

## De perceptie van de ritmische structuur in muziek en poëzie

**Auteur** : de Saint Moulin, Marianne

**Promoteur(s)** : Rasier, Laurent

**Faculté** : Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme** : Master en langues et lettres modernes, orientation germaniques, à finalité didactique

**Année académique** : 2018-2019

**URI/URL** : <http://hdl.handle.net/2268.2/6633>

---

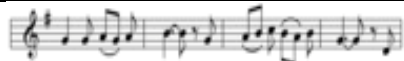
### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

## Appendix 1: Formulaire

G E N E R A L	1	Sexe	<input type="radio"/> Homme <input type="radio"/> Femme
	2	Age	
	3	Nationalité	
	4	Etudes suivies	
	5	Langue(s) maternelle(s)	
	6	Langue(s) apprise(s) (les 3 langues apprises le plus longtemps)	1) _____ durant _____ ans
			2) _____ durant _____ ans
			3) _____ durant _____ ans
	7	Langue(s) étrangères pratiquée(s) (à l'école, au travail, en vacances)	1) _____
2) _____			
3) _____			
8	En langue étrangère, j'ai des facilités à parler avec un bon accent	<input type="radio"/> tout à fait d'accord <input type="radio"/> d'accord <input type="radio"/> pas d'accord <input type="radio"/> pas du tout d'accord	
9	En néerlandais, je situe mon niveau vers ...	<input type="radio"/> 0 <input type="radio"/> A1 (débutant) <input type="radio"/> A2 (élémentaire) <input type="radio"/> B1 (intermédiaire) <input type="radio"/> B2 (+) <input type="radio"/> C1 (avancé)	
H A B I L I T E S  M U S I C A L E S	10	J'ai appris un instrument ou à chanter	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non (→ passer les questions 11 & 12)
	11	Instruments que je joue et nombre d'années de pratique	1) _____ durant _____ ans
			2) _____ durant _____ ans
			3) _____ durant _____ ans
	12	Fréquence à laquelle je joue par semaine	<input type="radio"/> je ne joue plus <input type="radio"/> 0-1x/sem. <input type="radio"/> 2-3x/sem. <input type="radio"/> 10-30min/jour <input type="radio"/> +30min/jour
	13	Je suis ou j'ai suivi des cours de musique	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non
	14	Je sais lire une partition de musique	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non 
	15	Il y a des musiciens dans ma famille	<input type="radio"/> non <input type="radio"/> oui, amateurs <input type="radio"/> oui, professionnels
	16	Fréquence à laquelle j'écoute de la musique	<input type="radio"/> jamais <input type="radio"/> rarement <input type="radio"/> 1-2x/sem. <input type="radio"/> 3-4x/sem. <input type="radio"/> tous les jours
	17	J'ai le sens du rythme	<input type="radio"/> tout à fait d'accord <input type="radio"/> d'accord <input type="radio"/> pas d'accord <input type="radio"/> pas du tout d'accord
	18	J'entends lorsque quelqu'un ne chante pas / ne joue pas en rythme	<input type="radio"/> tout à fait d'accord <input type="radio"/> d'accord <input type="radio"/> pas d'accord <input type="radio"/> pas du tout d'accord
	19	Lorsque j'entends de la musique, je ne peux pas m'empêcher de taper le rythme avec le doigt, la main, le pied...	<input type="radio"/> tout à fait d'accord <input type="radio"/> d'accord <input type="radio"/> pas d'accord <input type="radio"/> pas du tout d'accord
20	Lorsque j'entends de la musique, il m'arrive de compter les temps (« 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... »)	<input type="radio"/> tout à fait d'accord <input type="radio"/> d'accord <input type="radio"/> pas d'accord <input type="radio"/> pas du tout d'accord	
21	Je suis ou j'ai suivi des cours de danse	<input type="radio"/> oui <input type="radio"/> non, mais je danse souvent <input type="radio"/> non	

## Appendix 2: Takenblad

1. Ecoute les 5 fragments de musique instrumentale 3 fois chacun.  
Note la pulsation (•) et remplace les temps forts que tu entends par une croix (x).  
Si possible, note aussi les barres de mesure (|) des groupes que tu entends (pas besoin de noter la mesure au début de la ligne).

Exemple : 'The Pink Panther'

The image shows two staves of musical notation for 'The Pink Panther'. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is identical but includes a rhythm notation below the notes: a dot under the first note, 'x' under the second, a dot under the third, a dot under the fourth, 'x' under the fifth, a dot under the sixth, a dot under the seventh, a dot under the eighth, 'x' under the ninth, a dot under the tenth, and 'x' under the eleventh. A blue arrow points down to the fifth note of the second staff.

- 1) 'Für Elise' – Beethoven

A single staff of musical notation for 'Für Elise' by Beethoven, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- 2) 'La marche turque' – Mozart

A single staff of musical notation for 'La marche turque' by Mozart, showing a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes.

- 3) 'Muse' – Mike Oldfield

A single staff of musical notation for 'Muse' by Mike Oldfield, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes.

- 4) 'Pirates des caraïbes'

A single staff of musical notation for 'Pirates des caraïbes', showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

- 5) 'Riverside' – Agnes Obel

A single staff of musical notation for 'Riverside' by Agnes Obel, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes.

2. Ecoute les 5 fragments de poésie en néerlandais 3 fois chacun.  
 Note les temps forts (x) et les temps faibles (•) que tu entends.  
 Si possible, note les barres de mesure (|) des groupes que tu entends  
 pour chaque fragment (attention : celles-ci peuvent couper les mots).

Exemple : *Heilig, Heilig, nog eens Heilig; Drie maal Heilig; eer zij God*



*Heilig, | Heilig, | nog eens | Heilig; | Drie maal | Heilig; | eer zij | God*  
 x • x • x • x • x • x • x • x • x

- 1) *De dorpen gefluister en klinkende lippen*
  
- 2) *Hoe dan! Zou ge mij verlaten?*
  
- 3) *Met de donkerste vlammen geleest*
  
- 4) *Een pauw en nog een pauw. Dit is het eiland Dit.*
  
- 5) *Wat ons de wijzen als waarheid verkonden*  
  
*Straks komt een wijzer, die 't wegredeneert*

## Appendix 3: Perceptie van pulsen in muziek

Appendix 3.1: Aantal pulsen per muziekfragment en per groep: muzikant

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
30-40	1	25,00	-	-	-	-	1	7,69	2	5,26
26-29	-	-	-	-	4	26,67	-	-	4	10,53
22-25	1	25,00	-	-	6	<b>40,00</b>	1	7,69	8	21,05
18-21	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
10-17	1	25,00	2	<b>33,33</b>	1	6,67	2	15,38	6	15,79
6-9	1	25,00	2	<b>33,33</b>	4	26,67	5	<b>38,46</b>	12	<b>31,58</b>
2-5	-	-	1	16,67	-	-	3	23,08	4	10,53
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
30-39	2	<b>50,00</b>	-	-	-	-	-	-	2	5,26
20-29	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
16-19	1	25,00	2	<b>33,33</b>	10	<b>66,67</b>	2	15,38	15	<b>39,47</b>
11-15	-	-	1	16,67	3	20,00	2	15,38	6	15,79
6-10	1	25,00	1	16,67	2	13,33	1	7,69	5	13,16
2-5	-	-	1	16,67	-	-	4	<b>30,77</b>	5	13,16
/	-	-	-	-	-	-	4	<b>30,77</b>	4	10,53
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
18-20	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	7,89
14-17	1	25,00	1	16,67	5	<b>33,33</b>	3	23,08	10	<b>26,32</b>
10-13	-	-	1	16,67	3	20,00	-	-	4	10,53
6-9	-	-	3	<b>50,00</b>	2	13,33	5	<b>38,46</b>	10	<b>26,32</b>
2-5	3	<b>75,00</b>	1	16,67	2	13,33	2	15,38	8	21,05
/	-	-	-	-	-	-	3	23,08	3	7,89
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
25-29	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
22-24	1	25,00	1	16,67	13	<b>86,67</b>	2	15,38	17	<b>44,74</b>
18-21	1	25,00	1	16,67	-	-	-	-	2	5,26
10-17	-	-	2	<b>33,33</b>	-	-	2	15,38	4	10,53
6-9	-	-	1	16,67	2	13,33	1	7,69	14	36,84
2-5	-	-	1	16,67	-	-	6	<b>46,15</b>	7	18,42
/	1	25,00	-	-	-	-	2	15,38	3	7,89
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
21-24	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
16-20	2	<b>50,00</b>	-	-	-	-	2	15,38	4	10,53
10-15	1	25,00	2	<b>33,33</b>	-	-	1	7,69	4	10,53
8-9	-	-	2	<b>33,33</b>	12	<b>80,00</b>	2	15,38	16	<b>42,11</b>
5-7	1	25,00	-	-	1	6,67	2	15,38	4	10,53
3-4	-	-	1	16,67	1	6,67	2	15,38	4	10,53
2	-	-	-	16,67	-	-	2	15,38	2	5,26
/	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,89

Appendix 3.2: Aantal pulsen per muziekfragment en per groep: niet-muzikant

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
30-40	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
26-29	-	-	3	<b>21,43</b>	-	-	1	10,00	4	11,43
22-25	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
18-21	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
10-17	2	18,18	1	7,14	-	-	3	<b>30,00</b>	6	17,14
6-9	3	27,27	1	7,14	-	-	2	20,00	6	17,14
2-5	1	9,09	2	14,29	-	-	1	10,00	4	11,43
/	4	<b>36,36</b>	4	28,57	-	-	1	10,00	9	<b>25,71</b>
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
30-39	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
20-29	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
16-19	1	9,09	1	7,14	-	-	2	20,00	4	11,43
11-15	2	18,18	2	14,29	-	-	1	10,00	5	14,29
6-10	2	18,18	3	<b>21,43</b>	-	-	3	<b>30,00</b>	8	<b>22,86</b>
2-5	3	<b>27,27</b>	2	14,29	-	-	1	10,00	6	17,14
/	2	18,18	4	28,57	-	-	2	20,00	8	22,86
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
18-20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14-17	4	<b>36,36</b>	5	<b>35,71</b>	-	-	2	20,00	11	<b>31,43</b>
10-13	-	-	2	14,29	-	-	3	<b>30,00</b>	5	14,29
6-9	3	27,27	1	7,14	-	-	1	10,00	5	14,29
2-5	2	18,18	2	14,29	-	-	1	10,00	5	14,29
/	2	18,18	4	28,57	-	-	3	30,00	9	25,71
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
25-29	1	9,09	1	7,14	-	-	-	-	2	5,71
22-24	-	-	3	<b>21,43</b>	-	-	-	-	3	8,57
18-21	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
10-17	3	<b>27,27</b>	1	7,14	-	-	1	10,00	5	14,29
6-9	2	18,18	2	14,29	-	-	2	20,00	6	17,14
2-5	3	<b>27,27</b>	3	21,43	-	-	3	<b>30,00</b>	9	<b>25,71</b>
/	2	18,18	3	21,43	-	-	2	20,00	7	20,00
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
21-24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16-20	3	<b>27,27</b>	3	<b>21,43</b>	-	-	1	10,00	7	20,00
10-15	2	18,18	2	14,29	-	-	3	<b>30,00</b>	7	20,00
8-9	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
5-7	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
3-4	2	18,18	2	14,29	-	-	2	20,00	6	17,14
2	3	<b>27,27</b>	-	-	-	-	-	-	3	8,57
/	1	9,09	6	42,86	-	-	2	20,00	9	<b>25,71</b>

## Appendix 4: Perceptie van isochronie in muziek

Appendix 4.1: Perceptie van isochronie per muziekfragment en per groep

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	8	53,33	9	45,00	15	100,00	9	39,13	41	56,16
Nee	2	13,33	2	10,00	-	-	2	8,70	6	8,22
Gedeeltelijk	-	-	2	10,00	-	-	7	30,43	9	12,33
Alle noten	1	6,67	3	15,00	-	-	3	13,04	7	9,59
/	4	26,67	4	20,00	-	-	2	8,70	10	13,70
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	8	53,33	10	50,00	15	100,00	12	52,17	45	61,64
Nee	2	13,33	1	5,00	-	-	-	-	3	4,11
Gedeeltelijk	1	6,67	2	10,00	-	-	4	17,39	7	9,59
Alle noten	2	13,33	2	10,00	-	-	1	4,35	5	6,85
/	2	13,33	5	25,00	-	-	6	26,09	13	17,81
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	8	53,33	10	50,00	13	86,87	9	39,13	40	54,79
Nee	-	-	1	5,00	2	13,33	-	-	3	4,11
Gedeeltelijk	2	13,33	2	10,00	-	-	4	17,39	8	10,96
Alle noten	3	20,00	3	15,00	-	-	4	17,39	10	13,70
/	2	13,33	4	20,00	-	-	6	26,09	12	16,44
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	8	53,33	16	80,00	15	100,00	13	56,52	52	71,23
Nee	-	-	-	-	-	-	3	13,04	3	4,11
Gedeeltelijk	2	13,33	-	-	-	-	3	13,04	5	6,85
Alle noten	2	13,33	1	5,00	-	-	-	-	3	4,11
/	3	20,00	3	15,00	-	-	4	17,39	10	13,70
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	9	60,00	11	55,00	15	100,00	12	52,17	47	64,38
Nee	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
Alle noten	4	26,67	2	10,00	-	-	4	17,39	10	13,70
/	1	6,67	7	35,00	-	-	4	17,39	12	16,44

**Appendix 4.2:** Perceptie van isochronie per muziekfragment en per groep: muzikant

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	3	75,00	3	50,00	15	100,00	5	38,46	26	68,42
Nee	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
Gedeeltelijk	-	-	2	33,33	-	-	5	38,46	7	18,42
Alle noten	1	25,00	1	16,67	-	-	1	7,69	3	7,89
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	2	5,26
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	2	50,00	4	66,67	15	100,00	6	46,15	12	31,58
Nee	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
Gedeeltelijk	-	-	1	16,67	-	-	3	23,08	4	10,53
Alle noten	2	50,00	-	-	-	-	-	-	2	5,26
/	-	-	-	-	-	-	4	30,77	4	10,53
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	3	75,00	3	50,00	13	86,67	7	53,85	26	68,42
Nee	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
Gedeeltelijk	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,89
Alle noten	1	25,00	2	33,33	-	-	1	7,69	4	10,53
/	-	-	-	-	-	-	3	23,08	3	7,89
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	2	50,00	6	100,00	15	100,00	7	53,85	30	78,95
Nee	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
Alle noten	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
/	1	25,00	-	-	-	-	2	15,38	3	7,89
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	2	50,00	5	83,33	15	100,00	8	61,54	30	78,95
Nee	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Alle noten	2	50,00	-	-	-	-	2	15,38	4	10,53
/	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,98



**Appendix 4.3:** Perceptie van isochronie per muziekfragment en per groep: niet-muzikant

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	5	<b>45,45</b>	6	<b>42,86</b>	-	-	4	<b>40,00</b>	15	<b>42,86</b>
Nee	2	18,18	2	14,29	-	-	1	10,00	5	14,29
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	2	20,00	2	5,71
Alle noten	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
/	4	36,36	4	28,57	-	-	1	10,00	9	25,71
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	6	<b>54,55</b>	6	<b>42,86</b>	-	-	6	<b>60,00</b>	18	<b>51,43</b>
Nee	2	18,18	-	-	-	-	-	-	2	5,71
Gedeeltelijk	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
Alle noten	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
/	2	18,18	5	35,71	-	-	2	20,00	9	25,71
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	5	<b>45,45</b>	7	<b>50,00</b>	-	-	2	20,00	15	<b>42,86</b>
Nee	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
Gedeeltelijk	2	18,18	1	7,14	-	-	2	20,00	5	14,29
Alle noten	2	18,18	1	7,14	-	-	3	<b>30,00</b>	6	17,14
/	2	18,18	4	28,57	-	-	3	30,00	9	25,71
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	6	<b>54,55</b>	10	<b>71,43</b>	-	-	6	<b>60,00</b>	22	<b>62,86</b>
Nee	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
Gedeeltelijk	2	18,18	-	-	-	-	1	10,00	3	8,57
Alle noten	1	9,09	1	7,14	-	-	-	-	2	5,71
/	2	18,18	3	21,43	-	-	2	20,00	7	20,00
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	6	<b>54,54</b>	6	<b>42,86</b>	-	-	4	<b>40,00</b>	16	<b>45,71</b>
Nee	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
Gedeeltelijk	1	9,09	-	-	-	-	2	20,00	3	8,57
Alle noten	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
/	2	18,18	6	42,86	-	-	2	20,00	10	28,57

## Appendix 5: Perceptie van prominentieverschillen in muziek

Appendix 5.1: Perceptie van prominentieverschillen per muziekfragment en per groep

Prominentie /fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
SZ	9	<b>60,00</b>	7	<b>35,00</b>	14	<b>93,33</b>	15	<b>65,22</b>	45	<b>61,64</b>
S	3	20,00	5	25,00	1	6,67	3	13,04	12	16,44
Z	-	-	4	20,00	-	-	3	13,04	7	9,59
/	3	20,00	4	20,00	-	-	2	8,7	9	12,33
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
SZ	9	<b>60,00</b>	11	<b>55,00</b>	14	<b>93,33</b>	10	<b>43,48</b>	44	<b>60,27</b>
S	4	26,67	1	5,00	-	-	6	26,09	11	15,07
Z	-	-	4	20,00	1	6,67	2	8,7	7	9,59
/	2	13,33	4	20,00	-	-	5	21,74	11	15,07
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
SZ	7	<b>46,67</b>	13	<b>65,00</b>	12	<b>80,00</b>	14	<b>60,87</b>	46	<b>63,01</b>
S	5	33,33	1	5,00	2	13,33	4	17,39	12	16,44
Z	1	6,67	2	10,00	1	6,67	-	-	4	5,48
/	2	13,33	4	20,00	-	-	5	21,74	11	15,07
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
SZ	8	<b>53,33</b>	11	<b>55,00</b>	13	<b>86,67</b>	11	<b>47,83</b>	43	<b>58,90</b>
S	4	26,67	5	25,00	2	13,33	8	34,78	19	26,03
Z	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
/	3	20,00	3	15,00	-	-	3	13,04	9	12,22
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
SZ	9	<b>60,00</b>	10	<b>50,00</b>	13	<b>86,67</b>	12	<b>52,17</b>	44	<b>60,27</b>
S	5	33,33	4	20,00	2	13,33	7	30,43	18	24,66
Z	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
/	1	6,67	5	25,00	-	-	4	17,39	10	13,70

**Appendix 5.2:** Perceptie van prominentieverschillen per muziekfragment en per groep: muzikant

Promin./ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
SZ	3	75,00	2	33,33	14	93,33	9	69,23	28	73,68
S	1	25,00	3	50,00	1	6,67	2	15,38	7	18,42
Z	-	-	1	16,67	-	-	1	7,69	2	5,26
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
SZ	3	75,00	5	83,33	14	93,33	4	30,77	26	68,42
S	1	25,00	-	-	-	-	5	38,46	6	15,79
Z	-	-	1	16,67	1	6,67	1	7,69	3	7,89
/	-	-	-	-	-	-	3	23,08	3	7,89
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
SZ	1	25,00	4	66,67	12	80,00	8	61,54	25	65,79
S	3	75,00	1	16,67	2	13,33	3	23,08	9	23,68
Z	-	-	1	16,67	1	6,67	-	-	2	5,26
/	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
SZ	3	75,00	4	66,67	13	86,67	6	46,15	26	68,42
S	-	-	2	33,33	2	13,33	5	38,46	9	23,68
Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	1	25,00	-	-	-	-	2	15,38	3	7,89
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
SZ	3	75,00	4	66,67	13	86,67	6	46,15	26	68,42
S	1	25,00	2	33,33	2	13,33	5	38,46	10	26,32
Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26

**Appendix 5.3:** Frequentie van de perceptie van de prominentieverschillen voor de 5 muziekfragmenten: muzikant

Promin./ 5 frag.	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
5	1	25,00	2	33,33	9	60,00	3	23,08	15	39,47
4	-	-	1	16,67	4	26,67	1	7,69	6	15,79
3	1	25,00	1	16,67	1	6,67	2	15,38	5	13,16
2	2	50,00	-	-	1	6,67	2	15,38	5	13,16
1	-	-	2	33,33	-	-	4	30,77	6	15,79
0	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63

**Appendix 5.4:** Perceptie van prominentieverschillen per muziekfragment en per groep: niet-muzikant

Promin./ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
SZ	6	54,55	5	35,71	-	-	6	60,00	17	48,57
S	2	18,18	2	14,29	-	-	1	10,00	5	14,29
Z	-	-	3	21,43	-	-	2	20,00	5	14,29
/	3	27,27	4	28,57	-	-	1	10,00	8	22,86
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
SZ	6	54,55	6	42,86	-	-	6	60,00	18	51,43
S	3	27,27	1	7,14	-	-	1	10,00	5	14,29
Z	-	-	3	21,43	-	-	1	10,00	4	11,43
/	2	18,18	4	28,57	-	-	2	20,00	8	22,86
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
SZ	6	54,55	9	64,29	-	-	6	60,00	21	60,00
S	2	18,18	-	-	-	-	1	10,00	3	8,57
Z	1	9,09	1	7,14	-	-	-	-	2	5,71
/	2	18,18	4	28,57	-	-	3	30,00	9	25,71
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
SZ	5	45,45	7	50,00	-	-	5	50,00	17	48,57
S	4	36,36	3	21,43	-	-	3	30,00	10	28,57
Z	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
/	2	18,18	3	21,43	-	-	1	10,00	6	17,14
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
SZ	6	54,55	6	42,86	-	-	6	60,00	18	51,43
S	4	36,36	2	14,29	-	-	2	20,00	8	22,86
Z	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
/	1	9,09	5	35,71	-	-	2	20,00	8	22,86

**Appendix 5.5:** Frequentie van de perceptie van de prominentieverschillen voor de 5 muziekfragmenten: niet-muzikant

Promin./ 5 frag.	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
5	3	27,27	2	14,29	-	-	1	10,00	6	17,14
4	1	9,09	3	21,43	-	-	4	40,00	8	22,86
3	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
2	2	18,18	2	14,29	-	-	1	10,00	5	14,29
1	2	18,18	3	21,43	-	-	1	10,00	6	17,14
0	2	18,18	3	21,43	-	-	2	20,00	7	20,00

## Appendix 6: Plaats van de sterke tellen in muziek

Appendix 6.1: Plaats van de sterke tellen per groep voor de 5 muziekfragmenten

TFT / fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	2	13,33	1	5,00	9	<b>60,00</b>	3	13,04	15	20,55
(1 <sup>e</sup> tel)	1	6,67	2	10,00	1	6,67	5	21,74	9	12,33
3 <sup>e</sup> tel	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
(3 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
8 <sup>e</sup> noten	3	<b>20,00</b>	4	<b>20,00</b>	5	33,33	10	<b>43,48</b>	22	<b>30,14</b>
16 <sup>e</sup> noten	3	<b>20,00</b>	2	10,00	-	-	-	-	5	6,85
/	6	40,00	9	45,00	-	-	5	21,74	20	27,40
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	2	13,33	2	10,00	12	<b>80,00</b>	3	13,04	19	<b>26,03</b>
(1 <sup>e</sup> tel)	3	20,00	3	15,00	2	13,33	9	<b>39,13</b>	17	23,29
2 <sup>e</sup> tel	5	<b>33,33</b>	5	<b>25,00</b>	-	-	1	4,35	11	15,07
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
1-2 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
/	5	33,33	9	45,00	1	6,67	8	34,78	23	31,51
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	1	6,67	3	15,00	9	<b>60,00</b>	4	17,39	17	<b>23,29</b>
(1 <sup>er</sup> tel)	-	-	-	-	2	13,33	2	8,70	4	5,48
1-2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
4 <sup>e</sup> tel	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
1/2 + 1½	3	<b>20,00</b>	3	15,00	1	6,67	2	8,70	9	12,33
1/2 noten	1	6,67	4	<b>20,00</b>	1	6,67	5	<b>21,74</b>	11	15,07
8 <sup>e</sup> noten	-	-	1	5,00	1	6,67	-	-	2	2,74
1/4 + 1½	3	<b>20,00</b>	-	-	-	-	3	13,04	6	8,22
/	7	46,67	7	35,00	1	6,67	6	26,08	21	28,77
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	3	20,00	4	<b>20,00</b>	12	<b>80,00</b>	8	<b>34,78</b>	27	<b>36,99</b>
(1 <sup>e</sup> tel)	6	<b>40,00</b>	4	<b>20,00</b>	3	20,00	6	26,08	19	26,03
2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
6 <sup>e</sup> tel	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
/	6	40,00	9	45,00	-	-	8	34,78	23	31,51
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	3	20,00	1	5,00	13	<b>86,67</b>	9	<b>39,13</b>	26	<b>35,62</b>
(1 <sup>e</sup> tel)	5	<b>33,33</b>	4	<b>20,00</b>	2	13,33	3	13,04	14	19,18
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
(3 <sup>e</sup> tel)	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
1/4 noten	2	13,33	1	5,00	-	-	-	-	3	4,11
1½ noten	1	6,67	1	5,00	-	-	3	13,04	5	6,85
1/4 + 1½	2	13,33	4	<b>20,00</b>	-	-	2	8,70	8	10,96
Alle noten	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
/	1	6,67	8	40,00	-	-	4	17,39	13	17,81

**Appendix 6.2:** Plaats van de sterke tellen per groep voor de 5 muziekfragmenten: muzikanten

TFT / fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	2	50,00	-	-	9	60,00	3	23,08	14	36,84
(1 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	16,67	1	6,67	2	15,38	4	10,53
3 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(3 <sup>e</sup> tel)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8 <sup>e</sup> noten	1	25,00	4	66,67	5	33,33	7	53,85	17	44,74
16 <sup>e</sup> noten	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
/	-	-	1	16,67	-	-	1	7,69	2	5,26
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	2	50,00	-	-	12	80,00	3	23,08	17	44,74
(1 <sup>e</sup> tel)	-	-	2	33,33	2	13,33	4	30,77	8	21,05
2 <sup>e</sup> tel	2	50,00	2	33,33	-	-	-	-	4	10,53
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1-2 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
/	-	-	2	33,33	1	6,67	4	30,77	7	18,42
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	1	25,00	1	16,67	9	60,00	3	23,08	14	36,84
(1 <sup>er</sup> tel)	-	-	-	-	2	13,33	1	7,69	3	7,89
1-2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/2 + 1½	-	-	2	33,33	1	6,67	2	15,38	5	13,16
1/2 noten	-	-	2	33,33	1	6,67	3	23,08	6	15,79
8 <sup>e</sup> noten	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
1/4 + 1½	2	50,00	-	-	-	-	1	7,69	3	7,89
/	1	25,00	1	16,67	1	6,67	3	23,08	6	15,79
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	2	50,00	3	50,00	12	80,00	7	53,85	24	63,16
(1 <sup>e</sup> tel)	1	25,00	2	33,33	3	20,00	3	23,08	9	23,68
2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	1	25,00	1	16,67	-	-	3	23,08	5	13,16
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	3	75,00	-	-	13	86,67	7	53,85	23	60,53
(1 <sup>e</sup> tel)	-	-	3	50,00	2	13,33	1	7,69	6	15,79
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(3 <sup>e</sup> tel)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1/4 noten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1½ noten	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
1/4 + 1½	1	25,00	2	33,33	-	-	1	7,69	4	10,53
Alle noten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,89

**Appendix 6.3:** Plaats van de sterke tellen per groep voor de 5 muziekfragmenten: niet-muzikanten

TFT / fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	M	N-M	M	N-M	M	N-M	M	N-M	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
(1 <sup>e</sup> tel)	1	9,09	1	7,14	-	-	3	<b>30,00</b>	5	<b>14,29</b>
3 <sup>e</sup> tel	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
(3 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
8 <sup>e</sup> noten	2	<b>18,18</b>	-	-	-	-	3	<b>30,00</b>	5	<b>14,29</b>
16 <sup>e</sup> noten	2	<b>18,18</b>	2	<b>14,29</b>	-	-	-	-	4	11,43
/	6	54,55	8	57,14	-	-	4	40,00	18	51,43
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	-	-	2	14,29	-	-	-	-	2	5,71
(1 <sup>e</sup> tel)	3	<b>27,27</b>	1	7,14	-	-	5	<b>50,00</b>	9	<b>25,71</b>
2 <sup>e</sup> tel	3	<b>27,27</b>	3	<b>21,43</b>	-	-	1	10,00	7	20,00
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
1-2 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	5	45,45	7	50,00	-	-	4	40,00	16	45,71
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	-	-	2	<b>14,29</b>	-	-	1	10,00	3	8,57
(1 <sup>er</sup> tel)	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
1-2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
4 <sup>e</sup> tel	-	-	2	<b>14,29</b>	-	-	-	-	2	5,71
1/2 + 1½	3	<b>27,27</b>	1	7,14	-	-	-	-	4	11,43
1/2 noten	1	9,09	2	<b>14,29</b>	-	-	2	<b>20,00</b>	5	<b>14,29</b>
8 <sup>e</sup> noten	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
1/4 + 1½	1	9,09	-	-	-	-	2	<b>20,00</b>	3	8,57
/	6	54,55	6	42,86	-	-	3	30,00	15	42,86
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
(1 <sup>e</sup> tel)	5	<b>45,45</b>	2	<b>14,29</b>	-	-	3	<b>30,00</b>	10	<b>28,57</b>
2-3 <sup>e</sup> tel	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
6 <sup>e</sup> tel	-	-	2	<b>14,29</b>	-	-	-	-	2	5,71
/	5	45,45	8	57,14	-	-	5	50,00	18	51,43
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
1 <sup>e</sup> tel	-	-	1	7,14	-	-	2	<b>20,00</b>	3	8,57
(1 <sup>e</sup> tel)	5	<b>45,45</b>	1	7,14	-	-	2	<b>20,00</b>	8	<b>22,86</b>
(2 <sup>e</sup> tel)	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
(3 <sup>e</sup> tel)	1	9,09	-	-	-	-	1	10,00	2	5,71
1/4 noten	2	18,18	1	7,14	-	-	-	-	3	8,57
1½ noten	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
1/4 + 1½	1	9,09	2	<b>14,29</b>	-	-	1	10,00	4	11,43
Alle noten	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
/	1	9,09	7	50,00	-	-	2	20,00	10	28,57

## Appendix 7: Perceptie van het metrum in muziek

Appendix 7.1: Metrum per muziekfragment en per groep

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3/8	2	13,33	-	-	7	<b>46,67</b>	-	-	9	12,33
(3/8)	2	13,33	6	<b>30,00</b>	3	20,00	7	<b>30,43</b>	18	<b>24,66</b>
Begin 3/8	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	1	1,37
6/8	-	-	1	5,00	4	26,67	3	13,04	8	10,96
(6/8)	2	13,33	3	15,00	-	-	3	13,04	8	10,96
Begin 6/8	-	-	3	15,00	-	-	2	8,70	5	6,85
6/8 en 3/8	1	6,67	1	5,00	1	6,67	3	13,04	7	9,59
Midden	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
/	7	<b>46,67</b>	5	25,00	-	-	4	17,39	16	21,92
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
2/4	2	13,33	-	-	11	<b>73,33</b>	2	8,70	15	20,55
(2/4)	1	6,67	1	5,00	2	13,33	6	<b>26,09</b>	10	13,70
Begin 2/4	2	13,33	5	25,00	-	-	2	8,70	9	12,33
(Begin 2/4)	2	13,33	2	10,00	-	-	5	21,74	9	12,33
Einde 2/4	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
(Einde 2/4)	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
4/4	-	-	-	-	1	6,67	1	4,35	2	2,74
(4/4)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Begin 4/4	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
(Begin 4/4)	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
Einde 4/4	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
B + E 2/4	2	13,33	-	-	-	-	-	-	2	2,74
/	5	<b>33,33</b>	9	<b>45,00</b>	-	-	5	21,74	19	<b>26,03</b>
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4/4	1	6,67	1	5,00	10	<b>66,67</b>	8	<b>34,78</b>	20	<b>27,40</b>
(4/4)	1	6,67	2	10,00	1	6,67	1	4,35	5	6,85
Begin 4/4	3	20,00	5	25,00	-	-	3	13,04	11	15,07
(Begin 4/4)	3	20,00	1	5,00	-	-	8	34,78	12	16,44
4/4 + 5/8	2	13,33	3	15,00	-	-	1	4,35	6	8,22
2/4	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Alle noten	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
/	4	<b>26,67</b>	7	<b>35,00</b>	4	26,67	2	8,70	17	23,29
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3/4	2	13,33	3	15,00	11	<b>73,33</b>	6	<b>26,09</b>	22	<b>30,14</b>
(3/4)	2	13,33	3	15,00	3	20,00	1	4,35	9	12,33
(Begin 3/4)	1	6,67	-	-	-	-	3	13,04	4	5,48
6/4	2	13,33	2	10,00	1	6,67	4	17,39	9	12,33
(6/4)	2	13,33	3	15,00	-	-	4	17,39	9	12,33
Begin 6/4	1	6,67	2	10,00	-	-	1	4,35	4	5,48
(Begin 6/4)	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37



/	5	<b>33,33</b>	6	<b>30,00</b>	-	-	4	17,39	15	20,55
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6/8	2	13,33	2	10,00	11	<b>73,33</b>	6	26,09	21	<b>28,77</b>
(6/8)	3	<b>20,00</b>	1	5,00	2	13,33	3	<b>34,78</b>	9	12,33
Begin 6/8	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
(Begin 6/8)	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
3/8	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
(3/8)	2	13,33	1	5,00	-	-	-	-	3	4,11
(Begin 3/8)	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
3/8 + 6/8	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
Middel	2	13,33	9	<b>45,00</b>	1	6,67	3	34,78	15	20,55
(Middel)	3	<b>20,00</b>	-	-	-	-	5	21,74	8	10,96
/	1	6,67	6	30,00	-	-	2	8,70	9	12,33

Appendix 7.2: Metrum per muziekfragment en per groep

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3/8	4	<b>26,67</b>	7	<b>35,00</b>	9	<b>60,00</b>	7	30,43	27	<b>36,99</b>
6/8	2	13,33	7	<b>35,00</b>	5	33,33	8	<b>34,78</b>	22	30,14
6/8 + 3/8	1	6,67	1	5,00	1	6,67	4	17,39	7	9,59
Midden	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
/	7	46,67	5	25,00	-	-	4	17,39	16	21,92
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
2/4	9	<b>60,00</b>	8	<b>40,00</b>	14	<b>93,33</b>	16	<b>69,57</b>	47	<b>64,38</b>
4/4	1	6,67	3	15,00	1	6,67	2	8,70	7	9,59
/	5	33,33	9	45,00	-	-	5	21,74	19	26,03
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4/4	8	<b>53,33</b>	9	<b>45,00</b>	11	<b>73,33</b>	20	<b>86,96</b>	48	<b>65,75</b>
4/4 + 5/8	2	13,33	3	15,00	-	-	1	4,35	6	8,22
2/4	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
/	5	33,33	7	35,00	4	26,67	2	8,70	18	24,66
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3/4	5	33,33	6	30,00	14	<b>93,33</b>	10	<b>43,48</b>	35	<b>47,95</b>
6/4	5	33,33	8	<b>40,00</b>	1	6,67	9	39,13	23	31,51
/	5	33,33	6	30,00	-	-	4	17,39	15	20,55
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6/8	5	<b>33,33</b>	4	20,00	13	<b>86,67</b>	11	<b>47,83</b>	33	<b>45,21</b>
3/8	3	20,00	1	5,00	1	6,67	1	4,35	6	8,22
3/8 + 6/8	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
Midden	5	<b>33,33</b>	9	<b>45,00</b>	1	6,67	8	34,78	23	31,51
/	1	6,67	6	30,00	-	-	2	8,70	9	12,33

Appendix 7.3: Metrum per muziekfragment en per groep: muzikanten

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
3/8	2	50,00	4	66,67	9	60,00	5	38,46	20	52,63
6/8	-	-	2	33,33	5	33,33	5	38,46	12	31,58
6/8 + 3/8	1	25,00	-	-	1	6,67	3	23,08	5	13,16
Midden	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,63
/	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
2/4	4	100,00	5	83,33	14	93,33	9	69,23	32	84,21
4/4	-	-	-	-	1	6,67	2	15,38	3	7,89
/	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,89
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
4/4	2	50,00	2	33,33	11	73,33	13	100,00	28	73,68
4/4 + 5/8	1	25,00	2	33,33	-	-	-	-	3	7,89
2/4	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
/	1	25,00	1	16,67	4	26,67	-	-	6	15,79
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
3/4	3	75,00	4	66,67	14	93,33	7	53,85	28	73,68
6/4	1	25,00	1	16,67	1	6,67	5	38,46	8	21,05
/	-	-	1	16,67	-	-	1	7,69	2	5,26
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
6/8	2	50,00	1	16,67	13	86,67	8	61,54	24	63,16
3/8	-	-	1	16,67	1	6,67	-	-	2	5,26
3/8 + 6/8	1	25,00	-	-	-	-	1	7,69	2	5,26
Midden	1	25,00	3	50,00	1	6,67	4	30,77	9	23,68
/	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63

Appendix 7.4: Metrum per muziekfragment en per groep: niet-muzikanten

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
3/8	2	18,18	3	21,43	-	-	2	20,00	7	20,00
6/8	2	18,18	5	<b>35,71</b>	-	-	3	30,00	10	28,57
6/8 + 3/8	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
Midden	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
/	6	<b>54,55</b>	5	<b>35,71</b>	-	-	4	<b>40,00</b>	15	<b>42,86</b>
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
2/4	5	<b>45,45</b>	3	21,43	-	-	7	<b>70,00</b>	15	42,86
4/4	1	9,09	3	21,43	-	-	-	-	4	11,43
/	5	<b>45,45</b>	8	<b>57,14</b>	-	-	3	30,00	16	<b>45,71</b>
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
4/4	6	<b>54,55</b>	7	<b>50,00</b>	-	-	7	<b>70,00</b>	20	<b>57,14</b>
4/4 + 5/8	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
2/4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	4	36,36	6	42,86	-	-	2	20,00	12	34,29
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
3/4	2	18,18	2	14,29	-	-	3	30,00	7	20,00
6/4	4	36,36	7	<b>50,00</b>	-	-	4	<b>40,00</b>	15	<b>42,86</b>
/	5	<b>45,45</b>	5	35,71	-	-	3	30,00	13	37,14
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
6/8	3	27,27	3	21,43	-	-	3	30,00	9	25,71
3/8	3	27,27	-	-	-	-	1	10,00	4	11,43
3/8 + 6/8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Midden	4	<b>36,36</b>	6	<b>42,86</b>	-	-	4	<b>40,00</b>	14	<b>40,00</b>
/	1	9,09	6	<b>42,86</b>	-	-	2	20,00	9	25,71

## Appendix 8: Perceptie van ritmische groepen in muziek

Appendix 8.1: Aantal groepen per muziekfragment en per groep

Groepen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
9	2	13,33	-	-	6	<b>40,00</b>	-	-	8	10,96
8	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
7	-	-	-	-	1	6,67	2	8,70	3	4,11
6	1	6,67	1	5,00	-	-	-	-	2	2,74
5	-	-	2	10,00	3	20,00	2	8,70	7	9,59
4	-	-	1	5,00	1	6,67	3	13,04	5	6,85
3	-	-	4	20,00	-	-	2	8,70	6	8,22
2	1	6,67	1	5,00	-	-	2	8,70	4	5,48
0	11	<b>73,33</b>	11	<b>55,00</b>	3	20,00	12	<b>52,17</b>	37	<b>50,68</b>
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
9	1	6,67	-	-	10	<b>66,67</b>	2	8,70	13	17,81
8	1	6,67	-	-	1	6,67	-	-	2	2,74
7	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
6	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
5	1	6,67	4	20,00	1	6,67	2	8,70	8	10,96
4	1	6,67	2	10,00	-	-	1	4,35	4	5,48
3	1	6,67	2	10,00	-	-	2	8,70	5	6,85
2	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
0	7	<b>46,67</b>	12	<b>60,00</b>	3	20,00	15	<b>65,22</b>	37	<b>50,68</b>
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
7	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
5	3	20,00	1	5,00	10	<b>66,67</b>	5	21,74	19	26,03
4	1	6,67	4	20,00	-	-	5	21,74	10	13,70
3	3	20,00	2	10,00	-	-	2	8,70	7	9,59
2	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
0	8	<b>53,33</b>	10	<b>50,00</b>	5	33,33	11	<b>47,83</b>	34	<b>46,58</b>
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
8	2	13,33	2	10,00	11	<b>73,33</b>	4	17,39	19	26,03
5	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
4	2	13,33	3	15,00	1	6,67	5	21,74	11	15,07
3	1	6,67	2	10,00	-	-	1	4,35	4	5,48
2	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
0	10	<b>66,67</b>	10	<b>50,00</b>	3	20,00	12	<b>52,17</b>	35	<b>47,95</b>
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
8	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
6	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
5	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
4	2	13,33	2	10,00	11	<b>73,33</b>	6	26,09	21	28,77
3	-	-	2	10,00	-	-	2	8,70	4	5,48
2	2	13,33	8	<b>40,00</b>	1	6,67	3	13,04	14	19,18
0	10	<b>66,67</b>	8	<b>40,00</b>	-	-	11	<b>47,83</b>	31	<b>42,47</b>

Appendix 8.2: Aantal groepen per muziekfragment en per groep: muzikant

Groepen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	M	N-M	M	N-M	M	N-M	M	N-M	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
9	2	50,00	-	-	6	40,00	-	-	8	21,05
8	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
7	-	-	-	-	1	6,67	2	15,38	3	7,89
6	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
5	-	-	-	-	3	20,00	1	7,69	4	10,53
4	-	-	1	16,67	1	6,67	2	15,38	4	10,53
3	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
2	-	-	1	16,67	-	-	2	15,38	3	7,89
0	1	25,00	4	66,67	3	20,00	5	38,46	13	32,21
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
9	1	25,00	-	-	10	66,67	2	15,38	13	32,21
8	1	25,00	-	-	1	6,67	-	-	2	2,74
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	1	25,00	2	33,33	1	6,67	2	15,38	6	15,79
4	1	25,00	1	16,67	-	-	1	7,69	3	7,89
3	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
2	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
0	-	-	3	50,00	3	20,00	5	38,46	11	28,95
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
7	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
5	2	50,00	-	-	10	66,67	4	30,77	16	42,11
4	1	25,00	2	33,33	-	-	3	23,08	6	15,79
3	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
2	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
0	1	25,00	2	33,33	5	33,33	5	38,46	13	32,21
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
8	2	50,00	1	16,67	11	73,33	4	30,77	18	47,37
5	-	-	1	16,67	-	-	1	7,69	2	2,74
4	1	25,00	1	16,67	1	6,67	3	23,08	6	15,79
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	-
0	1	25,00	2	33,33	3	20,00	5	38,46	11	28,95
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
8	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
6	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
5	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
4	2	50,00	1	16,67	11	73,33	5	38,46	19	50,00
3	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
2	1	25,00	3	50,00	1	6,67	2	15,38	7	18,42
0	-	-	2	33,33	-	-	4	30,77	4	10,53

Appendix 8.3: Aantal groepen per muziekfragment en per groep: niet-muzikant

Groepen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	M	N-M	M	N-M	M	N-M	M	N-M	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
5	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
4	-	-	-	-	-	-	1	10,00	-	-
3	-	-	4	28,57	-	-	1	10,00	5	14,29
2	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
0	10	<b>90,91</b>	7	<b>50,00</b>	-	-	7	<b>70,00</b>	24	<b>68,57</b>
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
6	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
5	-	-	2	14,29	-	-	-	-	2	5,71
4	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
3	1	9,09	2	14,29	-	-	-	-	3	8,57
2	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
0	7	<b>63,64</b>	9	<b>64,29</b>	-	-	10	<b>100,00</b>	26	<b>74,29</b>
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	1	9,09	1	7,14	-	-	1	10,00	3	8,57
4	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
3	3	<b>27,27</b>	2	14,29	-	-	1	10,00	6	17,14
2	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
0	7	73,64	8	<b>57,14</b>	-	-	6	<b>60,00</b>	21	<b>60,00</b>
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
8	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	1	9,09	2	14,29	-	-	2	20,00	5	14,29
3	1	9,09	2	14,29	-	-	1	10,00	4	11,43
2	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
0	9	<b>81,82</b>	8	<b>57,14</b>	-	-	7	<b>70,00</b>	24	<b>68,57</b>
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
3	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
2	1	9,09	5	35,71	-	-	1	10,00	7	20,00
0	10	<b>90,91</b>	6	<b>42,86</b>	-	-	7	<b>70,00</b>	23	<b>65,71</b>

## Appendix 9: Perceptie van pulsen in poëziefragmenten

Appendix 9.1: Aantal pulsen per poëziefragment en per groep: muzikant

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
16-19	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
12	3	<b>75,00</b>	2	<b>33,33</b>	5	<b>33,33</b>	2	15,38	12	<b>31,58</b>
9-11	1	25,00	1	16,67	5	<b>33,33</b>	3	23,08	10	26,32
6-8	-	-	2	<b>33,33</b>	2	13,33	2	15,38	6	15,79
2-5	-	-	1	16,67	2	13,33	6	<b>46,15</b>	9	23,68
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	4	<b>100,00</b>	3	<b>50,00</b>	9	<b>60,00</b>	3	23,08	19	<b>50,00</b>
6-7	-	-	2	33,33	2	13,33	5	<b>38,46</b>	9	23,68
4-5	-	-	-	-	1	6,67	2	15,38	3	7,89
2-3	-	-	1	16,67	3	20,00	3	23,08	7	18,42
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
9	3	<b>75,00</b>	3	<b>50,00</b>	5	33,33	4	<b>30,77</b>	15	<b>39,47</b>
7-8	-	-	1	16,67	8	<b>53,33</b>	1	7,69	10	26,32
5-6	1	25,00	1	16,67	1	6,67	3	23,08	6	15,79
2-4	-	-	1	16,67	1	6,67	5	38,46	7	18,42
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
13-14	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
12	3	<b>75,00</b>	2	33,33	4	26,67	2	15,38	11	28,95
9-11	1	25,00	3	<b>50,00</b>	9	<b>60,00</b>	5	<b>38,46</b>	18	<b>47,37</b>
6-8	-	-	-	-	-	-	3	23,08	3	7,89
2-5	-	-	1	16,67	1	6,67	3	23,08	5	13,16
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
22-24	-	-	-	-	3	20,00	1	7,69	4	10,53
21	1	25,00	1	16,67	5	<b>33,33</b>	2	15,38	9	<b>23,68</b>
18-20	2	<b>50,00</b>	-	-	2	13,33	2	15,38	6	15,79
14-17	-	-	2	<b>33,33</b>	2	13,33	1	7,69	5	13,16
10-13	1	25,00	1	16,67	-	-	2	15,38	4	10,53
6-9	-	-	1	16,67	2	13,33	3	<b>23,08</b>	6	15,79
2-5	-	-	1	16,67	1	6,67	1	7,69	3	7,89
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63

Appendix 9.2: Aantal pulsen per poëziefragment en per groep: niet-muzikant

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
16-19	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
12	7	<b>63,64</b>	5	<b>35,71</b>	-	-	5	<b>50,00</b>	17	<b>48,57</b>
9-11	4	36,36	5	<b>35,71</b>	-	-	3	30,00	12	34,29
6-8	-	-	3	21,43	-	-	1	10,00	4	11,43
2-5	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
9	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
8	11	<b>100,00</b>	8	<b>57,14</b>	-	-	3	30,00	21	<b>60,00</b>
6-7	-	-	4	28,57	-	-	6	<b>60,00</b>	10	28,57
4-5	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
2-3	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
9	10	<b>90,91</b>	9	<b>64,29</b>	-	-	3	<b>30,00</b>	21	<b>60,00</b>
7-8	1	9,09	4	28,57	-	-	3	<b>30,00</b>	8	22,86
5-6	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
2-4	-	-	-	-	-	-	2	20,00	2	5,71
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
13-14	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
12	8	<b>72,73</b>	8	<b>57,14</b>	-	-	3	30,00	19	<b>54,29</b>
9-11	3	27,27	5	35,71	-	-	5	<b>50,00</b>	13	37,14
6-8	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
2-5	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
22-24	2	18,18	3	21,43	-	-	-	-	5	14,29
21	6	<b>54,55</b>	3	21,43	-	-	2	20,00	11	<b>31,43</b>
18-20	3	27,27	4	<b>28,57</b>	-	-	1	10,00	8	22,86
14-17	-	-	3	21,43	-	-	2	20,00	5	14,29
10-13	-	-	-	-	-	-	2	20,00	2	5,71
6-9	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
2-5	-	-	-	-	-	-	2	20,00	2	5,71
/	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



**Appendix 9.3:** Aantal pulsen per poëziefragment volgens het niveau in het Nederlands

Pulsen/ fragment	0		A1-A2		B1-B2		C1-C2		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
16-19	1	6,67	1	5,00	-	-	-	-	2	2,74
12	2	13,33	5	25,00	14	<b>50,00</b>	4	<b>40,00</b>	25	34,25
9-11	4	26,67	9	<b>45,00</b>	7	25,00	4	<b>40,00</b>	24	32,88
6-8	3	20,00	3	15,00	6	21,43	-	-	12	16,44
2-5	5	<b>33,33</b>	2	10,00	1	3,57	2	20,00	10	13,70
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
9	-	-	-	-	1	3,57	-	-	1	1,37
8	2	13,33	9	45,00	21	<b>75,00</b>	9	<b>90,00</b>	41	<b>56,16</b>
6-7	5	<b>33,33</b>	10	<b>50,00</b>	4	14,29	-	-	19	26,03
4-5	3	20,00	-	-	1	3,57	-	-	4	5,48
2-3	5	<b>33,33</b>	1	5,00	1	5,57	1	10,00	8	10,96
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
9	3	33,33	10	<b>50,00</b>	16	<b>57,14</b>	8	<b>80,00</b>	37	<b>50,68</b>
7-8	6	<b>40,00</b>	4	20,00	8	28,57	-	-	18	24,66
5-6	1	6,67	5	25,00	3	10,71	-	-	9	12,33
2-4	5	33,33	1	5,00	1	3,57	2	20,00	9	12,33
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
13-14	-	-	-	-	2	7,14	-	-	2	2,74
12	1	6,67	7	35,00	17	<b>60,71</b>	5	<b>50,00</b>	30	41,10
9-11	9	<b>60,00</b>	10	<b>50,00</b>	8	28,57	4	40,00	31	<b>42,47</b>
6-8	2	13,33	2	10,00	-	-	-	-	4	5,48
2-5	3	20,00	1	5,00	1	3,57	1	10,00	6	8,22
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
22-24	1	6,67	3	15,00	4	14,29	1	10,00	9	12,33
21	3	20,00	6	<b>30,00</b>	8	<b>28,57</b>	3	30,00	20	<b>27,40</b>
18-20	-	-	2	10,00	8	<b>28,57</b>	4	<b>40,00</b>	14	19,18
14-17	4	<b>26,67</b>	2	10,00	3	10,71	1	10,00	10	13,70
10-13	1	6,67	3	15,00	2	7,14	-	-	6	8,22
6-9	3	20,00	3	15,00	2	7,14	-	-	8	10,96
2-5	3	20,00	-	-	1	3,57	1	10,00	5	6,85
/	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37

## Appendix 10: Perceptie van isochronie in poëzie

Appendix 10.1: Perceptie van isochronie per poëziefragment en per groep

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	15	100,00	17	85,00	14	93,33	18	78,26	64	87,67
Nee	-	-	3	15,00	1	6,67	2	8,70	6	8,22
/	-	-	-	-	-	-	3	13,04	13	17,81
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	15	100,00	20	100,00	12	80,00	19	82,61	66	90,41
Nee	-	-	-	-	1	6,67	2	8,70	3	4,11
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
/	-	-	-	-	2	13,33	1	4,35	3	4,11
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	14	90,91	17	85,00	14	93,33	16	69,57	61	83,56
Nee	-	-	2	10,00	-	-	1	4,35	3	4,11
Gedeeltelijk	1	9,09	1	5,00	-	-	3	13,04	5	6,85
/	-	-	-	-	1	6,67	3	13,04	14	19,18
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	15	100,00	19	95,00	14	93,33	20	86,96	68	93,15
Nee	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
Gedeeltelijk	-	-	1	5,00	1	6,67	2	8,70	4	5,48
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	15	100,00	16	80,00	13	86,67	16	69,57	60	82,19
Nee	-	-	-	-	1	6,67	2	8,70	3	4,11
Gedeeltelijk	-	-	4	20,00	1	6,67	4	17,39	9	12,33
/	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37

Appendix 10.2: Perceptie van isochronie per poëziefragment en per groep: muzikanten

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	4	100,00	5	83,33	14	93,33	10	76,92	33	86,84
Nee	-	-	1	16,67	1	6,67	1	7,69	3	7,89
/	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	4	100,00	6	100,00	12	80,00	10	76,92	32	84,21
Nee	-	-	-	-	1	6,67	2	15,38	3	7,89
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
/	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	3	75,00	3	50,00	14	93,33	9	69,23	29	76,32
Nee	-	-	2	33,33	-	-	-	4,35	2	5,26
Gedeeltelijk	1	25,00	1	16,67	-	-	2	15,38	4	10,53
/	-	-	-	-	1	6,67	2	15,38	3	7,89

<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	4	100,00	5	83,33	14	93,33	11	84,62	34	89,47
Nee	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
Gedeeltelijk	-	-	1	16,67	1	6,67	1	7,69	3	7,89
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Ja	4	100,00	4	66,67	13	86,67	10	76,92	31	81,58
Nee	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
Gedeeltelijk	-	-	2	33,33	1	6,67	2	15,38	5	13,16
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63

**Appendix 10.3:** Perceptie van isochronie per poëziefragment en per groep: niet-muzikanten

Regelmaat/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	N	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	11	100,00	12	85,71	-	-	8	80,00	31	88,57
Nee	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
/	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	11	100,00	14	100,00	-	-	9	90,00	34	97,14
Nee	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	11	100,00	14	100,00	-	-	7	70,00	32	91,43
Nee	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
/	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	11	100,00	14	100,00	-	-	9	90,00	34	97,14
Nee	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gedeeltelijk	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Ja	11	100,00	12	85,71	-	-	6	60,00	29	82,86
Nee	-	-	-	-	-	-	2	20,00	2	5,71
Gedeeltelijk	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
/	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Appendix 10.4:** Perceptie van isochronie per poëziefragment volgens het niveau in het Nederlands

Regelmaat/ fragment	0		A1-A2		B1-B2		C1-C2		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	10	66,67	20	100,00	25	89,29	9	90,00	64	87,67
Nee	3	20,00	-	-	3	10,71	-	-	6	8,22
/	2	13,33	-	-	-	-	1	10,00	13	17,81
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	9	60,00	20	100,00	28	100,00	9	90,00	66	90,41
Nee	2	13,33	-	-	-	-	1	10,00	3	4,11
Gedeeltelijk	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
/	3	20,00	-	-	-	-	-	-	3	4,11
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	10	66,67	18	90,00	24	85,71	9	90,00	61	83,56
Nee	1	6,67	-	-	2	7,14	-	-	3	4,11
Gedeeltelijk	1	6,67	2	10,00	2	7,14	-	-	5	6,85
/	3	20,00	-	-	-	-	1	10,00	14	19,18
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	14	93,33	17	85,00	27	96,43	10	100,00	68	93,15
Nee	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Gedeeltelijk	1	6,67	2	10,00	1	3,57	-	-	4	5,48
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Ja	9	60,00	17	85,00	24	85,71	10	100,00	60	82,19
Nee	3	20,00	-	-	-	-	-	-	3	4,11
Gedeeltelijk	3	20,00	2	10,00	4	14,29	-	-	9	12,33
/	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37

## Appendix 11: Perceptie van prominentieverschillen in poëzie

Appendix 11.1: Perceptie van prominentieverschillen per poëziefragment en per groep: muzikanten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
S+Z	4	100,00	5	83,33	14	93,33	8	61,54	31	81,58
S	-	-	1	16,67	1	6,67	5	38,46	7	18,42
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
S+Z	4	100,00	5	83,33	13	86,87	9	69,23	31	81,58
S	-	-	1	16,67	2	13,33	4	30,77	7	18,42
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
S+Z	4	100,00	5	83,33	14	93,33	8	61,54	31	81,58
S	-	-	1	16,67	1	6,67	5	38,46	7	18,42
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
S+Z	4	100,00	5	83,33	14	93,33	8	61,54	31	81,58
S	-	-	1	16,67	1	6,67	5	38,46	7	18,42
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
S+Z	4	100,00	5	83,33	14	93,33	8	61,54	31	81,58
S	-	-	1	16,67	1	6,67	4	30,77	6	15,79
Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63

Appendix 11.2: Perceptie van prominentieverschillen per poëziefragment en per groep: niet-muzikanten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
S+Z	11	100,00	13	92,86	-	-	8	80,00	32	91,43
S	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
S+Z	11	100,00	13	92,86	-	-	8	80,00	32	91,43
S	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
S+Z	11	100,00	13	92,86	-	-	7	70,00	31	88,57
S	-	-	1	7,14	-	-	3	30,00	4	11,43
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
S+Z	11	100,00	13	92,86	-	-	8	80,00	32	91,43
S	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
S+Z	11	100,00	12	85,71	-	-	8	80,00	31	88,58
S	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
Z	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,87
/	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Appendix 11.3:** Perceptie van prominentieverschillen per poëziefragment volgens het niveau in het Nederlands

Pulsen/ fragment	0		A1-A2		B1-B2		C1-C2		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
S+Z	10	<b>66,67</b>	18	<b>90,00</b>	26	<b>92,86</b>	9	<b>90,00</b>	63	81,58
S	5	33,33	2	10,00	2	7,14	1	10,00	10	18,42
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
S+Z	9	<b>60,00</b>	19	<b>95,00</b>	26	<b>92,86</b>	9	<b>90,00</b>	63	81,58
S	6	40,00	1	5,00	2	7,14	1	10,00	10	18,42
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
S+Z	10	<b>66,67</b>	18	<b>90,00</b>	26	<b>92,86</b>	8	<b>80,00</b>	62	81,58
S	5	33,33	2	10,00	2	7,14	2	20,00	11	18,42
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
S+Z	10	<b>66,67</b>	18	<b>90,00</b>	26	<b>92,86</b>	9	<b>90,00</b>	63	81,58
S	5	33,33	2	10,00	2	7,14	1	10,00	10	18,42
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
S+Z	10	<b>66,67</b>	18	<b>90,00</b>	25	<b>89,29</b>	9	<b>90,00</b>	62	84,93
S	5	33,33	1	5,00	2	7,14	1	10,00	9	12,33
Z	-	-	-	-	1	3,57	-	-	1	1,37
/	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37

## Appendix 12: Aantal aangegeven sterke elementen in poëzie

Appendix 12: Aantal notaties van beklemtoonde syllabes per groep voor de 5 poëziefragmenten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
7	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
6	-	-	3	15,00	-	-	2	8,70	5	6,85
5	3	20,00	4	20,00	-	-	2	8,70	9	12,33
4	12	<b>80,00</b>	8	<b>40,00</b>	13	<b>86,67</b>	9	<b>39,13</b>	42	<b>57,53</b>
3	-	-	4	20,00	1	6,67	3	13,04	8	10,96
2	-	-	1	5,00	-	-	5	21,74	6	8,22
1	-	-	-	-	1	6,67	1	4,35	2	2,74
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
5	1	6,67	2	10,00	-	-	1	4,35	4	5,48
4	11	<b>73,33</b>	9	<b>45,00</b>	9	<b>60,00</b>	6	26,09	35	<b>47,95</b>
3	3	20,00	6	30,00	4	26,67	13	<b>56,52</b>	26	35,62
2	-	-	3	15,00	1	6,67	2	8,70	6	8,22
1	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
5	-	-	3	15,00	-	-	2	8,70	5	6,85
4	6	40,00	8	<b>40,00</b>	4	26,67	9	<b>39,13</b>	27	36,99
3	9	<b>60,00</b>	6	30,00	9	<b>60,00</b>	5	21,74	29	<b>39,73</b>
2	-	-	1	5,00	2	13,33	6	26,09	9	12,33
1	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
9	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
8	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
7	1	6,67	4	20,00	-	-	2	8,70	7	9,59
6	12	<b>80,00</b>	6	<b>30,00</b>	9	<b>60,00</b>	5	21,74	32	<b>43,84</b>
5	2	13,33	2	10,00	2	13,33	6	<b>26,09</b>	12	16,44
4	-	-	5	25,00	3	20,00	5	21,74	13	17,81
3	-	-	1	5,00	1	-	4	17,39	6	8,22
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
11	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
10	-	-	1	5,00	1	6,67	-	-	2	2,74
9	4	26,67	3	15,00	-	-	2	8,70	9	12,33
8	4	26,67	2	10,00	4	26,67	5	<b>21,74</b>	15	20,55
7	7	<b>46,67</b>	3	15,00	6	<b>30,00</b>	2	8,70	18	<b>24,66</b>
6	-	-	4	<b>20,00</b>	-	-	-	-	4	5,48
5	-	-	4	<b>20,00</b>	3	20,00	5	<b>21,74</b>	12	16,44
4	-	-	1	5,00	1	6,67	5	<b>21,74</b>	7	8,22
3	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
/	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74

## Appendix 13: Aantal correcte sterke elementen in poëzie

Appendix 13.1: Aantal correcte notaties van beklemtoonde syllabes per groep voor de vijf poëziefragmenten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4	13	<b>86,67</b>	10	<b>50,00</b>	10	<b>66,67</b>	6	26,09	39	<b>53,42</b>
3	2	13,33	6	30,00	3	20,00	4	17,39	15	20,55
2	-	-	2	10,00	-	-	8	<b>34,78</b>	10	13,70
1	-	-	2	10,00	2	13,33	3	13,04	7	9,59
0	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4	10	<b>66,67</b>	6	30,00	8	<b>53,33</b>	3	13,04	27	<b>36,99</b>
3	3	20,00	5	25,00	2	13,33	9	<b>39,13</b>	19	26,03
2	2	13,33	7	<b>35,00</b>	1	6,67	9	<b>39,13</b>	19	26,03
1	-	-	1	5,00	4	26,67	2	8,70	7	9,59
0	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3	14	<b>93,33</b>	7	35,00	8	<b>53,33</b>	6	26,09	35	<b>47,95</b>
2	1	6,67	5	25,00	6	40,00	13	<b>56,52</b>	25	43,25
1	-	-	8	<b>40,00</b>	1	6,67	4	17,39	13	17,81
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6	9	<b>60,00</b>	2	10,00	4	<b>26,67</b>	3	13,04	18	24,66
5	5	33,33	6	30,00	4	<b>26,67</b>	4	17,39	19	<b>26,03</b>
4	1	6,67	8	<b>40,00</b>	3	20,00	6	<b>26,09</b>	18	24,66
3	-	-	2	10,00	3	20,00	4	17,39	9	12,33
2	-	-	1	5,00	1	6,67	4	17,39	6	8,22
1	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
0	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
8	1	6,67	-	-	3	20,00	3	13,04	7	9,59
7	7	<b>46,67</b>	3	15,00	4	<b>26,67</b>	3	13,04	17	23,29
6	2	13,33	7	<b>35,00</b>	2	13,33	2	8,70	13	17,81
5	5	33,33	5	25,00	4	<b>26,67</b>	4	17,39	18	<b>24,66</b>
4	-	-	1	5,00	2	13,33	5	<b>21,74</b>	8	10,96
3	-	-	3	15,00	-	-	3	13,04	6	8,22
2	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
/	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74



**Appendix 13.2:** Aantal correcte notaties van beklemtoonde syllabes per groep voor de 5 poëziefragmenten: muzikanten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
4	4	100,00	2	33,33	10	66,67	4	30,77	20	52,63
3	-	-	2	33,33	3	20,00	3	23,08	8	21,05
2	-	-	2	33,33	-	-	4	20,77	6	15,79
1	-	-	-	-	2	13,33	1	7,69	3	7,89
0	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
4	2	50,00	3	50,00	8	53,33	2	15,38	15	39,47
3	1	25,00	1	16,67	2	13,33	6	46,15	10	26,32
2	1	25,00	1	16,67	1	6,67	5	38,46	8	21,05
1	-	-	-	-	4	26,67	-	-	4	10,53
0	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
3	4	100,00	2	33,33	8	53,33	4	20,77	18	47,37
2	-	-	1	16,67	6	40,00	9	69,23	16	42,11
1	-	-	3	50,00	1	6,67	-	-	4	10,53
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
6	2	50,00	1	16,67	4	26,67	2	15,38	9	23,69
5	2	50,00	1	16,67	4	26,67	2	15,38	9	23,68
4	-	-	2	33,33	3	20,00	2	15,38	7	18,42
3	-	-	1	16,67	3	20,00	2	15,38	6	15,79
2	-	-	-	-	1	6,67	3	23,08	4	10,53
1	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
0	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
8	1	25,00	-	-	3	20,00	3	23,08	7	18,42
7	2	50,00	-	-	4	26,67	2	15,38	8	21,05
6	-	-	4	66,67	2	13,33	1	7,69	7	18,42
5	1	25,00	1	16,67	4	26,67	3	23,08	9	23,69
4	-	-	-	-	2	13,33	1	7,69	3	7,89
3	-	-	1	16,67	-	-	1	7,69	2	5,26
2	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
/	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63

**Appendix 13.3:** Aantal correcte notaties van beklemtoonde syllabes per groep voor de 5 poëziefragmenten: niet-muzikanten

Pulsen/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
4	9	81,82	8	57,14	-	-	2	20,00	19	54,29
3	2	18,18	4	28,57	-	-	1	10,00	7	20,00
2	-	-	-	-	-	-	4	40,00	4	11,43
1	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
0	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
4	8	72,73	3	21,43	-	-	1	10,00	12	35,29
3	2	18,18	4	28,57	-	-	3	30,00	9	25,71
2	1	9,09	6	42,86	-	-	4	40,00	11	31,43
1	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
3	10	26,32	5	35,71	-	-	2	20,00	17	48,57
2	1	9,09	4	28,57	-	-	4	40,00	9	25,71
1	-	-	5	35,71	-	-	4	40,00	9	25,71
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
6	7	18,42	1	7,14	-	-	1	10,00	9	25,71
5	3	7,89	5	35,71	-	-	2	20,00	10	28,57
4	1	9,09	6	42,86	-	-	4	40,00	11	31,43
3	-	-	1	7,14	-	-	2	20,00	3	8,57
2	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	5	13,16	3	21,43	-	-	1	10,00	9	25,71
6	2	18,18	3	21,43	-	-	1	10,00	6	17,14
5	4	10,53	4	28,57	-	-	1	10,00	9	25,71
4	-	-	1	7,14	-	-	4	40,00	5	14,29
3	-	-	2	14,29	-	-	2	20,00	4	11,43
2	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
/	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86

**Appendix 13.4:** Aantal correcte notaties van beklemtoonde syllabes volgens het niveau in het Nederlands

Pulsen/ fragment	0		A1-A2		B1-B2		C1-C2		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4	4	26,67	10	50,00	18	64,29	7	70,00	39	53,42
3	4	26,67	4	40,00	5	17,86	2	20,00	15	20,55
2	4	26,67	2	20,00	3	10,71	1	20,00	10	13,70
1	3	20,00	2	20,00	2	7,14	-	-	7	9,59
0	-	-	2	20,00	-	-	-	-	2	2,74
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
4	2	13,33	6	30,00	14	50,00	5	50,00	27	36,99
3	6	40,00	4	20,00	6	21,43	3	30,00	19	26,03
2	3	20,00	7	35,00	7	25,00	2	20,00	19	26,03
1	4	26,67	3	15,00	-	-	-	-	7	9,59
0	-	-	-	-	1	3,57	-	-	1	1,37
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
3	1	6,67	11	55,00	15	53,57	8	80,00	35	47,95
2	10	66,67	8	40,00	6	21,43	1	10,00	25	43,25
1	4	26,67	1	5,00	7	25,00	1	10,00	13	17,81
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
6	1	6,67	3	15,00	8	28,57	6	60,00	18	24,66
5	2	13,33	4	20,00	10	35,71	3	30,00	19	26,03
4	6	40,00	6	30,00	6	21,43	-	-	18	24,66
3	4	26,67	3	15,00	2	7,14	-	-	9	12,33
2	2	13,33	2	10,00	1	3,57	1	10,00	6	8,22
1	-	-	-	-	1	3,57	-	-	1	1,37
0	-	-	2	10,00	2	7,14	-	-	2	2,74
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
8	2	13,33	2	20,00	3	10,71	-	-	7	9,59
7	2	13,33	3	15,00	7	25,00	5	50,00	17	23,29
6	3	20,00	1	5,00	8	28,57	1	10,00	13	17,81
5	2	13,33	7	35,00	6	21,43	3	30,00	18	24,66
4	4	26,67	3	15,00	1	3,57	-	-	8	10,96
3	2	13,33	1	5,00	2	7,14	1	10,00	6	8,22
2	-	-	2	10,00	-	-	-	-	2	2,74
/	-	-	1	5,00	1	3,57	-	-	2	2,74

## Appendix 14: Perceptie van ritmische groepen in poëziefragmenten

Appendix 14.1: Perceptie van ritmische groepen per gedichtfragment en per groep

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Amfibrachys	8	53,33	1	5,00	-	-	2	8,70	11	15,07
Trochee	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	4,11
Dactylus	1	6,67	-	-	7	46,67	2	8,70	10	13,70
Jambe	1	6,67	1	5,00	-	-	-	-	2	2,74
(Trochee)	1	6,67	-	-	2	13,33	-	-	3	4,11
TF	-	-	-	-	2	13,33	2	8,70	4	5,48
Woorden	-	-	9	45,00	-	-	4	17,39	13	17,81
/	4	26,67	9	45,00	1	6,67	13	56,52	27	36,99
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Trochee	9	60,00	3	15,00	10	66,67	2	8,70	24	32,88
(Trochee)	1	6,67	1	5,00	1	6,67	2	8,70	5	6,85
(Dactylus)	1	6,67	1	5,00	1	6,67	-	-	3	4,11
TF	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
Woorden	-	-	2	10,00	-	-	1	4,35	3	4,11
Interpunctie	-	-	3	15,00	1	6,67	6	26,09	10	13,70
/	4	26,67	10	50,00	2	13,33	11	47,83	27	36,99
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Anapest	5	33,33	-	-	-	-	1	4,35	6	8,22
Trochee	1	6,67	1	5,00	5	33,33	1	4,35	8	10,96
Dactylus	1	6,67	-	-	6	40,00	-	-	7	9,59
(Trochee)	1	6,67	-	-	2	13,33	1	4,35	4	5,48
TF	-	-	1	5,00	-	-	2	8,70	3	4,11
Woorden	-	-	6	30,00	1	6,67	7	30,43	14	19,18
/	7	46,67	12	60,00	1	6,67	11	47,83	31	42,47
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Jambe	9	60,00	-	-	2	13,33	1	4,35	12	16,44
Trochee	-	-	1	5,00	1	6,67	-	-	2	2,74
Dactylus	-	-	-	-	2	13,33	1	4,35	3	4,11
Amfibrachys	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
(Jambe)	1	6,67	1	5,00	2	13,33	-	-	4	5,48
(Trochee)	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	4,11
TF	-	-	-	-	3	20,00	2	8,70	5	6,85
Woorden	-	-	10	50,00	-	-	7	30,43	17	23,29
Interpunctie	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
/	5	33,33	8	40,00	2	13,33	9	39,13	24	32,88
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Dactylus	4	26,67	1	5,00	10	66,67	2	8,70	17	17,81
Trochee	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	2,74
Anapest	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
(Amfibrachys)	3	20,00	2	10,00	-	-	-	-	5	6,85
Woorden	-	-	4	20,00	1	6,67	5	21,74	10	13,70
Interpunctie	-	-	2	10,00	-	-	1	4,35	3	4,11
/	8	53,33	10	50,00	2	13,33	15	65,22	35	47,95

**Appendix 14.2:** Perceptie van ritmische groepen per gedichtfragment en per groep: muzikanten

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Amfibrachys	3	75,00	-	-	-	-	2	15,38	5	13,16
Trochee	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	7,89
Dactylus	-	-	-	-	7	46,67	1	7,69	8	21,05
Jambe	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
(Trochee)	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
TF	-	-	-	-	2	13,33	2	15,38	4	10,53
Woorden	-	-	2	33,33	-	-	-	-	2	5,26
/	1	25,00	3	50,00	1	6,67	8	61,54	13	32,21
<b>F.2</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Trochee	2	50,00	2	33,33	10	66,67	2	15,38	16	42,11
(Trochee)	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
(Dactylus)	1	25,00	-	-	1	6,67	-	-	2	5,26
TF	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
Woorden	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
Interpunctie	-	-	-	-	1	6,67	3	23,08	4	10,53
/	1	25,00	3	50,00	2	13,33	7	53,85	13	32,21
<b>F.3</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Anapest	2	50,00	-	-	-	-	1	7,69	3	7,89
Trochee	-	-	-	-	5	33,33	1	7,69	6	15,79
Dactylus	-	-	-	-	6	40,00	-	-	6	15,79
(Trochee)	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
TF	-	-	-	-	-	-	2	15,38	2	5,26
Woorden	-	-	2	33,33	1	6,67	2	15,38	5	13,16
/	2	50,00	4	66,67	1	6,67	7	53,85	14	36,84
<b>F.4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Jambe	3	75,00	-	-	2	13,33	-	-	5	13,16
Trochee	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	2,63
Dactylus	-	-	-	-	2	13,33	1	7,69	3	7,89
Amfibrachys	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
(Jambe)	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
(Trochee)	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	7,89
TF	-	-	-	-	3	20,00	2	15,38	5	13,16
Woorden	-	-	3	50,00	-	-	2	15,38	5	13,16
Interpunctie	-	-	-	-	-	-	1	7,69	1	2,63
/	1	25,00	3	50,00	2	13,33	6	46,15	12	31,58
<b>F.5</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>38</b>	<b>100</b>
Dactylus	2	50,00	-	-	10	66,67	2	15,38	14	36,84
Trochee	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	5,26
Anapest	-	-	1	16,67	-	-	-	-	1	2,63
(Amfibrachys)	1	25,00	-	-	-	-	-	-	1	2,63
Woorden	-	-	2	33,33	1	6,67	2	15,38	5	13,16
Interpunctie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/	1	25,00	3	50,00	2	13,33	9	69,23	15	39,47

**Appendix 14.3:** Perceptie van ritmische groepen per gedichtfragment en per groep: niet-muzikanten

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Amfibrachys	5	<b>45,45</b>	1	7,14	-	-	-	-	6	17,14
Trochee	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dactylus	1	9,09	-	-	-	-	1	10,00	2	5,71
Jambe	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
(Trochee)	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
TF	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Woorden	-	-	7	<b>50,00</b>	-	-	4	40,00	11	31,43
/	3	27,27	6	42,86	-	-	5	50,00	14	40,00
<b>F.2</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Trochee	7	<b>63,64</b>	1	7,14	-	-	-	-	9	25,71
(Trochee)	1	9,09	1	7,14	-	-	2	20,00	4	11,43
(Dactylus)	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
TF	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Woorden	-	-	1	7,14	-	-	1	10,00	2	5,71
Interpunctie	-	-	3	21,43	-	-	3	30,00	6	17,14
/	3	27,27	7	<b>50,00</b>	-	-	4	40,00	14	40,00
<b>F.3</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Anapest	3	27,27	-	-	-	-	-	-	3	8,57
Trochee	1	9,09	1	7,14	-	-	-	-	2	5,71
Dactylus	1	9,09	-	-	-	-	-	-	1	2,86
(Trochee)	1	9,09	-	-	-	-	1	10,00	2	5,71
TF	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
Woorden	-	-	4	28,57	-	-	5	50,00	9	25,71
/	5	<b>45,45</b>	8	<b>57,14</b>	-	-	4	40,00	17	48,57
<b>F.4</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Jambe	6	<b>54,55</b>	-	-	-	-	1	10,00	7	20,00
Trochee	-	-	1	7,14	-	-	-	-	1	2,86
Dactylus	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Amfibrachys	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(Jambe)	1	9,09	1	7,14	-	-	-	-	2	5,71
(Trochee)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TF	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Woorden	-	-	7	<b>50,00</b>	-	-	5	50,00	12	34,29
Interpunctie	-	-	-	-	-	-	1	10,00	1	2,86
/	4	36,36	5	35,71	-	-	3	30,00	12	34,29
<b>F.5</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>35</b>	<b>100</b>
Dactylus	2	18,18	1	7,14	-	-	-	-	3	8,57
Trochee	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Anapest	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(Amfibrachys)	2	18,18	2	14,29	-	-	-	-	4	11,43
Woorden	-	-	2	14,29	-	-	3	30,00	5	14,29
Interpunctie	-	-	2	14,29	-	-	1	10,00	3	8,57
/	7	<b>63,64</b>	7	<b>50,00</b>	-	-	6	60,00	20	57,14

Appendix 14.4: Perceptie van ritmische groepen volgens het niveau in het Nederlands

Metrum/ fragment	0		A1-A2		B1-B2		C1-C2		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Amfibrachys	-	-	2	10,00	5	17,86	4	<b>40,00</b>	11	15,07
Trochee	-	-	2	10,00	1	3,57	-	-	3	4,11
Dactylus	3	20,00	4	20,00	2	7,14	1	10,00	10	13,70
Jambe	-	-	-	-	1	3,57	1	10,00	2	2,74
(Trochee)	1	6,67	1	5,00	1	3,57	-	-	3	4,11
TF	3	20,00	1	5,00	-	-	-	-	4	5,48
Woorden	2	13,33	3	15,00	7	25,00	1	10,00	13	17,81
/	6	<b>40,00</b>	7	<b>35,00</b>	11	39,29	3	30,00	27	<b>36,99</b>
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Trochee	4	26,67	5	25,00	11	39,29	4	<b>40,00</b>	24	32,88
(Trochee)	2	13,33	1	5,00	2	7,14	-	-	5	6,85
(Dactylus)	-	-	2	10,00	1	3,57	-	-	3	4,11
TF	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
Woorden	-	-	1	5,00	1	3,57	1	10,00	3	4,11
Interpunctie	2	13,33	5	25,00	1	3,57	2	20,00	10	13,70
/	6	<b>40,00</b>	6	<b>30,00</b>	12	42,86	3	30,00	27	<b>36,99</b>
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Anapest	-	-	1	5,00	4	14,29	1	10,00	6	8,22
Trochee	3	20,00	3	15,00	2	7,14	-	-	8	10,96
Dactylus	1	6,67	2	10,00	3	10,71	1	10,00	7	9,59
(Trochee)	1	6,67	2	10,00	2	7,14	-	-	4	5,48
TF	2	13,33	-	-	1	3,57	-	-	3	4,11
Woorden	3	20,00	5	25,00	4	14,29	2	20,00	14	19,18
/	5	<b>33,33</b>	7	<b>35,00</b>	13	46,43	6	<b>60,00</b>	31	<b>42,47</b>
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Jambe	1	6,67	2	10,00	5	17,86	4	<b>40,00</b>	12	16,44
Trochee	-	-	1	5,00	1	3,57	-	-	2	2,74
Dactylus	2	13,33	1	5,00	-	-	-	-	3	4,11
Amfibrachys	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
(Jambe)	1	6,67	-	-	3	10,71	-	-	4	5,48
(Trochee)	-	-	2	10,00	1	3,57	-	-	3	4,11
TF	4	<b>26,67</b>	1	5,00	-	-	-	-	5	6,85
Woorden	3	20,00	6	<b>30,00</b>	5	17,86	3	30,00	17	23,29
Interpunctie	-	-	1	5,00	1	3,57	-	-	2	2,74
/	4	<b>26,67</b>	5	25,00	12	42,86	3	30,00	24	<b>32,88</b>
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Dactylus	5	33,33	4	10,00	7	25,00	1	10,00	17	17,81
Trochee	1	6,67	1	5,00	-	-	-	-	2	2,74
Anapest	-	-	-	-	1	3,57	-	-	1	1,37
(Amfibrachys)	-	-	-	-	5	17,86	-	-	5	6,85
Woorden	2	13,33	5	25,00	1	3,57	2	20,00	10	13,70
Interpunctie	1	6,67	1	5,00	-	-	1	10,00	3	4,11
/	6	<b>40,00</b>	9	45,00	14	50,00	6	60,00	35	<b>47,95</b>

**Appendix 14.5:** Perceptie van ritmische groepen per poëziefragment en per groep (details)

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Amfibrachys	8	53,33	1	5,00	-	-	2	8,70	11	15,07
Trochee	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	4,11
Tro. + Amf.	1	6,67	-	-	1	6,67	-	-	2	2,74
Dactylus	1	6,67	-	-	7	46,67	2	8,70	10	13,70
Tro. + Dact.	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
Jambe	1	6,67	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
TF	-	-	-	-	2	13,33	2	8,70	4	5,48
1-2 woorden	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
2-1 woorden	-	-	4	20,00	-	-	-	-	4	5,48
Midden	-	-	2	10,00	-	-	3	13,04	5	6,85
Alle woorden	-	-	3	15,00	-	-	-	-	3	4,11
/	4	26,67	9	45,00	1	6,67	13	56,52	27	36,99
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Trochee	9	60,00	3	15,00	10	66,67	2	8,70	24	32,88
Tro. + Amf.	1	6,67	-	-	-	-	1	4,35	2	2,74
Tro. + Dact.	-	-	1	5,00	-	-	1	4,35	2	2,74
Jambe + Dact.	1	6,67	1	5,00	1	6,67	-	-	3	4,11
TF	-	-	-	-	1	6,67	1	4,35	2	2,74
2 woorden	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Midden	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
Alle woorden	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Interpunctie	-	-	3	15,00	1	6,67	6	26,09	10	13,70
/	4	26,67	10	50,00	2	13,33	11	47,83	27	36,99
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Anapest	5	33,33	-	-	-	-	1	4,35	6	8,22
Trochee	1	6,67	1	5,00	5	33,33	1	4,35	8	10,96
Tro. + Anap.	-	-	-	-	1	6,67	-	-	1	1,37
Dactylus	1	6,67	-	-	6	40,00	-	-	7	9,59
Tro. + Dact.	1	6,67	-	-	1	6,67	1	4,35	3	4,11
TF	-	-	1	5,00	-	-	2	8,70	3	4,11
3-1-1 woorden	-	-	2	10,00	-	-	2	8,70	4	5,48
Midden	-	-	3	15,00	1	6,67	4	17,39	8	10,96
Alle woorden	-	-	1	5,00	-	-	2	8,70	2	2,74
/	7	46,67	12	60,00	1	6,67	11	47,83	31	42,47
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Jambe	9	60,00	-	-	2	13,33	1	4,35	12	16,44
Trochee	-	-	1	5,00	1	6,67	-	-	2	2,74
Jambe + Tro.	-	-	1	5,00	2	13,33	-	-	3	4,11
Dactylus	-	-	-	-	2	13,33	1	4,35	3	4,11
Jambe + Dact.	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
Tro. + Dact.	-	-	-	-	3	20,00	-	-	3	4,11
Amfibrachys	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
TF	-	-	-	-	3	20,00	2	8,70	5	6,85
2 woorden	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
2-4-4-1 wrd.	-	-	7	35,00	-	-	3	13,04	10	13,70
2-4-5 woorden	-	-	1	5,00	-	-	4	17,39	5	6,85



Alle woorden	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Interpunctie	-	-	-	-	-	-	2	8,70	2	2,74
/	5	33,33	8	40,00	2	13,33	9	<b>39,13</b>	24	<b>32,88</b>
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Dactylus	4	26,67	1	5,00	7	46,67	1	4,35	13	17,81
Amfi. + Dact.	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
Trochee	-	-	-	-	2	13,33	-	-	2	2,74
Amfi. + Tro.	1	6,67	2	10,00	-	-	-	-	3	4,11
Amfi. + Jambe	1	6,67	-	-	-	-	-	-	1	1,37
Anapest	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
TF	-	-	-	-	4	26,67	1	4,35	5	6,85
4-3 woorden	-	-	3	15,00	1	6,67	4	17,39	8	10,96
Alle woorden	-	-	1	5,00	-	-	-	-	1	1,37
Interpunctie	-	-	2	10,00	-	-	1	4,35	3	4,11
Versregel	-	-	-	-	-	-	1	4,35	1	1,37
/	8	<b>53,33</b>	10	50,00	1	6,67	15	<b>65,22</b>	34	<b>46,58</b>

## Appendix 15: Perceptie van het metrum in poëzie

Appendix 15: Perceptie van het metrum per poëziefragment en per groep

Metrum/ fragment	Groep (i)		Groep (ii)		Groep (iii)		Groep (iv)		Totaal	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>F.1</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Amfi.	8	53,33	1	5,00	-	-	2	8,70	11	15,07
Tetram.										
Dact.	1	6,67	-	-	6	40,00	-	-	7	9,59
Pentam.										
/	6	40,00	19	95,00	9	60,00	21	91,30	55	75,34
<b>F.2</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Tro. Tetram.	8	53,33	-	-	9	60,00	1	4,35	18	24,66
Tro. Drim.	1	6,67	3	15,00	-	-	1	4,35	4	5,48
/	6	40,00	17	85,00	6	40,00	21	91,30	51	69,86
<b>F.3</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Anap. Drim.	5	33,33	-	-	-	-	1	4,35	6	8,22
Dact.	1	6,67	-	-	6	40,00	-	-	7	9,59
Tetram.										
Tro. Tetram.	1	6,67	-	-	4	26,67	-	-	5	6,85
/	8	53,33	20	100,00	5	33,33	22	95,65	55	75,34
<b>F.4</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
Jamb.	9	60,00	-	-	2	13,33	-	-	11	15,07
Hexam.										
/	6	40,00	20	100,00	13	86,67	23	100,00	62	84,93
<b>F.5</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>23</b>	<b>100</b>	<b>73</b>	<b>100</b>
2 Da.	1	6,67	-	-	3	20,00	1	-	5	6,85
Tetram.										
/	14	93,33	20	100,00	12	80,00	22	100,00	68	93,15