
CHANGER DE CASQUETTE TOUT EN ÉTANT BIEN DANS SES BASKETS - LA FORMATION AU COMPAGNONNAGE RÉFLEXIF Analyse du développement professionnel et identitaire d'un futur formateur n'ayant pas d'expérience de terrain en tant qu'enseignant.

Auteur : Georges, Noémie

Promoteur(s) : Schillings, Patricia

Faculté : Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

Diplôme : Master en sciences de l'éducation, à finalité spécialisée en enseignement

Année académique : 2025-2026

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/25355>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Annexes

CHANGER DE CASQUETTE TOUT EN ÉTANT BIEN DANS SES BASKETS – LA FORMATION AU COMPAGNONNAGE RÉFLEXIF

Analyse du développement professionnel et identitaire d'un futur formateur n'ayant pas d'expérience de terrain en tant qu'enseignant.

Promotrice : SCHILLINGS Patricia

Superviseur : RAPPE Jonathan

Lectrices : DENIS Brigitte

LEROY Charlène

Mémoire présenté par GEORGES Noémie en vue de l'obtention du grade de Master en sciences de l'éducation, à finalité spécialisée en enseignement

Année académique 2024-2025

Table des matières

1.	<i>Guides d'entretien</i>	4
1.1.	<i>Avant le stage :</i>	4
1.2.	<i>Après le stage</i>	4
2.	<i>Retranscription de l'entretien avant le stage (26/01/2025)</i>	5
3.	<i>Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 1</i>	16
4.	<i>Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 2</i>	25
5.	<i>Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 3</i>	36
6.	<i>Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 4</i>	53
7.	<i>Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 5</i>	65
8.	<i>Étiquettes et explications de celles-ci</i>	78
9.	<i>Opérations 2 et 3 de l'analyse</i>	79
10.	<i>Retranscription de l'entretien après le stage (05/07/2025)</i>	81
11.	<i>Utilisation de l'enregistrement vidéo par le FF</i>	100
12.	<i>Utilisation du miroir verbal par le FF</i>	101
13.	<i>Utilisation des questions posées aux élèves par le FF</i>	105
14.	<i>Utilisation du schéma photographique par le FF</i>	109

1. Guides d'entretien

1.1. Avant le stage :

1. Parcours
2. Représentations sur le compagnonnage réflexif :
 - Relance : décrire une situation idéale de compagnonnage réflexif
3. Identité professionnelle en tant que formateur :
 - Relance : se décrire en tant que formateur?, est-ce qu'on se sent formateur?, comment on se sent en tant que formateur?, quel formateur on aimerait devenir?.
4. Attentes et appréhension concernant le stage.

1.2. Après le stage

1. Aborder les thèmes du premier entretien :
 - Compagnonnage réflexif (ce que c'est + déroulement)
 - Identité professionnelle de formateur
2. Aborder la posture experte à partir du verbatim du premier entretien : « d'office la posture d'expert je pense pas que je l'ai vu que voilà j'ai pas forcément de de de grande expérience derrière moi donc je je n'arrive pas avec cette posture d'expert en disant bah je sais mieux que toi parce que dans ma tête je donc à mon avis c'est quelque chose qui va pas ressortir et j'espère en tout cas parce que c'était pas ressorti dans l'exercice »
3. Aborder les buts poursuivis dans l'entretien. Revenir sur le verbatim p30 (2) et 31.
4. Aborder le passage entre les SR.
5. Revenir sur ce passage : Euh bah j'imagine comme celle qu'on nous a montré en cours avec euh finalement le le SR3 chose que moi j'avais pas fait lors du premier jet j'étais passé directement d'une SR2 à une SR4 donc prendre le temps de de de de de s'attarder sur les observables en fait et et de de les questionner de les fouiller d'aller plus loin que juste sur apporter quelque chose en fait à la personne parce que je pense que l'étudiant il sait lui-même dire lui se dire Ah bah ça ça a pas été et pour la prochaine fois je mettrai ça en place ça je pense que c'est le faire sans avoir l'aide d'un d'un compagnon donc je me trouve que là plus-value c'est vraiment de s'attarder sur les SR3 et donc l'analyse le utiliser différentes ressources pour se décentrer. Euh et pouvoir construire sur base de ça parce que c'est c'est l'apport finalement du du compagnon.

2. Retranscription de l'entretien avant le stage (26/01/2025)

	Moi	FF
1.	<p>Ohh.</p> <p>Ah non c'est bon les 2 sont démarrés en même temps donc parfait.</p> <p>Alors donc tout d'abord est-ce que tu pourrais un peu m'expliquer ton parcours.</p>	<p>Oui oui donc supérieur j'imagine.</p>
2.	<p>Oui.</p>	<p>Oui j'ai fait mes études de français religion de 2019 à 2022 et puis j'ai directement commencé le master ici à Liège j'ai pris la filière enseignement et si je termine mes derniers petits crédits cette année-ci avec un certificat que j'ai commencé à l'université de Namur en parallèle donc c'est un certificat à l'accompagnement de l'accrochage scolaire et social qui se termine en juin.</p>
3.	<p>OK d'accord et pendant ton master tu n'as pas été travaillé en tant que prof du coup.</p>	<p>Non non non j'ai juste donné des cours particuliers mais pas pas dans une classe quoi.</p>
4.	<p>Okay d'accord je ensuite j'aimerais que tu me parles un peu de tes représentations sur le compagnonnage réflexif.</p>	<p>OK.</p> <p>Je dirais que mes représentations se limitent déjà à ce qu'on a vu en cours dans le sens où j'ai pas eu fort l'impression quand j'étais en stage durant la formation initiale que c'était vraiment du compagnonnage réflexif</p>

		<p>sur enfin surtout les psychopédagogues quand ils venaient c'était j'ai pas eu l'impression pour nous faire évoluer dans nos dans nos représentations mais plutôt pour compléter la la grille praticien réflexif pédagogue et cetera et l'écrit dévaluations qu'on avait et surtout. Ma formation initiale durant le COVID ce qui fait que mes psychopédagogues ne sont presque jamais venus me voir en stage donc quand on était interviewé c'était via teams après la séance de cours avec le maître de stage donc il pouvait pas vraiment se baser comme nous quand on fait les SR 3 je crois non SR2 quand on se base sur un support donc que ça soit une prise de note ou un élément clé mais les psychopédagogues ne pouvaient pas le faire vu que ils étaient pas savaient pas assister à la séance de cours donc déjà là c'était un peu un peu limite c'est vrai que pour les les professeurs qui observaient j'ai pas eu l'impression que c'était du compagnonnage réflexif dans le sens où j'avais pas l'impression qu'ils essaient de me faire évoluer dans mes</p>
--	--	--

		représentations du métier ou du du fonctionnement de de certaines choses en classe par exemple.
5.	Et qu'est-ce qu'ils avaient comme postures ou comme qu'est-ce qu'il faisait que tu penses que il ne faisait pas du compagnonnage réflexif.	Ben c'était la la la posture en rouge dans les les tableaux Excel savez qu'on n'était pas censé mettre en place quand on a fait le le petit exercice. Attends parce que je l'ai ouvert dans mon document ici.
6.	Oui vas y.	Ah voilà c'était la la posture d'expert en fait.
7.	Okay donc toi t'as vraiment cette impression que tes enseignants quand ils venaient te voir en stage ou quand ils avaient un appel avec toi avait vraiment cette posture d'expert okay.	Oui bah oui à part valider des choses et puis dire Ah bah là peut être attention sur cet élément là j'ai pas vraiment eu d'autres retours que mais une validation ou non en fait c'est vraiment ça.
8.	OK d'accord est-ce que tu pourrais décrire une situation idéale pour toi de compagnonnage réflexif.	Pour le stage ici ou de manière générale.
9.	De manière générale mais on te tant dans ton stage enfin c'est un peu lié les 2 ouais.	Okay. Bah du coup, un élément idéal, ce serait bien comme ici. On a dans le stage c'est de revenir à plusieurs moments et donc de potentiellement pouvoir voir une évolution sur enfin faire du longitudinal en fait parce que je vois pas comment on peut faire un parle être compagnons réflexif si c'est juste sur un moment donné très très ciblé donc y a pas forcément d'évolution ni d'avant ni d'après donc c'est

	<p>compliqué à situer et à permettre de de de voir et de de faire ressortir une évolution donc je pense que c'est l'évolution qui est la plus importante hum après bien que le besoin comme on a vu vient de de l'étudiant et que ça soit pas le le compagnon enfin la personne dans le fond de la classe qui qui ai imposé finalement un besoin qui lui voilà c'est c'est personnel qui qui ressent ce besoin de l'autre alors que finalement c'est pas forcément ce que l'étudiant ressent comme besoin lui-même euh et puis Ben ce serait une posture l'égalité je dirais dans le sens où Ben moi je suis jeune donc je veux dire j'ai j'ai 23 ans j'en aurai 24 quand je ferai des stages mais il se pourrait que les étudiants aient mon âge ce qui ce qui m'est arrivé en stage aussi donc c'est pas quelque chose qui me dérange en soi mais à part le fait que j'ai du recul et des ressources à disposition Ben je pense qu'on est quand même sur un pied d'égalité et donc c'est vrai que quand on est soi-même dans une situation immergée qu'on répond du tac au tac devant la classe Ben on a du mal à prendre du recul mais ça je pense que le compagnon peut aider mais c'est pas vraiment une posture de je sais mieux que toi je vais te guider vers le chemin qui va t'aider.</p>
--	---

10.	OK et donc là c'est plus le compagnonnage réflexif en général donc longitudinale comme tu le dis et maintenant si on cible un entretien de compagnonnage réflexif pourquoi pour toi comment est-ce que ça se déroule dans une situation idéale.	Euh bah j'imagine comme celle qu'on nous a montré en cours avec euh finalement le le SR3 chose que moi j'avais pas fait lors du premier jet j'étais passé directement d'une SR2 à une SR4 donc prendre le temps de de de de s'attarder sur les observables en fait et et de de les questionner de les fouiller d'aller plus loin que juste sur apporter quelque chose en fait à la personne parce que je pense que l'étudiant il sait lui-même dire lui se dire Ah bah ça ça a pas été et pour la prochaine fois je mettrai ça en place ça je pense que c'est le faire sans avoir l'aide d'un d'un compagnon donc je me trouve que là plus-value c'est vraiment de s'attarder sur les SR3 et donc l'analyse le utiliser différentes ressources pour se décentrer. Euh et pouvoir construire sur base de ça parce que c'est c'est l'apport finalement du du compagnon.
11.	Ok et comment est-ce que tu penses que on construit le SR 3 avec l'observable c'est quoi cet apport du compagnon pour toi ?	Ah Ben ça c'est une bonne question parce que du coup je l'avais pas mis en place moi même donc je fais des hypothèses mais je mais déjà donc c'est arrivé avec un observable soumettre et demander à l'étudiant ce que lui pense de ces situations ou de ce qui est ce qui est observé ?
12.	Oui.	De donner son avis et peut être de pointer quelque chose parce que s'il la personne ça ne vient pas directement

		<p>je pense que pointer un élément pour te dire Ah bah toi peut-être que ça te dit rien mais moi j'ai un petit quand on va peut-être observer cet élément là et ce questionner ensemble et voir si peut-être que elle avec du recul enfin elle ou lui parce que je pense que l'étudiant j'ai j'ai un garçon dedans. Qui puisse voir autre chose que ce qu'il ne voyait par lui-même spontanément et donc se baser sur bah une une ressource que nous on aurait cherché à l'avance et donc essayer oui de je veux dire Ah Ben moi je voyais ça comme ça et donc repartir peut-être sur une SR 1 et puis revenir sur bah voilà cette ressource elle nous dit ça on pourrait peut-être par rapport à ce que moi je fais de manière générale et c'est de comparer un peu pour se décentrer ensemble et essayer de de questionner finalement Ben les habitudes ce qu'on ce qu'on met en place sans réfléchir.</p>
13.	<p>OK maintenant on va laisser les représentations initiales un peu de côté on va partir sur plus la thématique de l'identité professionnelle en tant que</p>	<p>Euh. C'est compliqué. Je je suis dans le cours mais sans réellement me projeter donc c'est un peu un One shot aussi donc en tant</p>

	<p>formateur est-ce que toi là maintenant tu pourrais déjà me décrire un peu ton identité professionnelle en tant que formateur.</p>	<p>que formateur de formateur et pas prof c'est ça.</p>
14.	<p>Non en tant que formateur donc en la te projeter en tant que oui que futur formateur d'enseignants.</p>	<p>OK. Complexe comme question.</p>
15.	<p>Sinon est-ce que tu pourrais te décrire toi en tant que formatrice ce serait peut-être plus facile. Enfin en tant que futur formatrice plutôt.</p>	<p>Oui oui oui oui. Ah bah je pense que je serai voilà de manière hypothétique que quelqu'un plutôt d'aller à l'écoute vu que je suis une personne à l'écoute. C'est ça plutôt vers ce genre de choses que tu veux que j'aïlle c'est ça.</p>
16.	<p>C'est très ouvert c'était vraiment toi comment tu te vois en tant que futur formatrice et là on est à un stade où on est vraiment avant tes stages avant tes premières fin donc c'est normal que ce soit une question très complexe et la question te sera posée après tu vois donc c'est vraiment c'est normal si ce n'est pas hyper détaillé dès maintenant et c'est normal que ce soit un exercice difficile donc pas de stress.</p>	<p>OK. Oui c'est ça. D'accord OK. OK. Donc oui je dirais quelqu'un d'assez à l'écoute euh d'office la posture d'expert je pense pas que je l'ai vu que voilà j'ai pas forcément de de de grande expérience derrière moi donc je je n'arrive pas avec cette posture d'expert en disant bah je sais mieux que toi parce que dans ma tête je donc à mon avis c'est quelque chose qui va pas ressortir et j'espère en tout cas parce que c'était pas ressorti dans l'exercice euh. Autre chose, c'est</p>

		<p>comme posture d'expert. Je sais que de de formateur une difficulté que j'aurais moi parce que je sais que enfin je me connais que quand j'ai un élément en tête et qu'il faut et suivre cet élément parce que j'aimerais bien aller vers la et suivre l'étudiant dans sa logique à lui. Essayer de ne pas être trop confus parce que je sais que je j'aurai potentiellement tendance à être à être confus confus où vouloir dire trop d'éléments dans un enfin de faire des des des grandes phrases et cetera et ça je sais que je l'avais déjà fait dans dans l'exercice a des des interventions à rallonge en fait qui comportent plein d'éléments parce que dans ma tête tout est lié mais c'est vrai que quand soi-même on doit analyser les choses bien décortiquer les choses étape par étape je pense que c'est quand même plus profitable et pour scinder les choses dans dans sa tête c'est plus facile aussi alors que moi j'ai j'ai j'ai tendance à tout voir de manière macro et je le vois le sens que quand je vois tous les éléments entre eux qui s'imbriquent avec des flèches donc c'est vrai que pour cibler les éléments ça je sais que c'est pas forcément mon point fort mais c'est vrai que s'il faut faire des liens entre les éléments ça je</p>
--	--	--

		pense que je pourrais euh aider à ce niveau-là.
17.	Ok est-ce que là à l'heure d'aujourd'hui tu te sens au futur formatrice et pourquoi.	Alors non pas du tout. Bah déjà parce que ici ça fait bien 3 mois qu'on a fait le le premier et seul petit exercice de compagnonnage réflexif et je sais que quand je vais le faire ce sera au mois d'avril donc et que je crois qu'on a que 2 cours entrent donc c'est vrai que le fait que ça soit très distance en termes de de temps et qu'on ait pas plus d'exercices pour pour s'entraîner et et s'incorporer finalement l'exercice et ce fonctionnement euh Ben ça fait que c'est encore très flou et peu concret pour moi après ça viendra très certainement de en préparant le le premier entretien mais là comme ça non c'est pas du tout quelque chose qui pour enfin je ne m'imagine pas encore.
18.	Et tu te sens comment par rapport à ça.	Honnêtement j'y pense pas je veux dire je suis dans mon mémoire et cetera donc j'y penserai à ce moment-là c'est pas quelque chose qui me stresse en particulier mais c'est juste que y a des choses qui prennent plus de temps que d'autres actuellement et là c'est un peu mis de côté.

19.	OK d'accord est-ce que tu as des attentes et des appréhensions par rapport à ce stage.	Euh. 2 attentes bah j'espère que ça se passera bien et que j'ai hâte de voir si c'est quelque chose qui me plaît ou non parce que j'ai hésité à faire le master complémentaire pour donner cours en haute école donc ça ce serait un peu à voir sinon je sais que mener des entretiens parce que j'en ai déjà fait plusieurs dans le master c'est pas mon mon plus grand dada d'ailleurs j'en fais pas pour mon mémoire donc voilà je sais que ça se passe toujours bien mais voilà c'est quelque chose qui me demande de beaucoup réfléchir au moment même et je trouve ça assez fatigant donc j'espère que ça se passera bien et sinon c'est vrai que le monde des maternelles sont est très très étranger et éloignées pour moi je veux dire j'ai j'ai plu été en maternelle depuis que moi-même j'y suis j'ai pas d'entourage qui qui est j'ai pas d'écho j'ai pas d'amis qui qui qui enseignent là-bas donc je n'ai aucune idée de comment se passe un cours en maternelle en fait.
20.	Oui. OK d'accord je ce que tu as d'autres choses à ajouter par rapport à tout ce qu'on vient de dire ou quelque chose qui pour toi est essentiel à dire avant ton stage	Non pas pas comme ça.

	et sur lequel je ne serais pas revenue ?	
21.	Eh Ben génial je te remercie du coup pour tout ce que tout ce que tu as dit et c'est tout pour pour pour les questions mais voilà merci beaucoup à toi.	Mais de rien et le prochain entretien ce sera quand.
22.	Après le stage.	Après l'entièreté des stages donc pas au milieu quoi d'accord ? OK.
23.	Après le stage.	D'accord oui OK super oui oui parfait.
24.	Merci beaucoup à toi vraiment et bon dimanche.	Merci à toi aussi au revoir.

3. Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 1

2. Analyse de la supervision réflexive des quatre entretiens

2.1. Analyse des SR entretien 1 de K. (17/03/25)

FF	SR1	FE
Alors heu, sur quoi est-ce que tu aimerais revenir ? (10)		Sur mes consignes parce que j'ai l'impression que j'ai été clair sur certaines et pour d'autres je suis passé un peu... enfin j'ai l'impression que j'ai été trop vite et que ce n'était pas clair pour eux.
Tu sais réexpliquer heu ce moment-là ? (15)		Ben je pense qu'à mon avis pour le Dobbie, ben je pense déjà eux étaient dissipés j'ai l'impression. Et heu je pense que même moi de mon côté, mes consignes n'étaient pas... enfin... c'était clair sans être clair je pense. Je pense que je l'ai expliqué un peu vite. J'aurais peut-être dû donner plus de détails. Je pense que c'est peut-être ça aussi qui a posé problème. Maintenant, je me dis avec un seul enfant qui n'a pas compris, ce n'est peut-être pas non plus spécialement moi. Maintenant, peut-être que justement je devrais peut-être faire différemment pour que ce soit adapté à certains enfants qui ont plus de mal à comprendre.
Donc tu parles de l'enfant qui a un moment donné a redemandé pour heu (16)	Inclassable	Oui, c'est J. juste là, oui.
Les étapes ou ...	Inclassable	
Ok. Et heu il y a deux secondes tu disais qu'ils étaient un peu dissipés.	SR1	Oui, c'est ça. Oui.

<p>A quoi tu t'as vu ? (17)</p>	SR1	Ben ils parlaient tous en même temps, ils avaient... en fait, je ne saurais pas expliquer le pourquoi, mais je le sentais qu'ils étaient un peu heu je pense qu'ils étaient excités parce qu'il y avait des nouveaux ateliers et que du coup ils n'attendaient qu'une chose, c'était de démarrer.
<p>(6) Ok. Et ça heu si tu devais dire : « je l'ai vu à quelque chose »... (17)</p>	SR1	Ce serait heu bah ils parlent tous entre eux, ils chipotent un peu, ils bougent, on voit bien qu'ils sont vraiment tout excités quoi.
<p>Hmhm. Et heu donc pour cette élève-là du coup tu lui as réexpliqué les règles à elle. C'est ça ?</p>	Inclassable	Oui.
<p>Et heu elle a rejoué au jeu après ? Je ne sais pas je n'ai pas fait attention.</p>	Inclassable	Elle n'a pas fait le Dobble après, elle a fait un autre jeu.
<p>Ok. Et donc tu me parlais de ce moment d'explication du Dobble, est-ce que tu saurais dire dans ta consigne, ce que toi tu t'es dit « Oh bah mince, heu »... (15)</p>	SR1	Ben non. Je ne vois pas du tout où ça a posé problème.
<p>Ok. Est-ce que pour t'aider tu voudrais qu'on regarde le moment où... (15)</p>	SR2	Oui peut-être.
<p>Parce que du coup j'ai essayé de cibler. Enfin, de noter sur ma feuille les minutes durant lesquelles tu faisais les explications pour les retrouver plus facilement. Attends parce que j'ai fait un mise à jour... A voilà. Alors environ à la minute 25. Je ne sais même pas comment on fait pour avancer le truc.</p>	SR2	Je pense que c'est la ligne en dessous, la ligne grise.
<p>Ah oui voilà. Merci. Donc voilà, 25. [Lancement de la vidéo et arrêt] (19)</p>	SR2	Ca c'est quand je l'ai expliqué la première fois.
<p>Ah oui donc c'était un peu avant. Oui, attends. On regarde les deux si tu veux bien comme ça... [Lancement de la vidéo]</p>	SR2	[Pendant la lecture de la vidéo] Oui ça se voit qu'ils ne sont pas vraiment excités parce qu'ils en ont marre. Je pense que c'est vraiment parce qu'ils ont envie de jouer. Ca se voit. En le voyant là de l'extérieur, je le vois comme ça.

[Pendant la lecture de la vidéo] Non moi non plus. Je mets pause ici ?			Je ne comprenais pas ce qu'il me disait.
Est-ce qu'il y a un élément sur lequel tu as envie de revenir en le regardant comme ça ? (16)	SR3.1	Inclassable	Oui.
L'enfant, tu sais me redire quel enfant c'était ici ? (15)	SR1	Inclassable	Ben là comme ça non. Je trouve que c'est clair. Donc je ne sais pas si c'était... ben je ne sais pas où est le problème du coup. Si c'est l'enfant qui n'a pas bien compris ou qui n'écoutait pas.
Et heu quand tu as fait participer un élève, c'était lequel ? (15)		Inclassable	C'est J. Elle est juste ici.
Ok d'accord. Et heu tu t'es dit quoi à ce moment-là ? Donc tu as présenté et.. (13)	SR1	Inclassable	C'était heu pas A. qui est devant moi, je pense que c'est Inès qui est de ce côté-là.
D'accord et tu lui as demandé heu c'était les règles c'est ça ? (15)		SR1	Oui. Ben j'ai pris un enfant au hasard.
(6) D'accord. Ok. Et est-ce que tu peux me dire ici heu en résumant un petit peu : dans ta consigne il y avait quoi ? Elle était composée de quoi ta consigne ? (15)	SR3.2	Inclassable	Ben qu'il vienne faire avec moi pour que eux bah ils voient comment on joue. Je pense que c'est plus simple que de donner des consignes. C'est mieux qu'ils voient vraiment comment on fait une partie.
Ok et il me semble que tu as dit à un moment donné que le jeu s'arrêterait quand on avait... c'était quoi ? (15)		Inclassable	Ben, les éléments qu'il y a sur la carte. Donc on doit observer les éléments dessus, qu'on doit chacun avoir notre carte et uniquement notre carte et qu'après chacun à notre tour on pioche une carte et qu'on observe les éléments des deux cartes pour trouver un élément en commun par rapport à notre carte.
Plus de cartes. C'est ça, parce que j'ai remarqué que pour la plupart des exercices tu avais dit heu le moment pour lequel on devait heu (6)	SR3.2	Inclassable	Plus de cartes.
D'accord. Ok. Et est-ce que tu as remarqué pendant l'activité que les enfants qui jouaient à Dobble, ça avait l'air de fonctionner ?	SR1	Inclassable	Oui pour qu'ils puissent valider leur heu. Et le matin, je ne l'ai pas fait. C'est pour ça que je l'ai rappelé pour les autres ateliers du matin. Donc voilà.
Ok. D'accord. Super. (6) Pas de demande } d'indicateurs }	Export		Oui ça avait l'air de bien tourner, oui.

<p>Heu moi ce que je vais te proposer pour revenir sur ce moment-là, c'est une théorie de notre cher Meirieu. (20)</p> <p>En gros, ce que je vais te proposer, c'est de lire en deux secondes et en gros cette fiche-là, elle présente selon Meirieu qu'il y aurait 4 fonctions à la consigne.</p> <p>Et alors une fois que tu auras lu en vitesse les étapes, si tu veux on revient sur la consigne que tu as donnée pour regarder un peu les liens avec ce que Meirieu dit. (21)</p>	SR3.3	Oui [rires].
<p>Et.. Je n'ai pas l'impression non plus en tout cas (6)</p> <p>Et, c'est quoi l'objectif d'apprentissage du Dobble ?</p>	SR3.3 SR 3.3	Je pense. Je ne sais même plus. Je ne sais plus. Là comme ça je ne sais plus.
<p>Ca, c'était un atelier... parce qu'il y avait certains ateliers qui venaient de ta maitre de stage, c'est ça et d'autres que toi tu ajoutais.</p>	Inclassable	Oui.
<p>Ca c'est un des tiens ou de ta maitre de stage ?</p> <p>Ok</p>	Inclassable	Un des miens. Ici, j'ai juste présenté les miens. Elle elle avait déjà présenté les siens vendredi dernier et moi je présentais les miens aujourd'hui.
<p>Ok d'accord.</p>	Inclassable	[Tout bas] : ça j'ai fait. Ça bof. Oui je pense que le 1 et le 3. Enfin, le 1 je ne l'ai pas fait je pense et le 3 je pense à moitié.
<p>Est-ce que tu saurais me donner un exemple de choses que du coup tu aurais pu dire vu que tu me dis que tu ne les a pas forcément faits ?</p> <p>(12) Dans le but que la FE "couvre" son action.</p>	SR3.3	Bah l'objectif d'apprentissage, je ne sais plus du tout. Il faudrait que je regarde dans ma prépa. Et heu pour la structure, c'était vraiment heu leur dire : « Attention, on prend 1 carte à la fois. On observe la carte. Enfin, que chacun a sa carte. Qu'on ne re.... Enfin parce que j'ai remarqué après qu'eux regardaient à chaque fois la carte qu'ils venaient de garder et ils ne gardaient pas la carte en main. Donc je pense justement que je n'ai pas assez insisté là-dessus et que c'est pour ça qu'il y a eu une erreur dans l'atelier. »

(12)

Ok. Heu et par rapport aux procédures et aux critères ? (21)	SR3.3	Ben je pense que je le fais, enfin je le montre. Je ne pense pas que je dis tout, mais je le montre. Je suis vraiment dans le visuel pour heu pour les consignes procédures.
HmHm. Et heu pour les procédures donc tu étais devant ? (15)	SR3.3	Oui.
Au centre. Tu avais tes petites heu tes petites petites cartes et tu ne faisais pas juste les montrer. (6)	Expert	Non.
Tu dis que c'est visuel, mais en soi il y avait plus que ça ? (6)	Expert	Oui. Ben enfin oui. Il y avait du verbal. Je verbalisais sur les cartes aussi. Oui, c'était visuel et verbalisation.
Ok et pour les critères ? (21)	SR3.3	Ben ça c'est quand, je pense, vraiment que j'ai expliqué qu'on n'avait plus les cartes, enfin que quand plus personne n'avait les cartes, on les comptait et celui qui en avait le plus avait gagné.
Ok. Et si on revient sur ces deux là que toi tu considères comme, pour cette consigne-là en tout cas, on n'a pas refait toutes les consignes, on ne va pas... on n'a pas le temps de toutes les faire non plus. Mais heu c'est celles-là pour lesquelles tu penses avoir le moins développé ce que Meirieu considère comme les fonctions de la consigne. Donc si tu devais me pointer un des éléments ici, donc tu me disais les objectifs ? Et pour ce point-là, donc les consignes-but, « donne aux yeux des élèves du sens à l'activité » ? (21)	SR3.3	Ben c'est pour comprendre pourquoi ils font cette activité. C'est pas juste leur dire : « On va faire un Dobble pour faire un Dobble ». Et là je pense qu'avec les consignes que j'ai données, c'était vraiment : on va jouer au Dobble. Et pas expliquer en donnant le Dobble.
Ok. D'accord. Et heu vous allez revenir sur les ateliers un autre jour, c'est ça ? (15)	Inclassable	Ils font ça tous les lundis après-midi, tous les jeudis après-midi donc je pense que si je vois qu'il y a des ateliers où il y a des difficultés bah je peux revenir dessus. Soit avant de relancer les ateliers autonomes, soit même demain matin. Je peux... « Tiens ça j'ai vu que ça n'allait pas bien. » Et je réexplique. Comme ça je peux revenir un peu n'importe quand.
Et ils vont tous passer par chacun des ateliers ? (15)	Inclassable	Le but, c'est qu'ils en fassent un maximum. Maintenant, sur un mois de temps, je ne sais pas s'ils vont tous avoir le temps de faire tout.

			Mais normalement ben l'enseignante essaie qu'ils passent tous dans les ateliers, mais comme moi je ne reste qu'un mois... Peut-être qu'ils n'y passeront pas tous.
Ok. Hm. Je regarde un petit peu dans mes questions aussi.	Inclassable		
Et heu quand tu penses à une autre consigne.... On parlait tout à l'heure de la consigne du Dobble, est-ce qu'il y en a une autre qui te revient en tête ? Et de laquelle tu voudrais discuter ? 10	SR1		De d'un autre atelier ?
Heu un que j'ai filmé en tout cas...	SR1		Oui... Je pense le jeu avec les lettres. Où ils avaient... Où ils devaient retrouver le mot qui commençait par la même lettre.
Heu lettre à trouver dans le mot [lecture de mes notes]. J'imagine que c'est ça.	SR1		Oui.
Je vais reprendre ce petit moment-là. 11	SR2		Oui, c'est celui-là.
C'est fini là je crois, non ?	SR3.1		Je pense, oui.
C'est quoi ta première impression en regardant ça ? 13	SR1		Ben, je pense que les consignes sont claires. Ce que je montre est clair. C'est juste, ils parlent trop. Ils sont tous en train de heu. Enfin, ça part dans tous les sens, même si je rappelle au début d'être plus calme, ça part un peu dans tous les sens. Donc je pense que même avec l'enfant qui est devant moi qui est en train de faire l'atelier, je pense que même lui ça ne doit pas l'aider non plus à travailler.
Donc tu parles de calme. Moi ici j'avais justement... Tu dis, enfin c'est un extrait de ce que tu as dit : « Je ne peux pas donner mes consignes ». C'est quand tu parles du bruit, des enfants qui parlent ? 15	SR1		Oui, c'est ça.
Et toi, tu te sens comment ? 22	SR1		Un peu oppressé et en plus comme c'est le début, je n'ai pas encore mes marques pour calmer le groupe. C'est un petit peu compliqué. Il faut que je vois encore ce qui fonctionne avec eux pour heu les faire faire et tout ça. Bon je pense

<p>⑥ 15</p> <p>Oui. Ouï. Et tu as fait quoi pour les faire faire ? Pour toi, pour que tu conscientise ce que tu as fait.</p>	<p>SR3.2</p>	<p>que ça partira au bout d'un moment, mais c'est vrai que c'est un peu dur de les faire taire. A la gym ça a été tantôt, mais ici, c'est plus compliqué. Ben je rappelle que quand on est au coin tapis, on est en silence. Et ce que j'ai fait à la fin avec l'histoire de la clé, j'aurais dû le faire déjà à ce moment-là. Parce que je l'ai bien fait à la fin, mais ça aurait été plus judicieux de le faire à ce moment-là je pense. Surtout que ça marche bien donc heu. Parce que j'ai testé ça tout à l'heure à la gym et ça a marché pour les faire taire.</p>
<p>Et donc ça c'est une hypothèse que tu te mettrais...</p>	<p>SR4.1</p>	<p>Pour heu pour plus tard.</p>
<p>Ok. D'accord. Et si on reprend les 4 points de Meirieu pour cette consigne-ci. Qu'est-ce que ferais ressortir ? Pour lesquels tu te dis « Ah bah là je fais ce que lui considère comme bien » et un élément pour lequel... 21</p>	<p>SR3.3</p>	<p>Je sais que l'objectif je l'ai donné, mais après. Parce que quand je suis revenu sur le Dobbie, puis je suis revenu sur ce jeu-là et j'ai rappelé l'objectif à ce moment-là. [Lit tout bas] Heu procédure, ça j'ai fait. Je pense que j'ai tout fait. C'est vraiment le climat quand j'ai expliqué cet atelier-là à mon avis qui était compliqué.</p>
<p>Et heu pour tes objectifs ? Si ici on essaie de se dire que tu vas te fixer des objectifs pour la suite. Pas forcément quand moi je viens t'observer, mais aussi pour le reste du temps. Il y a quoi que tu retiendrais ? 23</p>	<p>SR4.1</p>	<p>Ben déjà, avoir pour donner mes consignes un climat beaucoup plus calme, que les enfants m'écotent.</p>
<p>Et là tu sais dire concrètement ce que tu attends ? Si moi, j'observe ta classe « calme », je dois voir quoi ? 17</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Ben des enfants qui ne parlent pas et qui regardent ce que je fais et qui écotent ce que je dis.</p>
<p>Ok. Donc heu un climat plus calme pour donner tes consignes [je dicte ce que j'écris], c'est ça ? 16</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Oui.</p>
<p>Tu aurais un autre élément ? 14</p>	<p>SR4.1</p>	<p>Heu peut-être structurer un peu plus mes consignes.</p>
<p>Est-ce que tu sais développer ? 14</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Peut-être avoir juste un papier avec des mots-clés tout simplement pour donner mes consignes. Comme ça moi je sais heu enfin je ne pars pas dans tous les sens.</p>

→ demande des indicateurs puis reformule en les louchant.

		Et rappeler l'objectif d'apprentissage au début. Parce que là je l'ai fait, mais à la fin. Et je pense que c'est mieux si je le dis au début et pas après. Enfin, je ne sais pas si ça change quelque chose ou pas, mais je pense qu'à mon avis c'est quand même mieux que je le dise au début.
	Inclassable	Mais je pense qu'à mon avis c'est mieux de le dire au début que de le dire à la fin parce qu'à mon avis ben moi si je donne l'objectif après, eux ne savent pas observer dans mes consignes le pourquoi du comment c'est cet objectif là qu'on travaille.
	SR4.2	Mais ils ne savent pas... ils savent quoi faire, mais pourquoi ils le font ça heu peut-être pas.
	SR4.2	Ouf bonne question.
	SR4.2	Ben les enfants ne parlent pas en même temps que moi. Ils ne sont pas en train de parler entre eux. Que tout le monde regarde ce que je fais.
	SR4.1	Oui. Ca c'est plus compliqué parce qu'à part avoir lu la prépa avant heu...
	Inclassable	Et peut-être comparer par rapport à ma prépa.
Ben moi je ne vais pas te dire ce qui est bien ou pas, mais on peut tester (24)		
Oui parce que finalement tu sais les procédures c'est l'aspect sur lequel tu as passé beaucoup de temps et quand on regardait les vidéos, ça ressortait assez bien. Donc ils savent ce qu'ils doivent faire finalement. (24)		
Ok. Hm. Du coup, quand moi je vais revenir te voir heu... tu vois ? J'ai noté les objectifs que tu t'étais fixés donc je vais essayer de voir s'il y a une évolution ou pas. Enfin en tout cas on en rediscutera après, si tu trouves qu'il y a eu des évolutions. Comment est-ce que tu crois que moi je vais pouvoir observer ces éléments ? (17)		
Concrètement, comment est-ce que je peux dire : « Pour moi à l'extérieur, le climat est plus calme » ? (17)		
Et ça [pointe les objectifs notés sur la feuille] c'était l'ordre, l'ordre des consignes ?		
Ce que moi je te propose de faire pour la prochaine fois, c'est de... je vais essayer de rédiger rapidement les phrases que tu dis comme ça après on pourra revenir phrase par phrase et voir l'ordre. (25)		

<p>Tu me parles de l'ordre donc voir si peut-être en relisant tu mettrais une phrase avant par exemple.</p> <p>Ca te va ?</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Oui. Et pour l'objectif du début. Ben juste que je donne l'objectif au début.</p>
<p>Ca, ça va pour observer. Hm et je regarde encore si j'ai d'autres... Non pour moi ça me parait bon. Si tu veux tu peux garder la feuille [théorie sur les 4 fonctions de la consigne de Meirieu]. Je vais juste reprendre la fiche. Comme ça tu l'as avec toi pour heu pour la suite. Et je vais couper l'enregistrement.</p>	<p>Inclassable</p>	

4. Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 2

Ressource théorique apportée

Nous avons mobilisé la même ressource qu'à l'entretien précédent, à savoir : Réseau Canopé. (2017). *Enseigner plus explicitement*. Académie de Strasbourg https://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cd_prioritaire/wp-content/uploads/2016/04/enseigner_plus_explicitement_cr.pdf

D) Visite 1 d'E. (20/03/25)

La première visite d'E. en stage a eu lieu le jeudi 20 mars 2025. L'observation s'est réalisée de 13h30 (heure de fin de la récréation) à 15h10 (heure de fin des cours). Les activités observées consistaient en la présentation des ateliers de l'après-midi portant sur les émotions (observer et ressentir) et leur réalisation. L'entretien avec E. a eu lieu une fois les élèves sortis de la classe à la fin de la journée.

FF	FE
Alors heu sur quoi est ce que tu aurais envie de de revenir pendant cet entretien ? (A0)	Euh par rapport à la différenciation ?
Par exemple.	Bah peut être proposer des choses pour qu'ils soient plus autonomes, qu'ils puissent vérifier eux-mêmes pour pas que chaque fois ils m'appellent : « Madame Madame Madame. » et du coup je sache pas être partout. Bah pour les rimes peut être mettre une petite fiche avec les bonnes réponses pour que quand ils ont mis, ils puissent aller vérifier et voir si si c'est correct. Bah ici le trajet de de la poule ça allait bien avec le petit truc qu'ils pouvaient vérifier donc c'est juste quand ils avaient fini ou qu'ils avaient besoin des des étiquettes pour que ça je vois, je vois pas ce que je pourrais proposer d'autre. Ici, je me rends bien compte que j'aurais dû normalement mettre moins d'images et peut être même pas les œuvres parce que c'est très difficile et ils ont trop d'images partout et du coup ils galèrent un. Mais voilà, j'ai, j'ai créé le carnet comme ça, donc c'est un peu compliqué de changer tout quand on a tout fait. Mais voilà, c'est quelque chose auquel j'aurais pu penser. Euh. Et sinon je sais pas trop.
(6) OK moi je je, dans ce que tu viens de dire ici, t'as parlé d' « autonome ». Est ce que tu sais me dire pour toi ce qu'est un enfant autonome pour cette classe, leur âge et cetera ? (26)	Qui peut se débrouiller tout seul, qui n'a pas besoin, qui sait faire son travail tout seul sans demander ce qu'il doit faire et est capable de le terminer puis de passer à un autre, sans chaque fois euh demander à madame ce qu'il peut faire.

<p>Donc par exemple, si je reprends un exemple concret. Des élèves par exemple ici [donc ils devaient coller les petites images sur la jauge, c'est ça ?] (15)</p>	<p>Oui, c'est ça. Bah du coup avec le fait que j'ai mis les solutions là bah ils pouvaient aller d'eux mêmes aller voir et pas chaque fois me demander : « Madame, je sais pas quoi mettre Madame, je sais pas quoi mettre ». Je leur dis : « Allez voir là » et ils peuvent du coup eux-mêmes essayer de se corriger et si ils savent pas, ils ont une aide qui n'est pas moi. Voilà.</p>
<p>Est ce que dans la notion d' « autonome » tu comprends aussi le fait d'évaluer est-ce que c'est bon, j'ai fini l'atelier ou pas ? (26)</p>	<p>Normalement oui, c'est mieux qu'ils sachent s'ils ont tout fait. C'est vrai que le système de page tournant. Bah du coup ils ont un peu du mal à voir heu s'ils ont fini, mais bon ça c'est le carnet que j'ai imaginé qui est peut être pas hyper pratique au final.</p>
<p>Pourquoi ?</p>	<p>Vu qu'ils ont pas les 6 thermomètres et ils doivent chaque fois tourner les pages et c'est peut être plus difficile de tourner.</p>
<p>(6) Oki Est ce qu'il y a un moment en particulier que j'ai filmer, donc la fin de la séquence je n'ai pas vraiment filmé quand tu m'as dit que ça te mettait un peu mal à l'aise, j'ai coupé. Est ce qu'il y a un moment donné que tu aimerais bien qu'on qu'on regarde un peu plus précisément ? (10)</p>	<p>Précisément par rapport à la différenciation ?</p>
<p>Oui.</p>	<p>Parce que sinon au niveau comportement, moi je sais, mais... Bah c'est plus de manière générale je devais courir un peu tout mais je sais pas trop si c'est. Je suis pas sûr que la différenciation, c'est par rapport à ça je sais pas trop.</p>
<p>On peut creuser le fait que tu cours partout sous l'angle de la différenciation si tu veux pas. En quoi l'un peut nourrir l'autre peut-être ?</p>	<p>Oui.</p>
<p>Est-ce que tu as un moment heu donné ou, pour que je regarde sur enfin qu'on regarde ensemble sur la vidéo, qui te vient en tête, d'où tu courais un peu partout. (10)</p>	<p>Heu ceux qui m'appelaient pour les images et puis que je devais aller voir pour l'observation et que certains savaient pas quoi faire. Avaient fini. Et du coup, il faut que je regarde mes listes voir où est qui et du coup voilà [rires].</p>
<p>Je regarde ici un petit peu ce qui me fait penser parce que du coup j'ai pris une feuille où j'ai noté les minutes de l'enregistrement. Enfin j'ai fait 2 enregistrements mais et plus ou moins les types d'activités qui se passaient comme ça, je le garde pour essayer de</p>	<p>Je peux voir ce que tu as écrit ?</p>

retrouver un moment qui me fait penser à ce que tu dis.	
Oui hein.	
18) Moi, j'ai l'impression que heu donc là tu dispatches en en ateliers à la minute 9 et puis y en a un qui te demande ce que tu dois faire, un élève qui a fini. Je me dis dans cette période là vu qu'on t'a appelé plusieurs fois.	Oui, c'est un peu ça.
Ca te, enfin ça a du sens pour toi, si on regarde ça ?	Oui.
Alors donc c'est la 2e vidéo. Dans la minute 11. Tu peux, tu peux te mettre à côté comme ça ce sera plus facile pour toi.	Ici, tu as mis : « élève qui » ?
Oh, heu, « aire ». 6 Attends, je mets du son. [Lancement de la vidéo] 19	Là, ça allait encore parce que je les plaçais donc c'était le début, ils étaient quand même lancés dans une tâche. Ils sont heureusement patients. Ils attendent calmement que je leur distribue... On va regarder toute la vidéo ?
Tu me dis quand tu veux mettre pause.	Pour moi, je mettrais juste un peu plus loin parce que là je les lance... peut-être un peu plus loin.
[Déplacement dans la vidéo]	C'est horrible, on voit ses mimiques quand on parle, c'est affreux [rires].
Et du coup ça peut comment est ce que tu te sens à ce moment là ? 22	Moi je dirais, ce moment-là c'est pas évident. Parce que je m'occupe des deux, E. qui m'appelle aussi, puis il y a d'autres moments où ils m'appellent tous en même temps et du coup je suis un peu [rires]... un peu perdue parce que j'ai envie d'aider tout le monde, mais heu je vois bien que je ne peux pas être partout donc heu j'essaie d'aller vers un et puis vers l'autre et peut-être vite donner les images parce que ça ne prend pas longtemps et puis d'aller aider l'autre. Mais oui je ne savais pas du tout être partout quoi.
Heu ici dans la situation qu'on voit là, est-ce que tu sais décrire ce qui se passe ? 15	Heu.
Pour objectiver ce qui est en train de se passer autour de toi à ce moment-là.	Bah les enfants sont dans leurs ateliers et il y en a certains qui ont besoin d'aide. Heu... Voilà, je sais pas ce que je peux te dire de plus et... [rires].
Et puis ? Tu es debout. Et ceux qui ont besoin d'aide, ils font quoi ? 15	Et ils viennent près de moi. Ils viennent près de moi pour me demander de les aider

	soit à retrouver leur image ou pour un atelier ce quoi faire et cetera.
Et toi tu fais quoi suite à leur demande ? (15)	Jeeee réponds à chacun et j'essaye d'aller, bah voilà, « Toi, tu vas faire ça, toi tu vas faire ça. » Et comme il y en a toujours un qui revient après bah du coup j'essaye d'aider chacun et je cours un peu partout.
Et comment tu fais pour choisir celui à qui tu réponds en premier et lequel tu es vu que t'en as plusieurs qui arrivent en même temps pour avoir de l'aide ? (13)	Bah si c'est pour vérifier un exercice, bah je dis : « Je vais venir, attends un peu à ta place que voilà. » Si c'est pour amener les étiquettes, ben je vais vite lui amener. Parfois j'oublie un peu j'avoue, mais il faut pas que j'oublie. Mais voilà, pour vérifier, je préfère quand j'ai tout fait venir près de lui et vérifier avec lui. Si c'est pour demander ce qu'il doit faire, ben je montre vite, ça prend pas longtemps. Voilà en fonction de du temps que ça prend aussi.
(6) D'accord. Donc si je reformule, c'est celui qui a le le besoin qui peut être le plus rapidement satisfait on va dire dans ton intervention, c'est lui qui passe en premier et puis après t'essaies de oui c'est ça de te dispatcher comme tu peux. (16)	Voilà où je peux, ben je regarde : « Attends 2 petites minutes. » Parce que je vais peut être refaire le point par rapport à qui est... Et et voilà en fonction, je j'adapte. Donc oui, voilà [rires].
Et quand ça arrive, ce genre de choses, enfin maintenant, si tu viens de le voir, tu tu penses à quoi ? Donc tu le vois de l'extérieur avec un peu de recul parce que tantôt, tu disais que t'étais un oppressé à ce moment-là... (22)	Que que je ne gère pas très bien...
A quel niveau ? (14)	Au niveau de la gestion des ateliers, des du groupe.
Des ateliers ou du groupe ? Comme ça je je creuse un élément et puis... (14)	Des ateliers plutôt, parce ce que le groupe, ça dépend des moments.
Et par rapport aux ateliers, est ce que tu sais me dire ce à quoi tu penses ?	Bah du coup un peu ce que je disais tantôt de proposer des ateliers où ils sont plus libres comme le livre où ils peuvent regarder et quand j'ai besoin pour un atelier vraiment d'un travail fini bah l'appeler pour ça et de pas proposer trop d'ateliers en même temps où il y a des choses à finir parce que du coup ben ils ont certains vites fini, d'autres moins vite et du coup je dois un peu courir partout que mettre un atelier de livre à un endroit et à un autre, ben ça permet qu'ils restent un certain temps et qu'ils puissent même parfois recommencer pour certains ateliers, par exemple au Memory. Plutôt que de d'une feuille finie où ils ont besoin d'aide et puis quand ils ont fini, il faut rendre la feuille et voilà. Je

	(15) pense que c'était ça qui fait que c'était un peu difficile à gérer.
C'est toi qui as conçu l'entièreté des ateliers ?	Oui.
Ok, et c'est des ateliers autonomes, c'est ça que la dénomination que vous leur donnez ?	Ah non pas du tout.
C'est des ateliers comment ?	Heu normaux.
(6) D'accord, est ce que tu sais me dire heu de manière générale, l'objectif des ateliers c'est c'est quoi ? (15)	Alors là [rires]. Ça dépend, ça dépend. Chaque atelier a un objectif par rapport à la tâche. Ici, bah c'est de reconnaître les émotions à travers des photos et des œuvres. Ici de reconnaître les différentes intensités des émotions. De remettre les images dans le bon ordre selon le trajet qu'on a vu tout à l'heure. Voilà, c'est ça dépend vraiment des ateliers.
Donc si je résume, ils sont tous centrés sur le contenu qui est l'émotion sous des focales différentes en fonction des tables. (16)	Voilà. Sauf ici qui était l'atelier sur la poule et les rimes qui sont liés à d'autres choses qu'on a vues ensemble.
Ensemble avant ça, j'imagine ? (15)	Oui.
J'avais question justement par rapport aux ateliers. Oui donc c'est toi qui les a dispatchés dans les différents ateliers que toi t'as conçus. C'était quoi ? Euh les choix de de dispatchement parce que c'est toi qui as dit toi tu vas là, toi tu vas là... (13)	Par rapport à ceux qui devaient finir ici le classement parce que normalement je devais pas le faire après 12h00 mais comme il y a des choses à finir, bah ils finissent. Pareil le photomaton, il restait que ces 2 là donc je les ai fait commencer par là. Et puis ceux qui avaient fini les carnets, ils pouvaient déjà faire des tables d'observation et c'est pour ça qu'au début y avait personne ici, parce que je me suis dit que c'est mieux qu'ils fassent d'abord l'observation et puis l'intensité pour que je sache que quand ils sont là. Ils ont fait les 2. Qu'ils n'aillent pas là tant qu'ils n'ont pas fait les autres étapes avant pour ne pas me perdre. Et ici, c'était un peu... personne n'avait encore commencé, donc c'était ceux qui restent entre guillemets et qui n'ont pas des choses à encore terminer que que j'ai choisi de de mettre ici. Et pareil pour les livres et les rimes.
D'accord, là derrière, hein ? (15)	Oui.
Est ce que l'objectif à la fin c'est que chacun soit passé dans chaque atelier ou pas forcément ? (15)	Qu'ils essaient d'en faire le plus possible. Parce qu'évidemment, ça dépend. Y en a qui vont aller très vite. C., qui a su ce matin finir un un ici, elle a fait ça, elle a fait l'intensité. Elle a fait aussi, je crois, le truc de la poule. Je sais plus. Enfin elle, elle va très vite. Il y en a qui vont avoir besoin de plus de temps, comme A. qui a fait le photomaton et ici qui a même pas su

	compléter son truc de colère et qui avait déjà commencé le matin, donc.
<p>13) Ok. Est ce que ? Oui pour toi c'est quoi l'impact, l'effet d'avoir fonctionné de cette manière avec les ateliers ? Donc certains du coup qui passent d'ateliers plus rapidement que d'autres, certains par exemple le garçon qui était ici en rouge, il est resté tout l'atelier ici et le petit garçon ici. Oui, tu dirais que ça a quoi comme effet ?</p>	<p>Bah c'est peut être long pour lui du coup pour ces ces 2 là ici ? Bah tu veux dire que ils ont fait que ces ateliers-là sur l'après-midi ?</p>
<p>Oui, oui c'est ça, mais mais c'est c'est pas, c'est juste une description, moi qui le vois, hein, je n'attends pas une réponse du tout C'est juste que je je réfléchis avec toi à la la conception de l'atelier. 6</p>	<p>Ah. Heu. Par rapport à à quoi je vois pas, avec P. et L. ?</p>
<p>Bah je me dis, tout le monde n'a pas la même vitesse d'avancement dans les ateliers. Et certains passent de l'un à l'autre. Pourquoi t'avais fait ce choix là ? Et et pas pas forcément dire ah bah chacun va rester autant de temps dans le même atelier, on switche tous en même temps qu'est ce que ça a de de différent ? 13</p>	<p>Qu'on se... il y en il y en a qui ont besoin de plus de temps et si on switch, ben il y en a qui auront pas fini. C'est pour ça que quand il y a un travail à finir, je ne fais pas d'atelier tournant. Si c'est un essai comme les rimes, ça, ça pourrait être une tournante, mais pas dans le cas d'ateliers où y a un à travail à terminer.</p>
<p>Parce que l'objectif, c'est qu'ils terminent l'atelier ? 15</p>	<p>Qu'ils essaient de terminer leurs feuilles de l'atelier en tout cas. S'ils font un atelier ou 2 sur l'après 12h00, bah c'est bien, s'ils arrivent à faire tous c'est bien c'est encore mieux mais le but n'est pas. Enfin c'est très compliqué qu'ils passent partout. Disons que les ateliers riment et et livres plus, voilà c'est en plus pour ceux qui vont vite, si les autres n'y sont pas passés ce n'est pas grave quoi. Il y a pas de finalité ?</p>
<p>OK donc c'est surtout ceux-ci qui sont les principaux et et et ceux-là ils s'occupent à à faire d'autres choses mais, c'est pas les les objectifs de ton TFE. 16</p> <p>Est ce que heu ? Je regarde un peu dans les questions que moi j'ai préparées aussi. Est ce que si tu devais dire dans tes ateliers... Non, d'abord est ce que tu sais me dire pour toi ce que c'est la différenciation ? Parce que tu me l'avais dit la première fois quand on s'était rencontré à l'HELMo, mais est-ce que tu saurais me réexpliquer ce que tu entends par là. 26</p>	<p>Voilà. Ça fait le lien, par exemple pour les émotions dans les albums, mais ce n'est pas une trace on va dire, un exercice vraiment à à terminer. C'est de proposer différents niveaux pour les enfants en fonction de leurs difficultés. Ben par exemple, afficher le référent là, c'est une forme de différenciation, il y en a peut être qui vont retrouver direct le mot, mais s'ils ont besoin d'aller voir, ils peuvent aller. Pareil, l'intensité pour moi c'est une forme de différenciation parce que si ils ne se souviennent pas des intensités, ben ils peuvent aller voir pour heu les aider ?</p>
<p>13) Et est ce que quand tu as conçu les ateliers tu t'es dit chaque atelier il y aura une possibilité</p>	<p>Pas forcément.</p>

de différenciation déjà déjà toute faite dans ce que tu avais prévu à la base ou pas forcément ?	
Donc c'était pas des ateliers de différenciation avec le grand titre dessus.	Non.
Oui oui, mais je dis pas qu'il y en il y en a pas eu. Est ce que ça te va si on regarde, donc moi à chaque fois je vais t'apporter une ressource de la littérature sur la théorie de la différenciation. Est ce que ça se va si on la regarde ensemble et qu'on essaie de faire des liens avec l'activité que tu as mise sur pied.	Ok, oui. Ca fait vingt minutes, je ne sais pas si tu dois couper.
Non, ne te tracasse pas, c'est approximatif. C'est pour avoir une idée du temps, mais heu. C'est pour ne pas que je te monopolise trop ton temps non plus, mais voilà.	
Donc ici, la ressource c'est les 4 niveaux de la différenciation de Jacqueline Caron. Je vais te laisser 2 minutes pour pour lire ces 4 niveaux là. [Lecture]	Ok.
C'est quoi la première, la première idée qui te vient en tête maintenant que tu tu viens de de découvrir ? (21)	Que que, à mon avis, je suis plutôt là-dedans parce que je ne fais pas une une diversion spécifique à un élève, c'est plus pour un petit groupe d'élèves à qui ça peut être utile. Peut être parce que je connais pas encore bien non plus, chaque niveau peut être que ici A., je vois bien que c'est difficile de placer les images..
Adrien, tu sais me dire c'était quel élève ?	L'élève qui...
Qui s'était collé le dos ?	C'est ça.
En bleu ?	Oui, on peut pas le louper.
Parfait, OK, oui.	Et bah peut être lui, j'aurais dû enlever quelques images pour qu'il ait plus facile à à trier. Pareil pour d'autres, c'est vrai que dans le feu de l'action, souvent ben je distribue mes petits paquets que j'ai prévu. Peut être que pour certains ou c'était plus difficile, ben j'aurais dû enlever certaines images.
Pour diminuer la charge ? (13)	Oui. Pour qu'il arrive au même but que les autres, mais en étant pas embêté à cause du fait qu'il y a trop d'images et donc trop d'informations.
Et donc si tu faisais ça, tu placerais ça dans quelle, dans quelle catégorie ? Si tu lui diminuais... (21)	Là dedans le pense parce que du coup, j'adapte à l'élève concrètement et pas à plusieurs élèves. Enfin oui, en fait, ici ce serait la même différenciation pour plusieurs.

Mais c'est pas grave si c'est, ouais c'est ça là c'est pour on va dire tout le monde et tout le monde pioche dedans, ouais. Là c'est plusieurs personnes et pas forcément tout le monde mais c'est surtout par rapport à des groupes. Donc si tu fixes juste sur celui-ci cet élève-ci alors on est plutôt... En fait tu vois l'entonnoir, il est comme ça et du coup plus tu vas vers le bas et moins c'est serré, enfin plus, c'est serré par contre. Plus tu es vers quelque chose qui est plus spécifique à lui.	Ok.
Qu'est ce que je voulais dire ? Donc ça et l'ensemble de tes ateliers, tu les placerais où si tu les prends comme tu les avais pensé ici ?	[Blanc]
Parce que tout le monde n'a pas fait la même activité au même moment.	Heu, là [pointe un niveau sur la feuille] je sais pas trop donc ici...
Ouais c'est ça. Ils ont tous fait des activités différentes.	Oui.
Est ce que tu penses... tu parles du fait qu'ici tu te sentais parfois un peu opprimé par la quantité de de questions. Est ce que tu penses qu'il y a un niveau ici parmi les 4 de Jacqueline qui te demanderait à toi peut être moins de de ressources au moment même pour pas courir dans tous les sens, comme tu disais que c'était quelque chose qui t'avait, qui t'avait dérangé.	Oui et non, ça [pointe du doigt], je sais pas trop.
Dis moi, enfin, pourquoi ?	Parce que ce serait vraiment précisé sur un élève. Et je sais pas en fait. Mon cerveau a un peu du mal à réfléchir là.
Il n'y a pas de souci, si tu veux boire un petit coup d'eau ou quoi...	Non, non, ça va. Je sais pas trop, juste là.
Je réfléchis avec toi, donc ne t'inquiète pas. Parce que moi je sais que je me disais c'est que donc plus l'entonnoir est resserré plus c'est individuel et si chaque élève fait un travail individuel, bah t'as besoin d'être partout pour les aider chacun individuellement.	Oui.
Si on ressort même ici de la différenciation et tout le monde fait la même activité en même temps, ce serait toi qui guiderais, ben les élèves auraient encore moins besoin de toi, mais vraiment vraiment peu besoin que tu t'aïlles voir chacun des élèves. Vu que bah tu vas leur apposer une activité, tu dis, tout le monde fait ça en même temps, et cetera.	HmHm.
Du coup, moi, ce que je me disais, c'est que pour l'individualisation. Ce que tu t'avais proposé, la piste tantôt d'avoir des ressources,	Ca pourrait être une solution. C'est vrai que ça dépend des ateliers parce que dans le cas de celui-ci. Bah c'est libre, c'est le

<p>c'est ça que tu disais pour t'auto-corriger par exemple. Ça je me dis que ça pourrait aider à avoir un peu moins d'individualisation vu que tu dois pas toi aller chez chaque élève pour le vérifier.</p>	<p>choix de l'élève pour mettre les photos et donc il y a pas de bonne réponse. C'est lui qui met les images selon ce qu'il pense et donc proposer une solution toute faite, ben il aurait tendance à à changer ce qu'il a mis alors que c'est peut être juste parce que je saurais pas mettre toutes les images. Enfin, je pourrais, mais bon ça ferait beaucoup donc je pense que ça va pas forcément les aider. Donc je pense que ça dépend un peu de l'atelier.</p>
<p>Ouais, donc peut-être, pas pour celui-ci, mais pour celui-ci.</p>	<p>Mais pour le trajet de la poule, ben ça pourrait être dire voilà, quand on a fini, on débosse sa feuille là. Quand pour les rimes, bah petit modèle pour vérifier. Peut être aussi des une fiche solution pour les intensités, les grands thermomètres ça qui peut la la solution ils peuvent prendre leurs feuilles et aller jusque là et vérifier si ils ne se sont pas trompés. Et pour les autres et je ne vois pas trop.</p>
<p>6 Ouais, c'est déjà bien, t'as déjà pas mal d'idées. Donc ici pour le niveau ici de la différenciation donc le 2e milieu niveau ici dans la parenthèse, il est mis d'adapter selon les profils des élèves, donc selon des groupes qui seraient composés d'élèves avec des difficultés particulières, donc là il met aux difficultés, rythmes, tu parlais tout à l'heure que...</p>	<p>Que chacun a sa vitesse, oui.</p>
<p>Ouais, c'est ça par exemple. Style d'apprentissage, intérêt. Heu je ne sais plus ce que je voulais dire par rapport à ça maintenant... Quand je suis venue vous observer le le 12, vous aviez fait des des tests diagnostics, c'est ça ?</p>	<p>Oui.</p>
<p>Est ce que tu sais m'expliquer en quoi, enfin sur quoi portaient ces tests-là. 15</p>	<p>Je montrais une situation un peu comme ce qu'ils ont ici et ils devaient me dire ce qui se passait. Qu'est ce que ressentait le personnage ? Bah qu'est ce qu'ils ressentiraient s'ils étaient ce personnage ? Et qu'est ce qu'ils pourraient faire, de quoi ils auraient besoin et qu'est ce qu'ils pourraient faire pour se sentir mieux ? Ça dans une situation avec un enfant seul pour l'auto empathie et ça avec 2 enfants pour une situation CNV, de comprendre l'autre et l'échange avec quelqu'un d'autre. Voilà, c'était ça le petit test.</p>

Et l'objectif de ce test là ? Une fois que t'as donc ces informations là où tu...	C'était de voir un peu si y en a certains qui parviennent déjà à identifier les 4 étapes de la communication non violente ou pas ou pas du tout.
Et toi de cette information là, de de certains qui arrivent déjà ou d'autres pas pas du tout, tu vas en faire quoi ? 13	Heu [rires]. C'est une question piège ça. Bah ça me, ça me permet de voir un peu ceux qui ont vraiment du mal avec certaines choses. D'ailleurs, la plupart pour pour l'observation, c'était difficile parce que ils disaient tout de suite l'émotion du personnage. Et en soi, ils le voient aussi. Mais essayer de voir pourquoi le personnage ressent ça ? Et puis aussi l'identification des émotions. Dans le petit test, il y avait aussi le fait de replacer les images d'enfants dans les... comme cette petite fiche là. Et donc bah de voir un peu si ils connaissent déjà les émotions ou pas et donc peut être plus vite passer à autre chose, si je voyais que c'était totalement acquis par tous. Ou de les revoir comme comme je je le fais si c'est pas acquis par tous. Et on a effectivement le dégoût, et cetera, ils savent pas trop ce que c'était. Que la joie, la tristesse, ça ils repèrent quand même assez facilement.
Et donc une fois que tu avais ces informations là, t'as imaginé les ateliers, c'est ça ? Enfin, tu l'avais déjà peut-être fait avant aussi j'imagine...	J'avais quand même imaginé avant, oui. Mais c'était plus pour savoir un peu ce qu'ils savaient déjà et ce qu'ils savaient pas encore.
OK et donc les élèves qui savaient déjà certains éléments ou qu'ils maîtrisaient bien donc comme tu disais l'atelier par exemple, ici, c'était plus ou moins le même, c'est ça que tu sais ? 15	Oui, enfin assez semblable.
Ils repassent d'office par cet atelier-ci quand même ou pas forcément ?	Oui, pour avoir quand même une trace dans leur cahier, puisque voilà, c'est quand même bien que tout le monde ait de la même chose. Mais je vois du coup que bah par exemple C., lors de l'évaluation elle arrivait très bien à remettre les images. Bah elle a été assez vite pour faire le cahier que ceux qui avaient plus de mal à mettre des images comme Y. bah je vois que du coup ici ça prend un peu plus de temps, il faut peut être un peu plus l'aider. Je vois un peu plus ceux qui ont des difficultés et ceux qui en ont pas.
Donc si je résume, ils passent tous donc par les mêmes ateliers et en fonction de leurs 16	Voilà.

<p>16 besoins, de leurs difficultés, ils vont plus ou moins vite. Puis, ils passent dans d'autres ateliers. C'est ça ?</p>	
<p>23 D'accord, je j'essaie de comprendre ta mise en place. Qu'est ce que toi tu penses que pour les prochaines fois, que je viens t'observer ou pas, au niveau de la différenciation, tu pourrais enfin sur quel élément tu penses que tu pourrais essayer de mettre quelque chose en place pour toi t'alléger peut être la tâche aussi. Et voilà sur la différenciation.</p>	<p>Ben parce que j'avais dit de proposer des ateliers où ils peuvent être plus autonomes et où ils peuvent se corriger seuls et peut être leur indiquer plus, voilà, si on a fini ça, on peut aller là. Enfin, ça dépend un peu de ce que chacun à faire. Trouver des pistes pour que ils puissent comment ? Qu'ils puissent faire un atelier par après, sans devoir me demander ce qu'ils doivent faire ? Et où ils peuvent mettre leurs feuilles, leurs cahiers, etc.</p>
<p>16 Donc si je résume, ce serait finalement un peu différencier ton, ta nécessaire ou pas intervention auprès des élèves ? Donc certains élèves, certains ateliers auront plus besoin de toi alors que d'autres ils seront plus en autonomie, ils arriveront à à mener la chose...</p>	<p>Oui voilà, c'est ça. En tout cas je vais pas mettre plus trop de choses en même temps où ils ont besoin de moi parce que du coup je sais pas me diviser en 3 et donc bah fatalement ils ont besoin d'aide ce qui est normal et je ne saurais pas être partout donc voilà.</p>
<p>Heu, moi, ce que je vais, ce que je vais faire donc à l'observation suivante, c'est que je vais essayer de revenir sur les pistes que toi tu viens de faire émerger maintenant. Comment est ce que tu crois que moi je vais pouvoir voir ? C'est c'est une question toute bête hein, mais comment est ce que je vais pouvoir observer ta différenciation d'aide ?</p>	<p>Ben si c'est mieux ?</p>
<p>En tout cas, si, si, c'est différent.</p>	<p>Heu le fait que je cours moins partout et que je peux plus aller près de ceux qui ont vraiment besoin d'aide et qui ne comprennent pas parce que comme ils m'appellent chaque fois pour une petite chose bah j'arrive pas à me poser à côté d'un enfant et de vraiment lui expliquer parce que t'as pas compris ou ou qu'il a besoin que je sois près lui et donc je pense que si j'arrive à rester 2 minutes à côté d'un élève sans devoir bouger tout le temps, ben ce serait peut être déjà une amélioration.</p>
<p>6 Ok, donc te poser plus chez certains élèves. Courir un peu moins partout et pas être nécessairement obligée de de passer chez tout le monde ou de répondre à des questions un peu dans tous les sens ? Est-ce que c'est... ? Enfin, je ne déforme pas trop ce que tu me dis ?</p>	<p>Non, c'est ça.</p>

5. Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 3

(20/03/2025)

2.4. Analyse des SR entretien 2 d'E.

FF	Inclassable	FE
<p>Voilà. Tu es prête ?</p> <p>Alors, sur quoi est-ce que tu voudrais revenir ? 10</p>	<p>Inclassable</p> <p>SRI</p>	<p>[Acquiescement]</p> <p>Heu. Ben c'est un peu dur parce que c'est vrai qu'aujourd'hui j'étais focus sur le fait d'avancer dans les petites choses et peut-être que je n'étais pas assez du coup près de ceux qui en avaient le plus besoin pour les ateliers autonomes.</p> <p>Mais globalement, moi je trouvais que... enfin ils m'appelaient si ça allait pas. J'ai essayé de les aider, mais je pense qu'ils arrivaient globalement à faire ça tout seuls. Heu, c'est juste que j'étais fort focalisée sur mes petits trucs individuels et c'est ça qui est un peu difficile, c'est que souvent il y a des choses à finir et donc la période « ateliers autonomes » est un peu ateliers comme ça pour les occuper et au final, je ne vois pas tout à fait ce qu'il fait, ce qu'ils font quoi. Mais en général, ils sont honnêtes, ils me montrent ce qu'ils ont fait donc ça va, mais... Mais sur quoi revenir ? Heu ben pfff revenir, oui et non, sur cet atelier-là. Maintenant, j'ai mis un petit trombone ben ça va mieux, mais il y en a certains du coup qui n'avaient pas encore mis les trombones donc ça prenait un peu plus de temps, mais voilà, j'ai vu que K. et cetera qui avait déjà les trombones, sauf A. parce qu'il a vraiment du mal à se mettre dans la tâche, mais K. elle a eu fini en premier. Et elle a commencé en même temps que les autres donc je vois que les trombones ça aide.</p> <p>Heu c'est vrai qu'ici il n'y avait pas de petites fiches référents comme l'autre fois donc, après ce sont des ateliers autonomes donc voilà... Je ne sais pas trop sur quoi revenir. Heu.</p>
<p>Ben si tu veux, on creuse l'atelier que, dont tu viens de me parler là. Donc tu dis qu'ils avaient des trombones cette fois-ci, c'est toi qui as mis les trombones ? 15</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Oui.</p>

Ok.	Inclassable	Parce que il y avait trop d'images. Sinon, c'était mélangé quand il n'y en avait pas. Je pense que c'était déjà le cas la fois dernière.
Je ne sais plus.	Inclassable	C'était jeudi que tu es venue ?
Oui. Oui je suis venue jeudi, oui.	Inclassable	Heu. Ben je ne sais plus.
Et donc tu disais qu'avec les petits trombones, il y avait des élèves qui avaient été un peu plus vite, c'est ça ? (15)	SR1	Parce que du coup, ils avaient tout déjà trié. Ils avaient juste à remettre dans leur classement et s'ils voient qu'ils ne trouvent pas leurs images comme A. ben là, ça prend un peu plus de temps parce qu'il doit rechercher dans ses images où étaient les images de tristesse. Parce qu'il a peut-être mal trié, mais je vois que ça aide en tout cas.
Pour trier, ça j'imagine que c'était la fois d'avant ? (15)	Inclassable	Oui.
Ils devaient faire ça seuls ou c'était toi qui... (15)	Inclassable	Ben avant en fait j'avais imaginé chaque fois trier toutes les images, mais du coup ça prend énormément de temps parce que ben au fur et à mesure ils en ont moins, mais quand même beaucoup. Et à chaque fois tout trier, ben ils refont le travail et c'est long quoi. Que avec le trombone ben c'est plus facile.
Ok je vois. Tu te souviens la dernière fois, on avait, enfin tu avais, émis des pistes par rapport à la différenciation. Ce que j'avais noté, tu me dis si j'ai bien noté dans tes pistes que tu avais mis : heu courir un peu moins partout et aller davantage vers ceux qui en ont besoin, qui ont besoin de plus d'aide, passer un peu plus de temps avec eux et leur expliquer, les aider et cetera. (27)	SR4.3	Oui, c'est ça.
C'est toujours clair pour toi cet aspect-là ?	SR4.3	Oui.
Est-ce que par rapport à ça tu aimerais revenir sur un moment de la journée ici ? (10)	SR4.3	Ben fatalement, ce que j'avais dit là, c'était une période d'ateliers donc ce n'est pas du tout la même chose qu'ateliers autonomes donc ils savaient prendre l'atelier seul, ils savent ce qu'ils doivent faire. Heu j'ai vu ici à un moment donné pas J. mais je ne sais plus qui voulait faire un atelier, elle ne savait plus avec les petites perles. Ben voilà ça prend deux minutes : « Ah ben regarde tu prends les petites fiches, les fiches c'est M.

		<p>Et tu dois les mettre dans le bon sens et cetera. » Je rappelle un petit peu juste le truc et elle a compris. C'est vrai que je n'ai pas été voir après si elle avait compris parce que j'étais un petit peu partout, mais j'ai moins eu la sensation de courir parce que ils savent faire leurs ateliers tout seuls quoi. Ils n'attendent pas de moi que je leur donne un matériel, que je doive vérifier leurs feuilles, voilà.</p>
<p>Donc pour toi si je reformule, c'est le principe même des ateliers autonomes qui fait qu'ils ont moins besoin de ton aide. (16)</p>	SR1	<p>Voilà, c'est ça. C'est plus vraiment s'il y a un petit truc à réexpliquer ou alors juste quand ils ont fini, je vérifie comme E. qui m'a appelée tout à l'heure avec les sapins qui étaient mis dans telle position et cetera. J'ai regardé sur la fiche : ok, c'est juste, tu peux dire que tu l'as fait quoi.</p>
<p>Ok, là donc tu validais finalement (15)</p>	SR1	<p>Voilà. Ils attendent juste la validation. Voir si c'est ok, mais je ne dois pas commencer à venir vérifier avec eux par exemple des trucs comme ça, je dois voir ce qu'ils ont mis et c'est quel mot, c'est-ce que tu peux me dire... Ca ça prend un peu plus de temps quoi.</p>
<p>Et que par rapport aux ateliers normaux auxquels j'avais assistés jeudi, là ce n'est pas forcément le cas. C'est ça ? (15)</p>	SR1	<p>Là ben c'est plus comme ce que j'ai fait là : il faut que j'explique un peu : « Ah ben oui, tu dois entourer, après il faut coller, puis entourer. » Ben ici je dois parfois expliquer ce qu'il faut faire même s'ils l'ont déjà fait quelques fois ben c'est un autre mot donc heu voilà.</p>
<p>Ce que je vais te proposer ici. Donc heu la dernière fois ce que j'avais comme outil pour guider la réflexion c'était une vidéo et ici ce que j'ai fait c'est une grille d'observation. Heu j'ai trois fois la même grille d'observation et en fait j'ai demandé à ta maître de stage de me donner trois élèves. Et donc moi j'ai observé que ces trois élèves-là et tes interactions avec ces trois élèves-là. Heu j'ai demandé des élèves qui avaient un profil plus ou moins différents. Heu donc elle m'a donné... (19)</p>	SR2	<p>Rien à voir, mais pourquoi il y a « t-shirt rose » ?</p>

<p>(62) C'est parce que comme je ne connais pas les prénoms, j'ai noté à chaque fois le prénom et un élément pour les retrouver.</p>	SR2	Ah oui je me suis dit, pourquoi est-ce qu'il est mis « t-shirt de sport ».
<p>Oui, ça c'est pour moi.</p>	SR2	Ok ça va.
<p>(63) J'ai regardé E., A. et R. et en fait pour chacun d'entre eux, ce que j'ai noté, c'est les ateliers par lesquels ils étaient passés, et les moments où ils n'étaient dans aucun atelier. Et ici, ça c'est une erreur de ma part, j'ai mis l'atelier 1 quand ils dessinaient la colère tous ensemble. Ce n'est pas vraiment autonome. De ce que j'ai pu comprendre ?</p>	SR2	Oui, on peut l'analyser.
<p>Heu on peut l'analyser aussi ou on peut le mettre de côté, ça c'est toi qui vois.</p>	SR2	C'est intéressant de voir le temps, combien de temps ils sont restés.
<p>Et à chaque fois j'ai mis...</p>	SR2	Ok.
<p>Oui, je me suis amusée à faire le petit calcul pour toi. Donc à chaque fois, j'ai mis l'atelier qu'ils avaient choisi, l'heure de début, l'heure de fin, le temps. Et puis alors dans la dernière partie, j'ai noté les interventions. Celles que j'ai pu percevoir, parce que parfois il y en avait beaucoup, que tu avais faite à cet enfant-là, pour cet atelier-là.</p>	SR2	[Lecture]
<p>Heu si tu veux, je te laisse deux secondes pour feuilleter grosso modo le document et puis après on le passera en revue à nous deux.</p>	SR2	J'analyse juste celui-ci d'abord ?
<p>S'il y a un élément que tu ne comprends pas ou de contexte dont tu as besoin, je peux t'expliquer.</p>	SR2	Je veux bien chaque personne à la fois.
<p>Comme tu veux. Si tu veux faire d'abord les temps chez tout le monde ou alors le contenu...</p>	SR2	Ok. Heu ici on peut revenir sur ça. C'est vrai qu'ici, je ne suis pas intervenue et heu du coup je n'ai peut-être pas vu effectivement ce qu'elle a fait. Elle a peut-être eu fini, puis elle a rangé, probablement.

<p>Heu j' imagine, après je t'avoue que je ne me suis pas vraiment concentrée...</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Là je me souviens de ça. C'est l'exemple que je donnais tantôt, que je suis venue voir. C'est vrai qu'ici je ne me souviens pas avoir vu ça. On voit qu'il y a certains ateliers où elle reste plus que d'autres, après entre guillemets il n'y a que tous ceux-là qui sont vraiment des ateliers autonomes... heu ça et ça donc fatalement, ça prend parfois un peu plus de temps. Ici elle a pris moins de temps, ça a été plus vite. Ça dépend un petit peu aussi. Là c'est un jeu de société donc pour moi c'est normal que ça a pris du temps surtout qu'il faut comprendre les règles. Et heu il faut comprendre les règles du jeu puis ils sont à deux, il faut découvrir le jeu. Heu donc voilà, sinon je trouve que c'est bien. Sinon juste là où j'aurais dû peut-être un peu plus aller voir auprès d'elle pour cet atelier-là.</p>
<p>Et quand tu dis, aller voir près d'elle, tu penses à quoi comme type d'intervention ? (13)</p>	<p>SR1</p>	<p>Heu ben voir si elle fait bien son atelier, si elle s'en sort, si elle fait bien ce qui est demandé pour l'atelier. Voilà.</p>
<p>Heu si tu veux, on peut regarder les personnes d'après parce que je pense que ça pourrait être intéressant de regarder le temps qu'E. a pris pour les ateliers et les temps des deux autres personnes. (18)</p>	<p>SR3.1</p>	<p>A. ça je m'y attendais.</p>
<p>Ce que j'ai fait ici, ça j'ai, tu vois, j'ai fait des cases pour les interventions (les mêmes pour chaque élève) et du coup on voit qu'ici A. a eu plus d'interventions. Donc lui n'a fait finalement que l'atelier ici, celui-ci, là j'ai barré, c'est la suite et ça aussi c'est la suite de cet atelier-là. Tu vois ce que je veux dire.</p> <p>C'est parce que je ne m'attendais pas à en avoir autant.</p>	<p>SR3.2</p>	<p>Oui. Oui.</p> <p>C'est vrai qu'il a été fort à cet atelier-là et c'est souvent le cas. Il est souvent à cet atelier-là et je sais qu'il a besoin de faire d'autres choses. Mais voilà ce n'est pas évident. Il faut aussi qu'il avance dans son travail et du coup ben j'essaie, voilà ici il n'a pas fait les petits mots à caller parce que je sais qu'il a besoin d'un petit peu faire autre chose. Mais voilà, il faut quand même bien qu'il avance dans son travail. Je ne peux pas à</p>

<p>Donc cet atelier-là, il est heu obligatoire ? Tout le monde doit être passé par lui et avoir terminé le travail ? C'est ça ?</p> <p style="text-align: center;">15</p>	<p>SR1</p>	<p>chaque fois lui dire « Ah non ne fais pas. Il faut qu'il arrive au même résultat que les autres quoi. »</p> <p>Ca c'est une chose qui n'est pas évidente c'est que chaque fois s'ajoute une émotion et donc ceux qui sont en retard. Ben A. qui n'a pas fait la tristesse aujourd'hui, mais il y en a d'autres, bah ils vont devoir faire la tristesse et la peur demain pour être un peu à jour quoi. C'est ça qui n'est pas évident. Enfin, j'essaie d'avancer avec chacun comme je peux, mais c'est vrai que c'est quelque chose qui prend du temps et souvent c'est celui qui a le plus difficile et qui reste devant longtemps parce qu'il n'a pas envie ou bien il n'y arrive pas. Mais je sais que souvent c'est voilà tantôt il a demandé, il avait envie de jouer au coin poupees quoi.</p>
<p>Il te l'a demandé à toi ?</p> <p style="text-align: center;">15</p> <p>Est-ce que tu veux qu'on regarde les interventions que tu as faites avec A. justement ? Donc je te montre le chemin de mes écritures : ça fait comme ça.</p> <p style="text-align: center;">18</p>	<p>SR3.2 SR3.1</p>	<p>Oui. Il a du mal à être dans le travail. Ben donc heu la colère... Oui. Oui. J'avais compris. [Lecture] Oui. Ici je vois que j'essaie de l'encourager, de le guider, mais c'est vrai qu'un petit moment, j'ai fait un peu à sa place sans le vouloir... mais voilà je le guide, je le colle, c'est vrai que je décolle l'image pour lui montrer : « Ah regarde celle-là tu dois la mettre là ». Je la décolle parce que je sais qu'il n'arrivera pas à la décoller lui-même sans la déchirer.</p>
<p>Parce que c'était faux ? Il l'avait collée au mauvais endroit ?</p> <p style="text-align: center;">15</p>	<p>SR1</p>	<p>Oui. Il mettait la bonne image, mais pas au bon moment. Il devait mettre vraiment les œuvres, la photo là. Et heu et donc voilà. J'essaie déjà de l'encourager : « Colle déjà le T ». Il a collé le T, mais il n'a pas réussi à avancer plus que ça.</p>
<p>Et heu quand tu compares les interventions que tu as faites par exemple à A. ici et celles que tu as faites à E., tu dirais qu'il y a quoi comme point commun ou comme différence entre les interventions ?</p> <p style="text-align: center;">13</p>	<p>SR3.2</p>	<p>Il y en a plus. Parce que lui il a plus besoin d'aide qu'E. est fort débrouillarde et elle aura vite compris et elle saura se débrouiller seule donc il n'y a pas nécessairement besoin de tout le temps venir vers elle. Je pense que c'est ça.</p>
<p>Et pour les autres ateliers, donc celui-là.</p>	<p>SR3.2</p>	<p>Celui-là, ben là pareil. Heu si on revient sur E. ben fatalement elle l'avait déjà fait donc voilà. Mais si on revient sur le tapi par exemple, ben elle a vite compris le truc donc elle a eu plus vite</p>

		<p>fini. Ici, il y en a qui ne savent pas faire tout seuls. Lui, j'ai dû un peu lui réexpliquer, est-ce que tu sentirais autre chose ? Pour voir s'il a bien terminé, voir s'il a bien compris. Parce qu'ils peuvent entourer en soi le ressenti qu'ils veulent, c'est par rapport à eux. S'ils ont envie d'entourer « sourire, énergie et chaleur » parce qu'ils sont super contents, ils ont chaud, c'est leur ressenti. S'ils entourent que le sourire, c'est ok, c'est juste aussi. Il n'y a pas de mauvaise réponse en fait.</p>
<p>Et quand tu intervies plus avec A., est-ce que tu vois une différence ? Dans son travail, son attitude, son apprentissage par rapport aux moments où tu intervies moins ? Ou pas ? (17)</p>	SR3.2	<p>Heu. Ben parfois, ça l'aide, parfois... Par exemple, là j'ai vu que quand je l'aidais avec les images ben il s'est un peu remis au travail. Mais parfois, c'est un peu l'inverse. Il va souffler et du coup ne pas avoir envie du tout. Parce qu'en quelques sortes, je l'oblige un peu à continuer.</p>
<p>Est-ce que tu as un exemple pour que je vois un peu ? Pour que j'imagine une situation ? (12)</p>	SR1	<p>Ben par exemple, ça ici je lui expliquais. Et il avait envie d'avoir fini donc bah du coup parfois il souffle : « Pff hen j'ai pas envie, j'ai mal à la tête. » Il va un peu se plaindre de la situation alors que si je ne vais pas tout près, ben parfois il va jouer avec M. Du coup, c'est ça aussi qui fait qu'il va souvent à l'atelier parce que je ne sais pas rester à côté de lui pendant 30 minutes et que du coup ben il n'avance pas dans son travail et donc il perd du temps et cetera parce qu'il fait autre chose.</p>
<p>Donc quand tu es à côté de lui, il parle moins aux autres, à M. et cetera ? (14)</p>	SR3.2	<p>Oui. Le fait que je l'aide fait qu'il est plus focalisé sur son travail et je pense qu'il a besoin que je reste tout le temps près de lui. Parce que quand je ne suis pas près de lui, il n'avance pas.</p>
<p>Donc ce n'est pas forcément le fait que tu fasses une remarque disciplinaire, c'est vraiment ta présence et le fait que tu l'aides au fur et à mesure ? (16)</p>	SR3.2	<p>Je pense. Je ne le connais pas assez pour dire, mais heu j'ai déjà remarqué que quand on est à côté de lui, il va plus travailler. Et il dit souvent, je n'y arrive pas, je n'y arrive pas... et il n'essaie pas tout à fait. Il a vraiment besoin de l'aide. Don voilà.</p>
<p>Et heu comportement que tu retrouves ou que tu ne retrouves pas chez E. ou la troisième, j'ai oublié son nom, R. ? (13)</p>	SR3.2	<p>R. ? Je vais regarder pour R., mais heu.</p>

De mieux avancer, d'être moins distraité quand tu es présente.	SR3.2	Non. En général, elles comprennent vite et du coup, elles n'ont pas nécessairement ce besoin...elles savent qu'elles doivent travailler. Elles ont peut-être déjà une maturité un petit peu plus au-dessus et elles savent que bah voilà il faut travailler, il faut faire des ateliers, et cetera. En général, quand je les appelle, E. d'elle-même elle va venir : « Oh, je peux faire ça ? » Elle aura envie de travailler. Que A., on sent qu'il a encore besoin de jouer quoi.
<p>⑥ D'accord. Si tu veux, on peut passer à R. ? 18</p> <p>⑮</p>	SR3.1	<p>Oui. Alors. « T-shirt rose clair », j'adore. Oui, ici je l'avais aidée à retrouver la photo de la boîte pour qu'elle retrouve les chaussettes.</p> <p>Ben par exemple ici, elle avait vite compris quand j'ai expliqué à P. ou je ne sais plus qui heu que si j'expliquais à P. c'était la même chose pour elle, vu qu'elle était en train de faire le même atelier. C'est pour ça je dis, « Oui, toi aussi ». Et du coup, ils savent le faire en même temps que certains il faut peut-être devoir plus aller plus près.</p> <p>Ici c'était juste une petite remarque pour rigoler, voir si elles avaient bien respecté le jeu. J'étais étonnée quand même qu'elles n'aient eu aucune chaussette trouvée. Après, ça reste aussi le fait, elles ont compris le jeu. C'est ça le but, elles ont compris que si toutes les chaussettes étaient les mêmes elles avaient gagné, évidemment elles ont vite gagné donc... La triche n'est pas autorisée, mais heu du moment qu'ils ont compris le principe du jeu, c'est ça le but. Est-ce qu'ils savent suivre une règle de jeu ? Heu voilà. Ici c'est vrai que j'étais fort revenue vers elle par rapport à l'atelier parce qu'elle voulait absolument écrire un mot donc voilà.</p>
<p>Pour être sûre, c'était donc le mot « colère » qu'elle voulait écrire ?</p> <p>Ah « arrête », parce que j'avais entendu le « e » et que tu disais, il y avait un « e » avec un accent ou pas un accent.</p>	Inclassable	Non, elle voulait écrire « arrête ».
	Inclassable	Avec un petit chapeau.

C'est ça.	Inclassable	Elle me disait : « Ah heu é ou e ». Ben e avec un petit chapeau. Voilà ils ne connaissent pas encore les accents et cetera. C'est quand même difficile donc pour ça que je lui ai écrit moi. J'ai rajouté le chapeau après. Et heu voilà.
Et elle a réussi finalement à écrire le mot « arrête » ?	Inclassable	Oui. Parce qu'elle me demandait à chaque fois la lettre suivante et je lui ai juste mis que j'allais rajouter un « r » parce qu'elle ne savait pas qu'il y avait 2 « r ». Et donc elle l'avait mis, mais il en manquait un donc je lui ai dit qu'il y avait 2 « r » dans le mot « arrête » donc voilà.
Pour être sure, donc elle à cet atelier-là, ils devaient dessiner leur colère, c'est ça ?	Inclassable	Oui.
Elle a choisi d'écrire le mot « arrête »...	SR3.2	Parce que c'est ce qu'on lui dit quand elle est en colère et en vrai, c'est créatif, c'est imaginaire donc heu oui.
Et d'autres n'ont pas forcément écrit des mots ?	SR3.2	Non.
Donc là tu me dis que c'était une volonté de sa part. C'était un peu libre ?	SR1	Voilà, c'est ça. Ils devaient exprimer leur colère. C'est vrai que le mot « arrête » du coup heu ça fait le lien, c'est pas vraiment sa colère à elle, mais je vois ce qu'elle veut dire dans le sens où elle exprime sa colère et il y a un petit mot « arrête » à côté dans le sens heu. Ben la colère quand elle explose, c'est pas une bonne chose quoi. Je pense que c'est un peu ça qu'elle voulait faire passer à travers le dessin.
Je vois. Est-ce que tu pourrais, maintenant qu'on a regardé les trois pages, me dire comme ça pour toi par rapport à ce qui est sur le document, en quoi enfin où tu vois de la différenciation dans ton activité ? Que ça soit dans ce que tu as proposé ou dans ton comportement...	SR3.2	Ben dans ce cas-ci ça pourrait être de la différenciation du fait que chacun s'exprime comme il le veut. Heu. Heu. Tum tum tum. Là E. qui avait fait je crois la boule dans le ventre pour la colère. Ben voilà. Je mets en avant en disant un peu à voix haute : « Ah, c'est une bonne idée. » Parce qu'elle a pensé tout à fait autre chose auquel je n'aurais pas pensé, de représenter la colère comme ça. Heu. C'est vrai qu'après, c'était plus le suivi des ateliers. Je n'ai pas forcément... Ben ici la différenciation, j'aide si je vois qu'elle ne sait pas trop ben je la guide en

		<p>rappelant ce qu'il faut faire en montrant avec mon petit papier l'observation, les sentiments. Voilà.</p> <p>Heu. Et lui ben différenciation, je l'aide à regarder les images. C'est un peu plus faire à sa place, ça veut dire que lui dit : « Est-ce qu'il y a des images que te font penser à la tristesse ? » Ben oui, alors il les met ensemble. Heu je le laisse quand même coller. Je l'aide en lui disant quelle lettre il doit chercher, comme elle s'appelle la lettre qui est écrite. Enfin, voilà.</p> <p>[Lecture silencieuse des fiches]</p>
<p>Ok. Heu ce que je te propose, c'est heu de continuer l'analyse que tu étais en train de faire par rapport à où se trouve la différenciation en regard d'un outil que j'ai créé des quatre axes de la différenciation de Jacqueline Caron. Donc si tu veux, tu peux regarder un petit peu et alors ce qu'on va faire après, c'est essayer de voir les liens entre ce qu'elle dit et l'analyse que toi tu faisais de ton activité.</p> <p>On n'est pas obligée de tous les passer en revue. Si à un moment tu en as un qui t'intéresse plus qu'un autre... enfin parce qu'il y a 4 pages, 4 axes donc. Et si tu veux tous les passer en revue, on peut aussi. C'est toi qui choisis.</p>	SR3.3	<p>[Lecture silencieuse des fiches]</p> <p>Ok. Heu. On peut revenir sur le deuxième pour moi. Parce que ici, c'est vrai que ça porte plus sur l'aménagement de la classe, le temps ben. Ben le temps, il est là. Je ne saurais pas trop adapter en fonction... enfin c'est difficile parce que dans une classe, on ne peut pas accorder toujours le même temps à chacun.</p> <p>Oui.</p> <p>Ben voilà, l'utilisation d'un minuteur, c'est plus dans le cadre d'ateliers tournants pour moi que le fait d'aider l'élève, je ne vais pas lui dire « Attends, je t'aide 5 minutes puis je vais voir ailleurs. » Voilà, c'est vrai que ça va être difficile à gérer. Heu et puis voilà le lieu, l'aménagement de la classe ben je ne saurais pas créer une table en plus pour mettre les autres élèves. Heu par contre les degrés de complexité, le matériel didactique ben ça j'ai adapté un peu avec les trombones, je dirais. Degrés de complexité, ben peut-être heu c'est parce qu'ici le but du</p>
<p>Après heu quand on regarde le temps des colonnes ici, il n'est pas forcément mis à chaque fois les mêmes minutes...</p>	SR3.3	

<p>16</p> <p>Et donc ça pour cet atelier-là tout le monde doit avoir terminé au maximum le carnet. Et pour les autres ? Parce que du coup, tu parles de celui-là pour le degré de complexité, mais pour les autres ateliers...</p> <p>Est-ce qu'au même moment ils ont tous le même degré de complexité dans ce qu'ils font ou pas ?</p> <p>15</p> <p>13</p>	<p>SR3.3</p>	<p>carnet c'est qu'ils aient quand même un carnet tous similaires, un peut la même chose et cetera et donc heu ben c'est dommage si lui il a juste les photos et pas les lettres, le but c'est quand même qu'il sache écrire et cetera. C'est quand même ça que ça travaille donc c'est intéressant qu'il y a arrive, mais je l'aide en faisant avec lui.</p> <p>Heu.</p>
<p>15</p> <p>13</p> <p>Donc il a deux options, c'est ça ?</p>	<p>SR3.3</p>	<p>Ben ça dépend de l'atelier, mais là par exemple, c'étaient tous la même chose. Sauf que je vais peut-être les guider plus s'ils savent pas ce qu'ils doivent entourer. Heu et les autres [bâillement]... Les perles avec les petits serpents, enfin les petits trucs ben il y a des petites fiches avec juste l'algorithme de couleur et d'autres avec les petites flèches. C'est parce que madame V. n'a pas encore demandé de mettre des flèches pour que ce soit plus difficile. Ca ne s'est pas présenté, mais si jamais l'élève n'arrive pas avec les flèches, est complètement perdu ben il peut le faire avec les couleurs pour que ce soit plus facile pour lui.</p> <p>Deux niveaux, oui.</p> <p>Heu pareil avec les petites fiches élastiques, je ne sais plus qui les avaient tantôt. Ben il y a des fiche plus difficiles que d'autres quoi. Donc voilà. Heu.</p> <p>Ben peut-être simplifier la tâche, trouver des solutions pour simplifier la tâche. Ben ce que j'ai déjà fait avec A., c'est que je lui mets la bonne lettre dans un petit coin et ben je lui dis : « Ah elle est par ici. » Pour ne pas qu'il cherche dans toutes les lettres. Heu pareil les photos ben je bouge alors les images qui ne sont pas du tout de la tristesse et dans celles où il pourrait y</p>

			en avoir, qu'il n'a pas forcément bien trié, ben voilà j'essaie qu'il voit un peu comment il pourrait s'y retrouver. Voilà.
	SR1	Et l'objectif quand tu fais, que tu simplifie la tâche, c'est quoi ? 15 13	C'est qu'il aie moins d'images et donc qu'il aie moins de difficultés, que ça ne lui paraisse pas hyper difficile. Parce que le but, c'est d'associer l'image à l'émotion et au final il passe plus de temps à trouver qu'est-ce qui est quoi parce qu'il y a trop d'images et du coup en diminuant la quantité ben ça lui permet quand même de réaliser la tâche sans avoir trop et que du coup, il ne s'en sorte pas.
	SR3.3	Donc si je comprends bien tu écrèmes un petit peu la quantité ? 15	Oui. Du coup, grâce aux trombones ben ça évite que tout soit mélangé qu'on ne sache plus ce qui est quoi.
	SR3.2	Et tu trouves que ça marche ? 13	Oui. C'est ce que je disais tantôt avec C. ben elle allait beaucoup plus vite que les fois d'avant et que ceux qui n'avaient pas encore les images triées parce que fatalement ça prend moins de temps. Quand je voyais J. ici ben elle n'avait pas encore mis de trombone et c'est une élève qui va en général très vite. Ben elle a pris beaucoup de temps à trier et je pense d'ailleurs que une fois que c'était trié, elle est allée très vite pour écrire et mettre les lettres parce que du coup ça allait beaucoup plus vite. C'est plus facile.
	SR1	Et elle arrivait à faire l'objectif final, c'est ça ? 15 13	Oui. Donc voilà, je ne sais pas trop ce que je pourrais dire de plus. Je sais bien qu'il y a tous ces trucs de différenciation mais voilà ce n'est pas toujours possible de mettre... Ca ça pour moi ça ne se prête pas tellement à la maternelle. Parce que dessins, schémas, présentations orales. Ben pff oui on pourrait présenter à la classe, mais souvent on fait des choses plus en collectif. Le nombre d'auteurs, oui ça pourrait être des choses en groupe, mais voilà ici quand c'est des ateliers ben souvent ils ont leur travail...

<p>15) Heu ici quand tu parles de choses en groupe ou pas quand on regarde la grille d'observation ici donc l'atelier 2, d'Es c'était Socky Monster</p>	SR3.3	Oui.
<p>15) Et l'atelier 2, de R. c'était aussi Socky Monster donc finalement, cet atelier-là, elles l'ont fait à deux.</p>	SR3.3	Oui.
<p>15) Heu donc tu disais que ça ne pouvait pas se prêter...</p>	SR3.3	Ben dans le sens, c'était plutôt ça que je voulais dire, de faire des schémas, des présentations orales...
<p>15) Ah oui oui, mais le nombre d'auteurs, ici ?</p>	SR3.3	Ca oui, oui. Je n'avais pas compris le style « nombre d'auteurs ». Mais oui, il y a des choses qui peuvent se faire en duo et cetera. Mais c'est quand même plus rare des ateliers en duo. Ici, on voit bien que les jeux de société qui sont à deux parce que fatalement tout seuls, on ne peut pas trop jouer. Et heu sinon le reste heu... Ben oui parfois ça peut se faire, ça dépend un peu. Ca dépend ce qui est travaillé. Quand c'est une œuvre collective ou quoi, mais en ateliers avec un résultat vraiment attendu comme le truc de la poule ou ça ben s'ils le font à plusieurs. Ca ne va pas. L. qui a écrit à la place de M. sur sa feuille, ben le but c'est que je sache si M. est capable de l'écrire, pas L. Donc là ça ne peut pas être un truc collectif quoi.
<p>13) C'est ça. Heu si on regarde ici autant là dedans ou dans les observations que j'ai faites, est-ce qu'il y a un élément sur lequel tu aimerais t'améliorer ou tu te dis, ça je ne l'ai pas fait ?</p> <p>23) Par exemple, là tu aurais quelque chose que tu n'as pas fait et où tu te dis : « Ah ben peut-être que ça serait intéressant de le faire plus tard. » Ou un élément où tu te dis « Ah ben ça il faudrait que je fasse plus attention » ou « J'aimerais le travailler. »</p>	SR4.1	Heu.
<p>23) Pour voir un peu pour l'observation suivante.</p>	SR4.1	Ben peut-être A. essayer qu'il avance dans son travail, sans qu'il n'y reste pour autant 30 minutes. Et ce qui n'est pas évident, c'est que parfois j'ai d'autres trucs à faire aussi donc je

		ne sais pas être partout et du coup ça prend plus de temps. Mais c'est vrai que ben il passe presque toute l'après-midi à faire ça. Alors que il y a des ateliers autonomes normalement à faire et je ne suis même pas sure qu'il en a fait un quoi.
Et si on prend... si on cherche peut-être dans le carnet en feuilletant un petit peu quelque chose ? Un type de différenciation qui pourrait peut-être permettre qu'il passe un peu moins de temps-là ? Ok.	SR4.1	Heu. Peut-être juste lui mettre les lettres du mot à faire aujourd'hui ?
	Inclassable	Et venir près de lui pour le classement. C'est parce que je pense fort au classement parce que c'est surtout ça pour moi qui lui prend du temps. Le reste ça allait encore. Heu ben de déjà mettre les petits paquets d'images sur les émotions, mais en restant prêt de lui. Lui dire : « Ah voilà, c'est quelle émotion que tu dois faire aujourd'hui ? » « Ca, là. Ok. Ben cherche où est ton petit paquet avec cette émotion-là, d'accord. » Et les autres je les remets dans la boîte et puis il choisit ses images comme ça il n'a pas plein d'images et il ne sait pas trop ce qu'il doit faire. C'est vrai que mettre les lettres juste du mot, ça lui éviterait de voir ça comme un truc énorme à faire et peut-être que du coup il arriverait plus facilement à le faire.
Donc finalement, ce serait si je reformule, découper en étapes ?	SR4.1	Oui.
Enfin, morceler finalement le travail.	SR4.1	Oui.
Parce que là tu parles des petites lettres, mais on n'a pas encore fixé mon observation suivante donc peut-être que je vais observer un moment où ce ne sera pas cet atelier-là. Mais est-ce que le fait de morceler ça pourrait heu revenir dans une autre activité ?	SR4.2	Oui, c'est vrai. Normalement, il n'y aura plus. Oui. Ben ça dépend évidemment l'activité, mais par exemple une activité comme ça ben de se concentrer sur une image à la fois peut-être. Donc voilà, je ne sais pas trop. Ça dépend ce que je ferais.

23

16

16

23

<p>16</p> <p>Oui. C'est pour ça que je réfléchis à essayer d'élargir mon moyen d'action pour le voir dans d'autres situations, mais si c'est possible de le faire dans différentes activités, c'est chouette.</p>	SR4.2	
<p>17</p> <p>Est-ce que tu aurais une autre piste en plus de celle-là ?</p>	SR4.1	<p>Heu. Ben peut-être d'accorder plus de temps justement aux autres. Après voilà, il y a des élèves comme E. ils s'en sortent bien. Ils n'ont pas forcément besoin d'aide. Et heu du coup rester trop près d'eux ce ne serait pas utile parce que elle arrive à faire son travail, mais voilà de peut-être aller montrer de l'intérêt à ceux qui y arrivent et pas forcément près de ceux qui n'y arrivent pas pour qu'elles sentent que même si elles s'en sortent. Ben c'est quand même important ce qu'elle fait quoi et que c'est bien.</p>
<p>13</p> <p>Quand tu dis, aller près d'elles, tu entends quoi par ? Enfin tu vas aller près d'elles et tu vas faire quoi ?</p>	SR4.2	<p>Ben voir ce qu'elle fait et la valoriser si c'est correct et cetera. Pour pas juste ok elle sait le faire. Je passe à côté et je fais autre chose quoi.</p>
<p>6</p> <p>D'accord donc c'est heu « Je te vois et je valide l'exercice » ? Quand tu dis.. 16</p>	SR4.2	<p>Oui ça pourrait, mais en tout cas la valoriser. Dire : « Ah c'est bien continue ». Quelque chose comme ça. Heu et pas juste elle sert de décor et je fais autre chose avec ceux qui galèrent un peu. Mais c'est vrai que ce n'est pas évident parce que... ben j'ai en tête de finir certaines choses et du coup ben voilà.</p>
<p>16</p> <p>Je comprends. Heu je regarde ma fiche, si j'ai autre chose. Oui donc si je reformule heu donc A., désolée je suis aussi un peu fatiguée., ce serait morceler plus les étapes du travail et essayer pour les autres de valoriser aussi leur travail. Enfin de passer un peu plus de temps avec les autres. 16</p>	SR4.2	<p>Oui. Et avec A. aussi peut-être le valoriser, mais voilà il faut quand même qu'il avance et je ne peux pas non plus lui dire : « Voilà c'est bon tu as fait ça et tant pis pour le reste. » Il doit faire la même chose que les autres quand même quoi. Pas de traitement de favoritisme entre guillemets.</p>
<p>17</p> <p>Et comment est-ce que tu pourras voir si ça a « marché » ou si c'est mieux que ce que tu mets en place maintenant. Pour voir s'il y a une évolution ou pas. 17</p>	SR4.2	<p>Heu ben pour A. il arrivera à avancer dans son travail et du coup ne pas toujours être à la traine, en retard et cetera et donc devoir le matin continuer et cetera. Parce que voilà, si ici il avait eu fini la tristesse, ben demain matin il aurait pu jouer direct et il aurait fait la peur après-midi. Parce que je sais qu'il a</p>

	<p>Et pour les autres ? Où tu voulais un petit peu plus les valoriser ? Comment est-ce que tu pourrais voir si ça fonctionne ou si ça a l'effet que tu attends ?</p> <p style="text-align: right;">⑦</p>		SR4.2	<p>besoin de jouer. Mais du coup ici ben il va devoir continuer les lettres le matin parce qu'il faut absolument qu'il ait avancé quoi. Donc c'est un peu ça qui n'est pas évident.</p>
<p>D'accord. Merci. Je ne sais pas si tu as d'autres éléments sur lesquels tu voulais revenir...</p>	Inclassable	<p>Ben je verrai peut-être au non verbal ou autre chose qu'ils éprouvent de l'intérêt, puis ils viendront, ils voudront, ils auront envie peut-être plus de me montrer et cetera. C'est vrai qu'il y a des ateliers autonomes où je suis sûre que je n'ai pas forcément vu. Ils se sont dit : « Oh là elle est occupée, je vais changer d'atelier, c'est bon. » Et donc peut-être qu'ils auront plus vite envie de me montrer et cetera.</p> <p>Non.</p>		

6. Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 4

(26/03/2025)

2.2. Analyse des SR entretien 2 de K.

FF		FE
Voilà. Est-ce qu'il y a un élément sur lequel tu aimerais revenir ? Sur la période où j'étais là. (10)	SR1	Ben bonne question parce que vu que j'ai eu qu'une consigne, c'est un peu compliqué, mais si la consigne était claire... mais ça c'est à voir comment ils font l'atelier. Est-ce que mes consignes d'après toi sont claires ou pas ?
Moi je ne peux pas te donner, enfin te dire si elles sont bonnes ou pas, mais si tu reprends peut-être le modèle qu'on avait vu la dernière fois, toi tu jugerai... enfin toi tu peux décortiquer. (13)	SR4.3	Ben là je pense que les consignes étaient simples donc du coup je pense qu'ils ont compris. J'étais quand même assez clair. Je ne donnais pas trop de détails. Puis, cette fois, j'ai fait verbaliser un enfant. Ca je pense que c'est chouette parce qu'au moins je vois qu'ils ont, s'ils ont bien compris la consigne. Surtout, c'est important de faire verbaliser les enfants qui ont plus de difficultés.
Ici, c'était C., c'est ça ? (15)	Inclassable	Oui, c'est ça.
Et comment tu peux dire que tu, au travers du fait qu'elle a réexpliqué elle-même, qu'elle a mieux compris ou pas ? (17)	SR1	Ben en fait, je vais voir en fonction de ce qu'elle me dit. Si elle réexplique et que je vois qu'il y a des choses qui ne sont pas encore claires, qu'elle hésite ou des choses qui n'ont rien à voir, là je sais que ma consigne n'a peut-être pas été assez claire soit pour elle, soit pour tout le monde. Je demande alors à deux trois enfants pour voir si c'est moi ou si c'est eux. Et après ben soit je réexplique et si par exemple elle m'explique correctement ben pour moi ben mon travail est fait.
D'accord. Et donc tu parles de cette consigne-là par rapport au « U » et au pont, c'est ça ? (15)	Inclassable	Oui.
Donc tu me dis tu as une seule consigne. Tu penses que tu en as eu plus ou pas ? (13)	Export	Ben pour l'atelier, oui. Après c'est vrai que les ponts en soi, c'était quand même toute une explication. C'est quand même une consigne...
Et celle-là, tu en as pensé quoi ? (13)	SR1	Ben mieux que la semaine dernière quand j'ai expliqué par exemple les ponts à l'endroit. J'étais clair sur certaines choses et

		<p>pas sur tout. Parce qu'en fait à la place de dire « pont », je disais tout le temps « courbe ». Mais je ne sais pas, mon cerveau a associé le geste à courbe. Donc je disais tout le temps « courbe », « courbe », « courbe ». Du coup, là c'était plus simple parce que j'ai bien retenu que c'est un pont. Je le savais mais à chaque fois je disais « courbe ». Je ne sais pas pourquoi. Et heu eux l'ont bien compris, j'ai fait retravailler les enfants qui avaient du mal le matin pendant les jeux libres et après ça fonctionnait bien. Donc là je passe à la difficulté, enfin passer à une autre difficulté. Là c'est à l'envers, c'est un autre geste. En soi, c'est la même chose dans l'autre sens, mais c'est quand même un autre geste pour eux et je pense que j'ai été clair du pourquoi on le faisait, comment on le faisait et j'ai essayé de faire avec un peu tout le monde pour voir si tout le monde savait le faire ou pas. Comme ça si je vois un enfant qui a encore du mal avec le geste, même si c'est au tableau, ben moi je pourrais réexpliquer. Au moins je sais chez qui je dois être un peu plus attentif pendant les ateliers.</p>
<p>18) Si tu veux, je te propose de revenir sur cet élément-là vu que j'ai pris des notes de ce que tu disais et un petit peu des réactions des élèves comme ça, enfin on discute sur un élément concret sur vraiment les mots que tu as prononcés. Alors, je te laisse regarder. Cette partie-là, ça concerne donc les ponts. Là j'ai mis l'heure de début, le sujet, là ce sont tes propos à toi et là ce sont soit ce que font les élèves en même temps, et alors ici j'ai mis un « P » si c'est pendant que tu donnes la consigne et pour l'instant il n'y a que des « P ». Mais je m'étais dit que parfois je mettrais des « après » ou « avant » pour voir la temporalité entre ce que tu dis et leurs réactions.</p>	<p>SR2</p>	<p>[Lecture de l'observable sur l'ordinateur – uniquement la partie sur les ponts]</p>
<p>19) Si tu veux descendre, tu peux descendre aussi hein. Je crois que c'est fini après pour cette consigne-là.</p>	<p>SR2 SR2</p>	<p>Oui. Je pense, oui.</p>

<p>Est-ce qu'il y a, maintenant que tu l'as lu, un élément sur lequel tu aimerais revenir ?</p> <p style="text-align: right;">10</p>	SR1	<p>Ben je ne me rends pas compte que tout ça, c'est des consignes déjà. Et heu ben en lisant, je trouve que je suis quand même assez clair. Enfin, plus que ce que je ne le pensais parce que moi quand ben évidemment quand je donne mes consignes ben j'explique à ma manière et des fois ben j'ai l'impression que je ne suis pas clair, mais là quand je relis, enfin, je trouve que ça va au final.</p>
<p>On peut revenir sur l'élément où tu disais « je ne pensais pas que c'était des consignes » ?</p> <p>Tu sais m'expliquer pour toi du coup ce qu'est une consigne ?</p> <p style="text-align: right;">11</p>	SR3.1	<p>Ben c'est heu [rires]. Ben c'est toutes les étapes heu et tous les gestes que l'enfant doit faire pour heu enfin réussir une activité par exemple. Je ne sais pas si c'est clair [rires].</p>
<p>Et en quoi il y a un élément où tu me dirais que toi tu ne considérerais pas comme une consigne ?</p> <p style="text-align: right;">12</p>	SR1	<p>Ben quand ils étaient au tableau avec moi et qu'à chaque fois je les corrigeais ben l'air de rien en fait c'est des consignes parce que ben pour faire un pont ben on ne doit pas le faire trop gros, pas le faire trop petit. Au final, ça reste des consignes pour les ateliers parce que là s'ils me font des ponts trop grand ben ça n'ira pas.</p>
<p>Donc finalement, si je comprends bien, tu as ta grande consigne initiale et puis alors, quand tu disais au tableau, là, ce sont plutôt des des petites consignes ?</p> <p style="text-align: right;">16</p>	SR3.2	<p>Oui, oui même des conseils aussi. Enfin, c'est un peu les deux.</p>
<p>Hm.Hm. Euh si tu devais mettre en évidence des parties ou une structure dans ta consigne, ici après j'ai mis des espaces, mais ça c'était plus pour découper, c'est pas forcément heu. Enfin, je n'attends pas de réponse, mais c'est pour que tu mettes en évidence, de quoi sont constituées enfin ici tes consignes ?</p> <p style="text-align: right;">13</p>	SR3.2	<p>Ben d'abord, je fais un rappel de ce qu'on a déjà vu. Après, ben j'explique le nouveau graphisme. Et après ben je donne des consignes ben un peu plus personnalisées on va dire en fonction de l'élève quand ils font un pont au tableau avec moi.</p>
<p>Et pour toi, ça servait à quoi de faire le rappel sur le du coup c'était le pont, le vrai pont ?</p> <p style="text-align: right;">13</p>	SR1	<p>Le vrai pont, oui. Ben déjà on se rappelle aussi de ce qu'on a travaillé et on se rappelle qu'on a fait des graphismes, qu'on continue les graphismes et expliquer que maintenant on va refaire le pont sauf qu'il est dans l'autre sens. Comme ça eux ils voient bien que ça reste toujours le pont, mais que cette fois il est à l'envers. Comme ça peut-être qu'ils se rappellent que pour le</p>

		<p>pont, on monte à la boucle puis on descend. Ils vont peut-être se dire : « Ah ben tiens, c'est le contraire, mais il y a toujours la boucle à la fin. » Pour avoir toujours se rappelle. Parce que je pense ça reste un peu similaire.</p>
<p>Donc pour toi, le but c'est qu'ils fassent le lien entre les deux ponts ?</p>	SR1	<p>Oui, c'est ça ! Oui.</p>
<p>Hm. Est-ce que tu as l'impression jusqu'ici qu'eux ont emprunté l'objectifs ? Parce que toi tu me disais que ton enjeu à la base c'était que les élèves perçoivent les enjeux des apprentissages au travers des consignes. Est-ce que ici tu as l'impression sur base de...</p>	SR4.3	<p>Oui, parce qu'en fait là ce qui est différent c'est que le graphisme à force de le faire et même depuis le début de l'année ils savent très bien que c'est pour apprendre à écrire donc là je n'ai pas eu besoin de le dire, ils le disaient spontanément. Je n'ai même pas eu besoin de le rappeler donc là je sais que c'est clair pour eux. Donc là non. De moi en tout cas, il n'y a rien eu parce que c'est des choses qui sont déjà acquises heu de leur côté.</p>
<p>Et il me semble ici, oui, que si on remonte, il y a eu des élèves qui disaient justement heu : « Pourquoi est-ce qu'on doit les faire ? » Donc ça c'est toi qui disais : « Pourquoi est-ce qu'on doit les faire ? » et il y a un des élèves qui a répondu : « Pour apprendre à écrire les lettres de l'alphabet ».</p>	SR3.1	<p>Oui. Oui. En soi, c'est l'objectif du coup donc heu.</p>
<p>Pour toi, ça semble heu</p>	SR1	<p>Pour moi ça semble...</p>
<p>Donc c'est l'objectif que tu visais ?</p>	SR1	<p>Oui c'est ça.</p>
<p>Et ils ont l'air de l'avoir compris ?</p>	SR1	<p>Oui, oui.</p>
<p>Hm. Est-ce que jusqu'ici tu as des indices dans le comportement, les réactions des élèves, à part celui-ci, qui feraient dire qu'ils ont l'air d'avoir compris ou pas compris ?</p>	SR1	<p>Là, pas vraiment. Pour moi, ils ont tous un peu compris à part un enfant qui était un peu perdu. Parce qu'ils sont habitués à faire du graphisme donc ils savent le pourquoi du comment donc heu là heu. Il n'y en a pas un qui ne sait pas en tout cas. Maintenant, si c'était la première fois, là je pense que j'aurais dû faire beaucoup plus de rappels et bien insister que c'est pour apprendre à écrire, rappeler comment on fait le crayon, parce qu'il y en a beaucoup qui ne savent pas. Maintenant ça se passe plutôt bien donc je n'ai pas vraiment eu besoin de faire ces rappels là. Mais je sais que si c'était la première fois, j'aurais dû insister sur plein d'éléments qu'ici je n'ai pas besoin de citer.</p>

<p>15) Donc ils sont finalement un peu habitués à la pratique ? Ok. Hm. Ce que je vais te proposer moi, c'est heu un autre outil que j'ai créé. Enfin, créé... J'ai créé des petites cartes en réutilisant une théorie, qui est la théorie de l'enseignement plus explicite.</p>	<p>SR1 SR3.3</p>	<p>Oui, c'est ça. Oui. Ah, il me semble qu'on a vu l'enseignement explicite.</p>
<p>20) C'est ça. Donc en fait, tu as l'enseignement explicite qui est là une méthode très cadencée avec le modelage et cetera avec des parties bien définies et là c'est un enseignement plus explicite donc en gros, c'est plutôt comme toi tu disais, rendre visible les enjeux, rendre visible les processus et cetera. Sans forcément t'obliger à respecter la structure de l'enseignement explicite en fait. Donc c'est plus explicite. Mais l'objectif est quand même assez similaire. Et alors, ici dans cette petite théorie-là, ils mettent en évidence plusieurs moments.</p>	<p>SR3.3</p>	<p>C'est déjà les moments... Enfin nous, je fais par rapport aux prépas, ça c'est une mise en apprentissage déjà.</p>
<p>6) D'accord.</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Ben étapes 1 et 2, c'est des choses que je fais spontanément à force de l'avoir heu...</p>
<p>13) Tu sais me dire de quoi tu parles ?</p>	<p>SR3.3</p>	<p>C'est heu ben ici heu « rappeler ce qu'on a appris antérieurement », heu « exprimer les représentations », mais ça c'est quand j'ai demandé pourquoi on écrivait. Ben aussi le « pourquoi », pourquoi est-ce qu'on fait du graphisme, pour apprendre à écrire. L'objectif d'apprentissage, c'est encore apprendre à écrire. Ca c'est des choses que je fais maintenant un peu plus spontanément. S'assurer que l'activité est comprise en faisant reformuler, je l'ai fait avec C. S'assurer que l'objectif de la tâche est compris et que les élèves en perçoivent le sens. Ben ça, je n'ai pas eu besoin de le faire parce qu'ils ont l'habitude. A quoi il faut faire attention, ben ça je l'ai dit quand ils étaient près de moi. [Inaudible, lit la fiche théorique], ben ça c'est la première fois que je lis qu'on peut faire comme ça. Faire raconter aux élèves ce qu'ils font, ça c'est pendant qu'ils travaillent, je suppose.</p>

<p>Oui, c'est ça. En fait les étapes sont notées en-dessous. Donc finalement, pour l'instant, on n'a vu que cette partie-là.</p>	<p>SR3.3</p>	<p>Oui, c'est ça. C'est vrai qu'ici pendant ces moments de graphisme il ne va pas avoir de moments spécialement où je demande : « Pourquoi tu fais ça ? ». Parce que c'est en fait pour le graphisme, il n'y a pas vraiment de secret, c'est de l'entraînement donc une fois que j'ai donné les consignes ben, c'est vrai que leur dire « pourquoi tu fais ça », ben c'est comme si je rappelais que c'est pour apprendre à écrire. Parce que expliquer pourquoi il faut un pont... autant c'est intéressant et pas intéressant parce que c'est le même objectif pour tous les types de graphisme au final.</p>
<p>6 D'accord donc pour toi ce serait peut-être plus approprié à d'autres types d'activités ? 16 13</p> <p>Comme... est-ce que tu as un exemple de type d'activités qui pourraient... 12</p>	<p>SR1 SR3.3</p>	<p>Oui, c'est ça. Ben par exemple pour heu pour mon TFE, mes activités d'éveil aux langues. Ben leur demander ben pourquoi est-ce qu'on observe ces images-là, qu'est-ce qu'on doit faire. Et là vraiment heu parce que s'ils ont des images qu'ils doivent trier en fonction des pays. D'abord, on a vu la Belgique donc je sais que ces éléments-là ils les connaissent, donc les mettre de côté. On commence à voir la Russie donc ils commencent un peu à identifier les éléments de la Russie. Mais moi je ne dis rien, c'est eux qui commencent un petit peu à identifier et puis les autres ben on ne sait pas donc on les met dans une autre catégorie. Je demande « pourquoi on fait ça ? ». Ben pour reconnaître les différences entre les pays et tout ça. Donc ça je le fais spontanément pendant mes ateliers. [lit en chuchotant]. Oui, j'ai l'impression de relire mes cours.</p>
<p>Mais c'est de la théorie scientifique donc heu...</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Oui ben, ça ne fait pas de mal de relire un peu ça. [Lecture en silence]. Oui donc ça se serait par exemple quand un enfant me demande ben « pourquoi on fait du graphisme ? ». Ce serait mettre la question dans une boîte et revenir deux-trois jours plus tard ?</p>

<p>18</p> <p>Par exemple. Ca c'est un exemple heu d'activité qui permet de revenir sur un sujet, mais tu pourrais le faire de manière différente. ⑥</p>	SR4.1	Plus spontanée ? Revenir un petit peu..
<p>⑥</p> <p>Et moi ce qui m'a fait penser un peu à ça, mais tu me dis si tu penses la même chose que moi ou pas et en quoi c'est différent. J'ai pris note aussi quand tu parlais des crêpes. Donc ici finalement, tu n'étais plus en train d'expliquer le lien avec les « u », mais tu as abordé les « blinis ». Je ne sais pas du tout comment on écrit ce mot-là.</p>	SR3.1	Oui.
<p>Ok. Et en fait moi je l'ai assez fort associé à la dernière étape.</p>	Inclassable	Il n'y a juste pas de « e », mais ce n'est pas grave.
<p>17</p> <p>Et comment... Mais c'est ça. Finalement, ce n'est pas forcément une consigne, mais dans la théorie ici de l'enseignement plus explicite, c'est une manière de remettre en avant et de révéifier que eux ont bien compris le sens et qu'ils ont bien retenu heu...</p>	SR3.3	Oui. Oui, c'est vrai parce que je repose du coup des questions sur les interrogations qu'ils ont eues hier là-dessus et là je vois bien que c'est clair pour eux. Je l'ai fait sans m'en rendre compte.
<p>⑥</p> <p>Et est-ce que tu sais me dire ici, donc tu disais que tu as remarqué qu'ils avaient bien compris, est-ce que tu saurais me dire comment tu l'as remarqué ?</p>	SR1	Oui. C'est comme par exemple en fin de journée on fait un petit rappel sur ce qu'on a fait pendant la journée. Ce n'est pas spécialement deux/trois jours après. C'est un rappel ben : « Pourquoi est-ce qu'on a fait ça ? Comment on l'a fait ? Dans quel but ? ». Donc oui, c'est des choses qu'on fait automatiquement.
<p>17</p> <p>Ce sont des éléments qui reviennent là, oui [montre sur l'observable].</p>	SR3.3	Ben hier, on a parlé du carnaval de la Russie et ben ce carnaval-là, c'est un carnaval qui est célébré à la fin de l'hiver pour célébrer l'arrivée du printemps et la fin de l'hiver, l'arrivée des beaux jours donc la chaleur, on fait des crêpes qui sont rondes comme le soleil, qui sont chaudes comme le soleil... Et c'est tous ces éléments-là qui expliquent cette fête, évidemment de manière beaucoup plus simple pour les enfants et ils ont tout retenu. Ils ont même retenu plus là-dessus que sur notre carnaval donc heu.
<p>⑥</p> <p>19</p> <p>Mais il y a quand même ici heu [pointe un élément de l'observable]. ①9</p>	SR3.2	Oui ça, oui. C'est vrai que le nom n'est pas rentré. Maintenant, c'est un mot un peu compliqué aussi pour eux, mais au moins ils ont retenu que c'était des crêpes. Moi, ils me disent le mot « crêpe », je suis content.
SR3.1		

<p>6</p> <p>Oui, donc finalement, la tradition, la période, heu la forme, le soleil et cetera ça ils l'ont retenu et peut-être pas les blinis. Mais finalement tu reposes la question. 18</p>	SR3.2	<p>Oui et là je remarque que ça commence à... en fait avec eux, il n'y a pas de secret. C'est plus on va répéter, plus ça va rentrer. Donc monuments et capitales, c'est deux termes très compliqués pour eux. En même temps, ce sont des maternelles et je vois bien qu'ils confondent les deux parce que quand on a vu Bruxelles, on a vu la Grand Place de Bruxelles donc pour eux capitale c'est Bruxelles. Mais quand je Grand Place de Bruxelles pour eux c'est une capitale, tu vois ? Parce qu'il y a le mot Bruxelles dedans. Mais du coup, il faut bien que je répète tout le temps, tout le temps, tout le temps et normalement à force, ça devrait aller. Mais voilà, c'est un terme encore compliqué pour eux et du coup l'étape 5, c'est la 5. Ca je vais devoir la faire plusieurs fois pendant mes activités de TFE.</p>
<p>Ok. Et est-ce que par rapport au « u », tu imaginerai une étape 5 possible ? 13</p>	SR4.1	<p>Surement la semaine prochaine en retravaillant le « u », parce que je pense qu'on va encore travailler. Mais peut-être sur feuilles et où là ils n'ont plus droit à l'erreur. Ils ne peuvent plus effacer et là je reviendrai du coup sur le « u » à l'endroit, le « u » à l'envers et là je referai un rappel des deux en leur posant des questions. Ce n'est pas moi qui vais tout leur réexpliquer. Là c'est vraiment : « Qu'est-ce qu'on a fait ? Pourquoi on le fait ? Comment on le fait ? C'est quoi les étapes ? » Donc je vais vraiment refaire l'étape 5 avec eux.</p>
<p>6</p> <p>D'accord. Heu tu parles ici de faire avec eux ou sans eux. Ça me fait penser à, au moment où tu as aidé C. à reformuler. Heu. Attends, je remonte un petit peu. Hm. Ou est-ce que c'est ? Je ne sais plus où c'était. Si tu le vois, tu me dis hein. Ah oui, non. C'était un petit peu plus tard. Voilà. Heu. Quels sont peut-être les objectifs que tu visais en faisant reformuler C. ? 13</p>	SR3.1	<p>Oui.</p>
<p>Juste elle ? 6</p>	SR1	<p>Heu ben l'objectif, c'est de voir si elle a compris la consigne.</p>
<p>Expert</p>		<p>Un peu tout le monde. Mais au moins... ça fait un rappel aux autres et là c'était pour voir s'ils ont compris et je prends un exemple d'un enfant qui a un peu plus de difficultés au niveau des</p>

		<p>consignes orales. Je me dis, si elle l'a compris, je pense que les autres devraient comprendre aussi parce que ça c'est une élève qui a vraiment du mal et qui a vraiment besoin de visuel pour mieux comprendre. Et je me dis ben si là elle arrive à reformuler elle-même, c'est que normalement tout le monde a compris. Maintenant, si je vois qu'il y a encore des difficultés ben je serai quand même avec eux donc ben j'interviendrai sur le moment.</p>
<p>6 D'accord! Donc heu finalement quand ils vont être en activité. Hm quand tu dis que tu interviendras sur le moment, si on sait regarder dans les petites étapes ici, ce serait en référence à laquelle ? (21)</p> <p>Ok. Tu sais me dire ce que tu ferais ou ce que ou ce que toi ça t'inspire ? (23)</p>	<p>SR3.3</p>	<p>L'étape 3.</p>
<p>Après c'est des exemples hein heu tu peux...</p>	<p>SR4.1</p>	<p>Ben comment ils font le graphisme du pont parce que ça je leur ai déjà demandé : « Ben comment tu fais ? » Ben je monte, je descends, je fais la boucle et je remonte. Heu « pourquoi j'ai choisi de faire ainsi ». Ben ça je ne pense pas que c'est une question que je vais poser. Et redemander un peu la consigne aussi. Maintenant, je ne sais pas si on voit. Si c'est noté ou si c'est avant.</p> <p>Oui oui.</p> <p>Et je vais aussi un peu rappeler la consigne heu. Je crois qu'il y a un enfant ben qui chipote avec les bandes et qui prend par exemple : deux bandelettes bleues, deux bandelettes jaunes et je demandais une de chaque couleur. Et je vois bien que la consigne n'est pas, n'a pas été comprise donc là je peux dire : « Qu'est-ce qu'on doit faire avec les bandelettes, prendre deux de la même couleur ? » Et puis là peut-être qu'en faisant ces rappels là, il va se dire « Ah oui peut-être que je ne dois pas en prendre deux » Et peut-être qu'il va se rappeler parce que c'est plus un souci de compréhension.</p>
<p>Et en quoi toi tu penses que ces petites questions-là pourraient aider à atteindre ton but qui est que les élèves comprennent mieux les enjeux ?</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Ben parce que c'est un rappel constant des objectifs d'apprentissage, des étapes, de pourquoi on le fait et je me dis ben à force de le rappeler ben il n'y a pas de secret : plus on</p>

		rappelle, plus on retient donc je pense que c'est ça aussi un peu l'objectif de toutes ces étapes-là.
16	SR4.2	Donc si je reformule, pas forcément l'unique consigne au début, c'est au fur et à.. enfin tout au long de l'activité finalement.
25	Inclassable	D'accord. Hm. Est-ce que heu, moi j'avais noté pour la prochaine fois, que je m'étais dit d'aller questionner l'un ou l'autre élève pour leur poser la question d'essayer de voir si eux savent m'expliquer à moi pourquoi ils font ce qu'ils font, qu'est-ce que Monsieur K. attend de toi quand tu fais ça, qu'est-ce que tu apprends en faisant ça. Est-ce que toi tu es toujours d'accord que je fasse ça ?
	SR4.1	Ok. Hm. Est-ce que tu aurais d'autres objectifs à te fixer qui soient soit ciblés sur la consigne en tant que telle ou alors vu qu'ici je n'ai pas encore observé finalement la mise en activité, l'explicité pendant ces activités. Là tu voudrais que j'observe ces éléments-là ou tu préfères qu'on se concentre toujours sur les consignes ?
	SR4.2	Ok. Et si moi je me centre sur toi parce que quand j'observe généralement je vais regarder ce que toi tu mets en place pour l'élève qui n'a pas compris, même si tu dis « c'est sa faute » ou quoi je n'en sais rien, mais toi comment est-ce que je vais
		Ben peut-être voir les enfants. Parce que je trouve que les consignes ça va de mieux en mieux mais des fois il y a toujours des enfants ou c'est un petit peu plus difficile. Voir si eux comprennent le pourquoi du comment, qu'ils comprennent l'objectif d'apprentissage parce que ben des fois c'est vrai quand je tourne un petit peu je vois des enfants ils ne font pas du tout ce que j'ai demandé alors que j'étais persuadé que, qu'ils avaient compris et le problème n'est pas de moi parce que tout le monde le fait correctement, il y a juste toujours un enfant parce que ce n'est pas toujours les mêmes, ça varie toujours, et comme ça je vois aussi ben ce que je peux faire. Si je dois rappeler ou s'il y a d'autres choses à mettre en place quand juste un enfant ne comprend pas ou 1 ou deux quoi.
		Ben voir si j'observe bien les enfants qui ont des difficultés, si je les remarque aussi parce que c'est vrai que des fois on tourne un peu à gauche, à droite et des fois ben un enfant est en difficulté ben soit il ne le dit pas et je ne vais pas spécialement me tourner vers lui et après il va rester pendant tout le moment d'atelier en

pouvoir observer ce que toi tu as l'intention de mettre en place pendant ces petits moments là ?		ayant rien fait parce qu'il n'a pas compris donc voir un peu si je tourne de la bonne manière. Si je pose les bonnes questions et si j'observe bien un peu partout les enfants.
D'accord. Donc heu je reformule : observer, repérer et finalement l'accompagner une fois que tu as décelé qu'il y avait une difficulté.	SR4.2	Oui c'est ça. Oui.
D'accord. Ok. Est-ce que tu as d'autres éléments heu ?	Inclassable	Non je ne pense pas là comme ça heu... non.
Ok.	Inclassable	

7. Retranscription et mise en étiquettes (opération 1) de l'entretien de régulation 5

(03/04/25)

2.3. Analyse des SR entretien 3 de K.

	FF		FE
15	Voilà normalement c'est bon. Sur quoi est ce que t'aimerais revenir ? (19)	SR1	Le bruit.
22	Dis-moi. (22)	SR1	Ben c'était compliqué à un moment donné. Mais à la fin, au matin au coin tapis ça allait. Et puis vers la fin, ils écoutaient plus. Ils étaient dissipés. On parlait totalement d'autre chose. Et j'ai pas... Je crois que j'ai pas su ce que je devais faire sur le moment, j'étais en mode : « Ah ben ok. »
15	Tu t'es senti perdu ? (22)	Inclassable	Oui. Complètement perdu.
13	Et euh tu as essayé de mettre des choses en place par rapport à avant ? Je ne sais pas, on n'a jamais abordé la question de...	Inclassable	Oui je bah je, il y a des petites chansons ou alors je hausse un peu la voix mais là je sais pas, j'étais perdu par rapport aux autres fois.
17	Mais tu as quand même fait quelque chose ?	Inclassable	Insister plusieurs fois ce qu'on souhaitait et rappeler les règles. Je crois j'ai rappelé aussi les règles une fois.
22	Et ça a marché ?	Inclassable	Bof, Bof, Bof.
16	Tu le vois comment ça ?	Inclassable	Le comportement change pas. Ils continuent de parler tous en même temps. Voilà.
6	Et tu, tu le ressens comment toi ?	Inclassable	Ouf. On se sent perdu, perdu et je sais plus quoi faire. On est submergé, on va dire.
6	Hmm. Mais ça n'a pas rien fait.	Inclassable	Moi j'ai l'impression de l'avoir rien fait en tout cas.
6	Après moi j'ai pas pris de notes sur cet élément là, mais tu as quand même rappelé à la fin le cadre.	Inclassable	Ah oui. En fin de séance, oui. Mais moi j'étais, j'étais sur la matinée. Ben oui, enfin sur l'avant récréation.
15	D'accord.	Inclassable	Oui, c'est vrai que là j'ai rappelé parce que si je continue comme ça après-midi, ça va être la même chose. C'est pas du tout mon objectif, c'est vraiment que ça se calme.
15	Et les remarques que t'as fait donc c'est au point tapis, c'est ça ?	Inclassable	Hmm.

13	<p>Tu penses qu'ici ça a eu un impact au à ce moment-là ? Du coup j'imagine bien que. Bah voilà ce que ce qui était fait avant mais il y a pas encore eu cette remarque là mais pour ce moment-là.</p>	Inclassable	<p>Ben je pense qu'ils ont compris que je n'étais pas content, que j'aimerais bien que ça change pour l'après-midi. Mais je pense je dois quand même le redire encore l'après-midi parce que sinon avec le temps de midi et tout ça, ça va, ça va rentrer là et ça va sortir par l'autre oreille.</p>
17	<p>Et comment tu... sur quoi tu te bases pour dire que tu penses que tu as compris qu'ils avaient compris que t'étais fâché ? [rires]</p>	Inclassable	<p>Je redemande ben ce que j'attends d'eux. Qu'ils verbalisent eux-mêmes ce qu'ils doivent faire.</p>
18	<p>Et ils ont réussi à à te répondre ?</p>	Inclassable	<p>Oui. Ils ont aussi compris pourquoi je m'étais fâché parce que j'ai bien demandé. J'ai dit, je n'étais pas content, mais j'ai pas dit pourquoi ? Mais eux ont compris pourquoi. Donc ça veut dire qu'ils le savent. Ils savent très bien qu'ils font du bruit, ils en ont conscience.</p>
23	<p>Jé vois, est ce que tu voudrais qu'on revienne... donc la dernière fois j'avais noté dans tes pistes... donc on parlait toujours de rendre plus visibles et compréhensibles les enjeux d'apprentissage chez les élèves. Donc au début on était centré sur les consignes. Et puis tu m'as dit que t'essaierais aussi que moi j'observe tout ce qui était durant l'apprentissage en tant que tel.</p>	SR4.3	<p>Oui.</p>
28	<p>Et pas forcément juste au début quand tu donnes la première consigne. Et j'avais mis dans tes pistes observer les élèves en difficulté, puis après tu m'avais dit aussi observer tout le monde, donc j'ai dit en difficulté ou tous.</p>	SR4.3	<p>Oui.</p>
28	<p>Hm. Tourner de la bonne manière entre les bancs, entre les élèves et poser des questions aux élèves. Es- ce que sur ces aspects-là durant les ateliers il y aurait un élément sur lequel tu aimerais revenir ou ... ?</p>	SR4.3	<p>Bah je fais les 3 bah moi en tout cas je fais les 3 donc euh. C'est juste un peu difficile d'avoir la tête un peu partout, mais ça c'est normal. J'essaie de voir qu'il y a des difficultés... Je vois pas toujours parce que voilà difficile de d'observer toute la classe en même temps. Tourner dans les bancs, ça, je pense que c'est ok. Et poser les bonnes questions aux élèves, je pense. De mon point de vue, je pense.</p>

<p>12</p> <p>Et est-ce que tu aurais un exemple de de questions que tu aurais ici posé à un élève que tu considérerais comme un exemple d'une bonne question.</p>	SR1	<p>C'est vraiment ben les questions par rapport à l'objectif d'apprentissage. Donc là les ateliers c'est vraiment verbaliser ben le nom des images, identifier bah leur origine et certains ateliers, c'est vraiment les différencier ou les comparer.</p>
<p>6</p> <p>D'accord donc tu tu décortiques avec ta question finalement les différentes parties de du tableau à compléter, c'est ça ?</p>	SR1	<p>Euh je pense à cet atelier là, parce que lui il reprend un peu les enfin le système que j'essaie de mettre en place : observer, analyser, comparer. Bah je lui demande déjà pourquoi il a mis là pour le mot. Est-ce que tu te rappelles le nom du monument et genre en fait j'aimerais qu'il me dise bah si ça monument, le nom du monument et l'origine du monument. Et bah je lui dis : « Bah c'est c'est quoi ? Est-ce que c'est un monument ? » Oui non. « C'est quoi comme monument ? » Il me dit le nom. « Ca peut être quel pays ? » Puis, il me dit le nom du pays.</p>
<p>13</p> <p>Et grâce à tes questions, tu trouves que ça a fonctionné ?</p>	SR1	<p>Oui, c'est ça. Oui, c'est vrai que le tableau, ça reprend vraiment un peu... c'est un peu comme si c'était mon objectif final. C'était ce tableau. Après, j'aimerais bien le faire sur feuille parce que ça reprend tous les éléments que j'aimerais qu'ils verbalisent, qu'ils comparent et qu'ils identifient.</p>
<p>6</p> <p>D'accord, donc les catégories finalement de gauche ?</p>	Inclassable	<p>Oui. Oui globalement je trouve que ça fonctionne parce qu'en fait j'ai remarqué que certains par exemple bah ils ne regardaient pas les pictogrammes au début, donc ils mettaient, ils triaient bien les images, donc c'était bien dans la colonne Belgique, la colonne Italie, la colonne Russie, mais c'était pas par exemple ben ils mettaient par exemple la carte voilà sur les monuments et et ainsi de suite. Donc je vois qu'ils comprennent bien qu'ils doivent être par pays, mais je chaque fois, je dois bien insister sur le pictogramme au début.</p>

18	Est-ce que tu veux qu'on revienne sur enfin que je te montre déjà les réponses aux questions des élèves. Par contre, il y a aucun élève qui a fait sur ce tableau là, mais c'est quand même... d'autres liens avec les pays. Mais donc j'ai interrogé M., E. et E.. Je te laisse peut-être 2 secondes pour regarder à ton aise. Et si tu ne sais pas lire ce que j'ai écrit, tu me dis. J'ai écrit mot pour mot ce que eux me disaient donc j'ai écrit en « je ».	SR2	Oui. Je suis curieux de voir.
19	C'est bon ? Est-ce qu'il y a un élément qui te surprend ou un autre que tu... auquel tu t'attendais ?	SR2 SR1	OK. Oui. [Lecture] [Rires] Les réponses c'est assez drôle : « Pourquoi penses-tu que Monsieur Killian vous demande de faire ça ? Parce qu'il a... parce qu'il y a des ateliers. Moi je voulais pas. Mais lui a décidé. » C'est E. [Rires] [Lecture] Oui. Au début, j'ai été surpris euh pour M., pour le pourquoi je demande enfin ces ateliers : « Je ne sais pas ». Alors que les autres bah eux ils ont compris pourquoi on le faisait. Bah je pense que bah je dois un peu plus assister sur le pourquoi on fait ces ateliers ? C'est vrai que je je relance directement les ateliers mais rappelle pourquoi on fait des ateliers, ce serait bien. Parce que... j'ai déjà tout expliqué avant.
15	Euh, question : est-ce que, est-ce que du coup dans la séance aujourd'hui tu n'as pas expliqué les ateliers ? Avant ? D'accord, ok.	Inclassable Inclassable Inclassable	Oui c'est ça. C'est comme pour les ateliers autonomes, j'ai tout expliqué avant. Et bah s'il y a des questions que je vais les aider. Mais c'est des ateliers bah qu'ils connaissent. S'il y avait autre chose que j'avais remarqué, je ne sais plus. Ben on voit qu'ils ressortent des mots, du coup ça c'est bien, je vois que... Oui la gondole parce qu'il ne l'avait pas tout à l'heure il l'a redit avec toi donc ça c'est bien. J'ai remarqué pour E., il a parlé des pays, il a dit, il a dit Russie, Belgique et Allemagne. En fait, j'ai remarqué que, au lieu de l'Italie et Allemagne. Dans son cerveau, l'Italie, c'est l'Allemagne.
15	La gondole ?	Inclassable	

<p>6 Déjà tantôt euh... Est-ce que quand tu lis les objectifs donc par rapport aux questions que moi j'ai formulées, les objectifs pourraient se retrouver soit dans le « Pourquoi penses tu que Monsieur K. demande de faire ça ? » et « A quoi ça sert ? » Hm. Bon icij M., il n'a pas su répondre... Enfin, si il a mis « jouer ». C'est quand même... C'est pas une réponse. Enfin, si c'est e'est une réponse, mais c'est pas j'imagine celle que tu visais.</p>	Inclassable	<p>Oui, et même encore là quand je faisais l'atelier. Ben oui c'est ça. Je ne comprends pas parce qu'en fait maintenant toutes les images d'Italie il les associe à l'Allemagne. Pourquoi ? Je ne sais pas. Mais dans les ateliers, il faut que je vois comment Ben avec le référent, peut être lui faire faire l'atelier du référent.</p>
<p>21 SR1 Avec un autre petit garçon et il devait mettre les petites cartes dans des pots.</p>	SR1	<p>Non.</p>
<p>13 SR1 Et en soi, les objectifs étaient plus ou moins semblables avec la plupart des ateliers, peut être pas juste ceux-là [pointe un atelier du doigt].</p>	SR1	<p>Oui.</p> <p>Ah ben c'était euh comparer. Comparer et différencier les bah les différents éléments des différents pays parce que j'ai un pot avec l'Italie, avec la Belgique, un pot avec la Russie. Et un pot mystère pour les images qu'on a pas encore découvert. Et là c'est vraiment bah trier les images en fonction ben de leur origine. Tout ce qui est de l'Italie, tout ce qui est la Belgique, tout ce qui est...</p>
<p>6 SR1 Et du coup pour les 2 autres élèves, est-ce que tu dirais qu'ils ont compris l'objectif que toi tu te fixais ?</p>	SR1	<p>Oui, c'est ça. Oui, c'est ça. Il y en a certains qui qui travaillent, pardon, qui travaillent d'autres choses. Mais globalement tous les ateliers travaillent plus ou moins la même chose, le même objectif.</p> <p>Oui. Oui, je trouve que c'est juste M. qui n'a pas compris l'objectif. Du coup je suppose que si M. n'a pas compris c'est qu'il y en a certainement d'autres qui n'ont pas compris donc je devrais réinsister là-dessus et je pense que à chaque fois que je lance mes ateliers, je devrais rappeler : « Pourquoi ? C'est quoi l'objectif de ces ateliers, pourquoi on les fait » ?</p>

<p>Ici tu ne l'avais pas fait ? (15)</p> <p>Hm. Moi y a un point que j'aimerais regarder avec toi pour M.. Donc il nous dit ici qui il sait pas trop à quoi sert l'exercice. (18)</p> <p>Peut être jouer mais il doutait donc il y avait il y avait beaucoup de poids d'interrogation dans ce qu'il me disait. Et puis finalement il me dit que pour lui l'exercice il est facile et qu'il bah qu'il a réussi à le faire donc il a retrouvé toutes les cartes. Moi je me je me questionnais sur le lien entre les 2, les 2 réponses. D'un côté il sait pas à quoi sert l'activité, d'un autre côté il la trouve facile.</p> <p>Je euh oui...</p> <p>Si, si, si, si. Je réfléchis au fait que lui, il était avec un autre, un autre élève. Lui j'ai pas pu l'interroger, mais est-ce que tu crois que cet élève-là lui avait compris l'objectif ? (13)</p> <p>D'accord, donc lui il aurait trouvé l'objectif là. Et finalement il aurait réussi aussi. Enfin il a réussi l'activité. (16)</p> <p>Est-ce que... tu saurais m'expliquer un petit peu ton intervention ici. Euh non. Après d'E.. Alors j'ai, j'ai noté ce qu'ils me disaient, mais voilà, c'est du langage (13)</p>	<p>SR1</p> <p>SR3.1</p> <p>SR3.2</p>	<p>Non, j'ai lancé directement.</p> <p>Ouais.</p> <p>Bah il comprend l'activité. Il comprend pas pourquoi il l'a fait. Donc c'est vraiment l'objectif. Il comprend les consignes, ce qu'il doit faire. Mais vraiment pourquoi on fait cet atelier là et qu'on va faire ça, ça il sait pas.</p>
<p>Et pour ce ton intervention ici, est-ce que tu es venu parce que tu avais observé et remarqué que il y avait un problème ou quelque chose qui faisait qu'ils avaient besoin d'aide ou est-ce que sont eux qui sont venus te chercher en disant : « M. K. on a besoin d'aide ».</p>	<p>Inclassable</p> <p>SR1</p> <p>SR1</p> <p>SR3.2</p> <p>SR3.2</p>	<p>Je sais pas si j'ai été clair.</p> <p>Basile ? Oui. Oui, je, si on t'avait envoyé basé, ça aurait été comme E. au niveau des réponses.</p> <p>Oui, c'est ça.</p> <p>Je leur fais verbaliser les images pour être sûr que bah ils savent quand même ce que c'est et pourquoi ben ils les... parce que là c'est aussi le tri des images que ils l'ont fait là. Puis après c'est E. et E. qui faisaient l'atelier. Et en fait ils connaissaient les images de la Russie, la Belgique ça y a pas de problème. Mais ici pour l'Italie vu que c'est encore nouveau, j'ai dit un peu le début du mot, mais après bah il se rappelle.</p> <p>Ils sont venus parce qu'ils avaient fini à l'atelier. Et quand ils finissent, ben moi je dois aller près d'eux voir ben si l'atelier est réalisé correctement, leur faire verbaliser, ben en fonction de l'atelier les faire verbaliser. Demander pourquoi là ils avaient mis cette image-là et pas ailleurs. Et en fonction bah de si ça a fonctionné ou pas. Bah ils mettent la gomme pour dire que l'atelier est réussi. C'est comme comme les</p>

		ateliers autonomes quoi. L'objectif est atteint, ils peuvent ranger l'atelier.
16	Donc c'est une sorte de correction que tu fais avec eux.	SR1 Oui, voilà, c'est ça.
13	Et ici, en faisant ce retour avec eux, ça a donné quoi ?	SR3.2 Bah globalement à part l'Italie où c'est encore nouveau pour eux, ce qui est normal parce qu'on a pas encore tout vu. Globalement, bah les mots ressortent, ils différencient bien les images mais il y a toujours 2-3 petits erreurs, mais par rapport au début, il y a une évolution énorme parce qu'avant les images, c'était juste la Belgique et le reste c'était mélangé.
15	Ouais donc ici il y a Russie et Italie, c'est ça ?	Inclassable Oui, et la Belgique. Et une boîte mystère où là ils mettent les images qu'on a pas encore découvert. Et des fois dans la boîte mystère, je vois des images qu'on a découverts.
	Ah oui, c'est ça. Euh. Pendant le l'entretien que j'ai fait avec M., quand je lui ai demandé ce qu'il avait appris, en fait il m'a dit : « Bah moi, ce que je sais pas, je le mets dans la boîte mystère. » Et du coup je me demandais ce que c'était.	Inclassable Ben en fait, c'est par exemple, on n'a pas encore vu le Cameroun, on voit ça la semaine prochaine. Et bah toutes ces images là bah vu qu'on ne sait pas on les met là et je dis bah ces images là on a pas encore découverts. Bah soit on essaye bah de voir ... Ben pas pour les pays parce que là c'est différent. Enfin c'est différent mais si c'est par rapport aux monuments ou tout ça, ben là bon, ils savent que c'est des monuments pour l'atelier où c'est le Memory des le Memory des monuments. Ils savent très bien qu'il y a que les images de monuments, ben ils vont bien voir ces images là qui ne connaissent pas. Ah ben tiens, ça c'est un monument, ils vont s'en rappeler. En fait, tu vois comme ça toutes ces petites choses-là se travaillent d'atelier en atelier et enfin je sais pas si je suis clair...
	Si, si je comprends tracasse.	Inclassable Et voilà.
6	Et c'est vrai que ici. Donc si lui me répond ça, c'est quand même une preuve qu'il a compris comme tu disais tantôt ce qu'il faut faire. Pas le pourquoi mais le les étapes quoi donc.	SR3.2 Oui, il comprend toutes les sous..., le déroulement. Il comprend, c'est juste le pourquoi on apprend à faire ça. Enfin en fait, je pense que l'objectif de l'atelier oui, mais l'objectif d'apprentissage derrière non. En fait, il y a.... Autant

			l'objectif de l'atelier c'est la même chose sans être la même chose. L'objectif d'apprentissage je sais pas comment expliquer, je sais pas si tu vois ce que je veux dire par là ?
13	6	SR3.2	Ben pour l'atelier-là, c'était différencier différencier les les images en fonction de leur pays, c'est ça l'objectif et ça il arrive, mais pas expliquer pourquoi il fait ça...
14	10	SR3.3	Oui.
14	21	SR3.3	L'étape un. Rappeler ce qu'on a pris antérieurement, je pense que ça c'est globalement je dois le faire avec tout le monde. Énoncer pourquoi on va apprendre quelque chose parce qu'énoncer l'objectif d'apprentissage, ça je pense qu'il a compris. C'est le pourquoi on apprend. C'est ça qui ne fonctionne pas chez lui.
15		Inclassable	Oui, oui.
16	22	SR4.1	Ben je pense que. Ben la première fois bah ici bah je ne savais pas que tu n'as pas compris l'objectif. Je pense qu'en voyant un petit peu pendant... plus tard en tout cas moi quand je serai seul avec ma classe, en faisant un peu le tour des élèves, voir un peu ce qu'ils ce qu'ils ont retenu de pourquoi ils font les ateliers. En fonction de leurs réponses, ben je sais que la prochaine fois que je lance ces ateliers-là bah je dois rappeler bah l'objectif d'apprentissage et pourquoi on apprend euh on apprend à faire ça.
16		SR4.2	Oui, c'est ça. Ben je vois qu'il a compris, mais il ne comprend pas pourquoi on apprend à faire ça.
17	23	SR4.2	Avant de lancer les ateliers en groupe comme ça bah il y a rappel au moins général et comme ça s'il y a d'autres enfants qui se posent la question, mais moi je ne sais pas. Ben au moins je sais qu'il y a eu ce rappel.

<p>Est-ce que tu penses qu'il y aurait d'autres moments qui seraient propices ou qui seraient moins propices pour toi à poser ces petites questions ? Dans le carnet, il y a les différentes étapes.</p>	SR3.3	<p>[Prend le carnet théorique] Bah je veux dire en individuel. Je pense pendant l'atelier, ben demander aux enfants pourquoi... [Feuillette le carnet théorique] Ben je dirais l'étape 2.</p>
<p>Tu sais m'expliquer ?</p>	SR3.3	<p>Ben s'assurer le lien entre l'objectif et la tâche parce que du coup la tâche est comprise mais l'objectif n'est pas compris, donc vraiment... Là ils ne précisent pas à quel moment, mais en donnant la tâche donc ça c'est avant. Leur demander de dire ce qu'ils font [lecture d'un extrait du carnet]. Bah oui et non. Parce qu'en soit ce qu'il fait, il le verbalise. Pourquoi j'ai choisi tout faire ici ? [lecture d'un extrait du carnet]. Bah c'est pas ça non plus.</p>
<p>Oui, ça c'est plutôt la la procédure pour laquelle tu disais que M. avait quand même. Il avait l'air en tout cas d'avoir compris ce qu'il devait faire.</p>	SR3.3	<p>Oui. J'ai l'impression qu'il n'y a pas. Mais à mon avis, ça doit y être mais...</p>
<p>Non mais tu prends ce que tu veux de la ressource, il n'y a pas y a pas toutes les réponses dedans non plus hein.</p>	SR3.3	<p>[Continue de feuilleter]</p>
<p>Et si tu as des idées qui ne sont pas dans la ressource...</p>	SR4.1	<p>Ah ben c'est ici. Faire comprendre à l'élève ce qui a été appris dans l'activité qui vise une dimension autre que les simples procédures et savoirs liés à l'activité réalisée. [Lecture d'un extrait du carnet] Donc ce n'est pas simplement trier les images. C'est pourquoi on trie les images. Ca du coup c'est pendant l'atelier.</p>
<p>Et ça, tu l'imagines comment ?</p>	SR4.2	<p>Bah venir vers l'enfant, lui poser des questions tout simplement pendant qu'il réalise l'atelier ou quand il a fini, ce qu'il a fait, pourquoi il l'a fait ? Pourquoi est-ce qu'on apprend ça.</p>
<p>Et ça te paraît faisable ?</p>	SR4.2	<p>Oui, je me dis quand ils m'appellent pour que moi je vienne vérifier si l'atelier a bien été réalisé et pour leur faire verbaliser, ben je peux aussi leur faire verbaliser bah pourquoi on apprend ça.</p>

Donc ici il te reste une semaine et un jour et demi, c'est ça ?	Inclassable	Oui.
Moi du coup je reviendrai plus. Mais ce qu'on peut se faire c'est te fixer soit des objectifs et essayer de voir comment toi tu peux les observer seul on va dire ou avec madame La. ou pour bah l'année prochaine ou ...	SR4.1	Pour que moi plus tard, ben c'est choses-là...
Oui c'est ça.	Inclassable	Oui.
Parce qu'en soi, tu parlais des enjeux ben ici en fonction de la classe, de l'activité, et cetera, c'est des thématiques qu'il faudra toujours repasser dessus.	SR4.1	Bah comment... comment est-ce que je pourrais faire moi pour vraiment que les enfants comprennent l'objectif de cette tâche, de pourquoi on fait ça ?
Je sais pas, est ce que t'as envie qu'on qu'on réfléchisse à quelque chose pour la suite du stage ou plutôt pour après ?	SR4.2	Bah ma recontexte, maintenant l'activité est encore un peu, je l'ai dans les grandes lignes, mais je pense que là ça va être très important de réexpliquer pourquoi on a fait tous ces ateliers. Pourquoi on va faire cette activité là parce que sinon bah ils vont juste faire l'atelier juste pour faire l'atelier alors que là bah mon objectif c'est qu'ils comprennent qu'on est là pour s'ouvrir à d'autres cultures et à comparer d'autres cultures.
Et est ce que t'as un exemple d'une activité que tu vas faire prochainement dans laquelle tu te verrais pouvoir te projeter dans ce ... ?	SR4.2	Qu'est-ce que je pourrais faire ? Bah juste l'expliquer qu'on apprend ici à s'ouvrir à d'autres cultures. Bah parce que dans le monde dans lequel on vit, bah on est tous différents, on fonctionne tous différemment et que c'est normal bah de bah d'être ouvert à l'autre et de comprendre que ce qu'il fait, ben même si c'est pas comme nous, bah c'est tout à fait normal.
Et est-ce que, par rapport à tantôt tu pointais les étapes je crois que c'est 2 ou 3 l'institutionnalisation (donc revenir finalement sur les savoirs appris et les ouvrir au monde un peu plus large que juste ce qu'on apprend et l'utilité en classe), est-ce que par rapport à cet aspect-là, il y a quelque chose d'un point de vue activité ou déroulement auquel tu penses ?	SR4.2	Ben en fait, c'est vraiment ce qui manque pendant ici mon TFE, c'est vraiment d'insister sur ce point là. Donc faut vraiment que je le rappelle à tous les moments de groupe avant de lancer les ateliers ou même simplement après le

6

23

12

23

23

13

23

13

		calendrier, faire encore un petit rappel sur ce qu'on a appris. Parce que bah sinon pour réaliser après ma recontext ben je pense que ça va bien se passer, mais il y aura quand même une partie qui ne sera pas acquise dans le sens où ils vont dire bon on a fait ça, bah voilà on a on a comparé d'autres pays, là on va comparer 2 autres fêtes de 2 autres pays... Ils vont comprendre qu'on compare. Pourquoi on compare, ça ils ne comprendront pas. Alors que c'est quand même ça mon objectif et l'objectif final de mon TFE.
17	Et en faisant ces moments où tout va réinsister et cetera, sur l'ouverture des cultures, comment est-ce que tu pourrais toi ou avec l'aide de madame La., voir si ça, ça a fait tilt ?	SR4.2
13	Et ça, tu attends que chaque élève puisse le faire...	SR1
15	Ah le test diagnostic ?	Inclassable
15	Et donc là tu vas les réévaluer finalement ?	SR4.2
15	Et dans cette grille, il y a le fait qu'ils aient compris l'importance de la diversité, la culture ? Donc finalement cet outil là ça sera ça peut être une observation. Bon ce sera un peu tard vu que tu t'en vas après	SR4.2 SR4.2


<p>un stage, mais pour même plus tard quoi, ça peut être un... Tu sauras comment le faire ?</p>		<p>chose au mois de juin et voir si y a un, si y a une différence ou pas, voir si cet aspect d'ouverture est resté ou si elle est complètement partie, ou...</p>
<p>Et si dans ce cas-là, tu remarques qu'elle est partie ?</p>	<p>SR4.2</p>	<p>Là je pense que l'année d'après je devrais insister un peu plus là-dessus, tout simplement, voilà.</p>
<p>Hm. Est-ce que tu as encore un autre élément d'un autre élève ou d'autres choses que tu aimerais... ?</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Non non, globalement c'est vraiment ça, c'était... c'est bien ce problème là que j'ai... enfin que j'ai relevé pour mon TFE. Mais madame Le. me l'a dit que c'est vraiment ça qui me manque. C'est que mon TFE il va faire ça, puis d'un coup... ça ne sera pas raté, mais c'est juste que bah il n'y aura pas, tu vois, la finalité de ce que je voulais apprendre aux élèves.</p>
<p>Oui. Je vois. Mais moi j'ai pas d'autres éléments à aborder non plus, c'est pour toi, c'est bon ?</p>	<p>Inclassable</p>	<p>Ouais, voilà.</p>

23 12

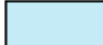
8. Étiquettes et explications de celles-ci

6. Adopter une posture experte
10. Inviter à revenir sur un élément de la situation choisi par le FE : le FF demande au FE s'il souhaite revenir sur quelque chose.
- ~~11. Demande de reformulation par le FE~~
12. Demande d'exemple au FE : le FF demande un exemple au FE.
13. Accéder à la réflexion du FE : le FF demande au FE d'analyser l'action ou d'accéder à la réflexion qui lui a permis de mener son action de la sorte (cognition).
14. Demander de développer : le FF intervient afin que le FE continue le développement de sa réflexion.
15. Questionner le FE sur l'action : le FF pose des questions sur ce qui est visible de l'action (observable).
16. Reformuler les paroles du FE
17. Susciter la prise d'indicateur chez le FE : le FF demande des indicateurs dans son action ou demande quels pourraient être les indicateurs pour analyser une action future.
18. Mettre en évidence un observable non repris par le FE pour alimenter la réflexion
19. Montrer un observable
20. Apporter de la théorie en lien avec un observable
21. Inviter à articuler théorie et pratique
22. Accéder au ressenti du FE : Il se différencie de 13. Ici ce n'est pas accéder à la pensée par rapport à la réflexion sur l'action mais plutôt à un ressenti.
23. Projeter le FE dans une évolution de son action
24. Adopter une posture non experte : le FF dit au FE qu'il n'est pas hiérarchiquement supérieure mais qu'il est compagnon.
25. Planifier l'outil qui permet un accès à l'observable
26. Demander la définition d'un concept : demander au FE sa définition du concept
27. Vérifier que les propos reformulés sont fidèles à ceux du FE
28. Revenir sur les pistes énoncées

Légende:

 Intention(s) spécifiquement poursuivie(s) durant l'action

 Gestes posés

 Indicateurs pris dans la situation et diagnostic(s) spécifique(s) posé(s)

- Données issues du premier entretien

- Enrichissements issus du deuxième entretien de régulation

- Enrichissements issus du troisième entretien de régulation

- Enrichissements issus du quatrième entretien de régulation

- Enrichissements issus du cinquième entretien

10. Retranscription de l'entretien après le stage (05/07/2025)

	Moi	FF
1.	Voilà, j'ai démarré la retranscription. Du coup pour ce dernier entretien, on va d'abord revenir sur des questions que j'ai posées lors de notre premier entretien et puis sur 2 3 petites enfin 2 3 petites questions sur ton stage.	Ok.
2.	Donc après ton stage, qu'est-ce que pour toi le compagnonnage réflexif ?	Bah pour moi, le Compagnonnage Réflexif. Je dirais que c'est un dispositif vraiment qui permet de soutenir la réflexion de mon FE, non pas d'être dans une posture experte ou on lui dit ce qu'il doit faire, c'est vraiment juste soutenir sa réflexion. Et du coup oui c'est ce truc où y a le FF, donc moi en l'occurrence qui soutient la réflexion du FE et on est à un même niveau même si nos rôles sont totalement différents.
3.	Est-ce que tu peux me préciser ces rôles ?	Bah le FE il réfléchit et analyse son action et le FF il soutient cette analyse.

4.	Ok, et pour toi comment se passe une situation de compagnonnage réflexif ?	<p>Je commence d'abord par demander sur quoi mon FE veut revenir comme ça, je vois un peu ce qu'il juge important dans son action et ça permet aussi de voir comment il se sent parce que parfois les émotions peuvent brouiller on va dire la réalité. Et là ça permet parfois de désamorcer certaines émotions. Ensuite, une fois qu'on est vraiment revenu là-dessus, bah une autre étape importante c'est de montrer bah l'observable du coup qu'on a vu pendant la leçon qu'il a donné et donc l'observable, on va revenir dessus pour appuyer l'analyse pour justement baser sur des faits et pas sur des jugements comme on peut avoir juste avant. Dans le, le montrer l'observable, ça permet vraiment de voir la réalité et de pas être brouillé par des émotions ou autre chose. Et donc voilà pour la après, une fois qu'on a passé ça, c'est le fait de vraiment s'attarder sur un point de l'observable et de l'analyser avec une ressource théorique que moi j'apporte du coup.</p>
----	--	--

		<p>Et on l'analyse ensemble. Mais c'est quand même le FE qui doit qui doit faire son analyse à travers ce que ce que je lui apporte. Et puis après c'est se projeter et réfléchir à la suite, trouver des solutions par rapport à ce qu'on a trouvé, intégrer ce qu'on a dit. Pour la prochaine fois et se projeter pour le prochain entretien ou si c'est le dernier, bah pour la suite. Et voilà pour faire évoluer, évoluer la pratique et voilà.</p>
5.	<p>Ok, et est-ce que toi tu as vu une différence dans la perception de ces SR tout au long de ton stage ?</p>	<p>En vrai, au début, j'avais fort enfin en fait, en cours, on avait dit qu'on devait faire un SR et puis un autre, puis revenir, et puis que ce soit fluide et qu'on jongle entre les SR mais la première fois que j'ai fait l'entretien vraiment j'ai juste fait SR1 puis SR2 puis SR3 puis SR4 et j'ai pas j'ai je suis pas revenue sur un en fait j'étais j'étais quand même fort stressée puis c'était un peu parfois malaisant enfin et du coup j'avais vraiment cette vision très linéaire et ça je l'ai</p>

		<p>vu directement dans ma retranscription donc je me suis dit qu'il fallait plus que je le fasse.</p> <p>Et en fait après je remarque quand même que dans mes autres entretiens, même si j'en suis consciente, bah c'est pas non plus j'ai pas non plus voyagé entre les SR, c'est resté quand même fort linéaire bon beaucoup moins mais je commençais toujours par du SR1 et je terminais par du SR4 et entre je voyageais entre un peu tout donc oui je voyageais mais voilà.</p>
6.	<p>Ok.</p> <p>Après être revenu sur le compagnonnage réflexif on va revenir sur toi en tant que formatrice, comment est-ce que tu te tu te définirais ? Lors du premier entretien tu m'avais dit que t'étais fort à l'écoute. Comment te décrirais-tu maintenant ?</p>	<p>Bah déjà c'est super compliqué parce que. Bah en fait je sais même pas comment je me décrirais en tant que formatrice parce que j'ai même pas, j'ai même pas l'impression d'être une formatrice en vrai genre je en fait je sais je sais vraiment juste pas quoi dire parce que je ne peux pas décrire la formatrice que je suis étant donné que je suis pas. Enfin</p>

		<p>voilà, c'est super compliqué. Et même ouais, j'avais dit que j'étais à l'écoute parce que j'avais l'impression d'être quelqu'un à l'écoute dans la vie de tous les jours. Et là en fait, je me suis retrouvée à fort être dans le je dois faire mes SR, je dois je dois faire réfléchir, je dois pas avoir une posture d'expert. Et au final, Ben c'était super dur d'être à l'écoute et de vraiment rebondir sur ce qu'il disait. Aller dans son sens, vraiment respecter ça parce que ben j'avais tous les autres choses à penser. Et que aussi j'ai remarqué quand j'avais une idée en tête, j'avais envie qu'il aille vers mon idée et donc au final, est-ce que je m'écoutais plus moi ou lui ? Enfin en fait je sais, c'est vraiment une question, je sais pas du tout répondre. Je j'ai pas l'impression d'être vraiment une formatrice. Peut-être que c'est aussi le fait que ce soit juste du compagnonnage</p>
--	--	---

		<p>réflexif je sais pas et ouais je sais pas si j'étais vraiment à l'écoute je sais pas c'est enfin je sais pas ce que si ça va comme réponse mais j'arrive pas trop à dire.</p>
7.	<p>Et aussi tu m'avais parlé que tu pensais peut-être à faire le master complémentaire, du coup où en es-tu à ce niveau-là de cette idée ?</p>	<p>Bah en fait. Je t'avoue que je crois que au final c'est pas trop fait pour moi. Ouais non, je crois que je vais pas me lancer parce que déjà avant, les entretiens ça me stresse quand même. Et là bah au final je vois que en plus de me stresser, ça me met mal à l'aise et je j'arrive pas à trouver mon rôle. Après peut-être que c'est parce que c'est une première expérience et que et que je devrais aller plus loin. Mais je sais pas en vrai ça m'a pas. Voilà c'était chouette mais j'ai je suis pas sûr d'avoir vraiment envie de. De continuer dans cette posture et de plus me former. Ouais je non je crois que fin c'est pas une décision sûre mais là maintenant après le</p>

		<p>stage je pense pas que je vais me lancer dans le master. Puis la avec le mémoire et la fin d'année je ne sais pas si j'ai envie de continuer encore dans ce stress l'année prochaine donc on verra.</p>
8.	<p>Ok, mais quand tu parles de malaise, tu saurais un peu me donner des exemples.</p>	<p>Mais en fait. Déjà comme. En fait, c'est juste que je me sens pas trop à ma place pendant le l'entretien. J'ai l'impression que j'essaye tout le temps de relancer la personne en espérant quelque chose, en espérant qu'elle me dise ça ou ça. Et en fait y a rien qui vient. Je reformule. Je donne des exemples. Je lui demande qu'elle me donne des exemples. Je demande des trucs en fait, je demande plein de trucs où je dis des trucs en espérant qu'on me réponde et en fait ça marche pas. J'arrive pas à avoir quelque chose à la fin, je sais même pas ce que je peux faire en fait. Je j'ai essayé de ouais, comme je dis, de reformuler, de demander des exemples. Parfois je pose des questions ou ou je dis Ah et à ce moment-là t'as fait ça, c'est</p>

		<p>ça ? En espérant avoir derrière ça pas juste oui j'ai fait ça, mais en espérant peut-être avoir oui j'ai fait ça parce que ou une analyse ou quoi ? Mais en fait j'arrive pas, il y a rien, il y a rien qui sort et à la fin ça me saoule et je suis fort dans enfin c'est pas bien mais au final je me dis Ben en fait j'ai quelqu'un en face de moi qui sait pas réfléchir, qui sait pas se remettre en question, qui pense qu'il a raison et j'arrive à rien et de toute façon j'arriverai à rien et je me braque et au final.</p> <p>Ouais, j'ai l'impression que je sers pas à grand-chose et que et que de toute façon la personne. Réfléchit pas que la personne ne réfléchit pas et j'ai beau dire tout ce que je veux et faire tout ce que je veux, ça fonctionne pas en fait et donc c'est le malaise.</p>
9.	<p>Oui, que t'essayes justement, que t'essayes justement de pousser à la réflexion dans cette démarche de compagnonnage réflexif, mais que si je peux dire, la Mayonnaise ne prend pas, que y a pas de.</p>	<p>Ouais, c'est vraiment l'impression que j'ai. Et alors du coup, la seule impression que j'ai pour me sortir de ce malaise où j'ai beau dire tout ce que je veux, y a rien, y a pas de contenu, y a des fois je</p>

		<p>retranscrivais mes entretiens, je me disais mais en fait je dis des trucs, il dit des trucs, c'est un peu dialogue de sourds, y a pas, y a pas de réel contenu et on parle pour parler. Et en fait j'ai l'impression que dans ces cas-là, le seul moyen de me sortir de là c'est de prendre une posture experte et de dire Ben regarde ce moment-là, il faudrait faire ça et mais je sais dans un autre sens que je peux pas le faire donc je le enfin j'essaye de pas le faire. Y a plein de fois dans mes entretiens où je le fais. Mais ouais j'ai c'est en fait c'est vraiment bizarre et je là maintenant comme ça je sais pas ce que ce que je peux faire pour ça c'est juste à part la posture experte mais qu'on ne peut pas faire. Donc voilà en fait ça c'est vraiment hyper frustrant parce que j'ai vraiment envie de bien faire et je n'arrive pas en fait, donc c'est surtout ça le.</p>
--	--	---

10.	Ok	C'est surtout ça le malaise, je dirais.
11.	OK Ben justement tu parles de posture experte durant le premier entretien tu avais dit donc je reprends tes, tes, tes mots durant.	Ok.
12.	Je ne pense pas que je l'ai vu que voilà, mais j'ai pas forcément de grandes expériences derrière moi donc je n'arrive pas avec cette posture d'expérience.	Ah oui oui oui oui je me souviens en gros avant je pensais vraiment que j'allais pas du tout avoir de posture experte parce que c'était pas ressorti dans les exercices qu'on avait fait en classe et puis même comme j'ai jamais été prof, je me dis que Ben j'ai pas cette posture de base dans mon naturel mais en fait je me suis rendue compte que pendant les exercices on faisait les entretiens, mais c'était quand même plus fluide. Et là en fait, devant je Ben justement, quand je sentais ces malaises, et Ben parfois je reprenais la posture experte parce que il fallait faire avancer la discussion ou alors moi je voyais où je voulais en venir et

		<p>je voyais sur l'observable ce qu'il fallait observer, ce qu'il fallait analyser, mais j'ai l'impression que la personne ne voyait pas et donc en fait je pensais vraiment pas que j'allais avoir une posture experte parce que je pensais vraiment que je savais à la limite moins que l'étudiant. Et puis là, j'étais tellement perdue par rapport aux discussions qui tournaient sans sens que que je savais plus trop, je savais plus trop quoi faire. Et donc ouais, c'est vrai que j'ai quand même une au final de posture experte.</p>
13.	<p>Ok. Et du coup la posture d'expert tu l'avais car c'était pour toi une façon de faire avancer l'entretien si je comprends bien.</p>	<p>Oui je pense mais du coup en fait je sais pas trop au final si c'est parce que j'ai été fin, parce que j'ai fait des études de prof et qu'au final ça se ressent dans ma manière d'analyser et donc de prendre la posture experte avec l'étudiant que c'est comme ça ou si c'est juste que c'est plus naturel la posture experte parce que c'est</p>

		<p>une facilité entre guillemets par rapport à l'autre posture. Donc je sais pas trop pourquoi, mais.</p> <p>Mais voilà, c'est vrai que je pensais pas du tout que j'allais en avoir une et au final j'en ai une. Et d'ailleurs un truc que j'ai remarqué quand même c'est que premier entretien y avait pas beaucoup de postures expertes. Et puis au fur et à mesure je sais pas, j'avais l'impression de me sentir plus à l'aise.</p> <p>Et le fait de me sentir plus à l'aise faisait que je prenais plus facilement une posture experte. Alors qu'en vrai justement, je ça devrait être l'inverse. Plus je me sens à l'aise dans l'exercice, moins je l'ai. Et là j'ai l'impression que c'est un petit peu l'inverse.</p>
14.	<p>Ok.</p> <p>Mais du coup si tu veux ajouter d'autres choses sur ce sujet-là on peut y revenir mais sinon je voulais un petit peu qu'on parle de tes entretiens si ça va bien.</p>	<p>Ouais, non, ça c'est ok pour moi, on peut.</p>

15.	Ok, du coup durant tes entretiens, qu'est-ce que tu ? Voulait amener avec tes entretiens qu'est-ce que tu attendais de ces entretiens-là ?	Qu'est-ce que je voulais de mes entretiens ? Bah faire réfléchir le sur sa pratique je sais pas moi. Ouais ça.
16.	Mais en fait, tu qu'est-ce que tu, qu'est-ce que tu voulais pour qu'il fasse ça justement, qu'il fasse évoluer sa pratique ?	Je comprends pas trop bien en vrai.
17.	OK, attends, je reformule donc, quelles sont les choses que tu souhaitais obtenir dans tes entretiens ?	Ah en gros, le but de mon de mon entretien, c'est qu'il réfléchisse et qu'est-ce que je veux à l'intérieur de mon entretien pour qu'il arrive à réfléchir quoi ?
18.	Oui, c'est ça.	Ok. Ben ce que je voulais c'est déjà Ben quand je lui demandais sur quoi il voulait revenir, Ben je voulais que il me dise un petit peu son ressenti et que et qu'il me dise aussi ben ce sur quoi il voulait revenir, ce qui était important pour lui, ce qu'il avait remarqué comme ça à chaud. Après ça, Ben je voulais qu'on. On observe des faits ensemble avec l'observable que j'avais

		amené. En fait, c'est les SR quoi. Je voulais. Je voulais que il analyse avec la théorie que je lui apporte. Et puis je voulais qu'il trouve des solutions par rapport à sa pratique. Quoi.
19.	Ok. Et si tu reprends ton rapport à des moments comme dans la page 30 et 31, je te laisse oui.	Attends, je cherche. Attends, j'ai pas. J'ai pas les pages sous les yeux, je vais chercher, je crois que j'ai laissé le les feuilles là-bas.
20.	T'inquiète, pas de souci.	Voilà, c'est bon, attends, je prends la t'as dit quelle page ?
21.	30 et 31.	Ok, et je dois regarder. Le. Ah oui, OK, OK, je vois. Et quoi par rapport à ça, qu'est-ce que je dois dire ?
22.	Pour le deuxième verbatim de cette page, que voulais-tu en disant tout ça ?	Ouais. Attends, je relis. Ah bah là en fait ce que je voulais c'était surtout en fait c'est un peu vérifier que je comprenais bien ce qu'il me disait parce que parfois je savais pas si je comprenais bien, j'avais pas envie de réinterpréter ou de transformer ses propos enfin voilà, c'était

		<p>pour m'assurer que je comprenais bien. Ou alors parfois je faisais ça aussi pour parce qu'il y a plein de trucs comme ça. Je faisais ça pour ben pour combler et espérer avoir quelque chose. Et au final j'avais rien. Enfin c'était ouais, c'est surtout pour ça.</p>
23.	<p>Ok. Et par rapport aux entretien, comment est-ce que tu vois que tu dois plutôt revenir sur un élément ou quand tu dois montrer un observable, ou par exemple que quand t'importes de la théorie, voilà comment est-ce que tu.</p>	<p>Quand tu veux dire quand je passe d'un SR à l'autre ?</p>
24.	<p>Oui, c'est ça.</p>	<p>Ok Ben en fait au premier entretien déjà je le vois pas trop, je sais pas trop quand je dois passer dans l'autre. Du coup juste je passe d'un l'autre quoi. Je fais d'abord le premier, puis le 2e, puis le 3e. Et en fait, dans les suivants, j'essaye de de mieux passer d'un à l'autre. Mais en réalité, ce que je fais c'est que une fois que la conversation on va dire est morte sur le SR1, Ben je me dis OK, je vais passer au 2. Et</p>

		<p>puis après, une fois que c'est mort dans le 2, je passe au 3. Et puis quand c'est mort dans le 3, je passe au 4. Et puis dans pas dans le premier entretien, mais dans les autres. Parfois, quand je voyais que ça avait été super vite l'entretien je j'essayais de revenir sur ce qu'il voulait ou je pointais quelque chose pour justement combler la discussion et c'était surtout comme ça en fait, dès que je sentais que la discussion s'épuisait et qu'on tournait en rond.</p> <p>Ben je passe à une autre question. Puis quand il voyait pas non plus ce que je voulais qu'il analyse ou qu'il disait des trucs qui ne s'étaient pas passé comme ça je revenais sur du SR2.</p>
25.	<p>Comment est-ce que tu voyais que la discussion était épuisée à ce moment-là ?</p>	<p>Mais en fait, c'est ce malaise dont j'avais déjà parlé quand je le ressentais vraiment fort, où on tournait en rond et on savait plus trop quoi se dire. Et je voyais que je posais des questions mais que ça avait pas</p>

		<p>trop de sens et que lui il répondait et que ça n'avait pas de sens non plus. Ben là je me disais que c'était quand même épuisé.</p> <p>Ou alors quand on me répondait avec des réponses très courtes, quand je disais Ah et c'est ça que tu as fait et qu'on me disait oui. Ben voilà, là je remontrais un observable ou je posais des questions sur ce ce qu'il avait fait. J'essayais de rebondir sur autre chose. Ou quand je voyais que on se répétait tous les 2, que je posais tout le temps la même question, que j'avais le même genre de réponse en face, que la réflexion tournait en rond et qu'elle n'était pas plus profonde. Quoi. Juste voilà.</p>
26.	<p>Donc du coup j'aimerais juste revenir sur une dernière petite chose. Donc au début tu t'avais justement tu t'avais abordé un passage sur les SR, je vais te l'envoyer comme ça c'est plus simple que de te le dire oralement. Comme ça tu le lis et après on en discute.</p>	Ok.

27.	Voilà, je te l'envoie.	<p>Ah oui. Donc en fait Ben oui en fait j'avais j'avais pendant mon exercice je me souviens j'étais passé, j'avais pas fait de SR 3, j'avais directement fait SR2 SR4 et je m'étais dit que le SR 3 c'était quand même vraiment important. Mais là je dis carrément que le SR 2 en gros et le SR 4 Ben ils peuvent le faire eux-mêmes. Et en vrai, pas du tout. J'ai remarqué pendant le stage que Ben enfin j'avais l'observable et heureusement parce que sinon y a parfois Ben il voyait pas nécessairement ce qui avait pas été ou ce sur quoi on pouvait discuter. Et donc en fait non, c'est pas si naturel que ça de dire Oh Ben ça a pas été, j'aurais pu faire ça. Et quand il fallait trouver les solutions, c'était ouais, c'était compliqué aussi. Enfin, c'était pas si naturel que ça. Donc ouais, non, non, pas du tout, pas du tout. C'est pas du tout, ils savent pas</p>
-----	------------------------	--

		<p>du tout faire tout seuls. Je pense vraiment que dans le compagnonnage au final Ben tous les SR sont importants et pour tous il faut absolument le l'aide du compagnon et même avec l'aide du compagnon c'est.</p> <p>C'est compliqué quoi. Donc ouais non non, je pense plus du tout pareil.</p>
28.	<p>Ok.</p> <p>Ben écoute pour moi. Je j'ai abordé tout ce que je voulais aborder et je voilà.</p> <p>Merci pour ces entretiens passés avec toi. Je ne sais pas si toi tu souhaiterais ajouter quelque chose.</p>	<p>Bon en vrai non, pas nécessairement, donc bon courage pour ton mémoire et voilà.</p> <p>Et voilà, Ben je vais, on coupe d'abord l'enregistrement et puis et puis on raccroche pour être sûr.</p>
29.	Ouais, ça va.	Ok, je coupe.

11. Utilisation de l'enregistrement vidéo par le FF

Outil d'observation : la vidéo

Une vidéo filmée à partir de mon smartphone.

12. Utilisation du miroir verbal par le FF

Outils d'observation : le miroir verbal

Lors de l'observation précédente, j'ai réalisé une discussion avec K. et sa maitre de stage pour déterminer cet outil et avoir leur accord pour que je le complète à l'ordinateur en classe. Écrivant plus lentement à la main, il est difficile de retranscrire mot pour mot ce que dit K. autrement qu'avec un ordinateur. Tous deux m'ont donné leur accord.

Miroir verbal : les consignes			
Heure	Activité	Consignes de M. K. [REDACTED]	Description des élèves avant (A), pendant (P) ou suite (S) aux consignes (actions et paroles)
9h40	Les ponts à l'envers	<p>« Le mercredi, on fait quoi ? » « En levant le doigt, qu'est-ce qu'on a fait comme graphisme la semaine dernière ? », « M tu veux venir au tableau ? »</p> <p>« On avait dit des ponts pas trop grands » « Vas-y réessaye »</p> <p>« Ah. Voilà »</p> <p>« Et les ponts, pourquoi est-ce qu'on doit les faire ? »</p> <p>« Pour quelles lettres de l'alphabet ? »</p> <p>« Regardes un petit peu ? Sur le a on voit un pont ? Sur le b ? ... »</p> <p>« Regardez, pour le m (dessine) est-ce qu'on voit des ponts ? Et dans le a ? »</p> <p>« Pour la lettre a, c'est plutôt une boucle »</p> <p>« Maintenant, si on fait le pont à l'envers »</p> <p>« Oui, ça va nous aider à écrire le u »</p> <p>« Et si je fais ça (écrit W) »</p>	<p>Des élèves prennent la parole spontanément et disent : « Le jour des fruits », « Le graphisme » (P)</p> <p>M vient au tableau et prend le stylet.</p> <p>« Pour apprendre à écrire »</p> <p>« Les lettres de l'alphabet » (P)</p> <p>Plusieurs élèves lèvent la main, M. K. [REDACTED] interroge les élèves qui lèvent la main (P)</p> <p>Ethan mentionne qu'il y a aussi un pont dans le a.</p> <p>« A l'envers » (P)</p>

Pistes :

- Donner les consignes dans un climat plus calme, que les élèves l'écoutent, ne parlent pas.
- Davantage structurer les consignes (mots-clés sur papier).
- Rappeler l'objectif d'apprentissage au début.

	<p>« Aujourd'hui, on va faire des ponts. Mais ils sont comment les ponts ? »</p> <p>« Tout le monde va essayer de faire un petit pont comme la semaine dernière ? »</p> <p>« Allez C »</p> <p>« Pour le pont, on doit descendre, faire une courbe et remonter »</p> <p>« Les amis, pas tous en même temps, vous savez que je n'aime pas quand tout le monde parle en même temps »</p> <p>« Bien Chloé, tu peux donner à C »</p> <p>« C'est pas grave. On gomme et on recommence »</p> <p>« On descend et on fait la boucle »</p> <p>« Tu veux quand même essayer Inès ? » « On peut dire bravo, ce n'est même pas sa main d'écriture »</p> <p>« M, qu'est-ce qu'on a dit avec les grands ponts ? C'est comme la semaine dernière. Gomme déjà ton grand U. Voilà, on appuie sur le crayon. La croix. Pas trop grand. Voilà. Tu peux donner à A »</p> <p>« Il a fait un petit U B »</p> <p>« Allez E, un plus grand. »</p> <p>« Tu peux donner à Mathéo »</p> <p>« Pas trop petit M-A. Pas grave, pas besoin de le gommer, regarde. C'était parti trop bas. Refais-le pour essayer. Très bien. Tu peux donner à A »</p> <p>« Alors, aujourd'hui quand on va faire les graphismes, j'ai préparé un atelier que vous allez bien aimer. J'ai découpé à ma maison des languettes de couleur. »</p> <p>« Vous allez avoir tous une petite feuille blanche, moi je vais vous appeler au fur et à mesure. On prend un languette de toutes les couleurs : verte, bleu, jaune, rose. On les prend. On collera la bandelette dessus. On prend chacune des</p>	<p>Les élèves appelés se lèvent, prennent le stylo et viennent au tableau, puis se rasseient.</p> <p>Certains autres élèves parlent entre eux, d'autres regardent au tableau. (S)</p> <p>« Pourquoi ? »</p> <p>« Pourquoi, pourquoi, pourquoi ? » (P)</p>
--	---	---

		<p>bandelettes et on les colle. On les colle sur la feuille. On essaie de ne pas trop les espacer sinon ça dépasse de la feuille. Puis, on prend</p> <p>« Ben tu vas nous réexpliquer C »</p> <p>« Ecouter un petit peu C elle va nous réexpliquer. »</p> <p>« On doit mettre où les lignes de couleur ? De quelle couleur la feuille ? »</p> <p>« Puis après on doit faire quoi avec la feuille ? »</p> <p>« Une fois que c'est collé, qu'est-ce qu'on doit faire ? »</p> <p>« On essaie de bien faire les ponts dans la languette de couleur. »</p>	<p>C prend la parole et explique étape par étape et en répondant aux questions que pose M. K (P)</p>
9h55	Les crêpes	<p>« Et avant de prendre la collation, j'ai une surprise pour vous. D'abord on se tait. Hier, on a découvert un pays. Comment il se passe le carnaval en Russie ? Pourquoi est-ce qu'on brûle cette grande mascotte ? Est-ce que vous avez retenu ce qu'ils mangent pendant la fête ? Tu te rappelles le nom de cette crêpe ? C'est crêpes-là s'appellent des Bijijies ? Et on va manger des crêpes parce que ma maman elle a cuisiné des crêpes. »</p> <p>« Alors, B, tu viens faire les présences. On va aux toilettes, puis on prend sa mallette. »</p> <p>« C'est quoi le nom des crêpes, vous avez retenu ? Bijijies ? »</p>	<p>Un élève explique que c'est pour fêter le passage de l'hiver au printemps ?</p> <p>Plusieurs réponses : pancakes, soleil.</p> <p>Aucun enfant ne donne la réponse : Bijijies.</p>
			<p>Quelques enfants prennent la parole et disent quelque chose comme « Bijijies »</p>

**13. Utilisation des questions posées aux élèves par le
FF**

Prénom de l'élève :

M




Activité : Cartes pays dans les pots

Explique-moi ce que tu dois faire : Vois les tues qui sont dans les mêmes pays. Je vois des tues qui je mets en Belgique. Et le carnal de Russie.

Pourquoi penses-tu que M. K. vous demande de faire ça ? Je ne sais plus. Il a pas dit.

À ton avis, à quoi ça sert de faire cette activité ? C'est pas... peut-être pour jouer. Je ne sais pas.

Qu'est-ce que tu as découvert ou appris en faisant cette activité ? On doit mettre dans la boîte mystère ce qu'on ne sait. On connaissait beaucoup la Belgique. C'est que Russie et Belgique.

C'est facile ou c'est difficile pour toi de réaliser l'activité ?    Facile. Parce que j'ai retrouvé tous les cartes.

Est-ce que M. K. est venu t'aider ? Si oui, qu'est-ce qu'il a fait ? Non, on a fait tous seuls avec B

Est-ce que ça allait mieux pour faire l'activité après ? /

Prénom de l'élève :

E

Activité :

Explique-moi ce que tu dois faire : On devrait mettre dans les bons pays...
Avec les cartes, on les collait sur les images pour attacher
avec les cratche sur les bons pays.

Pourquoi penses-tu que M. K. vous demande de faire ça ? Parce qu'il y avait
des ateliers. Moi j'y voulais pas, mais lui il a décidé.

À ton avis, à quoi ça sert de faire cette activité ? Ben c'est pour mettre les
images sur les cratche.
Parce que nous, on apprend les pays / ai en mange
les pizzas, la Russie et la Belgique (un non pas la Belgique)
Qu'est-ce que tu as découvert ou appris en faisant cette activité ? Non. Je ne savais
de l'actari. Maintenant je sais.

C'est facile ou c'est difficile pour toi de réaliser l'activité ?



avant
d'aider

Je m'arrivais pas vraiment. La Belgique, j'arrivais bien.
La Belgique, c'est Wilkendaat. La Russie je ne connaissais pas
bien.

Est-ce que M. K. est venu t'aider ? Si oui, qu'est-ce qu'il a fait ? Oui, Il a dit :

« Mets toutes les images et après j'ai reconnu : Les pays j'ai
fait seule. »

Est-ce que ça allait mieux pour faire l'activité après ? Oui mais j'ai pleuré
un peu pleuré mais j'ai réussi avec M. K.

Prénom de l'élève :

E

Activité :

Pour faire les pays

Explique-moi ce que tu dois faire : On devait mettre les images de la Russie ensemble, de la Belgique, et de l'Allemagne:

Pourquoi penses-tu que M. K. vous demande de faire ça ? Pour apprendre les pays, pour découvrir les pays:

À ton avis, à quoi ça sert de faire cette activité ? Pour quand on va dans les pays, on saura des choses. On est dans le pays Belgique, donc on connaît déjà beaucoup de choses:

Qu'est-ce que tu as découvert ou appris en faisant cette activité ? Oui: Que l'Italie, il y avait des bateaux qui sont des gondoles et ils font le carnaval dedans:

C'est facile ou c'est difficile pour toi de réaliser l'activité ?



Non Parce que' on devait tirer des cartes et qu'on s'est un peu trompés:

Est-ce que M. K. est venu t'aider ? Si oui, qu'est-ce qu'il a fait ? Oui, il nous a dit la première lettre du mot. Et il fallait trouver les mots de différents:

Est-ce que ça allait mieux pour faire l'activité après ? Oui, on a fini l'activité:

14. Utilisation du schéma photographique par le FF

Outils d'observation : schéma photographique

Différenciation lors des ateliers autonomes 24.03.25

Rappel des pistes : courir moins partout et aller davantage vers ceux qui ont besoin de plus d'aide, passer plus de temps avec eux pour leur expliquer, les aider.
 N.B. : Biffer les ateliers non réalisés

	Pas d'atelier	Atelier 1 :	Atelier 2 :	Atelier 3 :	Atelier 4 :	Atelier 5 :
Enfant 1 Prénom : E	Heure(s) de début - heure(s) de fin : 14h38 - 14h42	H. de début - de fin : 13h45 - 13h48	H. de début - de fin : 14h06 - 14h23	H. de début - de fin : 14h23 - 13h2 14k	H. de début - de fin : 14h35 - 14h38	H. de début - de fin : 14h42 - 14h46
	Total du temps : 4 minutes	Total du temps : 3 minutes	Total du temps : 17 minutes	Total du temps : 9 minutes	Total du temps : 3 minutes	Total du temps : 4 minutes
Interventions du FE		- "Ah, c'est une bonne idée ça." → j'ai écrit son dessin - Repondra le dessin, demande d'attendre + pendant un livre en attendant	"Attention à ton." "Il me faut pour tes chaussures." "Allez vous êtes des champions!"		"Qu'est-ce que tu veux pour l'image?" "Maintenant, tu manche pour le petit ceux et tu dis ce que tu ressens." "Est-ce que tu ressens autre chose, ça c'est fini."	"Comme ça?" Oui, c'est prêt."

T. Vaut
du sport

Pull
rouge

	Pas d'atelier	Atelier 1 :	Atelier 2 :	Atelier 3 :	Atelier 4 :	Atelier 5 :
Enfant 2 Prénom : A	Heure(s) de début - heure(s) de fin : 14h34 - 14h43	H. de début - de fin : 13h45 - 13h53 <i>Dessiner la cote</i>	H. de début - de fin : 14h04 - 14h37 <i>Traçage</i>	H. de début - de fin :	H. de début - de fin : 14h43 - 14h50 <i>Sensations corporelles</i>	H. de début - de fin :
	Total du temps : 6 minutes	Total du temps : 8 minutes	Total du temps : 33 minutes	Total du temps :	Total du temps : 7 minutes	Total du temps :
Interventions du FE		" Est-ce que vous voulez finir ? Ah non, A , continue ton dessin. "	" Tu ne le man pas bien ? " " Elles sont où tes images faites ? A bon de voir où elles se trouvent " " Elles sont où les images de droite ? On va regarder ensemble. Est-ce qu'il y a des images qui te font penser à la botte ? ok. Alors, je les mets ensemble. Regarde, j'étais que sur les couleurs là "	+ " On va dire que pour aujourd'hui c'est bon. Hier demain, il va falloir terminer "	" Ça c'est des joues de jeu, ça c'est des lèvres et la botte. " " Tu t'entraîne d' autres choses dans ton corps ? " " Ok. C'est bon. Tu vas regarder ça cette ? "	

A chute :
" C'est ça, les images de
la botte ? Alors les paroles
à l'avant et à l'arrière de la
botte là "

+ celle à l'image :
" Ça c'est juste. Et ça
de la botte là "

+ " Allé **A** , couvrez "

+ " Celle déjà de T "

T-shirt
rose
clair

	Pas d'atelier	Atelier 1 : Dessine la scène	Atelier 2 : Socksy Monsieur	Atelier 3 : Sensations corporelles	Atelier 4 : Handy game	Atelier 5 : Handy game
Enfant 3 Prénom : R	Heure(s) de début - heure(s) de fin : 14h25 - 14h46	H. de début - de fin : 13h45 - 13h49 13h51 - 13h57	H. de début - de fin : 14h06 - 14h20	H. de début - de fin : 14h20 - 14h25	H. de début - de fin : 14h25 - 14h30	H. de début - de fin : 14h30 - 14h35
Interventions du FE	Total du temps : 21 minutes	Total du temps : 10 minutes	Total du temps : 14 minutes	Total du temps : 5 minutes	Total du temps : 5 minutes	Total du temps : 5 minutes
	"Tu dois trouver la photo de la bête Socksy Monsieur."	"Oui tu peux si tu sais le faire" - "E avec un petit chapeau" → Question sur l'écriture du mot - Vérifie et corrige le mot vidéoprojecteur - "Vous avez fini?" Allez, on termine. C'est bon maintenant! Je reprends les feuilles dans le meuble. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000				