

---

## Travail de fin d'études / Projet de fin d'études : Exploration de démarches pour comprendre l'expérience des personnes âgées dans les musées

**Auteur :** Brosius, Sophie

**Promoteur(s) :** Elsen, Catherine; Schelings, Clémentine

**Faculté :** Faculté des Sciences appliquées

**Diplôme :** Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

**Année académique :** 2024-2025

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/24824>

---

### Avertissement à l'attention des usagers :

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---



# Résumé :

---

## L'empathie en architecture

Exploration de démarches pour comprendre l'expérience des personnes âgées dans les musées

---

Travail de fin d'études réalisé par Sophie Brosius en vue de l'obtention du grade de Master Ingénieur Civil Architecte

**Promotrices** : Catherine Elsen – Clémentine Schelings

**Jury** : Gwendoline Schaff – Stéphane Adam

**Président du jury** : Mario Cools

## ABSTRACT

The world's population is aging, and older adults represent an increasing proportion of our societies. Certain physical, sensory, and cognitive limitations accompany advancing age and influence how people live and move around in space. In this context, architecture plays an essential role: designing inclusive environments that adapt to users rather than forcing users to adapt to the environment.

This final-year project focuses on older adults and takes the museum as its field of study. A place of discovery and sharing, museums are sensory spaces that stimulate perception. It is recognized as promoting the well-being and social connection of seniors. However, many obstacles can limit their full experience of the museum.

This work aims to test and evaluate different approaches designed to build empathy in architects, helping them better understand the museum experience of older people and design more suitable spaces. Three approaches were tested at the Grand Curtius Museum in Liège: a guided tour with seniors, persona use, and a physical simulation of the effects of aging. Two architects tested each approach according to an identical three-step protocol: a preliminary interview to gather their initial impressions and starting points; a visit to the museum according to the assigned approach, with instructions to "put themselves in the shoes" of a senior citizen; and a post-visit interview to reflect on and analyze their experience.

A comparative analysis of the results reveals the strengths and limitations of each approach. Specifically, it demonstrates how each approach affects architects' ability to empathize with older individuals and understand their specific needs.

More broadly, this work contributes to the debate on integrating these empathetic approaches into architectural practice by highlighting their potential and the obstacles hindering their implementation.

## RESUME

La population mondiale vieillit et les personnes âgées représentent une part croissante de nos sociétés. Avec l'avancée en âge apparaissent certaines limitations physiques, sensorielles et cognitives qui influencent la manière de vivre et de se déplacer dans les espaces. Dans ce contexte, l'architecture a un rôle essentiel à jouer : concevoir des environnements inclusifs qui s'adaptent aux différents usagers, plutôt que d'imposer à ceux-ci de s'adapter à l'espace.

Ce travail de fin d'études se concentre sur les personnes âgées, en prenant comme terrain d'étude le musée. Lieu de découverte et de partage, le musée constitue aussi un espace sensoriel où les perceptions sont sollicitées. Il est reconnu comme favorable au bien-être et au maintien du lien social des seniors. Pourtant, de nombreux obstacles peuvent limiter leur pleine expérience muséale.

L'objectif de ce travail est de tester et d'évaluer différentes démarches de mise en empathie destinées aux architectes, afin de les aider à mieux comprendre l'expérience muséale des personnes âgées et à concevoir des espaces plus adaptés. Trois démarches ont été expérimentées au sein du Musée Grand Curtius de Liège : le parcours commenté avec des seniors, l'utilisation de personas et la simulation physique de certains effets du vieillissement. Chacune des trois démarches a été testée par deux architectes selon un protocole identique en trois temps : d'abord, un entretien préalable, permettant de recueillir leur point de départ et leurs représentations initiales ; ensuite, une visite du musée selon la démarche attribuée avec pour consigne de « se mettre à la place » d'un senior ; et enfin, un entretien post-visite, offrant un moment de recul et d'analyse sur ce qu'ils avaient vécu.

L'analyse comparative des résultats permet de mettre en évidence les forces et limites propres à chaque démarche. Elle montre notamment comment chacune influence la capacité des architectes à se projeter dans la perspective des personnes âgées et à percevoir leurs besoins spécifiques.

Plus largement, ce travail contribue à la réflexion sur l'intégration de ces démarches empathiques dans la pratique architecturale, en soulignant à la fois leur potentiel et les obstacles qui freinent encore leur mise en œuvre.