

**Travail de fin d'études / Projet de fin d'études : Construire l'ambiance intérieure
: contribution des composants architecturaux à l'expérience du visiteur**

Auteur : Charriton, Marc

Promoteur(s) : Leclercq, Pierre

Faculté : Faculté des Sciences appliquées

Diplôme : Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

Année académique : 2025-2026

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/26198>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Annexes

- Données recueillies lors de la visite libre

○ Zone 1 :

Zone	N° visiteur	Age	Sexe	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
1	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	Spot de lumière assez agressifs. Fais le lien qu'elles sont là pour éclairer les panneaux. Surprise qui s'apaise un peu après	Lumière	
						Couloir rend l'endroit très long	Formes et proportions	
						Sentiment d'apaisement avec le bruit "blanc" des néons	Son	
						Le bois et le sol ont des couleurs chaudes qui contribue au sentiment d'apaisement	Matériaux	
						Sentiment d'être dans un espace de transition, ou on ne va pas rester. Ne donne pas un sentiment de tranquillité	Seuils et transitions	
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	La vue sur l'extérieur fait qu'on se sent au chaud à l'intérieur. Curiosité de savoir ce qu'il y a dans la salle qu'on voit à travers la fenêtre.	Ouvertures et vues	
						Beaucoup de lumière créée par la baie vitrée. Cela donne envie de regarder par la vitre. Lumière et vue sur l'extérieur rendent l'expérience sympa	Ouvertures et vues	Lumière
						Bois et lumière rendent l'espace chaleureux	matériaux	Lumière
	3	22	Homme	Psycho	Forte	A du mal à comprendre que les murs soient courbés. Ça perturbe la compréhension	Formes et proportions	
						On voit direct les baies vitrées et le côté nature est agréable.	Ouvertures et vues	
						Pilier avec socle spirale moderne et sympathique. Il remarque cela en rentrant	Formes et proportions	
						Vue sur le couloir assez intimidante avec sa longueur. Effet couloir de prison.	Formes et proportions	
						N'apprécie pas les matériaux en béton brut utilisé. Effet prison encore une fois qui ne rend pas le lieu accueillant.	Matériaux	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	La vue sur la sculpture n'est pas appréciée, pas à son goût	Ouvertures et vues	
						Le bois donne un aspect vieux, et les carrelages donnent aussi cette impression	Matériaux	
						La baie pourrait amener un côté paisible mais la vue sur laquelle elle donne, ne fait pas cet effet	Ouvertures et vues	
						Beaucoup de matériaux froids	Matériaux	
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	La forme des murs rend le tout moins brut, plus doux. Adoucit l'aspect brut des matériaux selon lui	Formes et proportions	
						Première impression de rentrer dans un espace très calme en rentrant	Son	
						Trouve le bois chaleureux	Matériaux	
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Remarque le dessus des colonnes et aime bien car ça donne un effet ludique et décalé	Formes et proportions	
						Aime beaucoup la grande baie vitrée car ça donne un accès à la lumière et à la nature. Et apprécie le muret qui entoure l'espace extérieur car il est sécurisant. Trouve poétique l'ambiance générale	Ouvertures et vues	Lumière
						Sol très froid avec ce rouge brique et les motifs en forme rectiligne qui donne un effet austère. Préférerai une couleur plus claire et douce	Matériaux	
						Aime beaucoup le bois qui est brut, chaud et aime le fait que ce soit des lambris car le relief apporte du rythme et de la dynamique	Matériaux	
						Néon austère comme système d'éclairage même s'il ne sont pas trop froids. Remarque qu'ils ont concentré toute la lumière d'un côté du couloir et qu'on a donc une partie très éclairée, et une autre plus sombre ce qui est étonnant	Lumière	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	Les arrondis aux murs sont modernes, ludiques, plus accueillants, doux et sécurisants	Formes et proportions	
						Beaucoup d'informations avec les lattes de bois quand on rentre qui amène du naturel	Matériaux	
						On voit la baie vitrée qui amène beaucoup de lumière aussi mais la vue sur le mur en pierre est particulière. Les néons ne sont pas très agréables cependant et apportent un côté peu rassurant	Ouvertures et vues	Lumière
						Changement de proportions du couloir avec les formes des murs qui amène de la fluidité dans le parcours du lieu. Il y a des transitions douces d'un espace à l'autre	Seuils et transitions	Formes et proportions
	8	22	Femme	Droit	Faible	Sentiment d'ouverture sur l'extérieur dès qu'on rentre	Ouvertures et vues	
						Sentiment pas impersonnel avec des murs qui ne sont pas blancs mais en bois donc avec de la vie et familial	Matériaux	
						Sentiment d'avoir de l'espace, elle se sent pas oppressée mais plutôt apaisée	Formes et proportions	
	9	24	Homme	Architecte	Moyenne	Impression de plafond bas qui crée de l'oppression	Formes et proportions	
						Les baies vitrées apportent de la lumière à l'espace et réduisent l'impression d'oppression mais la vue est désagréable sur l'espace renfermé	Ouvertures et vues	
						Le bois apporte de la chaleur tandis que le carrelage est froid de par sa texture	Matériaux	

○ Zone 2 :

Zone	N° visiteur	Age	Sexe	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
2	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	Curiosité créée par la grande baie vitrée qui donne envie de s'arrêter pour contempler le paysage. (Le positionnement des bancs tournés de la vue ne donne pas envie de savoir)	Ouvertures et vues	
						Sentiment d'écrasement créé par la longueur du couloir et la HSF pas très haute + le nombre de colonnes et leur socle qui a un effet d'écrasement renforcent l'impression d'avoir qq de massif au-dessus	Formes et proportions	
						La cour qu'on voit par la baie vitrée et qui est entourée de 4 murs donne un effet chaleureux grâce à la délimitation	Ouvertures et vues	
						Vision un peu brouillée par la répétition des lattes de bois verticales au mur	Matériaux	
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	Belle lumière créé par la baie vitrée grande, ça donne envie de s'asseoir, de se poser	Lumière	Ouvertures et vues
						Ressent que c'est un couloir de passage mais ressent qu'il est agréable grâce à la lumière. Pas de couloir long tout noir à parcourir de manière désagréable	Lumière	Formes et proportions
						Mur en béton non "décoré" pas du tout agréable. Préfère le bois, plus agréable	Matériaux	
	3	22	Homme	Psycho	Forte	Grande baie vitrée remarquée qui donne envie de rester, qui est apaisante et reposante. Vue sur la nature agréable	Ouvertures et vues	
						Les matériaux sont sources de confusion car la pierre qui contraste avec le bois et marbre un peu moderne	Matériaux	
						Effet de vide un peu sur cette zone, car on a un agrandissement très fort d'un coup. Et les proportions ici donne l'impression qu'on dérange. Cela est contradictoire avec l'effet des baies vitrées qui est lui accueillant.	Formes et proportions	
						Mur courbe remarqué est agréable	Formes et proportions	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	La présence du soleil et de la lumière beaucoup plus présent dans la zone 2 donne envie d'aller voir beaucoup plus, plus paisible	Lumière	
						Curiosité avec ce grand espace d'aller jusqu'au bout avec la vue sur le reste, et la présence des entrées d'amphis qui sont un peu caché. Surprises régulières qui font monter la curiosité	Ouvertures et vues	
						Interpellé par la présence en bois partout dans cette zone. Donne très fortement cet aspect ancien avec la couleur qu'il a	Matériaux	
						Trouve accueillant la vue sur la cour extérieure de la zone 2	Ouvertures et vues	
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	Le fort agrandissement de l'espace fait qu'il se sent un peu perdu dedans.	Formes et proportions	
						Belle vue et lumière chaleureuse dans la zone. Améliore la qualité de l'espace qui n'est plus seulement espace de circulation.	Ouvertures et vues	lumière
						Espace qui donne un peu envie de se poser mais on ressent quand même l'aspect passant de la zone qui nuance ça	Formes et proportions	
						Aime bien la verdure des vues qui amène un côté apaisant	Ouvertures et vues	
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Grande ouverture sur la nature avec beaucoup d'arbre. Sentiment de protection et d'immersion total vers l'extérieur. Impression d'être ancré dans la nature.	Ouvertures et vues	
						Le travail des arrondis se fait aussi sur les bancs et les tables qui donne toujours cet effet doux	Formes et proportions	
						La deuxième vue sur l'extérieur donne toujours ce côté rassurant, enfermé et dépassant avec de la nature	Ouvertures et vues	
						N'aime pas du tout le mur en béton avec son aspect rugueux qui donne l'impression que ça gratte et qui est pas fini. L'aspect foncée est très sombre	Matériaux	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	Très agréable et convivial comme endroit avec les bancs et la vue. On a un mélange entre le bois et la vue sur la nature qui est très agréable	Ouvertures et vues	matériaux
						Beaucoup de renforcement pour aller dans les amphis qui apportent de la surprise mais aussi de l'inquiétude car on ne voit pas tout du coup	Formes et proportions	
						Espace beaucoup plus large qui amène naturellement plus à se poser qu'à d'autres endroits plus fermés.	Formes et proportions	
	8	22	Femme	Droit	Faible	Elle remarque les grandes fenêtres et la vue sur la nature ce qui renforce ce côté apaisant	Ouvertures et vues	
						Le plafond est assez bas et on a donc un sentiment d'écrasement et d'oppression qui est calmé par les ouvertures nombreuses	Formes et proportions	
						Les formes arrondis sont agréables, moins rectilignes que dans des bâtiments classiques. On a un sentiment plus doux et léger	Formes et proportions	
	9	24	Homme	Architecte	Moyenne	Beaucoup d'ouvertures et de vues sur la nature qui rendent l'espace très agréable	Ouvertures et vues	
						La position des poteaux renforce la délimitation de l'espace en un couloir et limite les espaces de repos en une petite zone périphérique. Ça réduit un peu le côté accueillant du lieu	Formes et proportions	

○ Zone 3 :

Zone	N° visiteur	Age	Sexe	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
3	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	Remarque et trouve sympa la lumière et les formes autour du pilier. La lumière bleue est intrigante, donne envie de voir d'où ça vient. Première chose qu'il remarque en entrant dans la zone = curiosité. "On a l'impression de changer de bâtiment" = changement d'ambiance.	lumière	Formes et proportions
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	Dit directement que l'espace paraît moins agréable. Contraste avec la zone 2. Moins agréable car plus sombre d'un coup. Remarque le puit de lumière directement mais celui-ci n'apporte pas assez de lumière selon lui pour rendre l'espace agréable Espace plus froid, ou on n'a pas envie de se poser	lumière	
	3	22	Homme	Psycho	Forte	Marbre noir qui casse avec le côté ancien donné par le bois. Confusion par rapport à cela	matériaux	
						Puit de lumière intrigant et apaisant. Il se demande d'où vient la lumière indirect.	lumière	
						Mélange de style qui amène de la confusion : effet de nature, de moderne et d'ancien qui perturbe	matériaux	
						Baie 360° en haut de la zone qui délimite l'espace selon lui	vue	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	Béton associé à la prison, à la robustesse	matériaux	
						Directement remarque l'assombrissement de la zone, et sentiment de froid direct par rapport à la zone avant qui était très chaude	lumière	
						Très intrigué par le puit de lumière. Ça fait changer l'espace. Quand on est en dessous du puit, la lumière enlève cet aspect froid et inconfortable. On se sent tranquille en-dessous mais quand on s'en éloigne, sentiment d'inconfort de nouveau. La lumière qui descend amène de l'attention sur la colonne	lumière	
						Intrigué par le rythme créé par les changements de niveaux avec les marches qui créent de la surprise, des transitions	Formes et proportions	transition
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	L'espace en général fait contraste avec le reste du bâtiment et amène des sentiments négatifs comme l'inconfort et le froid		
						La présence de recoin et de couloirs nombreux dans cette zone crée de la curiosité	Formes et proportions	
						Changement fort d'ambiance avec moins de lumière.	lumière	
						On ressent très fort l'espace de distribution ici ce qui ne donne pas du tout envie de se poser	transition	
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Le puit de lumière est intrigant et émet une lumière blanche très différente des autres lumières qui sont présentes dans la galerie	lumière	
						On a le ressenti de la réverbération quand on parle qui n'est pas très agréable	son	
						Aime beaucoup le marbre noir qui est très chic et agréable. Et les arrondis des marches sont très agréables. Dégradé entre le lino et le marbre très agréable. C'est rassurant et doux d'avoir des courbes	matériaux	Formes et proportions
						Lumière étonnante et futuristique. La colonne est magnifique et donne l'impression d'un arbre. Créée un puit de lumière directement sur le ciel. La lumière est enveloppante car ce n'est pas un flux direct, c'est un flux comme à travers une passoire	lumière	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	L'ouverture autour de la paroi en haut de la zone 3 est très agréable et donne l'impression que l'extérieur s'intègre à l'intérieur	lumière	
						On arrive dans un endroit plus sombre et le visuel change d'un coup. On se sent d'un coup cloisonné et renfermé	lumière	
						Impression qu'on est dans un espace de transition avec pleins de chemins de tous les côtés. Sentiment d'inquiétude à cause de ça	transition	
						Les arrondis sont agréables et rendent l'endroit très fluide dans la visite	Formes et proportions	
	8	22	Femme	Droit	Faible	Le puit de lumière attire l'œil et crée la surprise avec une lumière utile et différente aussi par rapport aux autres lumières du lieu	lumière	
						Elle aime bien les marches qui ont des formes arrondies et qui donnent un côté accueillant au lieu	Formes et proportions	
						Le carrelage est vieillot et pas très agréable avec les motifs petits et rectilignes	matériaux	
						Elle est intriguée par le puit de lumière et la lumière venant du haut relaxe selon elle, c'est apaisant	lumière	
	9	24	Homme	Architecte	Moyenne	Il fait vraiment sombre d'un côté même si il y a un puit de lumière	lumière	
						Le puit de lumière attire l'œil	lumière	
						On sent qu'on est dans un espace de transition, ou on ne doit pas rester car il y a beaucoup de direction et le fait qu'il n'y ait pas de lumière fait que tout est moins éclairé donc ça met moins en valeur l'espace et ne donne pas envie de rester	transition	lumière

○ Zone 4 :

Zone	N° visiteur	Age	Sexe	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
4	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	Regarde la baie vitrée qui donne sur sur une cour, et dit que c'est sympa, ça invite à s'y poser.	Ouvertures et vues	
						Sentiment bizarre, d'incompréhension par rapport au couloir étroit	Formes et proportions	
						Sentiment générale d'incompréhension du lieu, comme s'il n'était pas fini. Pas grand-chose qui se passe dans la zone		
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	Zone plus lumineuse mais pas trop envie de se poser vu qu'il n'y a pas de banc. Remarque que la baie est exposé nord, donc pas énormément de lumière directe comme dans la zone 2. Donne aussi du coup selon lui un aspect moins chaud au bâtiment	Lumière	Ouvertures et vues
	3	22	Homme	Psycho	Forte	Vue sur la cour extérieure très agréable, avec la présence de la nature	Ouvertures et vues	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	Mur en béton brut très froid qui ne donne pas envie de rester.	Matériaux	
						La présence de lumière et la vue sur la cour intérieure très verte rend l'endroit très paisible par rapport au début de la zone (sans lumière) qui était désagréable	Ouvertures et vues	Lumière
						Il trouve agréable le contraste entre les néons avec une lumière un peu froide et la lumière naturelle	Lumière	
						Aime beaucoup les arrondis des murs encore une fois qui rendent la zone douce	Formes et proportions	
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	Vue très agréable vers la cour intérieure qui donne envie de rester	Ouvertures et vues	
						La baie vitrée amène des rayons de soleil qui illumine de manière agréable le sol et créé une ambiance douce	Lumière	Ouvertures et vues
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Le mur en béton brut est blanc sale, avec des formes de lattes pas régulière et boclées. Il surprend négativement avec tous les autres murs en bois	Matériaux	
						Aime beaucoup la vue sur l'extérieur, très joli. On est beaucoup moins dans un cocon que les deux autres cours. On a un effet de prologation et les différences de hauteur apportent un dynamisme à l'espace.	Ouvertures et vues	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	Le premier mur en béton brut qu'on voit ne donne pas une impression agréable à cause de la texture froide et rugueuse. Ce n'est pas à cause de la couleur qui elle est blanche et claire	Matériaux	
						Elle aime bien le sol avec sa couleur qui va bien avec le reste (le bois). La texture lisse est également agréable. Ça participe à l'ambiance chaleureuse du lieu	Matériaux	
						La vue sur la cour est paisible et agréable. Elle apporte une lumière forte et une vue sur de la verdure qui contraste fort avec la zone 3 qui est très sombre	Ouvertures et vues	
	8	22	Femme	Droit	Faible	La vue est très agréable et offre une belle lumière. Mais on a un petit sentiment d'enfermement avec le grand bâtiment en face. Sinon c'est apaisant avec la verdure	Ouvertures et vues	Lumière
	9	24	Homme	Architecte	Moyenne	Espace convivial et de qualité de nouveau. La vue sur l'extérieur est très agréable	Ouvertures et vues	

- Zone 5 :

Zone	N° visiteur	Age	Seze	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
5	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	Sentiment de froid directement, changement fort d'ambiance. Moins chaleureux et accueillant. Sombre, ça résonne	lumière	Son
						La transition du début de la zone 5 plus éclairée à la fin du couloir plus sombre qui rend la partie éclairée beaucoup plus chaleureuse (contraste)	lumière	transition
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	Intrigué par le couloir en bois et par l'escalier notamment. Espace de couloir désagréable, similaire à une grotte. C'est sombre. Ambiance moins aérée ici, ne donne pas envie de rentrer car sombre et étroit.	matériaux	Lumière
	3	22	Homme	Psycho	Forte	Luminosité naturelle pas suffisante, les lumières artificielles sont nécessaires pour la visibilité. Sensation d'enfermement un peu avec le manque de lumière naturelle et la forme de la zone	lumière	Formes et proportions
						Plafond qui descend donne un sentiment d'écrasement qui pèse.	Formes et proportions	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	Les surprises comme l'escalier dans la zone 5 sont très agréables selon lui car ça change et on ne s'attend pas de trouver ça		
						Attiré par la lumière	lumière	
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	Impression désagréable de rentrer dans une cave avec le changement de HSP, la réverbération. Changement fort avec la zone 4	Formes et proportions	Son
						L'acoustique crée vraiment la transition de la zone 4 à la zone 5. C'est plus agréable dans la zone 4 où l'ambiance est plus feutrée	son	transition
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Impression de resserement fort. Elle ne sait pas si elle se sent plus enveloppé ou étouffé	Formes et proportions	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	Le couloir n'est pas accueillant du tout car il descend, il a un plafond en arche qui donne l'impression d'une caverne, d'un tunnel	Formes et proportions	
8	22	Femme	Droit	Faible				
9	24	Homme	Architecte	Moyenne		Cette zone ne donne pas envie de visiter car elle est cachée et étroite	Formes et proportions	

- Zone 6 :

Zone	N° visiteur	Age	Seze	Profil	Familiarité avec le lieu	Retranscription	Composant mentionné	
6	1	24	Homme	Architecte	Moyenne	La zone vitrée est est sympa	Ouvertures et vues	
	2	22	Homme	Ingénieur	Forte	Remarque le changement de sol directement et ne comprend pas la raison	matériaux	
						Remarque la baie vitrée de la pièce adjacente, apporte de la lumière mais n'aime pas comment ça se présente	Ouvertures et vues	matériaux
	3	22	Homme	Psycho	Forte	Intrigué par la pièce en verre. Curiosité et attrait avec la vue	Ouvertures et vues	
	4	23	Homme	Kiné	Faible	Intrigué par la pièce vitrée qui diffère avec le reste de la zone. Trouve agréable la transparence de la pièce vers l'extérieur et la vue qu'elle amène	Ouvertures et vues	
	5	22	Femme	Architecte	Moyenne	Impression de pas fini dans cette zone avec le changement de sol, les manques de revêtement.. Impression négative d'être dans une zone de travaux	matériaux	
	6	23	Femme	Traduction	Faible	Changement de sol ressent. Le béton ciré est agréable à l'œil et au pied mais paraît quand même très froid et on a l'impression qu'il manque un revêtement	matériaux	
						L'alcove est sympathique, elle est accueillante, rassurante	Ouvertures et vues	
	7	24	Femme	Psycho	Moyenne	Sentiment d'être dans un endroit interdit, ou on n'a pas le droit d'être		
						Matériaux brut pas très agréables	matériaux	
						Elle apprécie beaucoup l'espace vitrée avec la vue sur la nature	Ouvertures et vues	
	8	22	Femme	Droit	Faible	Le coin vitrée est agréable, il est grand et à une belle vue sur l'extérieur. Mais il y a trop de paroi en verre ce qui réduit le sentiment de confort et d'intimité	Ouvertures et vues	matériaux
	9	24	Homme	Architecte	Moyenne	Impression de froid ici, renforcée par les matériaux (plus que du béton, plus de bois) et par la réverbération du lieu	matériaux	son
Le coin vitrée est agréable avec la lumière qu'il apporte						lumière		

- Questionnaires adjectifs et composants par personne

○ Visiteur 1 :

▪ Zone 1 :

Matis ①

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Matis ①

3	Lumière
5	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
1	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 2 :

Matis 2

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☐	☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☐	☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☐	☒	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒	☐	☐	☐	Rassurant

Matis 2

3	Lumière
4	Formes et proportions
2	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

Matis 3

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Matis 3

1	Lumière
2	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
6	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

Matis 4

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Matis 4

3	Lumière
4	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Matis 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒	☐	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Matis 5

2	Lumière
1	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
1	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Matis 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☐	☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☐	☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Matis 6

6	Lumière
3	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
2	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

- Visiteur 2 :
 - Zone 1 :

① Arnaud

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☒ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☒ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☒ ☐ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

①

1	Lumière
4	Formes et proportions
2	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore <i>pas</i>

- Zone 2 :

② Arnaud

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☒ ☐ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

②

2	Lumière
5	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
☒	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

③ Arnaud

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☒ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☒ ☐ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☒ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☒ ☐ ☐ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☒ ☐ ☐	Rassurant

③

1	Lumière
3	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
X	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

④ Arnaud

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☒ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☒ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

④

1	Lumière
2	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
X	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Arnaud 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Arnaud 5

2	Lumière
1	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Arnaud 6

Inconfortable / inhospitalier	☒	☐	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒	☐	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Arnaud 6

4	Lumière
2	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Visiteur 3 :
 - Zone 1 :

Marco 1

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒	☐	☐	☐	Rassurant

Marco 1

5	Lumière
2	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Zone 2 :

Marco 2

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Marco 2

2	Lumière
5	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

Marco 3

Inconfortable / inhospitalier	☒ ☐ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☒ ☐ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒ ☐ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☒ ☐ ☐ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒ ☐ ☐ ☐	Rassurant

Marco 3

1	Lumière
4	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

Marco 4

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☒ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☒ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

Marco 4

2	Lumière
5	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
1	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Marco 5

Inconfortable / inhospitalier	☒ ☐ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☒ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒ ☐ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☒ ☐ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒ ☐ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒ ☐ ☐ ☐	Rassurant

Marco 5

4	Lumière
2	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
1	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Marco 6

Inconfortable / inhospitalier	☒ ☐ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☒ ☐ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒ ☐ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☒ ☐ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒ ☐ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒ ☐ ☐ ☐	Rassurant

Marco 6

3	Lumière
1	Formes et proportions
2	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Visiteur 4 :
 - Zone 1 :

1

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

1

1	Lumière
6	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
4	Ambiance sonore

- Zone 2 :

2

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

2

1	Lumière
3	Formes et proportions
6	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

3

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☒	☐	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

3

☐ 6	Lumière
☐ 1	Formes et proportions
☐ 4	Matériaux, textures et couleurs
☐ 5	Ouvertures et vues
☐ 2	Seuils et transitions
☐ 3	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

4

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

4

☐ 2	Lumière
☐ 1	Formes et proportions
☐ 3	Matériaux, textures et couleurs
☐ 3	Ouvertures et vues
☐ 4	Seuils et transitions
☐ 6	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Victor 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Victor 5

2	Lumière
1	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Victor 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Victor 6

1	Lumière
2	Formes et proportions
6	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

- Visiteur 5 :
 - Zone 1 :

1 Nina

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

1 Nina

2	Lumière
5	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
4	Ambiance sonore

- Zone 2 :

2 Nina

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☒ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

2 Nina

2	Lumière
3	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

3 Nina

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☒ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☒ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☒ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☒ ☐ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☒ ☐ ☐	Rassurant

3 Nina

1	Lumière
2	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

4 Nina

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☒ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☒ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

4 Nina

3	Lumière
2	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Nina 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒	☐	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Nina 5

3	Lumière
1	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
2	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Nina 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒	☐	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Nina 6

4	Lumière
1	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
2	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Visiteur 6 :
 - Zone 1 :

Emilie 1

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☒ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☐ ☒	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

Emilie 1

2	Lumière
4	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Zone 2 :

Emilie 2

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☐ ☒	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

Emilie 2

2	Lumière
3	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

Emilie 3

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☐	☒	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Emilie 3

2	Lumière
4	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

Emilie 4

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Emilie 4

2	Lumière
4	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Emilie 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☐	☒	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Emilie 5

3	Lumière
1	Formes et proportions
2	Matériaux, textures et couleurs
6	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Emilie 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☐	☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☐	☒	Rassurant

Emilie 6

4	Lumière
2	Formes et proportions
5	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Visiteur 7 :
 - Zone 1 :

CHARLOTTE ①

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☒ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☒ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☒ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

CHARLOTTE ①

4	Lumière
2	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Zone 2 :

CHARLOTTE ②

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☐ ☐ ☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

CHARLOTTE ②

3	Lumière
1	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

Charlotte 3

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒	☐	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☒	☐	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒	☐	☐	☐	Rassurant

Charlotte 3

- 1

 Lumière
- 2

 Formes et proportions
- 3

 Matériaux, textures et couleurs
- 4

 Ouvertures et vues
- 5

 Seuils et transitions
- 6

 Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

Charlotte 4

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Charlotte 4

- 3

 Lumière
- 5

 Formes et proportions
- 2

 Matériaux, textures et couleurs
- 1

 Ouvertures et vues
- 4

 Seuils et transitions
- 6

 Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Charlotte 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒	☐	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☐	☒	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Charlotte 5

3	Lumière
5	Formes et proportions
2	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Charlotte 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒	☐	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

Charlotte 6

5	Lumière
2	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
6	Ouvertures et vues
3	Seuils et transitions
4	Ambiance sonore

- Visiteur 8 :
 - Zone 1 :

MARIE ①

1	Lumière
4	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

MARIE ①

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☒	☐	Rassurant

- Zone 2 :

MARIE ②

1	Lumière
5	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
4	Ambiance sonore

MARIE ②

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☐	☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☐	☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☐	☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☒	☐	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☐	☒	Rassurant

▪ Zone 3 :

MARIE ③

3	2	Lumière
5	3	Formes et proportions
4	4	Matériaux, textures et couleurs
1	1	Ouvertures et vues
2	6	Seuils et transitions
6	5	Ambiance sonore

MARIE ③

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

▪ Zone 4 :

MARIE ④

1	Lumière
5	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

MARIE ④

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☒	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

▪ Zone 5 :

Marie 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Marie 5

1	Lumière
5	Formes et proportions
3	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
4	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Marie 6

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☒	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☒	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☒	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒	☐	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Marie 6

3	Lumière
4	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
2	Ouvertures et vues
5	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

- Visiteur 9 :
 - Zone 1 :

AXEL 1

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☒ ☐ ☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☒ ☐ ☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☒ ☐ ☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☒ ☐ ☐	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☒ ☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☐ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☒ ☐	Rassurant

AXEL 1

2	Lumière
1	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
3	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

- Zone 2 :

AXEL 2

Inconfortable / inhospitalier	☐ ☐ ☐ ☒	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐ ☐ ☐ ☒	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐ ☐ ☐ ☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐ ☐ ☐ ☒	Intimiste
Sombre	☐ ☐ ☐ ☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐ ☒ ☒ ☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐ ☐ ☐ ☒	Rassurant

AXEL 2

2	Lumière
3	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
1	Ouvertures et vues
6	Seuils et transitions
5	Ambiance sonore

▪ Zone 3 :

AXEL 3

Inconfortable / inhospitalier	☒	☐	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☒	☐	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☒	☐	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☒	☐	☐	☐	Intimiste
Sombre	☒	☐	☐	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☒	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒	☐	☐	☐	Rassurant

AXEL 3

☐ 2	Lumière
☐ 3	Formes et proportions
☐ 6	Matériaux, textures et couleurs
☐ 4	Ouvertures et vues
☐ 1	Seuils et transitions
☐ 5	Ambiance sonore

▪ Zone 4 :

AXEL 4

Inconfortable / inhospitalier	☐	☐	☒	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☐	☐	☒	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☐	☒	Intimiste
Sombre	☐	☐	☐	☒	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☐	☒	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☐	☐	☒	Rassurant

AXEL 4

☐ 2	Lumière
☐ 5	Formes et proportions
☐ 6	Matériaux, textures et couleurs
☐ 3	Ouvertures et vues
☐ 1	Seuils et transitions
☐ 4	Ambiance sonore

▪ Zone 5 :

Axel 5

Inconfortable / inhospitalier	☐	☒	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☐	☐	☒	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☐	☐	☒	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☐	☐	☒	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☐	☒	☐	☐	Rassurant

Axel 5

3	Lumière
2	Formes et proportions
4	Matériaux, textures et couleurs
5	Ouvertures et vues
1	Seuils et transitions
6	Ambiance sonore

▪ Zone 6 :

Axel 6

Inconfortable / inhospitalier	☒	☐	☐	☐	Agréable/Confortable /Accueillant
Froid	☒	☐	☐	☐	Chaleureux
Fermé / Oppressant	☐	☒	☐	☐	Ouvert / Libérateur
Imposant	☒	☐	☐	☐	Intimiste
Sombre	☐	☐	☒	☐	Lumineux
Monotone / Terne	☒	☐	☐	☐	Vivant / Stimulant
Inquiétant	☒	☐	☐	☐	Rassurant

Axel 6

5	Lumière
4	Formes et proportions
1	Matériaux, textures et couleurs
6	Ouvertures et vues
2	Seuils et transitions
3	Ambiance sonore

- Données recueillies lors des questionnaires de notation des adjectifs

○ Zone 1 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/Inhospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Initié		Sombre - Lumineux		Monotone/Terme - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
1	1	3	pas envie de trop rester là	3	Mur gris et plafond blanc un peu froid, mais ça reste globalement chaleureux	3		3	Les poteaux encombrement l'espace	4	Lumière et baie vitré rendent l'endroit bien lumineux	4	Pas mal de changement	3	
	2	3	Lumière pas forcément agréable vu qu'il y a pas de lumière naturelle directe. Le béton brut n'est pas très agréable selon lui, de par ses textures. Mais ce qui est agréable c'est d'entrer et de tomber sur une baie vitrée lumineuse	2	Associé au côté imposant et le fait qu'il n'ait pas envie de rester ici	3		1	Assez imposant vu qu'il y a une ambiance froide et pas très accueillante qui participe à rendre le lieu imposant	4	Très lumineux, on remarque un peu mais pas beaucoup les lumières industrielles	3	Assez neutre mais le bois rend le lieu légèrement stimulant grâce à ses couleurs contrairement à s'il y avait du béton brut à la place	3	Assez neutre
	3	2	quand on rentre dans le bâtiment, on voit le mur brut, nu, les couleurs blanches, les lumières froides, ce qui rend le tout inhospitalier	2	Lumière naturelle faible, et néon qui combient et sont éblouissants et désagréable	2	on a pas une grande ouverture en entrant comme on a dans certains hall. Petit sentiment d'ouverture avec la baie mais le sentiment est assez fermé	3	Plafond pas très haut et dimensions assez étroite qui donnent un sentiment intimiste	2	Mal éclairé malgré le beau temps extérieur	2	Aspect fade et vide avec le béton et le sol. Équité avec beaucoup d'espace. Le bois, qui devrait rendre du cachet, ne donne pas cet effet	1	Impression de déranger qui donne ce sentiment d'inquiétude
	4	2	Un peu rustre comme endroit	2	Manque de couleurs un peu éclatante et chaude, et de matières plus chaleureuses. Le bois utilisé n'est pas très chaleureux selon lui, par sa couleur	2	Très fermé d'un côté et ouvert de l'autre, donc sentiment d'oppression	2	des murs très longs qui donnent une impression de grandeur qui donne une impression imposante	3	Les murs ne sont pas les plus lumineux, mais la baie vitrée apporte beaucoup de lumière	2	pas beaucoup de diversité de couleurs, toutes les couleurs sont un peu foncées	2	pas très rassurant comme ressent à cet endroit
	5	3	Pas d'inconfort ressent mais par très marqué par la pièce. Impression plutôt neutre mais aidée par les vues généreuses qui donnent sur un espace extérieur	4	Le bois est chaleureux grâce à la couleur du matériau et sa texture	4	Couloir vraiment large et donnant sur l'extérieur donc pas de sentiment d'oppression	3		3	Éclairage naturel principalement, peu d'effet de la lumière artificielle	3	Beaucoup de changement de matériaux, des courbes, des détails (comme les poteaux) qui font vivre l'espace et surprennent	3	
	6	3	Pas super confortable car pas d'endroits où se poser mais sympa dans l'ensemble	4	couleurs assez claires	4	Très ouvert grâce à la baie vitrée qui ouvre sur la nature	4	Plafond bas, impression de cocon avec la cour extérieure, les formes courbes aussi	3	Une moitié est très lumineuse (lumière naturelle et néon) mais l'autre beaucoup moins	3	La lumière, les différences de textures, de couleurs, de formes. Mais le sol et le mur en béton fait tâche avec un effet inverse	4	Plafond bas, impression de cocon avec la cour extérieure, les formes courbes aussi
	7	4	On se sent bien dans l'espace	3	Une partie du couloir est chaleureuse car bien éclairé mais l'autre un peu moins	3	La baie vitrée ouvre l'espace mais on n'est pas sur une proportion très ouverte	3	Les dimensions de l'espace donnent ce côté intimiste	3	Baie vitrée	2	Pas beaucoup de variations de matériaux mais la baie vitrée apporte de la vie	4	Pas trop de petits recoins surprenants
	8	3	Lumière, bois sont agréables	3	Le bois amène la chaleur de par sa couleur	3	Pas très ouvert de base mais la baie vitrée aide à ce sentiment	2		3	Baie vitrée et les poteaux blancs développent l'idée d'un espace éclairé	3	Le bois est vivant	3	Les formes arrondies rassurent
	9	2	La vue est assez agréable mais la faible hauteur sous plafond rend l'espace inconfortable et oppressant	2	Le bois est chaleureux mais ici il est peut-être moins bien éclairé ce qui le rend moins chaud, et le sol est froid	2	Faible HSP qui donne le sentiment d'oppression mais qui est contrebalancé un peu par l'ouverture vers l'extérieur	2	On sent que c'est un endroit de passage même si ce n'est pas trop fort	3	Assez lumineux malgré que l'endroit soit assez fermé grâce aux baies vitrées	2	Assez terne malgré les vues et matériaux	3	

○ Zone 2 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/Inhospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Initié		Sombre - Lumineux		Monotone/Terme - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
2	1	4	Espace qui donne plus envie de se poser que dans la zone 1	4	Le sol et le bois	3		4	Poteaux assez imposant et encombre l'espace, mais quand même du vide un peu avec l'espace	4	Baie vitrée	4	Beaucoup d'éléments présents	1	La longueur du couloir et l'aspect imposant, écrasant
	2	4	Agréable, envie de s'y poser due au beau temps et donc à la lumière chaude, qui est chaude dans la zone, qui est chaude dans sa couleur	4	Chaleureux due au beau temps et donc à la lumière chaude. Donné par l'ombrage des bois dans la zone, qui est chaud dans sa couleur	4	Ca se ressent avec les proportions beaucoup plus ouvertes	1	Grand espace assez imposant de par ses proportions	4	La lumière ressort vraiment	3	Vivant mais pas non plus transcendant	4	Rassurant car lumineux et l'espace bien ouvert
	3	3	Grande baie vitrée qui donne sur la forêt	3	Soleil extérieur, lumière naturelle chaude. Il a sentiment de froid avec le bois qui est ancien	3	Hall s'est élargi et sentiment d'ouverture avec les baies vitrées et les vues vers l'extérieur dans la nature	2	On a toujours cette impression d'être au milieu du chemin	4	Zone la plus lumineuse du bâtiment grâce à la longue baie vitrée	2	Baie vitrée qui donne de la vie avec la vue sur la nature mais sinon, très monotone et terne	3	La vue sur la nature et l'élargissement du couloir donne ce côté rassurant car on voit bien autour de soi
	4	3	Accueillant parce qu'on sent qu'on peut se poser. Lumière chaude accueillante	2	Le manque de contrastes dans les couleurs et les textures rendent l'endroit plus froid	3	Grand espace d'un coup. La lumière accentue cet effet et crée une ouverture	2		4	Lumière naturelle très forte. Pas beaucoup d'effet de la lumière artificielle	2		2	
	5	4	Très ouvert sur l'extérieur avec la vue sur la forêt, et l'espace donne envie de se poser	3	Le bois amène nette chaleur mais le fait que l'espace soit assez grand fait que la zone a une ambiance moins chaleureuse. On ressent l'espace de passage	4	Espace généreux avec des ouvertures des deux côtés	3		4	Grâce aux ouvertures	3	Beaucoup de choses à regarder et changement de matériaux	4	
	6	4	Des bancs, des tables, beaucoup de lumière. Volonté de faire vivre l'endroit.	4	Le sol fait un peu moins froid ici, il paraît plus clair et plus chaud chaleureux	4	Très ouvert des deux côtés avec surtout une ouverture sans limite vers le côté forêt	4	Sentiment de protection avec le contexte extérieur qui donne un côté intimiste	4	Lumière des deux côtés	3	Moins de changement de texture, on a que du bois ici	4	Les vues donnent ce côté rassurant
	7	4	Des formes qui amènent de l'ouverture avec une belle vue qui donne envie de rester. Effect place ici	4	On sent qu'on est dans un espace où on peut se réunir et ça amène un côté chaleureux	4	Ouverture des deux côtés. Forme en entonnoir qui renforce cette impression	2	On n'est pas vraiment dans sa bulle ici et on ressent le passage à cet endroit	4	Ouvertures nombreuses	4	Le fait que c'est un endroit où des gens se posent, et la vue vers la nature amène de la vie ici	4	Très rassurant car on peut bien voir partout, et la lumière, ainsi que la vue apaisante sur la nature donne ce côté rassurant
	8	4	Les grands baies vitrées, le côté très ouvert et la vue sur la forêt donne une ambiance confortable	4	Le bois est chaleureux	4	Ouverture des deux côtés	1	Les fenêtres et le grand espace fait que tout le monde peut nous voir et c'est un peu imposant	4	Ouverture des deux côtés	4		4	On sent qu'on peut se poser ici
	9	4	Les vues sont agréables et apportent de la lumière	4	Les vues sont agréables et apportent de la lumière	4	On passe d'un espace qui était un peu fermé à un grand espace ouvert	4	On se sent à l'aise dans cet endroit	4	Ouvertures fortes avec le soleil qui se projette sur le sol et est donc bien visible	3	La grandeur soudaine de l'espace apporte un peu de monotone à l'espace. Ce n'est pas très vivant mais les formes apportent un peu de diversité	4	On a des vues dans les 4 directions ce qui rassure parce qu'on voit partout

○ Zone 3 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/Inhospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Initié		Sombre - Lumineux		Monotone/Terme - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
3	1	2	On sent qu'il y a du passage seulement ici, qu'on ne s'y pose pas	3	Pas aussi chaleureux qu'avant. Le poteau est assez froid mais sinon il y a un aspect chaleureux à l'espace	2		2	Sensation d'encombrement avec le poteau	2		4	Beaucoup d'éléments présents, dur à comprendre	2	Lumière bleue un peu inquiétante
	2	2	Pas du tout accueillant, principalement à cause de la lumière et du manque de lumière	1	Super sombre, manque des spots et des ouvertures. L'ouverture au plafond est superficielle selon lui	2	Peu d'ouvertures et d'aération donc sentiment d'oppression	3	Pas d'ouverture sur l'espace, sur l'extérieur	1	Très très sombre	2	Pas beaucoup de revêtements de mur pour rythmer l'espace	2	Sombre, froid, peu de lumière et d'ouverture. Concentration des flux à cet endroit aussi
	3	1	Zone au milieu du bâtiment, très sombre et lugubre. Sentiment d'emprisonnement	1	Lumière froide, pas de baie vitrée pour avoir de la lumière naturelle chaleureuse	1	Pas d'ouvertures sur l'extérieur	3	Sentiment intimiste avec le côté sombre, la zone qui est beaucoup plus étroite et resserre que les autres zones qui donne l'impression d'être caché	1		2	Mêmes matériaux, pas de couleurs, pas de jeu de lumière	1	Le fait de se sentir isolé dans cette pièce avec le côté caché est inquiétant
	4	2	L'aspect froid rend le tout inhospitalier	2	Le manque de lumière rend la couleur des matériaux plus froide	2	Très fermé mais pas très oppressant par le fait qu'il n'y ait pas de lumière	3	Moins grand, moins ouvert et donc l'aspect plus petit donne un côté intimiste	1		2	les matériaux pas illuminés plus la présence nouvelle du marbre noir rend le tout terne	2	Un peu inquiétant à cause du côté sombre qui est plus fort que le côté petit qui lui rassurerait
	5	2	Moins confortable car on se sent dans une zone de passage. Les formes sont bizarres, resserées	2	Malgré la présence du bois toujours, le fait qu'il ne soit pas éclairé par la lumière naturelle fait qu'il paraît froid ici	2	Pas beaucoup de lumière	2		2	Les formes resserées ont un aspect change assez inquiétant. Elles sont un peu bizarres	3	On a des formes étonnantes, qui partent dans beaucoup de direction. Et on a aussi le puit de lumière qui attire l'œil et qui surprend	2	Lumière, froid
	6	3	La dynamique de chaque élément de l'espace est agréable mais il manque un peu de lumière	3	Plafond chaleureux mais plus froid qu'avant vu qu'on a beaucoup moins de lumière. Les courbes et les changements de textures amènent tout de suite de la chaleur	2	Pas beaucoup d'ouverture	4	Le manque d'ouverture apporte un côté intimiste car on est vraiment replié sur nous même	2	Le puit de lumière amène un peu de lumière mais c'est assez sombre dans l'ensemble	4		3	Quand on est en dessous de la lumière du puit, on est rassuré mais aux autres endroits, ce n'est pas le cas
	7	2	Très sombre et cloîtré par rapport au reste. Sentiment d'oppression.	2	L'ambiance de base avec le manque de lumière est froide mais les matériaux réchauffent un peu le tout	1	Sentiment d'oppression et le manque de lumière donne l'impression qu'on est plus bas de plafond.	2	Par le manque de lumière	1		2	Pas très vivant mais on a le sentiment d'être dans un espace où beaucoup de monde passe et donc un peu vivant	1	Sentiment de passage intense, et beaucoup de recoins sombre
	8	2	Impression qu'il y a pleins d'entrées et qu'il y a du passage, donc c'est inconfortable	3	Les formes arrondies et les matériaux amènent toujours un peu de chaleur	2	Les nombreuses entrées rendent l'endroit oppressant. Les formes resserées renforcent cette impression de passage	2	L'impression de passage rend le lieu imposant.	2	Plus sombre que les autres espaces mais il y a tout de même un puit de lumière	3		2	L'impression de passage et le manque de lumière et d'ouverture rend le lieu inquiétant.
	9	1	Manque de lumière qui rend l'espace un peu inconfortable	1	La lumière est très blanche et rappelle les lumières d'hôpital. Le fait que les murs soient sombres fait qu'on perd la chaleur du bois	1	Le manque de lumière et de vue	1		1	Manque de lumière naturelle et pas de lumière artificielle pour compenser le manque d'ouverture	2	Le fait que les murs soient sombres fait qu'on perd la vie créée par le bois	1	

○ Zone 4 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/hospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Intimiste		Sombre - Lumineux		Monotone/Terne - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
4	1	3		3	Dépend du point de vue. En regardant du couloir, ça semble très chaleureux mais pas du tout quand on regarde vers le couloir. Le bois, la lumière chaude et la vue sur la nature rendent le lieu chaleureux.	3		3	le bois, la colonne et son socle	4		4		3	
	2	3	Espace ouvert plus agréable que l'espace couloir	3	Chaleureux car bois, lumière	3	La vue fait ça, mais c'est moins important que dans la zone 2 où on voyait la forêt et tout	2	un peu plus imposant dans l'espace ouvert (avec le bâtiment en face qu'on voit à travers la fenêtre)	3	Assez lumineux (lumière naturelle un peu moins forte mais tout de même visible + lumière industrielle chaude)	3	Le bois rend le tout moins terne	3	Mur en bois donne l'aspect rassurant. Manque un banc pour se sentir bien.
	3	3	Sentiment agréable grâce à la vue sur l'extérieur qui donne un sentiment assez accueillant	3	La vue compense les matériaux qui sont plus froids	2	Baie vitrée qui aide à ouvrir l'espace un peu	3	Concède l'intimité grâce au jardin extérieur	3	Un peu de lumière qui rentre et éclaire plus l'espace	3	Baie vitrée et vue rend l'espace vivant. Mur béton donne l'effet inverse	3	Lumière pénètre plus l'espace ce qui rassure beaucoup
	4	3		3		3	Ouverture très forte sur l'extérieur. Les proportions avec les couloirs font une ouverture progressive	3	Assez intimiste malgré l'ouverture forte sur l'extérieur	3	Très naturellement illuminé mais il ressent aussi les néons	3	Les formes et le côté vert de l'extérieur, et le sol rendent l'espace vivant. Les formes sont plus prononcées qu'ailleurs.	2	
	5	3	La vue rend le lieu agréable.	3	Pas mal de lumière naturelle	3	Grande baie vitrée	3		3		2	Pas beaucoup d'éléments stimulants à part la colonne	3	
	6	3	On se sent bien mais on ne se poserait pas forcément ici	3		3	Très ouvert sur l'extérieur	3		4	Très lumineux avec les grandes baies vitrées	3	Moins vivant même si on a des aronds toujours	3	
	7	2	C'est pas un endroit fait pour rester mais en même temps il est quand même assez agréable en ambiance	3	Le vert de l'extérieur, le bois à l'intérieur apporte un peu de chaleur malgré le blanc un peu froid des murs par moment	3	La baie vitrée agrandit l'espace	3		4	très lumineux avec la baie vitrée accentuée par le vert qui ressort beaucoup avec la lumière	3	Visuellement c'est assez vivant avec la vue mais l'espace est un peu vide sinon	3	
	8	3	Espace vert dehors et vue qui rendent l'espace agréable	3	Formes arrondies et bois	3	La vue donne l'impression d'être en immersion dehors	2		3		3		3	
	9	3	Impression d'être dans son espace, d'être bien ici	3	Malgré le mur en béton brut, les autres parois ont des couleurs plutôt chaudes, et la vue apporte également un peu de chaleur	4	Grosse ouverture sur l'extérieur qui agrandit l'espace et fait contraste avec la zone 3	4	Impression d'être dans son espace, d'être bien ici	4	Lumière naturelle forte	4	L'œil est attiré par l'espace vert et les différents matériaux	4	Bois et lumière rassurent

○ Zone 5 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/hospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Intimiste		Sombre - Lumineux		Monotone/Terne - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
5	1	2		2		1		3		2		2		2	
	2	2	Moins agréable car étroit	3	Bois	2	Les proportions du lieu le rendent plus fermé et oppressant	3	Intimiste dans le couloir (car étroit)	3	Lumière industrielle ressentie mais moins de lumière naturelle directe	3	Le bois rend le tout moins terne	2	Les proportions rendent l'espace un petit peu inquiétant
	3	1	Sentiment de resserrement désagréable	2		1	Proportions donnent l'effet enfermé	2	Intimiste car plus petit et étroit	2	Lumière artificielle forte mais pas d'éclairage naturel	1	Couloir très monotone et terne : "couloir de la mort".	1	Sentiment oppressant
	4	3		3		2		3		3		3		2	
	5	2	Resserrement fort. Mais l'avancée vers la zone 4 fait une transition agréable vers l'espace ouvert	2	Aspect froid du lieu même s'il y a du bois.	1	Couloir étroit	3		3	Lumière naturelle forte quand même et vue vers la baie de la zone 4	2		2	
	6	2		2		2	Oppressant le côté resserrement	4		3		3		2	
	7	2	Comme le couloir est bien éclairé, il n'est pas très désagréable	3		1	Sentiment d'oppression avec le resserrement	4		4		3		2	
	8	2		3		2		3		3		3		2	Le couloir très serré et étroit
	9	2	Resserrement de l'espace	3		2	Resserrement de l'espace	3		3		3		2	Espace étroit

○ Zone 6 :

Zone	N° visiteur	Inconfortable/hospitalier - Confortable/agréable/accueillant		Froid - Chaleureux		Fermé/oppressant - Ouvert/libérateur		Imposant - Intimiste		Sombre - Lumineux		Monotone/Terne - Vivant/Stimulant		Inquiétant - Rassurant	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
6	1	4		3	Mur, sol en brique paraissent pas chaleureux car froid au toucher. Mais le chassais et la vitre sont chaleureux	4		2		3	Les néons sont très forts	2	Parait plat et monotone. Les seuls éléments pas monotones sont les strates du mur en béton	2	
	2	1	Revêtement de sol brut en béton et mur aussi avec les strates de coffrage très désagréable. Plus la pièce en verre qu'il ne comprend pas	2	Un peu lumineux mais froid ressentie dans la lumière et les matériaux	3	Vue sur dehors quand même mais ressent pas très ouvert non plus	2	Un peu imposant car étonnant comme changement d'ambiance par rapport aux autres pièces	3	Eclairage artificiel très majoritaire, et du coup lumière assez faible globalement	1	Terne à cause des revêtements de murs et de sol	2	Assez neutre
	3	1	Mur béton, avec couleur grise, texture brut. Provoque un inconfort, une angoisse	1	Manque de lumière naturelle, lumière artificielle utilisée qui est froide	1	Cadre resserré ne donne pas envie d'être là, malgré la baie vitrée qui aurait pu aider là-dessus mais ça ne crée toutefois pas le sentiment contraire	2	Le côté resserré donne ce côté intimiste. Il y a un aspect cocon mais ça ne donne pas envie de rester toutefois	2	Il y a un peu de lumière avec la baie vitrée mais pas très forte	1	Béton gris, et sol basique, pas très intrigant	1	
	4	2	Le béton donne cet aspect inconfortable	2	Le béton est froid	2	Ça serait très fermé si on avait pas la baie en verre mais du coup ça reste fermé	3	La forme en entonnoir et les proportions resserrées de l'espace rend l'endroit plus intimiste	3	Néons très ressentis qui ne rend pas l'endroit sombre malgré le manque de lumière naturelle	2	Pas beaucoup de variations de matériaux	2	On est dans la fin du couloir, la proportions du lieu rend l'endroit un peu coincé, inquiétant
	5	2		2	Matériaux froids	3	Ouverture progressive avec les formes qui structurent fortement l'endroit	3		3	Ça reste assez lumineux avec les murs blancs	1	Très monotone, avec le blanc partout et l'absence du bois	3	
	6	3	Le coin vitré avec les bancs et la vue sur l'extérieur sont assez agréables et font immersion vers la forêt mais le reste n'est pas accueillant	2	La couleur, le manque de texture et de motif du béton rendent l'endroit froid	4	La baie vitrée aide à rendre l'endroit moins resserré	3	Effet cocon encore mais la présence de blanc fait un peu imposant car on a un effet bloc, brut et l'impression que l'espace est plus grand	4	Très lumineux car on a une baie vitrée et des parois blanches	2	Le béton, les formes et le blanc sont assez monotones	4	
	7	2	Le coin vitré est très accueillant mais le reste de la zone est assez désagréable	2	La zone est très froide mais le coin vitré amène un peu de chaleur avec la vue, la lumière naturelle	2	L'espace est très étroit mais la baie vitrée apporte un peu d'ouverture	3	Très intimiste car l'espace est restreint. Mais ce n'est pas un espace rassurant toutefois	2		1	Tout est gris, il n'y a aucune stimulation de couleur	3	
	8	2	On se sent regardé, pas dans une zone intime. Et la forte présence du béton n'est pas très agréable	2	Les matériaux sont froids	2	Espace pas très large de base mais qui est un tout petit peu ouvert grâce à la baie vitrée	2		2	Moins de lumière ressentie	1	L'absence du bois et l'omniprésence du béton fait qu'on n'a plus de vie dans l'espace	2	
	9	1	On se demande si on a le droit d'être là, et le couloir au bout fait très hospitalier. La réverbération est assez inconfortable aussi	1	Les matériaux sont blancs et impersonnels et froids	2	Ouverture via la vue mais le couloir est assez fermé	1	Le froid et la réverbération créent un sentiment assez imposant	3	Le blanc réfléchit beaucoup la lumière artificielle et naturelle apportée par la baie vitrée	1	Tout est blanc, et le fait que ça résonne signifie pour lui que tout est pareil	1	On a l'impression de ne pas avoir le droit d'être là, et les matériaux sont inquiétants aussi

- Données recueillies lors des questionnaires de classement des composants

○ Zone 1 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
1	1	3	/	5	Tournant	4	Première fois qu'on voit bois, blanc et béton	2	Grande baie vitrée qu'on voit direct	1	On ressent l'entrée, le tournant qui donnent cette forte impression	6	Bcp assimilé au bruit des personnes mais il n'y a personne là
	2	1	Ressort plus que les autres composants	4	Mur courbes	2	Le bois très présent et qui fait un effet	3		5	Pas beaucoup de transitions	6	Pas présent du tout
	3	5	Baie vitrée, et néon	2	Tout est dans la courbure et ça se ressent pas mal	3	La présence du bois	1	Vue direct sur la baie en entrant qui marque	4	On voit la délimitation avec le couloir	6	/
	4	1	Très présent mais quand même beaucoup moins que dans les autres espaces	6	peu de formes qui ressortent	3	Diversité de matériaux, mais pas de couleurs et textures	2		5	Pas beaucoup de transitions	4	Ca résonne
	5	2		5		3	Les matériaux font plus l'ambiance du lieu que les formes, grâce à leur effet et leur variété	1		6		4	
	6	2		4		3		1		5		6	
	7	4		2	Bonne équilibre dans les proportions pour cet espace	3		1	L'espace changerait beaucoup sans ouverture	5		6	
	8	1		4		3		2		6		5	
	9	2		1		4		3		6		5	

○ Zone 2 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
2	1	3	Beaucoup de lumière naturelle	4	Tous les éléments des murs, leur tournant, leur complexité et même les murs extérieurs qu'on voit dehors	2	Grosse variété de matériaux	1	Super vue sur la forêt, agréable	5	On voit les changements d'espace avec les entrées de classes	6	/
	2	2	Corrélié aux ouvertures et vues, ça détermine fortement le caractère agréable de la pièce	5	Moins ressenti. Il voit les formes mais ça n'a pas beaucoup d'effet dans son ressenti	3	Côté chaleureux du bois qui amène de la chaleur	1	grand sentiment d'ouverture de la pièce	4	On comprend comment le flux se dirige et les différents rythmes qui dictent l'espace avec une ouverture ici	6	/
	3	2	Donné par les baies vitrées	5	Côté courbe qui crée l'élargissement	4		1	Très présent	3	Élargissement du lieu par rapport au reste des zones	6	/
	4	1		3		6	Très terne	2		4	Ça se referme des deux côtés et donc ça se ressent plus	5	Ca résonne
	5	2		3	Les formes font l'espace avec l'ouverture de l'espace, et cette ouverture se fait de manière progressive grâce aux formes courbes	5		1		4		6	
	6	2		3		5		1	La vue attire directement l'attention et apporte toute la lumière	4	Transition nettes avec la lumière	6	
	7	3		1	Crée cet effet de place central	4		2		6		5	
	8	1		5		3		2		6		4	
	9	2		3	Les formes se font plus ressentir que dans la zone précédente	4		1		6		5	

○ Zone 3 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
3	1	1	Lumière bleue attire l'œil	2	Beaucoup de formes différentes	4		6		3	On se demande où vont les différentes sorties	5	Ventilation
	2	1	Très faible et responsable de ses sentiments négatifs	3	Espace serré et étroit	5	Peu présents aux murs	2	Absents	4	Il le ressent car il y a un resserement de l'espace et il sent que c'est un endroit où on va d'un espace à l'autre	6	/
	3	1	Contraste avec la zone 2	4	Forme qui créent le resserement	5		2	Contraste avec la zone 2	3	Contraste avec la zone 2	6	
	4	1	Totalement absente	2	resserement très ressenti	4	Moins de textures et couleurs remarqués car moins de lumière	6		3	Espace de transition très ressenti	4	
	5	1	fait la géométrie de l'espace	2	les formes permettent de déseoir plein de portes et de directions différentes. Ça donne l'impression que l'espace va dans tout les sens	4	Les matériaux sont moins mis en valeur avec le manque de lumière	5	La présence de vue vers les autres zones diminue un tout petit peu cette impression d'enfermement qui est déjà important	3	On sent qu'on est dans un espace de transition entre pleins d'espaces	6	
	6	2		4		1		3		6		5	
	7	1		2	Espace différent en proportions par rapport aux autres	3		4		5		6	
	8	3		5		4		1		2		6	
	9	2	Perte directe de lumière	3	Resserement de l'espace	6		4		1	On ressent les transitions par le changement fort d'ambiance lumineuse et par les proportions qui resserent l'espace	5	

○ Zone 4 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
4	1	3		4		1	Couleurs chaudes très remarquées	2	Grande vue avec la baie vitrée	5		6	
	2	1	Lumière industrielle et naturelle surtout qui inonde la pièce	2	Les formes rondes ici sont beaucoup plus ressenties car elles structurent l'espace. Une forme ronde est beaucoup plus chaleureuse et rassurante qu'une forme rectiligne	3	Bois très présent et ressenti	5	Un peu moins ressenti car la vue est moins intéressante	4	Seuil entre plusieurs zones ressenti	6	/
	3	2	Baie vitrée	5		4	Créé cet aspect très monotone	3		1	Contraste entre zones voisines	6	
	4	2		1		5		3		4		6	L'ambiance sonore est masqué par l'importance des autres composants sur le ressenti
	5	3		2		5		1	Envie de regarder la vue vers la cour	4		6	
	6	2		4		5		1		3		6	
	7	3		5		2		1		4		6	
	8	1		5		3		2		4		6	
	9	2		5		6		3		1	Transition forte en sombre et clair par rapport à la zone 3	4	

○ Zone 5 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
5	1	2		1		3	Couleurs chaudes très remarquées	5	Grande vue avec la baie vitrée	1		6	
	2	2	Lumière industrielle et naturelle surtout qui inonde la pièce	1	Resserement de la zone assez fort	3	Bois très présent et ressenti	5	On est plus loin de la baie ici	4	Changement fort par rapport à la zone 4	6	/
	3	4		2	Resserement	3		5		1	Contraste entre zones voisines	6	
	4	2		1		5		3		4		6	
	5	3		1		4		5		2		6	
	6												
	7	3		5		2		1		4		6	
	8	1		5		3		2		4		6	
	9	3		2		4		5		1		6	

○ Zone 6 :

Zone	N° visiteur	Score lumière		Score Formes / Proportions		Score Matériaux, textures, couleurs		Score Ouvertures et vues		Score seuils et transitions		Score son	
		Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire	Note	Commentaire
6	1	6		3	Forme en entonnoir étonnantes	4		1	Ouverture sur le couloir et baie vitrée	2	Transition fortes de la porte vers l'espace	5	
	2	4	Pas énormément de ressenti de lumière	2	Forme de la pièce triangulaire qui va de large et étroit assez étonnant	1	Textures très ressenties dans le ressenti négatif	5	Pas très ressenti et ouvertures sur une vue pas très agréable	3	On sent l'espace qui s'ouvre et se referme par les proportions	6	/
	3	3	Lumière désagréable avec les néons	1	Resserement de l'espace très fort	2	mur en béton qui se fait remarquer	5	On remarque peu la baie vitrée et sa vue	4	Le sol fait la transition de manière forte entre les deux zones	6	
	4	1	Les néons	2	ça forme l'espace et on le ressent par le coté resserré	6	Beaucoup de matériaux et textures similaires	3	On voit quand même la vue et on sent l'ouverture vers l'extérieur malgré les deux baies	4	Le rétrécissement fait ressentir beaucoup la transition, plus le fait qu'on soit au bout du couloir	5	
	5	4		1	Les formes marquent vraiment la fin de la galerie	3		5		2	Avec les formes qui resserent la zone	6	
	6	4		2		5		1		3	Transitions brut et sèches (changement de sol nettes, formes brut)	6	
	7	5		2		1	L'uniformité des matériaux ressort beaucoup	6		3	On entre dans une transition forte des matériaux par rapport aux autres pièces	4	On ressent l'écho ce qui renforce le coté inhabité et creux du lieu
	8	3		4		1		2		5		6	
	9	5		4		1	Les matériaux changent et se font ressentir	6		2	Les changements forts de matériaux font ressentir la transition d'espace	3	On entend la réverbération fortement et le bruit des pas sur le béton

- Données recueillies lors de la question de synthèse par visiteur :
 - Visiteur 1 :

ID Sujet		Synthèse
1	Avant visite libre	Les vues et la lumière sont omniprésentes dans le ressenti global, ils structurent l'espace
		Les matériaux et les formes sont aussi bien perceptibles pendant la visite, mais moins que la lumière
	Après visite cadrée	On remarque quand la lumière et les ouvertures sont absentes
		La Galerie est très zonée en fonction de la lumière notamment

- Visiteur 2 :

ID Sujet		Synthèse
2	Avant visite libre	Contraste entre le début où il y avait de la lumière, du revêtement en bois agréable et la fin où tout est plus sec et désagréable
		Remarque après coup, que d'expérience il s'est toujours naturellement posé dans la zone 2 plutôt que dans les autres zones car ça donne envie d'y rester avec les baies vitrées et le bois
		Le fait que les autres espaces soient plus sombres et froids aussi fait qu'il est toujours moins resté là-bas plutôt que dans la zone 2
		La chose qu'il a le plus remarquée, c'est l'importance de la lumière
	Après visite cadrée	Matériaux assez importants car on remarque beaucoup la différence quand il n'y a pas de revêtement
		Lumière toujours très importante, composant le plus important
		Zones 2 et 4 assez similaires
		Zones 1 et 2 pourraient être regroupées

○ Visiteur 3 :

ID Sujet		Synthèse
3	Avant visite libre	Ressent l'effet de passage du couloir pendant la visite ce qui rend selon lui le lieu pas très accueillant
	Après visite cadrée	Zone 4 l'a le plus marqué grâce à la vue. Mais la zone qui l'a le plus marqué c'est la zone 3 avec son aspect super sombre et pas accueillant
		Les ouvertures et vues sont les composants les plus importants, qui l'ont le plus marqué dans le bâtiment, aussi parce qu'ils amènent la lumière

○ Visiteur 4 :

ID Sujet		Synthèse
4	Avant visite libre	Selon lui, la lumière délimite l'espace en zone.
		A été le plus marqué par la zone 3 et le contraste lumineux qu'elle amène
		Cohérence dans les formes sur l'ensemble de la galerie, pas dans les matériaux
	Après visite cadrée	la zone 4 est la plus marquante car il est très complexe
		Le 2 est très lumineux, le 3 très sombre. Et le 4 a un peu des deux et il est donc complexe à analyser (en plus le contraste de la zone 3 à la 4 renforce la différence)
		Les formes reviennent souvent et les jeux de lumières qui contraste les espaces sont les plus ressentis

○ Visiteur 5 :

ID Sujet		Synthèse
5	Avant visite libre	Selon elle, le zonage pourrait être la zone 1, ensuite la zone 2 et 4 qui sont similaires un peu, ensuite la zone 3
		La zone 2 est la plus marquante et agréable selon elle grâce à la lumière, à l'espace
	Après visite cadrée	La zone 2 est la plus marquante et agréable selon elle grâce à la lumière, à l'espace
		Les composants les plus influents sur l'ensemble de la visite sont les courbes ainsi que les matériaux

○ Visiteur 6 :

ID Sujet		Synthèse
6	Avant visite libre	Ressent beaucoup les différences ambiances sonores
		Des jeux de lumière forts et un accès à l'extérieur fort.
		Des courbes très ressenti dans le parcours
	Après visite cadrée	Jeux de lumière et textures sont les composants les plus ressentis
		Zonage similaire à celui fait

○ Visiteur 7 :

ID Sujet		Synthèse
7	Avant visite libre	Il y a des interruption de continuité avec la lumière dans le bâtiment
	Après visite cadrée	La lumière a été le composant le plus remarqué car elle change beaucoup la perception du lieu qu'on visite
		Les formes et proportions de l'espace ont beaucoup joué aussi pour elle

○ Visiteur 8 :

ID Sujet		Synthèse
8	Avant visite libre	Elle a été marquée par les éléments de surprise comme le puit de lumière surtout
	Après visite cadrée	La lumière et les ouvertures et vues ont été les composants les plus ressentis

○ Visiteur 9 :

ID Sujet		Synthèse
9	Avant visite libre	On a un aspect froid dans l'ensemble à cause du sol et de la faible hauteur sous plafond, mais les fenêtres vers la nature et le bois apportent de la chaleur et de la convivialité
	Après visite cadrée	Les proportions, ensuite la lumière et les vues sont les composants les plus importants