses et dans  
534 aussi la perception que tu as des espaces, ton rôle en tant qu'architecte et femme, donc  
535 de par ton genre, est-ce que tu lies tout ça ? Est-ce que ça change ta lecture des choses  
536 ?

537 P3 : Pas vraiment parce que... Alors c'est ouais, c'est très étonnant. Mais, je sais pas, je  
538 trouve qu'il y a pas beaucoup d'aménagements spéciaux pour que les femmes se  
539 sentent plus en sécurité et donc c'est pas quelque chose qui me fait percuter euh  
540 beaucoup. Et je sais pas forcément comment mieux aménager pour que à part bon tout  
541 ce qui est éclairage, faire attention à pas que ce soit des petites rues fermées, ça c'est  
542 ouais, des petits aménagements.

543 I : Est-ce que, par exemple, c'est des choses que vous étudiez dans votre cursus ? La

544 notion de genre et d'espace ?

545 P3 : Non, non. Alors on a un cours un prof qui est assez ouvert d'esprit, qui est plus, qui

546 va plus loin dans la recherche et dans l'abord des choses, et on en parle un petit peu.

547 Mais... c'est très minoritaire quoi. Les fois où j'en entends le plus c'est par exemple dans

548 les TFE, quand les gens peuvent choisir un sujet sur lequel étudier. Il y a beaucoup de

549 femmes qui disent ouais, l'insécurité, les abords, la place de la femme dans l'espace

550 public. Et je crois qu'il y a des cours qui sont dédiés, mais encore une fois très

551 minoritaire, quoi.

552 I : Ça n'existe pas vraiment, même nous, c'est des choses dans notre cursus dont on

553 n'entend pas du tout parler. Et tu vois, il y avait plein de thématiques dans le

554 questionnaire. Moi j'avais pensé aussi à la notion de bruit. Je t'en avais parlé. La

555 transparence et la visibilité de l'espace pour amener ça plus à l'architecture, la

556 végétation... Est-ce qu'il y a, il y a des thématiques, tu vois à travers le questionnaire,

557 notre balade, est-ce qu'il y a des choses qui ont émergé pour toi ? Tu te dis Bah ça aurait

558 peut-être été intéressant de parler de ça ou de penser à ça ?

559 P3 : Est-ce que tu sais répéter les thématiques ? [rires]

560 I : Ouais ouais, bah attends, si tu veux-je te les montre hein, c'est pas... Voilà moi dans

561 le questionnaire j'avais parlé d'éclairage, de propreté, de signalétique. Ça on en a pas

562 forcément parlé.

563 P3 : Bah je pense que la signalétique à pied, c'est pas le, enfin, c'est pas super important

564 parce que à pied tu te débrouilles, tu vas où tu peux. C'est plus en voiture ou en vélo,

565 peut-être plus compliqué mais vu que je le fais pas en voiture ou en vélo et je fais pas

566 attention.

567 I : Ok parce que la signalétique en tant que piéton ça peut être simplement parfois le fait

568 que tu aies un panneau qui t'indique la fac, qui t'indique le poste de police le plus proche,

569 l'hôpital, enfin, ce genre de choses. Ça peut être aussi, ou alors d'avoir des cartes dans

570 la ville. Bon nous, on a les téléphones, c'est sûr, mais si t'as pas, voilà, c'est ça peut être

571 aussi ça la signalétique.

572 P3 : Ok justement j'allais dire avec les téléphones, aujourd'hui on fait plus attention aux

573 panneaux, donc si on veut aller quelque part tout de suite sur le téléphone, je vais sur

574 Google Maps.

575 I : La proximité avec ton lieu de destination, donc c'est en fait c'est dans l'idée quand tu  
576 t'arrêtes, quand tu poses ton vélo, que tu gares ta voiture, tu sors de l'arrêt de bus, euh,  
577 quel est le rapport, enfin la proximité avec le bah, le site du campus où tu vas, tu vois,  
578 est-ce que ça va être le chemin est long ou au contraire est-ce que c'est très court ? Parce  
579 que ça la fac peut être peut jouer aussi des fois là-dessus, si elle procure un parking, si  
580 elle est-il est à perpète les oies dans un endroit pourri et que tu dois ensuite venir, bah  
581 ça peut freiner quoi, c'est un peu ces idées-là.

582 P3 : Ok bon à pied, j'imagine que ça impacte beaucoup moins ?

583 I : C'est différent ouais voilà, parce que c'est vraiment ton chemin à toi quoi.

584 P3 : C'est ça. Mais en ville je sais que c'est bien desservi, que il y a des arrêts qui sont  
585 devant, il y a un arrêt qui est juste à côté de la caserne, donc en bus c'est bien desservi.  
586 Et Pitteurs bon, il y a un arrêt de bus devant l'entrée principale mais je vois très rarement  
587 des bus passer donc j'avoue je sais pas, je sais pas si c'est bien desservi ou si ou si les  
588 gens l'utilisent ou pas. Et en vélo y'a des parkings vélo un peu partout, c'est moins  
589 contraignant qu'une voiture forcément. On peut pas rentrer dans le campus avec la  
590 voiture en tant qu'étudiant donc faut qu'on, enfin faut ceux qui viennent en voiture, faut  
591 qu'ils se garent aux alentours. Ils arrivent tôt pour qu'il y ait de la place.

592 I : Et puis voilà, après sentiment de sécurité, ça tu vois, on a, tu m'en as parlé. La  
593 présence des usagers, usagères, végétations, transports, voilà ça c'était toutes les  
594 thématiques que j'avais ressorti. Je ne sais pas si voilà, toi tu en avais d'autres auxquelles  
595 tu as tu avais pu penser ou que tu trouves intéressant d'étudier ? Il peut ne pas en y avoir  
596 ahah [rires].

597 P3 : Bah y'a rien qui me vient comme ça. Enfin ça fait, c'est déjà très complet quoi. Il y a  
598 beaucoup d'informations et même quand on fait un chemin qu'on a l'habitude de faire,  
599 on fait plus attention à ce qu'il y a autour.

600 I : D'où l'intérêt des balades, de se poser les questions ouais, ouais.

601 P3 : Peut-être au niveau des espaces d'arrêt, c'est vrai qu'il y a pas beaucoup d'espaces  
602 d'arrêt. Parce que de chez moi à Pitteurs par exemple, même au RAVeL y a des bancs  
603 mais c'est pas forcément l'endroit où tu vas rester très longtemps, y'a pas de parc à  
604 proprement parlé. Euh pour venir ici, bon, il y a le parc qu'on a vu tout à l'heure. Mais on

605 va pas vraiment s'y poser. Y'a les bords de de Meuse... Mais c'est tout.

606 I : Ouais, t'as pas vraiment d'espace où tu peux te poser en fait ?

607 P3 : Ouais. On va plus facilement rester à l'école. Enfin, dans le campus, c'est bien

608 aménagé, c'est sympa, c'est convivial donc euh. Enfin après la y'a beaucoup de monde.

609 Forcément en hiver c'est pas pareil. [rires]. C'est beaucoup plus mort.

610 I : Ok. Est-ce qu'il y avait d'autres choses dont tu voulais me parler ou des choses dont

611 tu voulais évoquer, un dernier truc que tu voulais me montrer ?

612 P3 : Euh... Bah je pense qu'on a balayé beaucoup de choses.

613 I : Ouais ouais ouais carrément je pensais pas que ouais j'ai mis le timer et je vais

614 commencer même un petit peu plus tard donc je pense, ça fait au moins, presque 50

615 minutes. Désolée c'était pas 30 minutes, je pensais pas que...

616 P3 : Ah mais t'en fais pas avec plaisir.

## Annexe 10 : Retranscription de la balade commentée du participant 4.

- 1 Introduction à la retranscription
- 2 La balade commentée a été réalisée le 17 juin 2025 après-midi à 16h, au Sart-Tilman
- 3 au niveau du campus Agora.
- 4 La personne interviewée était :
  - 5 • Un doctorant en chimie analytique, se déclarant homme cisgenre.
- 6 L'échange a duré 59 minutes et 55 secondes.
- 7 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie
- 8 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de
- 9 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les
- 10 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de
- 11 conserver l'authenticité des propos.
- 12 Légende de la retranscription
  - 13 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)
  - 14 • P4 : Participant 4.
- 15 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

16 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

17 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

18 sans altérer le sens

19 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

20 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

21 l'interview

22 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

23 prononcés

24 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

25

26

27

28

29

30

31 Retranscription

32 I : Est-ce que je peux te demander ce que tu fais ? Donc j'ai vu que tu étais doctorant,

33 mais en quoi ?

34 P4 : Yes, en chimie, moi en chimie. Je fais de la, de la chimie analytique, ici au B6C

35 justement. Donc on va, on va passer devant en redescendant à mon avis. Ou alors on

36 peut peut-être passer devant maintenant, ça sera peut-être plus simple comme ça, on

37 ne tourne pas en rond. Oh non, on va passer après, ça sera plus simple je pense. Je vois

38 à peu près le tour qu'on, qu'on va pouvoir faire.

39 I : Bon, j'ai pas forcément l'habitude de beaucoup venir au Sart-Tilman, enfin au Sart, oui,

40 mais quartier Polytech.

41 P4 : Ah oui, OK, oui, c'est oui, c'est pas vraiment le même coin. Ah oui t'es en ingénieur-

42 architecte ?

43 I : Ouais, ouais, ouais, ingé-archi.

44 P4 : J'ai un copain qui a fait ingé Saint-Luc pendant longtemps, 3 ans. Ça... ça a l'air

45 costaud quand même archi euh... [rires]. Ça a l'air bien costaud.

46 I : Ouais, ouais, ouais, c'est pas évident du tout. Et là je termine [rires].

47 P4 : Et bah courage pour la fin [rires]. Donc ici du coup il y a deux super parkings euh...,  
48 deux super parkings juste en face de la fac de chimie qui sont systématiquement  
49 bondés. Donc euh... se garer ici, bah là ici miraculeusement il y a un peu de place mais  
50 euh... 80% de l'année à mon avis, en été il y aura, il y aura de la place pour se garer, ça je  
51 me tracasse pas. Mais, pff, le reste de l'année, euh... t'oublie. Moi le l'été c'est mon  
52 moment préféré pour venir au Sart. Y a personne, c'est génial, c'est super calme. Voilà,  
53 j'ai pas de problème quand y a des étudiants non plus. Moi je m'en fous, j'étais à leur  
54 place aussi. Mais clairement, avoir des places de parking, c'est fantastique.

55 I : Je peux me permettre de te demander vers où, sans me donner une adresse précise,  
56 mais vers où tu habites à Liège ?

57 P4 : Euh... En Amercoeur. Près de la, au niveau de la côte du début de la côte de  
58 Robermont. Voilà. Donc je suis à une vingtaine de minutes là pour le moment il y a des  
59 travaux en bas de ma rue et du coup c'est un boxon sans nom. Donc euh ça me prend un  
60 peu plus de temps pour venir, mais sinon en général il me faut une vingtaine de minutes  
61 en voiture, 1/4 d'heure 20 minutes en fonction du trafic. Voilà.

62 I : Et est-ce que je peux te demander qu'est-ce qui a fait que tu as répondu au  
63 questionnaire dans un premier temps ?

64 P4 : Euh ben j'ai vu, t'avais envoyé un mail hein, il me semble ?

65 I : C'est ouais, c'est le service Qualité de Vie des Étudiants qui a accepté de le relayer,  
66 donc.

67 P4 : Ah ben voilà ben moi j'ai, moi j'ai vu passer le mail et en général quand je vois passer  
68 des mails d'enquête euh pour des mémoires, pour des thèses ou des trucs comme ça  
69 où c'est vaguement pertinent que je réponde, en général j'essaie de répondre. Parce que  
70 moi j'ai pas eu le problème parce qu'en chimie bah quand t'as besoin d'un résultat euh  
71 tu fais la manip et puis t'as le résultat. Tu dépends pas trop des gens. Mais je sais bien  
72 que ben j'ai des potes en, j'ai des potes en kiné, j'ai des potes en psycho, j'ai des potes à  
73 gauche à droite et je sais bien que ouais quand t'as besoin de faire une enquête et que y  
74 a absolument personne qui répond euh, c'est infernal. Et à un moment si on veut que la  
75 recherche avance, il faut que les gens répondent, donc euh ça, ça me paraît être la  
76 moindre des choses de, de répondre quand c'est pertinent. Après euh, si je reçois des,  
77 je reçois des trucs des fois genre les gars c'est bien gentil mais... Voilà, typiquement il

78 me semble en avoir vu passer un il y a pas très très longtemps, il y a quelques mois qui  
79 parlait de genre euh... Comment est-ce que les personnes trans, je pense, se sentaient  
80 dans l'Unif etc ? Bah écoutez les gars, je suis pas concerné, je vais pas répondre pour  
81 donner, pour répondre tu vois c'est, mais voilà sinon à part ça...  
82 Du coup, généralement moi je me gare soit dans les parkings, là quand il y a de la place  
83 à nouveau, ce qui est relativement rare. Sinon dans le parking de géologie, on va aller  
84 jusque-là, c'est pas très loin. Seul problème de ce parking, celui-là en particulier, c'est  
85 que jusqu'ici il y a de l'éclairage public, tu vois les lampes etc. Les deux dernières-là euh  
86 ne sont quasi jamais allumées, pour une raison qui m'échappe un peu... Pour une raison  
87 qui m'échappe un peu. Et ça, c'est un peu mon cas particulier, je pense que la majorité  
88 des gens qui fréquentent l'Unif n'y sont pas forcément confrontés, mais il y a des fois où  
89 je repars relativement tard dans la soirée et passer ici, où y a pas un pet de lumière,  
90 éclairé à la lampe du téléphone euh à 22, 23 heures, warf, une petite loupiotte, ça ferait  
91 pas de mal quoi. Mais... Mais sinon en vrai [pause], j'ai pas trop à me plaindre et  
92 l'avantage de ce parking, c'est qu'il est à l'ombre toute la journée. Donc quand je vais  
93 rentrer dans ma bagnole qui n'a pas de climatisation, je vais pas crever [rires]. Parce que  
94 si je me gare là par contre il va faire 40° quand je veux rentrer dedans et ça va être 20 très  
95 très longues minutes. [pause] Voilà donc toute cette toute cette zone-ci en fait est pas  
96 vraiment éclairée euh... Enfin, y'a, y'a des lampes, hein, mais à nouveau, je ne sais pas  
97 pourquoi passer, je ne sais pas si plus tôt dans la soirée elles sont allumées parce que,  
98 en général, soit quand je repars, il fait toujours jour, soit quand je repars il est 22h30,  
99 donc euh, c'est un peu euh...

100 I : Et par exemple là je, tu me parlais beaucoup de la notion d'éclairage dans cette  
101 espace-là, mais est-ce qu'y a, est-ce qu'y a d'autres éléments qui font que tu n'apprécies  
102 pas forcément passer ou...?

103 P4 : En vrai non, je trouve que le coin, le coin est joli. Moi j'aime, c'est ce que j'aime  
104 beaucoup avec le Sart, c'est que c'est très vert. Après bon, il faut reconnaître que les  
105 pavés, honnêtement euh, je pense que si j'étais en chaise roulante, je passerais pas par  
106 ce chemin-ci. Maintenant j'en sais rien, j'ai jamais fait le trajet en chaise roulante. Mais  
107 euh non, sinon à part ça, il y a vraiment que l'éclairage en toute fin de soirée, mais à  
108 nouveau je pense que on est 4 pégués à rentrer à 22h30 euh et à se retrouver sans

109 éclairage. Et y'a euh 30 mètres à faire éclairés à la lampe, c'est pas la fin du monde. Ici  
110 y'a le super parking de géologie qui lui par contre est éclairé. C'est la, la lumière au bout  
111 du tunnel.

112 I:Ok,etc'estàcelui-ciquetutemets?

113 P4 : Généralement oui, c'est ici que je me gare, parce que en fait, comme il est entouré  
114 d'arbres avec des arbres au milieu, comme tu vois, il y a de l'ombre toute la journée et  
115 donc ça évite, ça évite de faire chauffer la bagnole, parce que à nouveau, j'ai pas la clim  
116 et c'est un peu compliqué, surtout pour le moment où il fait 30°C euh, reprendre la  
117 bagnole sans la clim, déjà 20 minutes, c'est long. 20 minutes quand la voiture est déjà à  
118 45°C en rentrant dedans, c'est, c'est raide, c'est raide. Voilà et c'est facile d'accès après  
119 en voiture vers le, vers le centre. Donc il est vraiment pratique ce petit ce petit parking-ci  
120 et en plus, généralement y'a de la place, parce que y'a pas grand monde euh qui se tape  
121 le trajet euh, qui se tape le trajet jusque-là euh. C'est pas très loin hein, c'est 5 minutes  
122 de, c'est 5 minutes jusque la fac mais bon en général quand il y a moyen de se garer un  
123 peu plus proche, les gens se garent un peu plus proche quoi.

124 I : Et par exemple, toi, c'est quelque chose, la proximité avec ton, ta destination finale,  
125 est-ce que c'est quelque chose que tu apprécies, d'avoir un temps pour marcher ? Ou  
126 au contraire tu trouves que c'est contraignant ?

127 P4 : Moi ça me, moi ça me, ça me dérange pas du tout. J'aime encore bien marcher un  
128 peu le matin ou même le soir, histoire de, en sortant de la bagnole, prendre 5 minutes,  
129 fumer une cigarette le temps d'arriver. Ça, ça me dérange pas du tout. Moi j'ai rien contre  
130 le fait de marcher, pendant, pendant toutes mes études je marchais 20 à 30 minutes tous  
131 les matins et pareil tous les soirs pour aller jusqu'à l'arrêt de bus. Donc bah j'habite,  
132 j'habitais rue Grétry à l'époque où le 48, enfin le 4, maintenant 3, 4, je sais plus, ne passait  
133 pas encore, ne passez pas encore de ce côté-là. Donc soit je marchais un gros quart  
134 d'heure pour aller au 20-Août. Et, bah, je me retrouvais dans un bus bondé, il me fallait  
135 50 minutes pour arriver en haut. Soit je marchais une vingtaine de minutes jusque,  
136 jusqu'au Monument Gramme et je croisais fort les doigts pour que un bus veuille bien  
137 s'arrêter. [rires] Là maintenant il y a le, il y a la nouvelle ligne de bus qui part de, qui part  
138 du 20-Août et qui passe par Outremeuse et la rue Grétry, que j'ai pris une ou deux fois je  
139 crois depuis qu'elle est en route et qui franchement a l'air d'être pas mal desservie.

140 Maintenant je la prends pas régulièrement donc... Je saurais pas vraiment, je saurais pas  
141 vraiment dire à quel point le système est fonctionnel. Mais en tout cas pour tous ceux qui  
142 habitent du côté d'Outremeuse, du côté de Grétry, Amercoeur et cetera, ouais avant  
143 pour prendre le bus, c'était un peu le parcours du combattant quoi. Ou alors il fallait  
144 prendre un autre bus pour aller à l'arrêt de bus et là donc au lieu de parier sur un seul  
145 bus, tu paries sur deux et bon voilà [rires] pas besoin de te faire un dessin. C'est, c'est  
146 funky, c'est funky.

147 I : Et donc toute cette rue-là c'est éclairée à chaque fois ça le soir quand même ?

148 P4 : Ici, ouais. Ici en fait, toute la partie qui est le long de la route directement est éclairée,  
149 c'est vraiment le petit morceau de chemin, la petite fin qui est séparée de la route qui  
150 elle, je peux à nouveau, je sais pas pourquoi, parce que il y a des lampes, donc je n'ai  
151 aucune piste de pourquoi les lampes ne sont pas allumées. Si ça se trouve c'était juste  
152 le mois où je suis resté plus longtemps, c'est lampes-là étaient en panne hein, j'en sais  
153 rien, ça se trouve maintenant elles fonctionnent, mais aux dernières nouvelles en avril,  
154 ouais, y a pas trop de lumière. [pause] Ici du coup je ne sais pas comment ça fonctionne  
155 maintenant avec les nouveaux bus, lesquels s'arrêtent. Visiblement il y a que le 8 qui  
156 s'arrête mais il me semble en avoir vu d'autres s'arrêter. Mais sinon l'arrêt de bus ici était  
157 vraiment vraiment très pratique. En tout cas pour la fac de Sciences.

158 I : C'est un arrêt que toi t'as pratiqué ?

159 P4 : Ouais, ouais, ouais, tous les jours. Moi c'était systématiquement ici que je  
160 descendais. En fait, il est vraiment pas très loin. L'autre rajoute 2 minutes de marche  
161 hein, vraiment pas grand chose à se plaindre, mais d'ici, bah tu vas voir le bâtiment est à  
162 10 mètres. C'est vraiment, c'est vraiment à côté. Là de ce que j'ai compris, les nouveaux  
163 bus s'arrêtent uniquement aux amphis. Mais à nouveau je suis pas sûr je les ai pas  
164 beaucoup pris. Donc ça c'est un peu, un peu dommage je trouve. Pour ceux qui sont en,  
165 pour ceux qui ont cours ici, on n'est pas beaucoup à mon avis, y'a pratiquement que les  
166 chimistes et parfois les bios ou quoi qui ont des cours dans le bâtiment de chimie, donc  
167 c'est pas une majorité d'étudiants, on est vraiment pas beaucoup.

168 I : Donc là c'est bien ton trajet habituel ?

169 P4 : Oui c'est mon trajet habituel.

170 I : Ok alors est-ce que tu pourrais me décrire un peu de manière physique ce que tu vois

171 ? Dans le sens par exemple, la hauteur des bâtiments, les voies, les revêtements, la  
172 lumière... ? Enfin voilà, qu'est-ce que tu ressens un peu dans cet espace ?

173 P4 : Bah en vrai on est quand même sur énormément de verdure, ce que je trouve  
174 vraiment pas mal. Ça à nouveau c'est un des gros points forts du Sart je trouve comme  
175 campus, c'est très vert, c'est très boisé, même dans les zones un peu plus urbaines entre  
176 guillemets, ça reste énormément de haies, de gazon, etc. Les bâtiments clairement  
177 datent de quand ils datent. Ils ont été construits dans les années 60 et ça se voit, ça se  
178 voit d'autant plus à l'intérieur. Je sais pas si ça t'intéresse de passer par l'intérieur du  
179 bâtiment ou si c'est complètement en dehors de ton truc ?

180 I : Je suis plus au niveau des espaces publics, mais tu peux me montrer aussi.

181 P4 : Bah écoute, on va simplement rentrer dans l'entrée du couloir et tu vas très vite  
182 comprendre la vibe. On est sur un bâtiment des années 60 qui a été construit bien bien  
183 dans les années 60 avec euh... C'est un peu une capsule temporelle. Je sais pas si tu as  
184 déjà été dans la fac de psycho, qui elle par contre, c'est les années 70 et pareil, ça se  
185 voit, c'est-à-dire que tout est jaune, comme dans les années 70. C'est un peu rigolo. Ici,  
186 ce bâtiment, bon, tu arrives dans le couloir, à nouveau, c'est très bas de plafond. Et voilà,  
187 je te laisse regarder le couloir maintenant, tu l'imagines à 23h00 voilà [rires].

188 I : C'était ma question, voilà le fait que tu trouves que c'est quand même un style assez  
189 particulier, quelle est ta perception de l'espace quand tu viens travailler ici ? Qu'est-ce  
190 que tu ressens ?

191 P4 : C'est un peu glauque hein, faut pas se mentir. C'est un peu glauque, il faut-il faut  
192 dire les termes hein [rires]. Mais moi je m'y suis fait parce que ça fait, je vais commencer  
193 en septembre ma 8ème année à l'Unif, donc je commence à l'avoir fait un peu ce  
194 bâtiment. Et en vrai, il est glauque les premières fois quand j'ai commencé à bosser ici,  
195 les premières fois où j'ai dû rester plus tard, quand tu pars à 22h00, qu'il fait noir, qui a  
196 plus de lumière dans les couloirs, que t'es là en train de tâtonner pour chercher les 3  
197 interrupteurs qui sont respectivement là au même endroit, au milieu du couloir et au  
198 même endroit de l'autre bout du couloir, donc quand tu sors de ton bureau et que la  
199 lumière est éteinte, bah t'espères pas être trop loin du milieu du couloir parce que sinon  
200 bah tu le fais à la lampe poche pareil. Et il faut savoir où sont les interrupteurs. Les  
201 quelques premières fois c'était un peu glauque quand même. J'étais pas hyper, j'étais

202 pas mal à l'aise parce que je sais bien que le bâtiment est vide et que si même il y a  
203 quelqu'un dans le bâtiment, c'est quelqu'un que je connais à force. Mais à force de l'avoir  
204 pratiqué, même de nuit, je trouve qu'il y a un truc un peu, même tranquille. J'aime bien  
205 en vrai les bâtiments quand ils sont vides pendant les vacances ou quoi. Y'a un truc un  
206 peu, c'est assez dur à expliquer mais t'as un peu le, t'es un peu tout seul. Y'a pas une  
207 âme qui vive dans le bâtiment et t'as un peu le bâtiment pour toi tout seul. Alors je m'en  
208 fous, je vais de mon bureau à la salle des machines et de la salle des machines à mon  
209 bureau et une fois de temps en temps à la sortie pour fumer une clope quoi. Mais je sais  
210 pas vraiment, au début je le trouvais très très glauque et au plus le temps passe et au  
211 plus au plus ça va.

212 Clairement une fenêtre ça ferait pas de mal mais vu la façon dont le bâtiment a été  
213 construit avec, t'as une bande de bureau/labo des deux côtés donc c'est pas possible de  
214 mettre des fenêtres. C'est un peu dommage. Clairement ça aurait pas fait de mal, mais  
215 bon, franchement je pense qu'il y a moyen de faire pire. Après c'est peut-être aussi une  
216 grosse question d'habitude. Comme je te dis moi ça fait très longtemps que je traîne  
217 dans ce bâtiment, pas tous les jours parce que quand j'étais, quand je faisais mes  
218 études, j'étais pas là tous les jours mais quand même assez régulièrement. Donc moi ça  
219 ne me dérange pas. Ça ne me dérange, ça ne me dérange pas ou ça ne me dérange plus  
220 en tout cas. Maintenant, c'est vrai que de prime abord, quand t'amènes quelqu'un dans  
221 le bâtiment, t'arrives dans le couloir, en général, ouais, c'est un peu glauque quoi, c'est...  
222 [rires].

223 I : Et du coup pour toi la présence d'autres usagers usagères, que ce soit dans les  
224 espaces aux abords de la fac ou même dedans, c'est quelque chose pour toi qui va être  
225 positif dans ton sentiment de bien-être, ou alors plutôt négatif ?

226 P4 : C'est, c'est assez variable. C'est-à-dire que, clairement, j'aime beaucoup quand je  
227 me promène dans le Sart, typiquement quand il fait beau comme ça au début de l'été ou  
228 à la fin de l'été, justement en septembre, octobre, que tu as énormément d'étudiants qui  
229 sont assis sur la petite plaine avec le [inaudible] en bois là, ça clairement il y a un truc, il  
230 y a un truc un peu sympa, l'Unif vit, c'est assez cool. D'un autre côté, moi j'aime bien  
231 aussi être tranquille et avoir de la place pour me garer. C'est pour ça que ça me dérange  
232 pas de rester tard pour bosser et que ça me dérange pas du tout de venir bosser en été

233 etc. Même j'aime encore bien parce qu'il y a un truc de, c'est très tranquille en fait. Quand  
234 y a personne, c'est vraiment très calme. Et donc en vrai ça, aucun des deux ne m'impacte  
235 vraiment négativement je veux dire. Il y a bien des fois où je bon, il y a des fois où je vais  
236 à la cafète, c'est la 3ème semaine, la 3ème semaine du quadri, c'est la 3ème semaine  
237 que je fais 3/4 d'heure de fil pour avoir un sandwich. Et là j'aimerais bien que tous ces gens  
238 se barrent, mais bon, en même temps ils ont bien le droit d'être là tu vois [rires]. Ils ont  
239 payé leur minerval comme tout le monde.

240 Mais non, franchement j'ai pas vraiment de rapport ni positif ni négatif à la présence  
241 d'autres personnes. Je trouve que l'alternance entre des moments où il y a pas mal de  
242 monde et des moments où il y en a moins, ça fonctionne bien, ça, ça équilibre un peu.  
243 S'il y avait en permanence le même nombre de gens que à la semaine de la rentrée,  
244 ouais, je pense que ça aurait vite fait de me gaver. S'il y avait en permanence personne,  
245 pareil, au bout d'un moment ça devient, ça devient flippant quoi. Les bâtiments, les  
246 bâtiments sont complètement vides. Là par exemple, la bibliothèque, tu passes devant,  
247 oh, on pourrait honnêtement y tourner un film d'horreur, tu vois ? [rires]

248 I : Tu vas encore à la bibliothèque par exemple ?

249 P4 : Très rarement. Parfois quand je cherche un article ou quoi qui n'est pas disponible  
250 avec le VPN de l'Unif, qui n'est pas disponible sur Sci-Hub parce que on n'est pas censé  
251 utiliser Sci-Hub mais, à un moment je vais pas dépenser 50 balles à chaque fois que je  
252 veux lire un article qui n'est pas acheté par l'Unif. De temps en temps y en a qui sont  
253 disponibles en physique à la bibliothèque et donc là j'y vais pour lire l'article et puis après  
254 je retourne dans mon bureau mais ça m'est arrivé peut-être deux fois depuis le début de  
255 ma thèse, donc deux fois en deux ans c'est vraiment extrêmement rare.

256 I : C'est quoi cet endroit ?

257 P4 : Alors cet endroit c'est, je ne sais pas exactement comment ça comment s'appelle.  
258 Je n'en ai absolument aucune idée. Je sais bien qu'on va de temps en temps faire les  
259 photos là, une fois qu'on a fait des conférences ou quoi dans le bâtiment. L'arbre qui a  
260 été planté là avec toutes les petits breloques dessus, c'est un arbre qui a été planté suite  
261 à la mort de l'ancienne souffleuse de verre de l'Unif Alice. Elle est morte d'un cancer  
262 foudroyant il y a 2 ans je pense, 2 ou 3 ans et ils ont planté l'arbre en commémoration. Le  
263 reste de la zone ici visiblement ça fait partie du musée en plein air. Apparemment cette

264 espèce de cercle de bois qui semble être des pierres, qui fait un peu amphithéâtre.

265 Personnellement je trouve ça très sympa. Quand il y a en été, en général quand il y a

266 personne, j'ai encore des fois mangé là. Après quand il y a des étudiants qui passent en

267 boucle là devant être assis là tout seul en train de manger mon sandwich bon, ça fait un

268 peu bizarre donc j'évite plus. Je pourrai pas vraiment t'en dire plus sur ce point, je connais

269 pas, c'est pas forcément par là que je passe le plus souvent généralement.

270 I : Qu'est-ce qui fait que tu te sens bien quand tu es ici ?

271 P4 : Mhm... [pause]. C'est un peu, c'est un peu dur à dire. C'est assez calme, il y a très

272 peu de passage. Généralement, le passage se fait par l'intérieur du bâtiment. C'est très

273 lumineux. Bon on est un peu écrasé par le B6C là à côté qui sort, qui sort au-dessus du

274 truc ses un million de kilomètres de haut. Mais sinon à part ça, je sais pas, y'a... C'est

275 assez dur à décrire cette espèce de petite enclave au milieu de l'Unif entre les bâtiments.

276 [pause] C'est mignon, je sais pas. [pause] Désolé si c'est pas...

277 I : Non faut pas t'excuser justement, c'est ça qui est intéressant. Je me permets de poser

278 des questions parfois un peu sur l'environnement physique parce que je fais de

279 l'architecture et donc j'essaie, je trouve intéressant avec des gens qui sont peut-être

280 moins familiarisés à ça, de voir en fait ce qu'ils peuvent ressentir dans l'espace. Et qu'est

281 ce qui fait que tu vas te sentir bien à un endroit, qu'est ce qui fait que tu t'y sens pas bien.

282 Y'a des thématiques qui reviennent souvent, on va parler beaucoup d'éclairage, de

283 propreté, des gens qui le fréquentent. Mais il y a aussi cet aspect de physiquement,

284 qu'est ce qui fait que je me sens bien à un endroit ? Et qu'est ce qui fait que je ne me sens

285 pas bien ? Voilà, mais y'a pas de bonne ou mauvaise réponse, au contraire si, je trouve

286 ça intéressant d'avoir les avis de plein de personnes, un peu de tout quoi. Et donc voilà

287 je me demandais qu'est-ce qui faisait que tu t'y sentais bien dans cet endroit ?

288 P4 : Généralement y'a un calme ici. Particulièrement en plus quand il y a pas trop de

289 passage, c'est très, c'est très reposant je trouve. Même en général, même quand il y a

290 beaucoup d'étudiants qui fréquentent l'Unif les premières semaines, le premier mois

291 d'octobre, pareil en février mars, il y a assez peu de personnes qui passent par ici parce

292 que ça ne rejoint pas vraiment des bâtiments. C'est plutôt, en fait si tu veux aller aux

293 petits amphis, bah tu vas descendre par le, près des grands amphis et rentrer aux petits

294 amphis. Si tu veux aller en chimie, tu vas descendre par la chimie et rentrer par devant.

295 Y'a pas vraiment de raison, à part si tu te promènes vraiment dans le Sart de passer par  
296 ici. Donc y'a assez peu, assez peu de gens qui passent. Temps en temps, les techniciens  
297 ou les potes qui viennent chercher de l'azote liquide. C'est judicieusement placé là parce  
298 qu'on a nulle part d'autre où le mettre [rires]. Oui alors même l'entrée, là je pense même  
299 pas qu'elle soit accessible de l'extérieur, je pense que c'est une sortie de secours. Donc  
300 ouais, non, il y a vraiment très peu de gens qui passent ici. Ouais, des ouvriers qui font la  
301 maintenance, les techniciens qui passent par la porte là pour aller récupérer de de  
302 l'azote liquide. Sinon, à part ça, il y a assez peu, assez peu de passage.

303 Je ne sais pas du tout quelle heure il est ?

304 I : Ça fait 22 minutes.

305 P4 : 22 minutes, bah écoute, si tu si ça ne te dérange pas de prolonger un tout petit peu,  
306 on va peut-être descendre un peu dans les bois. Parce que moi généralement en fait, je  
307 prends ma pause midi en allant me promener dans les bois. Parce que j'aime autant  
308 manger en marchant et en écoutant un podcast ou un truc comme ça que en discutant.  
309 Une fois de temps en temps, j'envoie un message à des, j'ai des potes qui font aussi leur  
310 thèse dans le bâtiment. Je leur envoie un message une fois de temps en temps "oh tiens  
311 tu fais quoi à midi ? Est-ce qu'on n'irait pas bouffer un truc ?" Mais tous les jours, ça ne  
312 m'apporte pas vraiment grand-chose. Donc généralement je passe par ici, soit je viens  
313 par le B8. Quand tu passes devant la librairie au B8, tu as des escaliers qui descendent  
314 et tu as une porte qui mène sur une espèce de petit jardin avec des bancs un peu etc. Et  
315 là tu peux descendre et tu peux récupérer la route qu'on va aller rechercher nous par là-  
316 bas. Donc soit je passe par là si je veux aller chercher un sandwich au B8, soit si j'ai déjà  
317 pris à manger, je passe par ici parce que c'est plus court depuis la chimie. Parce que  
318 aussi, c'est des coins, des zones en plein soleil où c'est un peu des fois limite un cagnard  
319 et des zones qui sont aussi beaucoup plus à l'ombre, c'est beaucoup plus tranquille.  
320 On va aller à mon avis, on va, on va descendre juste ici. Et puis si tu as des chevilles qui  
321 tiennent le coup, on va descendre un peu plus bas. Là je vais pas te mentir, c'est un coin  
322 qui est absolument pas accessible aux PMR et je vois même pas comment on pourrait le  
323 rendre accessible. Et c'est un coin qui est pas vraiment, y'a assez peu de gens qui  
324 passent par là parce que aussi à nouveau ça ne mène nulle part. Enfin si, il y a moyen, si  
325 tu es vraiment motivé de repartir jusqu'au château de Colonster. Je vais pas te mentir, ça

326 va prendre l'après-midi, donc on va pas aller jusque-là [rires]. Mais du coup y'a  
327 énormément de promenades dans les bois un peu plus bas que assez peu de gens  
328 connaissent. Moi j'avais découvert ces coins-là en Bac 1 en Géologie parce qu'on a fait  
329 un super tour du Sart-Tilman avec notre prof de géologie qui nous montrait absolument  
330 toutes les sortes de cailloux qui avaient moyen de trouver dans le truc. Faut savoir que  
331 le Sart-Tilman c'est immense hein. Je sais pas si tu sais, mais c'est une soixantaine  
332 d'hectares je crois.

333 I : Je sais, mais en fait je me suis jamais vraiment promenée, j'en ai jamais vraiment  
334 profité.

335 P4 : En fait c'est vraiment immense et ouais, ça va en fait, ça part de ici jusque Polytech  
336 et en fait jusqu'au CHU et puis jusqu'au château de Colonster, au milieu de la côte de  
337 l'autre côté. C'est vraiment immense. Je crois que ouais, il y a une soixantaine  
338 d'hectares, un truc comme ça, c'est vraiment immense. Et ce qui est pas mal, c'est que  
339 c'est entretenu, mais c'est entretenu assez intelligemment. Clairement tu vois ils  
340 tondent quand même, ils ratiboisent un peu de temps en temps les abords des chemins  
341 mais en laissant énormément de plantes sauvages sur le reste pour éviter enfin pour  
342 permettre d'avoir de la biodiversité et des trucs comme ça. Alors que ils pourraient s'en  
343 foutrent hein fondamentalement.

344 I : Mais j'ai pas fait attention si c'était éclairé, si y'avait des lampadaires ?

345 P4 : Ici ce n'est pas éclairé. Ici de nuit, t'oublies ou alors t'y vas à la lampe de poche.

346 I : Tu l'as déjà expérimenté ?

347 P4 : Euuuh non, non. En général, à partir du moment où il commence à faire nuit, je  
348 m'éloigne moins des bâtiments parce que y a moins d'éclairage aussi par ici et que me  
349 promener éclairé à la lampe de poche de mon téléphone c'est moins sympa, c'est moins,  
350 c'est moins bucolique aussi sans le soleil. Mais oui non, tout ce chemin-ci n'est pas  
351 éclairé. Si tu continues par-là t'arrives vers le CHU en fait.

352 I : Je vois qu'il y a quand même, même si c'est pas éclairé, il y a un panneau de  
353 signalétique.

354 P4 : Ouais, il y a quand même des panneaux. Mais de la signalétique y'en a pas mal en  
355 vrai, qui est pas toujours très claire. Il y a des fois il faut savoir ce qu'ils ont voulu dire  
356 avec le panneau, mais il y en a un ici, il y en a un plus bas aussi qui t'indique par où aller

357 vers le CHU, vers machin, etc. Après moi, c'est un chemin que je prends régulièrement  
358 vers le CHU, quand j'y vais, parce que je m'organise, comme je bosse ici, pour avoir mes  
359 rendez-vous en fin de journée et plutôt que d'aller faire le tour, essayer de me garer au  
360 CHU, je sais pas si t'as déjà essayé, soit il faut prendre un parking payant, soit tu te gares  
361 sur le bord de la route comme un clochard et t'espères que ta voiture sera toujours là  
362 quand tu reviens. Donc généralement j'y vais à pied parce que c'est en marchant à un  
363 rythme un peu raisonnable, c'est 1/4 d'heure de marche. C'est pratiquement plus court  
364 que de faire le tour et de prendre le bus hein. C'est juste que, bah il faut se chiquer la  
365 marche quand il fait chaud, quand il pleut ou des trucs comme ça, c'est moins rigolo.  
366 Mais en vrai c'est vraiment pas très très loin. Et puis ça dépend aussi de où tu vas dans  
367 le CHU, en fait tu arrives d'abord proche du Blanc Gravier. Et puis il faut traverser un peu  
368 pour arriver jusqu'au CHU.

369 [pause]

370 Oui, donc toute cette partie ici n'est absolument pas éclairée. Y'a quand même quelques  
371 œuvres d'art comme tu peux voir, mais il y a des panneaux notamment ça, je crois que  
372 ça doit être une souche en pierre celle-là, "Sieste sur les hauteurs de Liège". Je vais  
373 supposer que c'est une souche en béton. Je suis pas sûr. Je veux pas te mentir, le musée  
374 en plein air du Sart-Tilman ça fait 8 ans que je passe devant les panneaux et y'a des fois  
375 ouais je comprends pas trop bien [rires]. Après je vais jamais vraiment faire l'effort de  
376 scanner les QR codes et de lire les trucs et de de vraiment m'y intéresser. Mais oui, y'a  
377 des fois des trucs... Genre le gros bonhomme nu devant la fac de droit, y'a une statue en  
378 bronze je suppose. C'est un banc en bronze avec dessus un énorme type à poil [rires].

379 [pause]

380 Du coup là à nouveau il y a une autre, une autre œuvre. Je sais pas ce que c'est censé  
381 représenter. Une pompe à eau peut être ? C'est assez dur à dire. Encore un panneau, on  
382 peut le remarquer est moins bien entretenu, il y a moins de gens qui passent par ici. Mais  
383 ouais ici je passe assez régulièrement quand je vais manger à midi. Soit je viens du coup  
384 par le chemin là depuis le B8 et je repars par là et en fait ça recoupe sur le chemin qu'on  
385 a pris avant de bifurquer. Soit je viens ici directement et il y a un banc ici pour s'asseoir  
386 pour manger.

387 I : Et tu l'utilises ce banc ?

388 P4 : De temps en temps, c'est assez rare. En vrai y' a souvent des gens dessus quand je  
389 passe, une ou deux personnes qui sont assises dessus. Mais quand y'a personne, je me  
390 pose encore bien là de temps en temps. Après pareil, ça dépend aussi de la météo. Et si  
391 t'as pas peur à tes chevilles, il y a un super spot là en bas qui est vraiment pour moi l'un  
392 des highlights du Sart-Tilman. Je trouve ça SUPERBE. Par contre voilà tu vas vite t'en  
393 rendre compte, faut pas essayer de venir ici avec des béquilles hein et chaise roulante,  
394 là oublie carrément. À moins que quelqu'un te porte sur son dos t'iras nulle part. Mais  
395 quand tu sais que t'es à 20 minutes de bagnole du centre ville de Liège, c'est assez  
396 incroyable je trouve.

397 I : La présence de la nature, c'est quelque chose qui a l'air d'être important pour toi ?

398 P4 : Assez ouais. Bah j'ai grandi en Ardennes entre quatre champs et un bois. Je pense  
399 que tout le monde hein, aime bien avoir du vert autour de soi. Parce que j'ai jamais vu  
400 personne se plaindre qu'il y ait un arbre, qu'il y ait des arbres le long des routes, tu vois ?  
401 Ou un parc ? Mais ouais, moi j'aime, j'aime encore bien ce truc de partir dans les bois,  
402 me promener. Après je fais pas, je fais pas des trek hein, j'ai pas la forme physique pour  
403 faire ça. Mais j'aime encore bien de marcher dans les bois, dans les racines, les trucs  
404 comme ça. Et voilà.

405 I : Et tu penses que la fac les entretient ?

406 P4 : Alors je n'en ai aucune idée. Je pense qu'ils doivent être vaguement entretenus  
407 quand même. Parce que bah tu vas voir, il est quand même en bon état ce pont. Hop là.

408 I : Parce que ça c'est le domaine qui appartient à la fac ou au Sart-Tilman ?

409 P4 : Ici non non, ici ça appartient au Sart-Tilman. La fac, je ne sais même pas si la faculté  
410 possède les bâtiments. Enfin ils possèdent les bâtiments, ils ont la gestion des  
411 bâtiments. Je ne sais pas exactement administrativement, tous les, le pourquoi du  
412 comment, de qui gère quoi et de qui appartient à quoi ? Mais ici normalement, c'est le  
413 Sart-Tilman. C'est pas le, s'il y a des arbres à couper ou des trucs comme ça, c'est pas  
414 le concierge de chimie qui s'en charge. Je sais pas du tout comment c'est géré, par qui  
415 c'est géré, le pourquoi du comment.

416 I : Je te demande ça car comme je vois des œuvres, des bancs, des choses comme ça,  
417 je me demandais jusqu'à quel point la fac investit dans les aménagements ?

418 P4 : Alors ça... La faculté en elle-même je pense pas énormément. Je pense que c'est

419 plutôt au niveau de la gestion de l'Unif en elle-même qui gère plutôt tous les  
420 aménagements autour. Je sais, même quand il y a des travaux à faire dans les bâtiments,  
421 ça c'est la fac qui le gère. Là, pour le moment, on est en train de faire le désamiantage  
422 dans les bâtiments de chimie, alors ça fout un boxon sans nom parce qu'il faut déplacer  
423 200, 300 personnes d'un bâtiment à l'autre. Et en haut, à la fac, ils sont bien contents de  
424 nous dire "Oui mais regardez, vous avez encore plein de pièces pour mettre tous ces  
425 gens". Oui mais ces pièces ce sont des salles de réunion, c'est pas des labos, on peut  
426 pas les transformer en labo, on n'a pas l'équipement pour tu vois ? [rires] Mais bon,  
427 écoute, c'est temporaire et normalement on arrive tout doucement sur la fin du  
428 désamiantage, donc ça devrait revenir dans les années qui, dans 2, 3 ans ça devrait  
429 revenir à la normale. Et ça oui, je sais bien que c'est la fac qui gère. Pareil, on a eu, on  
430 nous a livré un aimant pour un spectro de masse, un truc, tu vois une IRM, tu vois  
431 l'espèce d'énorme cercle d'une IRM ce genre de truc ? Sauf que, bah on peut pas le  
432 démonter. Et aux premières nouvelles, il ne passait pas par la porte. Et donc c'est  
433 sérieusement posée la question de "Est-ce qu'on va devoir coucher un mur pour réussir  
434 à le faire passer cet aimant ?" Finalement, apparemment ils ont réussi à le faire passer  
435 par la porte. Mais ça c'est des questions plutôt de gestion du bâtiment et ça c'est le plus  
436 la fac qui gère. Je sais bien qu'on a un gestionnaire du bâtiment pour le bâtiment de  
437 chimie, le B6C, c'est Jean-François Focant, je crois le gestionnaire. Après, tout ce qui est  
438 hors des bâtiments, même les chemins devant le B6C, le B8, etc, qui sait qui gère ça ?  
439 Aucune idée. Je sais que c'est le concierge de chimie qui a sa maison juste à côté de  
440 l'arrêt de chimie, il y a une petite conciergerie. Et puis derrière il y a sa maison. C'est lui  
441 qui s'occupe de l'entretien des espaces verts, qui tond la pelouse et les machins comme  
442 ça autour des bâtiments de chimie, mais je ne sais pas jusqu'où va sa zone d'influence,  
443 entre guillemets. Ça c'est des questions qu'il faudrait poser plutôt à la gestion de l'Unif,  
444 je saurais pas vraiment dire.

445 I : Et toi du coup, quand tu viens ici, tu poses un plus loin ou ici ?

446 P4 : Oh en général sur la souche là, ou des fois je vais un peu plus loin chercher une  
447 souche par là ou par là pour m'asseoir dessus, histoire d'essayer de trouver un truc pour  
448 pas avoir le cul fraîche quand je me relève quoi. Pareil quand il vient pleuvoir, la souche  
449 elle est pleine de mousse, donc t'oublies de t'asseoir dessus, c'est une éponge. Mais oui,

450 histoire d'être un peu tranquille, c'est à l'ombre, il fait frais, il y a l'eau à côté. C'est très  
451 joli je trouve comme coin. Voilà, y'a pas beaucoup de gens qui connaissent. Ce qui est  
452 un mal pour un bien parce que ça permet d'assurer que l'endroit reste calme et d'éviter  
453 aussi qu'il y ait trop de déchets. Je pense pas que dans l'Unif, les déchets sauvages  
454 soient trop un problème, j'ai pas l'impression en tout cas. J'ai l'impression que les gens  
455 à l'Unif sont quand même relativement propres. Mais clairement, si tu commençais à  
456 avoir des dizaines et des dizaines et des dizaines de personnes qui passent tous les  
457 jours, bah plus t'as de gens qui passent et plus les probabilités qu'il y ait des gens qui  
458 jettent des trucs par terre augmentent. Et ici pour avoir des gens qui passent  
459 régulièrement pour essayer de ramasser des déchets ou quoi, c'est pas possible, c'est  
460 complètement impossible. T'as des gens comme ici Madame ou Monsieur, Madame je  
461 pense, qui viennent promener leur chien assez régulièrement que je croise ça, ça arrive  
462 encore régulièrement mais c'est vraiment pas beaucoup de gens. Voilà voilà moi c'est  
463 l'essentiel des spots que je que je squatte à l'Unif généralement.

464 I : T'en avais plein, c'est chouette ! Mais j'ai l'impression que tu ne vas pas forcément au  
465 restaurant universitaire par exemple ?

466 P4 : Oui oui bah la grande cafète c'est le restaurant universitaire. On appelle ça  
467 généralement la grande cafète. On n'y va pas souvent. Moi j'y vais pas souvent une fois  
468 de temps en temps avec des copains pour aller manger un boulet. Mais c'est à peu près  
469 tout. Je vais plus régulièrement en B8 mais je trouve, enfin, y'avait moins de choses à dire  
470 sur le trajet entre le B6C et le B8. C'est éclairé, c'est du bitume, c'est joli y'a la plaine à  
471 côté, y'a vraiment pas grand chose à dire dessus donc je trouvais pas ça très pertinent  
472 d'aller par là. Maintenant si tu veux mon avis sur ce point-là, je peux te le donner aussi  
473 hein. [rires]

474 I : C'est comme tu veux.

475 P4 : Mais globalement oui, c'est pour moi, c'est plus vraiment un truc de passage où je  
476 ne fais vraiment que passer toujours sur le temps de midi parce que c'est si je vais au B8,  
477 c'est pour m'acheter un sandwich ou un morceau de pizza donc en général je vais  
478 jusque-là, je prends mon sandwich et puis je pars après derrière le B8 et je viens par ici  
479 donc.

480 Mais oui, le B8, outre le fait que ça soit labyrinthe, un horrible labyrinthe et que il m'a fallu

481 des, même encore maintenant, je suis sûr que j'arriverai à me perdre dedans. Pas autant  
482 que dans le bâtiment de droit. Là j'ai eu quelques cours et honnêtement, je ne souhaite  
483 ça à personne. Parce que pour réussir à trouver la salle de cours, faut se lever tôt. Quand  
484 t'as 10 minutes entre le cours précédent et celui-là, t'as intérêt à savoir où tu vas [rires].  
485 Je sais pas qui est le fou furieux qui a décidé de concevoir ce bâtiment de cette façon-là.  
486 Il a dû s'éclater à le faire, ça je n'en doute pas le moins du monde, ça a dû être super.  
487 Mais ouais, les étudiants, je pense que c'est pareil, une fois que tu es habitué au  
488 bâtiment, tu t'y retrouves. Pareil le B8, il y a des fois où je galère un peu même pour  
489 retrouver les presses universitaires, je me retrouve dans une espèce de salle d'étude en  
490 haut et je suis en mode "Qu'est-ce que je fous là ? Comment je suis arrivé là ?". Je savais  
491 même pas qu'elle existait avant, il y a un an cette salle, enfin bref.  
492 Mais sinon je trouve que y a un truc assez marrant dans ce bâtiment, le B8 qui est  
493 énormément d'espace, très haut, très ouvert et énormément de différence d'élévations.  
494 Je sais pas si t'as un peu pratiqué mais si t'as l'occasion d'aller te promener dedans,  
495 franchement je pense que d'un point de vue architectural, il est vachement intéressant.  
496 C'est le bordel pour se retrouver dedans hein. T'as l'impression de tourner en rond et tu  
497 sais jamais où tu vas. Mais, il est très stylé. C'est énormément de demi-paliers, de demi-  
498 demi-paliers, de trucs avec des murets du coup tu vois qu'il y a moyen de descendre et  
499 tu sais pas par où, y'a des escaliers qui sont planqués quelque part. C'est un peu rigolo,  
500 c'est un peu un puzzle ce bâtiment. [pause]

501 I : Est-ce que tu penses que la manière dont tu te déplaces, la manière dont tu te sens à  
502 travers ton parcours, dans l'espace, en tout cas au niveau des abords de la faculté, est-  
503 ce que tu penses que le fait d'être un homme diffère ? Est-ce que tu penses que ton genre  
504 influence certaines choses ?

505 P4 : Alors je pense un peu ouais. Typiquement le passage que je te disais dans le noir  
506 pour aller jusqu'à ma bagnole, éclairé à la lampe de poche, moi je m'en carre un peu, je  
507 sors ma lampe de poche. Je veux bien croire que, quand t'es une meuf, ça t'arrive, c'est  
508 probablement moins rassurant. Après, je suis pas dans le cas mais je pense que ouais,  
509 c'est peut-être moins rassurant des zones comme ça pas éclairées. Pareil là ici dans le  
510 fond des bois, c'est parce que moi je le fréquente régulièrement et je sais qu'il y a jamais  
511 personne machin. C'est vrai que, je serais une meuf, je pense que je me serais pas dit

512 “Tiens y’a un chemin qui part au mieux de nulle part par là à gauche. Est-ce que j’irais  
513 bien voir ?”tu vois. Après à nouveau c'est très hypothétique.

514 I : Mais ce sont des problématiques ou des choses dont toi t'avais déjà conscience ou  
515 pas du tout ?

516 P4 : Pas forcément. Avant, il y a un moment, pendant la majorité de mes études, c'est  
517 pas du tout le genre de truc qui m'a tracassé parce que j'étais pas vraiment conscient de  
518 ce genre de problème pour être honnête. Je vais pas dire que je m'en foutais parce que  
519 c'est pas vrai j'étais, je me rendais pas compte que ces problèmes existaient. Là ça fait  
520 quand même quelques années que je suis avec ma copine et que ouais, quand elle me  
521 dit qu'elle se fait suivre en rue, des machins comme ça, moi c'est des trucs auxquels j'ai  
522 jamais été confronté. Si, je me suis fait racketter une fois en première en rentrant d'un  
523 chapi et j'ai eu, j'ai eu les jetons en rentrant chez moi pendant 2 mois. Après ça, je rentrais  
524 avec un couteau en poche pour être sûr. Mais je me tracassais plus, pas plus que ça et  
525 j'ai plus jamais été emmerdé. Ça ne m'a pas traumatisé tu vois. Maintenant, si ça m'était  
526 réarrivé et réarrivé et réarrivé, clairement, j'aurais pas la même mentalité quand je me  
527 balade en rue tu vois. Et à nouveau, je suis pas confronté à ce genre de truc. Bah j'ai eu  
528 pas de chance une fois, je rentrais bourré en brailant avec un pote. Y’a un mec qui a  
529 essayé de choper notre portefeuille, on s'en est rendu compte. Il nous a mis une grande  
530 droite. On est tombé dans les vapes pendant une demi, pendant 30 secondes. On a  
531 sonné aux flics qui nous ont fait “Bah rentrez chez vous”, on a fait “Bah super merci  
532 connard" tu vois ? Mais, clairement j'ai jamais été harcelé en rue ou des trucs comme ça.  
533 Donc, je me rends de plus en plus compte que c'est un problème. Mais comme je n'y ai  
534 jamais vraiment été confronté, à part essayer d'empathiser et d'essayer de me mettre  
535 dans les pompes et oui qu'est-ce que j'en penserais, c'est pas vraiment aller beaucoup  
536 plus loin dans la réflexion. Donc c'est pour ça que je te dis bah typiquement le passage  
537 là vers le parking de géologie, bah de nuit, il est quand même un peu glauquasse. Moi ça  
538 ne me gêne entre guillemets pas plus que ça. Tu remontes par où toi ?

539 I : Bah écoute, moi peu importe, je te suis.

540 P4 : On va passer par là à l'intérieur et j'irai fumer. Ben en vrai on peut peut-être s'arrêter  
541 pour faire un dernier arrêt ici ? Je passe régulièrement, je fréquente même assez  
542 régulièrement quand je bosse. La porte est fermée de l'extérieur, j'ai les clés mais en fait

543 du coup moi je travaille avec des instruments qui sont à cet étage-ci, là un peu plus loin.  
544 Et donc quand je travaille par campagne, entre guillemets, donc je traite des résultats, je  
545 fais du travail plus administratif, analyse de données, etc. Et puis je vais avoir  
546 l'instrument pendant un mois mettons et pendant un mois, il faut que je fasse le plus de  
547 manip possibles sur instrument. Et donc là c'est des moments comme ça que je te  
548 disais que je reste jusque 22h, 23h. Des fois je reviens les weekends et en fait je ponce  
549 l'instrument parce que je sais que j'ai un mois pour faire un maximum de données, puis  
550 qu'après si ça se trouve j'aurai plus pendant 2, 3, 4, 5, 6 mois et que il faut que j'ai  
551 suffisamment de données pour m'occuper pendant ces 2, 3, 4, 5, 6 mois. Et donc quand  
552 c'est comme ça en général c'est souvent 2 phases. Une première phase où je fais des  
553 tests jusqu'à trouver une méthode qui fonctionne et donc là je suis dans la salle là des  
554 machines qui fait un boucan pas possible parce que il y a un nombre de pompes à vide  
555 au mètre carré absolument monumental. Et du coup là je tourne, je tourne, je tourne, je  
556 tourne, je fais aller des bazars, je fais des tests, ça marche pas, je change un truc, je  
557 refais un test. Donc là généralement je viens fumer ma clope ici parce que c'est  
558 beaucoup plus simple. Et de l'autre côté du bâtiment, il y a pas d'accès extérieur. L'autre  
559 côté du bâtiment, ça donne sur les petits amphis en fait.  
560 Donc je viens assez régulièrement me poser ici pour fumer une clope. Et même des fois,  
561 souvent quand je rentre après avoir mangé, je repasse par ici maintenant que j'ai les clés  
562 parce que en fait là y'a un ascenseur juste en face. Et quand je viens de faire le tour qu'on  
563 vient de faire, en général j'ai pas envie de monter les deux étages, donc l'ascenseur c'est  
564 super. Parce que sinon y'a moyen de rentrer aussi par les petits amphis. Mais pareil, tu  
565 dois monter un étage dans les petits amphis, t'arrives entre le moins un et le rez-de-  
566 chaussée dans ce bâtiment-ci et il faut remonter. Moi je travaille au premier. Donc j'ai un  
567 peu la flemme en général de me taper les escaliers. Souvent, je viens par ici.  
568 [pause]  
569 Bah clairement c'est les poubelles quoi. C'est moins sexy hein, on va pas se mentir. C'est  
570 vraiment l'arrière du bâtiment, comme t'entends genre l'arrière bâtiment quoi. C'est les  
571 poubelles, y'a des vieux échafaudages là parce que ils sont en train de faire, enfin  
572 normalement ils sont censés avoir fini, c'est des réparations sur le toit. Ouais, c'est pas...  
573 Mais c'est éclairé de nuit, donc ça c'est plutôt cool. Après y'a pas beaucoup de gens qui

574 passent par ici parce que à nouveau la porte de l'extérieur est censée être fermée. Il faut  
575 les clés pour rentrer. Je ne comprends absolument pas pourquoi d'ailleurs. Parce que tu  
576 peux rentrer par toutes les autres portes du bâtiment et arriver à cet endroit-là. Donc il y  
577 a aucune raison que cette porte soit fermée, ne s'ouvre pas ça. Ça me dépasse, je... Enfin  
578 bon, c'est pas non plus la fin du monde hein. Tu fais 100 mètres dans n'importe quelle  
579 direction, t'arrives à une autre entrée du bâtiment hein. Tu peux aussi passer par le  
580 bâtiment ici à côté, t'as une entrée là-derrrière et puis tu remontes, y'a une passerelle  
581 entre les deux bâtiments et t'y es aussi mais... Ben mais du coup en fait, c'est plus court  
582 pour moi de revenir par ici plutôt que de refaire tout le tour du bâtiment pour arriver  
583 devant. Mais ouais, c'est pas l'endroit le plus sexy de l'Unif, c'est mieux en bas je trouve  
584 en tout cas. [rises] Voilà, je sais pas si t'as d'autres questions ?

585 I : Est-ce que parmi un peu toutes les thématiques qu'il y avait dans le questionnaire,  
586 celles qu'on a pu évoquer, est-ce que y'a d'autres choses pour toi qui auraient pu  
587 intervenir, qui seraient ressorti ?

588 P4 : C'est-à-dire, attend dans le questionnaire, t'avais parlé, il faut que ça me revienne  
589 en tête...

590 I : En fait, c'est les notions d'éclairage, de propreté, la signalétique, la proximité avec le  
591 lieu de destination, la sécurisation de l'espace, la présence ou l'absence d'autres  
592 usagers et usagères, la végétation, la transparence et la visibilité de, dans l'espace. Ça  
593 c'est plus par rapport à la notion d'architecture. Quand t'es dans un espace en fait,  
594 qu'est-ce que tu ressens ? Est-ce que la lecture de l'espace est facile ou au contraire est-  
595 ce qu'en fait on sait pas vraiment où on est ? Comment est la lumière ? Voilà, c'était plus  
596 ce genre de choses.

597 P4 : Ça, pour moi la visibilité, c'est un peu plus compliqué de répondre je trouve, parce  
598 que aussi ça fait 8 ans que je traîne dans les mêmes bâtiments et donc j'ai une carte très  
599 précise dans ma tête des bâtiments et je sais extrêmement bien me repérer dans le Sart-  
600 Tilman parce que ça fait 8 ans que je vais me promener dans les bois. Ça fait 8 ans que  
601 je traîne dans les 3, 4 mêmes bâtiments, etc. Pendant mon mémoire, ce que je faisais  
602 encore bien, j'avais un pote qui avait finissait aux alentours de 16h30 et je finissais  
603 environ pareil. Et plutôt que d'aller me jeter dans le bus à 16h30 et d'arriver dans un bus  
604 méga bondé, en fait on se regardait en mode bah on va prendre le bus à 17h30 et on

605 passait 1 h à juste explorer les bâtiments et pratiquement faire de l'urbex. J'ai trouvé des  
606 passages secrets dans les bâtiments, des trucs y'a moyen d'aller pratiquement de  
607 physique jusqu'aux grands amphis sans sortir. Y'a moyen d'aller en dessous des amphis,  
608 des grands amphis. Ouais, c'est un peu stylé.

609 Mais du coup est-ce que vraiment là c'est facile de se retrouver dans l'espace ? Bah j'ai  
610 un peu du mal à répondre parce que je connais très bien, je suis assez biaisé sur le sujet,  
611 je connais très bien donc je suis à mon avis pas ton meilleur candidat pour répondre à  
612 cette question-là [rires].

613 I : Non, non, l'idée c'est pas de cocher toutes les petites cases hein. C'est plutôt, comme  
614 tu sais, moi j'ai comme une grille d'entretien. Donc en même temps je te laisse parler,  
615 j'écoute tout ce que tu me dis, je regarde l'espace et moi j'essaie de raccrocher à ce que  
616 je fais.

617 P4 : Ouais ouais, logique. Sinon l'éclairage en vrai de façon générale je trouve que c'est  
618 quand même assez bien éclairé le Sart. Et c'est surtout des lampes assez douces. C'est  
619 des lampes plutôt chaudes. C'est pas des grosses lampe LED bien bien blanches  
620 d'hôpital que je hais personnellement. Le fait qu'ils aient mis ça sur toutes les autoroutes  
621 me rend fou. Certes, ça aide à ce que les gens restent éveillés et je comprends tous les  
622 avantages et une meilleure visibilité, etc. Mais les lampes au sodium, c'était quand  
623 même joli en orange. [rires]

624 Sinon à part ça, ouais typiquement bah là dans le fond c'est un peu dommage qu'il y ait  
625 pas trop d'éclairage de nuit, mais d'un autre côté je voudrais pas non plus qu'il y ait de  
626 l'éclairage parce que l'éclairage, la pollution lumineuse pour la biodiversité c'est très  
627 néfaste. Et il y a quand même une volonté, j'ai l'impression en tout cas, jamais vraiment  
628 regardé les guidelines de l'Unif, mais j'ai l'impression qu'il y a une volonté de maintenir  
629 la biodiversité dans le Sart-Tilman. Y'a notamment un panneau sur le chemin un peu plus  
630 loin que là où on est allé, qui parle des couleuvres à collier qu'on trouve dans le Sart-  
631 Tilman. J'en ai jamais vu personnellement, mais apparemment y'en a. Comme je te  
632 disais, il y a toute une partie qui n'est pas tondue, qui est laissée pour avoir des plantes  
633 sauvages, etc. Donc ajouter des lampes là, est-ce que c'est vraiment pertinent ? Je pense  
634 pas. Je pense que d'un autre côté, si tu vas te perdre au milieu des bois de nuit bah prend  
635 une lampe de poche en fait, tu vois à un moment on peut pas mettre de la lumière

636 partout. Donc moi je trouve que généralement l'éclairage est pas mal.

637 Les bâtiments du côté de la chimie en tout cas comme c'est des gros blocs carrés, c'est  
638 pratique de se retrouver mais bon, c'est un peu moche, on va pas se mentir. Voilà, ça fait  
639 un peu URSS. Mais au moins c'est facile de s'y retrouver dedans. Pareil à l'intérieur. Bon  
640 le problème c'est que là c'est parfaitement symétrique des deux côtés et donc c'est  
641 assez facile de se perdre en mode "Est-ce que c'est à gauche ? Est-ce que c'est à droite  
642 ? La salle dans laquelle je vais ? J'en ai aucune idée". Mais c'est quand même  
643 relativement bien indiqué à l'intérieur. T'as le numéro de salle au-dessus de chaque  
644 porte. C'est quand même facile de s'y retrouver. Enfin, la première fois tu galère un peu  
645 et puis une fois que tu as compris comment le système fonctionne, première fois que tu  
646 ouvres ton horaire Celcat et que tu vois que t'as cours au 1.73, en mode bah ok super.  
647 Une fois que tu as compris que le 1 c'est le premier étage tout simplement et que le 73  
648 c'est le numéro de la salle et qu'il suffit que tu regardes bah y a les numéros, bon je vais  
649 dire un nombre au pif hein, mais de 1 à 40 d'un côté et de 41 à 80 de l'autre, bah t'as vite  
650 compris comment ça marchait. Si tu vois que t'arrives au niveau du 30, bah tu sais que  
651 t'es pas du bon côté, qu'il faut que t'aïlles de l'autre côté du bâtiment quoi. Donc pour ça  
652 je trouve que c'est quand même pas mal.

653 Les bâtiments de droit et du côté de droit là par contre c'est le bordel. Y'a des petits  
654 panneaux partout d'ailleurs qui essayent d'indiquer dans quelle direction et ils essayent,  
655 ils font de leur mieux et franchement c'est tout ce qu'on peut leur rendre. [rires]

656 Sinon voilà, moi franchement je suis assez content du campus qu'on a ici. Surtout quand  
657 je vois moi j'ai pas pratiqué le centre-ville du tout, que ce soit les bâtiments d'archi au  
658 centre-ville, que ce soit le 20-Août. J'ai eu une fois en première la première semaine, une  
659 espèce de, pas vraiment d'examen, mais une espèce de pseudo-examen pour que t'aies  
660 une idée de ton niveau en physique qui se donnait dans un amphi du 20-Août. C'est la  
661 seule fois où j'ai mis les pieds là. J'y suis plus jamais retourné depuis. Si, en Bac 3 pour  
662 rendre un examen de Philo des Sciences, où le prof demandait qu'on aille lui déposer le  
663 papier dans son casier. Donc j'ai appris que en philo, apparemment, les gens ont des  
664 casiers. Fou, dingue. [rires]

665 Donc pour le reste de l'Unif et même les quartiers Polytech, etc., moi j'ai jamais vraiment  
666 été. C'est un peu l'avantage et le désavantage qu'on a en Sciences c'est que tout est très

667 centralisé et en général les autres facs ont des cours chez nous, que ce soit les  
668 médecines qui ont des cours de chimie, qui ont des cours de physique, etc. Bon, nous  
669 on n'a pas de cours de médecine, jamais foutu les pieds au CHU non plus, enfin j'ai déjà  
670 foutu les pieds au CHU, mais dans l'hôpital pour l'hôpital, pas pour les salles de cours,  
671 pas pour les bibliothèques, les amphithéâtres, etc. Non... Enfin si, une fois pour la  
672 présentation du CB Sciences, on allait présenter parce que visiblement apparemment  
673 les Bac 1 maintenant ont un cours qui est donné dans un amphi de médecine parce qu'on  
674 avait plus d'amphis assez grands. Voilà sinon moi le reste du Sart-Tilman je connais très  
675 peu ce coin-ci entre je te dirai entre le B8, le bâtiment de physique et le début du CHU,  
676 j'ai pas mal pratiqué. Le reste, pfff, jamais vraiment foutu les pieds quoi.  
677 Voilà, si t'as pas d'autres questions, moi je pense que je suis good.  
678 I : Non, non c'est bon. On est bien ouais. Bah merci beaucoup !  
679 P4 : Bah avec grand plaisir. Hop je te rends ton petit bazar.

## Annexe 11 : Retranscription de la balade commentée de la participante 5.

1 Introduction à la retranscription

2 **La balade commentée a été réalisée le 19 juin 2025 dans le centre-ville de Liège, aux**  
3 **alentours du campus du 20-Août, puis jusqu'à celui de l'Aquarium.**

4 La personne interviewée était :

5 • Une étudiante en Bachelier 1 d'Infocom, se déclarant femme transgenre.

6 L'échange a duré 42 minutes et 09 secondes.

7 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie

8 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de

9 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les

10 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de

11 conserver l'authenticité des propos.

12 Légende de la retranscription

13 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

14 • P5 : Participante 5.

15 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

16 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

17 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

18 sans altérer le sens

19 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

20 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

21 l'interview

22 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

23 prononcés

24 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

25

26

27

28

29

30 Retranscription

31 P5 : Parfait ! Et bah, en route.

32 I:Etbahjetesuis!

33 P5 : Tu veux que je prenne le temps de m'arrêter pour que tu puisses le mettre dans ton

34 sacoupas?

35 I : Non, non, justement ça je l'utilise avec moi donc t'inquiète pas.

36 P5 : Ok ok. En vrai cette rue ça va parce que j'ai pas l'habitude trop de la fréquenter la

37 nuit, mais il y a quand même beaucoup moins de réverbères que sur celle-ci. Je trouve

38 quand même qu'elle est moins éclairée, bah typiquement là on voit un lampadaire d'ici.

39 Et puis bah c'est tout quoi. Et pourtant je sais que tu as le Pot-au-Lait juste ici où je vais

40 de temps en temps. Après en ce moment, comme il fait tard vers 23h00, que ça

41 commence à se coucher et que mes trains sont à 22h donc euh, j'ai pas le temps de voir

42 la nuit tomber. 4 [rires]. Donc ça se base essentiellement sur la lumière des restaurants,

43 des commerces. Et en soit ce que j'aime pas au Pot-au-Lait, c'est que je crois que je

44 l'avais mis sur le questionnaire, j'ai besoin de savoir, de voir toutes les portes de sortie et

45 le Pot-au-Lait c'est vraiment une ALLÉE et ça j'aime pas. Je sais qu'il y a d'autres allées,

46 je sais à Bruxelles où il y a des bars sympas mais où pareil, c'est des allées, il y a pas de  
47 d'espace de fuite et c'est moins éclairé donc c'est pas agréable.

48 I : C'est important pour toi d'avoir un espace de fuite ?

49 P5 : Toujours. Je sais que bah typiquement sur le tram, le train, j'ai besoin de me mettre  
50 au siège où j'ai le meilleur angle de vue. Je vais toujours aller, si je suis à l'avant, enfin, je  
51 me mets déjà en position pour être prêt à sortir du bus le plus près possible de mon arrêt  
52 du coup pour optimiser le temps et pour être le plus vite chez moi. On va traverser ici. Et  
53 du coup, oui, je me mets toujours dans un coin pour avoir le champ de vision le plus  
54 vaste, soit dans le sens la marche si je suis à l'arrière, soit dans le sens inverse de la  
55 marche. Mais du coup toujours près des portes pour... pour pouvoir partir le plus vite  
56 possible. Pareil bah là cette rue, il y a qu'un seul lampadaire qui éclaire la rue. Non ! Il y  
57 en a un, deux. Alors pourtant c'est une rue qui doit faire quoi ? 20, 25 mètres, 30 mètres  
58 peut-être bien ? Donc je trouve qu'à Liège quand même c'est peu éclairé, ça manque de  
59 lampadaires et de lumière.

60 I : Là par exemple, physiquement, comment tu pourrais me décrire l'espace ?

61 P5 : Je le trouve assez oppressant parce que les immeubles sont pas hyper hauts, ils  
62 doivent faire quoi, un, deux, trois étages ? Mais ils sont comme repliés, puis ils sont tous  
63 gris, assez sombres et assez oppressants et genre par exemple, là la rue elle est très  
64 oppressante, je trouve.

65 I : C'est une rue auquel tu as l'habitude de passer ?

66 P5 : Pas tant parce que j'ai mes itinéraires précis et j'ai tendance à les prendre même si  
67 c'est pas le meilleur temps de trajet. J'ai tendance à les prendre par habitude. Mais je  
68 sais qu'il y a un bar qui est normalement ici si je me trompe pas où je vais très souvent.  
69 Mais je prenais toujours des chemins hyper détournés [rires gênés]. On pourrait faire le  
70 chemin que je prends habituellement pour y aller. Mais où pareil, cette fois je l'ai, je l'ai,  
71 je l'ai découvert très récemment et du coup là je l'utilise parce que elle est plus rapide.  
72 Mais... je la trouve assez sombre et peu accueillante.

73 I : Par exemple, si c'était la nuit, est-ce que tu l'emprunterais, en étant le chemin le plus  
74 court ?

75 P5 : Je pense que je l'emprunte parce que je suis du genre à marcher très vite

76 I : Ouais j'ai vu ahah [rires].

77 P5 : Je marche vite donc j'ai pas l'habitude que y ait quelqu'un qui m'arrête parce que  
78 bah, je mets déjà une bonne distance à la plupart des gens qui marchent, juste. Mais  
79 euh... Enfin, je pourrais l'emprunter mais je me sentirai pas à l'aise. J'augmenterais  
80 typiquement le son de la musique pour vraiment me cloisonner et être plus à l'aise. Alors  
81 que par contre cette rue, je trouve qu'il y a quand même déjà beaucoup plus d'éclairage.  
82 Les éclairages sont plus bas en plus. Je sais pas pourquoi ça me rassure de voir  
83 l'éclairage plus près de moi. Hum... Elle est plus grande, y a énormément d'artères et de  
84 portes de sortie. Bon bah les vitrines malheureusement restent allumées la nuit mais du  
85 coup ça fait pas mal de lumière supplémentaire. Puis y a vraiment une vue dégagée. J'ai  
86 besoin aussi de voir des arbres, ça me rassure. Je sais que ça m'aide à réfléchir et ça  
87 m'aide à me canaliser. Du coup, le fait de voir des arbres au loin, je trouve ça très  
88 rassurant, surtout que là il y en a plusieurs parce que là il y a un arbre planté au milieu de  
89 la rue donc c'est pas énorme. Mais là y'a vraiment une densité verte qui, qui, qui, qui est  
90 rassurante.

91 I : Et tu m'as parlé de visibilité, que ça te rassurerait. C'est quoi exactement pour toi ? Tu  
92 définirais ça comment la visibilité ?

93 P5: Des arbres ou... ?

94 I : De manière générale, tu m'as dit que c'était l'espace qui était visible.

95 P5 : Euh... J'ai besoin du coup d'avoir des points de repère lumineux pour voir à peu près  
96 où je me situe sur la rue, pour du coup avancer et puis aussi, euh... Comme je suis assez  
97 vigilante, je regarde souvent, je vais souvent me retourner derrière et du coup le fait  
98 d'avoir une visibilité me permet de garder une sécurité, de voir si quelqu'un me suit, etc.  
99 Et puis j'ai toujours aussi, bah comme je disais une trousse de maquillage mais du coup  
100 j'ai un miroir de poche et si j'ai des doutes je vais utiliser le miroir pour faire genre je me  
101 remaquille alors que du coup je peux surveiller derrière moi si quelqu'un arrive.

102 I : Mhm... Tu es dans une prudence euh... Constante ?

103 P5 : Oui et pourtant je me suis jamais fait agresser ! Mais j'ai cette peur et du coup, je sais  
104 que je reste très vigilante et je fais très attention dehors. [courte pause] Et puis là,  
105 typiquement, on discutait et j'avais le besoin urgent de regarder derrière moi [rires  
106 gênés]. Et puis je sais que j'ai toujours besoin aussi de rester un minimum concentrée  
107 sur les voies. Quand je suis admettons dans un restaurant, même si je suis avec des

108 ami•e•s, j'ai besoin d'écouter les conversations longtemps pour savoir ce qui se passe,  
109 pour rester à l'affût et je déteste aussi, quand il y a des gens qui passent à côté de moi,  
110 genre ça, ça me met mal à l'aise. Les gens qui nous coupent comme ça, je, je déteste ça.  
111 Après ça c'est les gens de manière générale, c'est pas propre à l'architecture et à  
112 l'urbanisation mais... Je sais que c'est des choses que j'aime pas être en stress. J'ai  
113 besoin que y ait un espace large de trottoir et de marche. En plus là l'avantage c'est que  
114 le soir en général, y'a pas trop de voitures qui circulent. Je sais plus si y'a un poteau au  
115 bout, mais bon c'est assez probable et du coup ça me permet de vraiment avoir un  
116 espace dégagé autour de moi puisque pareil s'il y a beaucoup de monde, je pourrais pas  
117 m'enfuir au besoin. Voilà. Et puis l'autre truc que j'aime pas aussi à Liège, qui y'a pas à  
118 Nantes, c'est les pavés. Il y a beaucoup d'irrégularités et comme je marche souvent en  
119 talons, je sais que du coup si j'ai besoin de courir, y'a un risque que mon talon se prenne  
120 dans un rocher ou dans un machin comme ça m'est déjà arrivé, voire qu'il se casse. Je  
121 crois que mes talons se sont cassés 3 ou 4 fois depuis que je suis à Liège. Ben je marche  
122 vite et du coup je fais pas nécessairement attention, mais ouais, y a des fois ils se  
123 prennent, ils râpent. Et ouais, les pavés à Liège et l'irrégularité de la route, je trouve ça  
124 très très inconfortable, sur plein d'aspects... Et pourtant, je suis à peu près adroite avec  
125 mes talons parce que quand il y avait eu des verglas, bah je marchais, talons presque  
126 aiguille. Donc franchement c'est pas un problème en soi, mais quand y'a des  
127 irrégularités ça peut être un danger si il faut... Courir.

128 I : Donc le revêtement du sol a une importance pour ton sentiment de sécurité ? Si je  
129 résume bien ?

130 P5 : Ouais. Ici j'aime mieux, j'aime bien cette route aussi puisque là c'est plutôt, alors en  
131 hiver du coup c'est glissant, mais sinon c'est assez lisse et là les pavés sont assez  
132 ordonnés. Alors que là cette route elle est, elle est beaucoup, elle me semble moins  
133 droite. Même le trottoir est légèrement incliné [courte pause]. Elle est gondolée je dirais.

134 I : Alors je te fais un petit point archi si tu veux [rires]. Il y a toujours en fait une très légère  
135 pente de 1 ou 2% et en fait c'est pour l'écoulement de l'eau.

136 P5 : Aaah oui oui, pour les canalisations ?

137 I : Voilà ! Tu vois là t'as la petite rigole et quand tu regardes au droit en fait, c'est très très  
138 léger, mais c'est pour en fait amener le chemin de l'eau. Alors là, ça l'est particulièrement

139 et la route est défoncée aussi, faut le dire [rires]. Mais voilà, en général s'il y a un peu de  
140 pente, c'est pour ça.

141 P5 : Après, il y a sans doute ma vision qui me joue des tours, mais j'ai l'impression même  
142 que le trottoir il fait des vagues ?

143 I : Oui oui t'as raison.

144 P5 : Ah oui ok c'est pas juste ma vision. [rires] Oui et puis toujours sur l'architecture, je  
145 sais que ça manque de cohérence architecturale et c'est pas... Esthétiquement, ça me  
146 fait, ça me gêne beaucoup.

147 I : Tu es sensible à ça ? C'est quelque chose auquel tu... ?

148 P5 : Mhm... Je sais pas, mais, j'ai toujours baigné dans un milieu artistique et je sais que  
149 bah il y a un gars sur YouTube, je sais plus comment j'étais tombé sur une de ses vidéos  
150 et du coup je le suis. Du coup j'ai vu des bases d'architecture, enfin j'ai pas des bases  
151 parce que j'ai pas tout retenu. Mais un minimum de connaissances globales, du coup ça  
152 va. Je sais qu'il avait fait une vidéo sur la cohérence architecture parce qu'avant il était  
153 architecte et maintenant il est devenu professeur. Puis YouTube a été son moment de  
154 glissement de l'un à l'autre. Du coup je trouvais sa vision assez intéressante sur les  
155 choses. Du coup j'ai appris plein de trucs et du coup ça me frustré la cohérence  
156 architecturale. [rires].

157 [pause] Mais du coup, ça, c'est un bar que j'aime bien parce que y a des canapés [rires].  
158 Et puis une nuit, on cherche, on savait pas trop où aller et on est allé là avec un ami.

159 [courte pause] Et puis ouais le chemin que je faisais, mettons si j'étais à l'Unif, je partais  
160 de là, comme ça, pour aller ici, alors qu'il y avait juste la rue ici [rires]. Mais comme c'est  
161 le chemin où j'avais, où j'y étais allé la première fois, j'avais besoin de reprendre un  
162 schéma. Puis après je me suis dit "tiens, c'est vrai que je peux tourner ici parce que c'est  
163 dans cette artère". Enfin, d'abord, je me suis "je peux tourner ici, au milieu, parce  
164 qu'avant, je tournai sur l'autre rue. Puis ensuite je peux tourner ici, puis ensuite je peux  
165 tourner là-bas". Du coup j'ai vraiment besoin, dans mes trajets, d'apprendre et de  
166 modifier le l'itinéraire que je prends progressivement. Genre je peux pas faire des  
167 changements brutaux sur la manière dont je me rends à un endroit sinon ça me perturbe.

168 I : J'allais te demander qu'est-ce que ça te fait ressentir si tu changes ce que tu avais  
169 initialement prévu ?

170 P5 : Je me sens perdue... Et j'ai l'impression que ma routine du coup elle est bouleversée.  
171 C'est un peu, ça m'agace beaucoup. J'ai, j'ai besoin d'une, d'une structure pour me  
172 rendre quelque part.  
173 I : Et ça c'est, je dirais, ton caractère, ta personnalité ? Ou c'est vraiment lié à ta manière  
174 de te mouvoir dans l'espace ? Est-ce que l'espace public peut te procurer ce stress-là  
175 ?  
176 P5 : J'ai envie de dire que c'est ma personnalité parce que j'ai des traits autistiques, donc  
177 c'est possible que ce soit cette volonté, du coup. Que la rigidité vienne de là, mais ça  
178 peut être aussi la manière dont j'ai construit ma direction. Je sais qu'avant ça me  
179 procurait énormément de plaisir et ça me rassurait beaucoup, j'avais un vélo quand  
180 j'étais sur Nantes. Et, le double avantage du vélo, c'est que, d'une, je pouvais aller très  
181 vite et je circulais vraiment à mon aise dans la ville. Puis du coup, comme j'avais  
182 l'habitude d'en faire tous les matins, qu'importe le temps, ben j'étais... J'avais une bonne  
183 habileté et un niveau sportif du coup qui était suffisant pour vraiment aller vite. Je crois  
184 que j'avais réussi genre sur certains trajets quand j'avais un sac de cours léger ou quoi,  
185 de faire mes trajets de 8 km en 10 minutes. Du coup, j'avais l'habitude d'aller très vite.  
186 I : Et je peux te demander pourquoi par exemple tu n'utilises plus de vélo maintenant ?  
187 P5 : Je l'ai laissé sur Nantes et je me le suis fait voler en plus sur Nantes. Donc c'est une  
188 question budgétaire qui fait que j'ai plus de vélo. Et puis l'autre avantage vélo c'est que  
189 du coup j'avais une petite enceinte et du coup ça me permettait de recoloniser un peu  
190 l'espace en mettant de la musique et du coup en ayant ma bulle sans risquer du coup de  
191 me prendre des voitures ou pas et ça me permettait du coup de me l'approprier par la  
192 musique. Même si je sais que ça peut gêner les autres passants, je me disais "De toute  
193 façon, je vais vite, tant pis". [rires] Là j'aime pas ce lieu, typiquement parce que il y a les  
194 poteaux et j'aime pas les poteaux. Parce que ça coupe la visibilité. OK là typiquement, je  
195 peux voir soit ce côté-là. Si je me décale je peux voir ce côté-là mais je pourrai pas voir  
196 les deux. Et du coup, j'aime pas. Parce que j'ai pas une vision d'ensemble sur l'espace  
197 qu'y a devant moi. Plus y a les terrasses et tout et du coup bah là on a dû slalomer 3 ou 4  
198 fois pour traverser la rue plus il y a des gens. Du coup vraiment l'espace est restreint et  
199 du coup je me retrouve en proximité de d'autres personnes. J'aime pas ça [rires gênés].  
200 I : Donc là présente d'autres usagers/usagères, c'est quelque chose qui te procure quel

201 sentiment dans l'espace public ?

202 P5 : Mhm... Ça augmente ma vigilance parce que je sais que du coup, je sais que le  
203 danger peut venir... Enfin je peux être très parano, mais je sais que le danger peut venir  
204 n'importe où et du coup je pars du principe que, pas que chacun est nuisible, mais je  
205 pars du principe que chacun PEUT m'être nuisible et du coup je dois m'en préserver,  
206 m'en garder en évitant le contact au maximum. D'autant que je suis une personne trans  
207 et même si j'ai un passing qui est plutôt bon, c'est toujours un stress supplémentaire que  
208 de pouvoir avoir une interaction avec quiconque. Donc j'aime bien les éviter au  
209 maximum, même si je suis très sociable mais, au quotidien, dans la rue, j'ai besoin que  
210 ce soit mon espace, mon intimité.

211 I : Et du coup, je peux me permettre de te demander, est-ce que tu penses que ton genre  
212 influence la manière dont tu te sens dans l'espace ?

213 P5 : OUI. Je l'ai très vite remarqué avec la transition, d'autant que j'ai été très radicale. Et  
214 c'est même pour ça en plus que, enfin, c'est pas pour ça que j'ai arrêté mes études mais  
215 j'avais un travail à ce moment-là et je l'ai arrêté suite à un burn out du au harcèlement  
216 des autres clients. Mais j'ai très rapidement vu à quel point ma perception de l'espace  
217 public était différente, à quel point... Après j'avais déjà, je m'asseyais déjà dans les coins  
218 de bus, etc. J'avais déjà cette crainte initiale de, cette peur de base. Mais elle a vraiment  
219 été renforcée par le, ouais, ça s'est beaucoup exacerbé.

220 I : Tu me dis, si certaines questions peuvent te gêner, que tu te trouves indiscrettes,  
221 surtout.

222 P5 : Non, non, non, non, non, il y a aucun souci. Non, au contraire, je me suis dit que  
223 justement, en tant que personne trans, il fallait que je complète un peu du coup le  
224 témoignage. Mais ouais on sent la différence et je sais que j'ai des amis trans. Mais du  
225 coup F to M. Bah pareil, la perception de l'espace elle est plus simple pour eux. En fait,  
226 on... L'avantage entre guillemets qu'on a quand on est trans, c'est qu'on a les deux  
227 visions, homme et femme. Là j'aime bien parce qu'il y a des arbres, y'a un ombrage et  
228 une présence verte qui me rassurent. C'est un moment de respiration un peu. J'ai besoin  
229 de voir par exemple un pigeon qui se pose. Je sais pas pourquoi dans ma transition je me  
230 suis sans doute aussi, bah pareil, le fait de de de de pouvoir m'affirmer plus comme je  
231 suis et pas du coup d'essayer de rentrer dans des cases, j'ai vraiment développé une

232 sensibilité à la nature et aux animaux et du coup maintenant les arbres, les animaux tout  
233 ça c'est devenu très important de les voir et d'avoir une présence parce que du coup  
234 j'avais cette sensibilité avant, mais je la refrénais pour rentrer dans le moule social et  
235 genré. Mais là, c'est plus ça.

236 I : Est-ce que je peux te demander pourquoi on est passé par le centre commercial ?

237 P5 : Parce que j'ai l'habitude d'y passer, je sais que c'est un raccourci et c'est un  
238 raccourci à l'intérieur. Et je sais que l'avantage c'est que, comme avant en fait à Nantes,  
239 j'y vais, j'ai vécu, j'ai beaucoup déménagé, j'ai fait tous les quartiers de Nantes. Pour te  
240 donner une idée, j'ai déménagé 17 fois, donc Nantes, je connais et j'ai été deux fois dans  
241 des cités. Ma mère m'a toujours dit que si j'avais un problème, le mieux c'est de me  
242 réfugier dans un magasin où il y avait des agents de la sécurité qui pourraient m'aider.  
243 Donc je sais que l'avantage c'est que là j'ai des magasins à proximité, il y a des gens. Je  
244 sais que les gens ne s'arrêteront pas pour m'aider parce que les gens ont peur et ne vont  
245 pas aider les autres. Mais, je sais aussi que du coup, là y'a par exemple les commerçants  
246 qui peuvent toujours m'aider et m'apporter un espace de sécurité. Cette rue, je  
247 l'emprunte souvent, mais je l'ai jamais empruntée seule, toujours avec des amis. Parce  
248 que, en vrai ça va en termes d'éclairage, il y a quand même deux points au loin, les 3  
249 lampadaires, parce qu'il n'y en avait pas sur des rues beaucoup plus grandes et on a  
250 quand même vu une rue tout à l'heure avec deux lampadaires alors qu'elle faisait deux  
251 fois cette taille. Mais là elle est restreinte et là on voit déjà des gens et il y a une ligne de  
252 vue de gens et là je vois pas d'espace et du coup je l'aime pas. Du coup je vais avoir  
253 tendance à l'éviter, plus passer par là, même si elle est plus isolée et du coup il y a moins  
254 les commerces de la zone commerciale, il y a davantage d'espaces de fuite. Et je sais  
255 qu'elle est moins empruntée. Je sais qu'au pire y'a l'église où je peux me réfugier si  
256 besoin. Je suis pas croyante, mais je sais que c'est des institutions qui en général sont  
257 respectées et que j'aurai une certaine tranquillité si j'y vais. [pause]

258 I : J'ai l'impression que la fonction des bâtiments participe aussi à ta façon de te déplacer  
259 dans l'espace ?

260 P5 : Oui, oui. Je vais avoir tendance du coup à me rapprocher de bâtiments où je sais que  
261 je peux avoir, qui peut servir de repli, de refuge.

262 I : Tu me parlais des magasins, des églises, est-ce qu'il y a d'autres lieux comme ça ?

263 P5 : Bah je sais que par exemple y a l'Université où je pourrais me rendre au besoin.  
264 Hum... Est-ce que je vois d'autres lieux... Hum... Pas nécessairement. Bah en fait là y a  
265 un lieu qui me vient en tête, c'est un karaoké où j'ai beaucoup sympathisé avec la  
266 gérante. Mais je sais que le karaoké est fermé et que je n'aurais pas un accès direct si j'ai  
267 besoin d'aide, parce que la porte est fermée par défaut. Et du coup j'y ai pensé en termes  
268 de lieu safe parce que je connais la personne, j'ai besoin de connaître les personnes  
269 aussi, ça va bah sentir ces lieux comme apprivoisés et comme m'appartenant comme  
270 sorte de sanctuaire en fait. Le bruit aussi ça me travaille, genre les klaxons.

271 I : La circulation automobile, qu'est-ce que ça procure chez toi ?

272 P5 : J'aime pas du tout ça. Je sais que l'avantage à Nantes, c'est que le centre historique  
273 est totalement coupé aux voitures. En plus, ça s'est coupé, ça se coupe de plus en plus.  
274 Ils développent de plus en plus des parkings en périphérie pour que les gens y aillent,  
275 voire même maintenant ils suppriment des parkings pour que les parkings soient de plus  
276 en plus loin et que les gens prennent le tram en bordure de ville. Genre je sais qu'à la  
277 frontière entre Nantes et Rezé, ben y a le tram où les gens sont censés se garer pour aller  
278 en ville, etc. Et du coup bah je sais que c'est un environnement qui est plus tranquille.  
279 Comme en plus je me suis déjà fait renverser par une voiture, j'aime pas les voitures. Et  
280 mon chat aussi s'est fait renverser par une voiture [rires gênés].

281 I : Oh... Et tu as eu des conséquences, des traumatismes ?

282 P5 : Non, aucun parce que l'avantage, c'est que je redémarrais au rond-point. Lui aussi  
283 mais il regardait son téléphone. Du coup il m'a percuté. Mais ça va, comme on était tous  
284 les deux en reprise de vitesse, y a pas eu de dommages ou quoi que ce soit. On peut  
285 prendre la passerelle éventuellement et revenir par le pont au niveau de l'Université.  
286 Comme ça on passe au niveau de la rue de Pitteurs et du canal. Mais du coup non, j'ai  
287 pas eu de dommages particuliers. Mais euh... Puis j'ai eu de la chance parce que du coup  
288 il y avait un bus juste derrière qui avait utilisé bah du coup sa taille pour couper la  
289 circulation et pour bah pour s'assurer que j'aie bien, pour du coup faire un constat avec  
290 l'automobiliste et pour moi me forcer à appeler mes parents parce que j'étais prête à  
291 reprendre le vélo et partir en cours. Parce que dans ma tête j'allais arriver en retard. Donc  
292 la priorité c'était pas l'accident mais le retard. [pause] Et surtout dans cette période,  
293 dans ce moment-là, c'était difficile avec ma famille et du coup, l'école, c'était un point

294 de fuite. Du coup ça m'embêtait enfin, des fois je voulais pas aller à l'école mais des fois  
295 je voulais pas non plus aller chez moi et du coup bah parfois l'école était le point de fuite,  
296 un repli. Enfin pas l'école, mais les amis que j'ai. Et bah après y a eu mon chat aussi qui  
297 a eu un accident. Et elle, elle a perdu la pâte par contre. [rires gênés] Donc j'aime pas les  
298 voitures. Et puis c'est du bruit. Je trouve le bruit oppressant. Je préfère quand il y a du  
299 vent comme ça.

300 I : D'accord. Et la passerelle tu la prenais souvent ?

301 P5 : Franchement, une fois par semaine je crois. Puis même pendant les examens, j'en  
302 ai quasiment eu 1 au moins, 1, 2, peut-être 3 quand même de l'autre côté. Lors j'en ai eu  
303 2 et j'en aurai un 3ème la semaine prochaine de l'autre côté. Donc même pendant la  
304 période d'examen, je l'ai emprunté.

305 I : Et que penses-tu de cette passerelle ?

306 P5 : Mhm... Elle est assez large donc ça va. Elle est pas tant empruntée. Et puis bah le  
307 point de fuite là c'est l'eau. À choisir, je sais que le point de fuite existe et c'est l'eau. Par  
308 contre sur ce pont-là, une fois à peu près ici et 2 fois sur la route là, il y a déjà eu des vieux  
309 monsieurs genre de 73 ans, qui ont klaxonné et tout. Et j'étais en mode non, laissez-moi  
310 tranquille. C'est c'est c'est de la pédophilie Monsieur. [rires gênés] Et du coup ça me met  
311 très mal à l'aise les klaxons mais ça c'est des trucs que j'avais pas du coup avant et qu'on  
312 a plus facilement du coup quand on est une femme. C'est vraiment depuis la transition  
313 que j'ai ça. C'est, c'est, c'est la transition. Même ben le moment où on était sur la place,  
314 j'ai déjà eu des regards lubriques très désagréables ou dans le train, etc. Enfin c'est pour  
315 ça que j'aime bien les points de fuite parce que je suis pas à l'aise avec le regard. Enfin,  
316 je suis pas à l'aise, enfin ça dépend, ça dépend de si je suis de bonne humeur ou pas. Si  
317 je suis de bonne humeur, je me dis que je peux le retourner pour avoir un ascendant sur  
318 la personne. Si je suis de mauvaise humeur, ça va juste me faire me replier ou augmenter  
319 le volume de mon casque, etc. Ça dépend vraiment de de de de ma température. Bah de  
320 de de ma température, euh waouh, de de mon humeur. [rires] Là je sais que j'aime bien  
321 parce que du coup pareil je peux prendre le raccourci par là et j'aime bien l'idée de  
322 couper le trajet. [rires gênés]

323 I : Est-ce que le fait que le cordage offre de la visibilité sur l'espace te rassure ?

324 P5 : Ça va... Mais je préférerais presque qu'il soit pas là comme ça si j'ai besoin, je peux

325 sauter. Ça serait presque plus simple. [rires]

326 [pause] Oui, dans l'idée je préfère quand même éviter la confrontation et sauter ou autre

327 plutôt que de me retrouver confrontée à un individu. Pourtant, j'ai fait 2 ans de self-

328 défense, 3 ou 4 ans de karaté. Donc j'en ai fait par le passé, je sais que j'ai des

329 mécanismes de défense qui sont rentrés et qui ont été intégrés. Mais la première chose

330 à faire ça reste la fuite hein, dans n'importe quelle situation. On conseille même de jeter

331 les clés pour faire distraction et partir le plus loin possible.

332 Là j'aime pas parce qu'il y a des odeurs et je suis très sensible aux odeurs. Et du coup

333 bah pareil quand il y a des poubelles ça me met mal à l'aise parce que j'aime pas les

334 odeurs fortes et du coup je, je me, je me bats souvent sur mon odorat et du coup j'aime

335 pas quand il y a des odeurs comme ça qui me gênent.

336 I : Je suis très sensible aux odeurs et aux bruits également donc je te comprends

337 totalement.

338 P5 : Ah oui bah voilà ahah. [rires] Ça j'aime pas, j'aime pas les travaux ahah. [rires] Parce

339 que là ça fait passer par la route. Après, c'est bien, le trottoir va être plus lisse. Mais...

340 C'est souvent des trucs où t'en as tout le temps. Dans les grandes villes, c'est c'est, c'est

341 quand même infernal. Il y a toujours des travaux. Y a pas à un moment où tu te dis "Tiens,

342 je circule dans ma ville, y a pas de travaux", il y en a toujours. Je sais qu'il y a des travaux

343 de rénovation etc. {Attends je veux bien qu'on passe par là.} Mais celle-ci la route, quand

344 elle a été rénovée, c'est quand même plus agréable.

345 I : Parce que c'était comment avant ?

346 P5 : C'était des pavés très irréguliers et la mine de rien, la route elle est quand même plus

347 lisse, elle offre une plus grande visibilité. Puis genre comme elle est lisse, je suis plus

348 rassurée à l'idée de la traverser entre guillemets. Parce que je sais que si j'ai besoin de

349 courir ou autre, mon talon va pas se coincer dans une pierre ou autre. Là je trouve ça

350 agréable. Et puis y a des arbres au loin aussi. Y a des arbres d'un côté et de l'autre et ça

351 j'aime bien.

352 I : Et pour aller en cours, tu ne passes pas par ici ?

353 P5 : Si, quand j'ai besoin du coup d'aller au bâtiment à droite [bâtiments de la rue

354 Pitteurs] je passe par ici. Je prends vraiment le chemin passerelle jusqu'ici. Puis là-bas

355 pareil, j'aime bien l'idée du coup de la proximité avec l'eau. Je trouve agréable quand il y

356 a de l'eau, des arbres... Et ça en manque je trouve dans les villes urbaines. Et je crois qu'à  
357 Nantes, on a quand même plus d'arbres. Après c'est peut-être moi qui idéalise ma ville  
358 puisque j'y ai passé toute mon enfance. Mais hum... On a été élu je crois plusieurs fois  
359 ville verte donc on a quand même pas mal d'espaces, je sais qu'on a pas mal de parcs et  
360 puis un centre-ville sans voitures donc c'est quand même rassurant. Plus des fontaines,  
361 j'aime bien les fontaines. Parce que du coup ça fait un son rassurant. Comme c'est de  
362 l'eau qui coule, je sais que c'est agréable de les entendre et comme je suis très sensible  
363 du coup aux sons, aux odeurs, etc., le fait d'avoir des bruits comme ça, c'est agréable.  
364 Je sais que par contre le B3 j'aime pas du tout y aller. Parce que je me suis fait suivre une  
365 ou 2 fois. Bah c'est pareil à chaque fois que je revenais du B3 et que j'ai eu des  
366 commentaires par des mecs en voiture et des klaxons. Donc le B3, je sais que c'est un  
367 endroit où maintenant que j'y vais moins, voire plus du tout en fait, je crois que ça fait 4/5  
368 mois que je suis pas allée parce que je me sens plus à l'aise. Je sais que c'est un espace  
369 qui n'est plus le mien à partir du moment où bah je... [pause] Et oui, très rapidement, je  
370 sais que je peux perdre l'appropriation d'un espace si j'y, enfin pas une agression, parce  
371 que c'est du harcèlement de rue banal. Enfin non, ça devrait pas être banal, mais  
372 malheureusement ça l'est devenu et par conséquent c'est des endroits qui du coup où  
373 j'ai une barrière psychologique. Et j'y avais pas pensé avant de là en parler mais je  
374 remarque que depuis ces moments-là en fait, mes visites là-bas se sont de plus en plus  
375 espacées. Et pourtant, c'est des artères larges, y a des arbres, les routes sont à peu près  
376 correctes. Y a juste un feu, un carrefour qui est vraiment à la con où je crois que je  
377 traverse 1, 2, 3, 4 fois, alors que, alors que je vais juste en face et que... Ce carrefour là  
378 je le déteste. Il est très désagréable et en vélo je sais que j'aurais, dans un sens je  
379 détesterais le prendre parce que je le trouve dangereux à plein d'égards. [pause] Je sais  
380 que cet immeuble par exemple, j'aime pas, il colle pas avec le reste. Vraiment, on sent  
381 là y a, c'est beaucoup plus bas, y a lui qui est haut, qui est gris, qui a vraiment une  
382 présence qui n'est pas, pas, enfin c'est c'est c'est nécessaire d'héberger les gens, mais  
383 pas dans des immeubles aussi grands, aussi moches aussi...  
384 I : Quand tu y passes à côté, comment tu te sens ?  
385 P5 : Mhm ça va à peu près parce que le danger je le vois sur la route [inaudible]. Cette  
386 route-là je la trouve désagréable. Parce que... Les gens ont tendance à aller vite quand

387 ils vont sous le pont et à côté bah pareil, ils peuvent être toujours calés sur cette vitesse.  
388 Après ça va parce qu'au loin y a les arbres. Et je sais qu'il y a l'Université pas loin, du coup  
389 ça c'est un lieu rassurant. Donc en fait la visibilité sur tant les arbres qu'un lieu que je  
390 considère comme une safe place, ça m'aide à passer outre ce bâtiment qui me met mal  
391 à l'aise. En plus y a des grandes portes avec des arches. Ça me rappelle le tribunal  
392 judiciaire de Nantes. Mais j'aime bien le tribunal judiciaire de Nantes mais pareil, y a des  
393 grandes arches, des grands poteaux et là-bas ça va parce que bah du coup c'est le  
394 principe du tribunal d'être imposant. Mais là l'immeuble il est inutilement imposant. Et  
395 j'aimerais vraiment vraiment pas y vivre. [pause] Mais là ça va. Je sais que le canal c'est  
396 agréable. Genre je sais qu'il y a des gens bizarres sur le canal et qui me mettent mal à  
397 l'aise. Et comme y a l'eau, comme y a des arbres, ça va. C'est même agréable. [pause]  
398 Mais si tu résumes Liège, je trouve que dans, au sein même de la ville, ça manque  
399 cruellement d'espaces verts, de végétation. Mais comme la ville est dans une cuvette et  
400 qu'aux abords il y a beaucoup de forêts et de végétation comme ça, il y a les points de  
401 fuite un peu partout qui peuvent m'aider. Mais au sein de la ville, je trouve que la voiture  
402 est omniprésente, y a du bruit, c'est sale, c'est pas très agréable. Comme je te disais je  
403 suis très sensible à tout ça. Mais je pense que les gens ont l'habitude, surtout que les  
404 poubelles ont un fonctionnement particulier à Liège. Parce que nous en France on ne  
405 met pas les poubelles par terre donc on n'a pas l'habitude de voir ça ahah. [rires]  
406 [pause] Puis j'imagine qu'en Normandie en plus, c'est plus vert encore ?  
407 I : Ouais ouais ouais, ça, ça dépend des coins. Moi je suis en Haute-Normandie, près de  
408 Rouen et du Havre. Mais je me permets un petit aparté, en fait mon copain habite à  
409 Nantes, à Rezé exactement. Donc en fait Nantes tout ce que tu me dis je vois très bien  
410 mais voilà je voulais pas t'interrompre. Mais voilà du coup je partage ton avis, je trouve  
411 que c'est une très chouette ville.  
412 P5: Ohwow! Ah bah du coup ça va y a pas que moi qui trouve que Nantes est vraiment  
413 cool ahah. [rires] Là par exemple, j'aime pas parce que y a un plafond sur ma tête. C'est  
414 pour ça que je voulais passer sous le pont.  
415 I : Tu passes ici parfois ou pas ?  
416 P5 : Non, justement parce qu'il y a un plafond, mais je voulais passer sous le plafond  
417 pour dire que j'aimais pas le plafond ahah. [rires] Même là encore, on retrouve des

418 poteaux.

419 I : C'est ce que j'allais dire, tu ne dois pas aimer ici ?

420 P5 : Non, y a aucune visibilité parce que y a que des camions, y a des poteaux, y a des  
421 immeubles noirs et assez angoissants, y a pas mal de voitures. Y a souvent des  
422 bouchons. Franchement, je déteste cette rue. Mais oui Nantes y a quand même des  
423 problèmes d'insécurité à Nantes mais comme dans toutes les grandes villes. Mais y a  
424 tellement de points de fuite, de points verts que y a une sérénité qui se crée malgré les  
425 dangers qui sont présents pour moi. Donc du coup je sais pas si tu vois Nantes, mais du  
426 coup j'ai vécu un peu à Rezé, du coup à Pontchâteau, un peu à Malakoff. Et un peu au  
427 niveau de Bellevue donc j'ai vraiment fait les 3 quartiers chauds de Nantes. Plus d'autres  
428 donc j'ai, je, je, je, je connais vraiment ma ville sous ces différents aspects. Et oui là  
429 typiquement, là y a un immeuble qui est vachement plus grand que les autres, y a des  
430 décalages, y a des vieilles maisons et des immeubles beaucoup plus récents. Là cette  
431 construction en elle-même, je la trouve à peu près jolie esthétiquement, genre ça va,  
432 mais y a celle-ci qui est beaucoup plus âgée et qui du coup dénote tant avec les vieilles  
433 maisons qu'avec l'architecture moderne... C'est Liège quoi mhm. [rires] J'aime pas les  
434 voitures aussi parce qu'elles respectent pas le code de la route, genre la priorité piéton.  
435 Depuis que j'ai eu le code, je sais que je l'ai et du coup je prends le risque de toujours  
436 traverser. Mais y a quand même les voitures qui mettent des coups de pression et j'aime  
437 pas ça.

438 I : En en Belgique plus qu'en France ?

439 P5 : Non en France comme en Belgique. Mais par exemple, là tu sais, quand on a traversé  
440 à cet endroit-là pour rejoindre le [inaudible] et le pont, tu sais, tu as la voiture rouge, elle  
441 s'est approchée assez près. J'ai l'impression qu'elle a ralenti sur le tard, mine de rien. Et  
442 puis même là, y a la voiture, alors qu'on s'est engagé sur le passage piéton qui a quand  
443 même décidé de traverser. Et le feu était vert pour nous [rires]. Mais ça c'est partout. Et  
444 puis bah y a cette rue, je sais pas pourquoi je sais que ça va parce que, ah bah non c'est  
445 pas cette rue que je prends c'est celle après. [pause] C'est celle après que j'emprunte  
446 du coup pour rentrer chez moi quand je rentre dans le, enfin le futur chez moi. [pause]  
447 Mais on peut s'arrêter sur les quais en vrai. Déjà la signalisation on la comprend pas  
448 [rires]. Je ne sais jamais où je dois attendre mon bus.

449 I: Ah ici? C'est là que tu le prends du coup?

450 P5: Bah en fait il y a des fois que j'en rentre avec une amie et du coup je le prends ici. Mais la

451 signalisation elle a aucun sens. Là y a des poteaux et bah pareil le trottoir il se retrouve

452 entrecoupé et du coup tu perds de visibilité. Du coup en fonction d'où tu es, où t'attends

453 ton bus, pareil, genre, tu vas avoir tendance à te mettre ici, surtout en été pour essayer

454 d'être le plus près d'un bâtiment et à l'ombre. Mais du coup tu vois pas où ton bus arrive,

455 je, j'aime pas cet arrêt. [pause] Et puis... Y a un lampadaire ici, un lampadaire ici. C'est

456 pas énorme. Mais c'est des lampadaires qui sont très petits et qui éclairent peu la nuit.

457 J'ai déjà attendu le bus tard ici et c'était pas agréable. Y a trop peu de luminosité et même

458 si y a un espace grand, y a pas assez d'arbres en plus pour que j'ai mes points de fuite.

459 Enfin, mes points de fuite visuels. Donc j'aime pas. Mais cette rue ça va parce que je sais

460 que tout droit y a mon logement, qu'elle [la rue] est pas trop empruntée. Et même si c'est

461 un trottoir étroit, comme je sais qu'il y a mon logement en bout ou l'Université au bout,

462 comme y a mes deux plus grosses safe place à Liège, ça va ça va, je peux tolérer. C'est très

463 bizarre parce que j'ai l'impression d'être presque contradictoire. Mais y a vraiment... Si

464 j'ai mes safe place ça va. Il y a plein de règles en fait qui s'opposent. Donc j'ai plein de

465 règles qui s'opposent ou qui peuvent presque s'opposer parce que du coup j'aime pas

466 les rues étroites mais si j'ai mes deux safe place ça va. Du coup y a vraiment plein de cas

467 qui s'imbriquent et qui font que y a des endroits ça va, d'autres ça va pas alors que ça

468 peut être la même rue. Ça dépend vraiment en fait si j'ai, bah comme on disait tout à

469 l'heure, si j'ai des bâtiments de référence, de sûreté, qui ont une fonction symbolique en

470 fait pour moi et qui comptent. Et dans ces moments-là, ça peut atténuer. C'est comme

471 les arbres en fait, c'est des dispositifs et des endroits qui atténuent mes craintes. Et qui

472 du coup rendent plus vivables certains endroits. Et puis je trouve que c'est une rue où y

473 a pas énormément de voitures qui passent. Je crois que j'en ai croisé très peu quand on

474 la traverse. Bah même-là on la regardait de loin y avait pas une voiture dessus, y a les

475 voitures garées mais y en a pas trop et du coup ça va, j'ai pas cette oppression des

476 voitures très présente.

477 I : Donc là on est devant la fac. Qu'est-ce que tu pourrais m'en dire ?

478 P5 : Cette rue de voitures elle est en trop parce qu'en plus elle coupe ce point bah en tant

479 qu'étudiante et les étudiants en général ont tendance à se poser. Je sais qu'elle sert pour

480 les livraisons, les machins, mais... Cette place elle est désagréable par la présence de  
481 la route qui coupe vraiment l'espace et il [l'espace] manque d'arbres. Mais sinon j'aime  
482 bien la pierre de l'Université. Je trouve qu'ils ont des pierres en Belgique, enfin la pierre  
483 blanche de Liège je la trouve très belle. Ça c'est une pierre que j'aime bien, même si la  
484 pollution du coup l'entache mais je sais que c'est des pierres que j'aime bien.

485 I : Ça t'arrive de te mettre sur les marches par exemple ?

486 P5 : Peu, très peu. Je me demande si je me suis même assise une seule fois sur ces  
487 marches. [pause] Donc non, non, non, très peu. Et puis l'autre truc bien avec cette place,  
488 c'est que comme je travaille au théâtre, du coup j'ai deux safe place au même endroit  
489 sur la même place [rires]. Et du coup d'un côté ou de l'autre de la route bah, même si là  
490 c'est très récent, bah c'est en train de devenir pareil un lieu qui me rassure.

491 I : Je peux te demander ce que tu fais au théâtre ?

492 P5 : Hum steward, ça dépend, soit les placements, soit les tickets, soit le vestiaire mais  
493 c'est très très récent donc j'ai pas encore trop travaillé. Et comme ça marche par des  
494 missions ici, du bénévolat rémunéré. C'est un système belge, c'est bizarre, tu dois pas  
495 gagner plus de 800€ par an. Mais ça reste du bénévolat hein, du coup tu peux cumuler  
496 avec les 600 heures de travail étudiant, c'est très bizarre [rires]. Ça donne l'impression  
497 que ils compensent leurs aides et leurs limites et en sachant que du coup bah là ça aide  
498 pas les étudiants en fait les 200€ de la bourse belge à survivre. Du coup, ils se disent,  
499 bon, comme on a limité les 600 heures, on va mettre le bénévolat rémunéré histoire  
500 qu'ils gagnent un peu d'argent mais, y a vraiment, enfin du coup, là c'est beaucoup plus  
501 sur un plan social, les aides étudiantes sont tellement infimes et du coup, tu as  
502 l'impression qu'ils essaient de trouver des trucs, des machins pour te faire travailler et  
503 t'es en mode "bah non". Les professeurs considèrent les études comme un travail, mais  
504 l'État pas trop quoi [rires gênés].

505 I : Est-ce que y a d'autres choses que t'avais envie de me partager ou... ?

506 P5 : Je crois que c'est bon, je crois que j'ai exploré la plupart des points ahah. [rires] J'ai  
507 essayé d'être au maximum complet, de développer du coup bah ma psychologie urbaine  
508 sur moi, ce qui me rassure, ce qui me rassure pas en essayant de te donner du coup des  
509 indications et des éléments. Pareil les drapeaux LGBT. Bon là, il est replié, mais sinon  
510 c'est rassurant.

511 I : Oui je vois. Et j'allais te demander, est-ce que par rapport à ton genre et ta transition,  
512 est-ce qu'y a d'autres choses que tu voulais me partager et qui sont pas forcément liées  
513 au sujet ou autre ?

514 P5 : Non, pas forcément. Bah là, ils ont déjà retiré le drapeau. Je ne sais pas pourquoi.  
515 Parce qu'ils l'avaient mis à la fac le drapeau LGBT, mais il est déjà parti. Je sais que c'est  
516 rassurant parce que je sais que ça existe et que du coup a priori c'est censé être plus  
517 inclusif. Hum... Après pour autant, je sais que c'est pas une fierté pour moi d'être LGBT  
518 donc euh... C'est que beaucoup le voient comme une fierté, mais moi je le vois comme  
519 une contrainte. Enfin, en fait c'est les normes sociales qui transforment ça en  
520 contraintes, sinon je m'en fous parce que dans ma tête j'ai pas de mal à dire que je suis  
521 trans, que je suis bi ou quoi. Mais, le fait que du coup ça crée des problématiques, ça fait  
522 que c'est pas une fierté et que c'est juste euh... Si je peux passer sous les radars, c'est  
523 très bien. Mais voilà.

524 I:Ok,bahsuper.Merciàtoi!

525 P5 : Bah merci à toi.

## Annexe 12 : Retranscription de la balade commentée de le•a participant•e 6.

1 Introduction à la retranscription

2 La balade commentée a été réalisée le 20 juin 2025 au Sart-Tilman, au niveau du campus

3 Agora.

4 La personne interviewée était :

5 • Un•e étudiant•e en Bachelier 3 de Psychologie, se déclarant étant une personne

6 de genre fluide.

7 L'échange a duré 1 heure 5 minutes et 44 secondes.

8 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie

9 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de

10 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les

11 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de

12 conserver l'authenticité des propos.

13 Légende de la retranscription

14 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

15 • P6 : Participante 6.

16 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

17 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

18 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

19 sans altérer le sens

20 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

21 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

22 l'interview

23 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

24 prononcés

25 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

26

27

28

29

30

31 Retranscription

32 00:00:18 I

33 OK, est-ce que tu veux terminer par ici ou tu veux commencer par le parking ?

34 00:00:23 P6

35 Ça m'est égal.

36 00:00:30 I

37 Donctumedisaisçapeutêtreundes3ouyenaunenspecificitéoùtuvas?

38 00:00:33 P6

39 La plupart du temps, c'est ici, mais c'est aussi de l'autre côté, tout au fond. Je sais bien

40 qu'à certains moments, surtout hors de session, bah je vais au local du cercle étudiants

41 parce que je fais partie du cercle. Et donc bah là comme c'est dans notre faculté de

42 Psycho, bah c'est le 3ème parking directement donc il faut aller en bas puis sortir sur les

43 côtés. Et le 3ème parking il est assez spécifique, il est un petit peu différent par rapport

44 à ces deux-ci je trouve. Surtout au niveau des sorties et des chemins autour où j'ai  
45 l'impression que y a beaucoup beaucoup d'herbe, de broussaillements et des choses  
46 comme ça. Et que des fois c'est un petit peu difficile de naviguer. Et c'est un peu bizarre  
47 lors des soirées surtout je trouve que bah c'est très noir, on voit pas où on met ses pieds  
48 et y a pas vraiment de lumière. Tandis qu'ici, y a de temps en temps de la lumière, au  
49 moins la lumière des arrêts.

50 00:01:30 I

51 Alors comment tu décrirais un peu l'environnement physique que t'as autour de toi ?

52 00:01:36 P6

53 Euh... Du béton [rires].

54 00:01:40 I

55 Qu'est-ce que ça procure chez toi ? Notamment quand tu te gares ici ?

56 00:01:44 P6

57 Ce que j'aime bien au moins ici, c'est qu'il y a la place j'ai l'impression. Je suis quand  
58 même assez espacé•e au niveau des places de parking, donc moins de risques d'avoir  
59 des accidents. Donc ça c'est déjà bien. Mais au niveau de la marche c'est un petit peu  
60 sombre je trouve où il y a que certains bouts où c'est éclairé mais y a pas autant de  
61 lumière que ça. Bah y en a quand même lors de la soirée mais c'est un peu bizarre, c'est  
62 un peu glauque.

63 00:02:13 I

64 Alors là je m'en rends pas compte mais est-ce que y a des lampadaires quand il fait nuit  
65 ?

66 00:02:18 P6

67 Oui, oui.

68 00:02:19 I

69 D'accord, OK. Et ça donne quand même un peu de lumière ?

70 00:02:23 P6

71 Ça donne un peu de lumière mais pas suffisamment et ça a une vibe un peu bizarre je  
72 trouve. Mais ça je pense que c'est beaucoup de parking en général, même dans des  
73 parkings par exemple en ville, bah y a la luminosité mais quand on rentre dedans on se  
74 dit "C'est pas très safe".

75 00:02:43 I

76 Et tu disais que tu trouvais qu'il y avait quand même de l'espace et que pour toi c'était  
77 plus sécurisant. Est-ce que tu pourrais m'expliquer pourquoi ?

78 00:02:51 P6

79 Ça, ça fait juste moins de d'accidents, je trouve. Ça fait moins d'accidents et si on a envie  
80 de se parquer à un endroit un peu plus éloigné des issues plus communes on va dire, on  
81 peut le faire. Mais si on a envie ce parquer un peu plus proche, la plupart du temps il y a  
82 des places. Alors pas tout le temps. Ça dépend quand on est dans la session et dans  
83 l'année, je sais bien qu'au tout début d'année, ce sera bondé. Mais que vraiment à la fin  
84 du quadrimestre, y aura presque plus personne, donc voilà.

85 00:03:26 I

86 C'est bon pour toi ici ?

87 00:03:26 P6

88 C'est bon oui.

89 I

90 Ok. Et bien je te suis dans ton parcours. Je vais très rarement ici mais si je me trompe pas  
91 il y a pas d'espace pour les piétons dans le parking ?

92 00:03:43 P6

93 Mhm pas vraiment non.

94 00:03:44 I

95 Y a pas une petite bande ou un trottoir ?

96 00:03:45 P6

97 Non, non.

98 I

99 Et qu'est-ce que tu en penses de ça alors ?

100 00:03:49 P6

101 Bah il faut vraiment regarder de gauche à droite à chaque fois. Euh pfff... Y a quand même  
102 la place pour passer à travers les voitures je trouve. J'ai jamais vraiment eu de souci par  
103 rapport à ça. Mais c'est surtout quand on sort ou quand on descend de l'extérieur, que il  
104 faut vraiment regarder de gauche à droite pour voir si y a pas des voitures qui viennent.  
105 Mais c'est quand même encore rare. Genre à part si on est aux heures vraiment de

106 pointe, tout à la fin où y a beaucoup de personnes qui sortent, bah c'est encore rare et  
107 ça va encore.

108 Alors je regarde, je regarde... Je sais bien que de temps en temps mon père quand il vient  
109 me rechercher, il va se mettre en haut. Alors ici, j'ai 2 options. Soit je passe par là, ça la  
110 plupart du temps je passe par là quand j'ai examen ou quand j'ai cours au B7. Soit bah je  
111 passe par en bas. Quand je passe par en bas, c'est souvent quand j'ai cours au B31 donc  
112 c'est un peu plus par là et que j'ai ma voiture qui est ici et donc bah il faut que je passe à  
113 travers un tunnel en bas pour aller jusqu'au B31. Et le tunnel je trouve qu'il est vraiment  
114 beau, il est bien agencé. Mais, quand on est en hiver, il fait un peu peur [rires gênés]. Mais  
115 ça je pense que c'est tous les tunnels quand c'est en hiver, quand il fait noir, c'est... C'est  
116 pas très rassurant. Mais je dirais que le tunnel en lui-même il n'est pas mauvais. Je trouve  
117 que j'adore vraiment en plus l'art qu'il y a tout autour et que ça aide vraiment dans le  
118 sentiment de sécurité. C'est cet art, c'est le fait que bah y a des personnes qui passent  
119 par-là, y a des personnes qui décident de dessiner quelque chose autour. Mais l'entrée  
120 de l'autre côté du tunnel, elle est pas très bien agencée je trouve.

121 00:05:44 I

122 Est-ce que tu pourrais m'expliquer pourquoi elle n'est pas très bien agencée d'un point  
123 de vue physique ? Est-ce que tu veux qu'on y passe ?

124 00:05:49 P6

125 Oui.

126 00:05:54 I

127 Moi c'est la première fois que je le vois, je ne savais même pas qu'il y avait un tunnel.

128 00:05:56 P6

129 Ah oui y a un tunnel ici donc voilà. Alors la plupart du temps c'est allumé les lumières et  
130 ça reste allumé à travers l'année, donc ça c'est déjà positif. J'aime vraiment bien les  
131 fresques, c'est très beau. Un point négatif, y a des araignées et y a plein de toiles  
132 d'araignées et y en a tout le temps à travers l'année.

133 Alors, on peut passer par là. Alors moi je fais la plupart du temps le trajet de sens inverse,  
134 donc je commence par là, je descends et je revais vers le parking parce que quand je me  
135 mets dans le parking, je passe souvent par au-dessus un petit peu. Ok, donc je passe  
136 très rarement par là, très rarement par là. Je passe souvent par ici.

137 00:06:38 I

138 Tu me disais que par contre tu trouvais que l'entrée du tunnel c'était pas super ? Est-ce  
139 que tu saurais me dire pourquoi ?

140 00:06:45 P6

141 C'est pas super, surtout en hiver. Parce que c'est glissant en hiver. Quand y a de la neige  
142 ou quand y a de la pluie, il y a des flaques d'eau et y a pas de luminosité ici dans les  
143 escaliers qui fait que l'on voit rien. Donc quand on essaie de redescendre par ici, il faut  
144 vraiment tâtonner un petit peu pour voir si la marche qui est juste après aussi on va  
145 tomber dans le vide. Donc je trouve que c'est pas trop idéal pendant les temps d'hiver,  
146 mais ici comme y a du soleil, y a l'été, bah ça va encore. C'est vraiment un gros manque  
147 de luminosité, il y a des petits trous un petit peu dans le sol, ce qui fait que très souvent  
148 lors de l'hiver, il y a beaucoup de flaques d'eau et c'est très glissant.

149 00:07:35 I

150 Est-ce que tu penses que dans ces cas-là ton genre influence cette perception que t'as  
151 de cet espace-là ?

152 00:07:42 P6

153 Un petit peu. Je pense au fait que grandir en tant que, allez grandir en tant que quelqu'un  
154 qui est perçu comme une femme, comme une fille, ça va un petit peu influencer le fait  
155 que je me dis "Est-ce qu'y a pas quelqu'un qui est en train de me suivre, est-ce qu'y a pas  
156 quelqu'un qui serait caché quelque part pour m'attraper ou quoi que ce soit ?" Donc ici  
157 c'est un peu un endroit où je me pose des questions, où je me dis "Est-ce qu'y aurait pas  
158 quelqu'un qui est là ?" parce que c'est un tunnel qui est quand même peu fréquenté. Y a  
159 plein de toiles d'araignées, y a plein de crasses par terre et ça, ça se voit que c'est moins  
160 fréquenté que les autres issues. Donc je me pose de temps en temps des questions en  
161 plus. Bah le manque de luminosité ici, des gens peuvent se mettre là ici dans les  
162 buissons et peuvent m'attraper, je sais pas. Je suis peut-être un peu parano parce que je  
163 sais bien que c'est quand même le Sart-Tilman et que j'ai pas souvent eu des cas où je  
164 me sentais vraiment en danger, suivi ou quoi que ce soit. C'est différent d'en ville parce  
165 que en ville c'est la ville. Ici ça va encore, on est tous étudiants et... Voilà.

166 00:08:46 I

167 Tu parlais de la présence potentielle d'autres personnes. Est-ce que la présence des

168 gens va te rassurer ou t'inquiéter ? Et inversement est-ce que l'absence

169 d'usagers/d'usagères va te rassurer ou au contraire t'inquiéter ?

170 00:08:59 P6

171 Je pense que la plupart du temps, l'absence d'usagers, ça ne me rassure pas. Je dirais

172 que la présence d'usagers, ça dépend comment, qui. Ici bah c'est quand même le

173 campus où il y a souvent que des étudiants. Et je fais plus [+] confiance aux autres

174 étudiants parce que je me dis les autres étudiants, ils viennent ici, ils étudient, ils

175 rentrent. Voilà, je pense pas qu'ils ont vraiment des mauvaises intentions la plupart du

176 temps. Donc si je vois d'autres étudiants qui passent par ici, ça m'inquiète pas trop trop,

177 mais voilà.

178 Bon, je pense qu'on peut monter. On va peut-être passer alors par la... Par la gauche.

179 00:09:47 I

180 Mais du coup, je t'ai un peu perturbé•e dans ton trajet ?

181 00:09:49 P6

182 Oui parce que là c'est plus l'inverse quelque chose comme ça ouais. On est en train de

183 faire le trajet inverse j'ai l'impression. Mais sinon on peut repasser par le tunnel, par le

184 bas, si c'est plus facile de repasser par le bas.

185 00:10:05 I

186 On fait ce qu'il y a de mieux pour toi. Mais excuse moi, je me suis un peu emballée. J'ai

187 vu un tunnel et je me suis dit "Attends mais j'ai jamais vu de tunnel encore il faut que

188 j'aille voir !" [rires mutuels]. Excuse-moi hein !

189 00:10:12 P6

190 Pas de souci [rires]. C'est un beau tunnel je trouve quand même.

191 00:10:17 I

192 Mais tu as, tu as dit par exemple, là c'était.

193 00:10:21 I

194 Tu m'as fait sous-entendre que l'art c'était quelques chose qui te rassurait. Est-ce que

195 c'est quelque chose de vraiment propre à ici ou de manière générale l'art dans l'espace

196 public ?

197 00:10:29 P6

198 Je pense que ça dépend quel genre d'art dans l'espace public, parce que j'aime vraiment

199 bien avoir des trucs qui sont vraiment... Là ici, c'est un peu comme s'il y avait un artiste  
200 qui est venu, qui a passé son temps dans la fresque, qui a été payé pour la fresque. Et je  
201 me dis alors que bah, l'espace est valorisé d'une certaine manière parce qu'il y a de l'art,  
202 y a un artiste qui est venu et qui a fait quelque chose de élaboré, où il a été payé par  
203 l'Université probablement etc. Voilà

204 00:10:58 I

205 Mhm ok. Et de de l'art plus spontané qui n'a pas été commandé, tu le perçois  
206 différemment ?

207 00:11:06 P6

208 Ça dépend comment est-ce qu'il est fait encore une fois. Je pense que par exemple les  
209 tags tout simples comme ça bah, c'est pas, c'est pas la chose la plus belle au monde on  
210 va dire. Mais si par exemple, y a des choses comme ça, mais avec plus de couleurs, plus  
211 de dessins élaborés, je pense que j'apprécierais aussi ben l'espace quand même assez  
212 bien. Et j'apprécierais bah tout simplement le fait qu'un artiste qui est venu et qui s'est  
213 installé et qui a décidé de faire quelque chose, même si c'est peut-être illégal, au moins  
214 il a fait quelque chose de beau.

215 Voilà, je réfléchis parce que comme on a fait le sens inverse et que là c'est souvent bah  
216 je remonte, je reviens vers ma voiture, je m'en vais.

217 00:11:46 I

218 Du coup tu arrives avec ta voiture. On a fait un bout du chemin ok ? Et ensuite tu m'as dit  
219 que tu passais ici ?

220 00:11:54 P6

221 Ouais, la plupart du temps je passe ici. Donc on peut continuer comme ça pour  
222 reprendre mon trajet habituel.

223 [pause]

224 Donc ouais normalement je passe ici. Euh bah ensuite regarder gauche à droite, puis on  
225 traverse. Alors là ça dépend où est-ce que j'ai cours. Si j'ai cours encore une fois au B7,  
226 je tourne à droite, je descends. Si j'ai cours au B31, je vais par là. Est-ce qu'on va en B31  
227 ? Ou est-ce qu'on va au B7 ? Moi je pense que c'est plus facile d'aller au B31 comme ça  
228 on peut passer aussi par le B32 et la Trifac, comme ça je peux te montrer un petit peu les  
229 environs et les endroits où je vais le plus souvent étudier, donc je pense que c'est plus

230 facile d'aller par là.

231 00:12:39 I

232 Ok ! Mais si tu veux aussi me montrer de l'autre côté à un moment, on peut faire un tour.

233 00:12:42 P6

234 Oui bah on peut genre passer regarder, puis après passer par là vers le B8 et le B7 et puis

235 après remonter vers les autres endroits. Je n'ai plus été au B4, donc le tout premier

236 bâtiment quand on prend le rond-point, depuis assez longtemps. Donc je sais pas si on

237 va peut-être passer par là ou pas passer par là ? Je pense que ça va dépendre du temps

238 non ?

239 00:13:07 I

240 C'est toi qui me dis. Moi j'avais dit 30 minutes pour donner un ordre global des choses.

241 Si c'est un peu moins, c'est un peu moins mais si t'as le temps de faire un peu plus, c'est

242 toi qui vois !

243 00:13:20 P6

244 Ça va, pas de souci. Voilà donc ici bah je prends à droite. Et, j'aime bien ce petit chemin

245 quand on est en été parce que il y a quand même assez d'arbres autour.

246 [pause]

247 00:13:41 I

248 La végétation, ça te procure quoi comme sentiment ?

249 00:13:46 P6

250 Bah la plupart du temps, ça procure un sentiment de bien-être où je me dis bah c'est

251 bien, on est en été, on va avoir du soleil, etc. et ça me donne envie aussi.

252 [pause]

253 Et ça me donne envie aussi d'aller me promener dans les bois du Sart-Tilman. Parce que

254 les bois du Sart-Tilman, je les aime vraiment bien. J'ai plus fait de promenade depuis

255 longtemps malheureusement. La plupart du temps, je vais étudier, je vais étudier, je

256 reste étudier toute la journée, donc voilà. Et donc voilà le B31.

257 00:14:22 I

258 Donc c'est un des bâtiments où tu vas le plus ?

259 00:14:24 P6

260 Oui. Où j'ai le plus court la plupart du temps. Où, bah j'ai beaucoup d'exams. J'ai eu

261 beaucoup d'examens ici. Ici bah oui, c'est la faculté de droit et la faculté d'écono aussi.

262 00:14:38 I

263 Ok, est-ce que je peux te demander de me décrire un peu physiquement cet espace dans  
264 l'arrivée, que ce soit les bâtiments, les voies, ce qu'il y a autour de toi ?

265 00:14:50 P6

266 Le bâtiment il est BEAU, il est original je trouve. Genre je comprends pas pourquoi est-ce  
267 qu'ils ont décidé de faire un triangle, mais cette idée, j'aime bien [rires]. Hum la pente ici,  
268 ça va je trouve y a quand même beaucoup d'espace donc ça j'aime bien. Mais quand on  
269 est en hiver, quand y a du gel, c'est **glissant**. Et comme c'est quand même assez bien  
270 pentu qu'on sent que l'on, que l'on tombe un petit peu avec. Bah... C'est un peu risqué  
271 quand y a de la neige. Mais à part ça, je pense que ça va. Y a juste l'entrée là-bas, elle est  
272 difficile aussi, bon en hiver. Est-ce qu'on peut y aller ?

273 00:15:34 I

274 Bien sûr ! Et tu me disais, t'aimes bien la forme du bâtiment ? Qu'est-ce que ça te fait ?

275 Est-ce que ça a une importance pour toi le fait que le bâtiment soit comme ça ? Qu'est-  
276 ce que ça te procure dans ton sentiment général d'être à la faculté ?

277 00:15:50 P6

278 Bah je me dis que les architectes ont fait ça, ils ont été assez créatifs et ça j'aime bien.

279 Genre j'aime bien tout simplement voir l'art et la créativité derrière qui va avec. Et je  
280 trouve aussi que notre bâtiment de la faculté Psycho, il est aussi assez créativement  
281 créé, surtout l'intérieur, la cour où on voit vraiment le contour de tout le bâtiment quand  
282 on est dans la cour intérieure, dans la faculté de Psycho, parce qu'il y a une cour  
283 intérieure. Je pourrais peut-être montrer mais c'est rentrer dans le bâtiment donc ?

284 00:16:19 I

285 Ah si carrément, je suis curieuse de voir parce que je suis jamais rentrée dedans donc en  
286 soit oui !

287 00:16:21 P6

288 Okay ça va, bah super ! Je peux vraiment montrer un petit peu tous les coins de ce

289 bâtiment-là.

290 Alors, ici, je comprends pas pourquoi est-ce qu'y a un poteau ici au milieu en plein milieu

291 ? Je comprends pas pourquoi est-ce qu'il est là ? Et bah les escaliers sont très glissants

292 d'accord, même en été ils sont super glissants, ils sont pentus et je trouve que c'est pas  
293 très safe. Quand on passe sur les côtés, c'est très étroit. Il faut bien espérer qu'y a pas  
294 d'autres personnes qui passent devant nous parce que sinon il faut se mettre vraiment  
295 du côté des plantes et on peut avoir les plantes dans la gueule. Au printemps, quand y a  
296 des fleurs sur ces arbustes-là, c'est encore plus sur le petit passage donc c'est encore  
297 plus difficile de passer, surtout quand y a un peu du trafic de personnes qui passent.  
298 Alors ici je comprends pas pourquoi ils ont fermé la pente ? C'est vrai qu'elle a l'air un  
299 peu bancal, mais elle est fermée depuis longtemps et j'ai jamais compris pourquoi.

300 [pause]

301 Donc je comprends pas. C'est vrai que ça a l'air bancal et peut-être que ce n'est pas  
302 rassurant à chaque fois, mais... Voilà.

303 Alors je ne sais pas de quel côté passer parce que ça dépend un petit peu. Si je sors de  
304 ce bâtiment-là, je passe directement par une allée là-bas. Mais si je viens des bâtiments  
305 plus loin, styles B7, B4, je passe par la cour. Est-ce qu'on fait la cour ou est-ce qu'on fait  
306 le petit chemin ?

307 00:18:11 I

308 Honnêtement, c'est comme tu veux. On peut faire le petit chemin pour aller là-bas et en  
309 soi, quand on reviendra vers les autres bâtiments, on peut prendre la plus grande voie si  
310 çateva?

311 00:18:19 P6

312 Ok, ça va ! Oui, oui.

313 [Pause]

314 [Rires] Oui, oui, les plantes, je pense que ça se voit que les plantes c'est pas ça ! [rires]

315 00:18:40 I

316 Est-ce que ça t'arrive de te poser ici par exemple ?

317 00:18:43 P6

318 NON, y a trop de gens qui fument. Et je fume pas. C'est des odeurs que j'aime pas. Et  
319 donc bah directement je traverse, je rentre à l'intérieur, mais je mets à l'intérieur du  
320 bâtiment, tout près des places assises. Et à l'intérieur du bâtiment, si on tourne à droite,  
321 on peut aller directement vers un autre bâtiment qui s'appelle le B8 où il y a une cafétéria.  
322 Donc la plupart du temps, moi mon trajet, c'est rentré à l'intérieur. Soit je m'installe là-

323 bas, soit je vais directement jusqu'au B8. Alors B32.

324 00:19:15 I

325 J'ai l'impression que t'as parfois plus tendance à passer par l'intérieur, d'aller plus  
326 directement vers l'intérieur des bâtiments plutôt que te déplacer à l'extérieur, pourquoi  
327 ?

328 00:19:20 P6

329 Hum... Je me dis parce que déjà c'est un trajet plus court. Et souvent bah à l'intérieur,  
330 surtout en été, bah y a un petit peu moins de gens et j'aime bien quand y a moins de gens  
331 à certains moments. Surtout à l'intérieur des bâtiments. Parce que j'aime pas quand y a  
332 aucune personne, mais j'aime pas non plus quand y a des **foules**. Donc quand y a des  
333 foules, c'est pas trop ouf. Et surtout, je trouve que à l'extérieur, il y a toujours un truc qui  
334 ne va **pas**. Ici y a du vent. Le vent en plein dans ma gueule j'aime pas trop mais y a aussi  
335 le soleil en plein dans ma gueule, j'aime pas trop. Ici y a plein de personnes qui décident  
336 de se mettre sur les bancs, surtout pendant le temps de midi. Et donc à chaque fois que  
337 l'on traverse ici, y a toujours au moins une personne ou un petit groupe qui va regarder  
338 les personnes traverser. Donc on se sent observé à chaque fois qu'on passe par ici et  
339 c'est pas trop rassurant on va dire. Mais... Les gens nous regardent quoi. Ce sont tous  
340 des étudiants, donc je me dis qu'ils ne veulent pas du mal. Pas du mal physique au  
341 moins. Mais, ça fait bizarre de traverser, d'aller vers notre bâtiment en faculté et d'avoir  
342 juste tout le monde qui est assis sur les bancs en train de regarder passer comme ça  
343 ouais.

344 00:20:43 I

345 J'allais te demander cet endroit, cet espace est notable. Est-ce que c'est un endroit qui  
346 te plaît ou au contraire qui ne te plaît pas ou que tu as l'habitude d'utiliser ?

347 00:20:45 P6

348 C'est un endroit un peu particulier. Bah j'aime bien le fait que c'est grand, mais j'aime  
349 pas aussi le fait que c'est grand. Parce que je me dis ça sert à quoi cet espace ?

350 00:20:59 I

351 Et pourquoi, par exemple, tu ne t'y arrêtes pas ?

352 00:21:01 P6

353 Ben je m'y suis arrêté•e un petit peu pendant le blocus sur des bancs ou autres. Parce

354 que bah il faut manger à un moment et c'est bien de manger à l'extérieur un petit peu.  
355 Mais encore une fois y a le vent, c'est difficile de manger quand y a du vent. Et euh... C'est  
356 trop un peu en plein air, moi j'aime bien les **coins**. C'est-à-dire que peut-être les bancs  
357 là-bas tout au fond, ça je préférerais plus parce que c'est dans un coin, le coin de la cour.  
358 Mais pas au milieu de la cour parce qu'au milieu de la cour, y a tout autour et on a  
359 l'impression d'être au centre de tout, c'est-à-dire que bah, il faut être vigilant de tout ce  
360 qu'il y a autour aussi.

361 00:21:38 I

362 Donc si je reprends un peu ce que tu me dis, un espace qui va être ouvert, tu vas pas  
363 forcément t'y sentir bien ? Tu préfères un espace qui va être un peu plus fermé ?

364 00:21:49 P6

365 Oui. Mais ça, c'est peut-être dû à un autisme que j'ai. Voilà. Donc il faudrait peut-être  
366 que je le mentionne, que je suis quand même autiste. Et donc ça a peut-être une  
367 influence sur comment est-ce que je perçois les espaces différents. Voilà.

368 00:22:11 I

369 Ok, ok ! Bah je m'en doutais ahah [rires mutuels]. En fait, je me permets de te dire ça  
370 parce que j'ai fait une autre balade hier avec quelqu'un qui était aussi dans beaucoup  
371 parfois de contradictions, d'ambiguïtés et qui me disait "en même temps j'aime bien ça  
372 mais en même temps pas trop" et en fait cette personne a un trouble autistique.

373 00:22:22 P6

374 Ah bah voilà, voilà ahah [rires].

375 00:22:26 I

376 En tout cas c'est très intéressant ce que tu me dis et j'ai l'impression que la conception  
377 de l'espace dans ces cas-là, c'est compliqué.

378 00:22:36 P6

379 C'est compliqué, c'est compliqué et c'est ambigu d'une certaine manière. Je trouve que  
380 c'est très sensoriel. Et que ça dépend de beaucoup, beaucoup de modalités  
381 sensorielles, plus que d'autres personnes. Là ici bah j'arrête pas de parler du vent,  
382 j'arrête pas de parler des foules, j'arrête pas de parler du soleil, etc. Et je préfère les  
383 bâtiments intérieurs parce que je me dis, y a pas de vent, y a pas de soleil, on peut  
384 contrôler la luminosité. Et y a certains espaces, ce sont juste des coins, on s'assied, on

385 reste là et on fait rien. Voilà.

386 [pause]

387 Je pense qu'on peut aller vers le bâtiment.

388 [pause]

389 Alors on va peut-être passer à l'intérieur, je vais peut-être rencontrer des gens que je

390 connais parce que j'y vais souvent.

391 00:23:18 I

392 Tout ceci n'est qu'une discussion donc tout va bien !

393 00:23:21 P6

394 Ça va. Parce que y en a qui ont toujours leur examen d'anglais aujourd'hui.

395 Malheureusement pour eux. Moi je l'avais fait. On a des oraux donc j'ai décidé de les faire

396 plutôt dans l'année, bah pas dans l'année mais dans la session parce que c'était une

397 journée où on avait des examens en plus sur le côté cette même journée-là et moi j'en

398 avais qu'un seul cette journée-là. J'ai dit bon je vais faire mon examen le matin et l'après-

399 midi je vais faire l'oral d'Anglais, comme ça je suis tranquille et que j'ai pas besoin de le

400 refaire ici le 20. Mais y en a qui ont eu par exemple bah 3 examens à la même journée ce

401 jour-là. Donc ils allaient bien sûr pas faire un examen de plus. Voilà.

402 Alors ici j'aime bien l'entrée. C'est magnifique je trouve. Toujours par rapport au côté

403 artistique. J'aime vraiment bien. Ici, un **cube** !

404 00:24:20 I

405 Oh ok ! Est-ce que c'est un endroit où tu peux par exemple te poser ou pas ?

406 00:24:24 P6

407 Euh je n'aime pas trop me poser là-bas. Je pense que c'est glissant et que j'ai l'impression

408 d'empiéter sur une œuvre artistique que je devrais pas. Alors je passe quand même par

409 là si j'ai besoin d'aller à la Trifac ou si j'ai besoin d'aller au parking 3. Ou sinon bah voilà.

410 Je fais que traverser la plupart du temps et je m'installe pas, mais j'aime bien sortir du

411 bâtiment et juste avoir un cube devant et une œuvre d'art devant moi et c'est chouette.

412 Et c'est ce que j'aime bien vraiment de ce bâtiment-ci et de ses facultés, c'est qu'il y a

413 beaucoup d'œuvres d'art. À l'intérieur aussi, y a aussi des œuvres d'art. Le plan

414 architectural est super intéressant. Ici bah y a à chaque fois les petits ponts, on va dire,

415 dans l'architecture.

416 I

417 Ce sont des arches ahah [rires mutuels].

418 P6

419 Ah des arches, voilà des arches dans l'architecture. Et là juste là genre vous voyez des  
420 vitres ? Bah derrière ça, c'est la salle d'étude Piaget. Et c'est là où je vais souvent étudier  
421 pendant le blocus. Là, j'ai passé vraiment mon blocus là-bas à fond. Donc voilà. Est-ce  
422 qu'on peut rentrer parce que y a la cour qui est quand même intéressante je trouve.

423 00:25:32 I

424 Ouais, bien sûr ! Je peux te demander, tu disais que les arches, c'était quelque chose  
425 que t'appréciais dans l'architecture. Est-ce que tu saurais me décrire pourquoi ?

426 00:25:34 P6

427 Je pense que c'est juste original d'une certaine manière et aussi ça donne un aspect  
428 d'espace assez grand. Et j'aime bien aussi dans la salle Piaget c'est que bah les tables  
429 elles sont plus petites d'une certaine manière, mais c'est confortable et y a des coins. Et  
430 l'espace il est quand même assez grand et vaste malgré le fait que c'est une petite salle  
431 d'étude. Donc bah le toit il est quand même assez haut, on voit les arches et y a plein de  
432 baies vitrées, donc ça donne beaucoup de luminosité. Et en même temps bah y a des  
433 coins, y a des espaces plus renfermés, donc c'est un espace assez **positif**. C'est un bon  
434 combo, un **très bon combo** pour moi je trouve.

435 Je vais te présenter d'autres œuvres d'art à l'intérieur ahah [rires mutuels].

436 00:26:27 I

437 C'est chouette ! Merci de me partager et me faire découvrir tout ça [rires mutuels] !

438 00:26:32 P6

439 Voilà alors ça, c'est quelque chose qui a été placé y a pas longtemps. C'était un petit peu  
440 avant le blocus je pense quelque chose comme ça. Et c'est un buste d'une femme  
441 transgenre. Et ce qui est chouette, c'est que c'était fait dans les années 70, 80 max donc  
442 c'est chouette qu'ils aient pu placer le buste de la femme transgenre, un peu pour  
443 montrer une certaine inclusion. Donc ça j'aime bien et je trouve que ça amène quelque  
444 chose de plus à l'espace et à la faculté. Parce que ici, on cherche à avoir une certaine  
445 inclusivité, bien sûr, comme on est une faculté de sciences humaines. Voilà.

446 00:27:10 I

447 Tu trouves que la fac a quel rôle par rapport à ça en termes d'inclusivité ?

448 00:27:15 P6

449 Je trouve que ça dépend des professeurs et que ça dépend des personnes dans la  
450 faculté. Je trouve que l'espace ici, il est quand même... Ça montre que au moins ils  
451 apprécient les artistes et qu'ils apprécient les personnes qui sont de minorité de genre  
452 par exemple. Alors les professeurs, bah ça dépend bien sûr des professeurs, ce sont  
453 quand même des individus eux-mêmes et bah ils auront peut-être des opinions  
454 différentes, etc. Mais j'ai jamais vraiment eu de souci, mais j'en ai jamais vraiment parlé  
455 non plus. Donc voilà, je sais pas trop dire. Ou sinon les étudiants eux-mêmes, la plupart  
456 du temps ils sont assez chill.

457 [pause]

458 Alors un truc à dire, les portes sont compliquées. Parce que on ne sait jamais dans quel  
459 sens qu'il faut les tirer ou les pousser. J'ai jamais la, allez, je me trompe à chaque fois  
460 malgré le fait que je suis passée par ici plein de fois. Voilà. Et donc ça c'est la cour. C'est  
461 magnifique. Y a des bancs, ça c'est bien. Les bancs, ils sont quand même un petit peu  
462 vieux et la façon de s'asseoir, elle est un peu difficile, mais ça, j'adore cette vue-ci. C'est  
463 **beau** ! On a une belle faculté.

464 00:28:42 I

465 C'est vraiment très chouette. Tu pourrais me décrire un peu d'un point de vue physique,  
466 architectural, ce qui te plaît là-dedans, ce qui fait que tu te sens bien ?

467 00:28:48 P6

468 Bah j'aime bien les petites complexités différentes, mais aussi l'harmonie au niveau des,  
469 allez... J'ai le mot en anglais *shapes*.

470 00:28:57 I

471 Les formes.

472 00:28:58 P6

473 Les formes, merci. L'harmonie au niveau des formes, c'est encore plein d'arches. Mais  
474 c'est aussi des rectangles, mais c'est aussi le triangle principal que l'on retrouve aussi à  
475 l'entrée. Et j'aime bien tout ce qui est harmonie architecturale par rapport à cela. Et je  
476 trouve que c'est aussi un bâtiment qui est assez créatif d'un point de vue architectural,  
477 design et des choses comme ça. Et donc ça j'aime vraiment bien.

478 Un truc que j'aime pas autant c'est le bruit de la ventilation que l'on peut voir avec le petit  
479 trou en haut. Elle est quand même assez forte. Donc bah à chaque fois qu'on sort ici c'est  
480 le *vouuuuu* constant et donc des fois c'est un peu pas très plaisant je trouve. Et puis  
481 voilà.

482 00:29:41 I

483 Est-ce que le bruit de manière générale, ça a quel impact sur ta perception de l'espace ?

484 00:29:49 P6

485 Ça donne une perception de l'espace un peu bizarre. Je me dis qu'il y a une ventilation,  
486 c'est-à-dire qu'il y a des, des canaux, des tuyaux qui sont peut-être genre à l'air libre et  
487 c'est moins agréable je trouve. Genre ça c'est un très bel espace mais la ventilation ça  
488 n'aide pas et ça devient moins agréable et c'est moins accueillant d'une certaine  
489 manière je trouve. Mais sinon la cour elle est vraiment super belle je trouve.

490 [longue pause]

491 00:30:40 I

492 Et tu y viens seul•e ou avec des ami•e•s ?

493 00:30:44 P6

494 La plupart du temps seul•e, oui.

495 [pause]

496 Je pense pas qu'on va passer à gauche parce que c'est plus des locaux et c'est plus ben,  
497 allez... Des salles de testing. Parce que ici à la faculté, on a les salles de testing normales  
498 où on teste des participants. J'y suis déjà allée plusieurs fois parce que j'avais un projet  
499 de recherche à faire pour ici Bac 3. C'est-à-dire qu'il fallait que ben je recrute des  
500 participants et que je leur fasse passer des bandes de questionnaires et de tests, et  
501 cetera, et cetera. Surtout des tests cognitifs sur des processus qui s'appellent la  
502 métacognition. Donc la métacognition, c'est la capacité à pouvoir réfléchir sur notre  
503 propre fonctionnement mnésique et nos propres fonctionnements en général. Donc on  
504 fait un calcul, on est capable de savoir dire si on fait bien les calculs, comment est-ce  
505 qu'on sait améliorer la façon de faire le calcul, et cetera. Et donc ben, j'étais en train de  
506 tester des participants ici dans la faculté. Je réservais une salle de testing, j'allais à  
507 l'intérieur, je faisais passer mes tests et voilà.

508 00:31:51 I

509 Wow ok ouais, vous êtes équipés quand même!

510 00:31:56 P6

511 Ouais ! Bah on est équipé pour la recherche je trouve. Y a beaucoup de chercheurs dans  
512 la faculté et je trouve que bah ici en Psycho on est beaucoup plus orienté recherche que  
513 vraiment personne. Ça peut être quelque chose de positif, ça peut être quelque chose  
514 de négatif. Ils essayent surtout de former des chercheurs je trouve ici. Moi ça me dérange  
515 pas parce que j'aime bien la recherche mais je sais bien que certaines personnes  
516 auraient préféré avoir un cursus plus orienté vers la personne.

517 00:32:18 I

518 D'accord, puisque toi tu voudrais t'orienter vers quoi ?

519 00:32:21 P6

520 Bah ici j'aimerais bien m'orienter vers neuropsychologie et neurosciences cognitives.  
521 Donc c'est plus de la recherche. Surtout à la partie neurosciences cognitives.  
522 Neurosciences cognitives, c'est vraiment genre un master qui s'oriente beaucoup plus  
523 vers la recherche, la collecte des données, et cetera, et cetera, et des tests assez  
524 spécifiques neuroscientifiques. Genre par exemple, je sais très bien que je pourrais soit  
525 faire un stage dans l'animalerie parce qu'on a une animalerie avec des souris pour  
526 pouvoir tester sur des souris, et cetera, et cetera. Mais aussi, on a la possibilité de  
527 travailler avec différents outils cognitifs ou de mesures cérébrales. C'est-à-dire des IRM,  
528 par exemple, et cetera. Et je sais très bien qu'en neurosciences cognitives, ben on est  
529 formé à apprendre comment mettre des électrodes, faire des IRM et cetera, et cetera.  
530 Voilà.

531 00:33:27 I

532 Ok, d'accord, c'est très poussé ! Est-ce que je peux te demander, le fait que les gens  
533 passent, est-ce que ça t'a perturbé ?

534 00:33:35 P6

535 Non, pas vraiment. Bah la plupart du temps, là ça m'avait un petit peu perturbé parce  
536 que je me pose la question "Est-ce que ce sont des personnes que je connais ? Est-ce  
537 que c'est un professeur ?" Et s'il faut que j'anticipe, dire bonjour à ce professeur qui va  
538 passer, parce que la plupart du temps quand les professeurs passent, c'est que je suis  
539 soit assis sur les chaises ici ou sur les bancs, bah j'essaie de dire bonjour si ils me voient.

540 Voilà.

541 [pause]

542 Ça là c'est l'entrée de la salle Piaget.

543 [pause]

544 Y a beaucoup de portes je trouve. Je pense pas que c'est positif ou négatif le fait qu'il y

545 ait beaucoup de portes, c'est juste comme ça, un constat.

546 On va peut-être pas rentrer dans la Trifac mais je vais peut-être en parler un petit peu

547 donc.

548 00:34:47 I

549 Alors je ne sais pas du tout ce que c'est.

550 00:34:49 P6

551 C'est le gros bâtiment gris derrière les arbres. On va peut-être se mettre genre devant les

552 entrées ou devant surtout l'entrée qui descend. Parce que celle-là je l'aime pas trop et je

553 pense que ce serait intéressant d'en parler.

554 [longue pause]

555 Donc les entrées extérieures au-dessus, je trouve qu'elles sont tolérables. Il faut juste

556 dire que quand on... Moi j'ai pas le vertige personnellement, mais je sais très bien que les

557 personnes qui passent ici sur le petit pont, elles auraient probablement des vertiges d'en

558 bas. Mais sinon je pense qu'il est assez correct le pont. Y a rien de positif ou de négatif.

559 C'est juste bah oui, quand on regarde en bas y a quand même la petite chute d'un étage.

560 Sinon il y a beaucoup de verdure, ça j'aime bien. L'intérieur du bâtiment par contre, il est

561 pas ouf. Il est vieux, il est... Il est trop **simple** je trouve. Genre même ici la face du

562 bâtiment elle est pas très belle. Donc voilà.

563 00:36:19 I

564 Et il se passe quoi dans ce bâtiment ?

565 00:36:21 P6

566 Ok donc ici il y a la CPLU. Bah c'est genre le service de psychologie qu'ils ont pour

567 l'Université en général. Il y a aussi des salles de cours et j'ai de temps en temps eu des

568 cours ici. Et j'ai souvent cours en bas. Mais y a aussi bah tout simplement des

569 professeurs qui ont leur bureau ici. Donc je suis venue des fois voir des professeurs,

570 surtout pour mon projet de recherche où il fallait que j'ai des réunions à la CPLU et dans

571 le bureau de mes professeurs pour pouvoir discuter du projet de recherche. Et voilà.

572 Euh le, allez, cette partie qui qui qui passe par ici, ça va, mais je sais bien que y a un

573 escalier qui descend un petit peu derrière les buissons. Et cet escalier qui descend, il est

574 fait en métal et il est très glissant même en été. Et ça j'aime pas. Surtout qu'il est assez

575 pentu et que je me dis à n'importe quel moment et à n'importe quel allez, on glisse une

576 fois, c'est foutu quoi, on glisse une fois on tombe et c'est foutu. Surtout que c'est quand

577 même assez haut par rapport à en bas. Et donc bah c'est quand même une bonne chute.

578 Il est juste là. Je vais le montrer rapidement.

579 [pause]

580 Voilà, juste là. Et en plus, y a le signe, le petit signe verglas, neige [rires]. Il est pas très

581 chouette. Il est impressionnant et il fait peur à chaque fois. Donc j'aime pas trop passer

582 par là. Mais des fois y a des potes à moi qui vont direct vers cet escalier-là et je les

583 comprends pas. Je me dis, "Est-ce que vous n'avez pas un petit peu de conscience de

584 sécurité ?" Je sais pas.

585 Donc voilà donc c'est tout ce que j'avais à dire pour la Trifac.

586 Alors il y a deux manières de passer, jusqu'au B8 et au B7. Y a la manière que j'utilise le

587 plus souvent à travers les bâtiments. Et puis après y a la manière bah à l'extérieur des

588 bâtiments que je prends quand j'ai envie de prendre l'air en été et j'ai envie de prendre le

589 soleil en été. Je sais bien que pendant le blocus collectif parce que, allez, pendant le

590 blocus de Pâques, le CEPSEL, notre cercle étudiant, il organise des blocus collectifs.

591 Comme je fais partie du CEPSEL, bah j'aide à organiser et j'aide à aller au blocus collectif

592 et être surveillant au blocus collectif. Donc je sais bien que pendant ce blocus-ci, on a

593 fait quelques fois des allers-retours jusqu'au B8, jusqu'à la Trifac, parce qu'on avait une

594 salle à la Trifac et on passait par l'extérieur pour prendre le soleil. Donc est-ce qu'on

595 passe par l'intérieur ou l'extérieur ?

596 00:39:24 |

597 L'extérieur peut-être plus ?

598 00:39:25 P6

599 Extérieur, ok.

600 [longue pause]

601 Alors, faudra tourner à gauche. Ce que j'aime bien ici, c'est qu'encore une fois au Sart-

602 Tilman, y a des petites statuettes.

603 [pause]

604 Rien de grand à dire sur ce chemin. Je trouve que je l'aime bien, y a la petite œuvre d'art

605 qui donne un sentiment un peu plus plaisant. Même les petits rochers, ça aide à avoir,

606 allez, un environnement plus agencé qui donne l'impression d'être plus, allez, dont on

607 s'occupe plus. C'est une impression.

608 00:40:44 I

609 Et la lumière est comment à ces endroits-là ?

610 00:40:46 P6

611 Ça va parce qu'il y a des lumières ici. Donc ça va encore je trouve. Encore une fois en

612 hiver c'est un peu différent, mais ça va, c'est tolérable. Ici par exemple, là c'est moins

613 tolérable. J'aime pas trop le fait qu'il y a des voitures qui sont parkées la plupart du

614 temps. Et ici bah c'est une des entrées au B8 qui est la moins fréquentée. Et elle est

615 vraiment tout derrière dans le bâtiment, donc on rentre pas directement vers la cafétéria,

616 il faut faire un petit peu des allers-retours pour arriver à la cafétéria. L'agencement

617 intérieur du bâtiment du B8, il est très bizarre, très très bizarre. Au point de voir des prises

618 électriques au plafond à un endroit qui n'a aucun sens Même pas au coin genre au

619 plafond, au milieu du plafond, il y a des prises électriques et j'ai jamais compris

620 pourquoi. Il est très bizarre ce bâtiment, il va dans tous les sens. Il est super intéressant

621 quand on le connaît, mais la première fois qu'on rentre dedans, on se pose la question

622 d'où s'il faut aller. C'est difficile de vraiment de se déplacer à l'intérieur quand on n'y est

623 pas habitué je trouve.

624 [pause]

625 Alors. Ici je trouve que c'est un endroit un peu plus glauque. Encore une fois parce que

626 c'est plus foncé. Parce que y a ce truc électrique ici.

627 [pause]

628 Y a moins d'étudiants qui passent par ici. Mais c'est quand même pas un endroit que je

629 trouve assez sûr, c'est foncé. Il y a plein de petits endroits où des personnes

630 pourraient se cacher ou... Je sais pas, tout simplement ça a pas l'air très bien agencé non

631 plus. Ouais ça non plus, bah j'aime pas trop l'agencement.

632 00:42:55 I

633 Ouais alors quand tu me parles d'agencement c'est quoi exactement ?

634 00:42:59 P6

635 L'aspect béton, l'aspect manque de luminosité. Et l'aspect du fait que y a des toiles

636 d'araignées, que le bâtiment il n'a pas l'air très allez... On n'a pas l'impression qu'ils

637 s'occupent de ces parties-ci de ce bâtiment-là. Et y a plein de petites issues ici à gauche

638 pour passer vers un autre hall qui ne sont pas très agréables.

639 00:43:29 I

640 Et toi les quelques fois où tu passes, tu passes au milieu ou tu passes sur le côté ?

641 00:43:32 I

642 Ça dépend. La plupart du temps quand je passe ici, c'est pour faire des appels

643 téléphoniques, donc je me mets dans le petit haut là-bas parce que c'est plus tranquille.

644 Je suis loin des endroits où des personnes pourraient écouter les appels téléphoniques,

645 donc je me mets juste là, je fais mon appel téléphonique et je rentre dans le B8. Je m'étais

646 déjà installé•e là-bas où il y avait le truc de [inaudible] où y avait une petite marche donc

647 je me suis juste assise là-bas et j'étais en appel pendant un petit temps et je regardais

648 les gens passer mais... Voilà.

649 [pause]

650 Je veux dire une chose sur le sol, le sol il est pas très... Y a des bosses, y a des bosses ici,

651 y a plein de trous, y a plein de trous quoi.... Ouais, y a plein de trous, donc on peut

652 facilement trébucher. En hiver, ça glisse et y a des plaques de glace qui se forment à

653 cause du fait qu'il y a des trous. Ou sinon bah, je passe souvent par là quand je dois

654 remonter, mais quand je dois aller directement vers le B7, je passe par là où je passe par

655 la porte qu'il y a sur le côté, la porte derrière le camion. Ça c'est le camion normalement

656 qui s'occupe ben de la construction qu'y a à gauche. Et de temps en temps, bah il y a les

657 camions de l'Ulg qui viennent pour aller remplir les distributeurs qui sont à l'intérieur.

658 Alors ici c'est un peu plus foncé mais je me suis jamais vraiment senti•e non en sécurité.

659 Surtout parce qu'ici y a l'atelier de vélo donc y a toujours quelqu'un qui est là. Bah pas

660 aujourd'hui mais [rires]. Mais y a souvent des personnes qui sont là pour s'occuper des

661 vélos. Et y a des issues assez rapides dans les bâtiments aussi. Donc y a l'issue juste là,

662 y a des issues là-bas qui sont un peu plus extérieures et voilà. Et y a la cour et je trouve

663 que celle-ci je l'aime mieux la cour parce que les bancs sont agencés sur les côtés.

664 00:45:46 I

665 D'accord. Et tu me parlais des issues ? C'est-à-dire ?

666 00:45:48 P6

667 C'est-à-dire les portes, portes, portes, portes qui sont sur les côtés et qui sont facilement  
668 accessibles et **directement** et **rapidement**. Donc si on est ici et qu'on a juste envie de  
669 rentrer dans le bâtiment rapidement, on prend cette porte-là. La plupart du temps je vais  
670 quand même vers la partie où y a la cour et l'entrée principale parce que je préfère  
671 l'entrée principale juste comme ça, juste par préférence un petit peu de marcher un peu  
672 plus à l'extérieur et de rentrer après en passant par la cour, parce que j'aime bien cette  
673 cours-là.

674 00:46:25 I

675 Et donc le fait qu'il y ait des accès directs, c'est quelque chose qui va faire que tu te sens  
676 mieux dans l'espace ? Est-ce que tu saurais m'expliquer pourquoi ?

677 P6

678 Je dirais que c'est plus par l'idée de si j'ai besoin d'échapper quelque chose, je peux le  
679 faire rapidement. Dans un souci de prévention. Ou tout simplement s'il y a des foules qui  
680 sont un peu développées, bah je peux directement rentrer à l'intérieur du bâtiment et  
681 trouver des issues plus silencieuses.

682 00:46:56 I

683 Oui, parce que tu me disais que la foule c'était compliqué.

684 00:46:58 P6

685 Ouais, c'est plus compliqué.

686 00:47:02 I

687 Et je trouve que tu m'as beaucoup parlé du béton sur les bâtiments de manière  
688 relativement négative. Est-ce que le type de matériau sur les bâtiments ça va jouer sur  
689 ta perception du lieu, sur ton sentiment de bien-être ?

690 00:47:18 P6

691 Je trouve que oui un petit peu et je dirais que ça dépend aussi de comment est-ce qu'ils  
692 s'en sont occupés. Parce que ici ça a pas l'air très nettoyé [rires gênés]. Et ça se voit que  
693 c'est vieux, ça se voit que c'est vieux et ça se voit que c'est un peu un renfermement.  
694 Tandis que par exemple le bâtiment ici est un peu plus nouveau. Bah oui c'est quand

695 même gris, mais c'est pas du béton, c'est de la pierre qui est mise sur les murs et c'est  
696 plus accueillant je trouve. Je me dis que c'est beaucoup plus un lieu d'études, on rentre,  
697 on étudie, on ressort. Tandis que ici ben les baies vitrées, j'aime vraiment bien. J'aime  
698 vraiment vraiment bien les baies vitrées qu'il y a ici au B7. Je trouve que c'est un très beau  
699 bâtiment malgré ça. Et à l'intérieur aussi, je trouve qu'il y a un très bel agencement. Il y a  
700 des poufs, on peut aller s'asseoir, ça c'est confortable. Il y a des petits bancs sur les  
701 côtés, on peut aller s'asseoir, c'est assez confortable et les amphithéâtres ont tendance  
702 à être quand même assez grands à l'intérieur.

703 00:48:25 I

704 Et là c'est le dernier bâtiment où tu as l'habitude d'aller pour les cours ?

705 00:48:29 P6

706 Oui, la plupart du temps oui.

707 00:48:31 I

708 Et pour repartir tu passes par où ?

709 00:48:33 P6

710 Je passe par les escaliers. Et bah j'aime bien qu'ils sont larges. Des fois, bah... Y a les  
711 pierres. Temps en temps ça bouge, de temps en temps pas. Encore une fois en hiver, ça  
712 peut glisser, mais c'est encore tolérable je trouve, parce que les marches sont quand  
713 même assez larges. Ben encore une fois, l'espace est assez large. Il y a des lumières sur  
714 les côtés normalement, je sais bien que là-bas, y a des petits spots de lumière sur les  
715 côtés. Je sais plus si y en a de ce côté-ci ou si c'est ça, mais y a des spots de lumière.  
716 Donc c'est éclairé, on voit où on met nos pieds quand on passe par ici, que ce soit en nuit  
717 ou en hiver. Donc je trouve que c'est pas mal comme escalier.

718 Alors ici bah, je remonte, la plupart du temps et je vais vers le parking.

719 00:49:39 I

720 Est-ce que tu vas parfois au restaurant universitaire ? Je ne t'ai pas demandé où tu

721 mangeais le midi par exemple.

722 00:49:42 P6

723 Je vais plus rarement au restaurant universitaire. Le midi, soit je prends mes tartines, soit

724 je vais chercher quelque chose à la cafétéria du B8.

725 00:49:42 I

726 D'accord ok. Et tu te poses où pour manger ?

727 00:49:54 P6

728 Hum, ça dépend de la saison. Mais la plupart du temps, c'est à l'intérieur du B8. Ou c'est

729 dans un banc que je trouve un peu plus isolé dans n'importe quel bâtiment dans lequel

730 je suis. J'aime pas trop me mettre ici, même si ça a l'air assez plaisant de juste s'installer

731 là-bas de d'étudier. Je l'ai déjà fait une fois mais ça donne pas envie d'étudier [rires]. On

732 a juste envie de se reposer et de faire la crêpe au soleil.

733 Alors, y a un petit cadran solaire. Je pense que c'est un cadran solaire. Ouais, un cadran

734 solaire qui est plus très en bon état. Mais y avait un cadran solaire. Je me suis déjà

735 installée quelques fois là-bas avec des potes. Et je me suis déjà installée aussi pour faire

736 des appels téléphoniques là-bas, et je trouve que j'aime vraiment bien ce petit endroit.

737 Parce que je dirais que c'est tout simplement parce qu'y a des places qui sont vers un

738 coin au dos de la verdure et qu'on a un petit peu la vue sur tout en même temps, et qu'y

739 a personne qui pourrait vraiment passer par derrière ou passer sur le côté, on a vraiment

740 une vue d'ensemble de tout l'espace et ça j'aime bien.

741 Alors ici je me pose la question, comme on est déjà passé par là. Si j'ai envie de retourner

742 au parking 2 c'est par là. Mais je sais très bien aussi que de temps en temps j'ai le parking

743 3. Et le parking 3 il est quand même assez différent mais je passe si je vais au parking 3

744 que si j'ai quelque chose qui est au B32 ma faculté. Si je ressors ici, la plupart du temps,

745 je monte, je passe à droite, je traverse et je vais dans le parking. Plus rarement je vais

746 par-là. Mais j'ai remarqué après un certain temps que en été quand on passe par là, y a

747 des chenilles, des petites chenilles qui pendent des arbres et je me suis presque

748 retrouvé•e à avoir une chenille dans le visage une fois, donc je me dis je vais plus

749 repasser par là.

750 Le petit banc qui est ici il est bien. Je m'étais assis•e une fois dessus et j'ai remarqué que

751 y avait une souris dans le buisson juste à côté de moi.

752 00:52:20 I

753 Ahoui!Etçat'agêné?

754 00:52:23 P6

755 Non, j'aime bien les souris.

756 00:52:26 I

757 Les souris, ça va, mais les araignées, tu m'en as parlé plusieurs fois, ça pas trop ?

758 00:52:27 P6

759 Les araignées ça va je trouve. Bah je trouve que voir les araignées ça va, les toiles

760 d'araignées, surtout des vieilles toiles d'araignées, ça me donne le sentiment que la

761 partie de l'espace n'est pas vraiment fréquentée autant que ça. Tandis que ben genre les

762 araignées en elles-mêmes, elles me dérangent pas trop. C'est plus une question

763 d'entretien, de propreté, de fréquentation.

764 00:52:54 I

765 OK, donc là tu passes plus vraiment par-là ?

766 00:52:57 P6

767 Je passe plus vraiment par-là, la plupart du temps, je passe par ce grand chemin. Donc

768 on le fait ?

769 00:53:02 I

770 Comme tu veux, si c'est celui que tu empruntes, je te suis.

771 00:53:06 P6

772 Oui, oui, ben on va peut-être retourner à droite alors directement pour faire le parking 3,

773 parce que le parking 3 j'ai quelque chose à dire. Et puis voilà.

774 Ici ce chemin, je trouve que ça va, c'est assez large, c'est juste que quand on a un gros

775 sac, c'est un peu épuisant de monter, de monter, de monter, de monter. Donc si on a

776 vraiment quelque chose de lourd avec nous, bah ça devient essoufflant quand on est en

777 haut.

778 Ici il faut faire attention parce qu'y a probablement des personnes qui passent et donc il

779 faut s'arrêter soit pour les laisser passer, soit il faut tracer pour pas foncer dedans.

780 Ici, je comprends pas pourquoi est-ce qu'y a du sable ahah [rires] ?

781 Ou sinon je vais à l'arrêt, je trouve, il est bien agencé. Il y a beaucoup de lumière pour

782 l'arrêt, surtout là-bas. Le préau, il est très illuminé et même en hiver, je trouve qu'il est

783 assez sécurisé. Y a un sentiment de sécurité qui va avec parce que c'est vaste et illuminé,

784 c'est entretenu, c'est **propre** et c'est moderne. Il a été terminé y a pas trop longtemps.

785 [très longue pause]

786 00:55:53 I

787 De manière générale, c'est quoi ton ressenti global au sein du Sart-Tilman ? Et peut-être

788 aussi par le prisme de ton genre, ton identité de genre, ton expression de genre ?

789 00:56:09 P6

790 Hum... Je trouve que ça va. Je sais pas comment l'expliquer. Je pense que par rapport à

791 mon expression de genre, c'est moins relié à l'architecture mais plus relié aux personnes

792 qui sont là. Il faut se dire ici que le Sart-Tilman, c'est beaucoup beaucoup plus

793 d'étudiants qu'autre chose. C'est pas vraiment des personnes extérieures et si ce sont

794 des personnes extérieures, ce sont des personnes qui font des études en international,

795 et cetera. Et comme c'est le cas, bah j'ai moins l'impression d'avoir un sentiment d'être

796 jugée. Encore une fois, ce que j'aime bien, c'est la présence d'artistes et du musée en

797 plein air qu'ils appellent comme ça ici au Sart-Tilman. Parce que ça me donne au moins

798 l'idée qu'y a une certaine un peu inclusivité des personnes à créativité à différence et

799 d'une expression de soi surtout. Donc je trouve que le Sart-Tilman, il est bien au niveau

800 de sa partie artistique. Parce que au moins ça donne un sentiment d'avoir bah une

801 certaine **inclusivité** de l'expression de soi en elle-même.

802 Ici, bah je passe souvent par ici. Alors j'aime pas trop quand on traverse ici parce que y a

803 les voitures qui viennent rapidement, pour aller au parking 3, les voitures viennent

804 rapidement. Le passage pour piétons est assez long donc on a l'impression de faire un

805 long chemin pour arriver là où il faut être et c'est dans un virage. Donc je me dis c'est pas

806 trop sécurisant au niveau de la sécurité physique, il faut bien regarder que les voitures

807 passent pas à une vitesse VV'. Une chose que je veux dire est aussi ici, c'est qu'il y a

808 moins de luminosité. Et y a les arbres, y a les arbustes donc en hiver, c'est difficile

809 vraiment de passer par ici. Il y a aucune lumière, y a juste une lumière à l'intérieur du

810 parking. Et la plupart du temps je suis parqué•e en bas. C'est-à-dire qu'il faut que je

811 passe par ici, là où y a pas de lumière, là où y a des trous sur le sol, et il faut que j'arrive

812 à tâtonner "Où est l'escalier qui descend ?". Alors l'escalier qui descend, j'aime pas la

813 marche qui y a ici, on peut trébucher facilement. Le parking en lui-même ça va, il est juste

814 beaucoup plus petit que les autres parkings. Donc j'ai l'impression qu'il est un peu plus

815 bancal d'une certaine manière et qu'y a toute une aire là-bas où y a bah des

816 camionnettes de l'Université, des affaires de l'Université. Donc ça fait un petit peu bah

817 le petit parking abandonné sur le côté. Donc c'est pas trop chouette quand on a ce

818 parking-là un peu pour la faculté et pour les autres facultés.

819 00:59:17 I

820 Et pourquoi des fois t'es garé•e ici et pourquoi parfois à l'autre qu'on a visité au début ?

821 00:59:24 P6

822 Ça dépend d'où est-ce qu'il faut que j'aille pour mes cours. Comme j'ai dit ici, bah c'est

823 surtout quand je dois aller au B32 ou à la Trifac. Et la plupart du temps, je vais au 2ème

824 parking si je dois aller au B31 ou B7, B8, et cetera. Mais voilà.

825 Donc voilà, je pense que je n'ai rien d'autre à dire.

826 00:59:48 I

827 Je me permets juste de prendre une photo à l'intérieur avec le grillage dont tu m'as parlé.

828 [longue pause]

829 Et là encore une fois, y a rien pour les piétons on est d'accord ?

830 01:00:20 P6

831 Non, encore rien pour les piétons.

832 01:00:26 I

833 OK, est-ce qu'il y a d'autres choses que t'avais envie de me dire ? Des choses que tu avais

834 envie de me partager qui sont pas forcément liées à l'architecture ?

835 01:00:37 P6

836 Je réfléchis, je pense pas que j'ai beaucoup à dire. Je trouve que le Sart-Tilman il est

837 quand même ok au niveau de l'inclusivité. Bien sûr bah, ça dépend un petit peu de tout,

838 ça dépend des points de vue des gens. Mais je trouve que moi ici je me sens quand même

839 assez bien par rapport surtout à la ville. À la ville où bah c'est plus d'autres personnes,

840 c'est moins étudiant. On se sent moins en sécurité parce qu'on peut se dire qu'il y a

841 quelqu'un qui pourrait nous suivre. Mais aussi, si on a une apparence différente, il se

842 peut que quelqu'un pourrait nous voir et pourrait faire des préjugés ou pourrait avoir des

843 comportements agressifs. Tandis qu'ici bah à l'Université, je me dis on est tous

844 étudiants. Y aura forcément des personnes qui auront des comportements agressifs,

845 mais y a toujours un peu ce cadre social qui nous dit bah, ici on est à l'Université, on est

846 là pour étudier, on va pas avoir des comportements agressifs de nulle part non plus

847 envers d'autres étudiants, même des minorités, parce que bah c'est là où on étudie. Bon

848 bah on est ici pour étudier, on est ici pour faire nos cours et c'est tout.

849 Y a juste bah, lors du mini festival qui se déroule ici, y a quelques différences un peu au

850 niveau de l'attitude des personnes où c'est plus fêtard et donc bah là c'est encore une  
851 fois beaucoup de foule. C'est pas très **rassurant** quand y a autant de foule et surtout  
852 autant de personnes qui **boivent**. Mais ça je pense que c'est dans tout cadre de fête de  
853 festival, et cetera, et cetera. Et que ça dépend un petit peu de quel public est ciblé au  
854 niveau de ce festival. Là ce sont des étudiants et des étudiants qui vont être une certaine  
855 majorité démographique. Donc plus des étudiants qui sont des personnes blanches, qui  
856 sont des étudiants qui font pas partie de minorités de genre ou de minorités sexuelles.  
857 Et bien ça aura une attitude un peu différente quand c'est dans le cadre de fêtes parce  
858 que c'est la démographie principale, donc y aura des comportements de cette  
859 démographie principale et moins d'inclusivité de personnes un peu comme moi qui est  
860 une minorité de genre, qui n'est peut-être pas blanche, et cetera, et cetera quoi. Voilà.  
861 01:03:09 I

862 Et je peux me permettre de te demander si t'as déjà subi justement des discriminations  
863 par rapport à ça dans ce cadre festif ?

864 01:03:18 P6

865 Hum pas dans le cadre festif non. C'est juste de l'inconfort par rapport à l'espace un peu  
866 sensoriel. Et j'avais l'impression de voir moins de personnes qui faisaient partie de  
867 minorités de genre. C'était beaucoup plus de personnes, bah, de démographie blanche,  
868 pas de minorités sexuelles ou de genre, et cetera, et cetera. Donc bah ça fait un petit peu  
869 cet effet de se dire "Est-ce que je suis vraiment à ma place ici, à cet endroit ? Est-ce que  
870 je suis vraiment en sécurité dans cet endroit par rapport à ma minorité ?". Mais j'ai jamais  
871 vraiment eu de discrimination directe. Bah j'en ai eu plus personnellement parlant, mais  
872 c'est pas vraiment au niveau de cadres festifs ou de cadre de l'école, des facultés non  
873 plus je trouve.

874 Bah juste bah l'effet de on connaît une personne qui est transphobe ou des choses  
875 comme ça qui en parle ouvertement. Mais j'arrive toujours surtout au niveau de la faculté  
876 Psycho heureusement, bah y a toujours un corps d'étudiants qui est quand même assez,  
877 qui accepte quand même assez les minorités parce que on est quand même dans une  
878 faculté qui interagit avec les personnes. On est obligé d'avoir une certaine conscience  
879 des minorités. Et je trouve que surtout beaucoup de personnes qui sont bons étudiants,  
880 qu'ils organisent beaucoup d'activités au niveau de la faculté, font partie de minorités de

881 genre et de minorités sexuelles. On a beaucoup de personnes qui sont dans le cercle  
882 facultaire vraiment et des étudiants représentants qui font partie bah de minorités  
883 sexuelles ou de genre. Et donc je trouve que c'est quand même assez chouette de se dire  
884 que au moins les encadrants étudiants ont une certaine image diversifiée. Donc je trouve  
885 au sein de ma faculté, je suis quand même assez bien tombé•e par rapport à cela. Parce  
886 que je connais plein de personnes qui sont LGBT et voilà.

887 [pause]

888 01:05:27 I

889 C'est tout pour toi ?

890 01:05:27 P6

891 Je pense que c'est tout pour moi.

892 01:05:29 I

893 Et bien je te remercie.

894 P6

895 Bah je, merci aussi parce que c'était assez chouette.

## Annexe 13 : Retranscription de la balade commentée de la participante 7.

1 Introduction à la retranscription

2 La balade commentée a été réalisée le 25 juin 2025 matin à 10h30, dans le centre-ville  
3 de Liège et le quartier d'Outremeuse, entre les campus du 20-Août, de l'Opéra, de Saint-  
4 Luc et de l'Aquarium.

5 La personne interviewée était :

6 Une étudiante en Master 1 d'Architecture, se déclarant femme cisgenre.

7 L'échange a duré 55 minutes et 10 secondes.

8 La retranscription qui suit est de type verbatim intégrée (ou *semi-directe*), ce qui signifie  
9 que le discours a été fidèlement retranscrit, tout en étant légèrement allégé des tics de  
10 langage et des hésitations, dans un souci de lisibilité, sans altération du fond. Les  
11 expressions orales et les formulations propres à l'oralité sont respectées, afin de  
12 conserver l'authenticité des propos.

13 Légende de la retranscription

14 • I : Interviewer (Anaë Malyquevique)

15 • P7 : Participante 7.

16 Autres conventions utilisées dans la retranscription :

17 • [inaudible] : partie du discours incompréhensible à l'écoute

18 • [...] : parties coupées volontairement afin de fluidifier ou de condenser,

19 sans altérer le sens

20 • [rire], [soupir], [bruit de fond], etc. : éléments contextuels significatifs

21 • [courte pause], [pause], [longue pause] : indiquent des temps de silence et/ou de réflexion notables durant

22 l'interview

23 • Certains mots mis en gras ou en ITALIQUE témoignent d'une certaine vivacité et intensité lorsqu'ils ont été

24 prononcés

25 • Les onomatopées et sons sont transcrits tels qu'ils ont été exprimés.

26

27

28

29

30

31

32 Retranscription

33 P7 : Alors, moi je propose quand même de repasser par Saint-Luc pour te montrer mon

34 itinéraire. Parce que justement, en fait, je déteste passer par ici. Le boulevard de la

35 Constitution, je n'aime pas du tout, c'est que la route est longue, y a plein de voitures, et

36 cetera. Donc en fait pour rentrer chez moi, je passe jamais par là, je fais le tour par des

37 petites rues et je passe le long de l'eau, donc on peut, je peux te montrer ?

38 I : Ok, ouais, carrément. Donc je t'ai donné rendez-vous au pire endroit en fait ahah [rires

39 mutuels]. C'est vraiment pas le bon endroit.

40 P7 : Sinon, l'endroit qui est plutôt chouette, enfin chouette, il est surtout plutôt vide, c'est

41 l'esplanade de Bavière. Enfin, on a déjà été mangé plusieurs fois le temps de midi, par

42 exemple au soleil, c'est assez chouette. Cet endroit-ci n'est quand même pas trop

43 dingue. Donc en fait soit on rentre dans Saint Luc par-là. Soit en fait on peut directement,

44 en fait on n'est pas obligé de rentrer dans l'Unif, je vais te montrer le chemin tout court.

45 I : Après je sais qu'à Saint-Luc, y a quand même des espaces autour et je me demandais,

46 voilà, si c'était des espaces que tu exploitais et comment tu te sentais dedans ?

47 P7 : Alors, pour la petite anecdote, moi je n'ai pas fait mon bachelier ici en fait, je l'ai fait

48 autre part. Et j'étais venue visiter Liège en [inaudible] comme tout le monde. Et il faisait

49 enfin en fait, il pleuvait, il drachait, il faisait dégoûtant et j'étais venu ici. Et j'avais

50 tellement détesté la fac de l'extérieur, avec les barreaux aux fenêtres et même

51 l'ambiance en général, c'était extrêmement délabré. Là, maintenant, ça va mieux. Y a de

52 la vie. Mais avant même les bâtiments ici, y a aussi l'hôpital de Bavière qu'ils avaient,

53 qu'ils étaient en train de démolir ou qui était enfin, c'était vraiment très fouillis. Et je me

54 suis dit que je ne voulais pas venir étudier ici tellement c'était, mais non. Et puis au final

55 je suis quand même débarquée ici en Master, mais bon, ça c'est un autre sujet [rires].

56 Mais pour dire à quel point je l'aime, enfin, cet endroit n'est pas, mais au soleil, ça change

57 tout aussi.

58 I : Ben c'est un peu le biais tu vois de mes balades. C'est que on fait ça à une période

59 estivale, il fait jour pendant très longtemps. Et donc forcément, je pense que l'état

60 d'esprit à cette saison-là est un peu différent.

61 P7 : C'est ça. Mais ici, ce qui est un peu plus contraignant, c'est le, enfin je peux me

62 permettre de commenter ? C'est vraiment le tracé hyper rectiligne de cette voie. Et pareil

63 l'hiver, le soir, je déteste passer par ici, c'est comme tout près de l'église Saint-Pholien,

64 y a pas trop d'espace pour que les piétons traversent, ça c'est un peu mal fait. Et les

65 arrêts de bus ne sont pas toujours très bien fréquentés. Et donc voilà, ça, ça joue

66 beaucoup aussi malheureusement.

67 I : Et tu me disais, le tracé rectiligne, en quoi pour toi c'est dérangeant le fait que ce soit

68 un tracé comme ça ? P7 : La route me semble longue en fait. Ça me semble vraiment, c'est comme la rue

70 Saint-Gilles, c'est interminable, c'est vraiment ça [rires].

71 I : Ok et ça procure quoi chez toi le fait que ce soit long ?

72 P7 : Juste, je préfère passer par ailleurs, je préfère faire un petit détour par des petites

73 rues. Je pense que ça doit être un ressenti personnel. Mais ouais, je préfère. Ok donc la

74 fac t'avais déjà visité un petit peu ?

75 I : Eh bien j'avais vu les extérieurs, mais je voilà, je me demandais, toi si y a des espaces

76 que tu utilisais par exemple au sein de Saint-Luc ?

77 P7 : On est beaucoup à l'intérieur. Après moi j'ai fait que un an ici, donc c'est différent  
78 parce que j'étais à Pitteurs tout ce quadri-ci, enfin toutes ces années. Les bancs, les gens  
79 pique-niquent beaucoup ici. Il y a toujours quelqu'un sur ce banc-là. Habituellement, les  
80 petites tables qu'on voit à l'ombre, ça, c'est vraiment un super endroit. Mais c'est  
81 beaucoup utilisé par Saint-Luc en fait. Et les tables en fait, à la base elles sont pas là,  
82 elles sont d'un autre côté. Donc c'est sûrement qu'il y a un événement ou quoi ces jours-  
83 ci parce que sinon y a pas de table. Mais tu vois tous les bancs en pierre, ils sont  
84 beaucoup utilisés aussi, même les professeurs viennent manger là le midi. C'est  
85 vraiment un espace qui est fort utilisé. Là ici c'est plus parking. Donc il faut savoir que  
86 Saint-Luc, donc c'est mixte entre une ancienne caserne et une ancienne abbaye ici.  
87 Donc par contre à l'intérieur, bon c'est pas ton TFE mais c'est très beau quand même.  
88 I : Si tu veux me faire visiter, je suis preneuse, hein. On peut faire une petite digression  
89 [rires].

90 P7 : Là c'est le secrétariat, donc on l'utilise beaucoup aussi. Il est en deux parties.

91 [courte pause]

92 I : Et la configuration du lieu, ça a un impact sur ton sentiment de bien-être ou de mal-  
93 être au sein de l'espace ?

94 P7 : Oui, oui, évidemment, ça c'est sûr. Là, ici, en fait, c'est parce qu'il y a des tables, et  
95 cetera, et que ça donne envie de s'asseoir. Mais d'habitude pareil, c'est toujours des  
96 lignes droites. C'est en fait je pense que c'est propre un peu au quartier Outremeuse.  
97 Partout les rues sont fort, enfin y a des ronds-points de circulation et hop, c'est toujours  
98 des lignes droites avec des grands espaces ouverts et donc y a moins ce sentiment  
99 d'appropriation de l'espace. Y a un petit peu ici au sein de la fac d'archi, mais c'est pas  
100 non plus comme dans les petits centres historiques où j'aime bien me promener. Moi je  
101 j'adore me promener, c'est pour ça que je fais la balade parce que j'adore me balader  
102 dans Liège donc je connais vraiment plein d'endroits mais je viens jamais par ici. Jamais,  
103 jamais. Ça me parle pas du tout. Pourtant j'aime bien aller loin hein, mais pas tellement  
104 par ici.

105 Je vois que le local là est fermé. Mais sinon, c'était une très belle salle à aller voir, mais  
106 elle pas ouverte. Mais voilà sinon cet espace-ci donc il était utilisé sur le temps du midi

107 pour les bancs. Et de l'autre côté en fait ça sert que de parking donc c'est pas du tout  
108 exploité. Tu vois ils mettent des poubelles ou des trucs comme ça.

109 Un espace que tout le monde utilise énormément c'est la bibliothèque, elle est là. C'est  
110 assez sympa. On peut aller voir à l'intérieur, si ça vous dit ?

111 I : Toi c'est un espace aussi que tu utilises ?

112 P7 : Beaucoup. D'ailleurs, je devais rendre des livres, donc ça tombe bien. Je comptais y  
113 aller après la balade, mais si je peux y aller en même temps ahah [rires]. Y a aussi le  
114 restaurant de Saint-Luc. Les gens l'utilisent beaucoup mais par contre l'acoustique à  
115 l'intérieur c'est vraiment un cata, une enfin une cata, pardon. Ils ont fait des travaux y a  
116 pas longtemps mais ça reste hum... C'est plus agréable d'être dehors. Ici, ils font parfois,  
117 enfin là ils les ont enlevés, mais y avait des installations d'art de Saint-Luc. Donc voilà.

118 I : Parce que c'est pas que une fac d'archi, c'est aussi une fac d'art c'est ça ?

119 P7 : En fait t'as les deux. T'as ULiège fac d'archi et t'as Saint-Luc, la fac d'art. Mais les  
120 deux sont sur le même campus mais elles sont pas liées du tout. On partage la  
121 bibliothèque et le restaurant. On se croise quoi, mais on n'a pas de lien, on n'a pas de  
122 cours ensemble.

123 [Nous sommes dans la bibliothèque]

124 Ce qui est chouette, c'est les petites origamis.

125 Bonjour.

126 Tu vois notamment ici, c'est ça qui est chouette.

127 Au pire je les dépose juste hein.

128 C'est pour rendre 2 livres.

129 Y a pas mal de gens qui aiment bien venir travailler ici à la bibliothèque.

130 Sinon l'endroit qui pourrait être super chouette mais qui est pas exploité, c'est à l'ombre  
131 en-dessous des arbres. Tu vois, ça aurait été chouette de mettre des bancs, des petites  
132 installations ou quoi. Les gens restent plus à l'intérieur, c'est ça qui est dommage. Ou  
133 alors dans le restaurant. Y a pas d'espace extérieur.

134 Merci, bonne journée, au revoir !

135 I : Le fait qu'ils n'y aient pas d'aménagements extérieurs, tu trouves que les gens n'y vont  
136 pas ?

137 P7 : Ah oui, y a rien qui est fait en plus comme ça en fait. Mais je pense qu'ils gardent ça

138 pour le secrétariat aussi pour pas que les gens soient perturbés si y en a qui parlent un  
139 peu trop fort sur les bancs ou autres.

140 I : Les gens ne s'assoient pas par terre, dans l'herbe ?

141 P7 : Non. De temps en temps ceux qui sont en art. Mais je vois très rarement des gens.

142 Allez, un petit peu ceux en art. Mais de la fac d'Archi y a personne.

143 Ici par contre c'est assez intéressant pareil, donc tu vois toujours ce tracé rectiligne. Par  
144 contre c'est un endroit qu'ils utilisent pour faire les fêtes de fin d'année. Tu vois genre  
145 enfin pas avec nous, mais par exemple les rencontres, là ils font un truc les anciens de  
146 la faculté d'Archi. Eh ben en fait ils peuvent s'approprier cet espace-ci. Ils font bar et  
147 comme ça ils s'installent devant par rapport à la cafétéria. C'est quand même un espace  
148 qui fonctionne bien.

149 I : Malgré le fait qu'il soit rectiligne pour toi ?

150 P7 : Mais pour moi, rectiligne, c'est juste le tracé qui est plus long. Mais c'est un espace  
151 que les gens peuvent s'approprier. En fait je sais pas si ça fonctionne mais en tout cas ici  
152 les gens se l'approprient quand même fort. Mais pareil, comme c'est le parking, les gens  
153 vont pas s'asseoir à terre et ici y a des petites plantes. Et y a des bancs. Mais ben je vois  
154 quasiment personne dessus. J'ai jamais vu personne. Je passe tout le temps par ici en  
155 plus. Mais bon en même temps si y a une voiture garée devant ou truc, forcément, ça  
156 donne un peu moins envie.

157 I : Tout à l'heure tu as évoqué la notion d'ouverture de l'espace. Ça te procure quel  
158 sentiment qu'un espace soit ouvert ?

159 P7 : Mhm bah habituellement, c'est bien. Par exemple, je préfère un endroit ouvert où je  
160 peux voir plutôt qu'un endroit fermé où on voit rien du tout, où on ne sait pas trop. Je suis  
161 quelqu'un d'extrêmement, je suis très méfiante en fait. Donc je fais très attention. Je  
162 rentre souvent tard de la fac d'Archi. En tout cas, l'année passée, je rentrais souvent très  
163 tard l'hiver. Et donc j'étais enfin, la grille ici est fermée. Donc j'étais obligée de passer par,  
164 tu parles bien de l'espace ouvert le boulevard ?

165 I:Oui

166 P7 : J'étais obligée de passer par là. Mais non, je n'aime pas cet endroit avec les voitures  
167 en plein milieu en plus et ceux qui passent super vite à côté. En plus y avait des, enfin  
168 surtout l'année passée, y avait des travaux de ce trottoir-là. Donc on devait longer le long

169 de la route, donc ça a pas de chance. Mais ouais les espaces ouverts c'est... Les places  
170 par exemple, j'aime bien. Mais il faut en fait, si c'est trop ouvert, on sait pas se  
171 l'approprier. Par exemple la place Saint-Lambert, bah c'est un peu une catastrophe  
172 parce que y a aucune appropriation, c'est un énorme rond-point ce lieu. [pause]  
173 Donc voilà, c'est par ici que je passe. En fait j'aime bien après regarder les petites  
174 maisons historiques. Enfin en fait ici c'est plus calme, y a pas toutes les nuisances  
175 sonores. Et puis comme on est près de la caserne, sur le boulevard, y a tout le temps les  
176 sirènes et donc en fait, j'y avais jamais pensé, mais je pense que ça l'ouvre quand même.  
177 I : Attends, tu m'as dit qu'est ce qui jouait, le fait qu'il y ait pas de bruit ?  
178 P7 : Bah oui ici c'est beaucoup plus calme, y a moins de monde. Sur le boulevard y a les  
179 arrêts de bus, y a beaucoup de circulation en fait. Et juste voilà, c'est moins agréable.  
180 Alors qu'ici on est dans la petite rue, y a les arbres, on entend les oiseaux, y a des belles  
181 maisons. Enfin, c'est un peu plus, un peu plus agréable de mon point de vue. Puis y a  
182 rarement des voitures qui passent par ici.  
183 I : Et puis tu me disais que t'étais méfiante. Est-ce que c'est, je dirais ton caractère ? Ou  
184 est-ce que ton genre, ton identité de genre influence ce trait-là ?  
185 P7 : Je peux parler franchement ? Bah moi c'est, j'ai peur des hommes parce que si c'est  
186 que des femmes dans l'espace public, je serai peut-être méfiante pour si jamais voilà  
187 voler mon sac. Mais j'ai juste peur de me faire agresser en fait clairement c'est ça. Et oui  
188 oui, quand je dis que je suis méfiante c'est parce que ben, à partir du moment où on suit  
189 des comptes féministes sur Instagram et qu'on voit toute l'horreur qu'il y a dans le  
190 monde, c'est compliqué d'être Peace and Love dans des espaces publics quoi. [rires]  
191 Voilà donc ici on est dans l'espace que je voulais te montrer aussi qui est plus ouvert.  
192 Moi je la trouve sympa en fait, elle a des petites fontaines, mais qui fonctionnent pas  
193 aujourd'hui et c'est un espace où c'est, par contre, c'est étonnant, mais même si on est  
194 en centre-ville, c'est le quartier qui se l'approprie. En fait y a un terrain de pétanque et  
195 donc on voit souvent des petits vieux si je peux dire, mais voilà des petits pensionnés qui  
196 viennent jouer aux boules l'été. Et ils se font aussi des trucs de bleusailles que j'ai déjà  
197 vu.  
198 I: Destrucsdequoi?

199 P7 : De bleusailles. Bah les bizutages, les baptêmes d'étudiant que moi j'ai déjà croisé

200 ici. Là y a beaucoup de gens qui viennent, bah les jeunes peut-être du quartier, des tours  
201 ou quoi, qui viennent jouer au foot ici. Mais c'est beaucoup des hommes.

202 I : D'accord. Et toi, est-ce qu'au-delà d'être un endroit où tu passes, est-ce que c'est un  
203 endroit où tu t'arrêtes ?

204 P7 : JAMAIS. Au contraire, j'ai tendance parfois à marcher plus vite, quand je vois par  
205 exemple que y a que des hommes hyper grands baraqués qui me regardent passer et là  
206 j'ai le pas qui ouais... Ils sont peut-être super gentils, c'est peut-être des bisounours,  
207 mais à partir du moment où on me regarde de haut en bas, y a ce truc de, bah juste je  
208 passe, je regarde droit devant moi et... Pourtant c'est super agréable les petites fontaines  
209 et y a beaucoup, c'est bête hein, mais j'adore voir les pigeons qui se trempent dans l'eau  
210 [rires]. Ils viennent tout le temps. C'est bête mais c'est chouette. Et beaucoup de gens  
211 qui viennent promener leur chien ici par contre. Comme la dame là justement, je sais  
212 pas si tu veux prendre une photo enfin je sais pas si tu peux.

213 I: Mais parce que là je vois, ya un autre bout de parc ?

214 P7 : C'est en fait le parc qui continue, mais pareil, il n'est pas entretenu. Enfin on dirait.  
215 Alors qu'il y a beaucoup de gens qui viennent ici. Là je passe jamais par là. C'est peut-  
216 être de l'autre côté des bâtiments. Je pense pas que ce soit un, ouais si, j'avais jamais vu  
217 qu'il y avait le jeu enfant pour être honnête.

218 I : Ouais, c'est le jeu qui m'a interpellé ahah et je vois qu'il y a des jeux pour enfants. Donc  
219 c'est pas du tout un endroit où tu vas manger par exemple ?

220 P7 : JAMAIS. Jamais, jamais, jamais.

221 I : Et d'ailleurs, quand tu manges, tu manges où ? À la cafet de Saint-Luc ou ailleurs ?

222 P7 : Non, pas spécialement. Moi j'étais à Pitteurs tout ce quadri-ci hein. Donc j'ai mangé  
223 beaucoup à Pitteurs. À Saint-Luc, y en a beaucoup qui vont à la cafet. Moi un petit peu  
224 moins, je préfère manger sur les bancs dehors, au soleil ou tu vois les petites  
225 infrastructures que t'as vu qu'ils avaient construites à l'entrée, c'est sympa.

226 I : Même l'hiver ?

227 P7 : Non ahah l'hiver à l'intérieur. Mais Saint-Luc, comme tout est bétonné et qu'y a pas  
228 beaucoup, enfin là, c'est parce que justement ils ont fait des installations en bois pour  
229 un peu plus s'approprier l'espace et que ce soit plus agréable. Sinon c'est pas très, tout  
230 est bétonné, t'as pas de petit côté, de petit coin sympa.

231 OK, ici c'est un endroit important. Donc je passe souvent ici. Y a un une sorte de conflit  
232 entre les piétons et les cyclistes. Parce que les gens en fait qui passent ici et qui ne sont  
233 pas habitués vont se mettre en plein milieu et avec les grands arbres, les cyclistes ont  
234 pas assez de place et donc y a tout le temps des sonnettes. C'est pas forcément, enfin  
235 moi ça ne me dérange pas. Mais l'année passée quand je faisais le trajet avec une fille  
236 qui elle râlait tout le temps des sonnettes de vélo par exemple. Mais voilà c'est juste ici  
237 et c'est un endroit donc j'adore passer par ici parce que bah c'est juste super agréable  
238 d'être le long de l'eau. Par contre pareil en fait tu vois là c'est pas très bien fréquenté.  
239 Donc sur les bancs y a beaucoup de gens, enfin toujours des hommes hein voilà c'est un  
240 fait désolée hein [rires]. Non pas toujours des hommes j'exagère, mais enfin voilà je fais  
241 peut-être plus attention à ça. Ouais, les gens qui sont là, qui restent au téléphone ou qui  
242 enfin qui sont, je les trouve un peu louches quand même. Ils zonent en fait. Et ici y a  
243 parfois des gens qui se piquent dans l'escalier, j'en ai déjà vu. Pas tout le temps, pas tous  
244 les jours, mais j'en ai déjà vu ouais.

245 Et d'ailleurs je sais pas si tu sens l'odeur là, mais je suis très très très sensible à ça. Et la  
246 saleté, tu vois y a des endroits par exemple, je veux pas passer parce que je suis en  
247 sandales et que j'ai pas envie que mes pieds soient en contact avec des zones trop  
248 dégoûtantes quoi.

249 I : Et c'est pour ça que je ne mets quasiment jamais de sandales en ville parce que ça me  
250 dégoûte ahah.

251 P7 : Ah bah oui moi aussi ça me dégoûte. Et là je dois faire attention parce que ben la fois  
252 j'ai pas trop le choix, j'ai, j'ai de l'eczéma. Donc être en basket, c'est pas possible. Mais  
253 donc je fais très attention de pas me tordre la cheville pour pas toucher le sol.

254 Ici l'espace le petit banc, jamais utilisé. Il sert à rien, vraiment, à part en fait... D'ailleurs  
255 j'avais jamais vu qu'y avait un banc parce qu'y a jamais personne dessus. Pourtant  
256 j'adore regarder les espaces publics. J'adore regarder, je suis pas du tout sur mon  
257 téléphone ou dans ma bulle. Vraiment j'adore regarder les espaces ouverts, j'adore me  
258 promener, vraiment, j'adore arpenter, ouais c'est vraiment quelque chose qui me parle.

259 Mais ouais en archi je pense que c'est, arpenter le paysage si je peux dire, c'est vraiment  
260 très très chouette.

261 I : Je partage complètement l'idée. C'était aussi l'intérêt des balades de mettre un peu en

262 lumière des gens qui peuvent être sensibles à l'espace ou des gens qui ne le sont pas du  
263 tout. Et puis quand on a l'habitude d'être dans l'espace, par ça, on oublie. C'est de poser  
264 aussi un regard différent.

265 P7 : Oui, ouais, c'est ça.

266 I : Mais tu vois la vue qu'y avait sur cette place ? Tu avais l'arbre, le banc et puis t'avais le  
267 clocher de l'Église qui ressortait, et en fait la vue était assez chouette. Mais t'as des  
268 voitures garées tout autour quoi.

269 P7 : Ah bah j'ai même pas fait attention ! Mais à Liège y a beaucoup d'espace comme ça,  
270 c'est dans l'architecture de la ville. Enfin, je vais dire un truc grossier, mais je trouve,  
271 même en Belgique en général, les gens aiment bien, je parle d'un sens plus général,  
272 désolée je sais pas si tu pourrais retranscrire ça, mais ils aiment bien chier sur le  
273 patrimoine. Par exemple, on a un super espace vide qui pourrait être qualitatif. C'est  
274 comme la plaine de jeu qui est là, y a un tout un quartier autour, y a un développement  
275 de logements sociaux, y a des tours, et cetera, il y a plein d'enfants. Pourquoi est-ce que  
276 la petite plaine de jeu, elle est mise dans le fond à peine entretenu ? Enfin tu vois, y a  
277 jamais eu un seul enfant là. Par contre, les enfants qui vont jouer dans les fontaines y en  
278 a souvent alors qu'y a une plaine de jeu à côté.

279 Ici, ça, quand je vais au Pitteurs, c'est quelque chose que j'hésite, par exemple le soir, je  
280 ne passe pas en-dessous de l'eau. Parce que je ne vois pas ce qu'il y a. Et parfois même  
281 fin de journée j'hésite. Parce que de l'autre côté, le pont en face y a des bancs et le pont  
282 encore après y a des bancs et pareil y a des gens qui zonent. Et moi j'aime pas les gens  
283 qui zonent parce que je ne les connais pas, on ne sait jamais et je me dis, mais qu'est-ce  
284 qu'ils foutent là. C'est, c'est de la prudence en fait. C'est un peu aussi peut-être des  
285 préjugés et des stéréotypes sur le fait de voir un groupe d'hommes. Je vais être d'office  
286 en alerte, mais même un homme tout seul. Enfin pas ici dans la rue par exemple, ceux  
287 qu'on a croisé là pas de souci. Mais quand je suis toute seule, le soir, voilà.

288 Pour la petite anecdote ici, y avait eu un meurtre et donc l'année passée y avait un  
289 matelas plein de sang. Donc à chaque fois que je passe ici, je pense à ça, j'ai ce truc de  
290 voir les policiers avec le matelas, la fenêtre-là était ouverte et y avait un matelas plein de  
291 sang à terre ouais. Mais y avait vraiment beaucoup, beaucoup de sang. C'était  
292 impressionnant. Voilà, rien à voir avec ta balade, mais ça me fait penser à ça.

293 I : Et du coup tu voulais aller à Pitteurs ou tu veux qu'on revienne par Pitteurs ?

294 P7 : On peut revenir par Pitteurs. Comme ça on passe par le chemin que je faisais l'année  
295 passée. Et ouais et Opéra, si ça va pour toi ?

296 Ici, j'aime pas spécialement passer sur les ponts mais j'adore regarder l'eau. Peu  
297 importe sur quel pont on est, ça c'est un avantage de Liège je pense pour tout le monde,  
298 c'est tourner la tête, voir la Meuse.

299 I : L'eau te procure quoi comme sentiment ?

300 P7 : Ah moi j'adore. J'adore l'eau. Je viens de, j'habite à Ciney, y a pas d'eau. J'ai fait une  
301 partie de ma scolarité à Namur, y avait de l'eau. Et qu'est-ce que c'est chouette d'aller  
302 au bord du halage. J'aime vraiment marcher le long de l'eau. C'est un élément dans une  
303 ville qui est important. Et comme j'ai fait mes études à Mons, y avait pas d'eau. Eh ben  
304 on le sent quoi, on le sent. Ici y a la brise de vent. Ça aère vraiment à la ville, je trouve.  
305 Donc voilà.

306 Y a autre chose que j'aimerais bien partager parce que je trouve ça aberrant. C'est la  
307 maison blanche, rien à voir avec ta balade parce que elle est pas du tout intégrée au  
308 contexte et je trouve ça trop moche. En fait tu as toutes les maisons dans la montagne  
309 de Bueren là, tu vois, t'as toutes des petites maisons et là t'as ouais la maison blanche.  
310 Et moi j'ai fait un stage en Master 1 dans ce bureau d'archi où c'était la personne qui avait  
311 fait cette maison. Et je trouvais pas la, enfin je voyais pas la maison. Et quand j'ai regardé  
312 où c'était, et mais je ne vois plus que ça maintenant. Je trouve que c'est pas du tout  
313 intégré au contexte et c'est vraiment une architecture tape à l'œil. Est-ce qu'ils ont pas  
314 pensé à ce que ça se verrait autant ? Mais à chaque fois que je passe ici et que je vois  
315 cette maison, je me dis mais c'est tellement horrible. Alors que la maison est belle en  
316 elle-même, mais pas là, pas là.

317 Et toi t'as beaucoup ce sentiment d'insécurité aussi quand tu te promènes ?

318 I : Je suis un peu mitigée en fait. Moi en première année j'étais en Outremeuse. Et dans  
319 un sens, je trouve qu'un quartier cosmopolite, comme Outremeuse, ça peut apporter  
320 beaucoup de richesses. Y avait des commerces variés où j'aimais bien aller, plein de  
321 gens différents. Mais en même temps, je trouve que c'était crade, genre vraiment. Et je  
322 suis hyper sensible aux déchets, aux odeurs, à l'entretien des espaces, etc. Et les  
323 quelques réflexions sexistes de harcèlement de rue, je les ai eues en Outremeuse. Donc

324 j'ai pas vraiment aimé habiter là. Et là les deux dernières années avec mes colocos on était  
325 dans un quartier résidentiel sur les hauteurs, entouré de parcs, celui de la Citadelle, du  
326 parc de la Paix. On voit du vert partout, c'est calme, c'est beau, c'est un peu plus propre,  
327 donc je préfère.

328 P7 : Moi j'adore cette ville mais j'habite de l'autre côté donc j'habite pas par ici donc c'est  
329 encore différent, j'ai pas les mêmes ressentis. Mais l'année passée en fait je détestais.  
330 Parce que mon trajet c'était de venir par ici et d'aller à Outremeuse. Et comme j'étais tout  
331 le temps dans le rush avec mes projets, je pouvais pas profiter de la ville. Et cette année-  
332 ci, j'ai un peu lâché prise et tu vois, j'ai commencé à aller courir, à vraiment mieux me  
333 promener. Et là j'aime bien. Les coteaux de la Citadelle, y plein d'espaces qualitatifs,  
334 mais en fait, comme toutes les villes de Belgique en fait, comme la Belgique en général,  
335 tout a été fragmenté au 19ème et au 20ème siècles. Et donc on a vraiment des espaces  
336 hyper qualitatifs qui sont plus reliés entre eux. Et donc ils sont effacés, ils sont un petit  
337 peu plic ploc, tu dois les chercher pour les voir. Et t'as beau faire des cartes touristiques,  
338 des trucs, des machins, à partir du moment où les usagers ne l'ont pas, ne le voient pas  
339 devant eux, ça peut être un espace caché et ça ne fonctionnera pas. Comme les coteaux,  
340 c'est un espace incroyable, mais est-ce que c'est vraiment quelque chose que les gens  
341 utilisent tout le temps ? Non, parce qu'on ne passe pas par-là, même si c'est super  
342 agréable. J'adore aller me promener là-bas ou pique-niquer. Mais les coteaux, je n'aime  
343 pas y aller toute seule. Quand tu arrives en bas des coteaux, c'est très particulier  
344 l'ambiance. Mais même à l'intérieur. Tu vois quand t'es au point de vue, je sais plus le  
345 nom de la rue, près du Palais des Princes Évêques ? Quand t'es en haut et que tu dois  
346 marcher le long d'un, enfin t'es sur un petit sentier dans les bois et puis tu commences à  
347 redescendre les maisons et tu arrives à la brasserie Curtius. Eh ben le passage dans les  
348 bois et descendre les maisons je n'aime pas parce que c'est un espace clos, je vois pas  
349 ce qui se passe et je me dis surtout si j'ai un problème ici, y a personne qui m'aide. Après  
350 je sais pas si les gens m'aideraient dans la rue en général, mais là pour le coup y'a  
351 vraiment personne qui m'aide.

352 Ici cette rue-ci pareil c'est une rue que je n'apprécie pas. Et d'ailleurs parce que tracé  
353 rectiligne en fait c'est long, c'est barbant, y a rien qui rythme l'espace. Et c'est pas très  
354 propre. L'année passée y avait pareil des travaux partout. Mais bon ça Liège n'y peut rien.

355 Toutes les villes elles sont tout le temps en travaux parce que bah y a toujours quelque  
356 chose à faire. Mais y avait beaucoup de magasins aussi qui étaient parfois fermés,  
357 enfin... Ça paye pas de mine. Et c'est vrai que en fait comme la ville est sale, y a des  
358 espaces, ils pourraient être hyper qualitatifs. Mais c'est vraiment sale, comme au bord  
359 de l'eau là où on est passée. Si c'était un espace qui était plus propre, là moi par exemple,  
360 c'est un peu dur ce que je vais dire, mais je m'assieds pas sur les bancs parce que je sais  
361 que c'est sale. Clairement. Là aujourd'hui, je vois des ami•es après, j'ai mis une jupe  
362 longue parce que je ne veux pas m'asseoir à un endroit où ça peut être sale ou voilà.  
363 Après c'est quelque chose qu'on sait pas gérer parce que c'est pas que l'entretien de la  
364 ville, c'est aussi les populations. Et on peut pas demander, ben voilà c'est triste mais  
365 c'est comme le parc où on a été avec les petits enfants, enfin à la plaine de jeu, y avait  
366 un SDF qui dort là et du coup bah malheureusement pour eux comme ils n'ont pas les  
367 mêmes droits que nous, ils ne savent pas forcément se laver, ils ne savent pas forcément  
368 avoir une hygiène impeccable. Et donc voilà, parfois ça dégage des mauvaises odeurs ou  
369 quoi. Et c'est peut-être très élitiste de dire ça, mais j'ai pas spécialement envie de  
370 m'asseoir sur des bancs qui ont été utilisés par les gens pas propres, voilà. C'est pas  
371 cool, mais c'est bon, enfin voilà. [rires gênés]

372 Donc y a plein de pépites, y a plein de trucs cachés à Liège qui font que tu te dis, y a un  
373 potentiel, mais qui n'a jamais été exploité. Et je vois ça surtout au niveau des quais où il  
374 ne se passe rien quoi. Et c'est dommage quoi, parce que ça apporterait beaucoup. Parce  
375 que les quais en Belgique ont été extrêmement industrialisés. Mais comme la Belgique  
376 c'est à une petite échelle, ça dénote davantage. Nous, tout est canalisé par exemple en  
377 Belgique. C'est rare, d'ailleurs je ne sais même pas si y a un fleuve qui n'est pas canalisé  
378 ici. Je ne sais pas comment c'est en France hein, mais tout est extrêmement industrialisé  
379 et très dense puisqu'on est un petit pays et donc surtout à des régions comme Liège ou  
380 la région de la Basse-Sambre Charleroi. Mais le bord de l'eau n'est absolument pas  
381 exploité, parce que tout simplement, y a des industries qui ont été là. Et donc cet espace  
382 pareil, les industries sont venues fragmenter tout ce potentiel. Et ça malheureusement  
383 ça ne fonctionne plus. Mais à Charleroi, y a un chouette réaménagement des rives de la  
384 Sambre, qui passe par-là. Un projet qui est assez intéressant, proche du paysage. Donc  
385 ils ont mis des petits bancs ronds, enfin, l'endroit est un peu plus euh... Moi j'aime bien

386 dire Pinterest vibe, pour dire ils ont mis du beau pour attirer les gens. C'est triste mais ça  
387 fonctionne [rires].

388 I : Et toi tu me disais que tu fonctionnais beaucoup à pied, parfois avec les bus. Est-ce  
389 que la question du vélo s'est posée ?

390 P7 : Oui, évidemment oui. J'ai essayé le vélo ici, un vélo pliable, mais trop dangereux. Je  
391 tremblais vraiment, je tremblais parce que j'ai très peur de l'auto. Enfin, comme je suis  
392 quelqu'un de méfiant, je me méfie de tout et donc je n'ai pas confiance aux autres  
393 automobilistes. Et parfois, y a des gens qui passent vraiment mais qui nous longent et  
394 non, ça me fait peur. Je devais descendre, je pense que c'est le boulevard Saint-Martin  
395 c'est au-dessus du carrefour, tu vois au-dessus de Liège Carré ? C'est là que j'habite en  
396 fait. Et donc je descends pour arriver place Saint Lambert et y avait tellement de nids de  
397 poule sur la route, les voitures qui passent, les bus, les bus qui se croisent ahah [rires  
398 gênés]. Ça m'a fait extrêmement peur. Et puis y a le fait qu'on te voit pas spécialement,  
399 même si j'ai un casque et un gilet fluo. On ne voit pas spécialement et ça m'a fait peur.

400 Mais j'ai essayé le vélo 2 fois pour aller au Pitteurs. On peut s'arrêter ici. Et j'ai eu trop  
401 peur et donc je l'ai laissé au Kot et j'ai été une fois à vélo le long de l'eau jusqu'à Herstal,  
402 ça c'était chouette. Mais voilà, sinon non.

403 ALORS ! Opéra ! [clapement de mains]. Alors c'est un espace que je n'aime pas  
404 forcément. Pourtant, y a du potentiel. Parce qu'y a des rangées d'arbres, y a des espaces  
405 à l'ombre, y a un petit travail architectural autour des arrêts de bus, mais, en fait, le fait  
406 que ça circule autour, c'est juste pareil que la place en bas, un immense rond-point.

407 C'est pas un espace qui est utilisé. Puis enfin forcément je n'aime pas les fast food, donc  
408 je n'irai jamais au McDonald's, donc ça rajoute en plus cette connotation négative que  
409 j'ai. Par contre on peut, je sais pas si on peut aller voir à l'intérieur d'Opéra si ça  
410 t'intéresse ou pas ?

411 I : Oui, tout m'intéresse ahah. [rires] Tu me disais, il y a quand même des intentions  
412 architecturales au niveau des arrêts de bus. Tu fais référence à quoi plus précisément ?

413 P7 : Dans tout Liège ils les ont assortis partout y a quelques dizaines d'années. Tu vois  
414 les espèces de auvents, t'as quand même un petit travail qui a été fait d'esthétisme,  
415 d'uniformisation. Tu vois ils ont pas juste mis des blocs, tu vois ils ont mis des petits  
416 auvents, des petits abris, des petits trucs. Mais c'est pas un espace que j'aime bien et

417 c'est sale. C'est très sale quand on voit le sol et c'est pas propre quoi. Et moi je suis,  
418 enfin j'ai rien contre l'utilisation de la voiture parce que c'est un moyen de transport qui  
419 est très intéressant pour plein de choses. Mais, ça gâche tous les espaces parce que tu  
420 retires la voiture de partout, tu fais des grands centres piétons, comme place  
421 Cathédrale. Ben ça c'est très chouette parce que t'as quasi pas de voitures qui passent,  
422 t'as un grand espace pour les piétons, les Eurêka ont pu s'approprier l'espace, ils mettent  
423 des fleurs, enfin tu vois c'est beaucoup plus chouette. Moi j'adore les piétonniers, parce  
424 que je fais tout à pied, je suis pas du tout une personne qui, j'ai pas de voiture, bah je suis  
425 étudiante, donc voilà.

426 Hop c'est ici. Donc les entrées sont pas spécialement signalées non plus. Quand la  
427 première fois que j'ai eu cours, j'ai dû chercher les entrées, je stressais, parce que je me  
428 disais "mais c'est où, je comprends pas". Ici c'était des cours théoriques style droit  
429 déontologique qu'on a eu au premier quadrimestre.

430 [nous sommes dans Opéra]

431 La galerie ici, c'est un espace qui est vraiment pas assez exploité. Y a très rarement des  
432 gens, à part des étudiants. Je croise jamais par exemple des gens qui vont au magasin  
433 au coin ici. Pourtant y en a. Je sais que la coiffeuse là, c'est la maman d'une fille qui est  
434 en archi aussi. Et on lui a posé la question à cette fille-là de "Ah ça doit pas spécialement  
435 bien fonctionner la galerie Opéra ?" et elle a dit que si ça allait. Donc est-ce que c'est  
436 parce qu'on est plus jeune et qu'on est moins sensible à ce type d'espaces qui sont un  
437 peu, pas démodés, mais les galeries maintenant, ça a été enfin, c'est un peu un effet de  
438 mode. Ils ont construit partout pendant quelques dizaines d'années. Et là, maintenant,  
439 y a moins ce truc de centres commerciaux, y a moins ce truc de commerces je trouve.  
440 Quasiment tout est fermé quoi, tu vois là c'est vide, là-bas c'est vide aussi. Tu as le petit  
441 magasin de l'Unif avec les impressions. Je sais pas si tu veux aller voir le campus de Liège  
442 au-dessus, il est très particulier ! Il a été fait donc dans un travail architectural. On aime,  
443 on n'aime pas, mais ils ont voulu faire une sorte de cube rouge. Je ne sais pas très bien  
444 la signification de ça. Mais voilà, c'est pas désagréable pour aller en amphi. Maintenant  
445 c'est un choix comme un autre quoi, ça me dérange pas.

446 Ici par contre, les gens aiment bien s'installer. Donc aussi bien la galerie n'est pas du  
447 tout utilisée dans son ensemble que ce soit les magasins en bas ou ici, tu vois pareil, tout

448 est vide. Mais là par contre les deux, donc la cafétéria là et la sandwicherie, sont quand  
449 même pas mal utilisées. Y a beaucoup de gens et ça fonctionne bien, y a beaucoup de  
450 gens qui viennent, ça c'est chouette. Bon l'Unif est fermée. Mais voilà, sinon oui c'est là.  
451 Mais c'est très spécial d'avoir une entrée comme ça dans une galerie commerciale.  
452 I : Et tu sais pourquoi l'Unif a ce bâtiment à cet endroit-là ?  
453 P7 : Je n'en ai aucune idée. Moi j'ai supposé que comme c'est un espace qui est pas  
454 utilisé, y avait des locaux et ils se sont dit, on va faire des amphis. Mais avant, est-ce que  
455 c'était pas une banque ? Je ne sais pas. Parce qu'il y a le panneau ING sur la façade, enfin  
456 au-dessus. Et donc je me disais, est-ce qu'avant c'était une banque ? Et donc ils avaient  
457 déjà des grands locaux, je ne sais pas, je ne sais pas, je ne préfère pas m'avancer plus.  
458 I: EtdonctuascommencéArchiàMonsouàNamur?  
459 P7 : À Mons. On peut passer par là. Ah bah voilà, tu vois par exemple, j'avais jamais vu  
460 que l'espace étudiant était ici. Et je le cherchais, je comprenais pas où est-ce qu'il était.  
461 Et les salles de travail et cetera ici. Eh beh regarde on les voit pas. Et pourtant je suis  
462 venue tout un quadri. Et je fais attention à l'espace. Mais moi, je rentrais par l'autre  
463 côté. Et ben voilà, t'as un espace d'étude, un espace détente, un espace de repos, un  
464 espace créatif. Et ben je savais même pas que c'était là.  
465 Tu vois pareil ici c'est vide. Tout est vide.  
466 [longue pause]  
467 Maintenant on va aller voir un espace qui est justement positif, c'est près du 20-Août.  
468 [pause]  
469 On est à quelques minutes à pied, on va marcher un petit peu. Je sais pas par où c'est le  
470 plus court... OUI ! Tu vois ? Pareil, on ne sait pas et donc moi la première fois j'avais vu  
471 qu'y avait une entrée de l'autre côté mais je me dis, je pense qu'y a une entrée là, mais  
472 c'est pas spécialement indiqué. Donc voilà.  
473 [Nous sommes sorties d'Opéra]  
474 Ici par contre j'aime bien l'espace. Et c'est bête, mais je trouve que le revêtement de sol  
475 est très important. Les pavés, ça change tout. Parce que cet espace-ci, qu'est-ce qui  
476 est différent des autres rues en fait ? Pourquoi est-ce qu'ici ils ont fait une rue  
477 commerçante et pas ailleurs tu vois ? Y a quand même les maisons, c'est la même  
478 architecture partout. Mais, t'as ce petit truc un petit peu convivial, t'as des ouvertures et

479 les petits pavés au sol, c'est quand même typique. Et ça c'est assez chouette quoi. Je  
480 préfère ça. Je n'aurais pas la même sensibilité à l'espace si c'était du béton partout. J'en  
481 suis certaine, parce que je déteste ça en plus, les espaces tout bétonnés.

482 Alors les pavés, c'est moins pratique en talon ! Mais c'est quand même, c'est plus  
483 agréable tu vois ? T'as une dynamique différente qu'un espace tout lisse. Comme t'as un  
484 petit patchwork, et même tu vois, t'as les arrondis comme ça t'as... Là ici pareil, rien à  
485 voir avec l'Unif, mais je trouve cet espace magnifique ! Bon là y a plein de commerces  
486 fermés, sous-utilisés à mort. En fait, les rues de Liège fonctionnent, les grandes rues.  
487 Mais dès que tu t'éloignes un petit peu, on dirait que les petites rues ne sont pas assez,  
488 je ne sais pas comment on pourrait résoudre ça mais, elles sont pas assez connectées  
489 au tissu touristique. Enfin, quand je dis touristique, c'est vraiment un tissu comme ici.  
490 On voit, on a une différence entre les rues dans lesquelles on était tantôt, alors qu'on est  
491 à 200 mètres. Et ici où y a des gens qui s'assoient sur les bancs, y a de l'espace, c'est pas  
492 si sale. Enfin beaucoup moins qu'à d'autres endroits. Bon, aussi quand même, mais  
493 moins. Et, les fontaines dans un espace public, ça change beaucoup de choses aussi.  
494 Ce rapport à l'eau en fait est, inconsciemment très important. Parce que mine de rien  
495 ça attire quand même les oiseaux et surtout sur cet espace-ci, je ne sais plus quelle  
496 saison c'était, mais y avait la migration des hirondelles et donc t'avais des hirondelles  
497 plein dans les arbres, très très agréable.

498 Ici c'est une rue qui est assez intéressante parce qu'ils la ferment du coup bah de  
499 manière temporaire et ils la laissent ouverte juste par accès exceptionnel. Moi par contre  
500 je n'aime pas passer par ici, je fais toujours le tour. Tout simplement parce que c'est pas  
501 pratique. Tu vois pareil, y a un petit conflit entre les piétons qui passent dans les deux  
502 sens. C'est moins pratique à pied que là-bas où tout est dégagé, mais c'est quand même  
503 agréable ici. C'est pour ça que l'Eurêka exploite cet espace-ci. C'est parce que c'est  
504 chouette, t'as les petits pavés, t'es à l'ombre, t'as les fleurs, t'as la cathédrale.

505 I : Et ça t'arrive de t'arrêter, de te poser dans ces zones-là ?

506 P7 : Absolument jamais. Ça m'est arrivé une fois de venir boire un verre ici, oui. Mais de  
507 là à m'asseoir sur un banc, non. Et y a beaucoup de SDF qui viennent se coucher aussi.  
508 Donc ça joue beaucoup aussi. On a déjà eu le cas où on voulait se poser ici sur un banc  
509 et en fait on pouvait pas parce qu'ils étaient tous pris, soit par des SDF qui étaient

510 couchés dessus, soit par d'autres gens. Donc voilà.

511 [courte pause]

512 Donc je pense qu'on peut vite passer est-ce que le feu fonctionne plus. Là ici à proximité

513 du 20-Août, c'est pas très agréable de passer spécialement non plus. Là-bas y a un

514 problème de circulation et l'espace devant le 20-Août n'est absolument pas agréable.

515 Alors que c'est une très belle place avec des très beaux bâtiments autour, y a des petits

516 cafés tout près qui fonctionnent très bien. Donc y aurait vraiment un potentiel de, enfin

517 moi je suis persuadée que ne fusse que de ralentir la vitesse de circulation des véhicules

518 et d'essayer d'alléger le trafic, ce qu'ils étaient censés faire avec le tram [ton

519 sarcastique], permet d'avoir... En fait y a une phrase, je ne sais plus si c'est un philosophe

520 ou quoi qui avait dit ça à propos de la voirie. Le problème c'est pas la route en elle-même.

521 Le problème c'est la fréquence de passage et la densité qu'il y a dessus. On a eu une

522 conférence y a pas très longtemps en archi et c'est ce qu'il avait dit. Et je trouve c'est

523 vraiment vrai. Parce que, que ce soient les autoroutes, les nationales qui viennent

524 vraiment couper le paysage. Tu enlèves la densité de trafic, parce que elles sont des

525 barrières, tu sais pas passer. Parce que le centre-ville de Liège il est aussi fragmenté par

526 des grands boulevards, des grandes voiries où maintenant y a un travail qui est en train

527 de se faire, où on est en train de se dire Ben voilà, y a plus besoin d'autant de voitures, et

528 cetera, ça arrive petit à petit. Mais voilà, enfin je me suis un peu perdue dans mes mots,

529 mais j'espère que ce sera compréhensible si tu réécoutes [rires gênés].

530 Ici par contre c'est un espace hyper agréable. J'adore passer dans les petites rues

531 comme ça. C'est super chouette. C'est piéton, à taille humaine en fait. Et la ville à cause

532 de la voiture, y a plus cette taille humaine puisqu'on a fait appel à la voiture. Donc on se

533 retrouve moins dans l'espace. Mais là je parle de mon expérience vécue en tant

534 qu'humain, je parle pas de l'expérience vécue des oiseaux, enfin tu vois, l'être humain en

535 fait, on n'est pas les seuls acteurs dans l'espace et ça, on l'oublie beaucoup puisque bah

536 c'est nous qui finançons le monde quoi mhm [petit rire gêné].

537 [courte pause]

538 Ici pareil, y a souvent des gens qui viennent boire un verre ou quoi. C'est un espace qui

539 est quand même chouette. Pourtant on est quand même proche de grandes

540 infrastructures routières je veux dire. Et là on va prendre le petit espace que je voulais te

541 montrer. Donc on est près du 20-Août et moi je passe le matin du coup pour aller au

542 Pitteurs par ici. Enfin je longe le boulevard.

543 [on arrive à la Place des Carmes]

544 C'est la place juste ici. Avec l'eau, toujours. Donc on a un espace qui est ouvert, mais à

545 la fois on a quand même des petites frontières paysagères avec les arbres qui viennent

546 le long de la voirie. On est devant une école secondaire. En fait on pourrait penser que

547 l'espace est pas du tout utilisé devant une école avec des jeunes ou quoi. Et bien non !

548 En gros, y a quelques jours, y avait un événement pour les enfants ici qui jouaient dans

549 l'eau. Et ils avaient mis des barrières, avec des un petit chapiteau comme ça. Et les

550 enfants jouaient dans l'eau. Y a beaucoup de gens qui viennent jouer dans l'eau. Même

551 des gens qui viennent lire un livre. Ils viennent lire un livre ici alors que t'as le bruit des

552 secondaires, de la route, des travaux et de la ville en général, tu vois ? Les gens sont là

553 sur les bancs, ils viennent quand même. [pause]

554 Là ici par exemple je pourrais me poser. Je pourrais vraiment. Pourtant, c'est pas, enfin

555 tu vois, on peut se dire en plus, t'as énormément de circulation ici tous les matins, c'est

556 bouchons, et cetera. Mais même le matin y a des gens. Y a toujours des gens, ça

557 fonctionne. C'est un nœud un peu ici, t'as plusieurs axes importants qui arrivent ici.

558 C'est vraiment un espace très très chouette qui fonctionne bien en centre-ville. Et puis

559 je pense même pour les enfants jouer c'est très chouette. Mais on le sent, y a le bruit de

560 l'eau, c'est agréable. On a un petit vent, ça, ça joue beaucoup aussi. On n'est pas étouffé

561 par l'espace. C'est ouvert, mais en même temps on n'est pas sur la route. Donc voilà, ça

562 c'est assez intéressant.

563 I : Et pourtant, ça reste quand même assez minéralisé.

564 P7 : Oui, très, très, très. Mais y a aussi la présence des arbres qui sont énormes. Celui-là

565 il est vraiment grand, qui joue beaucoup et qui crée de l'ombre. La végétation est hyper

566 importante dans l'espace. Tu enlèves les arbres, c'est plus du tout la même chose.

567 I : Qu'est-ce que tu penses justement de la végétation au sein de Liège ?

568 P7 : Moi je trouve que c'est pas assez, parce que j'habite en campagne. Si ça ne tenait

569 qu'à moi, je mettrais des arbres partout parce que j'adore ça. Moi je suis en territoire

570 donc je suis dans ce rapport vraiment à la végétation et à la nature qui est très très

571 important. Si ça ne tenait qu'à moi, je mettrais des arbres et de la végétation partout. On

572 marcherait sur de l'herbe, tu vois ? Je trouve qu'y en a pas assez mais ils replantent. Par  
573 contre y a juste un petit truc de enfin c'est une notion assez particulière, c'est la notion  
574 j'appelle ça du capitalisme vert. C'est par exemple pour le tram, où ils viennent mettre  
575 des petits arbres, de l'herbe et tout, alors que en-dessous, t'as juste des tonnes de béton  
576 qui sont là. C'est juste pour faire du beau. Ce rapport oui c'est très bien de mettre des  
577 arbres mais alors remettre un enfin là c'est juste un cendrier géant tu vois ? Enfin il faut...  
578 On a peur de végétaliser parce que on refuse que la nature elle soit complètement  
579 dépareillée. On veut tout tondre, on veut que tout soit parfait, tout soit beau, tout soit  
580 contrôlé. On veut toujours tout contrôler. Mais à un moment donné, on contrôle pas et  
581 c'est pas grave. C'est pas pour ça qu'il faut mettre des graviers. Vraiment, l'exemple-là  
582 est parfait en fait. C'est vraiment ça. On pourrait laisser de l'herbe tout simplement avec  
583 des fleurs, des graminées. Mais non, on préfère mettre des cailloux partout.

584 I : Et t'es déjà venue au Sart-Tilman ? Tu t'es baladée là-bas ?

585 P7 : Très rarement. Je me suis pas baladée. J'ai été quelques fois pour une fois, un cours  
586 de sport, une fois une réunion, une fois on a travaillé à la ferme du Sart-Tilman, ça c'était  
587 très chouette. Mais voilà, très très pas assez. Mais moi j'aime bien ce campus. J'y suis  
588 restée une fois mais je connais le nom des bâtiments. Et c'était un petit espace, enfin  
589 l'architecture est très spéciale aussi, hein ? C'est une dynamique assez assez  
590 intéressante. Et y avait un petit espace et y avait des bancs. Et j'étais à l'ombre des arbres  
591 et je travaillais sur ma tablette et en même temps j'avais vraiment le bruit des oiseaux. Y  
592 avait aucun bruit de voiture, on est vraiment déconnecté et ça fait super bien parce que  
593 ici je pourrai pas travailler par exemple, c'est pas un espace qualitatif. Et puis  
594 évidemment au Sart-Tilman on n'est pas en centre-ville donc c'est différent aussi quoi.  
595 Je sais pas si y a des espaces par lesquels tu veux encore passer, mais ça fait déjà une  
596 heure qu'on est en balade ahah [rires].

597 I : Ah oui quand même ! Bah est-ce que tu veux qu'on revienne vers Pitteurs ?

598 P7 : Mhm... Non pas forcément. On peut peut-être aller plus vers le 20-Août parce que je  
599 dois aller à 11h20 à Liège Saint-Lambert. Par contre au Pitteurs c'est vrai qu'y a un  
600 espace où j'aurais quand même aimé montrer. En fait, ce qui est intéressant au Pitteurs,  
601 je sais pas si t'as vu, ce sont les jardins qu'il y a derrière. Moi j'aime bien passer par là.

602 I : Je ne vois pas quels jardins c'est mais...

603 P7 : Ah mais j'ai pas le temps... Mais sinon au pire je peux te montrer sur Google mais je  
604 sais pas si...

605 I : On termine à un point de chute ou tu voulais qu'on termine là ?

606 P7 : Soit on termine ici et on discute. Soit on peut aller devant le 20-Août. Mais juste le  
607 20-Août l'aménagement n'est pas agréable quoi, c'est juste ça. Ou on peut remarquer  
608 en même temps dans la ville.

609 I : Oui, si tu veux, on peut remarquer.

610 P7 : Écoute je dois quand même aller à Saint-Lambert donc on peut passer devant le 20-  
611 Août et je reprendrai pareil par là aussi.

612 Donc au Pitteurs, ce qui est bien c'est que déjà ils ont refait la rue cette année-ci. Donc  
613 c'est tout nouveau et c'est assez sympa. Ils ont bougé quelques places de parking. Bon,  
614 ils ont quand même rajouté du tarmac au sol partout. En fait, je dis beaucoup le mot  
615 béton, mais c'est surtout tarmac que je dois dire. Y a la petite nuance qui est là, j'ai  
616 tendance à confondre les deux parce que les deux sont gris, les deux sont coulés sur  
617 place. Mais cette notion de tarmac au sol parce que c'est pas beaucoup du béton au sol,  
618 c'est du tarmac, enfin de l'asphalte. Mais j'ai tendance à utiliser ce mot béton à mauvais  
619 usage, voilà. Et donc au Pitteurs ils ont refait la rue, ils sont venus ponctuer d'arbres, ils  
620 ont mis un peu moins de l'espace de parking et donc c'est déjà un petit peu plus agréable  
621 pour les piétons. Ils ont élargi le trottoir, ça c'est très important. C'est vraiment  
622 important. Et ce qui est intéressant donc au Pitteurs comme je disais, c'est les petits  
623 jardins qu'il y a derrière. En fait, tu vois le bâtiment de l'Aquarium ? Tu as à gauche une  
624 entrée pour aller au parking. Et en fait tu arrives dans les jardins de Pitteurs. Enfin les  
625 jardins, c'est un petit espace vert, c'est pas non plus un parc, enfin c'est un petit parc. Et  
626 là non seulement il sert pour l'Unif parce que ce sont les bâtiments de l'Unif. Mais ils  
627 servent aussi aux quartiers parce qu'y a les secondaires de l'école d'en face qui viennent  
628 dîner là le midi et y a vers 17h30, c'est le rendez-vous des promeneurs de chiens. Et ils  
629 parlent tous ensemble et parfois ils lâchent les chiens qui jouent vraiment. Un endroit  
630 hyper qualitatif, qui est caché. Tu vois pareil, un potentiel qu'on ne voit pas. Et au final,  
631 c'est pas forcément négatif qu'il soit caché parce que ça permet de ne pas avoir une  
632 mauvaise fréquentation et d'avoir surtout l'espace qui est vraiment utilisé par le quartier  
633 aux alentours et avec les chiens. Parce que si c'était un espace trop utilisé, bah les gens

634 ils viendraient pas lâcher leur chien, prendre le risque et comme y a un espace tampon,  
635 parce qu'y a des bâtiments de l'Unif, y a l'espace tampon entre la voirie et le parc. Et ça  
636 c'est assez intéressant. Et puis même dîner là, encore hier on a fait un pique-nique là en  
637 fait, sur les tables.

638 Donc là aujourd'hui j'ai pas le temps de t'y emmener et de te montrer. Par contre je  
639 reviens sur Liège dans l'été donc si tu veux qu'on refasse une fois un truc, y a pas de  
640 souci.

641 [on arrive à la place du 20-Août]

642 Voilà ben ici pareil, c'est enfin tu vois, on arrive directement à quelque chose qui est pas  
643 propre. Alors que le petit espace de tantôt, bah ça l'était, ou en tout cas l'espace était  
644 assez qualitatif pour ne pas faire attention à ça.

645 [courte pause]

646 Ici en plus t'as vraiment une super belle place avec l'Unif. Bon c'est en travaux hein. Mais  
647 c'est ça peut vraiment être un très très bel espace. On pourrait faire un boulevard vert  
648 magnifique. Mais le fait d'avoir autant de bruit, les trottoirs qui sont pas forcément hyper  
649 larges parce que quand tu vois que tu as l'arrêt de bus, plus le passage des gens plus les  
650 piliers, bah c'est pas possible, on sait pas tous se mettre. Là, c'est un peu plus  
651 compliqué. Par contre je pense que les Eurêka fonctionnent bien ici parce qu'y a toujours  
652 du monde. Donc ça tu vois, y a quand même un potentiel qui est déjà là, y a les Eurêka  
653 qui fonctionnent. Parce que rien que le facteur d'avoir l'Eurêka qui fonctionne, ça veut  
654 tout dire. Si l'Eurêka ne fonctionne pas dans une rue, bah voilà, ça veut dire que c'est  
655 pas utilisé, les gens passent pas par là, les gens n'ont pas envie d'aller chez eux. À part  
656 si comme par hasard, tout le secteur de l'Eurêka est pas ouf dans cette rue-là, mais ça  
657 m'étonnerait. Ici, ça fonctionne, ça fonctionne. Pourtant bah c'est pas propre et y a une  
658 dynamique extrêmement automobile. Ce qui est dommage c'est qu'il y a pas plus ce lien  
659 au bâtiment de l'Unif qui est très beau.

660 I : Justement tu vois c'était une des problématiques des espaces aux abords des  
661 campus. En fait là c'est compliqué de faire une vraie balade dans le sens où tu n'as pas  
662 de véritable espace face à la fac quoi.

663 P7 : Moi je trouve que c'est un désastre quoi. Regarde les bancs ? Les bancs ils se  
664 tournent le dos. Franchement, ça pourrait être ta page de TFE ça. Les bancs se tournent

665 le dos. Allez, t'as les voitures qui sont dessus. Après les grands arbres, ça c'est très très  
666 bien, il faut les laisser absolument. Mais voilà ce campus-là t'as rien, c'est du tarmac.

667 [longue pause]

668 I : Du coup est-ce que tu veux bien me montrer sur Maps les jardins de Pitteurs s'il-te-  
669 plaît ? Je vais y aller là.

670 P7 : Oui bien sûr ! Bah franchement t'as raison d'aller voir. Alors là t'as l'Aquarium. Donc  
671 moi, j'avais cours dans le bâtiment ici, le tout dernier près du rond-point. Donc moi tu  
672 vois je passe le pont-là, hop, je marche le long de l'eau. Et en fait, au lieu de continuer la  
673 rue ici, en fait je coupais par le petit jardin. Donc là à côté de l'Unif, tu vas voir en fait il  
674 est écrit interdit parce que y a des travaux, mais y a plus de travaux depuis longtemps  
675 hein, donc on peut y aller. On passe là, là y a un parking. Et en fait y a une très belle  
676 fresque ici, donc le parking n'est pas dérangeant. Pourtant il est tout tarmaqué hein. Et  
677 là en fait t'as le jardin. Et là t'as l'espace où on a pique-niqué. Je peux t'envoyer une photo  
678 de pique-nique si tu veux ahah. Et donc on a aussi un petit passage secret où pour  
679 rejoindre le bâtiment là, y a une entrée au -1. Et en fait tu continues, tu vas vers le ça  
680 s'appelle le laboratoire, tu vas voir la tête d'Einstein partout. C'est fermé, c'est plus  
681 utilisé mais avant c'était un restaurant. Et alors tu le longes et tu vas arriver là dans un  
682 espace un peu hors du temps comme ça. Enfin c'est assez sympa et tu vas faire le tour  
683 et tu vas arriver sur la rue là. Donc voilà.

684 I : Ok ! Et tout ça, c'est un espace que tu apprécies ?

685 P7 : J'adore et je l'ai découvert vraiment, il est pas indiqué. Et ici donc vraiment là où les  
686 gens viennent pour promener leurs chiens. Même le long, t'as un petit sentier, c'est  
687 vraiment chouette. Je pense que tu vas apprécier aussi si t'aimes bien les espaces verts  
688 comme ça, c'est très chouette, c'est très agréable.

689 I : Ok d'accord, super ! Je vais aller voir ça et prendre des photos.

690 P7 : Moi je vais prendre le tram là-bas finalement, mais ah oui le micro ahah [rires]. Je te  
691 laisse l'enlever car j'ai peur d'y toucher.