

L'artification du jeu vidéo en Belgique

Auteur : Michel, Léanna

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2025-2026

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/25056>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

ERRATUM

Le présent document répertorie les errata du mémoire de fin d'études suivant : MICHEL, Léanna, *L'artification du jeu vidéo en Belgique*, mémoire présenté en vue de l'obtention du Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, finalité approfondie, sous la direction de Julie Bawin (dir.) et de Björn-Olav Dozo (codir.), Université de Liège, Belgique, année académique 2025-2026.

Numéro de page	Paragraphe et ligne	Texte original	Texte corrigé
124	Note de bas de page numéro 496	L'édition la plus récente était consacré à l'artiste brésilien Gabriel Massan. <i>BOZAR Arcade</i> , 3 ^e édition : Gabriel Massan, Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles, du 11 mars au 28 mai 2025.	L'édition la plus récente était consacrée à l'espace public. <i>BOZAR Arcade</i> , 4 ^e édition : <i>Urban Playgrounds</i> , Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles, du 15 octobre 2025 au 4 janvier 2026.
138	Troisième paragraphe, lignes 5 et 6	Cependant, peu de pays peuvent se targuer de posséder un style particulier.	Cependant, peu de pays peuvent se targuer de posséder un style vidéoludique particulier.
138	Troisième paragraphe, lignes 6 et 7	De plus, dans le monde artistique de manière générale, il est rare de voir se	De plus, dans le monde artistique contemporain, de manière générale, il

		développer des styles nationaux.	est devenu rare de voir se développer des styles nationaux.
138	Note de bas de page numéro 559	HEINICH, Nathalie, « L'inventaire, un patrimoine en voie de désartification ? », dans 199-200.	HEINICH, Nathalie, « L'inventaire, un patrimoine en voie de désartification ? », dans HEINICH, Nathalie et SHAPIRO, Roberta (dir.), <i>Op. cit.</i> , p. 199-200.