

Le mouvement shin hanga, entre héritage japonais et emprunts occidentaux **Hybridation artistique dans le Japon de la première moitié du XXe siècle**

Auteur : Mernier, Gaëlle

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24672>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie



Le mouvement *shin hanga*, entre héritage japonais et emprunts occidentaux

Hybridation artistique dans le Japon de la première moitié du XXe siècle

Volume II : figures

Gaëlle MERNIER

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, à finalité approfondie.

Année académique 2024-2025

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie



Le mouvement *shin hanga*, entre héritage japonais et emprunts occidentaux

Hybridation artistique dans le Japon de la première moitié du XXe siècle

Volume II : figures

Gaëlle MERNIER

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, à finalité approfondie.

Année académique 2024-2025

Avant-propos

Ce volume est conçu comme un complément au « Volume I : texte » et regroupe l'ensemble des illustrations citées dans ce dernier.

Table des illustrations

Fig. 1 — OKUMURA, Masanobu, *Version Shakuhachi élégante de Ushiwakamaru Serenading Jōruri-hime*, estampe xylographique, 32,1 x 45,7 cm, vers 1740, Boston, Musée des Beaux-Arts, inv. 21.5772 (disponible sur <https://collections.mfa.org/objects/233451>, téléchargée le 15 janvier 2025).

Fig. 2 — KATSUSHIKA, Hokusai, *Vue de Jūnisō à Yotsuya*, estampe xylographique, 18,5 x 24,7 cm, vers 1800-1805, Boston, Musée des Beaux-Arts, inv. 21.6677 (disponible sur <https://collections.mfa.org/objects/234340>, téléchargée le 15 janvier 2025).

Fig. 3 — SHIBA, Kōkan, *Étude d'un astrolabe et de son mécanisme*, gravure sur cuivre, dimensions inconnues, vers 1796, Kobe, Musée municipal de Kobe (tirée de DELAY, Nelly, *L'estampe japonaise*, Paris, Hazan, 1993, p. 175).

Fig. 4 — SHIBA, Kōkan, *Étude d'un télescope et analyse de différents miroirs*, gravure sur cuivre, dimensions inconnues, vers 1796, Paris, Bibliothèque nationale de France (tirée de DELAY, Nelly, *L'estampe japonaise*, Paris, Hazan, 1993, p. 175).

Fig. 5 — MILLET, Jean-François, *Dans le vignoble*, huile sur toile, 37,5 x 29,6 cm, 1852-1853, Boston, Musée des Beaux-Arts, inv. 17.1487 (disponible sur <https://collections.mfa.org/objects/31603>, téléchargée le 16 janvier 2025).

Fig. 6 — ASAI, Chū, *Crête printanière*, huile sur toile, 84 x 102,5 cm, 1888, Tokyo, National Museum, inv. A-11243 (disponible sur <https://emuseum.nich.go.jp/detail?langId=en&webView>, téléchargée le 16 janvier 2025).

Fig. 7 — MONET, Claude, *La Japonaise*, huile sur toile, 231,8 x 142,3 cm, 1875-1876, Boston, Musée des Beaux-Arts, inv. 56.147 (disponible sur <https://collections.mfa.org/objects/33556/la-japonaise-camille-monet-in-japanese-costume>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 8 — VAN GOGH, Vincent, *Pont sous la pluie*, huile sur toile, 73,3 x 53,8 cm, 1887, Amsterdam, Musée Van Gogh, inv. F0372 - JH1297 (disponible sur <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0114V1962>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 9 — VAN GOGH, Vincent, *Prunier en fleur*, huile sur toile, 55,6 x 46,8 cm, 1887, Amsterdam, Musée Van Gogh, inv. F0371 - JH1296 (disponible sur <https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0115V1962>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 10 — UTAGAWA, Hiroshige, *Le grand pont : averse soudaine à Atake*, estampe xylographique, 36,6 x 23,9 cm, 1925-1935, Amsterdam, Musée Van Gogh, inv. n0566M1985 (disponible sur <https://www.vangoghmuseum.nl/en/japanese-prints/collection/n0566M1985>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 11 — UTAGAWA, Hiroshige, *La résidence aux pruniers à Kameido*, estampe xylographique, 25,4 x 37 cm, 1857, Amsterdam, Musée Van Gogh, inv. n0077V1962 (disponible sur <https://www.vangoghmuseum.nl/en/japanese-prints/collection/n0077V1962>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 12 — GAUGAIN, Paul, *La Belle Angèle*, huile sur toile, 92 x 73,2 cm, 1889, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 2617 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-belle-angele-286>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 13 — UTAGAWA, Hiroshige, *Le Bosquet du temple Suijin, Uchikawa, et le village de Sekiya*, estampe xylographique, 33,3 x 22,1 cm, 1857, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. JP64 (disponible sur <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/36543>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 14.1 — BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la robe à pois blancs*, détrempe à la colle sur toile, panneau décoratif, 160,3 x 48 cm, 1891, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1984 159 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femmes-au-jardin-femme-la-robe-pois-blancs-8025>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 14.2 — BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme assise au chat*, détrempe à la colle sur toile, panneau décoratif, 160,2 x 47,8 cm, 1891, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1984 160 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femmes-au-jardin-femme-assise-au-chat-8022>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 14.3 — BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la pélerine*, détrempe à la colle sur toile, panneau décoratif, 160,5 x 48 cm, 1891, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1984 162 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femmes-au-jardin-femme-la-pelerine-8024>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 14.4 — BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la robe quadrillée*, détrempe à la colle sur toile, panneau décoratif, 160,5 x 48 cm, 1891, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 1984 160 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femmes-au-jardin-femme-assise-au-chat-8022>, téléchargée le 18 janvier 2025).

Fig. 15 — REIBER, Émile, *Assiette japonisante*, émail et bronze doré, 30,5 cm de diamètre, vers 1873, collection privée (disponible sur <https://www.christies.com/en/lot/lot-6313438>, téléchargée le 25 juin 2025).

Fig. 16 — GALLÉ, Émile, *Vase Art nouveau. Fleurs de pommiers du Japon*, verre, 22 x 22 x 35 cm, XXe siècle, collection privée (disponible sur <https://www.anticstore.com/emile-galle-vase-art-nouveau-fleurs-pommiers-japon-96372P>, téléchargée le 25 juin 2025).

Fig. 17 — LALIQUE, René, *Boîte pommier du Japon*, verre noir, 8,5 cm de diamètre, vers 1919, collection privée (disponible sur <https://rlalique.com/rene-lalique-pommier-du-japon-arys-box-30>, téléchargée le 25 juin 2025).

Fig. 18 — ENOMOTO, Matsunosuke, *L'humour de la diplomatie et l'extermination de l'araignée russe*, estampe lithographique, 54 x 77 cm, 1904, Saint-Louis, Musée d'art de Saint Louis, inv. 91:2012 (disponible sur <https://www.slam.org/collection/objects/56351/>, téléchargée le 22 janvier 2025).

Fig. 19 — KOBAYASHI, Kiyochika, *Feux d'artifice à Ryōgoku*, estampe xylographique, 20,5 x 32,1 cm, 1880, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, inv. S2003.8.1194 (disponible sur https://visualizingcultures.mit.edu/kiyochika/s2003_8_1194.htm, téléchargée le 22 janvier 2025).

Fig. 20 — KOBAYASHI, Kiyochika, *Taira no Tadamori sur le point de capturer le religieux de Midō*, triptyque, estampe xylographique, 36,5 x 24 cm, 36,4 x 24,4 cm et 36,4 x 24,3 cm, 1877, Hagi, Hagi Urugami Museum (disponible sur <https://egenolfgallery.com/products/kiyochika-taira-no-tadamori-captures-the-pries-of-mido-temple=40397650591826>, téléchargée le 22 janvier 2025).

Fig. 21 — YAMAMOTO, Kanae, *Pêcheur*, estampe xylographique, 27 x 31,5 cm, 1906, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, inv. 1960.122 (disponible sur <https://www.clevelandart.org/art/1960.122>, téléchargée le 18 février 2025).

Fig. 22 — TAKAHASHI, Hiroaki, *Le mont Fuji depuis le lac Yamanaka*, estampe xylographique, 23,8 x 36,8 cm, 1929-1932, Washington, Galerie Arthur M. Sackler, inv. S2003.8.2397.000 (tirée de KOYAMA-RICHARD, *Shin Hanga. Les estampes japonaises du XXe siècle*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2021, p. 209).

Fig. 23 — CAPELARI, Fritz, *Retour sous la pluie*, estampe xylographique, 27,9 x 20,6 cm, 1915, collection privée (disponible sur <https://www.collectingjapaneseprints.com/available-prints/p/shin-hanga-fritz-capelari-returning-home-in-rain>, téléchargée le 20 mars 2025).

Fig. 24 — CAPELARI, Fritz, *Le château d'Edo*, estampe xylographique, 23,4 x 33,8 cm, 1915, Yokohama, Yokohama Museum of Art, inv. 2003-PRF-037 (disponible sur <https://inventory.yokohama.art.museum/eng/7973>, téléchargée le 20 mars 2025).

Fig. 25 — CAPELARI, Fritz, *Jeune fille tenant un chat*, estampe xylographique, 21 x 31,5 cm, 1915, Chiba, Chiba City Museum of Art (tirée de KOYAMA-RICHARD, *Shin Hanga. Les estampes japonaises du XXe siècle*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2021, p. 72).

Fig. 26 — KATSUSHIKA, Hokusai, *L'orage sous le sommet de la montagne*, estampe xylographique, 25 x 38 cm, vers 1829-1833, Paris, Banque Nationale de France, inv. RESERVE DE-10 (disponible sur <https://essentiels.bnf.fr/fr/image/4c46c1ef-5a19-46d3-9904-f4fe904689f0-orage-sous-sommet-la-montagne-sanka-haku-u-1>, téléchargée le 21 mai 2025).

Fig. 27 — YOSHIDA, Hiroshi, *Acropole*, estampe xylographique, 27,3 x 41,3 cm, 1925, collection privée (disponible sur <https://theartofjapan.com/art/acropolis---day-europe-by-yoshida-i>, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 28 — YOSHIDA, Hiroshi, *Le grand canyon*, estampe xylographique, 24,9 x 37,2 cm, 1925, Boston, Musée des Beaux-Arts, inv. 47.386 (disponible sur <https://collections.mfa.org/objects/129017>, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 29 — YOSHIDA, Hiroshi, *La Porte Yōmei*, estampe xylographique, 37,9 x 24,8 cm, 1937, Washington, Galerie Arthur M. Sackler, inv. S20003.8.3545 (disponible sur https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Yoshida_Hiroshi-Yomei_Gate-011524-03-07-2012-11524-x2000, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 30 — YOSHIDA, Hiroshi, *Recueil sur la mer de Seto. Bateau à voile, brouillard*, estampe xylographique, 54 x 39 cm, 1926, collection privée (disponible sur <https://www.japanese-finearts.com/item/list2/A1-98-044-03/Yoshida-Hiroshi/Sailboats:-Fog--from-the-series-Inland-Sea>, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 31 — YOSHIDA, Hiroshi, *Recueil sur la mer de Seto. Bateau à voile, la nuit*, estampe xylographique, 51,1 x 35,9 cm, 1926, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art, inv. 2013.29.389 (disponible sur <https://collections.artsmia.org/art/117464/sailing-boats-yoshida-hiroshi>, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 32 — YAMAMURA, Kōka-Toyonari, *Morita Kanya XIII dans le rôle de Jean Valjean*, estampe xylographique, 41,7 x 28,8 cm, 1921, collection privée (disponible sur <https://estampes-japonaises.com/products/morita-kanya-xiii-dans-le-role-de-jean-valjean>, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 33 — TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, *Ambassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret*, lithographie, 150 x 100 cm, 1892, Albi, Musée Toulouse-Lautrec (disponible sur <https://www.musee-toulouse-lautrec.com/collections/chefs-d-oeuvre/ambassadeurs-aristide-bruant-dans-son-cabaret/>, téléchargée le 25 avril 2025).

Fig. 34 — TOSHUSAI, Sharaku, *Ichikawa Omezo dans le rôle de Yakko Ippei*, estampe xylographique, 37,8 x 25,1 cm, 1794, New-York, Metropolitan Museum of Art, inv. JP196 (disponible sur <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/36673>, téléchargée le 25 avril 2025).

Fig. 35 — KOMURA, Settai, *La légende de l'enfer. Beauté se faisant tatouer*, estampe xylographique, 27,5 x 52 cm, 1935, collection privée (disponible sur <https://www.fujiarts.com/shin-hanga-modern-japanese-prints/settai-komura/825138-irezumi-no-oden-beauty-getting-tattooed-1938>, téléchargée le 8 mai 2025).

Fig. 36 — OHARA, Koson, *Corbeaux au clair de lune*, estampe xylographique, 39 x 26 cm, 1927, collection privée, disponible sur <https://www.artandhistory.museum/fr/shin-hanga>, téléchargée le 25 avril 2025).

Fig. 37 — CÉZANNE, Paul, *Bibémus*, huile sur toile, 46,3 x 55 cm, 1894-1895, Philadelphie, Fondation Barnes, inv. BF218 (disponible sur <https://collection.barnesfoundation.org/objects/4820/Bibemus/>, téléchargée le 27 avril 2025).

Fig. 38 — TSUCHIYA, Kōitsu, *Paysage de Tokyo. Le pont Yanagibashi*, estampe xylographique, environ 37 x 25 cm, 1934, Kanagawa, Museum of Cultural History (disponible sur https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Tsuchiya_Koitsu-Tokyo_Views-Yanagibashi, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 39 — YOSHIDA, Hiroshi, *Miho*, estampe xylographique, 40,2 x 27,2 cm, 1935, Hagi, Hagi Uragami Museum (disponible sur <https://ukiyo-e.org/image/mfa/sc209236>, téléchargée le 5 mai 2025).

Fig. 40 — KAWASE, Hasui, *Douze Vues de Tokyo. Le printemps à Atagoyama*, estampe xylographique, 38 x 26,5 cm, 1921, collection privée (disponible sur <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/landscape-to-city-part-ii/kawase-hasui-1883-1957-spring-in-mount-atago-haru>, téléchargée le 5 mai 2025).

Fig. 41 — TSUCHIYA, Kōitsu, *Paysage de Tokyo. Pluie à Ginza*, estampe xylographique, environ 37 x 25 cm, 1933, Kanagawa, Museum of Cultural History (disponible sur https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Tsuchiya_Koitsu-Tokyo_Views-Yanagibashi, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 42 — CAILLEBOTTE, Gustave, *Rue de Paris. Temps de pluie*, huile sur toile, 54 x 65 cm, 1877, Paris, Musée Marmottant Monet (disponible sur https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Tsuchiya_Koitsu-Tokyo_Views-Yanagibashi, téléchargée le 24 avril 2025).

Fig. 43 — KAWASE, Hasui, *Scène de neige à l'aube au port d'Ogi*, estampe xylographique, 24,2 x 36,2 cm, 1921, Chicago, Art Institute of Chicago, inv. 1929.420 (disponible sur <https://www.artic.edu/artworks/2657/dawn-snow-at-the-port-of-ogi>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 44 — UTAGAWA, Hiroshige, *Neige vespérale à Kanbara*, estampe xylographique, 24,1 x 36,4, 1832-1834, collection privée (disponible sur <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/fine-japanese-prints/utagawa-hiroshige-1826-1869-kanbara-night-snow>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 45 — KAWASE, Hasui, *Le temple Zōjōji*, estampe xylographique, 36,2 x 24 cm, 1925, Ota, Ota City Folk Museum (disponible sur <https://www.woodblockprintsworld.com/zojoji-temple-in-shiba-hasui-kawase.html>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 46 — KAWASE, Hasui, *La pente du temple Senkō, Onomichi*, estampe xylographique, 30,5 x 22,8 cm, 1922, collection privée (disponible sur <https://ukiyo-e.org/image/mfa/sc205810>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 47 — KAWASE, Hasui, *Neige à Zōjōji*, estampe xylographique, 36,8 x 46,8 cm, 1953, collection privée (disponible sur <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2023/landscape-to-city-part-ii/kawase-hasui-1883-1957-snow-at-zojoji-temple>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 48 — KAWASE, Hasui, *Jour tombant à Yanaka*, estampe xylographique, 29,2 x 27,9 cm, 1921, Chicago, Art Institute of Chicago, inv. 1930.1251 (disponible sur <https://www.artic.edu/artworks/7394/sunset-glow-in-yanaka-yanaka-no-yube-from-the-series-twelve-months-of-tokyo-tokyo-junikagetsu>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 49 — BEARDSLEY, Aubrey, *La jupe de paon*, gravure au trait sur papier, 34,5 x 27,5 cm, 1907, collection privée (disponible sur <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/Beardsley-peacockskirt.PNG/500px-Beardsley-peacockskirt.PNG>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 50 — DULAC, Edmond, *Le roi de Chine et la princesse Badourah*, gouache sur papier, 57 x 50 cm, 1913, Paris, Centre Pompidou, inv. JP 173 P (disponible sur <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c8EzeM6>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 51 — KATSUSHIKA, Hokusai, *Extrait de la Manga, volume 7. Créatures monstrueuses*, estampe xylographique, 22,7 x 15,5 cm, 1834, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie (disponible sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000279r/f104.item>, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 52 — KAWASE, Hasui, *Le Pavillon d'or du temple de Hiraizumi*, estampe xylographique, 36,3 x 24,1 cm, 1957, Ota, Ota City Folk Museum (disponible sur <https://estampes-japonaises.com/products/hasui-kawase-la-salle-d-or-du-sanctuaire-hiraizumi>, téléchargée le 3 mai 2025).

Fig. 53 — UTAGAWA, Kunisada, *Le fantôme de Kasane*, estampe xylographique, 36,2 x 24,1 cm, 1852, Amsterdam, Rijkmuseum, inv. RP-P-2022-127 (disponible sur <https://www.artsy.net/artwork/utagawa-toyokuni-iii-utagawa-kunisada-ghost-of-kasane>, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 54 — NATORI, Shunsen, *Nakamura Utaemon V dans le rôle de Yodogimi*, estampe xylographique, 37,8 x 25,6 cm, 1926, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art, inv. 2002.161.56 (disponible sur <https://collections.artsmia.org/art/62476/actor-nakamura-utaemon-v-as-yodogimi-natori-shunsen>, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 55 — ANONYME, *Nakamura Utaemon V dans le rôle de Yodogimi*, photographie, dimensions inconnues, 1925, s. l. (disponible sur https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/collections/view_detail_bromide?division, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 56 — NATORI, Shunsen, *Nakamura Tomijûro IV incarnant une apprentie courtisane tenant une raquette hagoita*, estampe xylographique, 37,1 x 24,7 cm, 1952, Minami Alps, Minami Alps City Museum of Art (disponible sur <https://www.wikiart.org/en/natori-shunsen/nakamura-tomijuro-as-kamuro-in-the-dance-of-hane-no-kamuro-1952>, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 57 — UTAGAWA, Kuniyoshi, *Cheval*, estampe xylographique, 36,7 x 25 cm, 1852, Londres, British Museum, inv. 2008,3037.16601 (disponible sur https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_2008-3037-16601, téléchargée le 4 mai 2025).

Fig. 58 — HASHIGUCHI, Goyô, *Cette belle femme*, lithographie, 101,7 x 71,6 cm, 1911, Kagoshima, Kagoshima City Museum (disponible sur <https://www.printing-museum.org/en/collection/looking/72895.php>, téléchargée le 1er mai 2025).

Fig. 59 — HASHIGUCHI, Goyō, *Femme au bain*, estampe xylographique, 40,1 x 26,1 cm, 1915, Washington, Library of Congress (disponible sur <https://www.galerieportfolio.com/products/femme-sortant-du-bain-goyo-hashiguchi?variant=45392720363786>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 60 — KITAGAWA, Utamaro, *Shunga*, estampe xylographique, 24,2 x 39,9 cm, vers 1800, collection privée (disponible sur <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/fine-japanese-prints-3/attributed-to-kitagawa-utamaro-1754-1806-six>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 61 — DEGAS, Edgar, *Femme à sa toilette essuyant son pied gauche*, pastel sur carton, 54,3 x 52,4 cm, 1911, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 4045 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femme-sa-toilette-essuyant-son-pied-gauche-3003>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 62 — HASHIGUCHI, Goyō, *Femme après le bain*, estampe xylographique, 44,6 x 29,7 cm, 1920, Amsterdam, Nihon no hanga collection (disponible sur https://ukiyo-e.org/image/ohmi/Hashiguchi_Goyo-Woman_after_a_Bath, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 63 — INGRES, Jean-Auguste-Dominique, *Une odalisque* ou *La grande odalisque*, huile sur toile, 91 x 162 cm, 1814, Paris, Louvre, inv. RF 1158 (disponible sur <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010065566>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 64 — KITAGAWA, Utamaro, *Deux femmes*, estampe xylographique, 39,1 x 25,7 cm, vers 1790, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. JP2735 (disponible sur <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/52002>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 65 — HASHIGUCHI, Goyō, *Femme se coiffant*, estampe xylographique, 44,6 x 34,8 cm, 1930, Chicago, Art Institute of Chicago, inv. 1928.496 (disponible sur <https://www.artic.edu/artworks/60805/woman-combing-her-hair-portrait-of-kodaira-tomi>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 66 — ROSSETTI, Dante Gabriel, *Lady Lilith*, huile sur toile, 99,1 x 86,4 cm, 1866-1868, Wilmington, Delaware Art Museum, inv. 1935-29 (disponible sur <https://emuseum.delart.org/objects/6457/lady-lilith>, téléchargée le 2 mai 2025).

Fig. 67 — ISHIKAWA, Toraji, *Paysages de la mer intérieure. Mer intérieure de Seto*, estampe xylographique, 29,8 x 37,8 cm, vers 1935, collection privée (disponible sur <https://www.fujiarts.com/shin-hanga-modern-japanese-prints/ishikawa-toraji/1058002-the-seto-inland-sea-setonaikai-circa-1935>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 68 — MONET, Claude, *Bateaux de pêche, temps calme*, huile sur toile, 64,1 x 54 cm, 1868, collection privée (disponible sur <https://www.christies.com/lot/lot-claude-monet-bateaux-de-peche-temps-calme-5615553/?>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 69 — MITSUTANI, Kunishirō, *Tapis en laine écarlate*, huile sur toile, 113 x 154 cm, 1932, Kurashiki, Ohara Museum of Art (disponible sur https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MitsutaniKunishirō-1932-Scarlet_Carpet.png, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 70 — GAUGAIN, Paul, *Femmes de Tahiti*, huile sur toile, 69 x 91,5 cm, 1891, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF 2765 (disponible sur <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/femmes-de-tahiti-290>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 71 — ISHIKAWA, Toraji, *Les Dix Nus. Le perroquet bleu*, estampe xylographique, 30,1 x 37,9 cm, 1934, Kôchi, The Museum of Art Kôchi (disponible sur <https://rutadeloro.wordpress.com/2017/09/16/toraji-ishikawa-le-perroquet-bleu-1934/>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 72 — DELACROIX, Eugène, *Femme caressant un perroquet*, huile sur toile, 24,8 x 33 cm, 1827, Lyon, Musée des Beaux-Arts, inv. B 566 (disponible sur <https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-oeuvre/femme-caressant-un-perroquet>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 73 — ISHIKAWA, Toraji, *Les Dix Nus. Danse*, estampe xylographique, 37,6 x 29,5 cm, 1934, Los Angeles, County Museum of Art, inv. AC1994.186.2 (disponible sur <https://collections.lacma.org/node/189732>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 74 — ISHIKAWA, Toraji, *Dix Nus. Le repos*, estampe xylographique, 37,9 x 30,2 cm, 1934, Kôchi, The Museum of Art Kôchi (disponible sur <https://pen-online.com/fr/arts/les-moga-de-toraji-ishikawa/>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 75 — VALADON, Suzanne, *La Chambre bleue*, huile sur toile, 90 x 116 cm, 1923, Paris, Centre Pompidou, inv. LUX.1506 P (disponible sur <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cpg8rdy>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 76 — ISHIKAWA, Toraji, *Jeux*, estampe xylographique, 24,1 x 34,1 cm, 1936, Kôchi, The Museum of Art Kôchi (disponible sur <https://onlineonly.christies.com/s/edo-post-war-500-years-japanese-art-design/ishikawa-toraji-1875-1964-51/48936>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 77 — ITO, Shinsui, *Devant le miroir*, estampe xylographique, 44,1 x 28,9 cm, 1916, New-York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 2024.333 (disponible sur <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/908748?>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 78 — ITO, Shinsui, *Après le bain*, estampe xylographique, 42,5 x 28,6 cm, 1917, Minneapolis, Minneapolis Institute of Art, inv. 2002.161.162 (disponible sur <https://collections.artsmia.org/art/62304/after-the-bath-ito-shinsui>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 79 — ITO, Shinsui, *Maquillage des sourcils*, estampe xylographique, 28 x 40 cm, 1928, Honolulu, Museum of Art, inv. 19293 (disponible sur <https://honolulu.emuseum.com/objects/3504/eyebrow-pencil?ctx>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 80 — ITO, Shinsui, *Mont Fuji vu depuis la plage de Mitsuhamma*, estampe xylographique, 26 x 38 cm, 1938, Tokyo, Fondation Taiyo no Hikari (disponible sur <https://www.fmirobcn.org/media/upload/pdf/ddp-ito-shinsui-tradition-and-modernity>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 81 — ITO, Shinsui, *La loge*, estampe xylographique, 51 x 36 cm, 1955, collection privée (disponible sur <https://www.fujiarts.com/contemporary-japanese-prints/ito-shinsui/638835-backstage-gakuya-1955>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 82 — ITO, Shinsui, *Beauté et Horloge III*, estampe xylographique, 37,3 x 28,2 cm, 1954, Honolulu, Museum of Art, inv. 25367 (disponible sur <https://honolulu.emuseum.com/objects/7142/clock-and-beauty-no-3>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 83 — REDON, Odilon, *Ophelia*, pastel sur papier, 19,5 x 26,2 cm, vers 1903, collection privée (disponible sur <https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/ophelia>, téléchargée le 9 mai 2025).

Fig. 84 — HYDE, Helen, *Le bain*, estampe xylographique, 41,3 x 26 cm, 1905, Washington, Smithsonian American Art Museum (disponible sur <https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Helen-Hyde/1605125/Le-bain.html>, téléchargée le 26 juin 2025).

Fig. 85 — HYDE, Helen, *Monarque au Japon*, estampe xylographique, 43,6 x 13,6 cm, 1901, New York, Smithsonian American Art Museum, inv. 1992.13.23 (disponible sur <https://americanart.si.edu/artwork/monarch-japan-33014>, téléchargée le 17 mai 2025).

Fig. 86 — HYDE, Helen, *En route pour la foire*, estampe xylographique, 26,7 x 56,2 cm, 1910, Chicago, Art Institute of Chicago, inv. 1919.2388 (disponible sur <https://www.artic.edu/artworks/77641/going-to-the-fair>, téléchargée le 17 mai 2025).

Fig. 87 — HYDE, Helen, *Le mont Orizaba vu depuis Jalapa, Mexique*, estampe xylographique, 34 x 28,1 cm, 1912, collection privée (disponible sur <https://www.scholten-japanese-art.com/printsH/3362>, téléchargée le 17 mai 2025).

Fig. 88 — LUM, Bertha, *Esprit du feu*, crayon et aquarelle sur papier, 73 x 44,5 cm, 1921, collection privée (disponible sur <https://www.scholten-japanese-art.com/printsV/3376>, téléchargée le 18 mai 2025).

Fig. 89 — LUM, Bertha, *Route vers la forêt*, estampe xylographique, 18,7 x 31,8 cm, 1913, collection privée (disponible sur <https://www.bertha-lum.org/en/prints/#bwg26/2664>, téléchargée le 18 mai 2025).

Fig. 90 — NOUËT, Noël, *Tokyo le palais impérial. Porte Hirakawa*, estampe xylographique, 35,8 x 23 cm, 1950, collection privée Christian Polak (disponible sur https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQK6Che0_BbtQY9qbN7wsr7bpJHSE2uYx7Zpw&s, téléchargée le 18 mai 2025).

Fig. 91 — NOUËT, Noël, *Le temple Zōjōji*, estampe xylographique, 36,2 x 24,5 cm, 1935, Tokyo, The National Museum of Modern Art, inv. M00130-002 (disponible sur <https://www.momat.go.jp/en/collection/m00130-002>, téléchargée le 18 mai 2025).

Fig. 92 — NOUËT, Noël, *Le pont Nihonbashi*, estampe xylographique, 35,8 x 23 cm, 1936, collection privée Christian Polak (disponible sur <https://nipponprints.com/noel-nouet/nihonbashi-bridge>, téléchargée le 18 mai 2025).

Fig. 93 — KEITH, Elisabeth, *Porte est, Séoul au clair de lune*, estampe xylographique, 31,3 x 44,5 cm, 1920, collection privée (disponible sur <https://www.scholten-japanese-art.com/printsH/2135>, téléchargée le 19 mai 2025).

Fig. 94 — KEITH, Elisabeth, *Sanbasō dans la danse de Shigeyama*, estampe xylographique, 44, x 31,2 cm, 1936, Chiba, Chiba City Museum of Art (disponible sur <https://www.woodblockprintsworld.com/sanbaso-elizabeth-keith.html>, téléchargée le 19 mai 2025).

Fig. 95 — JACOULET, Paul, *Jeune fille de Saipan et fleurs d'hibiscus, Mariannes*, estampe xylographique, 39,4 x 29,5 cm, 1934, collection privée (disponible sur <https://floatingworld.com/product/jeune-fille-de-saipan-et-fleurs-dhibiscus-marianes/>, téléchargée le 20 mai 2025).

Fig. 96 — JACOULET, Paul, *Nuit enneigée, Corée*, estampe xylographique, 39,2 x 30 cm, 1939, collection privée (disponible sur <https://www.oldkorea.net/about-1-3?lightbox=dataItem-l5csxwal>, téléchargée le 20 mai 2025).

Fig. 97 — JACOULET, Paul, *Joruri singer*, estampe xylographique, 36 x 24 cm, 1936, collection privée (disponible sur <https://www.wikiart.org/fr/paul-jacoulet/joruri-singer-1936>, téléchargée le 20 mai 2025).

Fig. 98 — KASAMATSU, Shirō, *Le bord du lac Shinobazu un soir de brouillard*, estampe xylographique, 38,7 x 26,7 cm, 1932, collection privée (disponible sur <http://artmemo.fr/Estampes-japonaises-Fiches/Fiche-SK16-Shiro-Kasamatsu-soir-de-pluie-etang-Shinobazu-1932.htm>, téléchargée le 26 mai 2025).

Fig. 99 — KASAMATSU, Shirō, *Soir printanier à Ginza*, estampe xylographique, 38,9 x 25,7 cm, 1934, collection privée (disponible sur https://ja.ukiyo-e.org/image/jaodb/Kasamatsu_Shiro-No_Series-Spring_Evening_Ginza-00030423-020511-F06, téléchargée le 26 mai 2025).

Fig. 100 — KASAMATSU, Shirō, *La Tour de Tokyo*, estampe xylographique, 40,7 x 27,2 cm, 1959, collection privée (disponible sur <https://www.fujiarts.com/shin-hanga-modern-japanese-prints/shiro-kasamatsu/1095399-tokyo-tower-1959?srsId>, téléchargée le 27 juin 2025).

Fig. 101 — KAWASE, Hasui, *Crépuscule rouge*, estampe xylographique, 25 x 35,2 cm, 1937, collection privée (disponible sur <https://artvee.com/dl/the-red-setting-sun/>, téléchargée le 30 juin 2025).

Fig. 102 — ONCHI, Koshiro, *La porte Est à Taipei*, estampe xylographique, 32,9 x 25,9 cm, 1939, Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, inv. 89.28.1122 (disponible sur <https://collection.carnegieart.org/objects/6305f849-1a2f-4809-b5c2-a45b94a28f3f>, téléchargée le 30 juin 2025).

Fig. 103 — MURAKAMI, Takashi, *Korin : le fleuve d'or*, lithographie, 71 cm de diamètre, 2022, Madrid, Galerie 1st Dibs (disponible sur https://www.1stdibs.com/fr/art/estampes-et-éditions/estampes-figuratif/takashi-murakami-takashi-murakami-kōrin-the-golden-river-pop-art-fleurs-japonaises-argent-noir/id-a_16374092/, téléchargée le 10 juillet 2025).

Fig. 104 — NARA, Yoshitomo, *Miss Spring*, acrylique sur toile, 227 x 182 cm, 2012, Yokohama, Yokohama Museum of Art (disponible sur <https://www.lacma.org/node/39352>, téléchargée le 10 juillet 2025).

Fig. 105 — YAMAGUCHI, Akira, *Votive Tablet of a Horse*, huile et vernis sur bois, 182,5 x 183 cm, 2001, collection privée (disponible sur <https://www.monde-diplomatique.fr/2024/01/BULARD/66464>, téléchargée le 10 juillet 2025).

Fig. 106 — KAWANABE, Kyōsai, *Victoire sur les bateaux pirates mongols*, estampe xylographique, triptyque, dimensions inconnues, 1863, collection privée (disponible sur <https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Kawanabe-Kyosai/1365422/Repousser-les-bateaux-pirates-mongols.html>, téléchargée le 10 juillet 2025).

Fig. 107 — HAJIME, Namiki, *Fuji 17*, estampe xylographique, 48,3 x 61 cm, 2000, collection privée (disponible sur <https://www.arthousesf.com/collections/hajime-namiki/products/fuji-17>, téléchargée le 10 juillet 2025).

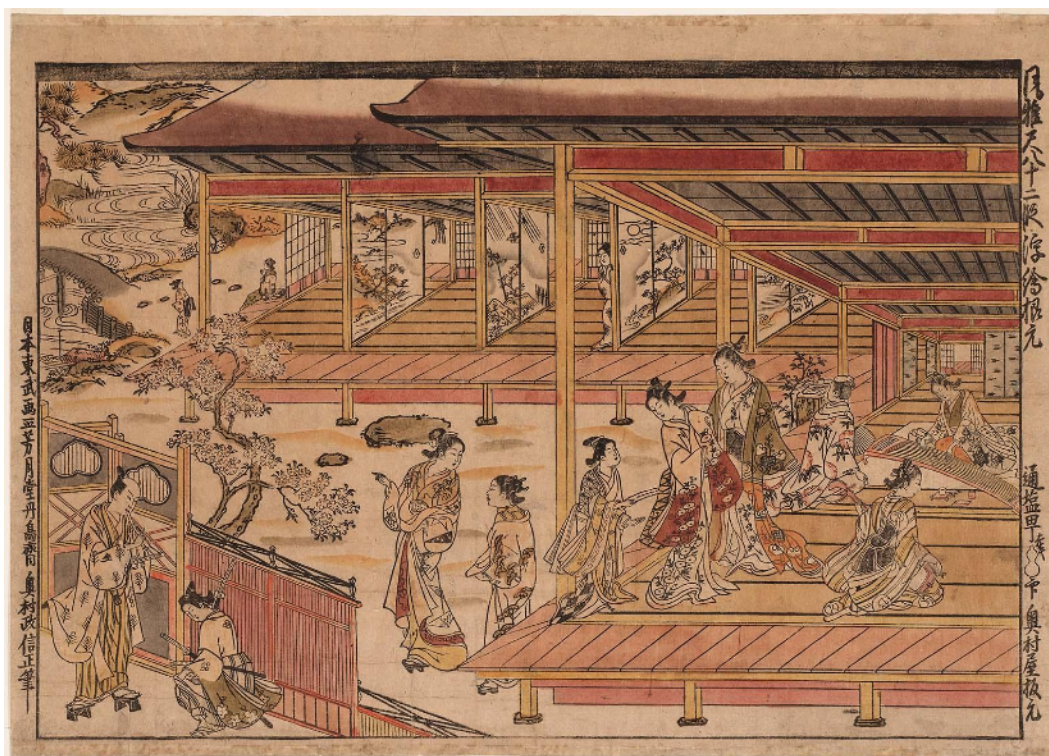


Fig. 1. OKUMURA, Masanobu, *Version Shakuhachi élégante de Ushiwakamaru*
Serenading Jôruri-hime, vers 1740.



Fig. 2. KATSUSHIKA, Hokusai, *Vue de Jūnisō à Yotsuya*, vers 1800-1805.

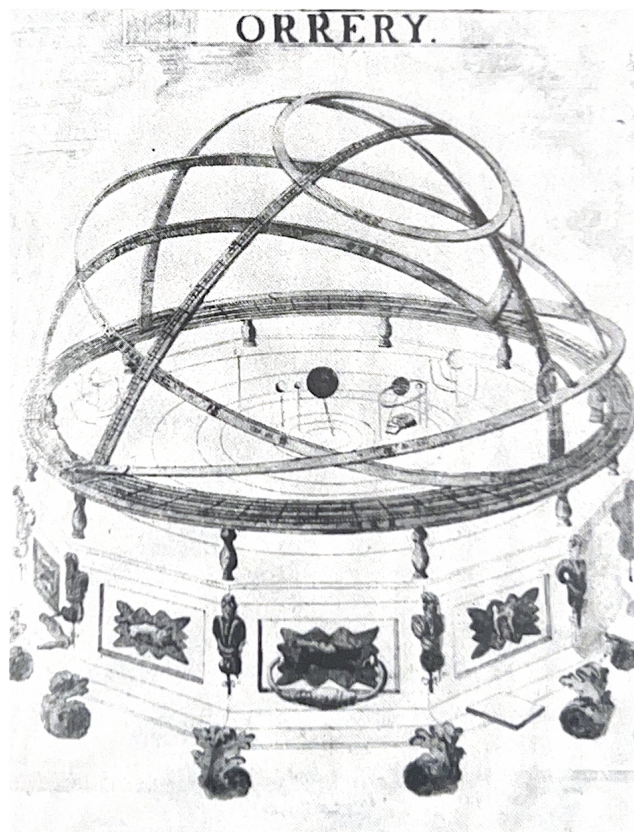


Fig. 3. SHIBA, Kōkan, *Étude d'un astrolabe et de son mécanisme*, vers 1796.

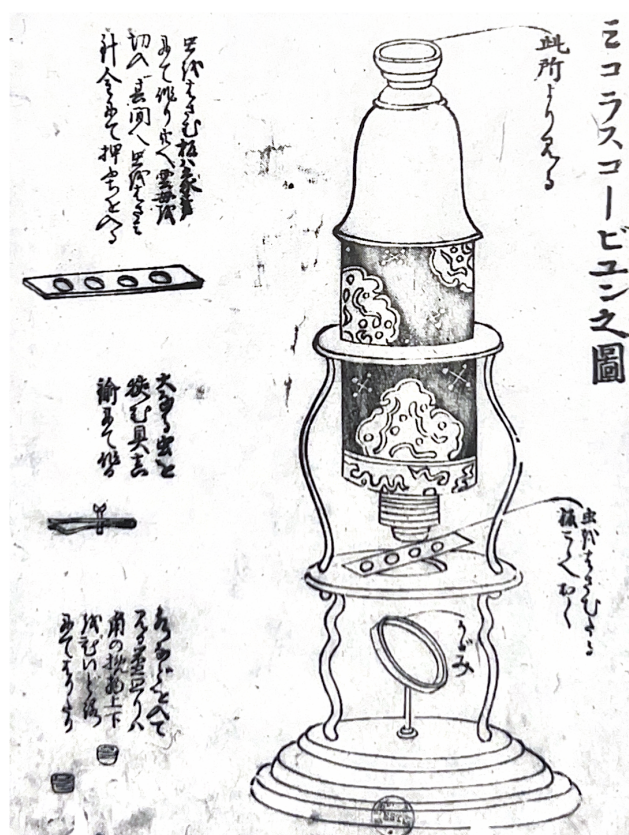


Fig. 4. SHIBA, Kōkan, *Étude d'un télescope et analyse de différents miroirs*, vers 1796.



Fig. 5. MILLET, Jean-François, *Dans le vignoble*, 1852-1853.



Fig. 6. ASAI, Chū, *Crête printanière*, 1888.



Fig. 7. MONET, Claude, *La Japonaise*, 1875-1876.

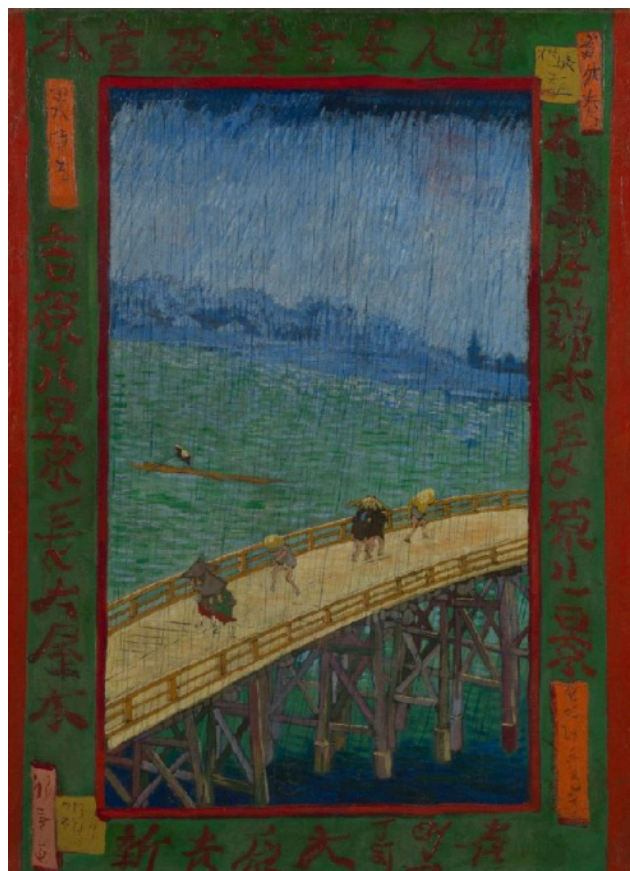


Fig. 8. VAN GOGH, Vincent, *Pont sous la pluie*, 1887.



Fig. 9. VAN GOGH, Vincent, *Prunier en fleur*, 1887.



Fig. 10. UTAGAWA, Hiroshige, *Le grand pont : averse soudaine à Atake*, 1925-1935.



Fig. 11. UTAGAWA, Hiroshige, *La résidence aux pruniers à Kameido*, 1857.



Fig. 12. GAUGAIN, Paul, *La Belle Angèle*, 1889.



Fig. 13. UTAGAWA, Hiroshige, *Le Bosquet du temple Suijin, Uchikawa, et le village de Sekiya*, 1857.



Fig. 14.1. BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la robe à pois blancs*, 1891.



Fig. 14.2. BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme assise au chat*, 1891.



Fig. 14.3. BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la pélerine*, 1891.



Fig. 14.4. BONNARD, Pierre, *Femmes au jardin : femme à la robe quadrillée*, 1891.



Fig. 15. REIBER, Émile, *Assiette japonisante*, vers 1873.



Fig. 16. GALLÉ, Émile, *Vase Art nouveau. Fleurs de pommiers du Japon*, XXe siècle.



Fig. 17. LALIQUE, René, *Boîte pommier du Japon*, vers 1919.



Fig. 18. ENOMOTO, Matsunosuke, *L'humour de la diplomatie et l'extermination de l'araignée russe*, 1904.



Fig. 19. KOBAYASHI, Kiyochika, *Feux d'artifice à Ryōgoku*, 1880.



Fig. 20. KOBAYASHI, Kiyochika, *Taira no Tadamori sur le point de capturer le religieux de Midô*, 1877.



Fig. 21. YAMAMOTO, Kanae, *Pêcheur*, 1906.



Fig. 22. TAKAHASHI, Hiroaki, *Le mont Fuji depuis le lac Yamanaka*, 1929-1932.



Fig. 23. CAPELARI, Fritz, *Retour sous la pluie*, 1915.



Fig. 24. CAPELARI, Fritz, *Le château d'Edo*, 1915.



Fig. 25. CAPELARI, Fritz, *Jeune fille tenant un chat*, 1915.



Fig. 26. KATSUSHIKA, Hokusai, *L'orage sous le sommet de la montagne*, vers 1829-1833.



Fig. 27. YOSHIDA, Hiroshi, *Acropole*, 1925.



Fig. 28. YOSHIDA, Hiroshi, *Le grand canyon*, 1925.



Fig. 29. YOSHIDA, Hiroshi, *La Porte Yōmei*, 1937.

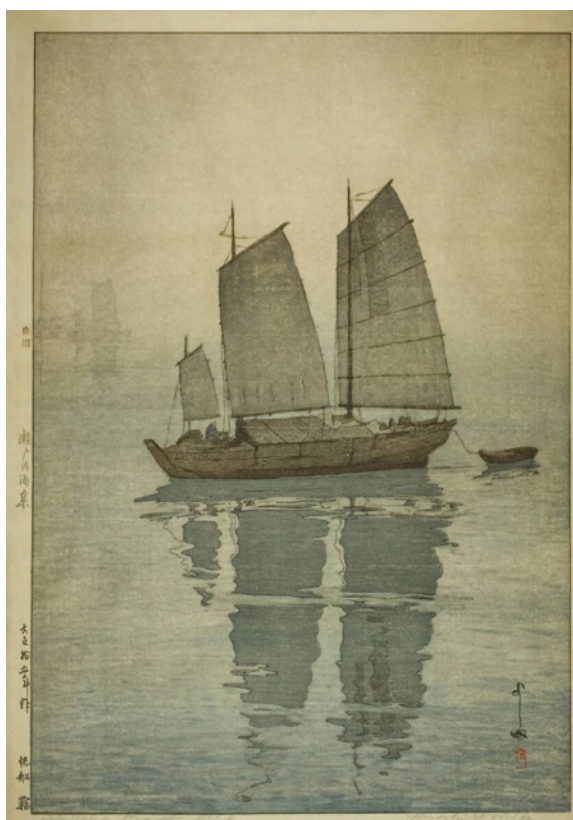


Fig. 30. YOSHIDA, Hiroshi, *Recueil sur la mer de Seto. Bateau à voile, brouillard*, 1926.

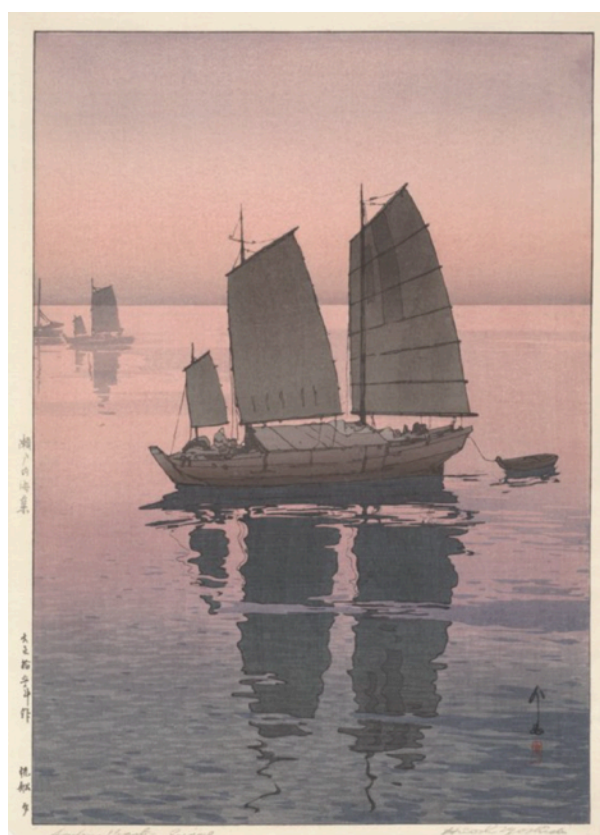


Fig. 31. YOSHIDA, Hiroshi, *Recueil sur la mer de Seto. Bateau à voile, la nuit*, 1926.



Fig. 32. YAMAMURA, Kōka-Toyonari, *Morita Kanya XIII dans le rôle de Jean Valjean*, 1921.



Fig. 33. TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, *Ambassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret*, 1892.



Fig. 34. TOSHUSAI, Sharaku, *Ichikawa Omezo dans le rôle de Yakko Ippei*, 1794.



Fig. 35. KOMURA, Settai, *La légende de l'enfer. Beauté se faisant tatouer*, 1935.



Fig. 36. OHARA, Koson, *Corbeaux au clair de lune*, 1927.



Fig. 37. CÉZANNE, Paul, *Bibémus*, 1894-1895.



Fig. 38. TSUCHIYA, Kōitsu, *Paysage de Tokyo. Le pont Yanagibashi*, 1934.



Fig. 39. YOSHIDA, Hiroshi, *Miho*, 1935.



Fig. 40. KAWASE, Hasui, *Douze Vues de Tokyo. Le printemps à Atagoyama*, 1921.



Fig. 41. TSUCHIYA, Kōitsu, *Paysage de Tokyo. Pluie à Ginza*, 1933.



Fig. 42. CAILLEBOTTE, Gustave, *Rue de Paris. Temps de pluie*, 1877.



Fig. 43. KAWASE, Hasui, *Scène de neige à l'aube au port d'Ogi*, 1921.



Fig. 44. UTAGAWA, Hiroshige, *Neige vespérale à Kanbara*, 1832-1834.



Fig. 45. KAWASE, Hasui, *Le temple Zōjōji*, 1925.



Fig. 46. KAWASE, Hasui, *La pente du temple Senkō, Onomichi*, 1922.



Fig. 47. KAWASE, Hasui, *Neige à Zōjōji*, 1953.



Fig. 48. KAWASE, Hasui, *Jour tombant à Yanaka*, 1921.



Fig. 49. BEARDSLEY, Aubrey, *La jupe de paon*, 1907.



Fig. 50. DULAC, Edmond, *Le roi de Chine et la princesse Badourah*, 1913.



Fig. 51. KATSUSHIKA, Hokusai, *Extrait de la Manga, volume 7. Créatures monstrueuses*, 1834.



Fig. 52. KAWASE, Hasui, *Le Pavillon d'or du temple de Hiraizumi*, 1957.



Fig. 53. UTAGAWA, Kunisada, *Le fantôme de Kasane*, 1852.



Fig. 54. NATORI, Shunsen, *Nakamura Utaemon V dans le rôle de Yodogimi*, 1926.



Fig. 55. ANONYME, *Nakamura Utaemon V dans le rôle de Yodogimi*, 1925.



Fig. 56. NATORI, Shunsen, *Nakamura Tomijûro IV incarnant une apprentie courtisane tenant une raquette hagoita*, 1952.



Fig. 57. UTAGAWA, Kuniyoshi, *Cheval*, 1852.



Fig. 58. HASHIGUCHI, Goyō, *Cette belle femme*, 1911.



Fig. 59. HASHIGUCHI, Goyō, *Femme au bain*, 1915.



Fig. 60. KITAGAWA, Utamaro, *Shunga*, vers 1800.

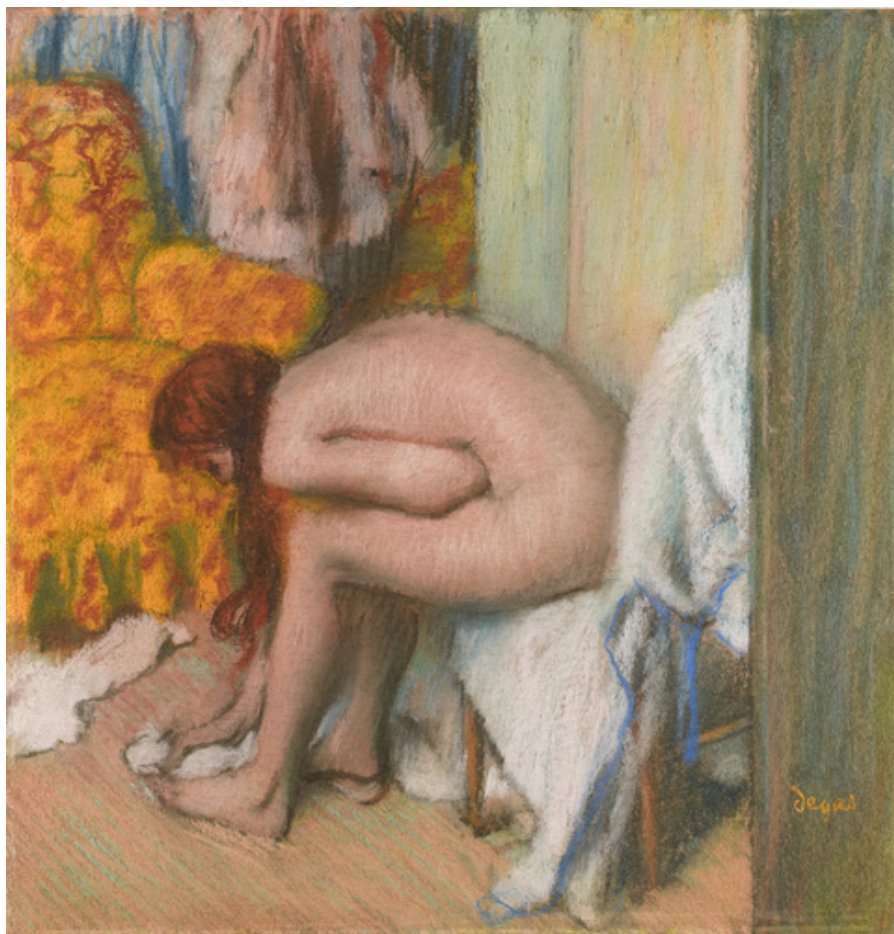


Fig. 61. DEGAS, Edgar, *Femme à sa toilette essuyant son pied gauche*, 1911.



Fig. 62. HASHIGUCHI, Goyō, *Femme après le bain*, 1920.

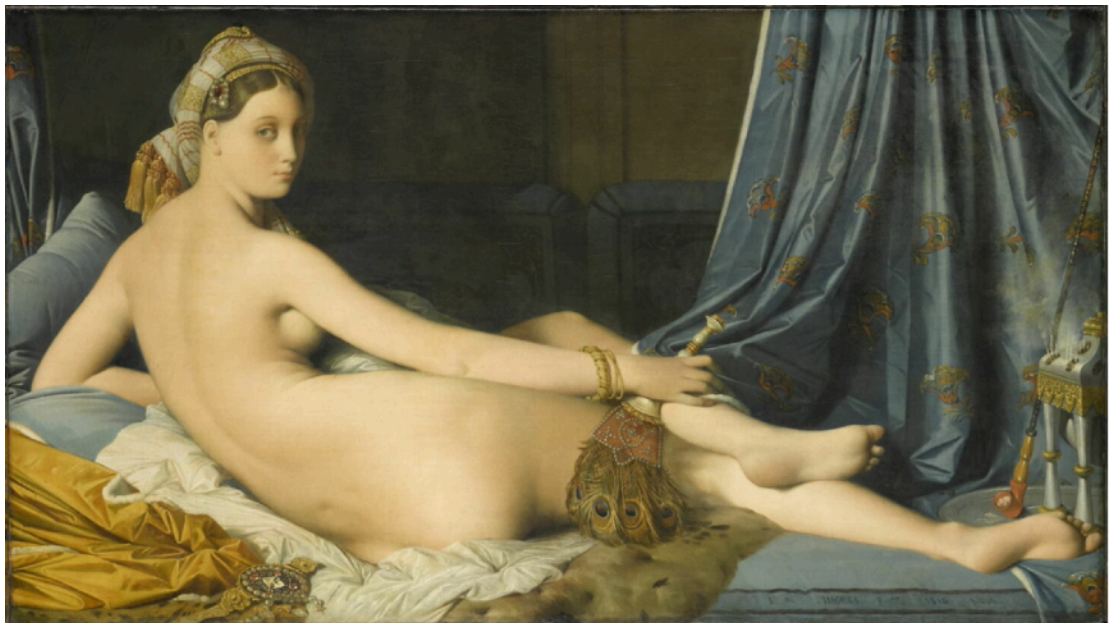


Fig. 63. INGRES, Jean-Auguste-Dominique, *Une odalisque ou La grande odalisque*, 1814.



Fig. 64. KITAGAWA, Utamaro, *Deux femmes*, vers 1790.



Fig. 65. HASHIGUCHI, Goyō, *Femme se coiffant*, 1930.



Fig. 66. ROSSETTI, Dante Gabriel, *Lady Lilith*, 1866-1868.



Fig. 67. ISHIKAWA, Toraji, *Paysages de la mer intérieure. Mer intérieure de Seto*, vers 1935.



Fig. 68. MONET, Claude, *Bateaux de pêche, temps calme*, 1868.



Fig. 69. MITSUTANI, Kunishirō, *Tapis en laine écarlate*, 1932.



Fig. 70. GAUGAIN, Paul, *Femmes de Tahiti*, 1891.



Fig. 71. ISHIKAWA, Toraji, *Les Dix Nus. Le perroquet bleu*, 1934.



Fig. 72. DELACROIX, Eugène, *Femme caressant un perroquet*, 1827.



Fig. 73. ISHIKAWA, Toraji, *Les Dix Nus. Danse*, 1934.



Fig. 74. ISHIKAWA, Toraji, *Dix Nus. Le repos*, 1934.



Fig. 75. VALADON, Suzanne, *La Chambre bleue*, 1923.



Fig. 76. ISHIKAWA, Toraji, *Jeux*, 1936.



Fig. 77. ITO, Shinsui, *Devant le miroir*, 1916.



Fig. 78. ITO, Shinsui, *Après le bain*, 1917.



Fig. 79. ITO, Shinsui, *Maquillage des sourcils*, 1928.



Fig. 80. ITO, Shinsui, *Mont Fuji vu depuis la plage de Mitsuhamma*, 1938.



Fig. 81. ITO, Shinsui, *La loge*, 1955.



Fig. 82. ITO, Shinsui, *Beauté et Horloge III*, 1954.



Fig. 83. REDON, Odilon, *Ophelia*, vers 1903.



Fig. 84. HYDE, Helen, *Le bain*, 1905.



Fig. 85. HYDE, Helen, *Monarque au Japon*, 1901.



Fig. 86. HYDE, Helen, *En route pour la foire*, 1910.

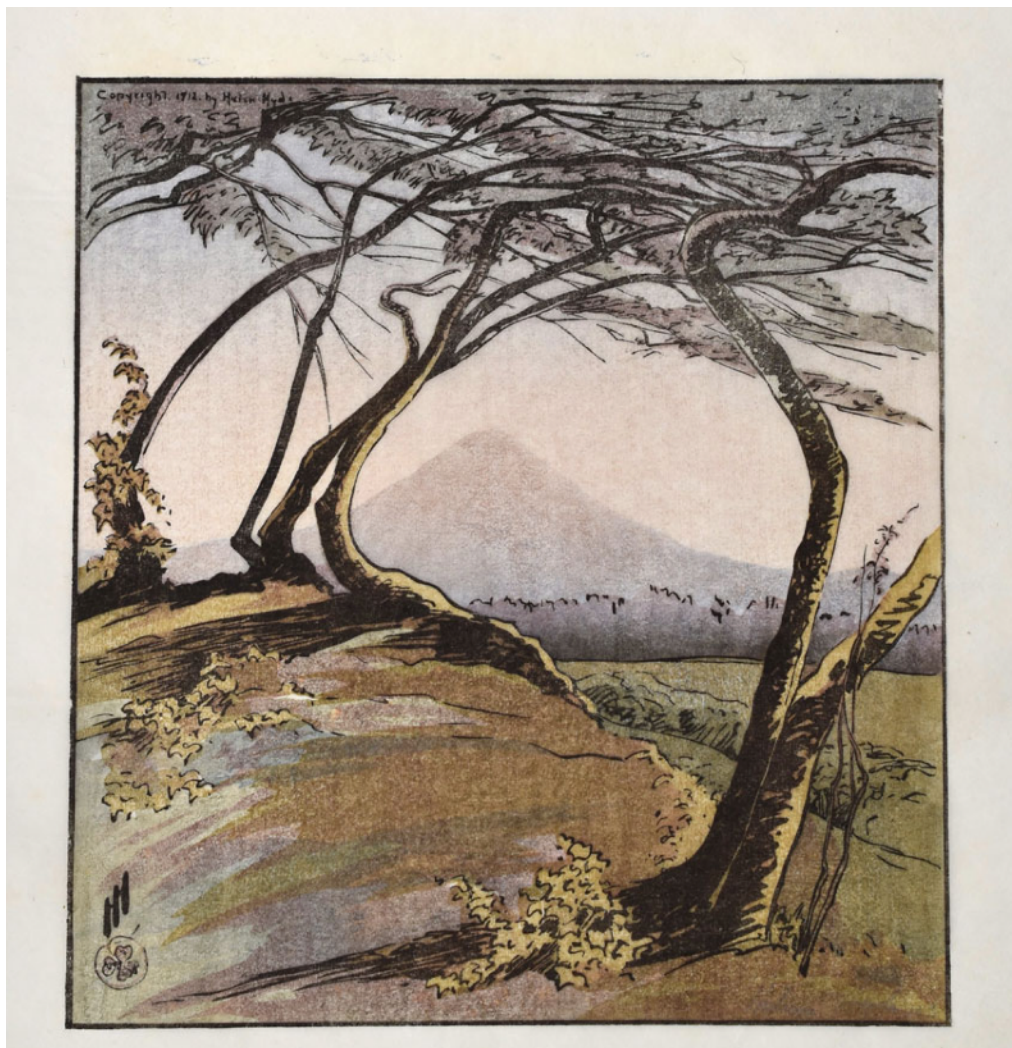


Fig. 87. HYDE, Helen, *Le mont Orizaba vu depuis Jalapa, Mexique*, 1912.



Fig. 88. LUM, Bertha, *Esprit du feu*, 1921.



Fig. 89. LUM, Bertha, *Route vers la forêt*, 1913.

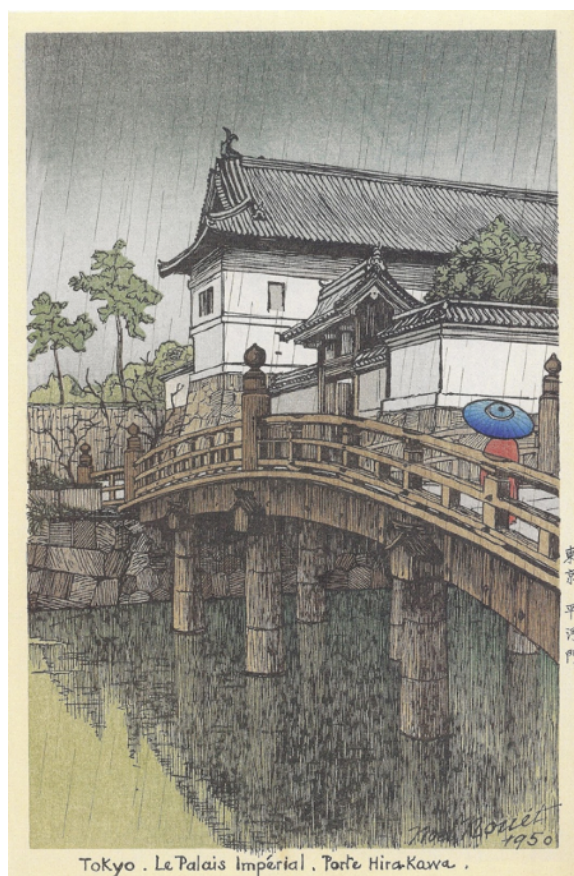


Fig. 90. NOUËT, Noël, *Tokyo le palais impérial. Porte Hirakawa*, 1950.

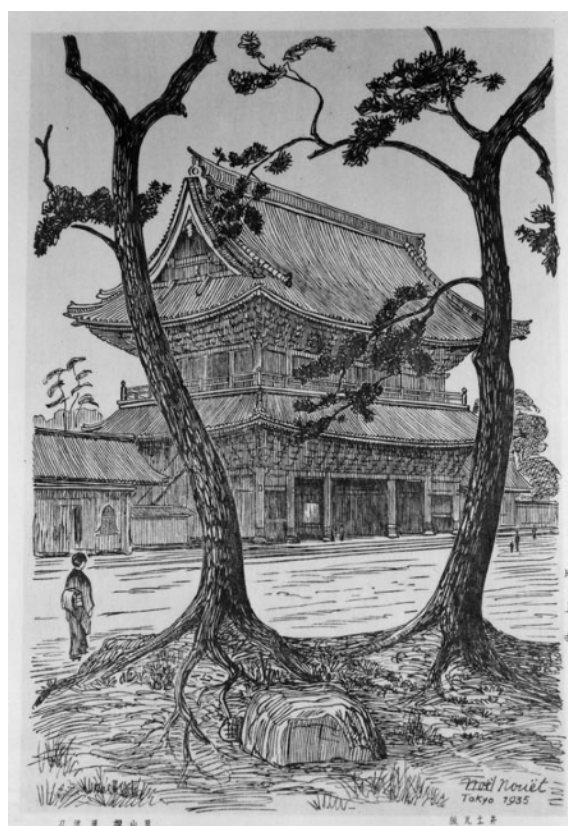


Fig. 91. NOUËT, Noël, *Le temple Zōjōji*, 1935.



Fig. 92. NOUËT, Noël, *Le pont Nihonbashi*, 1936.



Fig. 93. KEITH, Elisabeth, *Porte est, Séoul au clair de lune*, 1920.



Fig. 94. KEITH, Elisabeth, *Sanbasō dans la danse de Shigeyama*, 1936.



Fig. 95. JACOULET, Paul, *Jeune fille de Saipan et fleurs d'hibiscus*, Mariannes, 1934.



Fig. 96. JACOULET, Paul, *Nuit enneigée, Corée*, 1939.



Fig. 97. JACOULET, Paul, *Joruri singer*, 1936.

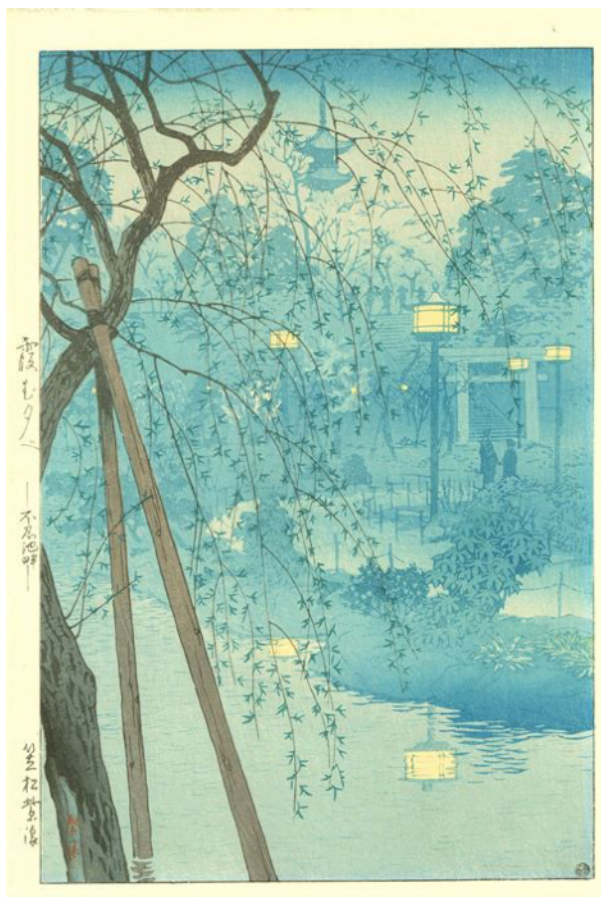


Fig. 98. KASAMATSU, Shirō, *Le bord du lac Shinobazu un soir de brouillard*, 1932.



Fig. 99. KASAMATSU, Shirō, *Soir printanier à Ginza*, 1934.



Fig. 100. KASAMATSU, Shirō, *La Tour de Tokyo*, 1959.



Fig. 101. KAWASE, Hasui, *Crépuscule rouge*, 1937.



Fig. 102. ONCHI, Koshiro, *La porte Est à Taipei*, 1939.



Fig. 103. MURAKAMI, Takashi, *Korin : le fleuve d'or*, 2022.



Fig. 104. NARA, Yoshitomo, *Miss Spring*, 2012.



Fig. 105. YAMAGUCHI, Akira, *Votive Tablet of a Horse*, 2001.



Fig. 106. KAWANABE, Kyōsai, *Victoire sur les bateaux pirates mongols*, 1863.



Fig. 107. HAJIME, Namiki, *Fuji 17*, 2000.