

## Bien dans sa voix : Étude qualitative du genre vocal

**Auteur :** Forchard, Lorette

**Promoteur(s) :** MORSOMME, Dominique

**Faculté :** pôle Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Education

**Diplôme :** Master en logopédie, à finalité spécialisée en voix

**Année académique :** 2024-2025

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/24990>

---

### Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

---

Bien dans sa voix :  
Étude qualitative du genre vocal

## ANNEXES

Mémoire réalisé par Lorette FORCHARD  
en vue de l'obtention du grade de Master en Logopédie  
à finalité spécialisée en Voix

**Promotrice :** Dominique MORSOMME  
**Lectrices :** Annick COMBLAIN & Lamia BETTAHI

Année académique 2024 – 2025

## Table des matières

<b><i>Guide d'entretien</i></b> .....	<b>3</b>
<b><i>Anamnèses des participant·es</i></b> .....	<b>5</b>
<b>I. Anamnèse Sofia</b> .....	<b>5</b>
<b>II. Anamnèse Camille</b> .....	<b>5</b>
<b>III. Anamnèse Lune</b> .....	<b>6</b>
<b><i>Entretiens des participantes</i></b> .....	<b>7</b>
<b>I. Entretien SOFIA</b> .....	<b>7</b>
<b>II. Entretien CAMILLE</b> .....	<b>12</b>
<b>III. Entretien LUNE</b> .....	<b>19</b>
<b><i>Codage des entretiens</i></b> .....	<b>26</b>
<b>I. Entretien SOFIA</b> .....	<b>26</b>
<b>II. Entretien CAMILLE</b> .....	<b>28</b>
<b>III. Entretien LUNE</b> .....	<b>30</b>

# Guide d'entretien

Question de recherche : *Quelles sont les représentations et les sentiments éprouvés par les femmes trans et les personnes non-binaires n'ayant pas réalisés d'harmonisation vocale ?*

Thèmes	Domaines d'expérience exploré	Type de question	Relances
1. Rapport à la voix	1.1 Quantifier l'importance	Quelle importance accordez-vous à la voix ? à la vôtre et à celle des autres ?	Comment est-ce que cela se manifeste ?
	1.2 Perception	Comment percevez-vous votre voix ?	Mots, images, comparaisons qui viennent ? Comment la décrivez-vous ?
	1.3 fréquence de questionnement	Pensez-vous souvent à votre voix ?	À quels moments ? Dans des interactions ?
2. Parcours de transition	2.1 Définition personnelle	Qu'est-ce que la transition pour vous ?	La voix pourrait-elle en faire partie ? Votre vision de la transidentité a-t-elle évoluée ?
	2.2 Jugement	Où vous situez-vous dans votre transition ?	Encore en construction ?
3. La voix dans le parcours de transition	3.1 Questionnement	Avez-vous déjà questionné votre voix ?	Avez-vous déjà pensé à la modifier ? pourquoi ?
	3.2 Motivations	Qu'est-ce qui a motivé votre choix de ne pas modifier votre voix ?	Demander des éléments concrets
	3.3 Projection	Pensez-vous effectuer une modification vocale plus tard ?	Pourquoi oui / non ? qu'est-ce qui pourrait faire changer d'avis ? Est-ce clair ou plutôt flou ?
	3.4 Perception	En considérant l'absence de transition vocale, observez-vous d'autres changements dans la parole ?	Est-ce conscient ou non ? Modification du choix du vocabulaire, de l'intonation, etc.
4. Voix et société	4.1 Représentation	Qu'est-ce que la voix représente dans l'identité / le genre pour vous ?	Est-ce important d'avoir une congruence entre la voix et le genre ? y prenez-vous attention à la voix en cas d'incongruence ?
	4.2 Concept de soi	Qu'est-ce que votre voix traduit de vous ? quelle projection de vous-même renvoie votre voix ?	Avez-vous déjà ressenti un décalage ?
	4.3 Motivations / pressions ou influences extérieures	Influence de la société ou non sur le choix ?	Les normes ont-elles impacté votre décision ?
5. Vécu social, quotidien et stratégie d'adaptation	5.1 Ressentis (et impact au quotidien)	Votre voix influence-t-elle votre quotidien ?	Exemple ?

	<b>5.2 Expérience social</b>	Dans un épisode de vécu plutôt négatif, estimez-vous que votre voix a joué un rôle? Comment avez-vous réagi ?	Quelle place la voix a t elle pris ?
	<b>5.3 Adaptation</b>	Avez-vous développer des stratégies de réponse lorsque votre voix est questionnée?	Comment vous vous adapter suivant les contextes ? ça fonctionne ?

# Anamnèses des participant·es

## I. Anamnèse Sofia

### Anamnèse

Participant·e : Sofia

Pronom·s : elle

Tranche d'âge : [ ] 18-25     25-35    [ ] 35-45    [ ] 45-55    [ ] 55-65  
[ ] 65 et +

**Identité de genre :**

Féminine : \_\_\_\_\_   
Masculine :  \_\_\_\_\_  
Autre genre : \_\_\_\_\_ 

**Expression de genre :**

Féminine : \_\_\_\_\_   
Masculine :  \_\_\_\_\_  
Autre genre : \_\_\_\_\_ 

**Perception de la voix :**

Féminine :  \_\_\_\_\_  
Masculine : \_\_\_\_\_   
Autre genre : \_\_\_\_\_ 

## II. Anamnèse Camille

### Anamnèse

Participant·e : Camille

Pronom·s : al

Tranche d'âge : [ ] 18-25    [ ] 25-35    [ ] 35-45     45-55    [ ] 55-65  
[ ] 65 et +

**Identité de genre :**

Féminine :  \_\_\_\_\_  
Masculine :  \_\_\_\_\_  
Autre : \_\_\_\_\_ 

**Expression de genre :**

Féminine : \_\_\_\_\_   
Masculine :  \_\_\_\_\_  
Autre :  \_\_\_\_\_

**Perception de la voix :**

Féminine : \_\_\_\_\_   
Masculine : \_\_\_\_\_   
Autre :  \_\_\_\_\_

### III. Anamnèse Lune

## Anamnèse

**Participant·e :** Lune

**Pronom·s :** elle

**Tranche d'âge :**  18-25     25-35     35-45     45-55     55-65  
                   65 et +

**Identité de genre :**

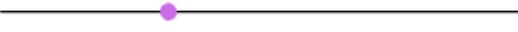
Féminine : 

Masculine : 

Autre : 

**Expression de genre :**

Féminine : 

Masculine : 

Autre : 

**Perception de la voix :**

Féminine : 

Masculine : 

Autre : 

# Entretiens des participantes

## I. Entretien SOFIA

2 Quelle importance est-ce que tu accordes à la voix ?

3 Je crois que j'y fais pas vraiment attention, mais heu je suis un peu dans la construction d'une  
4 transition et du coup, je sais qu'il y a moyen, mais j'accorde pas plus d'importance que ça, pour le  
5 moment en tout cas. Hum Mais je sais que j'aime pas du tout entendre ma voix, ça je pense que  
6 c'est beaucoup de gens, mais il y a peut être ce truc de décalage, parce que il y a le physique de la  
7 dysphorie de genre, heu et du coup je pense que ça joue aussi. Mais comme j'ai plus l'habitude de  
8 me voir que de m'entendre, bah du coup il y a, j'ai pas la même notion de est-ce que ça colle mon  
9 genre ou pas ? Donc voilà.

10

11 Et tu dis que tu te vois plus que tu t'entends, est-ce qu'au quotidien, tu t'entends parler ?

12 Oui, mais il y a m'entendre moi et entendre un enregistrement de moi. Et du coup c'est plus ce côté  
13 là où, en tout cas, quand je m'entends, j'aime pas, mais je pense que quand je parle, ça va. Genre je  
14 me dis pas, a j'ai une voix horrible, c'est plus quand je m'entends, genre si j'écoutais là  
15 l'enregistrement, j'aimerais pas trop. Mais je sais pas à quel point, inconsciemment, j'y pense ou pas.  
16 Mais en tout cas inconsciemment, j'y pense pas particulièrement quoi. Surtout le timbre de voix. Peut  
17 être la façon de parler, mais voilà.

18

19 Et qu'est-ce que la voix représente dans l'identité et le genre pour toi ? Est-ce que tu accordes de  
20 l'importance à ce que la voix et le genre soient accordés ou non ? De manière générale, pas  
21 forcément sur toi

22 Par rapport à moi, heu bah pour le moment pas trop. Mais heu parce que je suis plus sur le physique,  
23 mais je... je peux pas dire que j'y pense tout le temps, mais c'est vrai que je pense souvent au fait  
24 qu'il y a moyen d'aller voir un ou une logopède pour travailler ça. Après, fin je sais que j'ai une voix  
25 assez grave.. du coup, bah, je me dis que les gens de l'extérieur ont peut-être plus difficile, enfin il y  
26 a peut être un truc un peu bizarre, fin pas bizarre, mais genre inhabituel pour les gens. C'est dur  
27 comme question.

28

29 Tu dis que tu penses peut-être aller voir quelqu'un pour ta voix après, pourquoi pas l'avoir fait tout de  
30 suite ? Est-ce que c'est parce que tu étais plus sur ta transition physique comme tu as dit, où il y a  
31 une autre raison ?

32 Bah parce que c'est encore très récent, et du coup, même dans le truc physique, j'y pense plus, mais  
33 il n'y a rien qui est mis en place quoi. Heu mais c'est plus à ça que je pense plutôt que la voix au  
34 début, parce ce que comme je dis je me vois plus souvent que je ne m'entends. Et fin quand je  
35 m'entends c'est d'un truc extérieur, et du coup j'accorde plus d'importance là-dessus pour le  
36 moment. Hum Mais je me dis, fin du coup, je prioriserai le truc physique parce que je me vois plus.  
37 Mais je pense que je travaillerai ça quand même, parce que du coup il y a un moment où je me dis,  
38 forcément le physique va plus coller avec la voix, et du coup je me dis, il y a un moment où.. oui..  
39 pour le moment il y a encore rien en place mais...

40

41 Tu penses qu'à un moment ça va te déranger ?

42 Je pense ouai, ouai, parce que du coup ça collerait plus. Et c'est surtout par rapport au regard des  
43 autres j'ai l'impression. Ouai... et parce que comme j'y ai pas trop réfléchie encore, et que je sais pas  
44 trop ce que ça fait, fin j'entends d'autres personnes heu qui ont une voix différente, et qui colle avec  
45 leur physique et leur genre, heu bah je vois que ça donne mieux. Fin genre c'est un truc entier qui fait  
46 qu'il y a pas un décalage entre la voix et le reste du corps.

47

48 Et parce que toi, si tu vois quelqu'un avec une voix qui colle pas avec son genre, qu'est-ce que tu  
49 vas en penser ?

50 Ça va être totalement ok. Je pense que dans le milieu QUEER, on sait, on accepte sans problème,  
51 c'est plus par rapport au reste du monde on va dire, où là, ça change quoi. Et du coup moi ça me  
52 dérange pas du tout, parce que je sais, j'ai déjà réfléchi à mon genre et tout. Et du coup j'ai pas de  
53 problème avec ça, et je connais plusieurs personnes qui sont dans ce cas-là et aucun problème  
54 quoi.

55 Dans les quelques personnes auxquelles je pense, il y a pas de.. il y a une définition et il y a la  
56 passing qui est d'un autre genre.

57 Fin le passing vestimentaire est présent, mais pas forcément physique du coup j'ai pas l'impression  
58 d'avoir un exemple de transition physique et pas vocal. Après je pense pas que ça me ferait plus  
59 tiquer que ça, mais je pense pas que ça me ferait plus tiquer que ça quoi.

60

61 **Est-ce que tu penses souvent à ta voix?**

62 Non pas trop, je pense pas forcément à ma voix, mais je pense souvent au fait qu'à un moment, il  
63 faudra un peu « aligner » le corps et l'identité de genre, mais je pense pas plus que ça, enfin j'ai pas  
64 l'impression en tout cas.

65

66 **Comment est-ce que toi tu perçois ta voix ? Et comment tu la qualiferais ?**

67 Plutôt masculine, au niveau de la tonalité en tout cas, heu après heu j'ai pas l'impression de prendre  
68 beaucoup de place. Après je peux parler fort, mais je fais...

69 J'ai plus l'habitude d'aller dans les aigus, que dans les graves, alors que je peux aller très très bas  
70 dans les graves haha.

71

72 **Et tu penses que tu l'as toujours fait, ou c'est lié à ta transition, que tu as plus tendance à aller  
73 chercher plus aigus ?**

74 Je pense qu'il y a une tonalité grave que j'aime bien, mais heu de manière générale je pense que je  
75 vais plus vers les aigus.

76 Et au niveau de la lenteur, je peux parler très vite, mais je pense que je me pose plus. J'y ai pas trop  
77 réfléchi, mais c'est l'impression que j'ai.

78

79 **Et tu te forces à parler plus lentement ?**

80 Je sais pas si je parle plus lentement, je me suis jamais posé la question, je me suis jamais fait la  
81 remarque. Mais je sais que je prends peut-être plus de temps à parler avant de dire un truc. Et ça fait  
82 peut être parler du truc de plus réfléchir... mais après c'est pas forcément féminin, parce que tu peux  
83 pouvoir dire ce que tu penses directement, mais ouai j'ai peut être moins, pas trop d'impulsivité, là-  
84 dessus en tous cas.

85

86 **Tu n'en es pas encore à la voix dans ta transition, pour l'instant comment tu vis ça ?**

87 Pour l'instant ça me dérange pas, mais heu je pense que de plus en plus je suis là bon, ça pourrait  
88 être cool que j'aile voir un médecin qui travaille là dessus, parce que je vois des gens qui.. je sais pas  
89 depuis combien de temps ils y pensent eux, parce qu'il y a le regard interne et le regard externe,  
90 mais je vois des gens qui font leur transition, et je suis là genre « ça a pas l'air si complexe » et du  
91 coup je suis un peu là genre « j'ai envie de me lancer » quoi.

92

93

94 **Quels arguments pourraient faire.. Heu pourraient justifier que tu veuilles une harmonisation vocale ?**

95 **Et que t'en veuilles pas aussi ? Selon ton point de vue personnel**

96 Et un argument pour : il y a le truc d'allier le passing physique et vocal, ou parce qu'on n'aime pas sa  
97 voix.

98 Et pour ne pas en faire, heu bah ça peut demander beaucoup de temps, ça coûte cher, si y a pas de  
99 concordance.. Enfin si y a pas déjà un truc avec le physique, de transition physique, ça peut peut-  
100 être plus être en mode « se fondre dans la masse », ce qui est mon cas actuellement, de pas le faire.  
101 Typiquement, quand je vais travailler, bah genre.. ce n'est pas l'endroit où il va y avoir la meilleure  
102 acceptation. Après il y a pleins de milieux différents, enfin je sais pas si...., peut être dans un truc de  
103 surprotection aussi de se dire, je vais peut être pas... pas pour le moment quoi  
104 Et il y a la question de la thune, est-ce que c'est remboursé ? Enfin elle est toujours un peu là.  
105

106 **En dehors de ces obstacles travail et argent, et sans le regard de la société en gros, tu ferais une  
107 transition vocale ?**

108 Je pense que oui je le ferai quand même. Je suis un peu à un stade où genre je veux tout haha. il y a  
109 pleins de moyens d'y parvenir, mais, ça me ferait peut être bizarre, parce que c'est toujours un  
110 avancement, ou genre il y a pas une transition, ou un début et une fin, c'est continu. Et je pense que  
111 ça me ferait trop bizarre à un moment donné, donc je pense que je le ferai.  
112

113 **Pour toi, quelle est la part d'influence sociale là-dedans ?**

114 Oui une part importante, et peut être dans le fait de prendre aussi longtemps de manière générale.  
115 Parce qu'il y a plein de... réflexions de..., fin on sait qu'on peut se prendre la transphobie et tout. De  
116 manière générale, je pense qu'il y aurait beaucoup plus de gens qui transitionneraient si c'était un  
117 peu un monde idéal, un endroit où tout le monde est ok avec ça et tout, je pense qu'il y aurait  
118 beaucoup plus de gens qui changerait la voix et le physique.  
119

120 **Par rapport à la transition de manière générale, qu'est-ce que la transition pour toi ? Où en es-tu  
121 dans la tienne ?**

122 Heu... il y a plusieurs manières de faire.. d'abord savoir qui on est intérieurement, et ça, ça fait quand  
123 même pas mal d'années pour moi. Je me souviens la première fois où je me suis genre en neutre,  
124 avec quelle personne c'était, et à quel moment. Et du coup c'était un peu un mélange d'intérieur et  
125 d'extérieur. Et c'est continu. C'est toujours un chemin continu parce qu'il y a pleins de trucs qu'on  
126 apprend, et du coup, comment on se défini soi-même, comment on se défini par rapport aux autres,  
127 et ça c'est plus dans la perception.  
128

129 Après, il y a le côté physique et vestimentaire. Le vestimentaire, j'ai déjà fait, fin tout ce qui est  
130 maquillage, le vernis, tout ça, ça fait partie du passing social. Mais pas forcément du corps. Et ça,  
131 moi ça fait un moment que... que j'ai déjà passé ce truc-là vestimentaire, enfin « passé » haha, que je  
132 le fais ! Le truc du genre « ah les vêtements chez les mecs, ça pu » haha  
133

134 Et ensuite, la transformation du corps, et ça j'y pense beaucoup. C'est venu en même temps que le  
135 vestimentaire, parce qu'il y a des trucs plus féminins qui collent pas avec ce que je me représente.  
136 Typiquement, avoir une poitrine, ça change beaucoup de choses dans la manière dont les vêtements  
137 tombent. Dès qu'il y a un décolleté ou quoi, ça rend pas du tout pareil.  
138 Dans le corps, il y a la question de la pilosité, des poils, des cheveux. Oui, il y a des trucs plus  
139 catégorisés féminins, et du coup... Par exemple j'ai une barbe, mais je pense beaucoup à la retirer.  
140 Mais j'ai toujours ce truc de genre « mais à quoi ça va ressembler ? » Haha parce que la mâchoire  
141 aussi peut jouer, genre si c'est une mâchoire carrée... Donc c'est plein de petites questions sur le  
142 physique.

143  
144 Et puis, il y a la voix. Ça fait moins longtemps que j'y pense. Je la fais rentrer dans le passing, mais je  
145 la vois plus comme un truc à part, aussi parce que c'est nouveau dans ma réflexion. Aussi parce que  
146 j'ai l'impression que les ressources, qui parlent des transitions, parlent plus du physique que de la  
147 voix. Le travail physique à l'air plus présent que celui de la voix, alors que si on veut une  
148 concordance, il y a aussi la voix à travailler. J'ai l'impression qu'il y a plus de connaissances

149 partagées sur le physique, et qu'on connaît moins la voix. En tout cas c'est mon cas, je sais pas  
150 vraiment techniquement tout ce qui peut se faire pour la voix. Alors que physiquement il y a les  
151 hormones, s'épiler ... ça paraît peut-être plus accessible aussi. Fin il y a peut-être des solutions plus  
152 faciles à appliquer que d'autres dans le physique. Genre s'épiler, c'est un truc relativement  
153 accessible.

154

155 **Tu me parles de critères à avoir dans une transition, un peu comme une liste à cocher, peux-tu m'en  
156 dire plus ?**

157 Je sais pas si c'est une check-list, je pense qu'il y a des trucs auxquels j'ai pas pensé. Que je vois  
158 pas là comme ça. Mais il y a des petits trucs où ça fait un peu check-list. Je pense que j'ai envie de  
159 cocher beaucoup de choses. Après il y a mes envies et ce qui est réellement faisable que ce soit  
160 parce que c'est autorisé, ou au niveau de la thune ou autre, c'est pas pareil. Les critères seraient  
161 décrits entre ce que j'ai envie et le « qu'est-ce qui est faisable ». Mais ça je me suis pas encore  
162 renseigné auprès de professionnels. Je sais ce qui existe, mais je sais pas où aller, ni tous les détails.  
163 Je pense qu'il y a une différence.

164 Mais je sais pas si je choisirai certains trucs ou pas dans la liste. Dans mon cas, là maintenant, il y a  
165 des trucs ou je me dis « à ça s'est coché », il y a des trucs que j'aimerai cocher, et des trucs ou je me  
166 dis « peut-être pas tout de suite ». Après il y a des trucs réversibles, comme la barbe, ou je me dis au  
167 pire je laisse repousser.

168

169 **Pour revenir à la voix, tu n'as pas fait de transition vocale, mais est-ce que tu trouves que ta manière  
170 de parler est différente ?**

171 J'ai l'impression que le parler aigu a toujours été là, mais je ne m'en souviens peut-être pas. Mais  
172 conscientement, je n'ai jamais rien modifié. Inconsciemment je sais pas, je me suis pas posé la  
173 question, mais ce serait pas impossible que je fasse des trucs.

174 Quand je chante, je sens que mes cordes vocales sont pas contentes et je le sens.

175 Le fait de penser à la voix, c'est aussi parce que j'ai une amie qui travaille là-dedans, et donc je me  
176 dis que c'est intéressant et j'y pense, mais rien n'est encore lancé.

177

178 **Dans ton quotidien, est-ce que ta voix a une influence ?**

179 Je pense que ça participe au passing plutôt masculin chez moi. Et du coup je pense que ça participe  
180 mais que c'est pas le truc principal. Mais je sais que des gens ont plus de mal à me genre  
181 correctement à cause de ça. Typiquement, il y a quelqu'un dans mon entourage qui me mégenre  
182 souvent, même si je lui rappelle et qu'il s'excuse, il a du mal à me genrer correctement et c'est relou..  
183 et je pense que la voix joue un rôle là-dedans. Parce que à part le passing vestimentaire, il y a pas  
184 d'autre passing qui ferait que les gens switch à un autre truc. Et je pense que la voix pourrait aider là-  
185 dedans, pour pas qu'il y ait de décalage.

186

187 **Est-ce que ça t'as déjà eu un épisode négatif par rapport à ta transidentité ? Est-ce que ta voix a  
188 joué un rôle ? Comment t'as réagi ?**

189 Là comme ça j'ai pas spécialement d'exemples par rapport à la voix. Je fais de la danse  
190 traditionnelle, ça s'ouvre de plus en plus mais ça reste encore compliqué parfois. Et les gens sont  
191 plus réticents. À la base c'est très genré : les hommes mènent et les femmes suivent, mais  
192 maintenant ça commence à bouger doucement. J'ai déjà eu une personne qui a changé de  
193 partenaire. La voix a pas influencé, mais mon physique oui, comme il est plus masculin (mais pas le  
194 vestimentaire).

195 Maintenant c'est plus rare, mais j'ai déjà eu des réflexions négatives parce que je suis pas dans le  
196 rôle qui est attendu. Du coup c'est en même temps sexiste et transphobe. Ma réaction a été de  
197 laisser couler même si ça soul. T'es en train de danser, donc discuter c'est compliqué, surtout qu'on  
198 change souvent de partenaire. Donc c'est compliqué de discuter pour expliquer à la personne.

199

200 J'ai peut être plus d'exemples au téléphone : j'ai pas particulièrement dit mon genre au téléphone,  
201 mais je voulais un rendez-vous coiffure, et j'ai dit que je voulais payer le tarif femme / cheveux longs.  
202 Et ça, ma voix masculine, la dame au téléphone ne voulait pas que je paye le tarif femme. Elle ne se  
203 posait même pas la question. Donc au téléphone oui, mais sinon j'ai pas d'autres exemples. J'ai  
204 envie de dire aux gens : ne me genrez pas tout simplement.

205 J'ai beaucoup insisté sur le fait que j'avais des cheveux longs, mais rien à faire j'ai payé le tarif moins  
206 cher.

207

208 **Et quelles sont tes stratégies de réponse face au mégenrage ?**

209 Je ne corrige pas si c'est des gens que je ne connais pas. Sauf certains contextes où je sais que les  
210 gens sont censés faire attention, ou je le dirai, mais ça ne m'arrive que très peu. Je ne corrige pas  
211 quand je ne connais pas, si c'est des trucs administratifs, il y a plus de mise en danger. Typiquement,  
212 si je change de psy, je répondrai au mégenrage, parce que c'est important, mais si j'ai pas besoin je  
213 ne fais rien.

214

215 Si je ne fais pas de changement vocal, je ne pense pas que je le ferai, sauf quand les gens sont  
216 censés bien me genrer. Mais s'il y a un changement de voix, je pense que je répondrai plus. Mais je  
217 ne sais pas encore où j'en serai.

## II. Entretien CAMILLE

1                   **Quelle importance accordez-vous à la voix de manière générale ?**  
2 En fait, la voix c'est vraiment un instrument de communication avec l'autre. Donc la manière dont on  
3 parle, dont on s'exprime, la tonalité de la voix, etc. C'est quand même quelque chose dont on voit  
4 que ça a une importance, une influence, dans les relations interpersonnelles. Mais c'est pas quelque  
5 chose auquel je pense consciemment quand je m'adresse aux gens comme ça, mais c'est quelque  
6 chose que je sais, auquel je peux quand même faire attention, si dans des interactions qui justement  
7 sont peut être un peu plus compliquées, où là je vais peut être faire plus attention à la manière de  
8 parler, pour ne pas aggraver.. je sais pas si c'est une discussion chaude avec quelque'un... pour ne  
9 pas aggraver un conflit potentiel. Donc c'est dans ces moments-là qu'on en est la plus consciente.  
10

11  
12                   **En plus vous avez l'habitude de parler en public ?**  
13

14 C'est vrai que dans le discours public, la manière de s'exprimer est vraiment quelque chose  
15 d'important. Savoir emmener les gens dans ce qu'on dit, c'est clair que.. Ça fait une énorme  
16 différence dans l'impact qu'on peut avoir dans le message.  
17

18                   **Dans le genre ou l'expression de l'identité, que faites-vous comme lien entre la voix et l'expression  
19 de genre ?**

20  
21 L'expression de genre c'est finalement la manière dont on donne à voir le genre par le monde  
22 extérieur, et la voix est une composante assez importante de ça. Parce que les gens qui nous  
23 connaissent pas, vont nous genrer, certains un petit truc spécifique. D'ailleurs c'est marrant de voir  
24 comme certaines personnes vont se concentrer sur une chose et d'autres une autre. La voix fait  
25 clairement partie des choses qui permettent aux gens de genrer, dans des cases binaires (parce que  
26 c'est souvent ça qui se passe), de manière assez importante quoi. Et donc dans ce sens-là, la voix  
27 est une composante importante de l'expression de genre. Et pour les personnes trans binaire, c'est  
28 souvent quelque chose sur lequel elle travaille, ça fait vraiment partie de l'image qu'elles veulent  
29 donner aux gens dans leurs interactions. En ce sens là, la voix est une composante assez importante  
30 de l'expression de genre oui.  
31

32                   **Et vous du coup, par rapport à ça, est-ce que vous accordez une importance à cette congruence  
33 entre le genre et la voix ? Même du coup, sur une personne trans binaire, est-ce que vous allez  
34 apporter une importance à cette congruence ?**

35  
36 Moi personnellement, par rapport aux gens que je rencontre, non, car je suis très sensibilisé·e. Donc  
37 si une personne trans féminine, donc une femme trans, a une voix qui va être majoritairement,  
38 notamment au téléphone, identifier comme masculine, et que je sais que cette personne est une  
39 femme transe, je ne vais pas là mégenrée à cause de sa voix, et vice versa. En ce qui me concerne,  
40 je suis une personne non binaire, mon expression de genre est plutôt perçue, donc hors voix, par le  
41 public comme plutôt féminine, mais j'ai jamais eu voulu faire un travail spécifique sur la voix, pour la  
42 rendre plus stéréotypiquement féminine, que quelque part, comme le reste de mon expression de  
43 genre, est perçu comme plutôt féminin (car c'est ce que je préfère), mais mon identité de genre et

44 clairement non binaire, donc garder une voix plutôt masculine, cultive cette ambiguïté heu voilà, que  
45 je trouve qui va bien à mon identité haha.

46

47 **Votre voix, qu'est-ce qu'elle traduit de vous ?**

48

49 Oui voilà, pour moi, le fait d'avoir une voix qui est typiquement perçu comme plutôt masculine, heu,  
50 sur le reste d'une persona qui est plutôt perçue comme féminine, quelque chose que je trouve assez  
51 satisfaisant. Parce que je sais que ça induit une certaine confusion ou interrogation chez certaines  
52 personnes. Et donc je trouve ça intéressant de pouvoir justement questionner ces choses-là dans ce  
53 que les gens pensent ou perçoivent.

54

55

56 **D'accord vous n'accordez donc plus d'importance à la congruence entre voix et genre, est-ce que**  
57 **vous accordez tout de même une importance à la voix des autres ? Est-ce que c'est quand même**  
58 **quelque chose d'important pour vous chez les autres ?**

59

60 Je peux y prêter attention, mais pas nécessairement par rapport à leur genre. À ce qu'une voix peut  
61 dire d'une personne dans la manière de s'exprimer, etc.

62

63 **Vous m'avez dit ne pas avoir envie de modifier votre voix, est-ce que vous y avez pensé à un**  
64 **moment ?**

65

66 Oui tout à fait, donc là effectivement au début de ma transition, je me suis vraiment posé la question  
67 quand j'ai commencé à m'interroger sur mon genre, où est-ce que je vais mettre le curseur en fait.  
68 Heu clairement je ne me sentais pas "homme", mais au départ je ne savais pas jusqu'où je voulais  
69 aller dans ce point de confort, dans cette transition binaire vers le féminin, ou autre chose, et donc  
70 dans cette période de questionnement, heu, bah là, cet aspect de voix, j'y ai pensé. Assez  
71 rapidement, les pièces du puzzle par rapport à la non-binarité se sont mises en place. J'ai compris  
72 assez rapidement que je me considérais pas comme une femme trans, dans les petites adaptations  
73 que j'ai faites au niveau physique, je me suis quand même posé la question de « au niveau de la voix,  
74 est-ce que je pourrais faire quelque chose ? » Donc j'y ai pensé assez régulièrement pendant  
75 quelques mois. J'ai été voir sur le net quelques vidéos, de personne qui propose de la féminisation  
76 vocale etc. Et puis voilà, quand tous les éléments par rapport à mon identité de genre se sont bien  
77 cristallisés, je me suis dit bah non en fait, ça fait sens pour moi, pas nécessairement pour toutes les  
78 personnes non-binaires, mais en tout cas pour moi, ça fait sens de dire bah en fait non il y a  
79 quelques petites choses que j'ai changé sur mon apparence physique, mais la voix ne doit pas  
80 nécessairement en faire partie quoi.

81

82 **Est-ce qu'il y a d'autres éléments qui ont influencé ce choix ? Est-ce que d'un point de vue**  
83 **technique, par exemple, il y a d'autres éléments qui ont participé à cette décision ?**

84

85 Techniquement non... D'un point de vue technique, j'ai été assez bluffé-e, impressionné-e, par ce  
86 que les techniques vocales permettaient de réaliser. Je connais quand même pas mal de personnes  
87 transe, aussi bien transféminine que transmasculines, (les personnes transe masculine, quand elles  
88 prennent de la testostérone ça baisse automatiquement mais voilà)

89 Et justement, j'ai une copaine non binaire, transmasculine, qui a fini après plusieurs années, par  
90 prendre des micros doses de testostérone, car avait une voix qui l'a dérangeait, car elle avait une  
91 voix très fortement typée féminine, et heu... donc iel a fait un suivi avec un.e logopède, et ça m'a  
92 bluffée, en 3 mois, à quel point ça avait baissé. D'un point de vue purement médico-scientifique, que  
93 ça marche aussi bien en tellement peu de temps. Mais non par rapport à moi, c'est pas du tout des  
94 aspects techniques, c'est plutôt des interactions par rapport à la perception des gens, et notamment  
95 des enfants. Parfois des enfants, car ils n'ont pas de filtre, c'est assez amusant, justement des  
96 enfants qui demandait directement à moi, ou à leurs parents, si j'étais un monsieur ou une madame.  
97 Avec ce questionnement : En fait tu ressembles à une madame mais tu parles comme un monsieur.  
98

99 **Et vous avez réagi comment par rapport à ça ?**

100 Voilà effectivement ma réponse c'est : c'est un peu des deux, moi j'ai décidé de ne pas choisir  
101 voilà.

102 **Ils réagissent bien à ça les enfants ?**

103 Complètement oui. Et il y a une petite une fois, quand je lui ai répondu ça, qui a regardé sa maman et  
104 qui lui a dit « mais c'est trop cool alors on est pas obligé de choisir en fait ! » haha

105

106 **Vous pensez modifier votre voix plus tard ?**

107 À priori, je ne pense pas.

108

109 **Quel rôle à jouer la société, ou votre côté militant.e là-dedans ?**

110 Oui effectivement, je suis une personne militante, je travaille dans le milieu associatif LGBTQIA+, et  
111 avant même d'y travailler, bah j'étais déjà engagé.e comme militant.e, et donc j'ai toujours considéré,  
112 depuis ma transition, que mon existence dans l'espace public est politique. Le fait d'avoir une  
113 personne non binaire, qui se revendique comme tel, et qui peut créer une ambiguïté dans la  
114 perception que peuvent avoir les gens du genre, C'est un acte politique qui peut faire bouger les  
115 lignes. Donc cette position-là, peut aussi jouer un rôle dans le fait de se dire heu en fait j'assume  
116 complètement cette non-binarité, entre ce qui peut être perçue au niveau de la voix et au niveau du  
117 visuel.

118

119 **Est-ce que vous considérez un peu ça comme un don de vous, que vous pourriez faire pour cette  
120 cause militante ?**

121 Donc en fait, je ne le considère pas comme une espèce de sacrifice, donc ce n'est pas quelque  
122 chose que je me force à faire « pour la cause », mais c'est vraiment un match naturel, entre « mon  
123 existence est politique » et je veux vraiment que ça serve, mais le fait, par exemple, de dire je ne vais  
124 pas travailler sur ma voix pour ne pas qu'elle ne soit perçu comme plus féminine, ce n'est pas que en  
125 fait j'aurais quand même voulu le faire, mais je le fais pas parce que je suis militant.e.

126

127 Donc le fait que j'ai décidé de ne pas modifier ma voix, heu n'est pas motivé uniquement par cet  
128 aspect de militance, où on pourrait se dire « en fait, au fond de moi je voudrais que ma voix soit  
129 perçue comme plus féminine, mais je vais pas le faire parce que je revendique cette non-binarité »  
130 donc c'est pas le cas, je suis vraiment complètement en paix, et dans l'acceptation du fait que ma  
131 voix ne soit la plupart du temps, pas perçue comme féminine, mais du coup c'est bien, parce que ça  
132 participe à la visibilité et cette vision politique de la non-binarité dans l'espace public.

133

134 Que représente la transition pour vous ?

135 Comment aller vers un point de confort, qu'on peut avoir, bah finalement beaucoup par : comment  
136 on est perçu par la société ? Parce que finalement l'identité de genre qu'on peut avoir, c'est quelque  
137 chose qui est vraiment en soi, pas nécessairement perçu par la société. Ce qui est perçu par la  
138 société, c'est vraiment l'expression de genre, la manière dont on va exprimer son genre, et heu  
139 ça, la société étant très binaire, va utiliser certains indices pour catégoriser les gens « féminin » ou «  
140 masculin » et très très rarement non-binaire. Du coup, la transition, c'est aller vers un point où on se  
141 sent confortable avec l'image qu'on renvoie aux autres, et l'image qu'on se revoit à soi dans le  
142 miroir.

143

144 Ce terme, point de confort, est-ce que vous pouvez nous en parler un peu plus ?

145 Quelque chose de tout à fait personnel. Historiquement, dans l'histoire des transidentités  
146 médicalisées, parce que les transidentités existent depuis toujours, mais ça fait pas si longtemps  
147 qu'on peut vraiment changer des choses sur son corps médicalement. Pour avoir accès,  
148 historiquement, hormonaux ou opération, il fallait vraiment démontrer, si on était né homme, qu'on  
149 voulait vraiment être complètement une « femme » pour simplement avoir accès au traitement. Et ça  
150 niait la réalité de plein de gens (la non-binarité était moins connue) pour qui une transition binaire  
151 complète d'un pôle à l'autre, c'était pas vraiment ce qu'elles souhaitaient, mais elles devaient s'y  
152 plier parce qu'elles n'avaient pas accès à quelque chose qui leur permettait d'être dans l'entre deux.  
153 Et ça, c'est une amélioration super positive de ces dernières années, dans le monde médical, il y a  
154 une plus grande prise en compte de ça, et pour les gens qui ne se sentent pas à l'aise dans le genre  
155 assigné à la naissance, il n'y a pas une obligation de passer dans le genre complètement opposé et  
156 de faire toutes les interventions (hormonales, esthétiques, chirurgicales, vocale du coup), pour se  
157 mettre en conformité avec les attentes sociétales.

158

159 Il y a des personnes trans binaires ou non binaires qui vont juste faire une transition sociale (même  
160 pas sur les papiers), mais vont changer le nom et les pronoms qu'elles emploient avec les autres,  
161 elles vont changer leur expression de genre éventuellement, on peut avoir une transition  
162 administrative, médicale avec des traitements hormonaux, transition chirurgicale... Il n'y a pas une  
163 liste complète à cocher. Il y a des gens vont juste, dans leur expression de genre, faire des  
164 adaptations à ce qui est vraiment perçu par l'extérieur, typiquement pour les personnes trans  
165 masculine, ça va être une opération de la poitrine. Pour une personne assignée fille, par exemple,  
166 mais qui serait non-binaire ou trans masculine, c'est vraiment les points que les gens utilisent pour  
167 genrer quelqu'un : une poitrine visible, c'est très difficile pour une personne non-binaire, même si le  
168 reste crie « je suis ne suis pas une femme » s'il y a une poitrine visible, c'est souvent ce que les gens  
169 vont voir. Donc malheureusement, c'est souvent une intervention qui est faite. Pas nécessairement à  
170 cause d'une dysphorie que la personne peut avoir de sa perception d'elle-même, mais par rapport à  
171 la société, qui ne parvient pas à les percevoir autrement que comme femme à cause d'une poitrine  
172 visible.

173

174 Chez les personnes trans masculines, ça peut être souvent la pilosité faciale, ou la poitrine  
175 éventuellement. Mais à l'heure actuelle, le fantasme pour les personnes trans pour le grand public  
176 c'est : « l'opération » de réassignation génitale, en fait, il y a pleins de personnes trans qui ne font  
177 jamais d'opération de réassignation génitale, parce que c'est une chirurgie extrêmement lourde, qui  
178 demande beaucoup de soin. Il y en a qui le font rapidement parce qu'elles ont une grosse dysphorie

179 par rapport à leurs organes génitaux, mais il y a en a plein pour qui c'est pas le cas, comme à priori,  
180 on a pas encore des lunettes à rayons X où les gens voient quels organes génitaux vous avez dans le  
181 slip, à partir du moment où les personnes sont confortables avec leurs organes génitaux, si elles sont  
182 perçues par rapport au reste de leur expression de genre comme elles le souhaitent par la société  
183 bah voilà quoi

184 Donc voilà, cette notion de point de confort, c'est par rapport à tous ces types de transitions : aller  
185 jusqu'au moment où on se sent bien dans son identité et dans la manière dont on est perçu par la  
186 société.

187

188 **Vous, vous vous situez où dans votre parcours de transition ?**

189 J'ai commencé ma transition... pour moi, le point de bascule c'est le jour de mes 50 ans, j'ai  
190 commencé les hormones féminisantes. J'avais commencé à changer un peu mon expression de  
191 genre quelques mois avant ça : j'avais laissé pousser mes cheveux, j'ai commencé à changer ma  
192 garde-robe... Mais quand j'ai vraiment sauté le pas, quand j'ai dit ok je commençais ma transition  
193 hormonale, c'est le moment où j'ai commencé à faire un coming out beaucoup plus généralisé,  
194 autour de moi, et où j'ai commencé à porter le type d'habit ou d'expression de genre que j'avais  
195 toujours voulu avoir et que je n'avais jamais assumés avant quoi.

196 Et donc ça c'était à 50 ans, j'ai commencé ce parcours hormonal. À part ça, j'ai fait un traitement  
197 laser pour la pilosité faciale. Et c'était pas nécessairement planifié, mais j'avais un problème médical  
198 de paupière, qui tombait très fortement et avait un impact sur la vision globale, et en le réglant, en les  
199 relevant un peu plus, ça a participé à une toute petite féminisation du visage, mais le problème était  
200 plus médical qu'autre chose. Après 3 ans et demi de prise d'hormone, j'ai fait une petite intervention  
201 de lipofilling (on m'a prélevé un peu de tissus graisseux au niveau de l'abdomen pour l'injecter dans  
202 la poitrine pour donner un peu de formes à la poitrine après qu'elle ait un peu poussé avec les  
203 hormones) parce que je voulais pas commencer avec des implants, mais c'était pour donner une  
204 forme un peu plus régulière que ce que les hormones faisaient naturellement.

205 Pour moi ça a marqué le truc de me dire « ok là c'est bien, je me sens vraiment à l'aise avec tous les  
206 paramètres ».

207

208 **Pas de modification vocale, mais est-ce que votre manière de parler est différente ?**

209 Je pense qu'effectivement dans la prosodie, dans la manière de parler j'ai plus tendance à varier plus  
210 la hauteur quand je m'exprime, qu'avant. Mais c'est pas quelque chose sur lequel j'ai travaillé. Mais  
211 j'ai l'impression qu'il y a une petite évolution à ce niveau-là oui.

212

213 **Dans votre quotidien, comment votre voix influence ou non votre quotidien ?**

214 La seule manière dont elle l'influence, c'est par rapport à la perception que les autres personnes  
215 peuvent avoir et à l'ambiguïté parfois que ça peut produire parfois dans les interactions avec des  
216 gens que je rencontre pour la première fois. Ma voix dans ce cadre-là peut générer un  
217 questionnement ou une ambiguïté par rapport à la perception que les gens peuvent avoir, et donc  
218 dans ce cadre-là ça peut avoir une influence, mais sinon non.

219

220 **Et dans un épisode négatif que vous auriez pu vivre par rapport à votre non-binarité ?**

221 En vrai, je me considère comme quelqu'un d'incroyablement chanceuse, parce que j'ai pas eu de  
222 truc négatif dans le cadre de ma transition, du coup j'ai pas vraiment d'exemple. Le seul truc négatif  
223 que j'ai eu, c'est un mec bourré dans la rue, qui nous a vu avec mon épouse et qui nous a gueulé «

224 ça va les gouines ? » Je crois que c'est le seul truc négatif que j'ai eu. Par rapport à la voix non plus.  
225 Le fait est qu'au téléphone, systématiquement, on va me genrer au masculin, mais je le sais, ce n'est  
226 pas quelque chose qui me perturbe. Mon identité est fermement non-binaire, donc ça ne m'agresse  
227 pas ou me perturbe pas spécialement si les gens me genrent à certains moments "masculin" à  
228 certains moments "féminin". Si quelqu'un avec qui j'ai une interaction continue venait à me genre  
229 systématiquement de manière volontaire au masculin, je prendrais vraiment ça comme une volonté  
230 de nuire. Mais au téléphone c'est tout à fait normal.

231

232 **Vous réagissez au téléphone ? Avez-vous un exemple ?**

233 Ça dépend du type d'interaction. Les interactions téléphoniques avec des gens qui ne me  
234 connaissent pas c'est typiquement un truc pour prendre rendez-vous ou un truc administratif, donc  
235 je m'en fou un peu quoi. Comme j'ai aussi fait le choix pour le moment, objectivement par flemme, de  
236 ne pas changer mon marqueur de genre et mon prénom sur mes papiers officiels. Parce que quand  
237 j'ai fait ma transition et mon changement de prénom d'usage, c'est passé comme une lettre à la  
238 poste dans toutes mes interactions. Donc le fait de recevoir une fois de temps en temps un papier de  
239 la banque ou de la banque avec mon ancien prénom, je m'en fou un peu quoi. Et faire le changement  
240 administratif, comme il n'y a aucune banque de données reliée, ça veut dire qu'il faut passer son  
241 temps à aller partout faire le changement. Surtout que c'est mal foutu.. le changement de marqueur  
242 de genre ce serait un peu un coup dans l'eau.. parce qu'il n'y a aucun marqueur de genre pour le  
243 moment en Belgique qui correspond aux personnes non binaires, on doit d'office s'inscrire dans  
244 masculin ou féminin, donc pareil je m'en fou un peu de changer pour un autre qui ne me convient pas  
245 plus que l'actuel, donc voilà. Changer pour le prénom, pour que ce soit officiel, et devoir après faire  
246 le tour de tout, flemme en fait. Donc effectivement, si je prends un rendez-vous médical dans une  
247 structure hospitalière, je donne mon numéro national et c'est mon prénom de naissance qui sort et  
248 voilà quoi.

249

250

251 **Vous me disiez qu'il y avait des questionnements de la part des enfants. En avez-vous avec les  
252 adultes ? Comment y répondez-vous ?**

253 En fait, on voit clairement parfois que les adultes se demandent quoi, mais ils ne verbalisent pas.  
254 C'est ça qui est mignon avec les enfants, ils n'ont pas de filtre donc ils posent les questions, et ça  
255 permet de donner une réponse.

256

257 **Et si quelqu'un ne verbalise pas, est-ce que vous allez avoir envie de donner une réponse à cette  
258 question qui n'est pas posée ?**

259 Si c'est dans un contexte où il peut y avoir vraiment une opportunité de faire bouger un peu les  
260 choses. Si ça se met, un petit moment didactique, ça peut se faire. Si c'est vraiment une interaction  
261 purement sociale, dans un magasin ou quoi, je n'ai pas nécessairement tout le temps l'envie ou  
262 l'énergie de faire du didactique avec tout le monde quoi.

263

264 **Comment vous qualifiez votre voix ?**

265 Finalement, on qualifie toujours en genrant. Tout est catégorisé et les perceptions de la voix aussi. La  
266 hauteur, la prosodie, le timbre, etc.. Moi, ma perception que j'ai de ma voix, reste une perception  
267 masculine, mais ce qui est marrant c'est que j'en ai discuté il y a pas longtemps avec une copaine,  
268 qui me demandait, qui m'a posé la question de si j'avais jamais voulu faire un travail sur la voix tout

269 ça. Je lui disais, non, mais je sais que souvent quand les gens juste m'entendent ils vont catégoriser  
270 ma voix vraiment comme "masculine". Et elle, elle ne m'a connue qu'après ma transition, avec une  
271 expression de genre qui est plutôt comme féminine. Et elle disait, moi je t'ai toujours vu et entendu  
272 comme ça et moi la manière dont je perçois ta voix, n'est pas stéréotypiquement masculine, ce n'est  
273 pas une voix aussi typiquement féminine, mais pour moi tu ne sonnes pas comme une voix mâle. Et  
274 je trouvais ça intéressant comme la perception est influencée par tout le contexte qu'on peut avoir de  
275 la personne.

276 Ça, j'en ai déjà fait l'expérience moi-même. J'entendais quelqu'un parler derrière moi, je ne sais  
277 même plus dans quel sens c'était, on va dire que je pensais que c'était un homme, je me suis  
278 retournée, la personne était pour le reste très stéréotypiquement visiblement féminine, je ne sais pas  
279 du tout si c'était une femme trans, cis non binaire ou autre, je ne la connaissais pas. Mais ce qui était  
280 drôle c'est que le reste de ce que j'avais de la perception était fortement biaisé du côté féminin par  
281 rapport à tous les stéréotypes qu'on peut avoir, sa voix sonnait féminin. Quand je l'ai réentendu  
282 parler après l'avoir vu, sa voix sonnait féminin. Donc la perception même du genre de la voix peut  
283 vraiment être influencée par la vision complète qu'on peut avoir de la personne.

### III. Entretien LUNE

Quelle importance accordes-tu à la voix ?

Je pense que j'accorde une grande importance à ma voix. De manière générale et.. à la voix des autres aussi. Je trouve que c'est vraiment un élément central dans l'identité d'une personne, j'ai toujours aimé ma voix, j'ai toujours aimé chanter, j'ai toujours aimé parler, je suis vraiment une grande pipelette ! Et heu... et pour moi la voix ça a toujours été quelque chose d'important.. et pour ma famille aussi. Je réfléchis parce que je sais pas trop comment aborder le sujet, mais oui la voix c'est important pour moi.

À quel degré ?

À quel degré je serais pas, je saurais pas dire, mais pour moi c'est aussi important que la manière dont je m'habille, c'est.. Il faut que ma voix soit bien, mais je l'aime bien la mienne.

Quelle importance accordes-tu à la voix des autres ?

Par rapport à la voix des autres, bah je pense que je l'écoute beaucoup, je pense que j'écoute beaucoup la voix des autres personnes, J'adore écouter les différents timbres de voix, c'est quelque chose qui m'intéresse beaucoup et, et je pense qu'on en apprend énormément sur une personne en l'écoutant parler. En écoutant sa voix, mais aussi la façon dont elle raconte ce qu'elle veut raconter enfin.. Donc oui, j'écoute beaucoup la voix des autres et heu je lui accorde de l'importance, je pense oui.

Qu'est-ce que la voix représente dans l'identité / le genre pour toi ?

Pour moi, les deux vont ensemble et vont créer une personnalité unique pour chacun. Quand on rencontre une personne, enfin, on prend forcément en compte les deux, on les analyse, avec d'autres trucs hein on est d'accord.

Et pour toi, c'est important qu'il y ait une congruence entre la voix et le genre, quand t'analyses les deux ?

Alors, étant donné que moi je suis une femme et que ma voix est très masculine, je ne vais pas m'offusquer si la voix d'une personne est pas stéréotypiquement, parce que oui c'est toujours des stéréotypes en fait, heu pas stéréotypiquement associée quoi... C'est vraiment pas quelque chose heu... Inconsciemment je pense que je vais quand même me faire la réflexion. Mais c'est vraiment pas quelque chose qui va me déranger, j'accepte totalement une, une personne trans masculine avec une voix féminine ou inversement, ou enfin avec les personnes non binaires, ça arrive quand même assez fréquemment. Que la voix du coup soit plus genrée d'un côté, ou de l'autre pour une.. une personne qui ne veut pas ce genre justement, donc je pense que c'est hyper important de faire abstraction de ça aujourd'hui de plus en plus

Tout à l'heure, tu as dit que la voix allait de pair avec le genre. Peux-tu préciser ?

Oui je vois (rire) j'ai dit que les deux allaient de pairs ou quelque chose comme ça ? Non je veux dire que.. oui les deux vont de pairs, dans l'analyse qu'on va en faire. Je pense que de toute manière, quand on rencontre quelqu'un, on va toujours regarder heu son physique, sa voix, ses manières, etc... et heu.. mais ça, ça veut pas dire que ça doit aller ensemble forcément. On va continuer de l'analyser je pense, mais là où on doit changer aujourd'hui, c'est que si ça colle pas.. bah c'est pas grave en fait ! Je dis si ça colle pas, mais c'est juste par rapport à ce qu'on s'attend à avoir, j'aimerais bien avoir le réflexe de changer ça.. mais je sais pas comment dire autrement.

49 Donc pour moi, la voix fait vraiment partie intégrante de l'identité, mais elle doit être séparée du  
50 genre aujourd'hui.  
51 Et c'est vraiment quelque chose qui doit être fait et qui doit être important, même pour les personnes  
52 cisgenre finalement, parce qu'on a des personnes cisgenre hétéro, des hommes cisgenre hétéro qui  
53 vont avoir une voix plutôt aiguë plutôt manierée, on va dire, et qui vont être critiqués pour ça mais  
54 c'est bête en fait.. c'est vraiment quelque chose qu'on doit arrêter, mais c'est des stéréotypes. C'est  
55 des stéréotypes qui doivent aujourd'hui vraiment s'éloigner de nous, même si je pense que ce sera  
56 pas pour tout de suite.  
57

58 **Qu'est-ce que ta voix traduit de toi ?**

59 Je pense qu'elle représente bien ma personnalité, j'ai quand même tendance à parler souvent assez  
60 fort, je ris fort, ça on me le dit beaucoup.  
61 Je pense que.. que ça.. enfin voilà sans prétention, ni quoi que ce soit, je pense que ça reflète quand  
62 même ma personnalité plutôt joyeuse, plutôt enjouée, j'ai envie ! Et je pense que ça, ça se traduit pas  
63 mal à travers ma voix et ma façon de parler.

64

65 **Cette voix qui te représente aurait-elle été différente avec l'harmonisation vocale ?**

66 A bah oui c'est sûr ! C'est en partie pour ça que j'ai rien fait. Je veux pas la perdre ma voix, j'ai trop  
67 peur que ça.. que ça casse un truc tu vois. Ma voix c'est moi !

68

69 **Penses-tu souvent à votre voix ?**

70 Oui j'y pense souvent, j'y pense autant que... pas autant, mais presque autant que la manière dont je  
71 m'habille, je pense. Je fais extrêmement attention à la manière dont je parle, aux intonations, pas..  
72 pas forcément pour les transformer, mais c'est quelque chose à laquelle je fais attention. J'ai  
73 longtemps voulu changer la manière dont je parlais, je trouvais que j'avais une façon de parler qui  
74 était beaucoup trop.. beaucoup trop sèche, trop rude. Et j'ai longtemps voulu changer ça et  
75 aujourd'hui, je préfère la façon dont, je parle.. Enfin voilà, c'est quelque chose que j'apprécie.

76

77 **Comment qualifies-tu ta voix ?**

78 Je qualifierai ma voix de plutôt masculine, même si je pense qu'on y retrouve quand même des  
79 traits... Une mélodie et des traits plutôt féminins. Et on me le, on me le dit souvent que j'ai une  
80 manière de parler, mais plutôt dans la manière de parler alors qui serait plutôt plutôt féminine, plutôt  
81 manierée. Mais ma voix, comment elle sonne, je pense que là je la qualifierais plutôt de masculine.  
82 J'ai la voix assez grave. Quand je ris très fort, là, on me, on me, on me fait parfois la remarque en me  
83 disant que.. je que je ris vraiment comme un homme.

84

85 **Et ce genre de remarque te font ressentir quoi ?**

86 Ça ne me dérange pas si.. si c'est ce que tu veux savoir haha Et ça ne me dérange pas, parce que ça  
87 me représente !

88

89 **As-tu déjà questionné ta voix ?**

90 Oui je l'ai déjà questionnée, je me suis déjà demandé si j'allais pas.. au moment où j'ai commencé à  
91 me poser des questions sur mon genre. Et même quand j'ai commencé à transitionner, je me suis  
92 questionnée sur la transition, je me suis demandé ce que j'allais faire, ce que j'avais envie de faire, et  
93 à quel point j'étais prête à me transformer pour.. pour rentrer dans les normes en fait.  
94 Parce que je suis très body positive, enfin comme toute personne, j'ai mes complexes, mais je  
95 m'aime bien. Et j'aime bien ma voix et je me suis beaucoup demandée... je me suis beaucoup  
96 inquiétée en fait de ce qu'allait devenir ma voix, si j'étais obligée de la modifier et de passer par la  
97 chirurgie. Au début, je connaissais que l'aspect chirurgical. Je me disais que j'avais pas envie en fait  
98 de toucher à ma voix, alors que je l'aime ben c'est alors que c'est pas quelque chose qui me  
99 dérange. Et j'avais pas envie en fait de.. quand j'ai commencé ma transition.. J'ai vraiment

100 développé, donc je suis beaucoup dans le milieu militant et j'ai vraiment développé cette, cette  
101 volonté d'affirmer l'identité trans. C'est grâce aux personnes de mon entourage aussi, que j'ai  
102 rencontré en entrant dans cette communauté. J'ai vu des gens, des gens faire ce qu'ils voulaient  
103 sans se poser de questions, et c'était génial ! c'est eux qui m'ont montré aussi que.. que je pouvais..  
104 faire ma sauce avec tout ça quoi.

105 Et pour moi.. enfin on est encore victime de, de beaucoup trop de discrimination. Enfin j'ai très vite  
106 compris à quoi j'allais devoir faire face toute ma vie. Et donc il y a eu cette volonté de... D'un point  
107 de vue militant de.. de refuser un peu ces normes-là.

108 Bah... pour terminer avec ça, oui j'ai déjà questionné ma voix, j'ai déjà pensé à la modifier, mais en  
109 fait ça m'a plus inquiété qu'autre chose. Et à la fin je me suis rendu compte et en parlant avec  
110 d'autres personnes ici que j'étais pas obligée de faire ça et que chacun... suit le parcours qu'il a  
111 envie de suivre. Et enfin voilà, je vois très bien c'est dans mes amis, personne n'a le même parcours,  
112 Et... et c'est vraiment un milieu où on va pas se juger les un et les autres.

113

114 **Est-ce que c'est ça du coup qui a motivé ton choix de ne pas modifier ta voix ?**

115 Bah du coup oui c'était vraiment cette inquiétude-là de devoir modifier.. quelque chose que j'avais  
116 pas envie de modifier. En fait c'est plus que j'ai décidé de... C'est pas tellement que j'ai été motivée  
117 par le fait de ne pas le faire, c'est plus que j'ai décidé d'écouter mes inquiétudes et de ne pas me  
118 forcer à faire quelque chose que j'avais pas envie de faire. Donc c'était vraiment ça pour moi, c'était  
119 refuser de se forcer.

120 Et heu.. je me suis dit après.. Je me suis toujours laissé la possibilité de le faire plus tard !  
121 Enfin je me disais si je veux.. c'est pas quelque chose que je voulais faire dans l'immédiat, si jamais  
122 j'ai envie de le faire plus tard, je le ferais plus tard ! Mais là, pour l'instant j'en ai pas envie, j'en ai pas  
123 le besoin, j'ai pas envie de toutes les contraintes que ça peut apporter. Donc et je voyais pas en fait  
124 ce que ça pouvait m'apporter. Si je vois d'un point de vue sociétal, heu les avantages que ça pourrait  
125 avoir, mais vu que j'avais aussi cette volonté de revendiquer mon identité de trans, hum pour moi en  
126 fait ça faisait un tout et c'était une décision qui était parfaitement logique.

127

128 **Donc tu gardes cette possibilité d'effectuer une modification vocale plus tard ?**

129 Oui c'est ça, je me ferme pas de porte. Je me laisse toujours la possibilité de le faire. Je me dis que  
130 c'est toujours, c'est pas quelque chose qui est figé pour moi. Si j'ai envie de transitionner vocalement  
131 plus tard X pour raisons, je le ferais, je pense que je me priverai pas. Mais là en tout cas c'est pas du  
132 tout une volonté de la modifier. Au contraire, c'est une volonté de ne pas la modifier.

133

134 Par rapport à ton militantisme, peux-tu m'en dire plus sur l'influence qu'a pu avoir la société ou non  
135 sur ce choix

136 Alors oui évidemment ! Alors heu elle l'influence pas dans le sens où il y a vraiment ce truc-là où  
137 j'aime bien ma voix, où j'adore chanter, et j'ai pas envie que ça modifie ma façon de chanter, ma  
138 façon de parler.

139 Mais il y a aussi l'aspect sociétal. Alors l'aspect sociétal pour moi, il a influencé sur deux plans : c'est  
140 forcément à cause de la société que je me suis posé la question. De si j'allais modifier ma voix ou  
141 pas. Parce que forcément, je me suis déjà pris des réflexions, on m'a souvent fait la remarque de  
142 pourquoi je gardais cette voix heu masculine, alors que maintenant il y avait tellement de possibilités  
143 d'avoir une voix féminine, et facilement, et nanana.. les gens ne se rendent pas compte, je pense de.  
144 Enfin, moi non plus, je me rends pas compte concrètement de ce que je vous dis là, c'est par rapport  
145 à des discussions que j'ai pu avoir avec mes copaines. Mais du coup les gens ne se rendent pas  
146 compte, on l'impression qu'aujourd'hui avec les avancées, c'est anodin de faire ce travail-là, mais en  
147 fait non. Pour certaines personnes, oui, j'ai connu des gens, mais surtout des hommes trans qui ont  
148 pris des hormones, et leur voix est tout de suite descendue. Mais pour les femmes trans, je trouve ça  
149 tout de suite beaucoup plus compliqué, plus contraignant, en tout cas, enfin c'est un vrai travail quoi  
150 et ça je l'ai bien vu sur d'autres personnes que franchement c'est un vrai travail ! Et je pense que je

151 me suis posé la question à cause de ces remarques... à cause des remarques que j'ai pu me  
152 prendre. Qu'on a pu me faire par rapport à ça, et qui sont très culpabilisants d'ailleurs. qui remettait  
153 vraiment en question mes choix, et alors que en fait j'avais juste envie de dire, « mais foutez-moi la  
154 paix, fin si j'aime bien ma voix, qu'est-ce que ça peut faire ? » enfin bref quelque chose que je  
155 comprends pas, mais c'est comme tout.

156 Et donc je pense que ça a aussi participé à me conforter dans mon idée que non je vais pas le faire,  
157 parce que j'ai pas envie de me conforter aux normes et j'ai pas envie de leur faire plaisir. En fait, j'ai  
158 pas envie de faire plaisir à ces gens, que je ne connais ni d'Ève ni d'Adam, qui vont me voir dans  
159 mon expression de genre, qui vont me voir avec une expression de genre très féminine. Et donc une  
160 voix qui va aller avec et donc ça va leur faire plaisir que tout rentre dans le moule, mais en fait j'ai pas  
161 du tout envie de, j'ai pas du tout envie de ça.

162

### 163 **Où situes-tu ce choix plus précisément dans ton militantisme du coup ?**

164 Ça rentre totalement dans mon combat militant de visibilisation.. De la pluralité des gens en fait, de  
165 montrer que.. je fais ce que je veux, et que.. je m'en fiche de leur avis. Ça en fait pleinement partie  
166 aujourd'hui.

167

### 168 **On repart sur quelque chose de plus général maintenant : Qu'est-ce que la transition pour toi ?**

169 Ça doit vraiment être vu comme... comme les moyens. La transition c'est toutes ces petites étapes  
170 par lesquelles on peut passer pour... Pour atteindre l'expression de genre, pour atteindre... C'est des  
171 choses par lesquelles on peut passer pour atteindre le genre souhaité. Mais en fait, pour moi, la  
172 transition elle est vraiment plurielle.

173 Ça peut-être juste une transition d'un point de vue personnel au niveau des questionnements. De se  
174 demander qu'est-ce que représente le genre pour moi, où est-ce que je me situe, à quel point est-ce  
175 que... j'ai envie de me situer aussi, parce qu'on peut décider de pas se situer du tout.

176 Après la transition, elle peut passer par des actions, donc on a la transition physique. On peut  
177 transitionner administrativement parlant, il y en a qui vont jusqu'à la chirurgie, mais vraiment c'est le  
178 choix de chacun, chacune en fait, de faire ce dont il ou elle a besoin pour se sentir bien. Il y en a qui  
179 vont juste avoir un questionnement et finalement décider de ne rien faire d'autre. De rien modifier. Il y  
180 en a qui peuvent décider de vraiment faire très peu dans leur transition, ou de faire beaucoup.

181 Cette transition, elle peut durer toute la vie parce que nos envies peuvent évoluer au fur et à mesure.  
182 Évidemment qu'on va être influencé aussi par les normes par les modes, même si on essaye de s'en  
183 détacher.

184

### 185 **Comment tout ça s'est traduit dans ta transition ?**

186 Moi dans ma transition personnellement.. Ma transition, s'est d'abord traduite par un grand  
187 questionnement, c'est pour ça que je parle de ça. Elle a d'abord été vraiment personnelle : De me  
188 demander quelle est mon identité de genre, où est-ce que j'ai envie de me situer dedans? Enfin  
189 comment... comment je ressens en fait.. comment je me ressens ? Et ensuite, enfin voilà, j'en ai parlé  
190 à mes proches à ma famille, j'ai décidé de vraiment être out.

191

### 192 **Et tu as effectué quand des changements par rapport à ton expression de genre ?**

193 J'ai fait les choses assez progressivement quand même. J'ai bien senti qu'au début ça a été  
194 extrêmement perturbant pour mon entourage de... enfin ils ont pas forcément compris en fait  
195 pourquoi je transitionnais. Pourquoi je voulais transitionner alors que je changeais rien, enfin  
196 quasiment rien. J'ai pas commencé tout de suite à changer ma manière de m'habiller, à changer...  
197 Enfin j'ai pas changé radicalement, je me suis d'abord beaucoup questionnée sur ce que je voulais.  
198 Et ensuite, j'ai commencé à faire ce qui me plaisait. Mais aujourd'hui, je me considère vraiment  
199 comme une femme transgenre. Mais il m'arrive de vraiment porter des vêtements stéréotypés  
200 masculins ou de m'habiller avec des vêtements de quand mon expression de genre était encore très  
201 masculine.

202 En fait. Je pense que j'ai vraiment pas envie de de réaliser une transition qui va me faire rentrer dans  
203 les clous. Qu'elle soit physique, vocale, vestimentaire, etc. Et j'aime ben en fait, ne pas rentrer dans  
204 les clous, et je pense que ça fait partie de mon identité, de ce que... de ce que je construis  
205 maintenant.

206 Du coup voilà j'ai commencé après à faire ce qui me plaisait : donc j'ai commencé à porter des jupes  
207 parce que j'avais envie de porter des jupes. À mettre énormément de bijoux, à laisser pousser mes  
208 cheveux, enfin j'ai fait beaucoup de... Physiquement, d'un point de vue vestimentaire, ça dépend de  
209 ce que j'ai envie, ça dépend de la journée, mais c'est pas... Pour autant que je ne suis pas une  
210 femme trans. On m'a souvent demandé « mais est-ce que tu serais pas plutôt non-binaire ? » mais  
211 non je me considère vraiment comme une femme trans, même si je garde parfois une expression de  
212 genre un peu masculine.

213

214 Oui et donc pareil d'un point de vue chirurgical. J'ai fait quelques chirurgies pour des choses qui  
215 étaient vraiment importantes pour moi. D'un point de vue personnel, parce que pour X ou Y raison,  
216 j'avais envie de le faire. Mais parce que c'était quelque chose qui était important pour moi, pour ma  
217 dysphorie. par exemple je me suis fait.. J'ai fait de l'épilation laser, parce que.. Parce que j'avais  
218 envie !

219

#### 220 **Où est-ce que tu te situes dans ta transition ?**

221 Si tu veux... je pense que ma transition moi je ne, je la vois pas du tout avec une fin, je pense que. Je  
222 vais continuer à m'adapter, en fait, je vais continuer à changer de style, à changer ma manière de  
223 faire, ma manière de penser, mais comme je suis trans, on va considérer que ça rentre dans ma  
224 transition.

225

#### 226 **Même s'il n'y a pas eu d'harmonisation vocale, est-ce qu'il y a eu des changements dans ta manière 227 de parler ?**

228 La voix a toujours été quelque chose d'important pour moi, Et.. comme je l'ai dit, je trouvais pendant  
229 longtemps que j'avais une manière de parler trop trop dure, trop sèche. Et je pense que j'ai quand  
230 même eu une voix une manière de parler un peu maniérée comme on l'a souvent dit. Mais c'est vrai  
231 que depuis que j'ai vraiment transitionné, je me sens beaucoup plus libre en fait de me laisser aller.  
232 Pas d'exagérer, c'est pas une recherche d'exagération, c'est juste que je me sens plus libre d'utiliser  
233 les intonations que je veux en fait et de parler comme je veux. Je pense pas que j'ai une manière de  
234 parler hyper "masculine".

235 Donc oui je pense que ça a évolué même si ma voix reste la même au fond.

236

#### 237 **Ta voix influence-t-elle ton quotidien ?**

238 Oui je pense.. Parce que quand je rencontre quelqu'un pour la première fois, je me doute qu'il va y  
239 avoir une réaction. Elle ne sera pas forcément négative, elle peut-être très positive, elle peut-être  
240 même inconscient ou un regard ou un geste. Mais je me doute quand même qu'il y aura une  
241 réaction. Ça m'arrive de l'appréhender, même si aujourd'hui j'assume beaucoup plus la personne  
242 que je suis et et je revendique vraiment es choix que j'ai fait par rapport à ma transidentité, mais ça  
243 m'arrive encore d'appréhender... oui... les réactions que peuvent avoir les gens.

244

#### 245 **Est-ce que cette appréhension a déjà pu bloquer des interactions ?**

246 Possible, ça m'a peut-être déjà empêché d'aller parler à quelqu'un que je ne connaissais pas  
247 encore.. c'est possible ! Parce que des fois, j'ai pas envie en fait.. des fois j'ai pas envie de devoir me  
248 justifier. j'ai, j'ai pas envie d'entendre leurs réactions. Parce que dans le cadre de mon travail, je suis  
249 quand même je suis la seule personne trans à mon travail, je suis avec beaucoup de personnes cis  
250 hétéro.. Et donc c'est vrai que c'est pas le même cadre et là des fois... Ça m'est déjà arrivé, oui, de  
251 ne pas aller parler à quelqu'un parce que j'avais la flemme.

252 Donc je pense que ça joue un petit rôle. Et en même temps, ça influence mon quotidien aussi parce  
253 que, le fait de ne pas harmoniser ma voix, ça a eu vraiment un impact sur ma façon de la  
254 transidentité, sur mon militantisme. Et je pense que si j'avais pas fait ça. Je pense que c'est quelque  
255 chose qui a beaucoup joué dans mon militantisme, donc d'un côté ça a aussi influencé super  
256 positivement parce que ça m'a fait faire des choix de vie différents que si j'avais fait quelque chose,  
257 je pense.

258  
259 Dans un épisode plutôt négatif, estimes-tu que ta voix à joué un rôle ? Comment as-tu réagi ?  
260 Oui ma voix a déjà joué des rôles... On m'a déjà fait des réflexions par rapport à ma voix, si c'est ça  
261 que tu veux savoir. On m'a déjà.. On m'a déjà abordé, juste pour une attirance physique, et quand  
262 j'ouvre la bouche, j'ai déjà eu des réactions assez violentes de personnes qui en fait se rendaient  
263 compte que j'étais une personne trans. Parce que c'est vrai que des fois.. j'ai quand même des traits  
264 assez féminins, donc. Si je m'habille de façon assez féminine, j'ai un bon passing. Mais c'est vrai que  
265 quand je parle... En plus, je suis pas très grande, enfin bref, j'arrive avoir un bon passing physique,  
266 mais c'est vrai que quand j'ouvre la bouche.. C'est assez radical quoi souvent et... Et du coup oui j'ai  
267 déjà eu des épisodes négatifs !

268  
269 Et tu serais d'accord de détaillé la réaction que tu aurais pu avoir dans ce cas là ?  
270 A bah c'était typique insultes, ... et moqueries... oui, oui il me semble que là c'était quand même un  
271 peu plus moqueries. Et au final je suis partie de là. Mais c'était pas un cadre safe, je n'étais pas dans  
272 une soirée inclusive ou quoi.

273  
274 Là tu es partie, est-ce que tu peux parler de tes réactions face aux épisodes négatifs en général ?  
275 Bah alors ça, ça dépend vachement du contexte.. ça dépend de si je suis entourée évidemment. Ça  
276 m'est déjà arrivé en soirée de... D'avoir une réflexion comme ça, si j'ai une réflexion comme ça en  
277 soirée, alors que je ne suis pas du tout entourée de mes proches, je ne vais rien dire, parce que  
278 malheureusement aujourd'hui, il y a encore beaucoup de violence envers les personnes trans et on a  
279 quand même une certaine peur parfois. Donc c'est vrai que si un soir on va m'embêter avec ça, je  
280 vais rien dire.

281 Maintenant si je suis très bien entourée et que j'ai la possibilité de répondre, je vais répondre si on va  
282 me faire vraiment une remarque très négative, et je peux très vite partir au quart de tour, et dire  
283 quelque chose parce que j'en suis fière, je revendique mon identité !

284  
285 **Et quels sont tes ressentis par rapport à ça ?**  
286 hm... ça me blesse forcément ! Parce que j'aime pas qu'on touche.. j'aime pas qu'on fasse des  
287 remarques comme ça. Mais ça c'est comme tout, si on me fait une remarque sur ma transidentité en  
288 général, ça va me blesser si c'est une remarque négative. Donc si c'est par rapport à la voix, ça fait  
289 pas exception, ça va énormément blesser. Au début, je peux vouloir essayer d'expliquer aux gens,  
290 maintenant, si je vois que les personnes sont pas du tout réceptives aux explications que je suis en  
291 train de donner, ça peut très vite m'énerver. Et voilà parce que je sens que je perds en patience aussi  
292 au au fur et à mesure et que je commence en avoir marre en fait. Moi j'ai commencé à transitionner  
293 quand j'avais 19 ans. J'ai été out envers mes proches ma famille quand j'avais 18 ans.

294 Et ensuite ça a bien pris un an, je pense ou deux avant que je commence à essayer des petites  
295 choses, à m'habiller différemment, enfin voilà. Après je m'entoure beaucoup de personnes de la  
296 communauté QUEER, donc je suis souvent dans.. Dans des cadres vraiment plus safe.. Pour éviter  
297 ça un peu..

298  
299 **Et alors je reviens sur tes réactions faces aux remarques, hm est-ce que tu as développé des  
300 stratégies de réponses, quand ta voix est questionnée ?**

301 De manière positive ou négative ?

302 **Les deux.**

303 Si c'est de façon positive, je vais vraiment expliquer aux gens. Je vais vraiment essayer d'expliquer  
304 que ma voix c'est moi.. Et que j'ai pas envie de la changer, parce qu'elle est qui je suis, et qu'elle fait  
305 partie de moi. Et que si je la changeais, ce serait plus moi, je suis persuadée que si je changeais ma  
306 voix ce serait plus moi. J'ai déjà essayé dans ma chambre pour rigoler de faire 2-3 trucs mais enfin  
307 c'est vraiment pas.. c'est vraiment pas pour moi quoi.

308 Si c'est fait de manière négative, par contre, je vais essayer de pas m'énerver tout de suite. Si c'était  
309 une fois c'est pas quelque chose qui va... Qui va m'énerver en fait si c'est quelqu'un qui pose la  
310 question ou quoi au contraire, ça peut des fois être super positif de personnes qui vont vraiment  
311 venir demander, venir poser la question en fait de « pourquoi ? », Pourquoi est-ce que j'ai pas voulu  
312 changer ma voix en fait, pourquoi j'ai gardé ma voix ma voix d'homme ? Bon c'est souvent mal  
313 formulé, mais je vais essayer d'expliquer mon point de vue. Maintenant si c'est quelqu'un qui va se  
314 moquer de moi ou me faire de nombreuses réflexions, là ça peut très vite m'énerver.  
315

316 **Et concrètement quand tu t'énerves, tu fais quoi ?**

317 Aaaa bah je les envoie bouler hein ! Direct, et il y a plus discussion. Je.. Je ferme la discussion  
318 directe, en distant "c'est ma vie, je fais ce que je veux" Et je vais pas perdre mon temps à l'expliquer  
319 à quelqu'un de bête qui ne cherche pas à comprendre mon point de vue. Je sais pas, j'essaye  
320 vraiment de plus laisser à la personne la possibilité de m'atteindre.

# Codage des entretiens

## I. Entretien SOFIA

Thème	Sous-thème	Codes
Perception de sa voix	Peu d'importance accordée à sa voix	P1-3 : ne fait pas attention à sa voix. P1-5 : n'aime pas entendre sa voix. P1-7 : a plus l'habitude de se voir que de s'entendre. P1-15 : ne pense pas consciemment à sa voix, mais inconsciemment ne sait pas. P1-43 : n'a pas encore trop pensé à sa voix.
	Perception de sa voix plutôt masculine	P1-25 : dit avoir une voix assez grave. P1-67 : trouve sa voix plutôt masculine. P1-69 : habitude d'aller dans les aigus plutôt. P1-74 : tonalité grave appréciée. P1-172 : ne modifie pas consciemment sa voix, mais inconsciemment, c'est possible. P1-179 : sa voix participe à une perception du genre masculine chez elle. P1-181 : la voix joue un rôle dans le mégenrage
	Incongruence vocale chez elle est : acceptée mais temporaire	P1-38 : à un moment, le physique ne collera plus à la voix. P1-87 : pour l'instant, l'incongruence vocale ne la dérange pas. P1-99 : permet de se fondre dans la masse si besoin. P1-102 : surprotection.
	L'incongruence vocale chez les autres ne la dérange pas	P1-50 : dans le milieu queer, l'incongruence vocale est acceptée, le problème est avec l'extérieur. P1-53 : l'incongruence vocale chez les autres ne la dérange pas
L'harmonisation vocale est importante, mais comporte des obstacles	Importance accordée à l'harmonisation vocale	P1-23 : pense souvent à travailler sa voix avec une logo. P1-63 : il faudra aligner corps et identité de genre P1-44 : la congruence voix / genre rend mieux. P1-45 : c'est entier, pas de décalage. P1-90 : trouve que l'harmonisation vocale n'a pas l'air si complexe, a envie de se lancer. P1-144: la voix fait partie du passing.

	Obstacles et limites perçus de l'harmonisation vocales	P1-98 : l'harmonisation vocale demande du temps, coûte cher. P1-146 : plus de ressources sur la transition physique que vocale. P1-149 : n'est pas au courant des techniques d'harmonisation vocale. P1-151 : transition physique / vestimentaire plus accessible que vocale
Discriminations causées par la voix	La voix comme cause du mégenrage subi	P1-179 : sa voix participe à une perception du genre masculine chez elle. P1-181 : la voix joue un rôle dans le mégenrage qu'elle vit. P1-184 : la congruence pourrait empêcher le mégenrage. P1-102 : garder sa voix comme surprotection.
	Remarques négatives reçues	P1-195 : réflexions négatives parce qu'elle n'est pas dans le rôle attendu. P1-196 : ressent la transmisogynie. P1-200 : au téléphone, on la mégenre davantage. P1-200 : son identité de genre a été niée chez le coiffeur.
	Gestion du mégenrage : Stratégie selon le contexte	P1-209 : ne corrige pas si ne connaît pas la personne, sauf si elles sont censées faire attention. P1-210 : s'il y a une mise en danger, elle ne corrige pas le mégenrage. P1-216 : répondrait davantage au mégenrage si harmonisation vocale.
Parcours de transition progressif, par étapes	Priorité à la transition physique / vestimentaire	P1-32 : pense plus au physique. P1-36 : priorise le physique plutôt que le vocal P1-108 : stade où elle veut tout, impatience. P1-131 : elle a passé sa transition vestimentaire. P1-134 : pense beaucoup à sa transition physique. P1-139 : pense à retirer sa barbe, mais craintes.
	Progression en étapes	P1-158 : certains aspects font check-list à cocher. P1-164 : certaines choses déjà cochées, et d'autres à cocher plus tard. P1-166 : certaines choses sont réversibles (comme la barbe) P1-159 : envie vs faisabilité. P1-110 : la transition est continue.
Influence de la société importante dans ses choix	Influence de la société importante dans ses choix	P1-42 : l'incongruence vocale la dérangerait surtout par rapport au regard des autres. P1-102 : garder sa voix comme surprotection. P1-115 : crainte de la transphobie. P1-135 : certains vêtements ne collent pas avec ce qu'elle se représente. P1-200 : réflexions négatives. P1-204 : elle ne veut pas être genrée. P1-25 : Incongruence inhabituelle pour les gens : elle s'inquiète du point de vue des autres sur sa voix.

## II. Entretien CAMILLE

Thème	Sous-thème	Codes
L'expression de genre féminine et sa voix plutôt masculine : une ambiguïté assumée faisant partie de sa personnalité	La voix : élément central de communication et d'identité	P2-3 : instrument de communication. P2-4 : on le voit, c'est important dans les relations interpersonnelles. P2-15 : la voix a une importance dans l'impact du message. P2-27 : les personnes transbinaires travaillent sur leur voix pour avoir un bon passing. P2-45 : son ambiguïté vocale / expression de genre fait partie de son identité. P2-60 : peut prêter attention à la voix de quelqu'un, mais pas en rapport avec son genre. P2-61 : importance accordée à ce que la voix dit d'une personne.
	Ambiguïté vocale assumée	P2-5 : ne pense pas consciemment à sa voix, sauf en cas d'interaction délicate ou compliquée. P2-40 : expression de genre plutôt perçue comme féminine. P2-42 : identité de genre clairement non-binaire ; garder une voix plutôt masculine va cultiver cette ambiguïté. P2-45 : cette ambiguïté va bien à son identité. P2-50 : trouve cette ambiguïté satisfaisante car elle induit confusion ou interrogation chez certains. P2-207 : ne pense pas modifier sa voix plus tard. P2-275 : la perception du genre de la voix est influencée par la vision complète qu'on peut avoir d'une personne. P2-209 : varie peut-être plus la prosodie qu'avant, mais n'a pas travaillé dessus. P2-41 : n'a jamais voulu travailler sa voix pour la rendre stéréotypiquement féminine.
	Perception de sa voix comme masculine, mais pas uniquement	P2-265 : sa perception de sa voix reste masculine. P2-268 : les gens catégorisent souvent sa voix comme masculine. P2-130 : complètement en paix avec le fait que sa voix ne soit pas perçue comme féminine. P2-271 : mais elle a reçu comme commentaire de personnes proches que sa voix ne sonnait pas "mâle". P2-234 : au téléphone, al est genré au masculin, mais c'est ok avec sa non-binarité. Al sait que c'est normal.
La transition : atteinte d'un point de confort	Recherche du point de confort	P2-66 : au début de la transition : s'est demandé où al allait mettre le curseur. P2-70 : pendant cette période, a questionné sa voix. P2-73 : a fait quelques adaptations physiques. P2-76 : une fois les éléments de son identité de genre cristallisés, cela faisait sens pour al de ne pas changer sa voix. P2-139 : la transition c'est aller vers ce point de confort où on est confortable avec l'image qu'on renvoie aux autres et l'image qu'on se renvoie à soi-même. P2-159 : chacun fait ce qu'il veut dans la transition ; ce n'est pas une liste complète à cocher.
	Atteinte de ce point de confort	P2-193 : al a fait quelques interventions. P2-204 : à un moment, s'est senti-e bien, à l'aise avec tous les paramètres.

	Rapport positif à l'harmonisation vocale	P2-75 : a effectué des recherches sur l'harmonisation vocale sur internet. P2-85 : assez bluffé·e, d'un point de vue technique, par l'efficacité de l'harmonisation vocale.
Expériences sociales plutôt positives	Remarques positives reçues	P2-95 : les enfants n'ont pas de filtres et demandent : "Tu ressembles à une madame mais tu parles comme un monsieur". P2-100 : explique aux enfants qu'el a décidé de ne pas choisir.
	Peu de réactions négatives reçues	P.220 : très peu de réactions négatives de l'extérieur, al se dit chanceux·se. P2-227 : si quelqu'un lea mégenre systématiquement ou volontairement ça posera problème. P2-233 : si al ne connaît pas la personne, ce ne sera pas grave. P2.252 : parfois voit le questionnement des gens, mais ils ne le verbalisent pas toujours. P2-258 : si opportunité se présente pour faire bouger les choses, elle va expliquer et faire de la didactique ; Sinon, non.
Positionnement politique et social	Influence de son militantisme	P2-110 : très impliqué·e dans le militantisme. P2-112 : considère que depuis sa transition, son existence dans l'espace public est politique. P2-113 : l'ambiguité de sa non-binarité sur la perception du genre est un acte politique pouvant faire bouger les lignes. P2-116 : Assume complètement sa non-binarité et l'ambiguité voix / expression de genre. P2-121 : ne considère pas cela comme un sacrifice pour la cause. P2-127 : ne pas modifier sa voix n'est pas motivé que par son militantisme P2-132 : sa voix participe à la visibilité de la non-binarité dans l'espace public.
	Invisibilisation de la non-binarité	P2-139 : société binaire. P2-148 : historiquement : transition binaire imposée. P2-151 : une transition binaire complète n'est pas toujours ce que la personne souhaite. P2-154 : on va vers un mieux : plus d'obligation de passer complètement dans le genre opposé maintenant, ni de faire toutes les interventions pour se conformer aux attentes sociétales. P2-154 : plus de liberté actuellement.
	Influence sociétale sur le choix d'une transition	P2-169 : parfois, certaines interventions ne sont pas faites à cause d'une dysphorie, mais par rapport à la société (qui ne parvient pas à les percevoir autrement à cause de caractéristiques genrées).

### III. Entretien LUNE

Thème	Sous-thème	Codes
Perception, représentations et importance accordée à la voix	Accorde une grande importance à sa voix	P3-4 : accorde une grande importance à sa voix. P4-6 : aime sa voix, chanter, parler. P3-12: aussi important que la manière de s'habiller pour elle. P3-71 : pense souvent à sa voix. P3-16 : écoute beaucoup la voix des autres et l'analyse, elle y trouve des informations sur une personne.
	Voix : élément central de l'identité	P3-5 : élément central de l'identité. P3-60 : sa voix représente sa personnalité. P3-67 : sa voix aurait été différente avec l'harmonisation vocale. P.68 : dit que sa voix, c'est elle. P3-87 : la perception masculine de sa voix ne la dérange pas, car elle la représente. P3-204 : aime bien ne pas être dans les normes = fait partie de son identité.
	Perception de sa voix plutôt masculine, mais pas uniquement	P3-61 : on lui dit qu'elle rit fort ; P3-84: qu'elle rit comme un homme. P3-79 : qualifie sa voix de plutôt masculine. Mais on lui dit parfois qu'elle sonne un peu féminine. P3-83 : voix grave. P3-87 : la perception masculine de sa voix ne la dérange pas, car elle la représente. P3-232 : depuis sa transition, se sent plus libre de jouer avec sa voix. P3-235 : pas une manière de parler hyper "masculine".
Parcours de transition	Liberté des parcours	P3-103: son entourage lui a montré qu'elle pouvait faire ce qu'elle voulait sans se poser de questions. P3-111 : s'est rendu compte qu'elle pouvait suivre le parcours qu'elle voulait. P3-131 : décision non figée, peut changer d'avis si elle veut P3-173 : la transition est plurielle : on peut ne rien faire du tout, ou faire beaucoup.
	Transition progressive	P3-187 : questionnement d'abord pour savoir où elle se situe dans son identité de genre. P3-194 : a fait les choses progressivement = son entourage n'a pas compris pourquoi elle ne changeait pas tout de suite. P3-222 : ne voit pas de fin à sa transition. P3-121 : se laisse la possibilité d'harmoniser sa voix plus tard, mais pour l'instant ne veut pas. P3-182 : la transition peut durer toute la vie, parce que nos envies évoluent.

Questionnements et craintes face à l'harmonisation vocale	Crainte de perdre sa voix avec l'harmonisation vocale	P3-68 : crainte de perdre sa voix. P3-98 : peu de connaissances sur l'harmonisation vocale, juste la chirurgie. P3-109 : a pensé à modifier sa voix, mais cela l'a inquiétée. P3-116 : ne voulait pas modifier quelque chose qui ne la dérangeait pas. P3-121 : se laisse la possibilité d'harmoniser sa voix plus tard, mais pour l'instant ne veut pas. P3-150 : sait qu'harmoniser sa voix est un vrai travail
	Questionnement face à l'harmonisation vocale	P3-98 : pas envie de toucher à sa voix alors qu'elle ne la dérange pas. P3-118 : a refusé de se forcer.
Refus des normes sociétales et liberté des parcours	Voix et genre doivent être séparés	P3-30 : accepte une incongruence vocale chez quelqu'un. Se fera peut-être la réflexion, mais cela ne la dérange pas. P3-32 : la voix est toujours jugée stéréotypiquement. P3-37 : important de faire abstraction de l'incongruence vocale aujourd'hui, certaines personnes ne veulent pas être genrées. P3-50 : la voix fait partie intégrante de l'identité, mais doit être séparée du genre
Affirmation de l'identité, militantisme	La voix comme outil de visibilité	P3-101 : militantisme : volonté d'affirmation de l'identité trans. P3-165 : la voix entre dans son combat de visibilisation ; montrer qu'elle se fiche de l'avis des gens. P3-252 : ne pas avoir harmoniser sa voix = influence super positive sur son militantisme et choix de vie différents.
Discriminations	Discriminations vécues	P3-106 : beaucoup de discriminations encore. Refuser les normes est un acte de revendication contre ça. P3-142 : on lui demande pourquoi elle garde cette voix masculine, alors qu'aujourd'hui elle a la possibilité d'en changer, et facilement. P3-147 : les gens ne se rendent pas compte, ce n'est pas anodin. P3-148 : plus facile pour les hommes trans avec la testostérone. Pour les femmes, plus contraignant. P3-153 : remarques culpabilisantes. P3-194 : incompréhension de l'entourage : pourquoi pas de transition plus radicale ? P3-211 : <b>son identité est remise en question</b> : on lui demande si elle n'est pas non-binaire. P3-271 : subit des insultes, des moqueries. P3-278 : existe beaucoup de violences encore. Si elle n'est pas entourée, elle ne réagira pas face à une réaction négative
	Appréhension des réactions	P3-239 : sait qu'il va y avoir une réaction à la première rencontre, positive ou négative. P3-242 : elle l'apprehende parfois. P3-247 : cela a pu l'empêcher d'aller parler à quelqu'un. P3-248 : parfois n'a pas envie de se justifier. P3-252 : c'est déjà arrivé qu'elle n'aille pas parler à quelqu'un "par flemme".

Réactions variables selon les contextes	P3-276 : ses réactions dépendent du contexte. P3-278 : si elle n'est pas entourée, elle ne réagira pas face à une réaction négative. P3-282 : si elle est bien entourée, va revendiquer son identité avec fierté. P3-293 : perd patiente P3-318 : peut couper court à la discussion si la personne n'écoute pas ; Ne va pas perdre son temps à expliquer à quelqu'un qui n'écoute pas et ne lui laisse plus la possibilité de lui parler.
Blessures suites aux discriminations	P3-287 : cela la blesse qu'on l'attaque sur sa transidentité, voix y compris.
Voix révélatrice de la transidentité	P3-264 : bon passing physique, donc la voix découvre parfois sa transidentité = réactions négatives.