

## **Le livre à l'ère de l'hyperconsommation : analyse de son rôle esthétique, culturel et symbolique dans les enseignes de fast fashion Zara et Jennyfer**

**Auteur :** Trippaers, Mila

**Promoteur(s) :** Glorie, Caroline

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en communication, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre

**Année académique :** 2024-2025

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/24853>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

P.3 – ligne 4 : « Mme Glorie » → « Mme. Glorie »

P.9 – ligne 4 : « (aout 2024) » → « (août 2024) »

P.9 – avant dernière ligne : « permis » → « permise »

p.10 – ligne 30 : « mise en liquidation judiciaire. Après » → « mise en liquidation judiciaire après »

P.12 – ligne 7 : « permis » → « permise »

P.12 – ligne 9 : « plusieurs visites au magasin sans, » → « plusieurs visites au magasin, »

P.13 – ligne 19 : « enquêtes » → « observations »

P.14 – ligne 4 : « cette évolution de genre » → « l'évolution de ce genre »

P.16 – ligne 7 : « émergé » → « émergées »

P.18 – ligne 4 : « Moyen Âge » → « Moyen-Âge »

P.18 – ligne 20 : « Moyen Age » → « Moyen-Âge »

P.20 – ligne 12,13,14 : « comme des lieux d'organisation politique, des centres de transmission des nouvelles, de circulation des idées subversives, des points de mobilisation pour la protestation populaire » → mettre cette citation en taille 11

P. 22 – ligne 9 : « La Presse » → « *La Presse* » + « Le siècle » → « *Le Siècle* »

P.22 – deuxième paragraphe - ligne 5 : « accélérée » → « accéléré »

P.22 – deuxième paragraphe – avant-dernière ligne : « *traductions* » → « traductions »

P.23 – ligne 16 : « jusqu'à lors » → « jusqu'alors »

P. 23 – avant-dernière ligne : « démocratisée » → « démocratisé »

P.23 – dernière ligne : « réservée » → « réservé »

P. 25 – ligne 12, 13 : « dépouiller (une personne, une chose) du caractère quasi sacré qu'on lui attribuait jusqu'alors » → mettre en taille 11

P.26 – deuxième paragraphe – ligne 3 : « le biais de baisse » → « le biais de la baisse »

P. 27 – ligne 15, 16 : « comme abordés préalablement » → effacer

P.30 – ligne 1,2 : « comme annoncé en introduction de cette partie » → effacer

P.30 – ligne 3 : « en lignes » → « en ligne »

P.33 – ligne 4 : « diplômées » → « diplômés »

P.40 – ligne 16 : « artistique » → « esthétique »

P.42 – ligne 4 : « Durand Pascal » → « M. Durand Pascal »

P. 42 - ligne 5 : « lettre » → lettres

P. 46 – ligne 11 : « et de la dimension esthétique » → « et la dimension esthétique »

P. 48 – ligne 1 : « figure 6 » → « figure 7 »

P. 48 – ligne 9 : « figure 7 » → « figure 6 »

P.53 – ligne 3 : « évoquent ambiance » → « évoquent une ambiance »

P. 54 – ligne 8 : « A côté » → « À côté »

P.60 – ligne 13 : « approfondie les enseignes » → « approfondie par l'analyse des enseignes »

P.66 – ligne 17 : « soucis » → « souci »

P.70 – ligne 6 : « affichées » → « affichés »

P.71 – note de bas de page 67 : « contraction » → « contradiction »

P.74 – ligne 6 : « avant nous » → « avant de nous »

P.78 – ligne 11 : « stylé » → « style »

P.78 – ligne 27 : « raffinement. » → « raffinement, »

P.80 – ligne 22 : « la maison » → « l'enseigne »

P.84 – ligne 13 : « .presque scénarisée » → « , scénarisée »

P.85 – ligne 10 : « rupture nette » → « rupture nette. »

P.90 – ligne 8 : « lancé » → « lancée »

P.91 – ligne 10 : « poussé » → « poussée »

P.98 – ligne 15 : « Wildfire » → « "Wildfire" »

P.98 – ligne 20 : « Encore six mois d'été » → « « Encore six mois d'été » »

P.99 – ligne 2 : « d'image » → « l'image »

P.100 – ligne 20 : « tel qu'elle a évolué » → « telle qu'elle a évoluée »

P.103 – ligne 26 : « elles développent » → « Elles développent »

P.104 – ligne 5 : « blanche » → « Blanche »

P.104 – ligne 12 : « blanche » → « Blanche »