
Personnages queers et cellules familiales dans le cinéma de Xavier Dolan : représentations, regards, construction identitaire

Auteur : Troupin, Sophie

Promoteur(s) : Hamers, Jeremy

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production)

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24676>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

TROUPIN, Sophie, *Personnages queers et cellules familiales dans le cinéma de Xavier Dolan : représentations, regards, construction identitaire*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme Master en arts du spectacle, à finalité spécialisée en cinéma et arts de la scène (histoire, esthétique et production), Université de Liège, 2024-2025.

Erratum

Malgré les nombreuses relectures, les erreurs suivantes ont échappé à notre attention (le comptage des lignes exclut les titres et sous-titres) :

P. 4, ligne 5 : lire « **celui** de Monique Wittig » au lieu de « celle de Monique Wittig »

P. 4, ligne 7 : lire « **celui** de Julia Kristeva » au lieu de « celle de Julia Kristeva »

P. 14, ligne 20 : lire « **l'une** se définit » au lieu de « l'un se définit »

P. 21, ligne 14 : lire « des **Espagnols** » au lieu de « des espagnols »

P. 27, ligne 16 : lire « Paris is **Burning** » au lieu de « Paris is Buring »

P. 28, ligne 23 : lire « Kimberly **Peirce** » au lieu de « Kimberly Pierce »

P. 33, ligne 19 : lire « entre » au lieu de « entres »

P. 74, ligne 10 : lire « ses **fesses** moulées » au lieu de « ses moulées »

P. 87, ligne 14 : lire « côte à côte » au lieu de « côte à côté »

P. 102, ligne 14 : lire « des **Espagnols** » au lieu de « des espagnols »

P. 104, ligne 17 : lire « effets miroirs » au lieu de « effets miroir »

P. 114, ligne 6 : lire « tête-à-tête » au lieu de « têtes-à-têtes »

P. 114, ligne 22 : lire « semble prêt à entendre » au lieu de « semble prêt à ? **veut** entendre »

P. 121, ligne 18 : lire « puisqu'**iels** » au lieu de « puisqu'ils »

P. 125, ligne 33 : lire « hors champ » au lieu de « hors champs »

P. 128, ligne 7 : lire « au travers » au lieu de « au-travers »

P. 132, lignes 16-17 : lire « par-**delà** » au lieu de « par de-là »

P. 132, ligne 12 : lire « Seul·e·s » au lieu de « Seuls »

P. 158, ligne 14 : lire « Le transvestisme et **le** cinéma queer » au lieu de « Le transvestisme et cinéma queer »