

Generative Artificial Intelligence and Film Production: A Media Educational Approach

Auteur : Hackin, Sarah

Promoteur(s) : Hamers, Jeremy

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication multilingue, à finalité spécialisée en digital media education

Année académique : 2024-2025

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/24981>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

HACKIN Sarah, *Generative Artificial Intelligence and Film Production: A Media Educational Approach*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master Communication Multilingue, à finalité Digital Media Education, Université de Liège, 2024-2025.

ERRATUM

Despite several careful readings of this thesis, I noticed that a few errors still remained. The following corrections should therefore be made:

- On pages 16 and 17, both Footnotes 39 and 40: “Media literacy in Action” should be “Media Literacy in Action”
- On page 25: delete “*is set in a dystopian” (it is repeated twice in the sentence)
- On page 26: correct “lightning” by “lighting”
- On page 27, Footnote 76: replace “...” by “197-199”
- On page 28, Footnote 79: change the reference by “Cade Metz, “OpenAI unveils GPT-5, new AI model, to ChatGPT users,” *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2025/08/07/technology/openai-chatgpt-gpt-5.html> [accessed August 2025]”
- On page 29: delete “*longer than a few pages or with more than one location”
- On page 33: “The Last Screenwriter” should be “*The Last Screenwriter*”
- On page 40, Footnote 110: “...” should be replaced by “4”
- On pages 43, 49, 52 : “Figure” should be replaced by “Table”
- On page 68, Footnote 189: should be replaced – and shortened – by “Akgun and Greenhow, “Artificial intelligence in education””
- On page 72: “Figure 4” should be “Table 5”
- On page 75: “Figure 5” should be “Table 6”
- On page 80: “Figure 6” should be “Table 7”
- On page 87: “Dialectics” should be replaced by “Dialectic”
- On page 92, Footnote 224: “Susan Cake,” should be instead “Susan Cake, “Artificial intelligence as a collaborative tool for script development””

Some mistakes in the bibliography I would like to correct too:

- On page 96: “Akgun, S., Greenhow, C.” should be replaced by “Akgun, Selin, and Christine Greenhow”

- On page 99: *Walker, Alexis Romero/ → Walker, Alexis Romero (remove the symbol “/”)
- On page 99: ¹Waxman → Waxman
- On page 99: “Theodor Adorno” should be “Adorno, Theodor”
- On page 100 between “Fastrez...” and “Jeanneret” is missing one reference → Hobbs, Renee. *Media Literacy in Action: Questioning the Media*. Rowman & Littlefield: 2021.