

Le New Adult et la New Romance au sein du marché du livre français : émergence d'un phénomène littéraire

Auteur : Staquet, Noémie

Promoteur(s) : Dozo, Björn-Olav

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24668>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

Le New Adult et la New Romance au sein du marché du
livre français : émergence d'un phénomène littéraire

ERRATA

Mémoire présenté par Staquet Noémie
en vue de l'obtention du grade de Master en
Communication, à finalité spécialisée
en Édition et métiers du livre

Année académique 2024 / 2025

INTRODUCTION

Page 8 : « Ainsi, j'ai pu m'entretenir avec chacun d'entre eux en face à face [...] » remplacé par « Ainsi, j'ai pu m'entretenir avec chacun d'entre eux en face-à-face [...] »

Page 8 : « [...] Marine Pilate (co-organisatrice du salon Love Story de Mons dédié à la romance) [...] » remplacé par « [...] Marine Pilate (coorganisatrice du salon Love Story de Mons dédié à la romance) [...] »

Page 8 : « C'est sur cette dernière plateforme, au sein du groupe « Au Royaume de la New Romance », que j'ai trouvé mes participants. » remplacé par « C'est sur cette dernière plateforme, au sein du groupe *Au Royaume de la New Romance*, que j'ai trouvé mes participants. »

Page 8 : « Je me suis intéressée aux discours des éditeurs ainsi qu'à leurs sites internet et leurs réseaux sociaux. » remplacé par « Je me suis intéressée aux discours des éditeurs ainsi qu'à leurs sites internet et à leurs réseaux sociaux. »

CHAPITRE PREMIER

Page 11, note de bas de page : « De nombreux visiteurs ont dépensés plus d'une centaine d'euros, et ont même parfois dépassé le montant de deux cent ou trois cent euros. » remplacé par « De nombreux visiteurs ont dépensé plus d'une centaine d'euros, et ont même parfois dépassé le montant de deux cents ou trois cents euros. »

Page 13 : « La disjonction peut prendre la forme de divers obstacles, qu'ils soient internes ou externes comme par exemple des conflits, des malentendus, des erreurs, des séparations ou encore des mises à l'épreuve. » remplacé par « La disjonction peut prendre la forme de divers obstacles, qu'ils soient internes ou externes, comme des conflits, des malentendus, des erreurs, des séparations ou encore des mises à l'épreuve. »

Page 13, note de bas de page : « consulté le 21/05/25 » remplacé par « consulté le 21 mai 2025 »

Page 13, note de bas de page : « Luce Michel, *Ibid.* » remplacé par « *Ibid.* » Lire « *Ibid.* » sans le nom des auteurs pour chaque occurrence.

Page 14 : « La Romance Writers of America [...] » remplacé par « *La Romance Writers of America* [...] »

Page 15 : « [...] le roman sentimental occupe les strates inférieures et incarne le mauvais genre par excellence, à l'inverse de la science-fiction et du policier qui occupent le haut du classement. » remplacé par « [...] le roman sentimental occupe les strates inférieures et incarne le mauvais genre par excellence à l'inverse de la science-fiction et du policier qui occupent le haut du classement. »

Page 15, note de bas de page : « *Op. cit.* » remplacé par « *op. cit.* ». Lire « *op. cit.* » pour toutes les occurrences.

Page 17 : « Faute d'éducation, ces lectrices seraient conditionnées dans leurs pratiques de lectures [...] » remplacé par « Faute d'éducation, ces lectrices seraient conditionnées dans leurs pratiques de lecture [...] »

Page 18 : « Celle-ci introduit la « fin'amor », un idéal amoureux très codifié qui donne ensuite naissance aux romans de chevalerie donc Chrétien de Troyes est le plus grand représentant. » remplacé par « Celle-ci introduit la « fin'amor », un idéal amoureux très codifié qui donne ensuite naissance aux romans de chevalerie dont Chrétien de Troyes est le plus grand représentant. »

Page 18 : « La Légende de Tristan et Yseult marque un véritable tournant pour le roman sentimental [...] » remplacé par « La légende de Tristan et Yseult marque un véritable tournant pour le roman sentimental [...] »

Page 18, note de bas de page : « Huet Daniel, *Lettres à M. de Segrais sur l'origine des romans* ; cité in Coulet Henri « *Le Roman jusqu'à la Révolution* », t.2, p.67 ; cité in Ellen Constans, *Parlez-moi d'amour*, p.92 » remplacé par « Daniel Huet, *Lettres à M. de Segrais sur l'origine des romans*, cité in Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, t.2, p.67, cité in Ellen Constans, *Parlez-moi d'amour : Le roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999, p.92 »

Page 19, note de bas de page : « Parlez-moi d'amour, page 92 » remplacé par « Ellen Constans, *Op. cit.* p.92 »

Page 21 : « Cela est notamment dû grâce à l'alphabétisation des classes populaires ainsi qu'à l'amélioration progressive de leur niveau de vie. » remplacé par « Cela est notamment dû à l'alphabétisation des classes populaires ainsi qu'à l'amélioration progressive de leur niveau de vie. »

Page 23 : « Il peut également s'agir d'une jeune femme voire d'un jeune homme, qui fait preuve de sacrifice afin de subvenir aux besoins de sa famille ruinée, d'un parent proche de la faillite ou dans la détresse. » remplacé par « Il peut également s'agir d'une jeune femme, voire d'un jeune homme, qui fait preuve de sacrifice afin de subvenir aux besoins de sa famille ruinée ou d'un proche en détresse. »

Page 23 : « Principale romancière de *L'Ouvrier* et de *La Veillée des Chaumières*, Maryan écrit des récits sur la préparation des jeunes filles au mariage [...] » remplacé par « Principale romancière de *L'Ouvrier* et de *La Veillée des Chaumières*, Maryan écrit des récits sur la préparation des jeunes filles au mariage [...] »

Page 25 : « Au milieu, se situent les petits romans d'une longueur plus conséquente et diffusés par abonnement et vendus au numéro qui visent un public moyen. » remplacé par « Au milieu se situent les petits romans d'une longueur plus conséquente, vendus au numéro, diffusés par abonnement et destinés à un public moyen. »

Page 25 : « En haut du classement se situent les « roman d'auteurs », soit de longs romans écrits par des auteurs connus dans leur discipline. » remplacé par « En haut du classement se situent les « romans d'auteurs », soit de longs romans écrits par des auteurs connus dans leur discipline. »

Page 25 : « Durant cette période, les titres de se sont écoulés à des millions d'exemplaires. » remplacé par « Durant cette période, les titres se sont écoulés à des millions d'exemplaires. »

Page 26 : « La majorité des auteurs qui publient dans ces collections produisent à la fois des romans d'amour, des romans d'aventure ou encore des romans policiers. » remplacé par « La majorité des auteurs qui publient dans ces collections produisent à la fois des romans d'amour, des romans

d'aventures ou encore des romans policiers. »

Page 27 : « Ce qui différencie principalement Fama et Stella sont leurs auteurs de leurs publications. »
remplacé par « Ce qui différencie principalement Fama et Stella sont les auteurs de leurs publications. »

Page 27 : « [...] il s'agit soit d'une lecture de divertissement, où l'on suit une simple aventure amoureuse pleine de péripéties [...] » remplacé par « [...] il s'agit soit d'une lecture de divertissement où l'on suit une simple aventure amoureuse pleine de péripéties [...] »

Page 29 : « [...] les romans de Delly sont des ouvrages de formation, voire de préparation au mariage et sont approuvés par l'institution religieuse. » remplacé par « [...] les romans de Delly sont des ouvrages de formation, voire de préparation au mariage, et sont approuvés par l'institution religieuse. »

Page 29 : « [...] pour dénoncer les lieux-communs. » remplacé par « [...] pour dénoncer les lieux communs. »

Page 29 : « . L'autrice se distancie du récit fait comprendre à ses lecteurs qu'il ne faut pas prendre ses histoires d'amour au sérieux. » remplacé par « . L'autrice se distancie du récit et fait comprendre à ses lecteurs qu'il ne faut pas prendre ses histoires d'amour au sérieux. »

Page 30 : « Les publications Harlequin ont d'abord atteint le marché nord- américain avant d'être diffusé à l'international. » remplacé par « Les publications Harlequin ont d'abord atteint le marché nord-américain avant d'être diffusées à l'international. »

Page 30 : « Avec les séries généralistes comme *Harlequin*, *Club*, *Azur* et *Horizon*, se sont développées des collections spécialisées. » remplacé par « Avec les séries généralistes comme *Harlequin*, *Club*, *Azur* et *Horizon*, se sont développées des collections spécialisées. »

Page 31 : « Les romans Harlequin se veulent simples, tant par leur forme que leur contenu. » remplacé par « Les romans Harlequin se veulent simples, tant par leur forme que par leur contenu. »

CHAPITRE 2

Page 41, note de bas de page : « KARPIK (Lucien), *L'économie des singularités*, Paris, Gallimard, 2007, p. 39. Cité dans Hastir Justine, *New Romance et Réalités entrelacées. Genre, communautés de lecture, textes*, Université de Liège, 2024, pg 11 » remplacé par « Lucien Karpik, *L'économie des singularités*, Paris, Gallimard, 2007, p. 39. cité in Hastir Justine, *New Romance et Réalités entrelacées. Genre, communautés de lecture, textes*, Université de Liège, 2024, p.11 ».

Page 46 : « [...] l'industrie du livre est notamment marquée par les séries Young Adult *Twilight* et *Hunger Games* qui se sont avérés de grands succès commerciaux. » remplacé par « [...] l'industrie du livre est notamment marquée par les séries Young Adult *Twilight* et *Hunger Games* qui se sont avérées de grands succès commerciaux »

Page 48, note de bas de page : « *Uncreated Conscience*, cite in *New Adult Fiction* pp. 15-16 » remplacé par « *Uncreated Conscience*, cité in Jodi McAlister, *New Adult Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021 pp. 15-16 »

Page 50 : « Certains auteurs publient également d'exemplaires papiers, mais ce n'est pas systématique. »

remplacé par « Certains auteurs publient également des exemplaires papiers, mais ce n'est pas systématique. »

Page 51 : « [...] la liste des bestsellers du *New-York Times*. » remplacé par « [...] la liste des bestsellers du *New York Times*. » Lire « *New York Times* » pour toutes les occurrences.

CHAPITRE 3

Page 61 : « [...] nous nous pencherons sur le concept de « trope », sur le « recouvrement » et sur la fascination des lecteurs pour l'objet-livre. » remplacé par « [...] nous nous pencherons sur le concept de « trope », sur le péritexte des ouvrages et sur la fascination des lecteurs pour l'objet-livre. »

Page 62 : « L'autrice américaine rencontre un très grand succès sur la plateforme d'écriture en ligne, cumule des millions de lecture et se fait ensuite éditer en maison d'édition. » remplacé par « L'autrice américaine rencontre un très grand succès sur la plateforme d'écriture en ligne, cumule des millions de lectures et se fait ensuite éditer en maison d'édition. »

Page 65 : [...] la bit-lit s'est imposée dans l'industrie du livre comme un genre à part entière grâce Bragelonne et son label Milady. » remplacé par « [...] la bit-lit s'est imposée dans l'industrie du livre comme un genre à part entière grâce à Bragelonne et son label Milady. »

Page 65 : « Un an plus tard, Milady lance sa collection de format poche [...] » remplacé par « Un an plus tard, Milady lance sa collection de formats poche [...] »

Page 67 : « Par conséquence, certains textes New Adult ont été intégrés aux collections Young Adult d'éditeurs spécialisés en jeunesse. » remplacé par « Par conséquent, certains textes New Adult ont été intégrés aux collections Young Adult d'éditeurs spécialisés en jeunesse. »

Page 68 : « Marine Pilate, ancienne libraire et co-organisatrice du salon littéraire Love Story dédié à la romance, affirme qu'un tournant s'opère cette année-là pour le genre [...] » remplacé par « Marine Pilate, ancienne libraire et coorganisatrice du salon littéraire Love Story dédié à la romance, affirme qu'un tournant s'opère cette année-là pour le genre [...] »

Page 68 : « Par contre, c'est vraiment beaucoup en romance et young adult. » remplacé par « Par contre, c'est vraiment beaucoup en romance et Young Adult. »

Page 73, note de bas de page : « Cambridge Dictionary, Trope. URL : <https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/anglais/trope> consulté le 14 août 202, cité dans Alice Doublier, Op. cit. pg. 5 » remplacé par « Cambridge Dictionary, Trope. URL : <https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/anglais/trope>, cité in Alice Doublier, *Tropes : les secrets d'écriture de la romance et de la romantasy*, Paris, Bragelonne, 2025, p.5 »

Page 74 : « En voici une liste non-exhaustive [...] » remplacé par « En voici une liste non exhaustive [...] »

CHAPITRE 4

Page 83 : « Ce sont les utilisateurs de la plateforme qui se sont emparée en premier du terme [...] »

remplacé par « Ce sont les utilisateurs de la plateforme qui se sont emparés du terme en premier [...] »

Page 83 : « Les autrices se sont ensuite hissées dans les classements de bestsellers et ont rejoint le circuit de l'édition traditionnel. » remplacé par « Les autrices se sont ensuite hissées dans les classements de bestsellers et ont rejoint le circuit de l'édition traditionnelle. »

Page 84 : « Pour chaque réseaux social, il existe un nom pour qualifier les communautés de lecteurs [...] » remplacé par « Pour chaque réseau social, il existe un nom pour qualifier les communautés de lecteurs [...] »

Page 85 : « Les auteurs confrontent leurs textes aux lecteurs et ceux-ci peuvent interagir ensemble, notamment par le biais des commentaires. » remplacé par « Les auteurs confrontent leurs textes aux lecteurs et ceux-ci peuvent interagir, notamment par le biais des commentaires. »

Page 87 : « Dans le cadre de notre enquête, nous avons donc interrogé les lecteurs sur leur conception des genres New Adult et New Romance ainsi que sur leurs pratiques de lectures. » remplacé par « Dans le cadre de notre enquête, nous avons donc interrogé les lecteurs sur leur conception des genres New Adult et New Romance ainsi que sur leurs pratiques de lecture. »

Page 91 : « [...] nous avons interrogé les lectrices sur leurs rapports aux festival. » remplacé par « [...] nous avons interrogé les lectrices sur leurs rapports aux festivals. »

Page 92 : « En outre, les lectrices sont fascinées par les beaux-objets [...] » remplacé par « En outre, les lectrices sont fascinées par les beaux objets [...] »

CONCLUSION

Page 94 : « C'est notamment par le biais du réseaux social TikTok que la romance est devenue le phénomène littéraire qu'elle est aujourd'hui. » remplacé par « C'est notamment par le biais du réseau social TikTok que la romance est devenue le phénomène littéraire qu'elle est aujourd'hui. »