

Mémoire de fin d'études : "Post-modernisme et transtextualité : Rhétorique de la colonne dans l'oeuvre de Charles Vandenhove."

Auteur : Coq, Maxime

Promoteur(s) : HOUBART, Claudine; Dawans, Stephane

Faculté : Faculté d'Architecture

Diplôme : Master en architecture, à finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme

Année académique : 2017-2018

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/5019>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Cher lecteur,

vous trouverez ci-dessous un errata composé d'une série d'erreurs pour lesquelles je vous présente mes plus sincères excuses :

p.4 ; §4 : ma consacrés => m'a consacrés

p.15 ; §1 : Jean-Philippe Genard => Jean-Louis Genard

p.15 ; §4 : cette-fois => cette fois

p.19 ; §3 : le production => la production

p.23 ; §3 : un architecture => une architecture

p.24 ; §1 : leur dimensions => leurs dimensions

p.33 ; §1 : peut être => peut-être

p.37 ; §1 : C'est => Cette

p.37 ; §2 : qu'elle défini => qu'elle définit

p.38 ; §2 : le présence => la présence

p.38 ; §1 : qui à lieu => qui a lieu

p.43 et 4ème de couverture : Colonnes => Colonne, s.f.

p.51 ; §4 : un terminologie => une terminologie

p.63 ; note 171 : Raymond Romboodts => Raymond Rombouts

p.64 ; §4 : des colonne => des colonnes

p.72 ; §4 : des emprunts de tonalité différente => des emprunts de tonalités différentes

p.75 ; §1 : un immeuble de bureau => un immeuble de bureaux

p.76 ; §2 : d'opérer une une => d'opérer une

p.80 ; note 225 : maître moderne => maître moderniste

p.87 ; §2 : *le renvoi de note en bas de page*²⁴⁴ *devrait se trouver en fin de paragraphe*

p.93 ; §2 : est possible => il est possible

p.97 ; §1 : et la lire => et de la lire

p.105 ; §1 : le l'ouvrage => l'ouvrage

p.107 ; §4 ; procédés rhétorique => procédés rhétoriques

p.108 ; §2 : doublement-codée => doublement-codées

p.119 ; §1 ; typologie de colonne => typologie de colonnes

p.120 ; §3 : colonnes présentent => colonnes présentes

p.127 ; §2 : assimilé à la concision => assimilé à la condensation

p.138 ; §1 : attentions => intentions

p.138 ; §2 : un volonté => une volonté

p.141 ; §3 : Philippe Johnson => Philip Johnson