

Etude des composants de l'expérience esthétique : application à l'architecture spirituelle

Auteur : Goffard, Camille

Promoteur(s) : Leclercq, Pierre

Faculté : Faculté des Sciences appliquées

Diplôme : Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

Année académique : 2016-2017

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/2499>

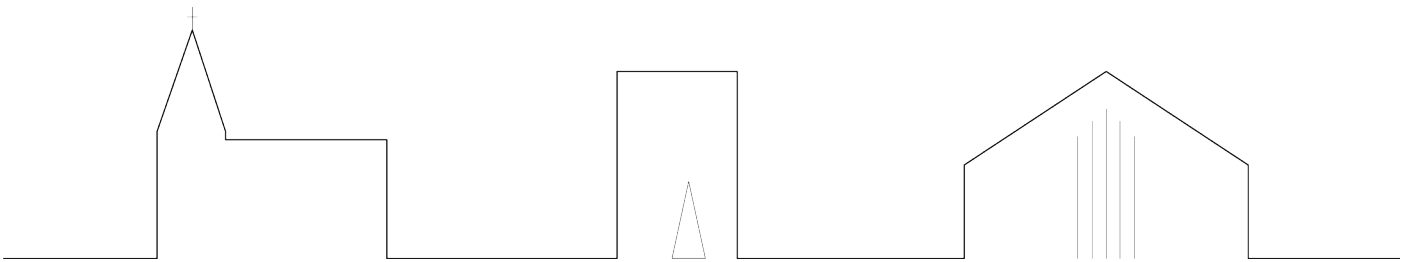
Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Travail de fin d'études réalisé en vue de l'obtention du grade de master

Ingénieur **C**ivil en **A**rchitecture par **G**OFFARD **C**AMILLE



Etude des composants de L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE : application à l'ARCHITECTURE SPIRITUELLE

ANNEXES



PROMOTEUR Pierre **L**ECLERCO
JURY Xaviéra **C**ALIXTE | Geneviève **M**MARTIN | Rudy **S**TEINMETZ

Université de Liège | Faculté des Sciences Appliquées
Année académique 2016-2017

Annexe 1.	GUIDES DES ENTRETIENS.....	2
1. 1	Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle	2
1. 2	Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha	4
1. 3	Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu	5
Annexe 2.	DESSINS DES COMPOSANTS DE L'AUTEUR.....	6
Annexe 3.	QUESTIONNAIRES	7
3. 1	Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle	7
3. 2	Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha	11
3. 3	Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu	15
Annexe 4.	RETRANSCRIPTION DES ENTRETIENS.....	19
4. 1	Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle	19
▪	<i>Observateur A</i>	19
▪	<i>Observateur B</i>	24
▪	<i>Observateur C</i>	28
4. 2	Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha	31
▪	<i>Observateur A</i>	31
▪	<i>Observateur B</i>	34
▪	<i>Observateur C</i>	37
4. 3	Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu	40
▪	<i>Observateur A</i>	40
▪	<i>Observateur B</i>	43
▪	<i>Observateur C</i>	46
Annexe 5.	EXEMPLES DE QUESTIONNAIRES COMPLETES.....	48
5. 1	Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle – Observateur B.....	48
5. 2	Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha – Observateur A	52
5. 3	Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu – Observateur C	56
Annexe 6.	TABEAU DE SYNTHESE	60
Annexe 7.	PERÇU VECU.....	72
Annexe 8.	ECHELLES SEMANTIQUES.....	73
Annexe 9.	LES FILTRES DE L'OBSERVATEUR - LA PERSONNALITE DE L'OBSERVATEUR	74
Annexe 10.	COMPARAISONS	75

Annexe 1. GUIDES DES ENTRETIENS

1. 1 Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle

ENTRETIEN COMPRÉHENSIF

Observateur		Date	
Lieu visité	Bruder Klaus Feldkapelle	Lieu de l'entretien	
Météo			

n° Questions

1	Quelle a été ta première impression en approchant la chapelle durant le cheminement à travers les champs? En pénétrant la chapelle elle-même?	
2	Comment décrirais-tu la manière dont le lieu s'est présenté/se présente à toi?	[Approche]
3	A quel endroit du lieu, à quel moment de ta visite, t'es-tu senti à l'intérieur ? Pourquoi?	[Frontières]
4	A travers quel(s) aspect(s) le lieu t'a-t-il ou non exprimé un sentiment d'ouverture de l'intérieur ? Comment le bâti révèle-t-il l'espace intérieur?	[Formes]
5	Comment as-tu ressenti l'influence de la lumière sur l'atmosphère/l'ambiance du lieu?	[Lumière]
6	Comment se matérialise le lieu? [Dans quelle mesure la matière participe-t-elle à ta perception?]	[Matériaux]
7	Les conditions de la visite étaient-elles confortables? As-tu ressenti une gêne, un frein, un obstacle à ta pleine perception? (public circulant, météo, température,...)	
8	Comment ces gênes ont-elle influencé alors ta perception confortable?	

n° Réponse

1	
---	--

Reformulation/Compréhension

--

Question qui découle

--

n° Réponse

--	--

Reformulation/Compréhension

--	--

Question qui découle

--	--

n° Réponse

--	--

Reformulation/Compréhension

--	--

Question qui découle

--	--

1. 2 Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

ENTRETIEN COMPRÉHENSIF

Observateur		Date	
Lieu visité	Eglise Saint-Etienne, Waha	Lieu de l'entretien	
Météo			

n° Questions

1	Quelle a été ta première impression en sortant de la voiture et en apercevant l'église? En pénétrant l'église elle-même?	
2	Comment décrirais-tu la manière dont le lieu s'est présenté/se présente à toi?	[Approche]
3	A quel endroit du lieu, à quel moment de ta visite, t'es-tu senti à l'intérieur ? Pourquoi?	[Frontières]
4	A travers quel(s) aspect(s) le lieu t'a-t-il ou non exprimé un sentiment d'ouverture de l'intérieur ? Comment le bâti révèle-t-il l'espace intérieur?	[Formes]
5	Comment as-tu ressenti l'influence de la lumière sur l'atmosphère/l'ambiance du lieu?	[Lumière]
6	Comment se matérialise le lieu? [Dans quelle mesure la matière participe-t-elle à ta perception?]	[Matériaux]
7	Les conditions de la visite étaient-elles confortables? As-tu ressenti une gêne, un frein, un obstacle à ta pleine perception? (public circulant, météo, température,...)	
8	Comment ces gênes ont-elle influencé alors ta perception confortable?	

n° Réponse

1	
---	--

Reformulation/Compréhension

--	--

Question qui découle

--	--

1.3 Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu

ENTRETIEN COMPRÉHENSIF

Observateur		Date	
Lieu visité	Eglise Saint-François de Sales, Laveu	Lieu de l'entretien	
Météo			

n° Questions

1	Quelle a été ta première impression en marchant dans les rues du Laveu et en apercevant l'église? En pénétrant l'église elle-même?	
2	Comment décrirais-tu la manière dont le lieu s'est présenté/se présente à toi?	[Approche]
3	A quel endroit du lieu, à quel moment de ta visite, t'es-tu senti à l'intérieur ? Pourquoi?	[Frontières]
4	A travers quel(s) aspect(s) le lieu t'a-t-il ou non exprimé un sentiment d'ouverture de l'intérieur ? Comment le bâti révèle-t-il l'espace intérieur?	[Formes]
5	Comment as-tu ressenti l'influence de la lumière sur l'atmosphère/l'ambiance du lieu?	[Lumière]
6	Comment se matérialise le lieu? [Dans quelle mesure la matière participe-t-elle à ta perception?]	[Matériaux]
7	Les conditions de la visite étaient-elles confortables? As-tu ressenti une gêne, un frein, un obstacle à ta pleine perception? (public circulant, météo, température,...)	
8	Comment ces gênes ont-elle influencé alors ta perception confortable?	

n° Réponse

1	
---	--

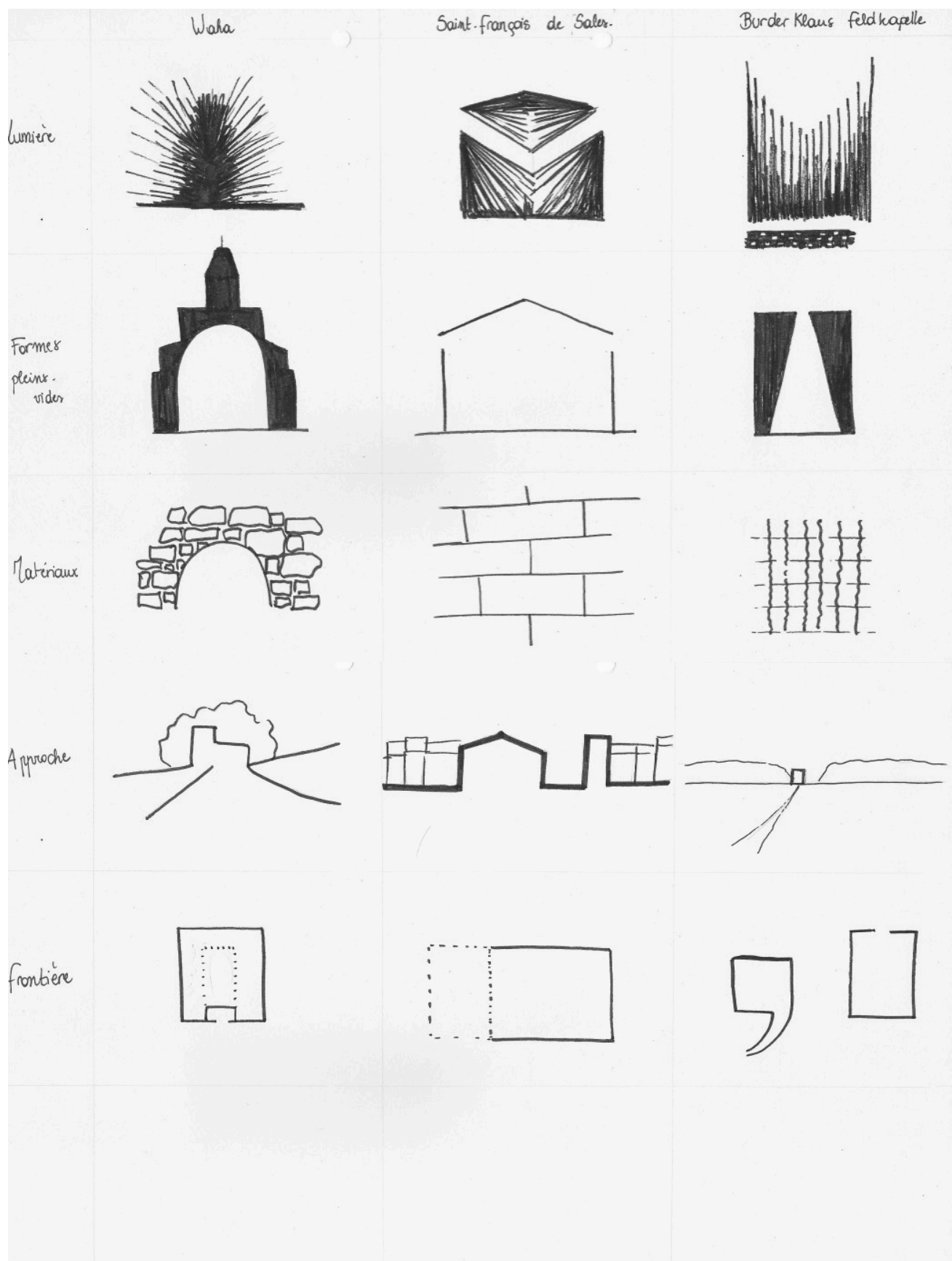
Reformulation/Compréhension

--

Question qui découle

--

Annexe 2. DESSINS DES COMPOSANTS DE L'AUTEUR



Annexe 3. QUESTIONNAIRES

3. 1 Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*

Observateur ____

1. Décrire **l'atmosphère** émergeant du lieu.

.....

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de P. Zumthor sur ce lieu?

" Pour concevoir des bâtiments ayant un rapport sensuel avec la vie, il faut penser d'une manière qui va bien au-delà de la forme et de la construction." P. Zumthor

.....

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*

Observateur ____

3. Positionnez votre perception du lieu sur **l'échelle sémantique** ci-dessous.

chaud	☐	☐	☐	☐	froid
ouvert	☐	☐	☐	☐	fermé
intimiste	☐	☐	☐	☐	imposant
lumineux	☐	☐	☐	☐	sombre
rassurant	☐	☐	☐	☐	inquiétant
accueillant	☐	☐	☐	☐	inhospitalier
simple	☐	☐	☐	☐	complexe
déplacement libre	☐	☐	☐	☐	déplacement contraignant
encombré	☐	☐	☐	☐	dégagé
plein	☐	☐	☐	☐	vide

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en **cinq qui définissent le lieu** et classez-les.

harmonie extraordinaire simplicité
 âme intimité
 liberté spiritualité beauté
 unité matérialité
 intemporalité subtilité ambiance
 équilibre respect

_____ > _____ > _____ > _____ > _____

Le plus important

Le moins important

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*

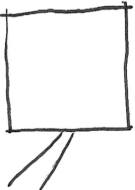
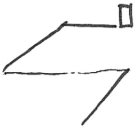
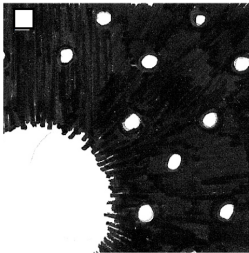
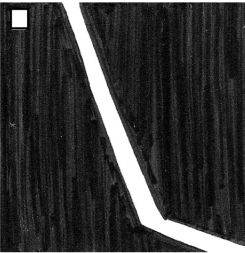
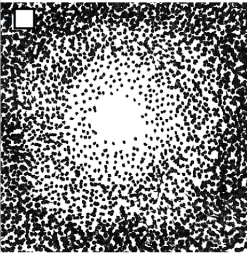
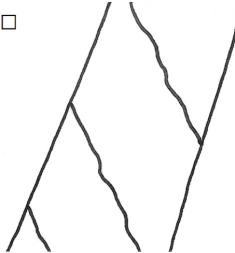
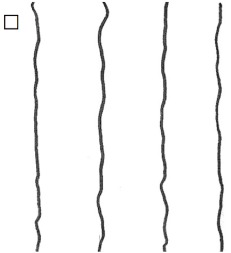
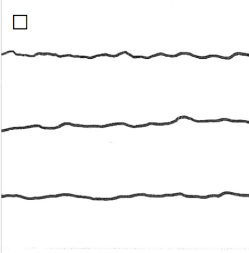
Observateur ____

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.

Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Forme pleins et vides	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Lumière	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Matériaux	☐ 	☐ 	☐ 	☐

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*

Observateur ____

6. [Facultatif]

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

.....

3. 2 Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

Observateur ____

1. Décrire l'**atmosphère** émergeant du lieu.

.....

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de A.Bouchat sur ce lieu?

"En entrant dans ce lieu, quelle que soit sa conviction, on entre dans un havre de paix." A.Bouchat

.....

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

Observateur _____

3. Positionnez votre perception du lieu sur **l'échelle sémantique** ci-dessous.

chaud	☐	☐	☐	☐	froid
ouvert	☐	☐	☐	☐	fermé
intimiste	☐	☐	☐	☐	imposant
lumineux	☐	☐	☐	☐	sombre
rassurant	☐	☐	☐	☐	inquiétant
accueillant	☐	☐	☐	☐	inhospitalier
simple	☐	☐	☐	☐	complexe
déplacement libre	☐	☐	☐	☐	déplacement contraignant
encombré	☐	☐	☐	☐	dégagé
plein	☐	☐	☐	☐	vide

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en **cinq** et classez-les par ordre **décroissant** d'importance.

esprit
verticalité
couleur
coeur
paix
recueillement
nature
horizontalité
vitrail
dimension
protection
calme
histoire
courbe
image

_____ > _____ > _____ > _____ > _____

Le plus important

Le moins important

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

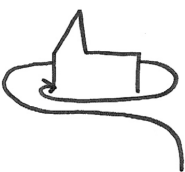
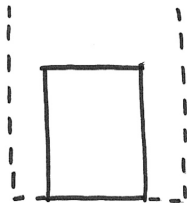
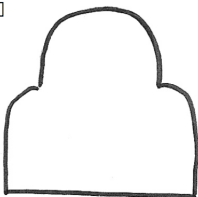
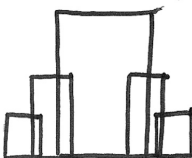
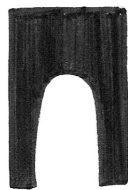
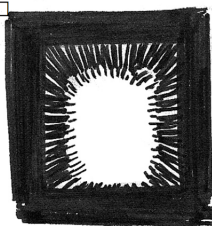
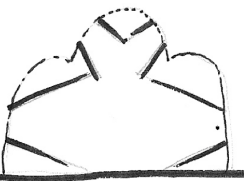
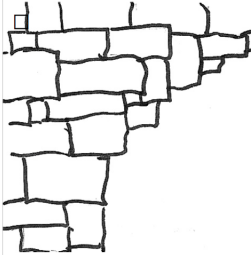
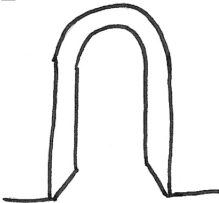
Observateur ____

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.

Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Forme pleins et vides	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Lumière	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Matériaux	☐ 	☐ 	☐ 	☐

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

Observateur ____

6. [Facultatif]

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

.....

3. 3 Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu

QUESTIONNAIRE relatif à l'*église Saint-François de Sales, du Laveu*

Observateur ____

1. Décrire l'**atmosphère** émergeant du lieu.

.....

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de A. Stuer sur ce lieu?

" Nous cherchions à conserver la convivialité de la paroisse, la proximité des paroissiens, sans que la dimension de l'église ne les écrasent." A. Stuer

.....

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-François de Sales, du Laveu

Observateur ____

3. Positionnez votre perception du lieu sur l'échelle sémantique ci-dessous.

chaud	☐	☐	☐	☐	froid
ouvert	☐	☐	☐	☐	fermé
intimiste	☐	☐	☐	☐	imposant
lumineux	☐	☐	☐	☐	sombre
rassurant	☐	☐	☐	☐	inquiétant
accueillant	☐	☐	☐	☐	inhospitalier
simple	☐	☐	☐	☐	complexe
déplacement libre	☐	☐	☐	☐	déplacement contraignant
encombré	☐	☐	☐	☐	dégagé
plein	☐	☐	☐	☐	vide

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en **cinq qui définissent le lieu** et classez-les.

époque extraversion ou circulation
 introversion
 public ambiance
 gradation fonctionnalité diversité
 connexion(s)
 géométrie urbain
 unité communauté
 équilibre symbole

_____ > _____ > _____ > _____ > _____

Le plus important

Le moins important

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-François de Sales, du Laveu

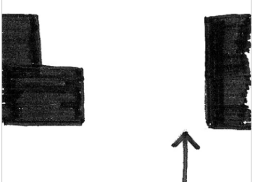
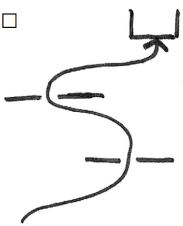
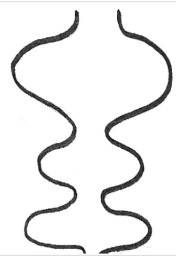
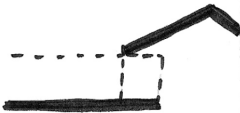
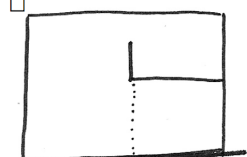
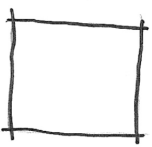
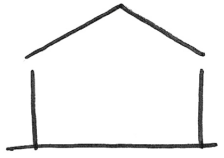
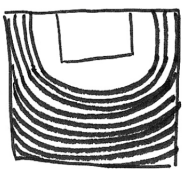
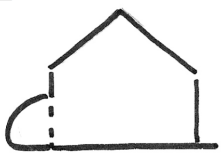
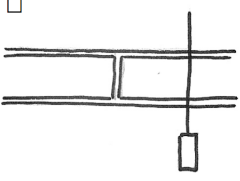
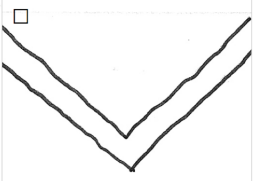
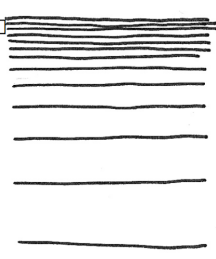
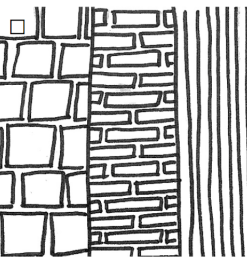
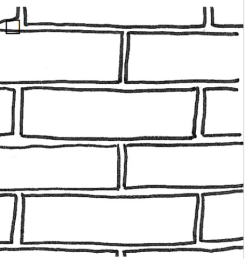
Observateur ____

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.

Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Forme pleins et vides	☐ 	☐ 	☐ 	☐
La Lumière	☐ 	☐ 	☐ 	☐
Les Matériaux	☐ 	☐ 	☐ 	☐

QUESTIONNAIRE relatif à l'*église Saint-François de Sales, du Laveu*

Observateur ____

6. **[Facultatif]**

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

.....

Annexe 4. RETRANSCRIPTION DES ENTRETIENS

4. 1 Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle

■ Observateur A

Observateur	Danièle - A	Date	19 mars
Lieu visité	Bruder Klaus Feldkapelle	Lieu de l'entretien	voiture
Météo	très venteux, ciel mitigé à ensoleillé, ~12°C	/\ enregistrateur vocal n'a pas été bien enclenché! Reconstitution de l'entretien a posteriori avec Charlotte, directement après.	

n° Questions

1	Quelle a été ta première impression en approchant la chapelle durant le cheminement à travers les champs? En pénétrant la chapelle elle-même?	
2	Comment décrirais-tu la manière dont le lieu s'est présenté/se présente à toi?	[Approche]
3	A quel endroit du lieu, à quel moment de ta visite, t'es-tu senti à l'intérieur ? Pourquoi?	[Frontières]
4	A travers quel(s) aspect(s) le lieu t'a-t-il ou non exprimé un sentiment d'ouverture de l'intérieur ? Comment le bâti révèle-t-il l'espace intérieur?	[Formes]
5	Comment as-tu ressenti l'influence de la lumière sur l'atmosphère/l'ambiance du lieu?	[Lumière]
6	Comment se matérialise le lieu? [Dans quelle mesure la matière participe-t-elle à ta perception?]	[Matériaux]
7	Les conditions de la visite étaient-elles confortables? As-tu ressenti une gêne, un frein, un obstacle à ta pleine perception? (public circulant, météo, température,...)	
8	Comment ces gênes ont-elle influencé alors ta perception confortable?	

n° Réponse

1	Bon c'est vrai que vu les circonstances, je ne l'ai pas approché de manière normal [problème porte fermée]. Mais quand je l'ai aperçue, je me suis d'abord demandé « C'est quoi? ». J'ai d'abord pensé que c'était des ballots de paille.. Puis en s'approchant je me suis dit que non, ce n'est pas possible. Puis j'ai pensé à une construction en bois. Et finalement, j'ai vu que c'était un bloc.. monolithique qui sortait du paysage naturel. J'ai apprécié les couleurs extérieures assez claires. Le cadre aussi. Naturel. Et j'aime bien son côté asymétrique (en général je préfère l'asymétrie). En entrant, par contre, c'est le côté très sombre qui m'a marquée. Puis, je ne pouvais pas marcher où il y avait de l'eau.. plus le fait qu'il y avait aussi d'autres personnes et que j'ai failli me cogner en entrant, avec ces murs qui penchent et étroit... donc je n'ai vraiment pas eu le même ressenti intérieur que de l'extérieur. Je ne m'attendais en fait pas à cela avant d'entrer.
---	--

Reformulation/Compréhension

Donc, tu as senti d'avantage de contraintes ou obstacles à une découverte agréable en entrant dans la chapelle.

Question qui découle -

Oui.. mais j'ai par exemple bien aimé les petits ronds de verre sur le mur. Ca, oui, j'aimais bien.
Par contre, les murs étaient agressifs.. leur coté noir, brûlé. Oui, c'était assez agressif je trouve.

Ce que j'ai aussi remarqué, c'est qu'il y avait du vert en haut du puits et ça, j'aime encore bien quand la nature reprend ses droits sur le bâtiment lui-même.

J'ai aussi été assez interpellé par le guidon en face du banc. Je me suis demandée ce que c'était.. pas un symbole habituel quand on est dans une chapelle.

n° Réponse

3 Eh bien... en entrant, j'ai eu des vertiges. Bon, je suis assez sujette aux vertiges.
Je ne suis pas certaine que ça soit dû uniquement au lieu mais je pense que c'est lié à cette manière d'entrer dans l'espace. Cet espèce de colimaçon... je m'attendais à ce qu'il tourne plus. Puis je me suis dit rapidement que vu les dimensions de l'extérieur, ce n'était pas possible. Néanmoins, j'ai eu cette impression vu que c'est étroit et particulier.
Tiens, je pense aussi que le fait que le sol ne soit pas plat a provoqué cette impression de vertige.

Reformulation/Compréhension

Question qui découle

n° Réponse

4 J'ai trouvé, oui, l'espace petit mais je ne m'y suis pas non plus sentie oppressée ou enfermée ou écrasée.
Donc le lieu n'est ni ouvert ni fermé. En tout cas, je ne l'ai pas senti particulièrement dans un sens ou dans l'autre.

Reformulation/Compréhension

Question qui découle

n°	Réponse
	revenir sur la notion du côté agressif des murs
	Ouf... c'est un question difficile ça... La matérialité... Euh... C'est vraiment les murs et leur forme qui m'ont paru... oui, c'est ça... agressifs. C'est vraiment la distinction entre l'extérieur et l'intérieur. J'imaginais quelque chose de beaucoup plus clair à l'intérieur. 6 Ah oui, aussi, dans cette idée de contraste, je trouve que c'est étonnant la différence entre l'extérieur qui est très lisse - c'est de la pierre c'est ça? - et la porte triangulaire très marquée. J'aime bien cette association.
	Reformulation/Compréhension
	Question qui découle
n°	Réponse
	Euh... je n'ai pas tellement ressenti l'effet de la lumière... c'est plutôt surtout les bougies que j'aimais bien. Elles amènent un côté chaleureux. C'est plutôt elles qui éclairent vraiment le lieu. 5
	Reformulation/Compréhension
	Question qui découle

--	--

n° Réponse

2	Comme je l'ai dit tantôt, c'est son côté monolithique qui m'a marquée. Puis, il n'est pas du tout parallélépipède, alors qu'on aurait pu croire que.. Puis il y a aussi cette petite croix au-dessus de la porte, toute discrète <i>[regarde la chapelle pour le dire]</i> .
---	--

Reformulation/Compréhension

--	--

Question qui découle

--	--

n° Réponse

	Je n'ai pas apprécié le lieu de la même manière quand j'étais seule et quand il y avait d'autres personnes dedans. Seule, j'ai pu m'asseoir et mieux m'imprégner du lieu.
7	Sinon, en terme de gêne, c'est surtout l'eau au sol qui rend l'espace encore plus étroit... et pas très confortable dès qu'il y a d'autres personnes.

Reformulation/Compréhension

--	--

Question qui découle

--	--

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

Hors question / Après entretien.

> la chapelle est perçue comme un extraterrestre. On se pose des questions quand on la voit...

■ Observateur B

1	Quelle a été ta première impression la chapelle à travers le cheminement qui permet d'y arriver? Et ensuite quand tu as pénétré la chapelle?
	Sur le cheminement, je dirais qu'elle est un peu perdue au milieu de la nature. Et elle est un peu perchée, comme un petit château fort. Puis aussi, je ne sais pas si ça a été fait exprès mais il n'y a rien en hauteur, il n'y a pas d'arbres qui la cachent, elle est vraiment... il n'y a que des champs, plutôt bas. Et puis, il y a ... Il y a la chapelle. Quand on rentre, c'est agréable, il fait meilleur - enfin je ne sais pas en été, là, c'est parce qu'il faisait froid sur le chemin- quand on entre il n'y a plus de vent...
R	<i>C'est plus calme?</i>
	Oui. Et alors, on ne s'attend pas spécialement à... il y a un contraste entre dehors et dedans. Oui, ce n'est pas la même forme, de l'extérieur. Et puis, ça sort du commun d'une chapelle normale. Et tout est un peu stylisé. On voit que ça a été fait... enfin c'est un architecte quand même récent, toujours vivant. Donc il fait plutôt de l'architecture contemporaine. Par exemple, c'est bête mais le « Jésus » comme ça, c'est rare... C'est pas Jésus? <i>[parle du buste de Bruder Klaus]</i> <i>Non, c'est une statue du Frère Nicolas associé à la chapelle.</i> En fait, je ne sais pas beaucoup... je n'ai jamais été dans une chapelle normale. Dans des églises, j'ai déjà été mais dans une chapelle classique, on va dire, je ne sais pas vraiment dire comment c'est. Mais je me doute bien que là, c'est une architecture différente. Et puis, c'est particulier. Là, on a la chance parce qu'il ne pleut pas mais celui qui veut venir, normalement une chapelle c'est un endroit où on peut s'abriter. Souvent c'est couvert non? <i>Oui, en général, c'est couvert. Sauf peut-être dans certaines contrées plus chaudes..</i> Mais là, on dirait qu'on est à l'abri et en même temps, s'il pleut ben.. on ne sera pas à l'abri.
2	Tu as parlé du fait que la chapelle s'est un peu présentée comme un espèce de petit château fort. Et le chemin étant assez long, qu'il n'y a rien qui la cache, as-tu perçu autre chose lors de l'approche et la manière dont le lieu s'est présenté à toi?
	Le chemin c'est pas direct. Je ne sais pas si c'est fait exprès, si le cheminement est prévu ou si c'est juste une question de... je ne sais pas si c'est les mêmes propriétaires.. enfin ceux à qui appartient la chapelle ont-ils décidé de faire tout un cheminement... Là, on a le temps de bien la regarder...
SQ	<i>Et peux-tu te faire déjà une idée dessus ou est-ce que ça impacte ce que tu vas découvrir ou la manière dont tu vas l'approcher ou non?</i>
	Quand on rentre, on ne s'y attend pas. Donc je ne pense pas que... euh... comment dire... Je ne sais pas... <i>Si tu n'as pas une idée précise ou perçu naturellement quelque chose, ne te force pas à absolument répondre.</i>
	Mais c'est vrai que si on ne sait pas qu'on vient voir une chapelle, on peut pas le dire de loin. C'est parce qu'on le sait, qu'on vient pour ça, mais de prime abord on ne dirait pas « Oh c'est une chapelle! » On pourrait dire « Oh c'est un château d'eau » ou un truc comme ça. Plutôt massif.

3	Tu as parlé du fait qu'il y avait une différence entre intérieur et extérieur. Quand est-ce que tu peux dire, à quel moment ou à quel endroit, tu as pu te sentir à l'intérieur ou peut-être tu ne t'es pas sentie à l'intérieur ?
	Il y a une transition. Moi, je n'aime pas l'endroit qui est là. C'est pas très... la pointe comme ça, on a l'impression de passer entre deux murs qui se... s'écrasent. C'est vraiment dans le ... on va dire le « rond », qu'on se sent à l'intérieur. D'ailleurs, là <i>[espace d'entrée étroit]</i>, il y a quand même du vent, tandis que ici, on est quand même à l'abri. Mais pour moi, la transition c'est la porte plus tout le passage jusqu'au banc.
4	De cette idée de passage, dans lequel tu ne te sentais pas bien, avais-tu une idée d'ouverture? Comment selon toi, le bâti révèle-t-il l'espace intérieur?
	Par la lumière. Parce que là, il fait sombre. Quand on entre, le plafond est bas et c'est pas droit, ça tourne. Et alors, du coup, c'est la lumière qui ... on voit qu'il y a un point lumineux. <i>[se lève pour revivre la séquence d'entrée en tenant son discours]</i>
SQ	<i>Un point lumineux qui te fait comprendre qu'il y a quelque chose qui s'ouvre?</i>
	Oui et puis même, les parois courbes qui amènent au cheminement, ne sont pas des angles qui t'empêchent... enfin, c'est fluide comme forme. <i>[se rassied et relève la tête vers le haut de la chapelle]</i> On dirait une goutte d'eau, je ne sais pas si c'est fait exprès... d'ailleurs, la flaque, c'est une goutte d'eau. <i>Oui, je pense que c'est fait exprès. Le sol est un mélange d'étain et de plomb, qui a été travaillé pour obtenir cette forme de goutte creuse dans laquelle l'eau va stagner.</i> D'accord... Oui.
6	Selon toi, comment le lieu se matérialise-t-il?
	Euh.. c'est plutôt brut. Et même très brut. A l'intérieur. Et... le contraste avec l'extérieur, c'est que c'est une forme très nette, les angles sont tiptop, mais, sauf quand on regarde de près, on voit tous les coffrages qu'il y a eu, mais quand on regarde globalement de l'extérieur, on voit qu'un volume net et puis à l'intérieur c'est brut. Et il y a même toujours les traces de cramé. Et c'est brut, sans être désagréable. parce que c'est une forme homogène. Ce n'est pas... symétrique.
SQ	<i>Tu as dit que c'était quelque chose de fluide. Et que ça ne s'oppose pas au côté brut, c'est cela?</i>
	Oui, c'est ça. La forme fait que même si c'est brut, c'est quand même, entre guillemets, régulier. Et il y a aussi des petites perles, les billes. C'est sympa. C'est un peu ludique. On dirait des maillets de.. pour jouer aux billes. Mais je suis sûre que ça doit être beau le soir. Là comme, c'est la journée... Je ne sais pas si ça amène beaucoup de lumière mais ça crée aussi une homogénéité. Et des petites touches. Et au niveau des matériaux, ben oui, le sol, il est brut aussi.
SQ	<i>Et même s'il est brut, le sol a-t-il aussi cette image de quelque chose qui est fluide? Est-ce toujours le brut pas désagréable?</i>
	Non, ce n'est pas désagréable.

R	<i>C'est brut parce que ce n'est pas poli?</i>
	Oui, voilà. Mais bon, on est dans une chapelle à l'extérieur donc ça ne doit pas être du carrelage net.
5	Tu as parlé du fait que les billes apporteraient de la lumière mais probablement pas de manière phénoménale. Par rapport à cela, tu as parlé alors du fait que la lumière amenait vers l'ouverture, mais aurais-tu quelque chose de plus à dire sur l'influence de la lumière sur l'ambiance ou l'atmosphère du lieu?
	C'est quand même l'élément principal. Forcément, quand on rentre ici, forcément tout le monde va lever la tête et regarder ce qu'il y a au-dessus. Il ferait sombre, si il y avait un toit. Sans la lumière du jour, il ferait tout noir. Parce que les matériaux ne sont pas très lumineux. On peut dire qu'ils sont tout noir, plein de suie. Et c'est, je pense, essentiel, la lumière au-dessus et je ne pense pas que ç'aurait fait le même effet d'avoir une lampe au-dessus, un grand luminaire. Les petites billes, on pourrait dire comme si c'était des étoiles, quand on regarde en haut. En imaginant qu'il fait noir, on pourrait croire que c'est des petites étoiles. Mais souvent dans les églises, avant, ils faisaient des trompe-l'oeil, comme si c'était le ciel ou quoi. Mais c'est quand même... si le sujet c'est la spiritualité [rire], je crois qu'il y a quand même eu une certaine recherche pour arriver à ça. Il a quand même des idées farfelues. C'est particulier et ça sort de ce que l'on voit en général et l'on peut... ça montre qu'on peut faire toute sorte de... qu'on ne doit pas rester dans un canevas. <i>Et petite question, selon toi, est-ce réussi?</i> Oh oui. Mais moi, c'est parce que je suis ouverte, forcément vu que je suis dans le domaine. Mais je le dirais si je n'aimais pas quelque chose. Même si ce n'est pas objectif de dire qu'on aime ou qu'on n'aime pas. Ce n'est pas ce que l'on voit tous les jours...mais moi, j'aime bien. Si c'est une chapelle et que la fonction est un lieu pour venir se recueillir, c'est quand même calme. Puis le lieu aussi, tu n'es pas au bord d'une route, d'une autoroute, il n'y a pas de bruit, pas de ville.
7	Tu as parlé du fait qu'en entrant, on se coupait du vent. As-tu relevé d'autres gênes par rapport à la visite elle-même, si tu l'as trouvée confortable? A partir du moment où on a quitté la voiture.
	Ah non... un obstacle... Il n'y avait personne. Moi personnellement, je n'ai pas de problème. Par rapport à l'accès... il faut le vouloir. Je ne sais pas si il y a beaucoup de chemins de balade mais les gens qui viennent, je suppose qu'ils viennent expressément pour voir ça. Parce qu'ils sont au courant pour voir ça. L'entrée, je trouve que la porte est moins agréable par rapport à l'ensemble. Je ne sais pas... c'est la pointe, l'ouverture de la porte. Oui, c'est un château fort. La porte, elle fait, je ne sais pas combien de kilos! Mais en même temps, s'il y a du vent comme ça tous les jours, il vaut quand même mieux qu'elle soit lourde. Je trouve que le triangle n'est pas une forme agréable. Je trouve que le passage n'est pas agréable. Tandis qu'au coeur, on se sent à l'aise. Et le petit banc, je ne sais pas si ils ont fait exprès, la position.

Ah oui, effectivement, je n'avais pas remarqué.

On est dos à la porte. Si il l'avait mis là *[en face, diamétralement opposé]*, on aurait eu tendance à regarder la porte. Là, on dirait qu'ils auraient mis un rideau, ç'aurait été pareil. On regarde principalement vers le haut puisque en face, il n'y a rien à voir. Et la petite étoile jaune.

D'ailleurs, le petit bonhomme il regarde par là.

La personne qui vient ici par hasard, qui ne connaît pas, qui ne sait pas que c'est une chapelle, c'est vrai que quand tu arrives, il n'y a pas vraiment quelque chose qui te montre... c'est très ténu. Il y a une toute fine croix, à peine perceptible au dessus de la porte, alors que souvent dans les autres chapelles, il y a une grande croix en bois ou... qui montre bien ce que c'est.

Et il y a aussi, la fonction extérieure. Il y a tous les bancs autour aussi. Comme si ça n'est pas... le but n'est pas de rester spécialement à l'intérieur. Ce n'est pas que une chapelle, ça sert de ... les promeneurs peuvent s'asseoir, on n'est pas obligé d'aller à l'intérieur. Je pense qu'il n'y a pas que la chapelle, il y a le lieu aussi qui est reposant.

R *Donc si on devait définir finalement la chapelle on engloberait peut-être quelques mètres autour, le site? Les champs feraient parties du site.*

Ben on mettrait ce bâtiment-ci en pleine ville, je ne crois pas que ça aurait le même effet. A l'intérieur peut-être mais à l'extérieur moins. Ici, il a eu la réflexion sur le fait d'avoir la possibilité d'aller aussi s'asseoir dehors.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

Visite libre : Alisson a d'abord vérifié que la porte s'ouvrait.

Quand elle a pu la laisser ouverte, elle a fait le tour de la chapelle, par la droite puis en marchant sur le muret de béton puis a regardé le haut depuis le muret, et à travers les tubes dans le béton, puis elle est entrée.

Sur chemin du retour : question : « quel regard, quelle casquette dois-je prendre? »

Parallélisme avec une cabane dans un arbre > pas une construction révolutionnaire mais intéressante.

Chapelle est différentes des autres qui sont plus banales.

■ Observateur C

1 Quelle a été ta première impression en approchant la chapelle durant le cheminement à travers les champs ? Et ensuite, pénétrant la chapelle elle-même ?

Surprenant. Ben l'arrivée... On se demande quand même pourquoi on a été faire un bloc. Ça paraît complètement fermé de l'extérieur, en plein milieu des champs.

Donc oui, c'est un peu l'aspect vraiment de masse. Je me demande un peu qu'est-ce qu'elle fait là perdue au milieu des champs. Maintenant, en arrivant effectivement par la bonne entrée, effectivement, on commence à voir un peu un dessin, un peu de variété, plutôt qu'un gros bloc uniforme. Une certaine subtilité dans le dessin de la..., pas de la maçonnerie mais... des lignes dans le béton. Donc on voit quand même une certaine recherche sur la forme effectivement très pure, très simple... La porte triangulaire, en entrée.

L'intérieur est vraiment surprenant.

Il y a effectivement une grande élévation, quelque part. Il ne faut pas être sensible de la nuque... ce qui est le cas pour moi [rire].

L'aspect extrêmement brut. Quelque part primitif. Et aussi un étonnement de... on voit que comme il a plu un peu, la flaque d'eau.. on se dit « tiens, il y a un trou dans le toit ? » [rire]. Mais en fait non... c'est pas fermé.

Mais ça n'aurait sans doute pas été le même effet... donc c'est vraiment surprenant.

A la fois brut, tout en courbe à l'intérieur alors que l'extérieur est plus anguleux. Donc quelque part, un contraste étonnant entre l'aspect brut des alvéoles dans le béton. Oui... la courbe en forme un peu de goutte. Avec le chemin d'entrée... L'accès un peu particulier. J'imagine qu'il y a une volonté de faire un peu retour aux sources du début de la chrétienté, quand ils se retrouvaient un peu dans les catacombes où tu as quelque part...

Ah oui, je ne l'avais jamais pensé comme cela... c'est intéressant.

Si, le début est vraiment.. Moi qui ne suis pas trop petit, j'ai quand même dû faire attention de ne pas me cogner la tête [rire]. Puis tu as un truc extrêmement vertical... Oui... surprenant

3 Et par rapport, au fait que, lorsque tu rentres par cette entrée particulière, as-tu cette notion de « Je suis à l'intérieur » et si oui, quand le ressens-tu ? A quel endroit du lieu ou à quel moment du lieu ?

Je ne me suis pas posé la question de savoir à quel moment... C'est vrai qu'au début, on se dit « Où est-ce que ça nous amène ? ». Puis alors à quel moment est-ce que tu te dis « Ah oui, je suis à l'intérieur... euh... » Je peux aller revoir ? [marche jusqu'à la porte pour recommencer le cheminement d'accès]

Ben à la limite, c'est quand on est vraiment ici [jonctions entre la séquence d'entrée étroite et la « goutte » intérieure].

Oui parce que tant que tu n'es pas ici, tu n'as pas une vue complète sur l'intérieur. Tu ne sais pas ce qui se cache derrière... c'est à partir du moment où tu as une découverte un peu complète, pour moi de... du pourtour, de l'espace dans lequel on se situe.

4 Tu as dit que dans l'entrée, il fallait veiller à ne pas se taper la tête, car c'était plus resserré. Est-ce que tu as un sentiment d'ouverture du lieu ?

Oui, eh bien, tout va au même moment parce que quand effectivement, tu as l'entrée en tournant puis ça s'agrandit aussi bien en largeur qu'en hauteur. Donc on commence à voir un peu l'espace. Oui, la frontière effectivement est au même endroit. Quand on arrive ici, on peut distinguer l'ampleur en hauteur. Et l'espace qui s'ouvre, latéralement. Verticalement aussi. Bien que verticalement, ça a quand même tendance à plutôt avoir une forme conique.

R *Oui, tu veux dire que ça s'ouvre en se refermant ? C'est ça ?*

	Oui, quelque part oui. Oui, ça donne à réfléchir. Oui, la volonté en même temps de resserrement. Mais aussi à une volonté de concentration. On peut voir ça comme dans les films de science fiction, tu as le rayon lasers qui se forme et qui part à la verticale. Oui, le fait de concentration puis de l'ouverture où tu pars à l'infini.
5	Par rapport à ce « rayon laser », est-ce que la lumière a eu une influence sur ta perception de l'atmosphère du lieu? <i>D'autres visiteurs entrent donc nous sortons pour continuer l'entretien compréhensif à l'extérieur. Cela est possible car, ce jour-là, le vent est calme.</i> Même de l'extérieur, ces vagues dans le béton... Et il y a quelques problèmes de vieillissement, de salpêtre... J'imagine que c'est aussi des points d'attaque pour le gel.
6	Tiens, on peut parler du béton. Dans quelle mesure la matérialité, la matière du lieu a-t-elle influencé ta perception? Tu as relevé tout à l'heure le fait que c'était brut et anguleux... Oui, effectivement de loin, on voit un gros bloc uniforme, on ne distingue pas vraiment le matériau. De près on s'aperçoit que c'est un matériau brut. Mais à nouveau, avec le... cet effet de ligne est intéressant. Ce n'est pas des lignes droites. Cet effet de courbes donne de la douceur dans ce matériau brut et d'une forme extrêmement géométrique, anguleuse. C'est ça qu'il y a finalement beaucoup de contrastes avec peu de moyen. SQ <i>Le contraste intérieur-extérieur ou le contraste de...?</i> Non, le tout! Déjà ici le matériau qui est brut, la forme vue d'ici, c'est un grand rectangle. De couleur uniforme. Mais c'est vrai que l'aspect de matériau brut est intéressant. De même que je dis, le fait que ça ait été séparé : c'aurait été un gros bloc sans ligne de raccord de béton, ç'aurait été moins intéressant. Le fait d'avoir ces lignes qui ne sont pas en plus... pas droites, aléatoires, avec des courbes, adoucit et a grand intérêt dans la perception du lieu. R <i>Donc ici, c'est plutôt doux d'extérieur, tandis que l'intérieur...</i> Donc l'intérieur effectivement, même chose, même contraste mais fait différemment. Parce que la forme intérieure, elle, est plutôt extrêmement douce mais à nouveau, les matériaux sont à nouveau extrêmement brut et en plus, toutes les arêtes dans les alvéoles dans le béton verticales. Tu as une impression de brûlée. Et donc à nouveau cette impression de retourner, tu te croirais... oui est-ce bien un bâtiment chrétien? <i>Oui.</i> Et donc, une volonté de se retrouver aux chrétiens primitifs. Cet aspect brûlé. Comme des catacombes... Enfin, est-ce des catacombes vu la verticalité du lieu...? Donc tu as à la fois, un côté extrêmement brut du matériau et des formes extrêmement anguleuses qui restent après le brûlage des rondins et puis la forme globale en goutte d'eau est extrêmement douce. Donc c'est finalement pas mal d'effets avec très peu de moyens. Arriver à avoir vraiment des contrastes étonnants sur un espace, je dirais, minimum.
5	Comme on a été interrompu par les personnes qui entraient tout à l'heure, je voulais revenir sur l'effet de la lumière. Il y avait l'idée de laser. As-tu pu relevé d'autres éléments qui créent une certaine atmosphère dans le lieu?

	Je m'attendais en ayant vu les trous extérieurs, je me suis dit que c'était sûrement pour éclairer... Donc je m'attendais à ce que l'éclairage du lieu soit fait par les trous. Effectivement. Maintenant, l'ouverture domine. Mais j'aurais peut-être dû voir ça lors d'un coucher de soleil, quand tu n'as pas... oui si tu as un soleil rasant effectivement, qui peut entrer par un côté... Oui, ici, c'est vrai qu'il n'y a pas vraiment de soleil donc la lumière n'est pas un éclairage direct, donc c'est plus un éclairage diffus qui ne peut venir que par le dessus. Donc peut-être qu'à un coucher de soleil, où le soleil donne bien... Je m'attendais à un effet d'éclairage par ces trous. Puis j'ai vu qu'il y avait ces boules de verres pour concentrer la lumière... mais... il y a une frustration de ne pas voir les... on se dit qu'on aurait pu avoir un effet particulier de... mais qui finalement n'apparaissent que peu. Tu l'oublies presque quand tu entres.
R	<i>Ah oui... C'est presque devenu anecdotique, c'est ça?</i>
	Oui, oui! C'est ça. Tu le vois dehors et tu te dis « ah oui, dehors, il y avait des trous, et on a mis des boules... » Et puis tu te dis à la réflexion « Tiens, ça aurait été intéressant de voir chacune des boules rayonner... » C'est peut-être bien une question du moment de la journée... <i>Personnellement, ça m'avait davantage marquée lorsque j'étais venue un jour où il pleuvait. Comme le puits de lumière était moins marqué, par effet de contraste, les billes de verres ressortaient davantage...</i>
	Le sol aussi est intéressant. J'imagine qu'il y avait une volonté... tu as la forme. Tu vois l'eau effectivement, qui est recueillie. Tu vois la forme de goutte qui est reproduite au sol, qui reprend la forme d'en haut. Je trouvais que ça avait été bien pensé. J'imagine qu'il y a peu de hasard dans ce que l'on observe. Je ne m'attendais pas à découvrir ça! C'est un peu incongru, ici, au milieu...
7	Aujourd'hui, on a eu la chance qu'il n'y a eu quasiment personne d'autre. Mais as-tu ressenti une gêne particulière durant ta visite? Si oui, comment?
	Non. Non. Rien. Il n'y avait pas de problème pour la visite aujourd'hui.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

- André fait le tour de la chapelle par la droite. Ouvre ensuite la porte complètement. Sans la fermer. Entre dans la chapelle. Puis revient pour refermer la porte quelques secondes après.

4. 2 Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

▪ Observateur A

1	Quelle a été ta première impression quand on est sorti de la voiture (ici, il n'y avait pas le cheminement comme pour la précédente)? Et ensuite, quand tu as pu pénétrer l'église?
	Ici, j'ai envie de dire que c'est un peu l'inverse de tout à l'heure. Donc en arrivant, je me suis dit : « Ca c'est une église plus standard, simple de l'extérieur » donc ça c'est quelque chose que j'aime bien aussi. Je n'aime pas quand il y a trop de fioritures. Ce qui m'a marquée, c'est la statue, là, l'espèce de moine, là c'est ça?, tout en rondeur etc, c'est quelque chose qui m'a frappée et que j'ai bien aimé. Et puis en rentrant, c'est l'inverse de l'autre côté [feldkapelle] : c'est clair, c'est lumineux, c'est ouvert, c'est ...harmonieux, c'est euh.. voilà. Moi j'aime beaucoup le bleu. Donc tous ces vitraux bleu, ce ciel... on voyait bien le ciel aussi, hein, dans l'autre finalement, j'étais plus attirée par regarder en l'air que regarder ces murs, finalement, l'autre côté... Je compare un petit peu... Mais ici aussi tous ces vitraux bien bleus, avec des oiseaux,... assez hauts finalement, dans l'église. Enfin, moi, j'étais fort attirée par ça. Par cette lumière, par ce bleu et par tous ces vitraux. Mais je pense que tout est clair. Même les chaises, je regardais après les chaises, le bois des chaises, le sommier des chaises, tout est en bois très clair, tout est en rondeur. Voilà. Comme je dis, je n'ai pas le vocabulaire pour, hein! [rire] <i>Si, si ! Tu l'as ! Il n'y a pas UN vocabulaire, non plus. [rire]</i> [rire] Voilà, oui, moi, j'ai trouvé ça très au calme, aussi, très serein, très... mais avec oui, beaucoup plus de légèreté que de l'autre côté, quoi.
4	Au niveau de la légèreté, par rapport à Zumthor, est-ce que tu as eu l'impression que c'était un lieu plus ouvert ou est-ce qu'il y a un moment où tu as pu sentir qu'il y avait une ouverture?
R	Oui, ici, ben il y a une ouverture de l'autre côté aussi mais ici, je trouve ça fort ouvert par les murs blancs et les vitraux qui représentent les oiseaux et le ciel euh... en hauteur. Et de toute façon, il y a beaucoup de bleu aussi dans les vitraux et moi j'aime le bleu. Mais bon voilà, c'est la couleur de l'intériorité qu'on dit hein, c'est ça? [rire] <i>Donc là, on est plutôt essentiellement au niveau des couleurs mais est-ce que dans la forme, y avait-il aussi des dimensions plus...?</i>
	Oui, eh bien ici, c'est plus...j'ai envie de dire plus géométrique, évidemment. Bon, c'est plus symétrique mais c'est quand même tout en rondeur. Il y a des arrondis partout. Les vitraux sont arrondis, si j'ai bien vu, et pas pointus. Si j'ai bien vu aussi, les différentes formes sont plutôt dans l'arrondis que dans le pointu et même les sculptures sont aussi quand même fort arrondies. Donc tout est plus dans le moins agressif, quoi.
2	Donc toujours dans cette idée, l'idée de l'approche du lieu, comment décrirais-tu la manière dont le lieu s'est présenté à toi? On a beaucoup comparé à la chapelle de Zumthor jusqu'ici... L'as-tu perçu d'une manière particulière? Tu as par exemple remarqué qu'il y avait la statue avec l'arbre énorme à côté. Donc est-ce que depuis le petit parking, tu as pu relever quelque chose?
	Ben.. c'est moins spécial que de l'autre côté mais.. non, enfin, je ne sais pas, je n'ai pas ressenti plus que d'être dans un petit village avec plein de pavés et avancer vers un monument âgé [rire]. Je me suis dit 1050, c'est quand même pas mal.. C'est écrit quelque part, hein, c'est ça? <i>Oui, tout à fait. Et c'est fléché aussi partout sur le chemin.</i>

	Ah voilà! Cet arbre très ancien et très très torturé, hein, au niveau du tronc. Mais bon, ça a pas été une impression particulière. C'est beaucoup plus étrange de l'autre côté [feldkapelle] qu'ici.
5	Tu as parlé des couleurs.. Alors est-ce que les couleurs sont aussi à travers la lumière? Comment celle-ci a, pour toi, influencer l'atmosphère du lieu?
	Tout est clair. Tout est dans le clair. Tout est harmonieux... C'est plus léger. Le foncé fait penser à quelque chose de plus lourd, le clair à quelque chose de plus léger et puis dans l'agencement aussi.. l'escalier en bois qui monte vers l'orgue. Je trouvais ça aussi, peut-être pas léger mais je ne sais pas... bien agencé, bien harmonieux. C'est un énorme orgue, aussi, je me suis dit pour une si petite église. Et puis cette animation, quelque part, c'est aussi un peu faire entrer le monde actuel dans un ancien bâtiment.
R	<i>L'animation?</i>
	L'animation, oui.
R	<i>Ah! L'animation vidéo?</i>
	Oui, c'est quand même euh... je ne sais pas, j'aime bien tout ça aussi moi hein [rire].
3	En parlant de cet élément particulier intérieur au bâti, peux-tu dire quand tu as eu la sensation d'être à l'intérieur de l'église? A un moment ou simplement à un endroit ?
	Je pense que je me suis vraiment sentie "à l'intérieur" à environ la moitié de la partie plus éclairée et sur la droite de l'église...
SQ	<i>Et tu sais dire pourquoi là en particulier?</i>
	Oui... je pense que c'est parce que la première partie était plus sombre... Et qu'en entrant, j'ai eu le réflexe de me diriger vers la droite. Parce que c'était plus lumineux, avec les vitraux. Oui... je pense que j'aime beaucoup ces vitraux!
6	En Allemagne [feldkapelle], tu pensais que le matériau était de la pierre et un peu agressif. Est-ce qu'ici, au contraire, tu as ressenti tant extérieur qu'intérieur que les matériaux participent au lieu, influencent son atmosphère?
	L'atmosphère oui, bien sûr. Le matériau à l'intérieur est je pense, du bête béton aussi. Mais c'est lisse, ça semble avoir été replafonné. C'est très lisse, c'est très propre, c'est très... clair, de nouveau. Donc au niveau des matériaux, le bois des chaises qui est fort clair, le bois de statue, qui lui est fort foncé mais qui sont toutes dans la rondeur. Il y avait des fleurs fraîches aussi voilà, je ne sais pas si je dois le dire. Moi, j'aime bien aussi, le petit coin avec des fleurs fraîches. Et des bougies. Tout ça fait rentrer, la vie, la nature dans le lieu.
R	<i>C'était plus doux, comme tu avais utilisé le mot « agressif » pour l'autre.</i>
	Oui, l'autre c'était les excroissances dans les murs que j'avais trouvées fort agressives. Ici, je peux pas dire que l'extérieur est agressif mais l'extérieur est beaucoup plus sombre que l'intérieur. C'est un petit peu l'inverse que l'autre.
R	<i>Là-dessus, quand tu vois l'église de l'extérieur, t'attendais-tu à l'intérieur tel qu'il est?</i>

Oui, je me suis dit que c'était un peu l'inverse. L'autre c'était clair à l'extérieur et beaucoup plus sombre à l'intérieur. Beaucoup plus, j'ai envie de dire, ouvert à l'extérieur, car au milieu des champs, et beaucoup plus intime à l'intérieur.

Ici, c'est quelque part, plus fermé à l'extérieur. L'intérieur n'est pas énorme mais il y a une impression de largeur, quand même...

7

Par rapport au fait que tout à l'heure, il y avait quelques personnes dans la chapelle, est-ce que ici, il y a eu aussi cette gêne? Ou bien y a-t-il eu un autre frein, une autre gêne dans l'espace, la lumière,... ?

Non, ici, il n'y avait personne quand je suis rentrée. J'ai croisé deux personnes, puis il y en a qui sont rentrées après.

Mais c'est différent, c'est tellement plus large. Bon je pense que chacun peut avoir son espace. Maintenant je suis aussi quelqu'un qui n'aime pas trop les contacts avec les autres [rire]. Les contacts physiques surtout.

Tu as plus ton espace, ta place, dans celle-ci que dans l'autre.

L'autre [feldkapelle], je pense qu'on a envie d'y être seul. Pour dire de s'y recueillir un peu, je pense que c'est mieux seul. Etre à plusieurs, c'est compliqué.

Toutes les questions ont été abordées.

[regarde à nouveau l'entrée de l'église] Ben de nouveau, la statue elle est ronde et elle est claire. Je ne sais pas pourquoi ça m'attire. C'est très différent du reste de l'extérieur. Ça ne va pas du tout avec le reste, donc ça se voit très bien. Ça m'a un peu choqué visuellement parlant, qu'elle soit là. Je trouve que ça ne ressemble pas au reste. Ce n'est pas harmonieux avec le reste, c'est-à-dire l'église et les arbres qui ont l'air très foncés, très vieux, très sombres. C'est mon impression.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

A la fin de la visite libre, Danièle a allumé la vidéo de la « vitrine scénographie invitant le visiteur à découvrir les trésors de cette église et la genèse des vitraux ».

■ Observateur B

1 Quelle a été ta première impression quand on est sorti de la voiture et que tu as pu apercevoir l'église?

Je trouve qu'elle est sympathique. Enfin, elle est plus classique. Mais elle avait l'air chaleureuse. Par contre, j'ai été étonnée - enfin, j'ai fait le tour et j'ai un peu regarder du coup les axes de circulation - et j'ai été étonnée de... j'avais l'impression qu'elle avait un peu le cul tourné par rapport ... enfin, je trouve son orientation est comme si... elle a une entrée plus intime, on va dire, alors que finalement le, on va dire, le côté le plus exposé, vu qu'il y a un carrefour là-bas, c'est on va dire, l'arrière du bâtiment.

Mais ce n'est pas négatif, quand je dis ça. Justement ils ont créé une entrée plus discrète euh...

C'est beaucoup moins mis en avant... Enfin, l'autre [*feldkapelle*], comme elle était vraiment toute seule perchée au dessus de la colline, on a une impression de mise en évidence. Tandis que ici, c'est plus discret. Maintenant, elle est plus ancienne donc peut-être qu'à l'époque, il n'y avait pas de maison autour et qu'elle paraissait... Elle n'était peut-être pas intégrée de la même façon. Il n'y avait peut-être pas les mêmes routes. Mais forcément, le cheminement est plus... est fait de manière plus pratique. Il y a un accès direct avec le parking. Donc, c'est une église qui est je suppose utilisée toutes les semaines, donc c'est fait de manière plus pragmatique.

SQ Et quand tu es entrée dans l'église elle-même? Quelle a été ta première impression?

Je trouvais qu'elle était simple, pas très riche en décor et subtilité - comme tu utilisais ce mot-là pour l'autre questionnaire. Je trouvais que c'était euh... oui, comment dire... Il n'y avait pas beaucoup de détails et de qualité architecturale. Ou pas que architecturale, artisanale aussi. A part euh... les vitraux, à mon avis nouveaux. Et c'est plus la décoration, les objets qui décorent sinon les murs, c'est juste du plafonnage blanc. C'est juste le décor qui amène un peu de vie.

Je trouvais que c'était donc fort simple - comparé à certaines églises que j'ai déjà vues qui ont beaucoup de fioritures. Maintenant, elle est ... ça donne une ambiance plutôt calme. Et les vitraux donnent l'atmosphère de couleur... J'étais étonnée, c'était très simple. Les colonnes, c'est juste très élémentaire.

R Élémentaire dans le sens peu travaillé?

En général, les églises, c'est souvent très riche.

6 Et par rapport aussi aux types de matériaux utilisés?

Oui, souvent, tu as des fresques, ou des peintures... Là à part les vitraux, il n'y a pas grand chose.

SQ Comment as-tu pu ressentir cette simplicité des matériaux ?

Moi, là, ça ne m'a pas gênée dans cette église-là. Parce que de l'extérieur on voit aussi que ce n'est pas quelque chose qui n'est pas... c'est simple. C'est une vieille église d'époque. Ce n'est pas la Sagrada Familia. Enfin, vu de l'extérieur, on se doute que l'intérieur va être plutôt simple. Comparé à l'autre [*feldkapelle*] où l'extérieur est totalement différent de l'intérieur, ici, eh bien, c'est une église plutôt banale. Elle est mignonne hein! Et l'intérieur est plutôt aussi banal. Mais elle ne me dérange pas, je trouve qu'elle est plutôt chaleureuse.

5 Tu as parlé des vitraux. Comment as-tu ressenti l'impact de la lumière sur l'atmosphère du lieu?

	Moi je trouve que c'est ce vers quoi le regard va. Comme je dis, il n'y avait pas grand chose, pas beaucoup de richesse à part les vitraux qui donnent de la lumière colorée comme ça. Et différentes couleurs puisqu'il y a des vitraux dans les tons de bleu et dans les tons d'oranges et du coup on est attiré. On regarde ça comme si c'était une peinture. Moi, je trouvais que c'était ce qu'il y avait de plus intéressant. Et au niveau de la lumière, le reste c'était de la lumière artificielle. Il y avait des lampes. Donc le coeur était bien éclairé. Mais ce n'est que des lumières artificielles.
SQ	<i>Cette lumière artificielle interférait-elle avec la lumière naturelle des vitraux ou se combinaient-elles simplement ?</i>
	Ben elle est juste là pour une question utile mais elle n'apporte juste rien en soi. C'est les vitraux qui sont là et qui amènent une ambiance. En plus, comme les murs sont blancs, ça colore... on voit plus peut-être... Il y a plus de contraste entre le vitrail et le mur que si c'était déjà tout chamarré, on ne ferait peut-être plus attention, du coup.
3	Tiens, par rapport à tout à l'heure [feldkapelle], où l'entrée était particulière, est-ce que ici, tu as senti aussi une idée de « là, maintenant, je suis à l'intérieur »? Où tu aurais perçu un séquençage?
	Ben à chaque fois dans les églises il y a toujours un petit sas, là. Ben alors par contre, je trouvais qu'il y avait quand même le sas et puis après, il y avait sur les côtés des présentations et la petite table sur laquelle il y a des fois l'accueil etc. Mais je me sentais entrée que après cette zone là où vraiment ça s'agrandit. Parce que là, on dirait vraiment que c'est l'entrée-accueil, technique. Ce n'est pas spécialement avec une qualité. C'est plutôt après. D'ailleurs, les chaises, elles viennent après.
4	Tu as dit que ça s'ouvrait. As-tu eu l'impression qu'il y avait différentes dimensions à cette ouverture? Et comment le bâti, selon toi, révèle l'espace intérieur?
	C'est une disposition habituelle. Le pourtour... l'allée principale... mais je trouve que c'est moins... c'est totalement différente de la chapelle de Zumthor. Car malgré que c'était haut, on se sentait dans un truc plutôt intimiste. Tandis qu'ici, c'est quand même une dimension... c'est beaucoup plus grand... C'est difficile de savoir expliquer... Donc comment je ressens les espaces...? En fait, c'est une disposition habituelle. Donc entre guillemets, ça ne m'a rien fait de spécial. Par contre, si moi, je devais aller à un endroit où je me sens mieux, ça serait plutôt à un endroit sur les côtés parce qu'on se sent plus... un peu plus cocon. Parce qu'au milieu, c'est un espace pour être à plusieurs. Alors que l'autre [feldkapelle], c'est une chapelle où on n'y va que quelques-uns à la fois.
SQ	<i>Il y a la fonction d'église qui doit accueillir plus de personnes. Tu dis que les dimensions sont grandes. Tu la trouves grande par rapport à la précédente?</i>
	Oui, voilà, c'est ça.
7	As-tu quelque chose à relever par rapport aux conditions de la visite elle-même? L'animation vidéo fonctionnait déjà. Est-ce que ça t'a gênée quand tu es entrée dedans?

Si ça m'a gênée... non. Enfin, j'ai été attirée. J'avais envie d'écouter ce qui se disait forcément. Mais ça ne m'a pas spécialement gênée.

Par contre, les vitraux du fond - enfin, ça n'a rien à voir - n'étaient pas de la même collection? Je trouvais qu'ils faisaient... il y avait moins de lumière naturelle qui arrivait dans le coeur que dans le reste.

SQ Cela brisait-il l'ambiance selon toi? Ou ça distinguait deux ambiances?

Oui, je trouve que c'est un manque d'harmonie, je vais dire.

C'est difficile d'analyser quelque chose qui est ... entre guillemets, banal. Alors des fois, on réfléchit trop et je n'arrive pas à avoir juste les points essentiels.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

Au niveau des larges escaliers menant à la porte, Alisson remarque de vive voix « le gros bonhomme », puis le « bel arbre » effeuillé et pluri-centenaire. Elle fait alors d'elle-même d'abord le tour extérieur de l'église.

Vis-à-vis de la question 4 du questionnaire manuscrit: « Selon moi, un seul mot suffit ici, c'est « vitrail », alors que pour l'autre, je n'arrivais pas à restreindre à 5 mots et les classer. »

■ Observateur C

1 Quelle a été ta première impression en sortant de la voiture et en apercevant l'église?
En pénétrant l'église elle-même?

En arrivant, je n'ai pas été spécialement marqué par l'église, enfin ça reste finalement une église moderne... euh non, classique. Une église telle qu'on a l'habitude de les voir. Donc, elle ne m'a pas fait d'impression particulière. Elle est traditionnelle. Enfin, bien restaurée mais nettement moins isolée que l'autre et n'accrochant pas particulièrement le regard, du moins, au premier abord.

Maintenant, en entrant, effectivement, c'est assez différent. J'ai été impressionné par la pureté du lieu. Rendue par la couleur blanche des murs et l'éclairage et aussi le côté de l'éclairage bleu des vitraux. Effectivement, ils donnent un peu pas seulement de la pureté, mais de la sérénité. C'est aussi une église où tu n'as pas fort envie de parler [rire]. Tu sens que ça résonne fort... Dès que tu parles, tu as le sentiment de troubler la tranquillité du lieu.

Ca a un côté aussi inhabituel, finalement. C'est la première fois que je vois une église aussi blanche, comme ça. Ca contraste aussi un peu avec l'extérieur qui est en pierre du pays. Classique, relativement grise, tandis que l'intérieur est effectivement... je ne sais pas si on a reconstitué l'intérieur d'époque mais... Les vitraux manifestement pas, mais les décorations...

Les vitraux datent de 2004-2005.

Hmm.. Est-ce qu'on a effectivement remis comme c'était à l'époque? Pour parler de décoration, oui, les peintures du plafond, les sculptures, puis aussi quelques motifs... Je ne sais pas ce qui est d'époque et ce qui est nouveau... mais ça a un côté fort recueillant.

Par rapport à l'autre [feldkapelle]... enfin, l'autre à la réflexion ne me donnait pas le même sentiment.

Tu te posais peut-être moins de questions, ici, par rapport à l'autre?

Oui... oui.. L'autre, en fait, tu as l'impression que ça t'explose pour te permettre de te reconstruire. Ou pas. Mais... tu es tiraillé entre trente-six impressions contradictoires. Tandis qu'ici, non, c'est plus homogène, plus harmonieux.

3 Tu as parlé du fait que l'intérieur était beaucoup plus clair par rapport à l'extérieur. Est-ce que tu as senti à un moment ou un point du lieu que tu étais à l'intérieur et si oui, quand ?
Où ?

Oui, ben ici, tu as des portes. J'ai le sentiment que c'est quand on a passé la seconde porte. On sent que l'on est directement à l'intérieur de l'église.

5 La lumière a-t-elle eu un impact ? Comment a-t-elle interagi avec ce que tu as perçu ?

J'aime beaucoup le bleu [rire]. Tu as le contraste avec le choeur où les couleurs sont un peu plus chaudes et le corps de l'église est dans une teinte beaucoup plus froide mais qui, pour moi, est beaucoup plus apaisante.

Donc effectivement ici, l'impression lumineuse joue peut-être plus que de l'autre côté. Tu as juste un jeu de lumière, de nuances de couleurs, dans l'éclairage. Le tout étant mis simplement en valeur par la peinture blanche uniforme de la décoration. Ou quasi uniforme, à quelques moulures près. C'est vrai que ça n'influence pas trop sur la teinte de la couleurs du rendu global...

Peut-être ont-elles été peintes après la pose des nouveaux vitraux... celles-ci s'associent bien avec la couleur bleue... enfin, je ne sais pas, je réfléchis avec toi à cela, maintenant [rire].

Hmmm... oui, je ne sais pas... Tiens qu'est-ce que c'est le nez, là, au dessus de l'autel?

	<i>Le nez? Ah moi, je vois un oiseau collé au plafond dans les mouleurs...</i>
	Ah oui, c'est vrai. <i>[rire]</i> C'est le jeu de reliefs qui me faisaient penser à un visage...
6	Au niveau dont le lieu se matérialise, on a parlé du fait que c'était blanc. As-tu pensé à autre chose du point de vue des matériaux? Et dans quelle mesure la matière participe-t-elle à la découverte de l'endroit? Tu n'as pas trop de jeu de matières... A part le rideau autour du chœur, qui est aussi blanc. Il fait juste un petit relief. Puis, l'autel est au-delà... On dirait que c'est l'habitude culturel du théâtre, d'avoir un rideau, apporté dans une église... Un rideau même blanc, qui est quasi invisible car il a la même couleur que le mur, qui apporte juste un effet de relief et qui met effectivement, plus le chœur en évidence. Renforcé aussi par le fait que la couleur du chœur n'est pas la même. Que la couleur bleue des lumières. Enfin, oui, c'est fort au homogène, du point de vue des matériaux, on a un traitement tout à fait homogène. Et même de l'extérieur.
2	Et dans le parcours depuis le parking, quelque chose t'a-t-il marqué dans l'approche? Tu as quand même le fait que l'église est comme sur un léger promontoire, par rapport à la route qui passe à côté. Et par rapport aux bâtiments. Tu vois très clairement que le relief du terrain descend plutôt vers le bas. Oui, tu remarques quand même qu'elle a été mise entourée aussi de murs qui viennent stabiliser les talus sur lesquels elle a été construite ou qui sont apparus après qu'on ait mis la route, il faut voir comme ça s'est fait à l'époque... Mais c'est nettement plus fondu dans son milieu, elle a eu le temps de s'intégrer. La végétation... les herbes de pousser un peu. Tout le village s'est bâti autour et évolue autour. Il faudrait voir dans mille ans ce que l'autre <i>[la feldkapelle de Zumthor]</i> sera devenue <i>[rires]</i>.
4	As-tu eu le ressenti d'une ouverture intérieure? Comment le bâti révèle-t-il selon toi l'intérieur? Par rapport à l'autre où tu as un immense tube vertical... ici, tu as moins l'impression d'ouverture que dans l'autre. Tu as de faibles ouvertures... tu as effectivement plus de place et puis, elle est effectivement plus ouverte. Mais quelque part le plafond rabaisse un peu ce sentiment de plus d'espace, tu ne bouscules personne quand tu rentres, ici... <i>SQ Et cette idée de plafond plat qui resserre, la rattaches-tu à l'impression de tranquillité?</i> Il n'est finalement pas beaucoup plus bas que la chapelle de tout à l'heure mais les proportions font qu'on le sent bas. C'est surtout qu'on a l'habitude dans les églises, d'avoir un toit plus haut ou plus arrondi. Ici, surtout le fait que les murs soient aussi tout blancs donne l'impression d'un cocon. Mais globalement, tu es vraiment dans un cocon, peut-être un petit peu froid avec la couleur... mais reposant.
7	As-tu eu une gêne en particulière? Il y avait quelques autres personnes présentes dans l'église...

Non il n'y a rien qui gêne ici... Au contraire... Mais les gens étaient là avant moi, c'est plutôt mais qui les ai gênés!

Ce qui m'a gêné c'est surtout la bande de tissu mauve, à côté de l'autel. Elle est moins dans le ton... Mais je pense que ça correspond au rituels...

Aussi, en fait le chœur est relativement petit, les vitraux du fond ne sont pas les grands vitraux habituels d'une église mais... ils ne me choquent pas... à la réflexion, ils sont un peu plus durs que les autres qui sont plus pastels. Ils contrastent avec le reste effectivement mais le vitrail en lui-même ne me déplait pas.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

/

4. 3 Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu

▪ Observateur A

1

Quelle a été ta première impression en marchant dans le quartier du Laveu et en apercevant l'église? En pénétrant l'église elle-même?

Je n'ai pas eu l'impression d'apercevoir une église mais d'apercevoir une porte d'église. Je n'ai peut-être pas été dans le bon sens. Mais voilà, je me suis dit « Tiens ça, c'est une porte d'église. » et ne voyais pas trop où était l'église. Par contre, oui, le quartier me semblait plutôt un quartier fermé, étrié, etc. Puis en entrant, j'ai eu l'impression d'ouverture, de clarté, de nouveau. Je vais finir par croire que j'aime vraiment ce qui est clair!

D'un côté, j'aurai appris des choses sur moi aussi [rire].

Pourquoi pas, comme quoi! [rire]

Oui, donc, les briques claires, les arrondis à certains endroits, se mélangent, je trouve, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, de nouveau et d'anciens, il me semblait qu'il y avait des voûtes, puis des vieilles cloches, posées par terre. C'est pour cela que ça m'a fait penser à une église qui aurait vécu quelque chose de tragique, je n'en sais rien...

Il y a eu un tremblement de terre.

Ah un tremblement de terre... Ca m'a fait penser à une près de chez moi où il y avait eu un incendie et qui avait été reconstruite après.

Mais alors, ici, reconstruite, je trouve, en faisant plus attention à ce qu'est la vie aussi aujourd'hui. Puisque oui, il y a la garderie pour les enfants, il y a les matériaux utilisés qui sont beaucoup plus simples,... il y a des plantes à l'intérieur, moi, je fais attention à ça! C'est peut-être plus vie de tous les jours, vie de tout le monde, que dans une autre église. Donc un mélange de moderne et d'éléments plus anciens qui ont été sauvés ou quoi.

Quand je suis rentrée, je me suis dit « Tiens, ça me fait penser à un autre bâtiment ». Et je pense que c'est une église à Waremmes, qui est plus petite, où dans un petit quartier à côté de chez nous. Où Laurence et Romain ont eu quelques préparations à la communion.

Donc voilà, plus moderne, plus orientée vers notre vie d'aujourd'hui.

Ne fut-ce que dans le fond, ces espèces de briques, de blocs troués là avec des bougies à l'intérieur [boisseries décoratifs derrière l'autel]. Au début, je me suis dit « Tiens, ce que je trouve un peu cloche, c'est cet espèce de faux vitraux... » qui sont sur certains côtés, sur les côtés latéraux. Puis en approchant, je me suis rendue compte que ce n'était pas un vitrail mais ça a plutôt l'air d'être un dessin qui a été fait par une série de... j'ai eu l'impression, de jeunes, d'enfants... Et donc je me suis dit « Ah ben voilà, ça veut dire autre chose ».

Le personnage aussi, dans les décorations aux murs qui fait l'équilibriste là...

Voilà, je me suis dit que ça ressemblait fort à notre vie d'aujourd'hui.

Je m'y suis sentie plus dans un bâtiment adapté... plutôt orienté, vers notre vie d'aujourd'hui.

Alors au-dessus, c'est impressionnant, la mezzanine. Le puits de lumière qu'il y a là-bas... Là, c'est un vrai vitrail? Je n'ai pas fait attention...

C'est un vitrail ajouté par au-dessus, je pense.

Ah voilà. Le vitrail coloré, là, ça je me dis que ça n'ajoute rien... Je trouve que les vitres comme ça, toutes simples, c'est suffisant.

Puis quand tu as allumé, le fait que ça soit orange sur les côtés... Donc il y a une recherche aussi de chaleur. Autre que la chaleur de l'air.

Enfin, moi, je suis fort sensible à l'éclairage... Les néons et tout ça, j'ai horreur de ça. Mais tout ce qui est indirect, je trouve que ça adoucit un peu.

C'était bien... je m'y suis sentie bien! [rire]

5	<i>[rire]</i> Et c'est très bien ! Par rapport à la lumière naturelle elle-même, tu as relevé le puits de lumière. Une autre source a-t-elle influencé ta perception, l'ambiance du lieu qui t'a plu?
	Le fait que je me sentais bien, c'était un peu le tout. Ce que j'appelle ce puits de lumière est un peu éblouissant à regarder de face, pourtant, on est le soir. Ça me semblait même un peu trop de regarder en face mais pour éclairer le local quand tu ne regardes pas la fenêtre de face, ça doit être bien. J'ai trouvé ça très calme aussi... C'est qu'ici, je ne me dis pas qu'il y a des gens qui peuvent arriver tandis que dans les deux autres cas, comme c'était ouvert au public, ici, ça a plutôt l'air de ne pas être ouvert au public. Enfin, je me trompe peut-être... <i>Il y a un office tous les jours mais en dehors de cela, l'église n'est pas ouverte au public, effectivement. Mais ce n'est pas une église comme Waha dans laquelle on peut entrer tout le temps.</i> Oui, donc pas d'entrée et de sortie de personnes comme il y avait dans les deux autres.
4	Et par rapport à l'espace lui-même, tu as relevé le fait que déjà de l'extérieur, on sentait des formes arrondies, ainsi qu'à l'intérieur. Est-ce que ça t'a présenté une certaine ouverture de l'intérieur?
	Oui, tout à fait, l'intérieur est extrêmement ouvert. Cette position des sièges en demi-cercle, l'autel qui n'est pas isolé comme dans une église traditionnelle. Oui, je pense que c'est vraiment une représentation de l'ouverture un peu dans tous les sens. Une représentation de l'ouverture avec les fenêtres qui donnent vers l'extérieur, et ce grand puits là, au-dessus, l'arrondi des sièges... Franchement, oui, tout est... Il y a quand même une petite estrade, néanmoins, pour l'autel non... ? <i>[se relève pour vérifier en regardant l'autel]</i> oui mais elle est petite. Il reste bien dans l'assemblée.
3	Tu as relevé qu'il y avait les anciennes arcades à l'entrée extérieure - ce que tout le monde ne voit pas. Oh dis, je suis fière de moi, là! <i>[rire]</i> Je me concentre, hein, maintenant! <i>[rire]</i> <i>[rire]</i> La présence de cette ancienne entrée t'a-t-elle amenée à te sentir à l'intérieur du lieu ou de l'église à ce moment-là ou bien était-ce plutôt en poussant la porte ici?
	A l'intérieur du lieu... j'étais déjà dans un lieu en étant dans la cour, je vais dire. Maintenant, cette impression d'ouverture, d'adaptation à la vie quotidienne etc, c'était plus quand je suis entrée. Déjà, le fait de voir « Garderie »... <i>Oui, ce n'est pas souvent qu'on peut lire le terme « Garderie » dans une église! [rire]</i> Je me suis dit « Ah! quand on vient ici, on laisse ses enfants à la garderie...! » ... Je pense aussi à la présence des plantes à l'intérieur de l'église. D'habitude, tu as toujours des bougies mais pas nécessairement des plantes. Et amener comme ça, la nature, l'extérieur à l'intérieur, j'aime bien.
6	Au niveau des matières, qu'as-tu pu apercevoir? Comment selon toi, composent-elles le lieu, l'église?

Au départ, j'ai vu les blocs gris, j'ai vu les chaises en plastique, le toit en bois. Bon, les chaises en plastique et les blocs gris, ça m'a fait penser à un local, pour des jeunes. Ça m'a fait penser à une école, tout compte fait, parce que c'est un peu comme ça qu'on construit les écoles aussi maintenant.

Le toit en bois par contre, ça, c'est plus fini... Quelque chose de plus précieux au niveau de la construction. Je me suis dit qu'il y avait dû aussi avoir une recherche de couleur parce qu'au niveau des chaises, si je me souviens bien, les pieds sont rouges. Voilà, ce n'est pas non plus quelque chose de banal.

Et alors, il y a ces quelques objets anciens, je suppose. Le machin doré à gauche de l'autel. Un espèce de petit meuble, avec des pierres incrustées.

Puis, le piano, qui n'a pas l'air tout jeune non plus... [rire]

Il a l'air un peu petit dans cette grande salle.

Les morceaux d'orgues à l'étage aussi. Ca, c'est toujours impressionnant, les orgues dans les églises. Enfin, ici, ce ne sont que des morceaux. Mais à Waha, ces grandes orgues dans une petite église, c'est étonnant.

Je me suis dit aussi qu'il y avait de la modernité, par la présence du projecteur près de l'autel. Enfin, je suis sensible à tout cela hein moi! Mais le projecteur aussi bien installé. Tout est prévu pour. Donc un élément de plus qui montre que l'église est orientée vers notre vie d'aujourd'hui. Nous à l'école, on ne sait plus rien faire sans projecteur.

7 As-tu ressenti une gêne en particulier pendant ta visite? A-t-elle été confortable?

La visite a été très confortable. Oui! Peut-être aussi parce que je me disais que j'étais tranquille parce que personne n'entrait ni ne sortait. Si non, oui, le calme... La simplicité. Le fait que ça ne soit pas trop chargé. Les églises, c'est souvent fort chargé, je trouve.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

/

■ Observateur B

1

Quelle a été ta première impression en marchant dans les rues du Laveu et en apercevant l'église? En pénétrant l'église elle-même?

Euh... Que c'était un hall de sport. Enfin l'architecture m'a plutôt fait penser à une salle de sport ou une salle polyvalente. Surtout salle polyvalente quand on est rentré dedans. Et que... c'est une grande salle, sans vraiment de hiérarchie, de séquences.

Moi, je trouve que comme salle polyvalente, elle a l'air très agréable [rire]. Maintenant, en tant que lieu pour se recueillir, ça dépend ce qu'on aime et comment on imagine le recueillement. Enfin, chacun a des envies différentes...

Puis les matériaux utilisés, tu vas me dire que c'est du béton comme l'autre mais il n'y a pas vraiment de recherche de subtilité [rire].

Ca manque de subtilité en tant qu'église. C'est plus euh... oui, ça accueille 300 à 400 personnes. C'est plus industriel, entre guillemets. C'est une salle pour accueillir beaucoup de monde avec des blocs de béton tout bêtes.

Il n'y a pas de travail spécialement de lumière, ou de recherche. Enfin, moi, c'est ce que je pense. Mais... maintenant, elle est très lumineuse, c'est agréable mais ce n'est pas un endroit où spécialement, tu as envie de te recueillir.

C'est comme l'espèce de vitrail, là, derrière. [rire]. C'est vraiment pour dire que « j'en ai mis un » [rire]. Mais on dirait que c'est « ah on va faire une église, du coup, il faut au moins un signe pour montrer que c'est une église, donc on va mettre un vitrail ». La fenêtre en losange, là, ça n'apporte rien de spécial.

Puis l'entrée ici, ça fait un peu hall de distribution avec le « WC », la « garderie », ça fait vraiment salle polyvalente. Mais une belle salle polyvalente mais pour une église, ce n'est pas vraiment le même rôle.

Maintenant, je ne suis pas très portée sur la chose, le recueil, l'église et tout cela..

Oh mais il ne faut pas spécialement aller à la messe tous les dimanches pour dire que l'on peut parler de recueillement...

Enfin, le recueillement, c'est plus dans un espace qui nous fait penser à... au recueillement, où on se sent bien ou à l'aise.

SQ Et si on revient sur l'idée de ce sas qui dessert, comme pour une salle polyvalente..

Oui, on dirait l'entrée d'une piscine avec l'accueil... comme dans chaque salle de sport. Et même les portes etc, c'est les mêmes mobiliers que dans les salles. Les chaises... je suppose que c'est les mêmes chaises quand c'est la messe?

Oui, ils ne changent pas les chaises pour les offices.

C'est des chaises comme à l'école. Ce n'est pas des chaises qui ont été faites spécifiquement pour le lieu...

Que pourrais-je dire d'autres... Si tu as encore des questions?

3

Oui! Et tu les anticipes, maintenant! Par rapport à l'intérieur de l'espace, on est dans un cas où il y a beaucoup de « portes », entre la rue et l'autel. Peux-tu dire que l'église s'arrête ici ou là?

	Pour moi, l'espace intérieur de l'église, c'est après la porte d'entrée de l'église. Vu que ici (<i>le sas</i>), ça distribue d'autres fonctions. Il n'y a pas de séquence... Il y a UN grand toit avec UN espace global. Tout est englobé dans le même volume. Déjà dans l'église précédente, tu as les... transepts? Enfin, sur les côtés... les couloirs. Tu as déjà différentes hiérarchies de volumes pour donner, je suppose, des axes. Ici, c'est vraiment une grande salle! [<i>rire</i>] Un peu... vide... Et aussi ce qui est comique, c'est que le truc qui est intéressant, c'est ce qui est dans le dos. Enfin intéressant... toute la lumière, elle vient de derrière. Alors qu'on est attiré par la lumière plutôt, en fait, on regarde un grand mur en béton uni et la lumière, elle vient de derrière...
4	Le bâti lui-même te révèle-t-il un espace particulier? Une ouverture? Au niveau de sa morphologie... On en avait beaucoup parlé dans la chapelle de Zumthor.
	J'avais dit quoi pour Zumthor? <i>L'idée d'ouverture... Où tu disais qu'on passait d'un espace étroit à un rond ouvert.</i>
	Ah.. oui. Mais là, c'était parce que c'est vraiment un ressenti spécifique. Quand on rentre, il y a quelque chose qui se passe. Pour moi, ici, c'est juste un grand espace homogène sous un toit. [<i>rire</i>]
SQ	Tu trouves que c'est homogène dans quel sens?
	Parce que c'est symétrique, c'est euh... un grand volume, sous un grand toit. Sans sous-espace... Si, il y a le petit espace sous l'entrée, là, mais je ne trouve pas spécialement que ça a une qualité particulière, à part que c'est sombre. C'est un peu l'espace technique, on dirait, là, en-dessous...
R	L'espace sous la mezzanine?
	Oui, c'est ça... Maintenant, c'est vrai, il y a la mezzanine. Mais moi, j'ai l'impression que c'est un peu exclu. Moi, je vois juste le grand volume où il y a les chaises et la scène. Vu que l'espace au-dessus, ce n'est pas un espace où les gens vont, c'est plus un espace fonctionnel où il y a la chorale etc. Je pense? <i>Non... ça fait partie de l'assemblée.</i>
	Ah on aurait cru que c'était pour chanter... comme il n'y a pas beaucoup de chaises.
5	Tiens, pour revenir sur la lumière, selon toi, elle vient uniquement de derrière? Comment influence-t-elle aussi l'ambiance du lieu?
	Euh, non, il y a les bandeaux mais c'est une lumière plus globale et diffuse. Tandis que dans la première chapelle, la lumière prend tout son sens parce qu'elle est... comme tout est sombre et qu'il y a ce point lumineux, eh bien on est attiré, on le regarde. Alors qu'au final, c'est juste un trou. Ici, il y a des fenêtres, mais on n'y fait pas vraiment attention. Elles sont importantes parce que c'est ça qui fait que la salle est lumineuse et agréable. Ce n'est pas du tout ce que l'on va regarder. Tu vois, les petites fenêtres bandeau, là, elles font partie de l'ensemble. Et... elles ne sont pas mises en avant. Il y a juste la grande fenêtre. Enfin, c'est surtout juste le vitrail, là, on dirait qu'on a voulu le mettre en avant parce qu'il est bien symétrique au milieu du losange, là, pour faire joli. Mais le vitrail.. on ne voit pas l'effet que ça donne parce qu'il est trop petit.
+	Et maintenant, si on ressort un peu du bâtiment, tu l'as longé dans la rue et tu as dit « Tiens, on dirait un hall de sport! », parce que tu avais le nez dessus ou bien est-ce la morphologie du contexte urbain aussi?

	Non, c'est plutôt la forme de la salle. Parce que ça me fait penser à la forme de la salle où je vais au volley. On a à chaque fois match dans des salles différentes. C'est vraiment le même genre d'architecture. C'est les blocs traditionnels de béton. Il n'y a pas quelque chose de particulier. Une église d'habitude on la reconnaît avec son petit clocher. Ce n'est pas une architecture habituelle. Souvent, il y a la toiture principale, les toitures sur le côté, le clocher, tout ce qu'on retrouve habituellement.
SQ	<i>Tu m'as dit, lorsqu'on est arrivé devant l'ancienne porte, « C'est ici? ». Pourquoi cela t'a-t-il étonné?</i>
	Car ce sont des restes d'ancien bâtiment, tandis que ici, c'est tout nouveau. Donc je ne savais pas que c'était... ici, ils avaient fait une nouvelle église à partir de vestige d'ancienne.
SQ	<i>Oui, donc tu n'as pas compris tout de suite que ce bout-là était lié..?</i>
	Non.
	<i>Oui, moi non plus, la première fois.</i>
	Non... et en plus, il y a un grand espace. C'est pour ça, on dirait que c'est la cour d'une école. D'ailleurs c'est ça? C'est une cour pour une école?
	<i>Non, la cour de l'école est là au-dessus...</i>
	Ah parce qu'on dirait la cour d'une école et puis, la salle pour faire les fancy-fair justement.
7	Les conditions de ta visite ont-elles été confortables? (rire)
	Ben vu la préparation de l'église pour les répétitions, ça montre bien que c'est un espace qui est utilisé pour faire plein d'autres choses que la fonction d'église. Et il n'y a pas spécialement une entrée. Ils n'ont pas travaillé une entrée... une mise en scène. Il y a l'entrée qui distribue. Le bâtiment, maintenant, il est tourné comme ça [axe principal perpendiculaire à la rue]. Donc, on arrive un peu par le côté.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

/

■ Observateur C

1 Quelle a été ta première impression en marchant dans les rues du Laveu et en apercevant l'église? En pénétrant l'église elle-même?

De la rue, on ne voit pas d'église. On ne distingue pas qu'il y a une église. Enfin, si tu la connais, tu sais qu'il y a l'église mais il n'y a rien extérieurement qui fait penser qu'on se trouve en face d'une église ou dans l'approche d'une église. Je ne pense pas qu'il y ait un clocher... ? C'est juste en entrant dans la cour où on constate qu'il y a un bâtiment qui pourrait être une église moderne.

Note que la première, de l'extérieur, on ne peut pas savoir non plus que c'est une chapelle.

SQ Et quels sont les éléments qui te font penser que ce n'est pas une église?

Il n'y a pas de façade particulière... on ne voit rien de l'extérieur, de la rue. Elle n'est pas spécialement haute non plus. Donc il n'y a pas de bâtiment qu'on doit intégrer dans les maisons de la rue... Surtout qu'il y a un mur qui ferme... qui fait le contre-bas. Donc oui, on ne distingue pas vraiment d'église dans la rue.

Alors dans la cour... je n'avais peut-être pas toute l'attention qu'il fallait à cause de la pluie... mais extérieurement, ça donne plus l'impression que c'est plutôt un bâtiment administratif ou une école ... mais ça n'a pas l'aspect extrêmement religieux. A part... si, on pourrait dire que les colonnes sur le mur de refend ici peuvent laisser penser d'être un rappel des arcs boutants... Il y a peut-être une volonté...

SQ Et as-tu remarqué qu'il y avait l'ancienne entrée? Morceau de l'ancienne église?

Non. [rires]

3 Donc, t'es-tu senti à l'intérieur à un moment de l'approche?

Oui... En entrant après le sas, après la seconde porte du sas.

Oui, parce que quand tu entres dans le sas, c'est comme quand tu entres dans un bâtiment administratif ou un couloir qui dessert.

Enfin, on est dans l'église elle-même après ce sas. Bien qu'on puisse la voir à travers les portes.

4 Au niveau de la notion d'ouverture...

Oui, effectivement, tu as l'impression de largeur. Par rapport aux autres ici, on est vraiment dans un site tout à fait différent. Très différent, construit tout en largeur... ce qui n'est pas l'habitude, avec les églises qui étaient tout en longueur. Il me semble aussi, qu'on a une très grande portée. Aucun obstacle visuel à l'intérieur de l'église. Le tout étant à la largeur d'une seule portée. sans colonne ou quoique ce soit.

R Cette absence de colonne te donne donc l'impression que ça ouvre l'espace?

Oui. Certainement. On a l'habitude où tu as la nef, le transept,... Ici, tu as effectivement un toit en pente mais eux... l'axe de l'église est très clairement moins défini... Surtout qu'on ne rentre pas par l'axe. Enfin, il n'y a pas vraiment de notion d'axe.

5 Au niveau de l'influence de la lumière, n'étant pas le jour le plus lumineux ni l'heure la plus porteuse de lumière mais...

Oui, j'ai l'impression que c'était assez sombre... Même avec la lumière artificielle. Il y en a peu finalement. Quelques appliques sur les murs mais c'est plus décoratif. Et le... tu as aussi un matériau gris qui est relativement gris clair... Enfin, celle de Waha n'était pas éclairée aussi mais le fait que les murs soient blancs avec un rendu fondamentalement différent du rendu que l'on a ici, quand même beaucoup plus terne. C'est ni chaud... ni froid. C'est pas noir, c'est pas sombre... C'est terne.

R Le fait que le matériau soit en bloc de béton, sa texture...

Oui, c'est vrai que je n'ai pas été le voir de près mais... effectivement, ça a un aspect global brut mais pas dans le sens de la première chapelle, où là effectivement c'était du vrai brut, bien dur. Ici, c'est plutôt sans artifice. On a pris des blocs avec un rendu assez uniforme. Je trouve ça... un manque d'artifice. *[fait un geste avec ses mains mais ne trouve pas le mot adéquat]*. ... C'est un matériau qui n'est pas assez qualitatif. C'est un matériau habituel qu'on utilise effectivement pour faire les murs intérieurs, comme support, que l'on cache. Ce n'est pas chaleureux...

6 Et y avait-il d'autres matériaux?

Tu as le toit en bois. Certainement, c'est très différents des deux autres cas. Le premier, il n'y avait pas de toit, le second il était plat et blanc et ici, tu as un toit en bois, relativement chaleureux. Qui compense un peu. Et quelque part, on voit plus le mur... On a plus à faire au mur gris. Quand on regarde droit devant soi même pendant l'office, on voit le mur gris. Tu ne lèves pas la tête pour voir le toit, même si en superficie, il y a plus de bois que de bloc.

Maintenant, quand on monte un peu, on prend un peu plus d'ampleur. Le fait d'avoir une vue un peu en contre-plongée fait... qui n'était pas possible dans les autres.

Oui, parce le fait que l'église soit fort en largeur, même si le toit est relativement haut, vu le fait qu'il vient supporter en contre-pente, monte relativement assez haut. Mais du rez-de-chaussée, on n'a pas cette impression de grandeur. Mais le fait, c'est peut-être contradictoire, que en montant dans la mezzanine, d'avoir une vue en contre-plongée permet d'avoir une impression de grandeur. Un peu plus de majesté, à l'église.

As-tu eu l'impression d'être « dans l'assemblée » quand tu étais dans la mezzanine?

Non mais il n'y avait personne dans l'église... je ne me suis pas posé la question, je cherchais plutôt le point de vue le plus reculé pour englober tout. Maintenant telle qu'elle est faite, effectivement, la mezzanine déborde, on rentre en dessous. Donc géométriquement oui. Mais l'impression n'y est pas trop parce que les chaises de la mezzanine sont sur un piédestal. Donc tu as quand même tout une isolation qui est faite autour. Donc le fait de ne pas être sur le sol éloigne du parapet.

Donc oui, pour mieux voir. Tu as l'impression qu'on met le public isolé sur un piédestal.

Je me demande si ce n'est pas aussi juste pour marquer le passage sur la mezzanine d'un pièce à l'autre. Parce qu'il y a deux locaux de part et d'autre de la mezzanine. La marche permet de distinguer le passage de l'assemblée... Enfin, je réfléchis à cela maintenant...

Oui, peut-être...

7 As-tu ressenti une gêne, un frein, un obstacle à ta pleine perception?

Non... Rien. Il pleut mais bon, on est tout le temps à l'intérieur ici.

AUTRES. NOTES. COMMENTAIRES. ATTITUDE.

André est assez rapidement monté sur la mezzanine au début de sa visite libre et s'est assis au centre pour regarder, analyser le lieu sans bouger.

Annexe 5. EXEMPLES DE QUESTIONNAIRES COMPLETES

5.1 Relatif à la Bruder Klaus feldkapelle – Observateur B

1. Décrire l'**atmosphère** émergeant du lieu.

- Sur le cheminement, impression de voir une forteresse, un vestige d'une tour de chateau fort car le bâtiment est perché sur la "colline" dans un espace dégagé, comme une mise en évidence de l' "Objet". $\Rightarrow$ sentiment de quiétude, calme, dans la nature.
- Arrivé au pied du bâtiment, peu d'élément nous prouve qu'il s'agit d'une chapelle, on est plutôt intrigué par cet objet "non identifiable", à première vue insolite, un bunker?
- Lorsqu'on entre à l'intérieur, on découvre un autre univers. L'aspect brut et la noirceur font penser à une grotte. L'entrée étriquée conforte cette image. Une atmosphère particulière se dégage à la fois tendue et mystérieuse $\rightarrow$ impalpable
 $\rightarrow$ lieu sombre, sale $\Rightarrow$ taquillement

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de P. Zumthor sur ce lieu?

" Pour concevoir des bâtiments ayant un rapport sensuel avec la vie, il faut penser d'une manière qui va bien au-delà de la forme et de la construction." P. Zumthor

Pour créer ce rapport sensuel, je suis d'accord qu'il faut aller plus loin. Certains bâtiments peuvent se contenter d'avoir de bonnes caractéristiques techniques et une forme juste. Ils seront dès lors fonctionnels, efficaces mais ils ne raconteront pas quelque chose aux utilisateurs, ils ne les feront pas s'évader, ou se questionner de la même façon.

bâtiment quelconque > < bâtiment avec un +
 On pourrait faire une comparaison avec un texte et un poème.
 Un poème est un texte mais l'inverse n'est pas vrai.
 Un poème a une trame en plus.

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*Observateur *B*

3. Positionnez votre perception du lieu sur l'échelle sémantique ci-dessous.

	chaud	☐	☐	☐	☒
<i>infini</i> ← toit ouvert → ouvert		☐	☒	☐	☐
<i>primordial dans ce projet</i>		☒	☐	☐	☐
<i>échelle raisonnable</i> ← intimiste		☒	☐	☐	☐
<i>c'est tellement sombre</i>		☐	☐	☒	☐
<i>qui le peu de lumière</i> lumineux		☐	☐	☒	☐
<i>qui entre semble éclairer bep</i>		☐	☐	☒	☐
<i>Matériaux massifs</i> ← rassurant		☐	☐	☒	☐
<i>Bancs ext/int</i> ← accueillant		☐	☐	☒	☐
<i>Simple dans son ensemble</i> ← simple		☒	☐	☐	☐
<i>⇒ baite. L'homogénéité intérieure,</i>		☐	☒	☐	☐
<i>contribue à sa simplicité,</i>		☐	☒	☐	☐
<i>déplacement libre</i>		☐	☐	☐	☒
encombré		☐	☐	☐	☒
plein		☐	☐	☐	☒

Ambiance froide, humide

→ Il fait meilleur que dehors!

froid mais ce n'est pas très

chaud → à cause notamment

fermé → porte blindée

imposant → objet massif mais pas

sombre → à outrance, pas bling bling

humide

→ la dépend vers quoi on

regarde (Mur/Ciel), on

est entouré de

sombre, des murs, le sol

la lumière n'est pas

constante et change

Pas de toit

au point de la pluie

eau rentre

→ Matériaux et les

détails

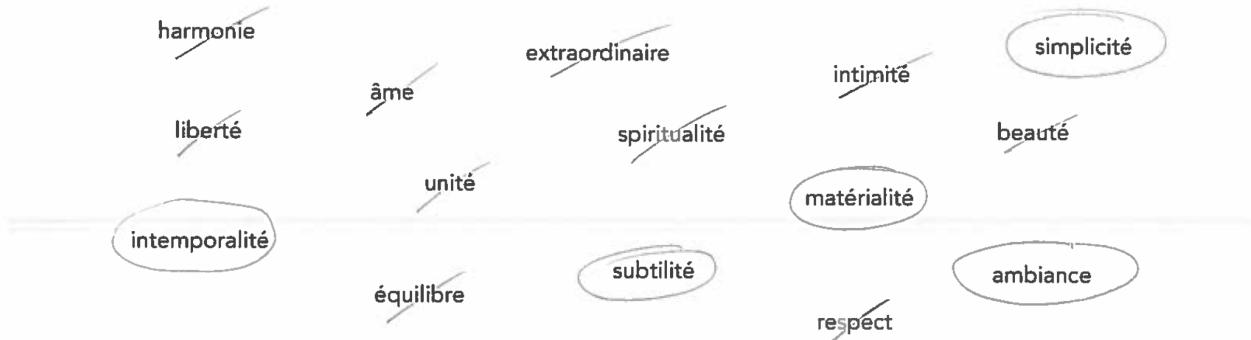
déplacement contraignant

→ entrée sinistre mais espace

dégagé ouvert, libre au cœur

vide Caverne = Creux

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en cinq qui définissent le lieu et classez-les.



Ambiance > *subtilité* > *simplicité* > *matérialité* > *intemporalité*

Le plus important

Le moins important

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*Observateur *B*

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.

Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐	☒	☐	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☐	☒	☐	☐
La Forme pleins et vides	☒	☐	☐	☐
La Lumière	☐	☐	☐	☒
Les Matériaux	☐	☒	☐	☐

↳ pour moi ça représente l'intérieur

↳ pour moi ça représente le béton extérieur

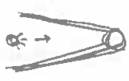
Je pense qu'on vit plus l'expérience de cette chapelle par l'intérieur car il est insolite/différent du coup

QUESTIONNAIRE relatif à la *Bruder Klaus feldkapelle*Observateur *B*

6. [Facultatif]

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

- * Le lieu (en lien avec l'approche) : Nature, calme, quiétude
- * { L'inattendu : fait rêver, se poser des questions.
 Intrigue / le différent / l'inhabituel / l'originalité
 → on ne s'imagine pas comment est l'intérieur, on ne sait pas qu'il n'y a pas de toit, ...
 → ≠ entre l'intérieur et l'extérieur. ⇒ univers ≠
- * Le jeu de contrastes : murs et sol sombres / lumière ciel, billes de verre et porte d'entrée.
- * Objet insolite, presque une sculpture.
 détails de conception ✕ sensibilité
- * Un point focal qui attire le regard 
 ⇒ concentration du regard vers le haut, pas de contact direct avec l'extérieur, j'entends par là par rapport à la taille d'un homme.

5.2 Relatif à l'église Saint-Etienne de Waha – Observateur A

1. Décrire l'**atmosphère** émergeant du lieu.

Plus classique à l'extérieur sauf le "mouir"
 rond et clair
 Très chaleureux et ouvert à l'intérieur
 Accueillant, reposant, "beau"
 Chaleureux en soi il ne faisait pas très chaud

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de A.Bouchat sur ce lieu?

"En entrant dans ce lieu, quelle que soit sa conviction, on entre dans un havre de paix." A.Bouchat

Peut-être pas tout-à-fait un "havre de paix"
 quel "d'animation" est en fonction mais un lieu
 + des gens qui prennent des photos
 calme, clair, lumineux et "beau"

3. Positionnez votre perception du lieu sur **l'échelle sémantique** ci-dessous.

chaud	☐	☒	☒	☐	froid
ouvert	☒	☐	☐	☐	fermé
intimiste	☐	☒	☐	☐	imposant
lumineux	☒	☐	☐	☐	sombre
rassurant	☒	☐	☐	☐	inquiétant
accueillant	☒	☐	☐	☐	inhospitalier
simple	☒	☐	☐	☐	complexe
déplacement libre	☒	☐	☐	☐	déplacement contraignant
encombré	☐	☒	☐	☐	dégagé
plein	☐	☒	☐	☐	vide

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en **cinq** et classez-les par ordre **décroissant** d'importance.

esprit
verticalité
recueillement
protection
courbe
vitrail
nature
calme
image
histoire
dimension
horizontalité
coeur
couleur
paix

Carburant > Courbe > Paix > Mathématiques > Diversion

Le plus important

Le moins important

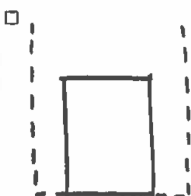
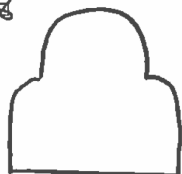
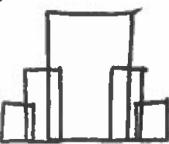
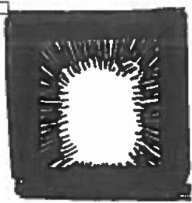
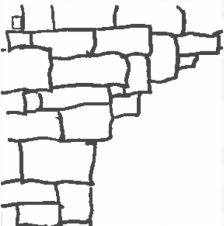
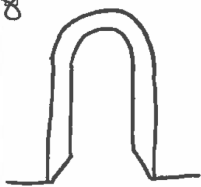
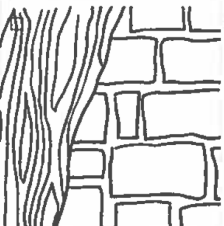
QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

Observateur A

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐ 	☒ 	☐ 	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☐ 	☒ 	☐ 	☐
La Forme pleins et vides	☒ 	☐ 	☐ 	☐
La Lumière	☐ 	☒ 	☐ 	☐
Les Matériaux	☐ 	☒ 	☐ 	☐

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-Etienne de Waha

Observateur A

6. [Facultatif]

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

Les couleurs
L'agencement des "meubles"

5.3 Relatif à l'église Saint-François de Sales du Laveu – Observateur C

1. Décrire l'**atmosphère** émergeant du lieu.

L'église dégage une grande impression de convivialité grâce à son bâti en longueur et l'envasement de chœur en arc de cercle.

Les murs en ^{blocs} béton gris la rendent tout de fois un peu laide et manquant de chaleur. Cela est toutefois compensé par l'imposante toiture en bois.

2. Que pensez-vous de la **prise de position** de A. Stuer sur ce lieu?

" Nous cherchions à conserver la convivialité de la paroisse, la proximité des paroissiens, sans que la dimension de l'église ne les écrasent." A. Stuer

Ça a déjà été fait et tout a fait réussi.

QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-François de Sales, du Laveu

Observateur C

3. Positionnez votre perception du lieu sur l'échelle sémantique ci-dessous.

chaud	☐	☐	☒	☐	froid
ouvert	☒	☐	☐	☐	fermé
intimiste	☐	☒	☐	☐	imposant
lumineux	☐	☐	☒	☐	sombre
rassurant	☐	☒	☐	☐	inquiétant
accueillant	☐	☒	☐	☐	inhospitalier
simple	☐	☒	☐	☐	complexe
déplacement libre	☒	☐	☐	☐	déplacement contraignant
encombré	☒	☐	☐	☐	dégagé
plein	☐	☐	☒	☐	vide

4. Parmi les mots ci-dessous, choisissez en cinq qui définissent le lieu et classez-les.

époque
 public
 gradation
 connexion(s)
 géométrie
 équilibre
 extraversion ou introversion
 fonctionnalité
 unité
 ambiance
 urbain
 symbole
 circulation
 diversité
 communauté

communauté > urbain > équilibre > fonctionnalité > époque

Le plus important

Le moins important

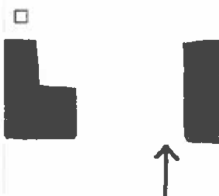
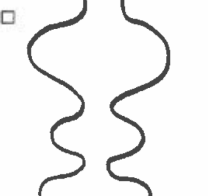
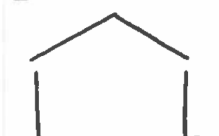
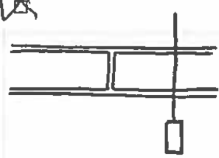
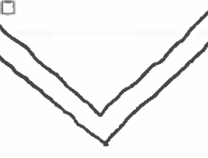
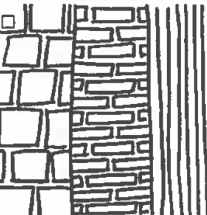
QUESTIONNAIRE relatif à l'église Saint-François de Sales, du Laveu

Observateur C

5. Le tableau ci-dessous vous permet d'exprimer votre ressenti du lieu à travers le dessin.

Pour les cinq thématiques, **choisissez**, parmi les trois représentations graphiques, celle qui correspond le plus à votre propre perception du lieu **OU dessinez la vôtre** dans la case 'Autre'.

Cochez la case retenue.Vous pouvez **compléter** les dessins proposés.

	1.	2.	3.	Autre
L'approche	☐ 	☒ 	☐ 	☐
Les Fontières sous-espaces intérieurs extérieurs	☒ 	☐ 	☐ 	☐
La Forme pleins et vides	☐ 	☒ 	☐ 	☐
La Lumière	☒ 	☐ 	☐ 	☐
Les Matériaux	☐ 	☐ 	☒ 	☐

QUESTIONNAIRE relatif à l'*église Saint-François de Sales, du Laveu*Observateur C

6. [Facultatif]

Outre les cinq thématiques abordées dans le tableau précédent (l'approche, les frontières, la forme, la lumière, les matériaux), quels sont selon vous les **éléments matériels ou immatériels** qui contribuent à la dimension émotionnelle de l'édifice?

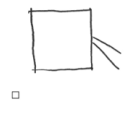
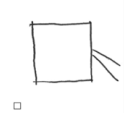
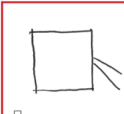
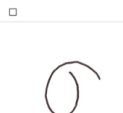
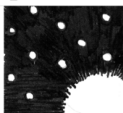
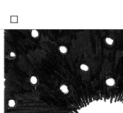
Vous pouvez écrire ou dessiner votre réponse.

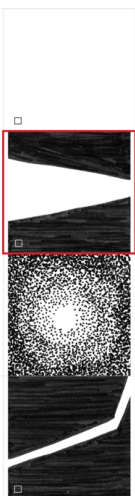
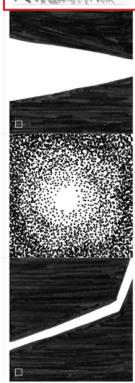
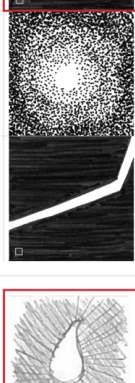
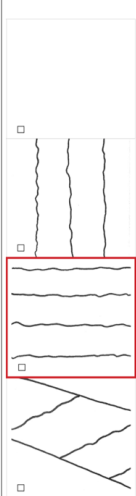
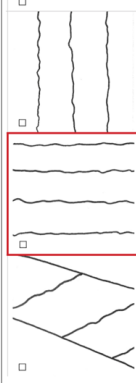
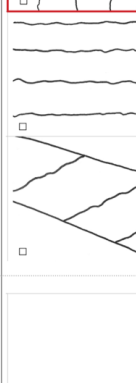
.....

Annexe 6. TABLEAU DE SYNTHÈSE

CHAPELLE DES CHAMPS BRUDER KLAUS

	Observateur A	Observateur B	Observateur C
1 PREMIERE IMPRESSION	« C'est quoi ? » Ballots de paille Construction en bois Bloc monolithique qui sort du paysage naturel Asymétrie (elle aime l'asymétrie) Clair et naturel Intérieur sombre L'eau gêne Entrée étroite Ressenti très différent entre intérieur et extérieur Surprise en entrant Murs agressifs, noirs et brûlés Vert de la mousse en haut (elle apprécie la nature), emprise de la nature Croix symbolique étrange, sujette à questionnement	Perdu au milieu de la nature, dédagée Perchée Petit château fort Contraste entre dehors et dedans, forme différente Sort du commun On est à l'abri sans l'être vraiment	Surprenant Pourquoi là ? Subtilité dans la matière Forme pure, simple Aspect brut, primitif Flaque, trou dans le toit Courbe intérieur, angle extérieur Chemin d'entrée Accès particulier : retour aux sources de la chréienté, catacombes. Extrêmement vertical.

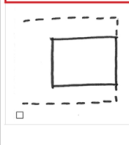
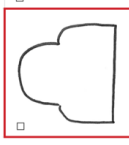
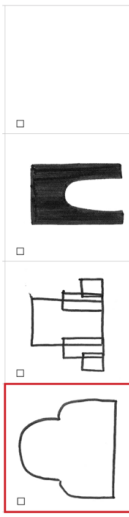
2	APPROCHE	Monolithique marquant Pas parallélépipédique en s'approchant Petite croix au-dessus de la porte d'entrée	Pas direct, temps de regarder la chapelle Surprise quand on rentre, inattendu On ne peut deviner qu'il s'agit d'une chapelle de loin Massif.	Redondant	POURQUOI ? C'EST QUOI ?
		    			
3	FRONTIERES	Vertiges en entrant Espèce de colimaçon Entrée étroite et particulière Sol pas plat, cause peut-être aussi le vertige	Transition d'un endroit qui écrase vers un rond qui reçoit. Intérieur est le rond. Le banc extérieur élargit la chapelle.	Où est-on emmené ? Intérieur quand on atteint le rond intérieur. Cachette, vue incomplète. Puis découverte	ENTREE GUIDE - ROND INTERIEUR
		    			
4	FORMES	Espace petit mais pas oppressant ni écrasant Lieu ni ouvert ni fermé. Ouvert de l'extérieur car au milieu des champs, intime à l'intérieur	La lumière révèle l'espace intérieur Point lumineux Forme fluide qui guide Flaque goutte d'eau Forme homogène pas symétrique	Elargissement de l'entrée permet de mieux voir. Largeur et hauteur grandissent. Forme conique. Resserrement et concentration. Ouverture à l'infini. Rayons laser	OUVERTURE ET HOMOGENEITE
		    			

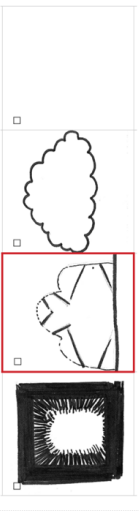
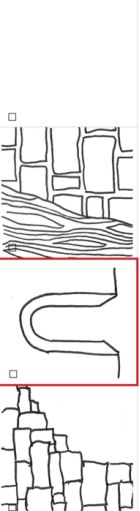
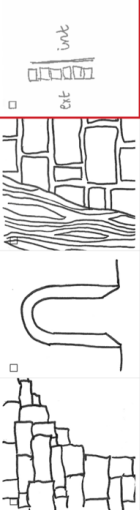
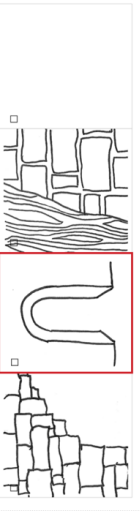
5	LUMIERE Pas de ressenti particulier Les <u>bougies</u> surtout, côté chaleureux, c'est elles qui éclairent le lieu	Elément principal La lumière révèle l'espace intérieur Matériaux <u>peu lumineux</u> Lumière du <u>haut essentielle</u> Petites billes : étoiles, expriment la recherche de spiritualité.				Déception des trous/billes. Effet moindre. Ouverture du toit domine.	BEAUCOUP CONTRASTE BRUT ET LISSE PEU MOYENS
6	MATERIAUX Murs et formes intérieures <u>agressifs</u> Contraste entre intérieur et extérieur Surprise que l'intérieur soit si sombre Extérieur très lisse et porte triangulaire très marquée, association agréable.	Brut, très brut mais pas désagréable Contraste intérieur et extérieur : forme très nette à l'extérieur Régulier. Perles de verre ludiques, créent homogénéité, des petites touches. Sol <u>brut</u> et pas désagréable.	Vagues dans le béton. Pas de lignes droites. Adoucit le matériau. Important dans la perception du lieu. Brut. Géométrique, anguleux. Beaucoup de contrastes avec peu de moyens. Contrastes étonnants sur un espace minimum. Couleur extérieure uniforme. Intérieur aux matériaux extrêmement brut et aux formes extrêmement douce. <u>Brûlé</u> : catacombes. Sol intéressant. Forme et matériau				BEAUCOUP CONTRASTE BRUT ET LISSE PEU MOYENS

7	GENE, CONTRAINTES	Eau qui rétrécit l'espace, diminue le confort. Dès que d'autres personnes sont là, perception toute différente car espace partagé restreint.	Arriver à la chapelle, il faut le vouloir. Porte moins agréable, pointue, lourde. D'un château fort. Passage étroit. Au cœur, on est à l'aise.	Aucun.
+		Extraterrestre. Quand on voit la chapelle, on se pose des questions.	- Fonction extérieure : banc de béton. Position du banc très étudiée, dirigée. Tout le contexte est reposant. - Comme une cabane dans un arbre : pas une construction révolutionnaire mais intéressante. Pas banale. Quand on entre, il y a quelque chose qui se passe	Incongru ça t'explose pour te permettre de te reconstruire. 36 impressions tiraillent.
QUESTION ECRITE OUVRE		Imposant de l'extérieur / Intimité à l'intérieur Lumineux à l'extérieur / sombre à l'intérieur (porte fermée) Calme - silence - sérénité à l'intérieur A l'extérieur : étrange + beaucoup de vent pour y arriver > atmosphère un peu agitée	- Sur le cheminement, impression de voir une forteresse, un vestige d'une tour de château fort car le bâtiment est perché sur la « colline » dans un espace dégagé, comme une mise en évidence de l'«Objet» > sentiment de quiétude, calme, dans la nature. - Arrivé au pied du bâtiment, peu d'éléments nous prouvent qu'il s'agit d'une chapelle, on est plutôt intrigué par cet objet « non identifiable », à première vue insolite, un bunker ? - Lorsqu'on entre à l'intérieur, on découvre un autre univers. L'aspect brut et la noirceur font penser à une grotte . L'entrée étagée conforte cette image. Une atmosphère particulière se dégage à la fois tendue (> lieu sombre, sale > tiraillement) et mystérieuse > impalpable .	Atmosphère de calme et d'élévation mais aussi de violence/déchirement introduit par les contrastes du bâtiment - Forme douce de l'intérieur vs rectitude de l'extérieur - Matériau brut mis en œuvre pour introduire des formes douces - Aspect brûlé et sombre de l'intérieur vs puits de lumière

EGLISE SAINT-ÉTIENNE DE WAHA

	Observateur A	Observateur B	Observateur C
1 PREMIERE IMPRESSION	Eglise standard, simple de l'extérieur Pas trop de fioritures Statue à l'entrée interpellant, toute en rondeur A l'intérieur, clair et lumineux, ouvert, harmonieux Vitraux bien bleus, oiseaux, attirant Tout est clair, en <u>rondeur</u> Calme, serein, avec beaucoup de légèreté	Sympathique, classique Chaleureuse Entrée intime, discrète Chemin pratique, pragmatique Eglise simple, peu de subtilité Plafonnage blanc élémentaire Simplicité : ambiance calme Vitraux : atmosphère de couleur	Pas marquant. Traditionnelle, bien restaurée. Pureté. Sérénité. Tranquillité. Blancheur inhabituelle. Contraste avec pierre du pays sombre extérieure <u>Côté très recueillant.</u>

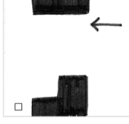
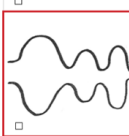
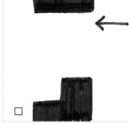
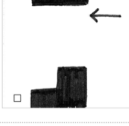
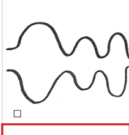
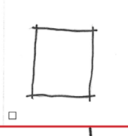
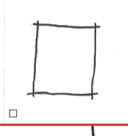
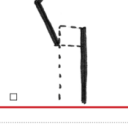
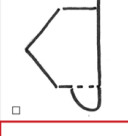
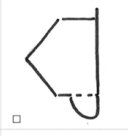
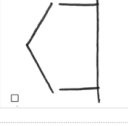
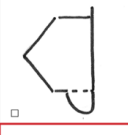
2	APPROCHE	Petit village avec plein de pavé Lieu ancien Pas de ressenti particulier Arbre très ancien et torturé Arbres très sombres ne sont pas harmonieux avec l'église très claire.	Redondant	Léger promontoire. Fondu dans son milieu. Végétation. Village autour.	PAS DE SURPRISE ON SAIT OÙ ON VA.
					
3	FRONTIÈRES	Entrée sombre. Intérieur : zone dans la lumière.	Dans l'église quand elle s'agrandit, après le sas et le jubé. Quand les chaises commencent.	Dans l'église dès que le sas est franchi, la seconde porte passée.	APRÈS LE SAS - LUMIÈRE
					
4	FORMES	Les murs blancs et les vitraux ouvrent l'espace Le bleu très apprécié. Couleur de l'intériorité ? Géométrique, symétrique Arrondi, moins agressif, pas de pointu	Disposition habituelle. Rien de spécial. Où on se sent bien : sur les côtés, plus COCON.	Faible impression d'ouverture. Le plafond est bas. Au vu des proportions. Blancheur d'un COCON. Reposant	COCON ARRONDI
					

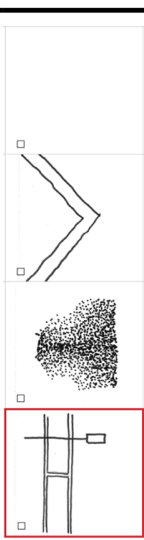
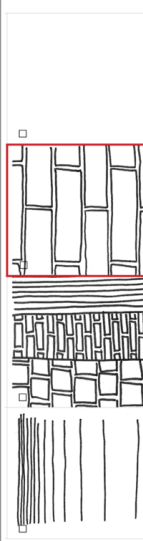
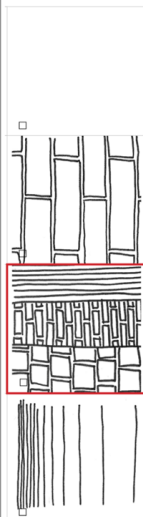
	HARMONIE DES COULEURS LUMINEUSES			OPPOSITION INT-EXT PAR ETATS DE SURFACE ET COULEURS		
5 LUMIERE	Clair, <u>harmonieux</u>, léger L'agencement intérieur harmonieux.	Dirige le regard Vitreaux : éléments <u>essentiels</u>, le plus intéressant Lumières artificielles n'apportant rien, fonctionnelles. Murs blancs permettent contraste avec vitreaux.	Bleu. Contraste couleurs avec le chœur. Corps église couleur froide mais apaisante. Jeu de lumière, <u>nuances de couleurs</u>.			
6 MATERIAUX	Bête béton <u>Lisse</u>, replaqué, très propre, <u>clair</u> Matériaux du mobilier clair, statue en bois foncé mais en rond. Présence de fleurs fraîches, des bougies : la vie et la nature entrent dans le lieu Extérieur plus sombre, plus fermé Intérieur pas énorme mais impression de largeur	<u>Simplicité</u> matériaux Vitreaux essentiellement Chaleureux Banal	Peu de jeu de matières. <u>Homogénéité</u>. Intérieure, extérieure.			

7	GENE, CONTRAINTES	Aucune. Chacun peut avoir son espace, autres personnes pas gênantes.	Vitraux au fond manquent d'harmonie.	On ne gêne personne. Chœur petit. Vitraux qui contrastent.
+			Un seul mot caractérise l'église : Vitrail	
QUESTION OUVERTE ECRITE				
		Plus classique à l'extérieur sauf le « moine » rond et clair Très chaleureux et ouvert à l'intérieur Accueillant, reposant, « beau » Chaleureux même s'il y ne faisait pas très chaud	- Nature très présente (bois) > balade >> apaisant + matériaux naturels, intégré dans son contexte (pierre) > ensemble de couleurs naturelles donc ambiance apaisante, sereine => Neutre ? - lieu classique, pas de surprise, habituel. - intérieur sobre, on est enveloppé par le blanc, homogénéité.	L'église St Etienne dégage une atmosphère de grande pureté de par la couleur bleue des vitraux. Il y a également une grande harmonie renforcée par le plafonnage blanc uniforme des murs et colonnes.

EGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES DU LAVEU

	Observateur A	Observation B	Observation C
1 PREMIERE IMPRESSION	Une porte, pas une église. Quartier fermé, étriqué. En entrant, impression d'ouverture, de clarté, de nouveau. Arrondis et clarté intérieurs et extérieurs Mélange ancien et nouveau Orientée vers et adaptée à la vie de tous les jours, moderne Mezzanine et puits de lumière impressionnant.	Hall de sport, salle polyvalente Béton tout bête, pas de subtilité Industriel Pas envie de se recueillir Hall de distribution à l'entrée, comme dans une piscine, salle de sport	Eglise indistingable. Pas de façade à rue. Bâtiment administratif, école. Expression église par les colonnes en façade sur cour ?

	SALLE COMMUNE			UN SAS ET UN VOLUME			GRAND ESPACE OUVERT		
	Redondant	Arrivée par le côté vu l'axe de l'église. Pas de séquence	Redondant	Pas de séquence.	Pas de séquence.	On est à l'intérieur, après le sas. Couloir qui dessert.	Impression de largeur. Pas d'obstacle visuel à l'intérieur. <u>Axe peu défini.</u> Vue en contre-plongée. Ampleur au bâtiment. Majesté.		
2 APPROCHE									
3 FRONTIÈRES									
4 FORMES									

MATERIAUX FONCTIONNELS		GLOBALE ET SANS IMPACT		
5	LUMIERE	Puits de lumière éblouissant Bon éclairage du local Appliques orange et indirectes sur le mur 	La lumière intéressante est dans le dos. On est face à un mur de béton. Fenêtres qui n'attirent pas l'attention. Salle lumineuse et agréable 	Sombre. Même avec lumière artificielle. Appliques décoratives. 
	6	MATERIAUX	Blocs gris : local pour jeune Chaises plastiques avec pieds rouges Toit en bois : précieux, fini 	Bloc de <u>béton</u> tout <u>bête</u> 

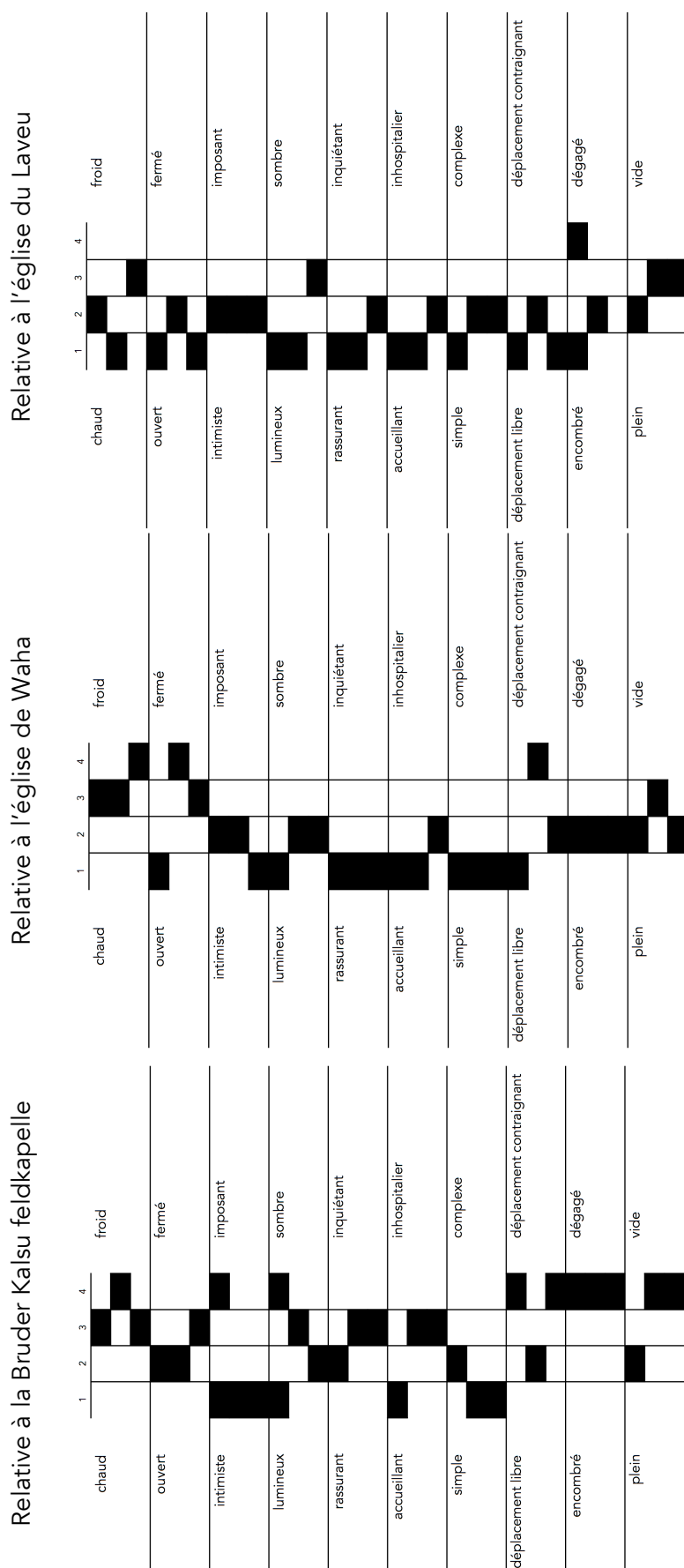
7 GENE, CONTRAINTE	Confortable, personne n'entrait ni ne sortait. Lieu pas chargé.	Préparation de l'église pour un concert, preuve de sa polyvalence.	Non.
+		Parvis = cour d'école	
QUESTION ECRITE OUVRTE	Calme - Sérénité Ouverture Atmosphère <u>accueillante</u> Proche de l'humain, du quotidien.	Impression d'être dans une salle de sport avec les blocs toujours apparents et la toiture à double versants couvrant un grand espace. Disposition des chaises en arc de cercle tournées vers la scène comme pour voir un spectacle > salle polyvalente. Cour extérieure comme pour une école, crèche. > Impression d'être dans la salle du quartier > ambiance gaie, festive	L'église dégage une grande impression de convivialité grâce à son bâti en largeur et l'arrangement des chaises en arc de cercle. Les murs en blocs de béton gris la rendent toutefois un peu terne et manquent de chaleur. Cela est toutefois compensé par l'imposante toiture en bois.

Annexe 7. PERÇU | VECU

PERÇU ET VECU

	Bruder Klaus feldkapelle		Saint-Etienne Waha	Saint-François de Sales, Laveu	
OBSERVATEUR A	Murs d'entrée qui penchent Aspect brûlé Manière d'entrée Espace intérieur petit Bougies	Surprise négative Agressif Vertiges Pas d'impression particulière Chaleur, vie	Présence moine de pierre Lumière bleu, vitraux Arrondis des formes Eglise du village Intérieur petit	Une porte Bâtiment orienté vers la vie d'aujourd'hui Mezzanine Lumière tamisée et orange Autel non isolé	Pas une église Accueil Impressionnant Chaleur Ouverture
OBSERVATEUR B	Entrée pointue Forme percée Forme homogène, courbe Billes de verre Lieu champêtre Hauteur importante	Oppression Comme à l'abri Fluidité Ludique, agréable Repos, calme Intimité	Vitraux Disposition habituelle Côtés latéraux plus petits Vitraux du fond	Béton Grand espace homogène Harmonie brisée	Pas de subtilité, d'envie de s'y recueillir
OBSERVATEUR C	Complètement fermé au milieu des champs Entrée étroite et qui tourne Courbe dans le béton Contrastes	Surprenant Effet de mystère Douceur Explose pour se reconstruire	Approche de l'église Eclairage bleu des vitraux Bleu Plafond bas Tons clairs	Matériaux utilisés ternes Vue mezzanine	Ni chaud ni froid Ampleur, majesté

Annexe 8. ECHELLES SEMANTIQUES



Annexe 9. LES FILTRES DE L'OBSERVATEUR - LA PERSONNALITE DE L'OBSERVATEUR

ELEMENTS PERSONNELS

	Bruder Klaus feldkapelle	Saint-Etienne Waha	Saint-François de Sales, Laveu
OBSERVATEUR A	J'aime l'asymétrie. J'aime quand la nature prend ses droits	N'aime pas trop de fioritures, aime la simplicité. J'aime le bleu (des vitraux). J'aime les animation vidéo. J'aime la présence des fleurs fraîches. Donne de la vie Je n'aime pas le contact physique avec d'autres personne.	J'apprends que j'aime le clair J'aime la présence de plantes à l'intérieur. Je suis sensible à la présence de technologie.
OBSERVATEUR B	(Ouvrte aux nouvelles architectures)	-	-
OBSERVATEUR C	-	J'aime le bleu	-

Annexe 10. COMPARAISONS

COMPARAISONS

	Bruder Klaus feldkapelle	Saint-Etienne Waha	Saint-François de Sales, Laveu
OBSERVATEUR A	Ballots de paille Entrée en colimaçon Intérieur sombre vs extérieur clair Extraterrestres	Plus simple que la BKF Intérieur clair et extérieur foncé Moins agressif que BKF	Quartier dense et large église Eglise près de chez moi Local pour jeunes Plus adaptée à notre vie que d'autre église
OBSERVATEUR B	Château fort Forteresse Grotte Contrastes intérieurs-extérieurs Ne ressemble pas à une chapelle commune Matière nette à l'extérieur, brute à l'intérieur Château d'eau Billes de verres sont des étoiles Passage désagréable – intérieur agréable Sculpture Cabane dans un arbre	Simple par rapport à d'autres églises Banale par rapport à BKF Vitraux regardés comme des peintures Plus discrète que la BKF Cocon Moellons extérieur – l'usage intérieur	Hall de sport Salle polyvalente Piscine Éléments typiques d'une église traditionnelle absents Parvis semble cour d'une école Salle pour fancy-fair scolaires Lumière globale et diffuse – Puits de lumière de BKF qui focalise l'attention
OBSERVATEUR C	Catacombes Forme douce, courbes, intérieures – rectitude extérieure, anguleux Aspect brûlé sombre – puits de lumière claire Laser – ouverture à l'infini De loin, bloc uniforme – de près, subtilités Œuvre d'art	Couleur froide corps église – couleur chaude chœur Immense ouverture BKF – Faibles Waha Cocon	Bâtiment administratif Ecole Plus terne que Waha (claire) Le bois du toit chaleureux – le bloc de béton froid