

---

**Mémoire de fin d'études : "Approche des comportements et des émotions dans des lieux à forte charge émotionnelle. Cas d'étude : Crématorium d'Hofheide et de Ciney"**

**Auteur :** Wauthier, Elena

**Promoteur(s) :** Tielemans, David

**Faculté :** Faculté d'Architecture

**Diplôme :** Master en architecture, à finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme

**Année académique :** 2018-2019

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/7351>

---

*Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---



Université de Liège – Faculté d’Architecture

## Approche des comportements et des émotions dans des lieux à forte charge émotionnelle.

Cas d'étude : Crématoriums d'Hofheide et de Ciney.

Travail de fin d'études présenté par Elena WAUTHIER en vue de l'obtention du grade de  
Master en Architecture

Sous la direction de : David TIELEMANS

Année académique 2018-2019

Axe de recherche : QC



*« Je ne veux pas que l'on m'enterre et préfère brûler, en une dernière flamme, après mes quelques années d'incandescence ; que l'on jette enfin par les quatre vents des restes légers, chute dernière. Que l'on prie, si l'on croit, que l'on se recueille, si l'on veut, qu'on lise des textes inspirés. Mais qu'enfin l'on me confie au feu et à l'air, par l'univers. Merci. »*



## **Remerciements**

Je tiens à remercier les personnes qui ont accepté de me rencontrer, de m'introduire au sein de leur établissement et jusqu'au sein de leur équipe, sans qui l'aboutissement de ce mémoire n'aurait pas pu avoir lieu.

Je tiens à remercier particulièrement :

- Le crématorium de Ciney et son personnel coopérant pour les entrevues riches en informations ainsi que leur accueil lors de mes observations.
- Le crématorium d'Hofheide et particulièrement Eline, membre du personnel qui a pris le temps de m'expliquer et de répondre à mes questions quant au fonctionnement du bâtiment.
- Jean-Pierre Huyts pour son interview riche en enseignements.
- Les architectes Cousséé et Goris ainsi qu'Adamo Presciutti pour leurs réponses enrichissantes.

Enfin, je tiens à remercier tout particulièrement mon promoteur, M. David Tielemans pour son accompagnement pédagogique et ses conseils de qualité.



## **Table des matières**

Remerciements.....	3
Avant-propos.....	9
<b>1. Introduction.....</b>	<b>11</b>
1.1 Méthodologie.....	15
1.1.1 Etude des plans.....	15
1.1.2 Immersions.....	16
1.1.3 Rencontres.....	18
1.1.3.1 Avec le personnel.....	18
1.1.3.2 Avec les architectes.....	19
1.1 Théorie.....	19
<b>2. Concepts généraux.....</b>	<b>23</b>
2.1 Définition d'une émotion.....	25
2.2 L'homme et la mort.....	28
2.2.1 Les comportements de l'homme face à la mort et à la crémation.....	28
2.2.2 Le deuil.....	29
2.2.3 Le devenir des cendres.....	30
2.3 Mise en scène et coulisses.....	31
<b>3. Cas d'étude.....</b>	<b>35</b>
3.0 Construction d'un crématorium.....	38
3.0.1 Architecture émotionnelle à travers les ambiances.....	38
3.0.2 Architecture symbolique.....	39
3.1 Crématorium d'Hofheide.....	41
3.1.1 Présentation.....	41
3.1.2 Plans et analyses.....	44
3.1.2.1 L'approche de l'architecte dans la construction d'une telle fonction.....	45
3.1.2.2 Le programme.....	47
3.1.2.3 L'incrustation dans le paysage.....	50
3.1.2.4 Du parking à l'entrée.....	50

3.1.2.5 Matériaux et construction.....	52
3.1.2.6 L'auvent.....	54
3.1.2.7 Lumière.....	55
3.1.2.8 Minimalisme.....	59
3.1.2.9 Les techniques.....	60
3.1.3 Déroulement d'une cérémonie.....	61
3.2 Crématorium de Ciney.....	67
3.2.1 Présentation.....	67
3.2.2 Plans et analyses.....	69
3.2.2.1 L'approche de l'architecte dans la construction d'une telle fonction.....	70
3.2.2.2 Le programme.....	72
3.2.2.3 L'incrustation dans le paysage.....	74
3.2.2.4 Du parking à l'entrée.....	75
3.2.2.5 Matériaux et construction.....	75
3.2.2.6 Lumière.....	76
3.2.2.7 Les techniques.....	78
3.2.3 Déroulement d'une cérémonie.....	79
<b>4. Approche de l'espace vécu à travers les observations.....</b>	<b>85</b>
4.1 Le parcours architectural à Hofheide.....	87
4.2 Le parcours architectural à Ciney.....	92
4.2.2 Observations des cérémonies.....	94
<b>5. Interviews.....</b>	<b>111</b>
5.1 Interview de Jean-Pierre Huyts.....	114
5.2 Interview de Jean-Benoît Page.....	117
5.3 Interview de Joël.....	119
5.4 Interview d'Héloïse.....	121
5.5 Interview d'Eline.....	123
5.6 Témoignages recueillis dans le livre d'or au crématorium de Ciney.....	125
<b>6. Conclusions.....</b>	<b>131</b>
Annexes.....	139
Bibliographie.....	160

Table des illustrations.....	165
------------------------------	-----



## **Avant-propos**

Le choix de ce sujet peut paraître étonnant. Il a été motivé par plusieurs facteurs. Notamment, suite à la conférence de Coussée et Goris au théâtre de Liège le 6 novembre 2018. La présentation et leur regard exceptionnel sur l'architecture m'a quelque peu interpellée. Et d'autant plus pour leur crématorium. Je me suis de suite posé certaines questions. Comment un architecte conçoit-il un crématorium ? Comment s'y prépare t-il ? Quel est le rôle de l'architecture dans de tels lieux ? Comment matérialiser l'immatériel ?

À travers ce TFE, je cherche également à comprendre l'impact architectural, comment véhiculer des émotions par l'architecture afin que celle-ci n'entrave pas les cérémonies et impose l'acceptation.

De plus, étudier un programme auquel nous n'avons pas l'habitude d'approcher aux cours m'intéressait.

L'architecture au service de l'homme dans de telles circonstances est si importante.



« Memento, homo,  
quia pulvis es, et  
in pulverem  
reverteris »

« Souviens-toi,  
homme, que tu es  
poussière et que tu  
redeviendras  
poussière . »

**Livre de la Genèse**

## 1. INTRODUCTION

11



Nous serons tous, inévitablement confrontés, un jour ou l'autre, à vivre les circonstances de la mort, à travers nos amis, nos proches, notre famille, dans des lieux bien différents.

Les premières images enregistrées par notre mémoire seront plus ou moins douloureuses.

L'environnement est donc indispensable, à adapter, pour estomper les empreintes de la mort, les odeurs, les marques, les conversations, les écritures, les lumières, le silence, l'atmosphère...

Ces moments de la mémoire du vivant représentent des espaces, des parcours, ils s'adaptent et se façonnent avec les pratiques, les besoins, les exigences de chacun.

Les lieux doivent également subir les différentes pratiques en évolution avec notre société.

Chacun de vous a t-il déjà envisagé le mode de sépulture qui lui correspondrait avec un rituel funéraire, une localisation, un dernier repos, un grand voyage, une extinction ou un sommeil éternel, dans une stricte intimité ou une cérémonie publique?

Les pratiques de la crémation sont diverses et se construisent graduellement de nos jours. L'effet bouleversant de porter entre ses mains l'urne après la crémation, cibler la finalité des cendres, la difficulté du recueillement dans un endroit défini... autant d'interrogations qui ne doivent pas se surajouter à la gestion personnelle des émotions qui nous transpercent durant l'adieu d'un ami, d'un frère.

C'est ici que se précise l'importance d'un climat, d'un cadre, d'un lieu travaillé, d'un accompagnement, d'une ambiance, de l'architecture. Il faut imaginer un soutien dans un endroit fait de sobriété, d'élégance, de sagesse, de décence, de respect, de pureté,... s'appuyer sur un espace, être assisté, réconforté par un lieu.

Ces lieux, ces moments autour de la mort, font partie de notre réalité, ils ont leur importance gravée par une souffrance singulière au cours d'une vie.

L'architecture où la lumière et l'atmosphère sont maîtres peut provoquer des émotions uniques.

Aujourd’hui, dans une société en voie de déchristianisation, la mort ainsi que les rituels qui en adviennent ne cessent d’évoluer. C'est une évolution sociale, économique, démographique et culturelle. La crémation n'a pas toujours été acceptée au sein de notre société. En effet, l'Eglise n'a reconnu ce procédé qu'en 1963. « Le feu purificateur a témoigné de la croyance en la transcendance de l'essence et en l'immortalité de l'âme, débarrassée de son enveloppe terrestre. » (CHABOT, 2009)

L'évolution de la crémation en Belgique ne cesse de progresser. Voici quelques chiffres en graphique donnés par Neomansio. En 2018, 67 234 crémations ont été enregistrées sur un total de 109 629 décès. Ce qui représente 61% de crémations par rapport au nombre de décès. Aujourd’hui c'est donc six belges sur dix qui décident de se faire incinérer.

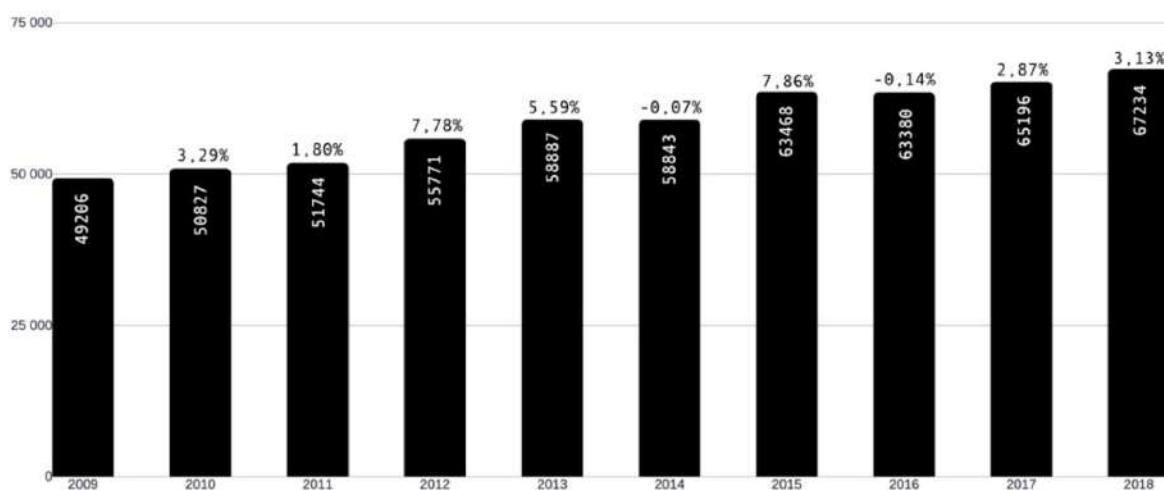


Figure 1 – Evolution de la crémation en Belgique

Comment distinguer les éléments favorables et défavorables dans les deux cas d'étude qui nous préoccupent, à savoir, le crématorium d'Hofheide et de Ciney afin d'en déduire le meilleur pour une nouvelle conception ?

La limite de ce TFE s'étend sur les 2 crématoriums d'Hofheide et de Ciney. Le but n'étant pas de rassembler les informations de tous les crématoriums de Belgique mais de cibler ces recherches et de limiter ces observations. Celles-ci sont détaillées au point suivant.

## 1.1 Méthodologie

La méthodologie comprend les cas d'étude s'étendant sur 2 crématoriums : celui d'Hofheide et le Crématorium et Parc Mémorial de Ciney.

Le choix de ces deux crématoriums, comme cité dans l'avant-propos, s'est précisé suite à la conférence de Coussé et Goris. J'estimais qu'une comparaison avec un autre crématorium assez récent serait intéressante. C'est ainsi que le choix s'est porté sur celui de Ciney en deuxième cas d'étude. Des immersions avec observations, des études de plans ainsi que des rencontres seront établies dans les 2 endroits. Elles seront accompagnées par la théorie, m'inspirant de plusieurs ouvrages ciblés.

### 1.1.1 Etude des plans

Des analyses monographiques des plans et de tous les documents explicatifs et implicites seront effectuées pour les deux bâtiments. Ces analyses seront établies en amont des immersions comme première approche et sensibilisation de l'architecture des crématoriums étudiés. Chaque plan a été retracé informatiquement par mes propres moyens afin de s'approcher au plus près de la

réalité du terrain et de comprendre le travail des architectes. Ces plans de base m'ont été transférés sur ma boîte mail par les architectes.

La réalisation des documents informatiques, visant à m'approprier les images inspirées des documents réels, concerne la vue satellite des deux sites ainsi que les plans des différents niveaux. La numérotation de chaque pièce déterminant sa fonction s'est faite avec l'aide des employés des crématoriums. Cette analyse m'a ensuite aidée à réaliser un document ciblant et différenciant les zones publiques des zones privées. Des schémas et croquis personnels agrémenteront le TFE. Ils sont basés uniquement sur les photos et observations personnelles. Un plan reprenant essentiellement les lumières zénithales au crématorium d'Hofheide est établi sur base des documents envoyés par les architectes et complété par la visite et les photos personnelles. S'en suivront des analyses sur plan vérifiées sur site telles que les observations du bâtiment dans son environnement, la mise en place du parking, l'entrée, le programme ainsi que l'agencement des pièces liées à la crémation, les matériaux et système de construction, le jeu des lumières. Ces éléments seront mis en relation et une comparaison entre les deux crématoriums sera établie pour en tirer les meilleures conclusions.

### 1.1.2 Immersions

Tout d'abord une première immersion afin de s'imprégner des lieux était plus qu'évidente. Des observations et des analyses personnelles me permettront d'extraire les conclusions et d'avoir un regard critique sur les deux crématoriums choisis.

- Première immersion à Hofheide le 15 novembre 2018. Munie des plans, d'un carnet de notes et d'un appareil photo, je visite le bâtiment entièrement seule pendant 2 heures.
  
- Une deuxième immersion à Hofheide, le 9 août 2018, plus approfondie, viendra en aval afin de compléter la partie pratique de chacun des cas d'étude. Toujours munie des plans, d'un carnet de notes, d'un appareil photo et de questions, je

visiterai une seconde fois accompagnée d'une employée. Ce laps de temps entre les deux visites m'a permis de réfléchir aux questions que je voulais poser et de cibler mes analyses pour cette deuxième immersion. Celles-ci se composent des parcours empruntés par le personnel et les visiteurs. Ces cheminements sont établis avec un membre du personnel d'Hofheide. Ma présence n'est pas acceptée lors des cérémonies. Ces parcours reprennent l'arrivée sur le parking des proches, l'entrée dans le bâtiment, l'attente, la cérémonie, les éventuelles visions sur les techniques, le repas, la dispersion des cendres ou le retour avec l'urne, le partage d'un verre à la cafétéria jusqu'au retour des familles sur le parking.

- Première immersion à Ciney le 25 février 2019. Munie des outils de travail tels que le carnet de notes, plans et appareil photo. Une visite guidée par le Directeur du crématorium sera établie. Pièce par pièce, nous parcourons le bâtiment passant également par les techniques, le fonctionnement des fours ainsi que les machines qui recyclent les fumées. Avec la plus grande transparence, cette visite enrichissante durera 2h.
- Deuxième immersion à Ciney le 25 juillet 2019. Le crématorium m'accueille une journée entière afin de suivre son personnel dans leur quotidien. Mes outils sont toujours les plans, le carnet de notes, l'appareil photo ainsi que des questions préparées pour le personnel. J'assisterai à 3 cérémonies afin d'analyser plusieurs parcours empruntés autant par le personnel que par les usagers mais aussi par le défunt. Ces cheminements seront annotés et commentés sur les plans. Ces analyses seront ajoutées à des observations des comportements et des émotions dégagées dans les différentes situations et les différents lieux dans lesquels les proches sont emmenés. Le même schéma sera reproduit pour les remises d'urne ainsi qu'une dispersion des cendres au sein de l'établissement de Ciney. Je suivrai principalement deux maîtres de cérémonie ; Joël et Héloïse.

Ces immersions ont comme but de répondre à quelques questions. Quels endroits procurent quelles émotions et engendrent quels

comportements ? Des paroles, des gestes, des bruits, chaque détail compte !

### 1.1.3 Rencontres

#### 1.1.3.1 Avec le personnel

Je souhaitais rencontrer le personnel des crématoriums afin de nuancer les attitudes requises lors de la mise en scène et dans les coulisses. Mais aussi d'obtenir une critique sur l'état actuel du bâtiment, ses points positifs et ses points négatifs étaient également importants.

Plusieurs interviews seront établies suivant des questions préparées en amont des rendez-vous. Ces interviews se présentent sous la forme d'un questionnaire sur feuille A4.

Les interviews pour le crématorium de Ciney :

- Jean-Benoît Page, Directeur. Interview réalisée le 25 février 2019 à Ciney oralement et retranscrite immédiatement sur le questionnaire.
- Joël, Employé. Interview réalisée le 25 juillet 2019 à Ciney oralement et retranscrite immédiatement sur le questionnaire.
- Héloïse, Employée. Interview réalisée le 25 juillet 2019 à Ciney oralement et retranscrite immédiatement sur le questionnaire.

Les interviews pour le crématorium d'Hofheide :

- Eline, Employée. Interview réalisée le 9 août 2019 à Hofheide. Ses réponses sont écrites par elle-même sur le questionnaire.

Ces questionnaires reprennent plusieurs questions. Quelles sont les formations suivies par le personnel ? Comment le personnel vit-il encore les cérémonies aujourd'hui ? Avec beaucoup d'émotions ou avec une certaine habitude qui s'installe dans la profession ? Quels sont leurs regards sur l'architecture dans un tel bâtiment ? Et encore, comment

arrivent-ils à prendre du recul afin de ne pas être affectés dans leur vie personnelle ?

Je souhaitais également connaître le fonctionnement du bâtiment par l'intermédiaire du personnel. Comment le perçoivent-ils et le vivent-ils au quotidien ?

Une interview de Jean-Pierre Huyts réalisée à son domicile à Liège, le 20 février apportera de précieuses informations à ce travail. Jean-Pierre Huyts, praticien du culte réalise des cérémonies religieuses au crématorium de Robermont. Cette interview sera enregistrée et ensuite retranscrite.

#### **1.1.3.2 Avec les architectes**

Un entretien par mail avec l'architecte, auteur des infrastructures, fera partie intégrante de l'étude. Afin de répondre aux questions sur les inspirations trouvées pour concevoir le crématorium. Par quels moyens se sont-ils préparés à la conception d'une architecture si peu commune? Quelles sont les problématiques du site qui ont constraint certains choix dans la construction de l'édifice? Comment ont-ils transmis des émotions à travers l'architecture? Ces questions, envoyées par mail, n'auront aucune réponse. Les architectes, par manque de temps, me renverront vers d'anciens récits.

## **1.2 Théorie**

La partie théorique s'est appuyée sur des ressources bibliographiques afin d'établir des liens entre la théorie et les documents consultés avec la réalité de terrain. J'ai approfondi mes connaissances grâce à des extraits d'ouvrages, sites internet, livres scientifiques, conférences, films documentaires, articles de presses, etc... associant chaque partie à une personne pertinente dans le domaine de la recherche évoquée.

La théorie peut s'enrichir de la définition d'une émotion traduite par plusieurs auteurs pertinents ; Philippot, Ekman, Berthoud et Desprets principalement. Ces lectures m'autoriseront une vue d'ensemble afin de comprendre et de pouvoir analyser, du moins s'en approcher le plus possible, les émotions apparentes des différents usagers lors des observations sur terrain. Michaud Nerard, Chabot, Faure, Hanus, principalement alimenteront mes recherches sur le comportement de l'homme face à la mort. Elles me permettront d'avoir une vue d'ensemble pendant les observations des cérémonies. La mise en scène et les coulisses chez Goffman permettront de faire la part des choses lorsque le personnel est caché des usagers et lorsque celui-ci est en public. Ces lectures seront aussi valables pour les usagers.

Ces points de théorie seront développés en détail dans le chapitre suivant, reprenant les concepts généraux.





## 2. CONCEPTS GÉNÉRAUX

23



## 2.1 Définition d'une émotion

Il s'agit de définir une émotion d'un point de vue englobant. Une émotion est un terme si familier et si complexe à la fois, elle n'est pas facilement définissable. Il était important de tenter de s'approcher le plus possible d'une définition afin de pouvoir comprendre l'architecture émotionnelle dans un crématorium et de comprendre les comportements des usagers en fonction de leurs émotions.

Le Dictionnaire Larousse nous en donne cette première définition :

« Réaction affective transitoire d'assez grande intensité qui se ressent de l'intérieur et qui s'exprime à l'extérieur, habituellement provoquée par une stimulation venue de l'environnement. » (LAROUSSE)

L'émotion dépend de nombreux phénomènes et pour cette raison il est très compliqué d'en tirer une définition exacte. Il faudra donc définir les différentes facettes de l'émotion et leurs connexions.

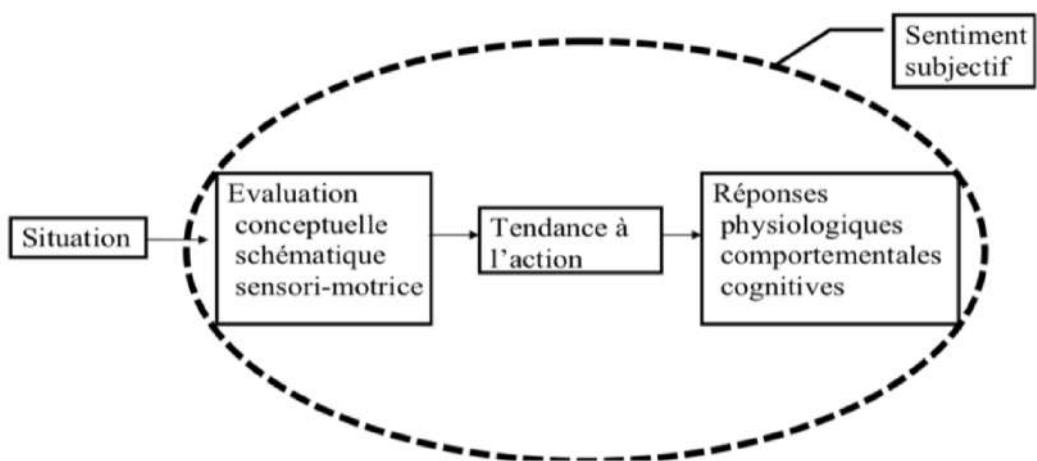


Figure 2 – Les composantes du processus émotionnel

Une situation peut engendrer une expression émotionnelle plus ou moins importante selon les personnes mais en fonction de différentes dimensions : la nouveauté, l'attriance ou la répulsion, les buts ou besoin de l'individu, la notion de maîtrise, l'accord avec la cause, le contrôle et les capacités de confrontation ou de fuite. On peut donc aisément imaginer l'éventail des combinaisons émotionnelles qui découlent de toutes ces dimensions.

Quand cette expression émotionnelle est activée, notre corps se prépare à réagir et à s'adapter face au contexte. Il existe différentes tendances à l'action comme l'approche positive, l'agression, la panique, le jeu, l'inhibition, le rejet, l'action ou la dominance. Ici encore, on observe un assortiment de modes de réponses.

Ensuite, nous aurons des réponses émotionnelles qui peuvent être physiologiques (l'accélération du rythme cardiaque, la gorge serrée, le changement de température et de respiration,...), expressives (les signes du visage, les postures, la prosodie), comportementales (la fuite, le recul...) ou cognitives (la focalisation sur une chose).

Les expressions faciales ont été largement étudiées dès les années 70 dans le domaine émotionnel. (PHILIPPOT, 2007)

Les émotions de base seraient au nombre de sept :

- la joie
- la colère
- la peur
- la tristesse
- la surprise
- le dégoût
- le mépris.

Les autres émotions sont caractérisées comme étant secondaires ou plus sociales. (EKMAN, 1971)

Chacune d'elles posséderait une expression faciale qui lui correspond de manière innée. Ces constatations sont contrastées par la normalisation sociale de ces expressions (souhaitables ou non). Le visage est un acteur important pour véhiculer les messages. Il existe des différences individuelles au niveau de

l'intensité de ces messages. De plus, il n'est pas toujours aisé de percevoir les significations non verbales chez autrui. La dernière étape à prendre en considération sera le sentiment subjectif, le sentiment émotionnel. La personne se retrouve dans un état particulier dû à l'émotion.

L'émotion enrôle donc tout l'individu dans son environnement, de manière immédiate, organisée, adaptative.

Le savoir émotionnel va s'appuyer sur des informations de notre environnement et de notre mémoire. Notre cerveau se repose sur nos informations passées pour prédire nos actions futures même si le paysage est différent.

Quant à leur fondement, il est biologique. Prenons l'exemple des personnes non-voyantes, elles reproduisent quasi à l'identique les expressions sur leur visage. Pourtant, elles n'ont jamais vu quelqu'un de surpris. Ce qui nous prouve leur fondement biologique.

Le terme émotion « évoque ce qui touche les êtres humains au plus profond d'eux-mêmes et qui s'extériorise de manière intense, jusqu'à se perdre dans l'irrationalité. » (BERTHOUD, 2009)

On sait aussi que ces émotions arrivent soudainement et sont en général incontrôlables.

Décoder les expressions et obtenir une information plus détaillée sur le visage permettrait d'améliorer le sort des humains. Il est aussi important de savoir que nos cultures engendrent des expressions différentes qu'il faut donc apprendre à différencier. Afin de mieux comprendre l'architecture des lieux et les émotions qui y sont dégagées, étudier les émotions des personnes semblent primordial.

## **2.2 L'homme et la mort**

### **2.2.1 Les comportements de l'homme face à la mort et à la crémation**

La mort est un phénomène naturel. Cependant, elle est vécue auprès de tous les humains comme un scandale, une injustice mais aussi parfois comme une délivrance, une fin. La mort est assimilée à un aspect négatif car nous perdons un être. Nous perdons également des relations sociales que nous entretenions avec cet être, ce qui entraîne un bouleversement dans notre façon de fonctionner. Nous perdons ainsi des repères et des références.

La mort impacte nos comportements car nous cherchons à atteindre l'immortalité inconsciemment. Lorsque nous bâtissons, créons une famille afin de s'assurer une descendance, ou même lorsque nous plantons un arbre, ce sont des actes qui s'opposent à la mort.

Le rapport que nous avons face à la mort est quelque peu difficile à caractériser. Elle ne cesse d'évoluer au cours du temps et est propre à chaque société. Culturellement, nous n'avons pas les mêmes tolérances face à la mort et en particulier face à la crémation. D'après Pierre Faure dans « le choix de la crémation », les chrétiens orthodoxes, les juifs et les musulmans interdisent la crémation et ne pratiquent que l'inhumation. La crémation chez les catholiques est un fait assez nouveau. « L'église catholique, après une longue condamnation, a admis ce procédé en 1963 considérant que le feu ne détruit en définitive que le périssable, alors que l'impérissable demeure » (CHABOT, 2009). En effet, l'Eglise prôna avant 1963 l'inhumation en référence au Christ, dont le corps a été mis en terre et a été ressuscité. Une question se pose dès lors « Pourquoi ce qui a toujours été la pire des indignités – brûler et ne pas avoir de sépulture – est-il devenu une norme sociale ? » (MICHAUD NERARD, 2012). Aujourd'hui, dans une société en voix de déchristianisation, le feu est apprécié afin de faciliter la vie des vivants. Ce mode de sépulture permet de ne pas les contraindre à entretenir une tombe. L'image négative de se détériorer et de pourrir sous terre peut notamment mener à la crémation. Aussi, pour certain, il s'agit d'un choix écologique

: éviter la densification des cimetières et éviter une certaine pollution. Certains rejettent tout simplement le cimetière traditionnel. Ensuite, pour certains croyants « la foi chrétienne en la résurrection des corps est une confiance en la puissance de l'amour de Dieu, laquelle ne dépend pas de l'inhumation ou de la crémation décidée par l'homme, ou même de disparition accidentelle » (FAURE, 2007)

Certes, les mentalités ont bien évolué mais le refus du deuil est toujours présent.

### **2.2.2 Le deuil**

Le deuil est une période très douloureuse suite à la perte d'un proche. Certainement l'expérience la plus douloureuse dans le cours d'une vie. Aujourd'hui, la mort est encore un sujet tabou. Pourtant, elle est inévitable mais tellement pénible à accepter. Le néant, la tristesse et la solitude peuvent nous anéantir.

« Le deuil n'est pas une maladie, c'est une expérience cruciale, critique et pénible, qui survient un jour ou l'autre au cours de toute existence » (HANUS, 2001). Ce deuil varie en fonction de la relation qui nous unissait avec le défunt. Chaque deuil est unique et vécu très intimement suivant l'histoire personnelle de chacun. Mais nous passons tous par les mêmes étapes. La première étape est le choc. Le corps humain peut répliquer par des cris, des pleurs, il souffre et se lame. Certains désireront partir également afin de rejoindre la personne qui nous était chère. Ensuite vient l'étape des sentiments de colère, de culpabilité et même l'état dépressif. À noter que ces étapes ne sont pas linéaires et encore moins adaptables à toute personne. Nous souffrons de l'intérieur. Cette étape est inéluctable dans un deuil d'une personne très chère. Elle est d'une durée indéterminée. Dans certains cas, elle ne se terminera jamais. Avec le temps, la dernière étape concerne l'acceptation de la réalité forcée mais elle ne sera jamais définitive. Il ne faut pas oublier, le deuil, ce n'est pas un oubli mais une réorientation nécessaire. Trouver à nouveau du plaisir et éprouver de nouveaux désirs quand la douleur s'estompe. Les souvenirs restent mais l'absence se fera éternellement

ressentir. Après coup, il est enrichissant de savoir dépasser sa souffrance, se relever. Il faut faire face et avancer. Ce sont les expériences de la vie inévitables. Le deuil est un processus nécessaire pour la délivrance.

### 2.2.3 Le devenir des cendres

Après la crémation, notre corps sera réduit en cendres et celles-ci seront réunies dans une urne. Ce récipient funéraire consacré à recueillir les cendres du défunt est ensuite remis à la famille. Le choix de la destination des cendres s'accorde généralement avec la volonté du défunt, soit :

- Les disperser
- Les inhumer
- Les placer dans un columbarium
- Dans une propriété privée
- Ou encore tellement d'alternatives possibles aujourd'hui mais à savoir que les cendres ne peuvent pas être dispersées sur la voie publique. (NEOMANSIO)

30

Ces choix, le défunt les a écrits de son vivant dans un testament ou réalisés à la commune. Cependant, les envies du défunt sont privilégiées mais les désirs des survivants sont également pris en compte. Il faut désormais en faire la demande écrite.

Aujourd'hui, il est fortement déconseillé de reprendre l'urne à la maison (elle peut se révéler encombrante au fil des années).

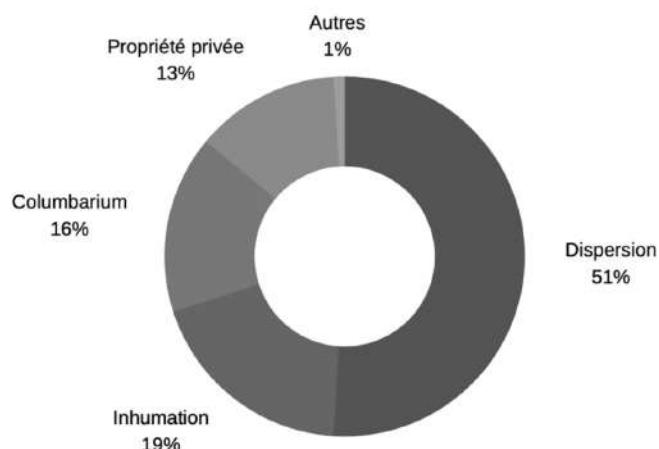


Figure 3 – Destination des cendres

## 2.3 Mise en scène et coulisses

Nos comportements en public ne sont pas les mêmes que lorsque nous sommes seuls. Les crématoriums sont des lieux à forte charge émotionnelle où nous sommes confrontés au public. Autant les usagers que le personnel, dans de telles situations d'après Goffman, deviennent des acteurs qui mènent une représentation face à une ou plusieurs personnes. Il aborde les notions d'acteurs, de scènes et de coulisses. La vie est une scène de théâtre avec des coulisses dont les metteurs en scène, les vivants, sont aussi les acteurs. Ces acteurs adoptent des expressions par le biais du langage verbal, des gestes, ce que l'individu porte sur lui (par exemple, ses vêtements ou encore ses accessoires) et le décor (le mobilier, la décoration,...) afin de maîtriser les impressions des personnes que nous avons face à nous.

Le but de ces représentations est d'évoquer une stabilité.

Le lien se fait de manière équivoque avec une cérémonie dans un crématorium.

31

La scène, l'espace où se déroule les représentations des acteurs est le crématorium et plus concrètement la salle de cérémonie. Les coulisses sont les espaces où les acteurs n'agissent pas comme devant un public, représentant par exemple les espaces techniques du crématorium. Les représentations du personnel et des usagers sont les actes des acteurs qui tentent de séduire et de contrôler leur public. Ces actes sont traduits pour le personnel dans un décor maîtrisé par l'établissement jusqu'aux vêtements, aux accessoires et surtout dans le verbal et la gestuelle des maîtres de cérémonie. Le public représente les endeuillés face au maître de cérémonie. Chacun instaure un rôle : celui d'adopter une attitude qui répond à la situation.

Il s'agit dès lors d'évoquer la face positive et la face négative de Goffman. Ces faces reprennent ce que chaque individu a envie de montrer aux autres, ce qu'il a envie de cacher ou de protéger. Ces individus véhiculent des faces négatives et des faces positives. Le terme face se définit comme : « la valeur sociale positive

qu'une personne revendique effectivement à travers la ligne d'action que les autres supposent qu'elle a adoptée au cours d'un contact particulier ». (GOFFMAN, 1974)

La face positive, c'est la face que nous tentons de valoriser, l'image que nous souhaitons protéger.

La face négative, c'est cacher ce qui est perçu comme des défauts mais pas seulement. C'est aussi se protéger d'une situation intime. L'intrusion peut être vécue comme une agression.

Ces faces ont en général comme motivation celle de réduire les infractions entre individus.

Il dira aussi « la face sociale d'une personne est souvent son bien le plus précieux et son refuge le plus plaisant [...] Tout autant que d'amour propre, le nombre d'un groupe quelconque est censé faire preuve de considération : on attend de lui qu'il fasse son possible pour ne pas heurter les sentiments des autres ni leur faire perdre la face, ce de façon spontanée et volontaire » (GOFFMAN, 1974)

Il est important de souligner que ces territoires varient socialement.





3. C A S D' E T U D E

35



Après avoir établi ce qu'implique la question des émotions, les comportements de l'homme avec la mort, le deuil, le devenir des cendres et les mises en scènes et coulisses des espaces relatant des crématoriums, il convient d'analyser de manière concrète le terrain. Les analyses se porteront uniquement sur le crématorium d'Hofheide et celui de Ciney.

Elles préciseront les plans et documents dessinés, l'incrustation du bâtiment dans le paysage, la séquence d'entrée dès l'arrivée des proches sur le parking, l'étude de l'agencement du programme, le système de construction choisi ainsi que les matériaux et la lumière, la sensibilisation du minimalisme chez Cousséé et Goris et le déroulement d'une crémation à l'intérieur de chaque bâtiment respectif. Enfin, une grille de comparaison entre les deux crématoriums permettra d'en tirer les meilleures conclusions.

### **3.0 Construction d'un crématorium**

Lors de la construction d'un crématorium, quelques principes de bases doivent être respectés.

Les techniques sont une des parties les plus importantes au bon fonctionnement du crématorium. Elles ne cessent également d'évoluer.

L'objectif à atteindre aujourd'hui dans un crématorium est de réaliser une crémation sans de mauvaises odeurs, sans les bruits du fonctionnement des machines, sans dégagement de fumée occasionnée par la crémation, une intervention humaine limitée, une hygiène exemplaire, dans le respect de l'environnement et surtout, sans heurter les familles.

#### **3.0.1 Architecture émotionnelle à travers les ambiances**

Les émotions procurées dans de tels lieux sont propices à ces endroits et aux ambiances qu'ils peuvent donner. Elles sont donc inhabituelles et nous devons être plongés dans une architecture en réponse à ces sentiments ; une architecture inhabituelle. Mais il faut noter que le même lieu peut provoquer des émotions intenses qu'une autre personne ne ressentira pas. Prenons l'exemple justement d'une personne endeuillée qui se déplace au crématorium et une autre qui vient seulement le visiter. La situation émotionnelle sera tout autre.

La notion d'ambiance est très complexe. Le questionnement des ambiances est central dans un projet de crématorium alors que nous savons qu'il faut accueillir les familles assombries par le deuil. Cette notion est malaisée et préoccupante.

Nous nous approprions notre environnement de manière personnelle, nos sens s'imprègnent d'informations qui seront traduites ensuite par le cerveau selon nos expériences de vie. Prévoir la perception qu'aura tel individu confronté à de tel espace est inenvisageable. Cette notion d'ambiance est large et représente un potentiel à exploiter dans l'aménagement des espaces liés aux crématoriums.

Les architectes et les ingénieurs doivent dépasser les données techniques en associant nos émotions aux éléments comme la lumière, les couleurs, le son, les matières,...

### **3.0.2 Architecture symbolique**

L'architecture est souvent dotée d'un sens, d'une connotation, d'une source d'inspiration qui lui donne une cohérence. Souvent, ces références nous renvoient vers une image clé.

Cette symbolique, dans les crématoriums visités, est souvent référencée à l'au-delà jouant sur une lumière très présente, des couleurs neutres.

Ce point sera développé ultérieurement pour chaque cas selon les dires des architectes.

40



### 3.1 Crématorium d'Hofheide

#### 3.1.1 Présentation

Le bâtiment de 3859m<sup>2</sup> à été conçu par les architectes Coussé & Goris / RCR Aranda Pigem Vilalta avec également la participation des bureaux d'ingénieurs studieburo Mouton / V.K. Engineering / Raum & Akustik ohg suite à un concours datant de 2006. La construction s'est étendue de 2007 à 2013. Il s'implante à Holsbeek, commune néerlandophone dans la province du Brabant flamand.



Figure 5 – Situation



Figure 6 – vue satellite du site

En arrivant en voiture au Crématorium de Coussée et Goris à Holsbeek, j'emprunte une petite route sinueuse bordée de talus verts bien entretenus. Je me gare sur un grand parking décoré de quelques arbres. Face à moi se trouve le bâtiment. Implanté sur un territoire marécageux, le crématorium est divisé en 2 bâtiments avec une toiture, un dôme, enveloppant les 2 parties et ne faisant qu'un. Étroit et très allongé, il se dresse comme une tombe. D'ailleurs, le sarcophage égyptien fut l'une des inspirations trouvées par le architectes. Celle-ci ne cherche aucunement à se référer à une religion mais cherche une expression universelle pour qualifier l'architecture funéraire.

À l'intérieur, la monumentalité est impressionnante et à la fois rassurante. Aucune fenêtre ne nous permet de voir ce qu'il se passe à l'extérieur, nous sommes malgré l'ampleur du bâtiment dans une certaine intimité. Le jeu des lumières indirectes attribue un caractère assez privatif à l'environnement dans lequel nous nous trouvons. Aucune décoration ne se trouve dans les pièces, l'épuration et la sobriété donne un caractère très neutre à l'endroit. On y retrouve toutes les fonctions d'un crématorium y compris, les fours, un espace pour les visites, deux auditoriums (un grand de 300 places et un plus petit de 100 places), salles privées pour les réunions des familles, un espace d'accueil, des sanitaires, une cafétéria, des salles pour les repas. Les corbillards accèdent à un espace souterrain spécialement conçu à leur égard.

À l'extérieur, on retrouve une étendue d'eau infinie qui nous donne l'impression que la beauté de l'endroit ne se termine jamais. Au bout d'une longue parcelle, le long de l'eau, on retrouve un espace où se trouvent les cendres des enfants



Figure 7 – Crématorium de Coussée et Goris

uniquement. Elles sont dispersées au pied d'un petit arbre, dans une pelouse verte toujours très bien entretenue. Chacun s'approprie l'espace et personnalise son arbre selon sa volonté. Tétines, lanternes et peluches décorent les arbres en dégageant de grandes émotions. De l'autre côté, se trouve un autre endroit avec différentes manières de rendre hommage au défunt. On y retrouve des columbariums qui se présentent sous forme rectangulaire. Des bougies et certains objets se trouvent à l'avant pour décorer les éléments en béton. Plus loin, des colonnes en béton où chacun a droit à un espace de petite taille pour graver le nom du défunt est orné de fleurs à son pied. Plus loin encore, une autre présentation s'offre aux proches : les urnes peuvent être enterrées sous un élément en béton gravé au nom du défunt. Certains sont carrés d'autres en forme d'étoiles espacées les unes des autres dans la pelouse, à même le sol, elles aussi décorées d'objets liés à son défunt. Les étoiles sont uniquement réservées aux bébés.

Un arbre en acier corten figure le dernier choix pour rendre hommage au défunt. Des petits morceaux d'acier en forme de feuilles et personnalisés avec le nom, la date de naissance et date de décès sont accrochés aux branches.

Les matériaux sont essentiellement le béton et l'acier. La structure rectangulaire est en béton. Des longues bandes retombant sur la partie haute du bâtiment sont en acier. Elles sont quelque peu torsadées, toutes de largeurs différentes les unes des autres, en réponse aux arbres qui se situent à l'avant du projet. Elles donnent une texture et une vie au bâtiment grâce à la traversée du soleil.

L'étang sert également à la gestion de l'eau du crématorium.

### 3.1.2 Plans et analyses

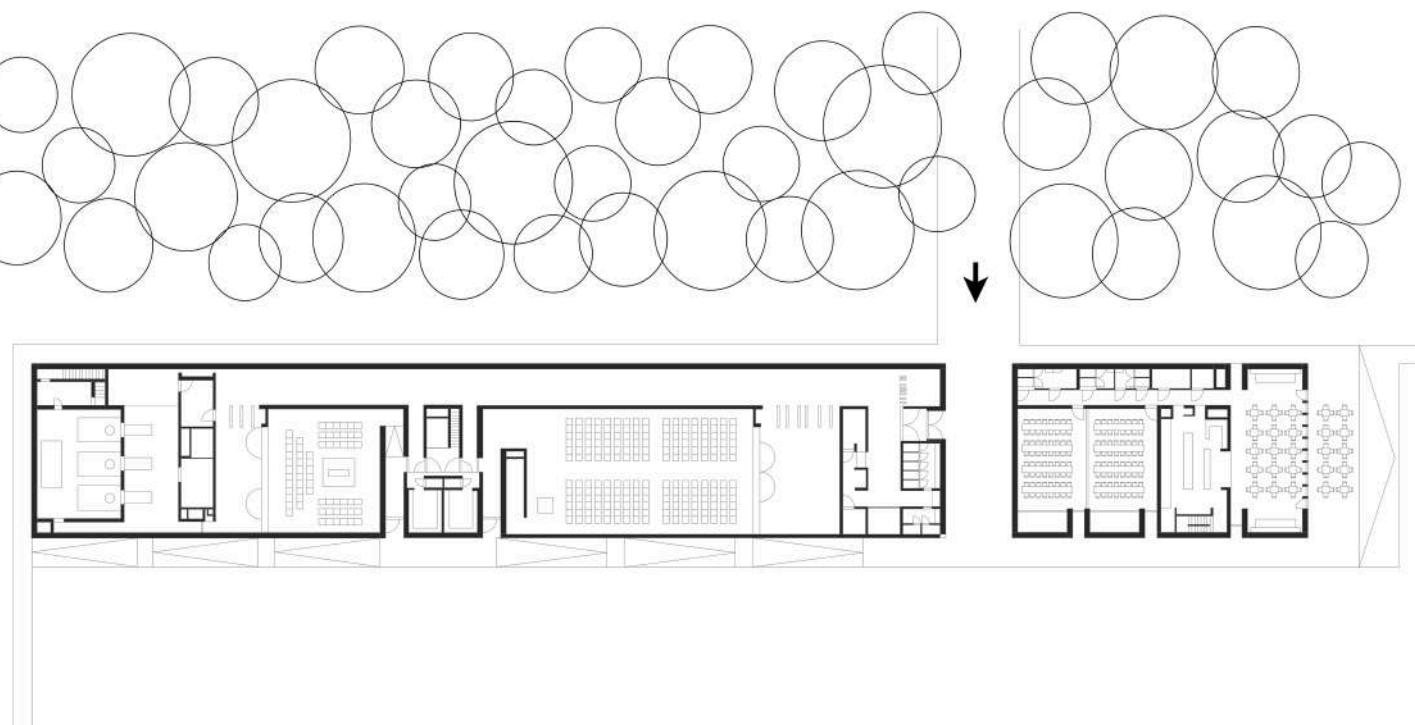


Figure 8 – Plan du rez-de-chaussée

44

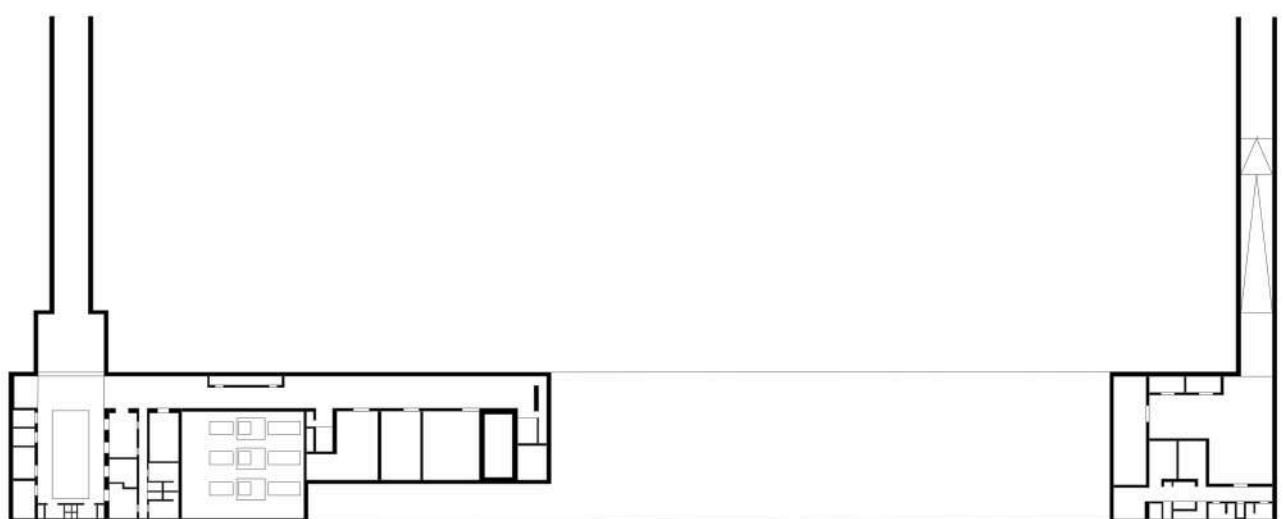


Figure 9 – Plan du sous-sol

### 3.1.2.1 L'approche de l'architecte dans la construction d'une telle fonction

Suite à une correspondance par mail, les architectes Cousséé et Goris m'ont transmis leur approche architecturale pour la conception du crématorium.

L'approche de l'architecte s'est faite notamment dans l'architecture symbolique. L'intervention la plus frappante était d'étendre une zone d'infiltration centralisée à une plaine marécageuse et à un bassin d'eau entourant le bâtiment. Ce système permet à l'eau de puiser et de se retirer en fonction des changements saisonniers. « Ce qui constitue un puissant geste symbolique de régénération et de cycle de vie perpétuel. De plus, cette intervention acquiert une expressivité lorsque des éléments naturels tels que l'eau et la lumière jettent leur éclat sur la masse morte de l'édifice » écrivent les architectes. Le bassin permet également des moments de réflexion et de méditation avant d'entrer dans le bâtiment.

Par sa forme, l'édifice nous renvoie vers l'image d'un sarcophage. D'une clarté apaisante et d'une monumentalité sobre. Le minimalisme prend forme par le choix des matériaux cohérent avec le site. Le volume est construit en béton couleur sable avec des lamelles d'acier plissées et irrégulières, conférant une allure poétique. Leur couleur rouille n'est pas choisie au hasard. Elle rappelle



Figure 10 - Madonna Della Misericordia



Figure 11 - Juliaan Lampens, chapelle Kerselare

la pierre ferreuse de la région. Ce manteau d'acier permet de relier les deux bâtiments en un. La façon dont ce manteau embrasse la structure et les visiteurs est inspirée par le geste de Piero Della Francesca (1414-1492) « Madonna Della Misericordia » (Mère des douleurs) (1460-1462).

Ce panneau du polyptyque représente la vierge Marie. Protectrice, elle couvre sous son manteau les pénitents.

À l'intérieur de l'édifice, l'intimité est acquise par le déploiement des lumières et des ombres. La lumière est principalement zénithale. L'atmosphère est contemplative. L'influence de l'architecte belge brutaliste, Juliaan Lampens (1962), est ressentie dans le plan ouvert et dans le choix des matériaux. Dans la petite salle de cérémonie, son influence s'est transcrise dans le carré de lumière zénithale central. Il fait référence à sa chapelle de Kerselare.

D'autres références envoyées par les architectes :

46



Figure 12 - Maison Vandenhaute,  
Kiebooms de Juliaan Lampens

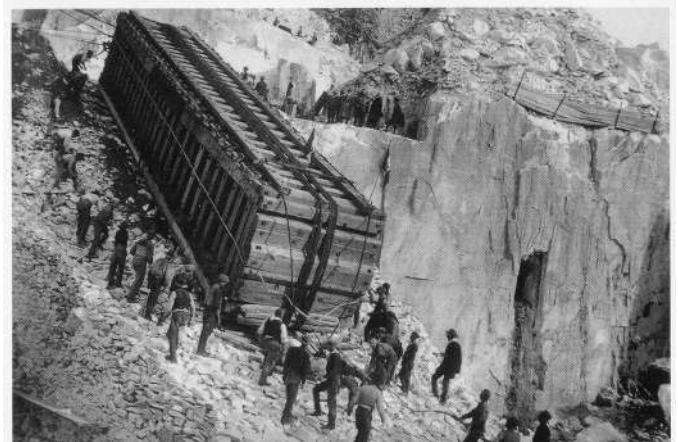


Figure 13 - Transport de la colonne  
de Mussolini en 1928

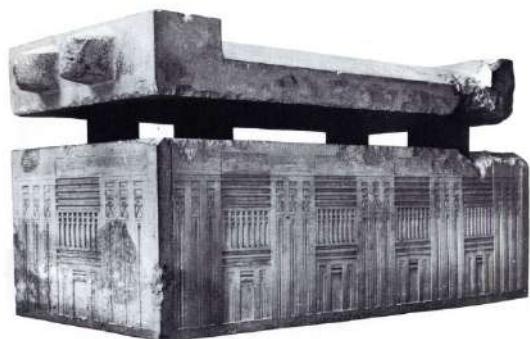


Figure 14- Sarcophage en forme de  
palais du prêtre Raver, le Caire,  
musée 519

### **3.1.2.2 Le programme**

Le bâtiment s'élevant sur 3 niveaux est divisé en deux parties avec la séparation de la cafétéria d'une part et les espaces cérémonials et administratifs de l'autre. Suite à cet agencement, la cafétéria est accessible à tous les visiteurs, leur permettant dès lors de ne pas déranger les cérémonies.

Les espaces techniques se trouvent essentiellement en sous-sol, sauf les fours situés à la fin du premier bloc au rez-de-chaussée. Cette disposition des espaces permet aux visiteurs du bloc principal (cérémonie et administration) de pouvoir circuler linéairement. La partie technique n'est évidemment pas visible afin de protéger le ressenti des usagers sauf à leur demande. Un espace transitoire permettra aux proches de patienter durant la préparation du cercueil avant l'entrée dans le four. Ensuite, la famille peut assister en direct à cette mise en flamme. Justification de la présence de cette partie technique au rez-de-chaussée.

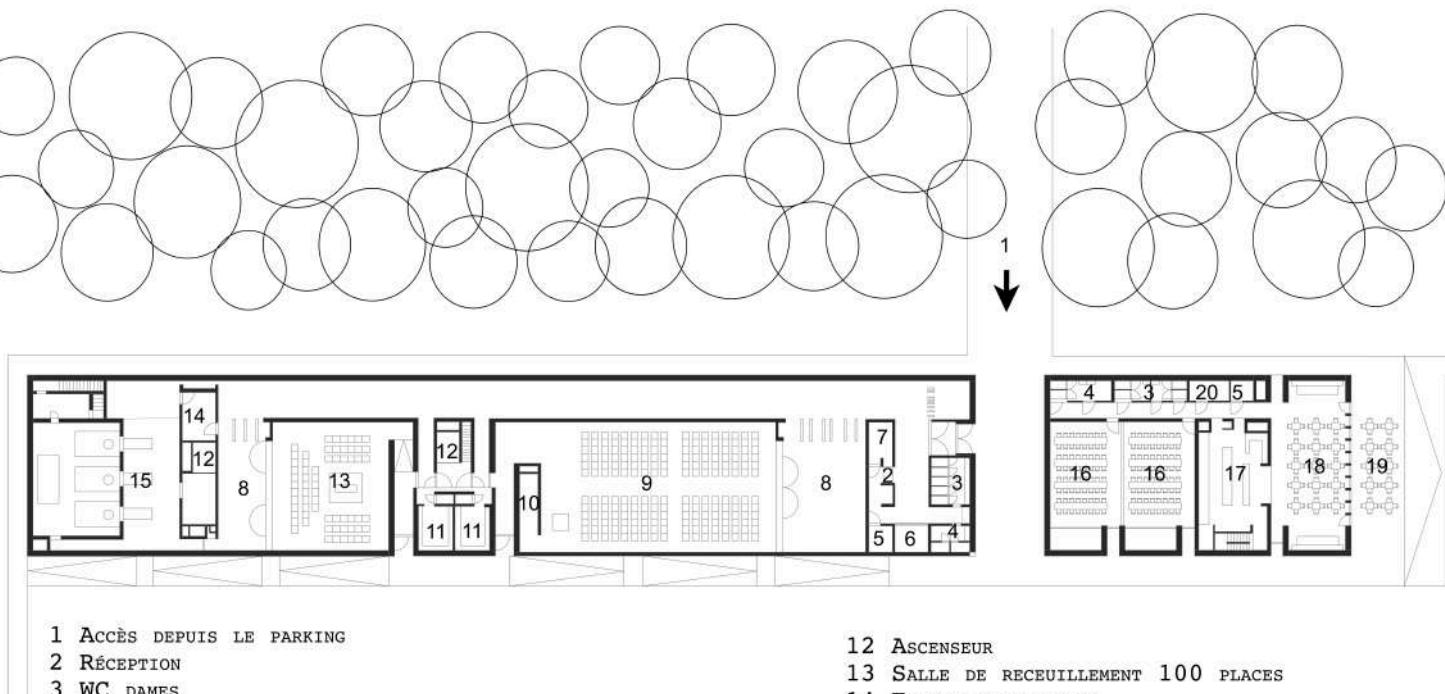
La partie administrative, au premier bloc, est accessible au personnel uniquement depuis un escalier, visible depuis l'accueil. L'arrivée des endeuillés se fait directement par ce dernier.

La division des espaces permet une vision claire et une circulation fluide pour les usagers. Le grand couloir distribue les 2 salles de cérémonies l'une derrière l'autre avec chacune son salon d'attente attitré.

Le sous-sol est divisé en 2 parties également. D'une part, nous retrouvons les techniques liées à la crémation et de l'autre les techniques liées à la cafétéria.

La cafétéria et la terrasse représentent l'avant dernière étape du parcours. Celui-ci se terminera par la balade le long de l'étang invitant à un moment de méditation et d'apaisement.

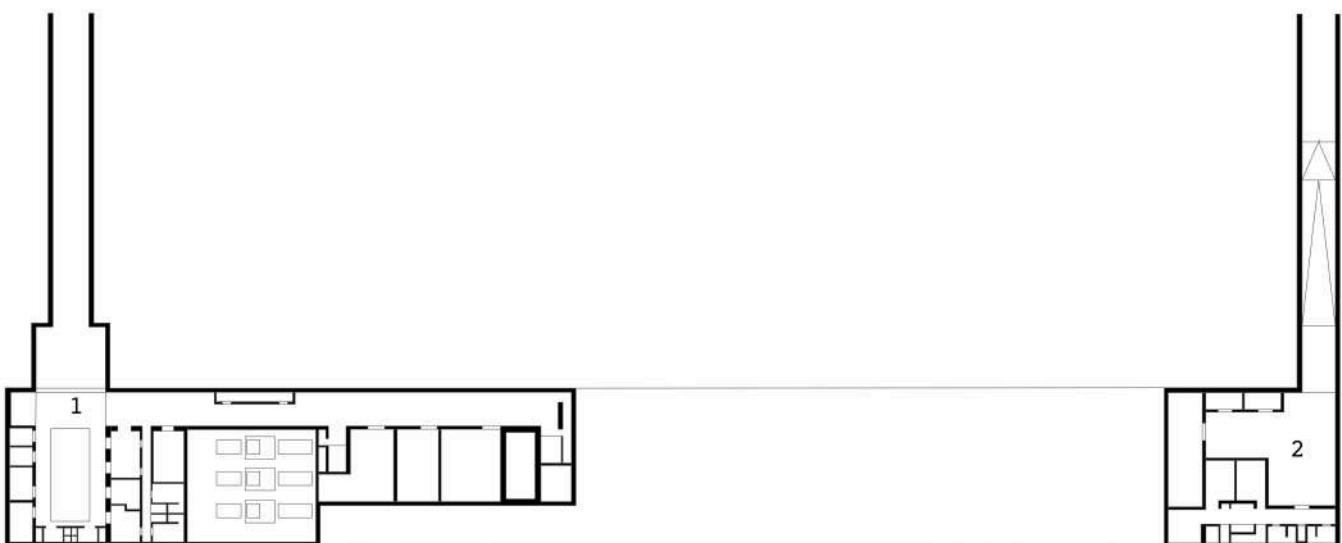
Les jardins où reposent les défunts se situent à l'arrière du bâtiment, arborant la végétation.



- 1 ACCÈS DEPUIS LE PARKING  
 2 RÉCEPTION  
 3 WC DAMES  
 4 WC HOMMES  
 5 WC PMR  
 6 LOCAL REMISE D'URNE  
 7 ADMINISTRATION  
 8 SALON D'ATTENTE/EXTENSION À LA SALLE DE RECEUILLEMENT  
 9 SALLE DE RECEUILLEMENT 300 PLACES  
 10 RÉSERVE  
 11 CHAMBRE POUR LA FAMILLE  
 12 ASCENSEUR  
 13 SALLE DE RECEUILLEMENT 100 PLACES  
 14 ESPACE TRANSITOIRE  
 15 FOUR  
 16 RÉFECTOIRE  
 17 CUISINE  
 18 CAFÉTARIA  
 19 TERRASSE  
 20 PIÈCE POUR LE PERSONNEL

Figure 15 - Programme du rez-de-chaussée

48



- 1 BLOC TECHNIQUE LIÉ À LA CRÉMATION  
 2 BLOC TECHNIQUE DE LA CAFÉTARIA

Figure 16 - Programme du sous-sol

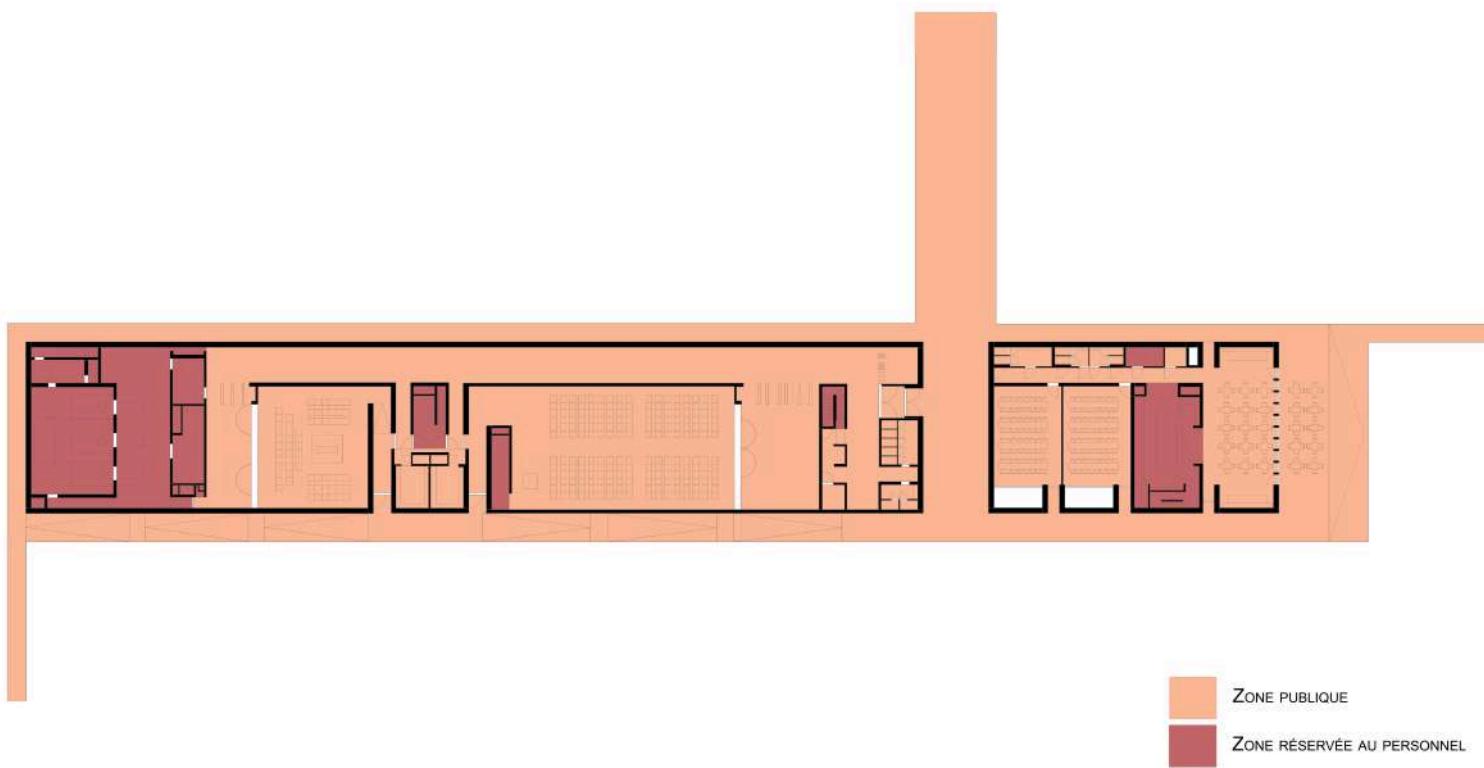


Figure 17 – Schéma des zones publiques et zones réservées au personnel au rez-de-chaussée

49

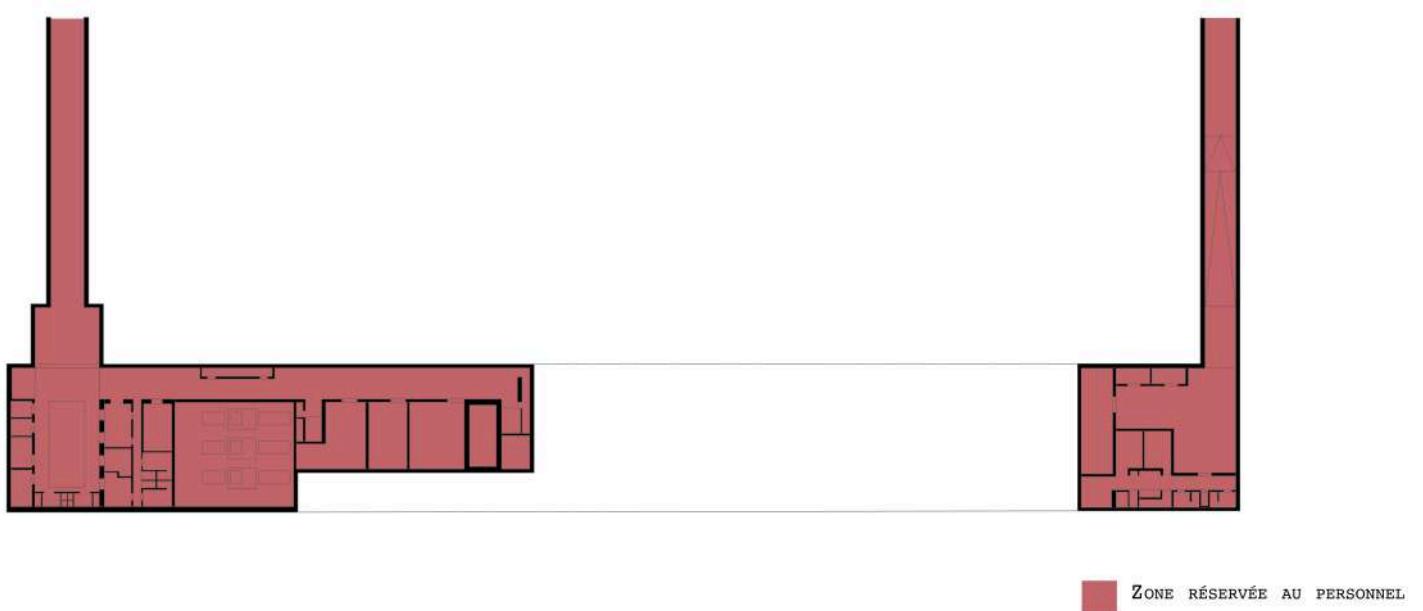


Figure 18 – Schéma des zones publiques et zones réservées au personnel au sous-sol

### **3.1.2.3 L'incrustation dans le paysage**

Tout d'abord, il semble évident d'invoquer le rapport du bâtiment et son incrustation dans le site.

Ici, à Hofheide, le crématorium est soigneusement implanté dans un décor premièrement boisé entre le parking et le monument, tel un symbole signifiant que nous entrons dans un espace différent, privatif. Ces plantations jouent également un rôle acoustique pour le bruit des voitures. Car effectivement, le bâtiment se situe le long de la N223 et de l'autoroute E314.

Les architectes proposent de larges perspectives sur un paysage marécageux où les limites ne sont pas clairement définies comprenant un parking, de larges pelouses, des columbariums, et un jardin du souvenir.

Etant reculé par rapport au centre de la ville, aucune maison d'habitation n'est perceptible depuis le site. Permettant ainsi à tous les visiteurs de rentrer dans une aire différente, d'apprécier l'espace naturel et de profiter d'un milieu en retrait de la vie active qui nous entoure. Certains de ces végétaux ont été ajouté par les architectes. Notamment le verger à l'arrière du bâtiment mais aussi afin d'accentuer la masse végétale entre le parking et ce dernier.

Le bâtiment s'inscrit dans le paysage comme un trait. De forme rectangulaire et allongée, le crématorium fait 135m de long sur 22m de large. Cette dimension est diminuée à son maximum, ayant placé les espaces techniques en son sous-sol.

### **3.1.2.4 Du parking à l'entrée**

Le parking du crématorium apparaît comme un parking paysager ou quelques plantations, encore trop jeunes aujourd'hui, deviendront une nouvelle masse verte.

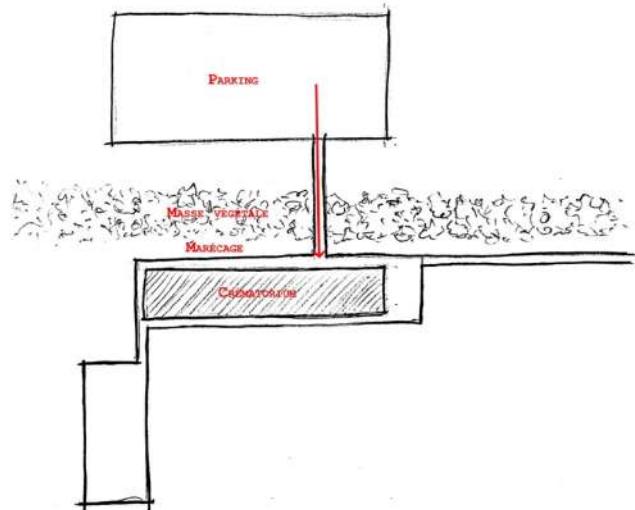


Figure 19 – Schéma de la séquence d'entrée



Figure 20 – Accès du parking au bâtiment



Une allée de 8m sur 60 nous donne accès au bâtiment depuis le parking, les séparant conséquemment. Cette longue distance permet de mieux appréhender ce qu'il va se passer. Cette allée est ponctuée par, premièrement, la masse végétale et deuxièmement, par le marécage.

Figure 21 – Allée du parking au bâtiment

### **3.1.2.5 Matériaux et construction**

Un choix cohérent s'imposait parmi les matériaux qui supportent cette construction aux allures naturelles dans ce type de paysage. Il s'agit du béton pigmenté de sable et de graviers que l'on retrouve sur le site. Le crématorium de béton n'est pas disposé fâcheusement dans la nature. L'ensemble de béton forme toute la hauteur et est coulé en une seule fois. Les couches dessinées sont les témoins du temps accumulé de façon indéfinie pour former cette ensemble soudé, ensemble de vies surélevées et protégées. Ce n'est pas sans rappeler les strates géologiques du paysage jouxtant le crématorium. Le choix de la couleur, l'ocre, n'est qu'un prolongement de celle du grès qui offre un aspect monumental mais sécurisant et intime à la fois. La volonté de rendre hommage à l'architecte Juliaan Lampens est évidente de par le jeu de lumière zénithale à travers le béton. « Même si le béton semble robuste et durable dans le temps, chaque architecture reste en essence éphémère et redeviendra un jour poussière ». (ALBERT et DENOEL, 2013)

52

C'est le paysage qui est porteur de l'intégralité du projet. Le crématorium se combine inlassablement dans les lignes du temps. Le sol est riche en glauconie, cette association de minéraux est utilisée pour plusieurs constructions environnantes au site. Cette volonté de superpositions dans les parois du crématorium vient du paysage et induit la présence de blocs de béton, le tout dans cette teinte qui rappelle le sous-sol. La variation des tons et la continuité avec le sol nous offrent un résultat plus qu'attendu et bien étudié au préalable. L'obtention de l'aspect du gré dans le béton a été travaillée ainsi que les teintes qui ont été recherchées et réalisées en collaboration avec FEBELCEM, le Centre de recherche de l'industrie cimentière (CRIC), la Fédération belge du béton prêt à l'emploi (FEDBETON) et des sociétés spécialisées telles qu'Euromine- rals (granulats), Grace (pigments) et Vanhout (coffrages). Des échantillons et des essais de tailles plus importantes ont été successivement réalisés avec la collaboration de la centrale à béton d'Holcim d'Aarschot et de Sint-Lucas Architectuur Brussel. Les analyses de ces essais figurent dans le

cahier des charges. L'entreprise Stabag a été également sollicitée.

Les teintes ont été revalorisées en passant du rouge vers le jaune pour s'accorder avec le sous-sol et la couleur brun rougeâtre de l'auvent. Il y a un réajustement du coffrage pour obtenir une surface de béton modérément sablée.

Les parois extérieures ont été doublées et coulées en deux étapes. Les 8,10 m de hauteur se devaient être soutenus en une seule pièce par un système de tubes qui accompagne le béton dans le coffrage de façon sécurisée. Les joints de reprise sur le plan vertical ne sont pas armés et un produit antiadhésif a été ajouté. Le béton gris traditionnel est utilisé pour la cave. Un même niveau définit la présence de béton teinté. Dans une deuxième phase, les sols présents à des niveaux différents seront coulés. La fluidité du béton est de classe S4. Il a fallu 3 joints de dilatation pour découper le bâtiment de 140 m sur 25 m. Les angles ont retenu toute l'attention de par la possibilité de dilatations thermiques. Seul un treillis enrobé de 35 mm se trouve dans la paroi extérieure de 14 cm d'épais. Dans celle intérieure de 21 cm, l'enrobage est de 30 mm. Les joints de reprise ont été placés d'un commun accord entre les différents acteurs du projet et l'entrepreneur. Ce béton teinté, principal constituant des parois visibles sur une longueur de 140 m, est un modèle d'utilisation et de complexité. Il reste enfin à réaliser la séparation verticale en lamelles d'acier autopatinable sur 5 cm d'épais (et variable à d'autres endroits) et d'une hauteur de 5,5 m. La possible action du vent a induit la rigidification des lamelles par torsion qui sont accrochées à l'auvent.

À l'intérieur, nous retrouvons toujours de longues bandes d'acier. Les murs sont munis du même béton. Seules les portes menant aux salles de cérémonie sont en bois. Les autres sont en acier également. (ALBERT et DENOEL, 2013)

### 3.1.2.6 L'auvent

Le crématorium d'Hofheide est entouré d'un auvent rassemblant des bandes en acier corten protégeant le bâtiment. Elles sont torsadées et fixées entre elles. Laissant passer les rayons du soleil, elles créent un jeu d'ombres intriguant. Le bâtiment étant divisé en deux (espace restauration d'un côté et espace accueillant les familles de l'autre), cet auvent permet de les garder en connexion. Il inclut également un passage faisant le pourtour du crématorium, gardant les visiteurs à l'abri des intempéries. Rappelons son inspiration dans le polyptyque, représentant la mère des douleurs avec son manteau, englobant et protégeant les pénitents.

54

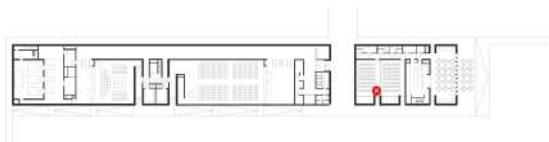


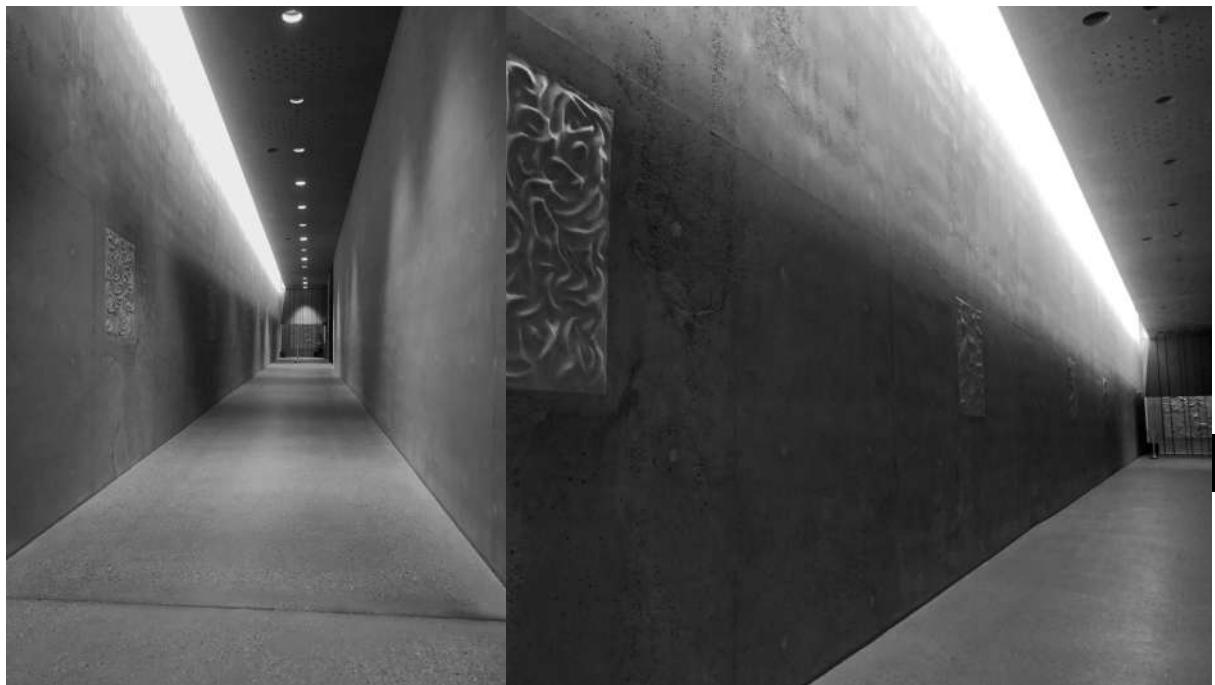
Figure 22 – Détail de l'auvent et plan de localisation



Figure 23 – Passage sous l'auvent et plan de localisation

### 3.1.2.7 La lumière

Chez les architectes Coussée et Goris, la lumière est essentiellement zénithale à l'intérieur du bâtiment. Elle est à certains endroits indirecte, permettant aux visiteurs de ressentir une certaine intimité dans leur deuil. Seule la cafétéria offre une vue sur le paysage, c'est la seule ouverture occasionnée sur le monde externe depuis l'intérieur du bâtiment.



55

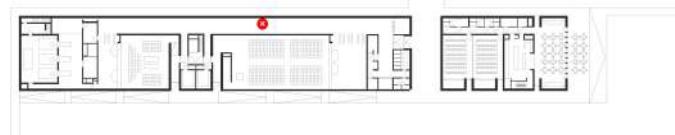


Figure 24 – Lumière zénithale du couloir et plan de localisation

Elle permet, comme sur la photo, de mettre les matériaux en valeur. La lumière vient raser le béton se reflétant de manière mystérieuse.

Les architectes ont adopté cette même scénographie sur les bandes en acier. Celles-ci ne reflètent pas aussi bien la lumière que le béton.

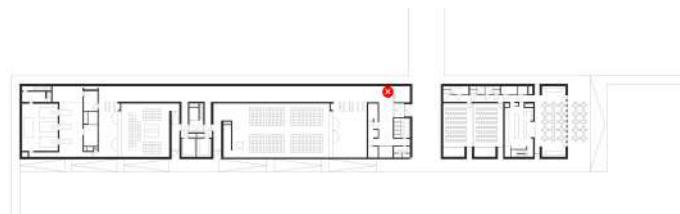


Figure 25 – Reflet des lumières sur l'acier et plan de localisation

56



Les jeux de lumières et d'ombres dans les deux salles de cérémonie accentuent la sensation émotionnelle.



Figure 26 – Jeu de lumières dans la salle de cérémonie et plan de localisation



Les jeux de lumières indirectes dans la grande salle de cérémonie sont aléatoires.

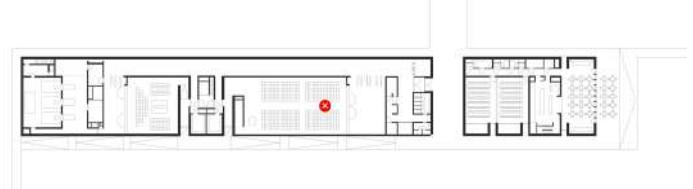


Figure 27 – Mise en scène des jeux de lumières dans la salle de cérémonie et plan de localisation



Figure 28 - Plan des lumières zénithales

### 3.1.2.8 Minimalisme

« Le minimalisme (ou art minimal) est un courant de l'art contemporain, apparu au début des années 1960 aux États-Unis, en réaction au lyrisme pictural de l'expressionnisme abstrait et en opposition à la tendance figurative et ironique du pop art. Le minimalisme est l'héritier du modernisme, et plus particulièrement du Bauhaus. Il fait sienne la maxime d'un des grands représentants du Bauhaus, Ludwig Mies van der Rohe : « less is more ». » (Wikipédia)

Ici, le minimalisme donne le caractère du lieu. De plus, aucune connotation religieuse ou laïque ne doit figurer dans de tels espaces qui doivent rester appropriables pour les familles qu'importe leur culture.

Le but recherché dans l'architecture de Cousséé et Goris est l'expression uniquement à travers l'architecture.

Le minimalisme est traduit tout d'abord par la forme primaire du bâtiment, un rectangle, et par l'utilisation de deux matériaux uniquement, l'acier et le béton. Il est d'autant plus ressenti à l'intérieur du crématorium qu'à l'extérieur, dû aux lames d'acier torsadées qui réduisent l'effet du minimalisme.

Je pense que clarifier un espace permet aux utilisateurs de purifier leur esprit dans un moment de deuil. Il permet aussi de comprendre plus facilement l'architecture. On ne doit pas réfléchir dans de tels moments. L'architecture doit nous guider sans se poser de questions pour savoir circuler dans le lieu. Les architectes répondent par ce minimalisme à un besoin de la société, un besoin d'un espace épuré et compréhensible.

### 3.1.2.9 Les techniques

Le crématorium fonctionne avec 3 fours. L'arrivée du cercueil et du corbillard se font au sous-sol avec un accès prévu à cet effet. Une fois le cercueil entré dans le bâtiment, un employé s'occupe de contrôler les documents. Le cercueil empruntera un ascenseur et brûlera au premier étage. Les cendres, par contre, sont récupérées au sous-sol. Les fours se trouvent au premier étage, ainsi si la famille désire voir l'entrée du cercueil dans les fours, elle ne descendra pas dans les parties spécifiques. Tout est automatisé. L'employé dépose le cercueil sur le tapis à l'avant du four. Celui-ci se met en marche et avance le cercueil jusqu'à la porte du four qui s'ouvre automatiquement également.



Figure 29 – Salle des fours et plan de localisation

### **3.1.3 Déroulement d'une cérémonie**

Le déroulement d'une cérémonie se fait en plusieurs étapes et varie selon les choix des familles à Hofheide. Plusieurs alternatives sont proposées afin que chacun puisse rendre le meilleur hommage à son bien aimé.

La deuxième étape après l'arrivée, est l'attente. À Hofheide, en passant la porte, la famille et les amis du défunt traversent un large couloir afin d'emprunter de petites cellules tampons entre les deux pièces pour la cérémonie servant à renforcer l'intimité. Ces endroits ont pour rôle de rassembler famille et amis avant la cérémonie et de partager les condoléances. Certains n'arrivent pas à s'exprimer, d'autres chercheront le regard réconfortant, d'autres fuiront, les gestes amicaux sont souvent les plus répandus, se tenir la main, une accolade, un câlin, ... Beaucoup de séquences très différentes les unes des autres sont observables. Il est donc primordial que cet espace puisse être confortable et appropriable aux vivants. Telle est la priorité dans un crématorium ; le bon accueil et le respect des personnes.

La cérémonie figure la troisième étape et la plus importante du processus. Le crématorium d'Hofheide possède deux pièces destinées à cet usage. Une première plus petite accueillant une centaine de personnes et la deuxième pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes. L'atmosphère est intense. C'est à ce moment que la famille et les amis expriment leur dernier adieu au défunt. En ce qui concerne les différentes alternatives proposées par l'établissement, les familles ont le choix d'effectuer la cérémonie avec le cercueil ou avec l'urne. Dès lors les étapes diffèrent selon le choix effectué. Si la cérémonie se passe avec le cercueil, les familles patienteront 1h30 à 2h et partageront un repas en attendant. Si c'est avec l'urne, le corps est brûlé avant même l'arrivée des familles. Ce qui permet de ne pas patienter de longues heures au crématorium. Les cérémonies sont personnalisables, l'intervention du maître de cérémonie ou non, les photos, la musique... Les personnes présentes s'imprègnent des hommages rendus. Toutes les demandes sont réalisées sur mesure et avec décence par le

personnel du crématorium. Rien ne doit être laissé au hasard et rien ne peut distraire les pensées des proches, la pureté de l'endroit nous laisse dans notre intimité. Dans la petite salle, une ouverture zénithale est prévue au-dessus du cercueil. Cette mise en lumière de manière sacrée représente symboliquement l'attraction vers le ciel. Les regards ne peuvent donc qu'être absorbés par cet endroit unique d'ouverture, de clarté.

Dans ces moments, les gens discutent ou s'isolent, chacun réagit à sa manière. Il est commun après un décès que la famille accueille chez elle les proches à venir se désaltérer et échanger de bons souvenirs. Cependant, une alternative existe et le crématorium propose cette coutume au sein de son établissement. La cafétéria permet de se réunir et soulager quelque peu cette peine sans rentrer chez soi directement après les faits, seuls. Elle est aménagée au bout du programme, permettant d'offrir des vues sur l'horizon infini du lieu et sur l'étendue d'eau. Le rôle de cet étang est primordial au sein du bâtiment, il invite à la méditation et permet de se ressourcer grâce au chemin qui le longe. Il figure la fin du parcours pensé par les architectes.

62

Cette fin de parcours jouxtant les marécages amène à la dispersion des cendres. Elle se fait au choix, dans un endroit extérieur au crématorium, ou ici même. Plusieurs alternatives s'offrent à la famille du défunt. Des columbariums, un arbre sur lequel on peut personnaliser une feuille en acier corten en gravant le nom du défunt, des urnes dégradables enterrées dans le jardin.



Figure 30 - Columbariums

Figure 31 -  
Arbre  
commémoratif

Figure 32 - Colonnes  
commémoratives

Figure 33 -  
Caveau

Chacun s'approprie l'environnement consacré au défunt et témoigne son affection à sa manière :

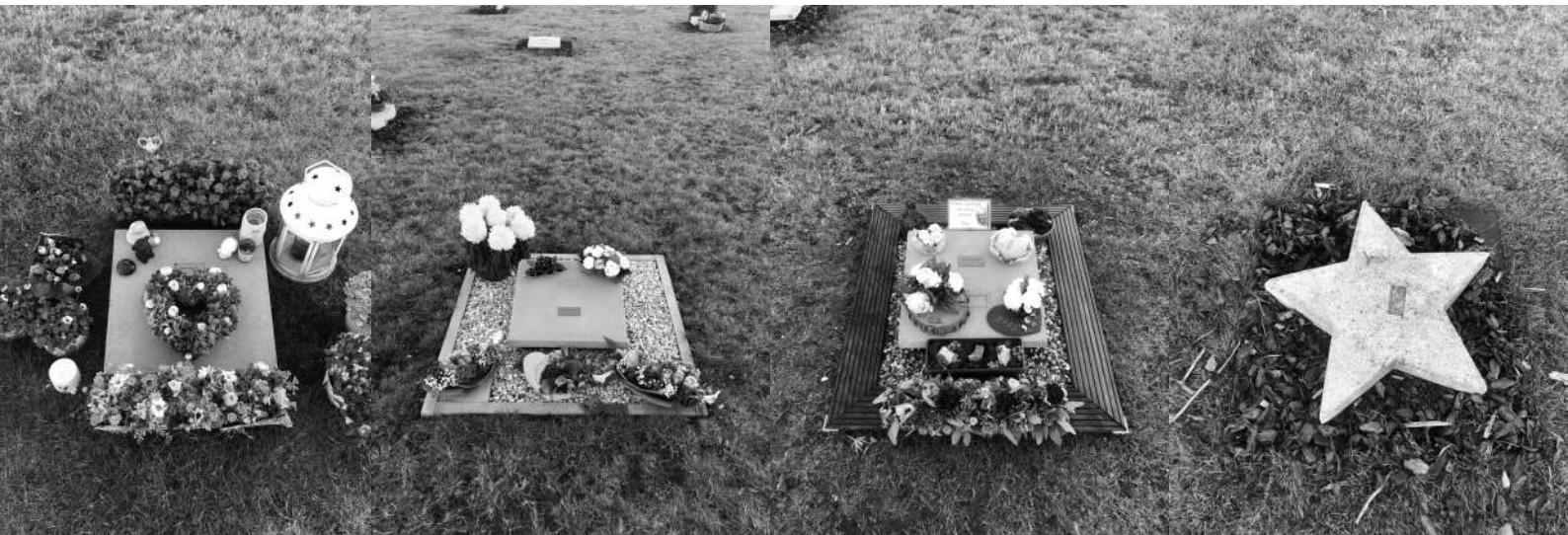


Figure 34 – Différents caveaux décorés







## 3.2 Crématorium de Ciney

### 3.2.1 Présentation

Le bâtiment de 1800m<sup>2</sup> a été conçu par le cabinet d'architecture SPP Architectes d'Adamo Presciutti et construit en 2012. Situé à Ciney, le crématorium et Parc Mémorial du Cœur de Wallonie prend place au nord de la ville, se retirant du centre de celle-ci.



Figure 36 – Situation de Ciney en Belgique



Figure 37 – Vue satellite du site



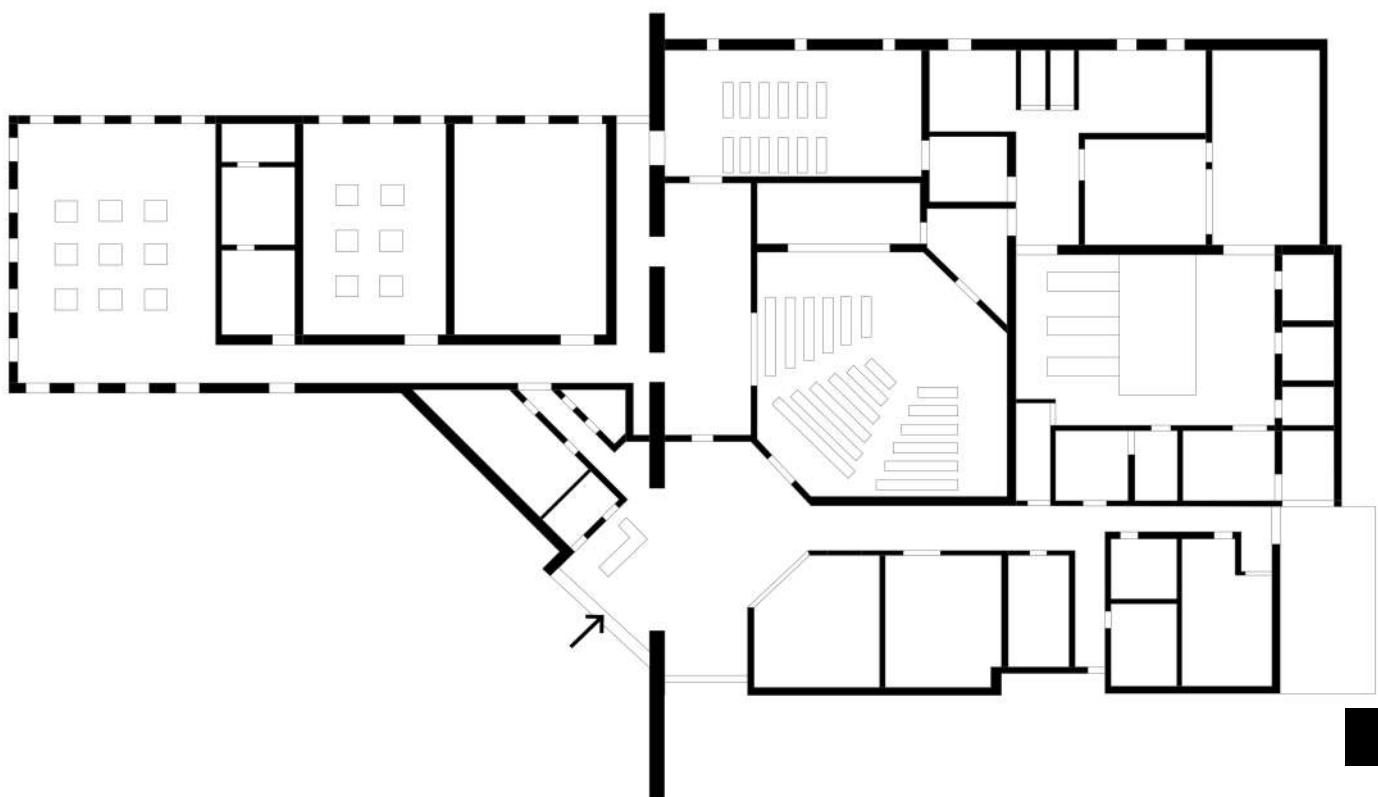
Figure 38 – Entrée au crématorium de Ciney

En empruntant une petite route retirée du cœur de la ville, j'arrive sur le parking du crématorium.

En passant la porte, je me trouve directement dans un espace lumineux doté de percées zénithales, renommé l'atrium, où se logent l'accueil et le hall. Deux salons d'attente se trouvent dans cet atrium. Le deuxième s'est transformé en salle de dépannage, le crématorium n'accueillant qu'une seule famille à la fois. La première salle de cérémonie figure la première porte face à

l'entrée. Elle est au cœur du bâtiment. La salle, par sa forme, se referme sur elle-même. Les hauteurs sous plafonds sont importantes. Tout est blanc sauf une touche de couleur rouge foncé décore quelque peu la pièce. Ce mur contenant une porte en chêne sera emprunté par le défunt, c'est là que nous allons le perdre des yeux. Une fois que celle-ci s'ouvre, le défunt quitte la cérémonie dans un espace entièrement blanc et très lumineux symbolisant le passage vers l'au-delà. Une grande fenêtre donnant sur une végétation assez présente reflète la vie. Nous entrons et sortons par deux portes différentes. La sortie donne directement sur un espace tampon, le couloir des condoléances, le condouloir. Il permet de se retrouver dans un hall avant d'être confronté au public. La salle peut accueillir 120 personnes assises ou 250 debout. Après le couloir, trois salons de réception s'offrent aux proches du défunt. Les parois sont amovibles, permettant d'adapter l'espace pour chaque crémation suivant le nombre de personnes. À chaque salon appartient une terrasse donnant sur le jardin.

### 3.2.2 Plans et analyses



69

Figure 39 – Plan du crématorium

### **3.2.2.1 L'approche de l'architecte dans la construction d'une telle fonction**

Suite à une correspondance par mail, Adamo Presciutti explique sa réflexion sur le parti architectural.

Tout d'abord, il semble important de se poser les bonnes questions afin de conduire la réflexion : « Comment concevoir un crématorium dans sa globalité sans se limiter à sa simple fonctionnalité d'incinération ? Comment en faire non seulement un lieu dont la forme exprime une réponse à un besoin social, mais surtout un lieu d'accompagnement d'une pratique sociale de plus en plus répandue, et ce dans toutes ses dimensions à la fois humaine, émotionnelle et sociale, mais aussi technique et pratique ? » (PRESCIUTTI)

L'approche se veut sobre, contemporaine, respectueuse, fonctionnelle mais pas impersonnelle ni déshumanisée, et sans ostentation.

70

Quelques concepts-clés permettront de constituer le corps du projet :

#### **Un passage entre le monde intérieur et extérieur.**

L'ambition de l'architecte était que les différentes fonctions soient lisibles depuis la rue. Seule la partie technique doit se trouver à l'abri des regards afin de ne pas heurter les familles. Un mur, agissant comme une colonne vertébrale et élément clé du projet différencie les espaces, celui du monde extérieur et intérieur, c'est-à-dire de la vie et de la mort.

Ce passage se traduit notamment dans le plan mais il est aussi perceptible dès l'arrivée des visiteurs.

Le percement en forme de cercle symbolise un départ ou une finalité. Outre cette symbolique, le mur sépare les techniques des zones de retrouvailles des endeuillés après le moment de recueillement car ces atmosphères sont vécues différemment.

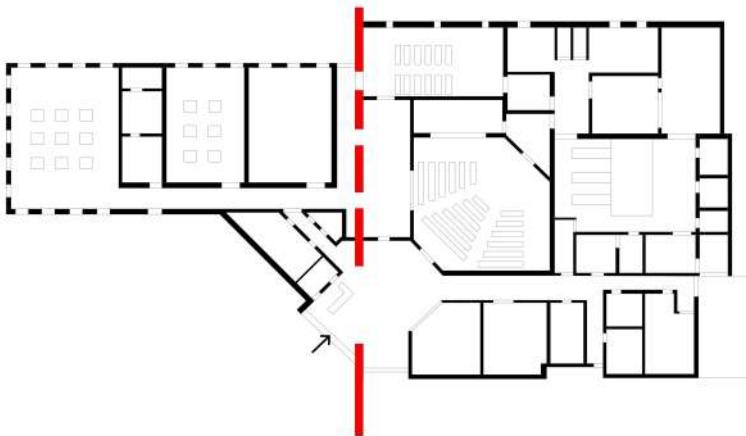


Figure 40 – Mur séparant les atmosphères différentes



Figure 41 – La percée symbolique

#### **Un accompagnement humanisé.**

Ce concept se traduit dans la salle de cérémonie principale. Sa scénographie sobre est désignée par une importante hauteur sous plafond, une disposition avec des diagonales afin de refermer et socialiser l'espace et par la porte de passage travaillée avec un éclairage très lumineux.

Un condouloir permet de recevoir les condoléances et le soutien moral des proches à l'abri des regards. Cet accompagnement humanisé est un droit à l'intimité et au respect.

De grandes ouvertures offrent des perspectives sur la lumière et la nature.

**Une lecture des fonctions du lieu, une architecture économique et rationnelle, un rapport bâtiment/site qui se justifient selon l'architecte par les matériaux notamment. Les briques beiges rappellent la coloration des bâtiments de la région, le bardage gris rappelle les toitures.**

### **3.2.2.2 Le programme**

Afin de répondre à une organisation très fonctionnelle, le crématorium de Ciney sépare deux types d'espaces ; le public du privé dans un bâtiment de plein pied. L'absence de niveau permet une fluidité dans les circulations, notamment avec le cercueil et de limiter le budget. Les espaces publics regroupent l'accueil et le recueillement des familles. L'espace privé concerne les espaces techniques et administratifs qui seront tous deux réservés au personnel du crématorium mais aussi au personnel des pompes funèbres. Ces espaces sont, comme cité plus haut, séparés par un mur symbolique. Il sépare autrement dit, les pièces utilisées avant la crémation et les pièces utilisées après la crémation. Hormis la présence de ce mur peu ressenti à l'intérieur, c'est la salle de cérémonie, cœur du projet, qui structure les différentes fonctions de cette organisation. Elle sépare d'un côté les fonctions publiques des fonctions techniques.

1 RÉCEPTION ATRIUM - 2 SALON D'ATTENTE - 3 SALLE DE DÉPANNAGE - 4 SALLE DE RÉUNION - 5 WC - 6 BUREAU DU DIRECTEUR - 7 LOCAL POUR LES POMPES FUNÈBRES - 8 PARKING DU CORBILLARD - 9 CHAMBRE FROIDE - 10 ESPACE TRANSITOIRE - 11 ARCHIVES - 12 SALLE DE VISIONNEMENT - 13 COULOIR - 14 FOUS - 15 LOCAL DU JARDINIER - 16 ESPACE TECHNIQUE (GROUPE ÉLECTROGÈNE, POUBELLES) - 17 WC - 18 LOCAL DE REPOS - 19 BUREAU - 20 SAS D'ATTENTE - 21 SALLE DE CÉRÉMONIE - 22 CONDOUOIR - 23 PATIO - 24 SALLE DE REMISE D'URNE - 25 WC PMR - 26 WC - 27 BUREAU - 28 SALONS DES RETROUVAILLES - 29 RÉSERVE BOISSONS - 30 CHAMBRE FROIDE - 31 CUISINE

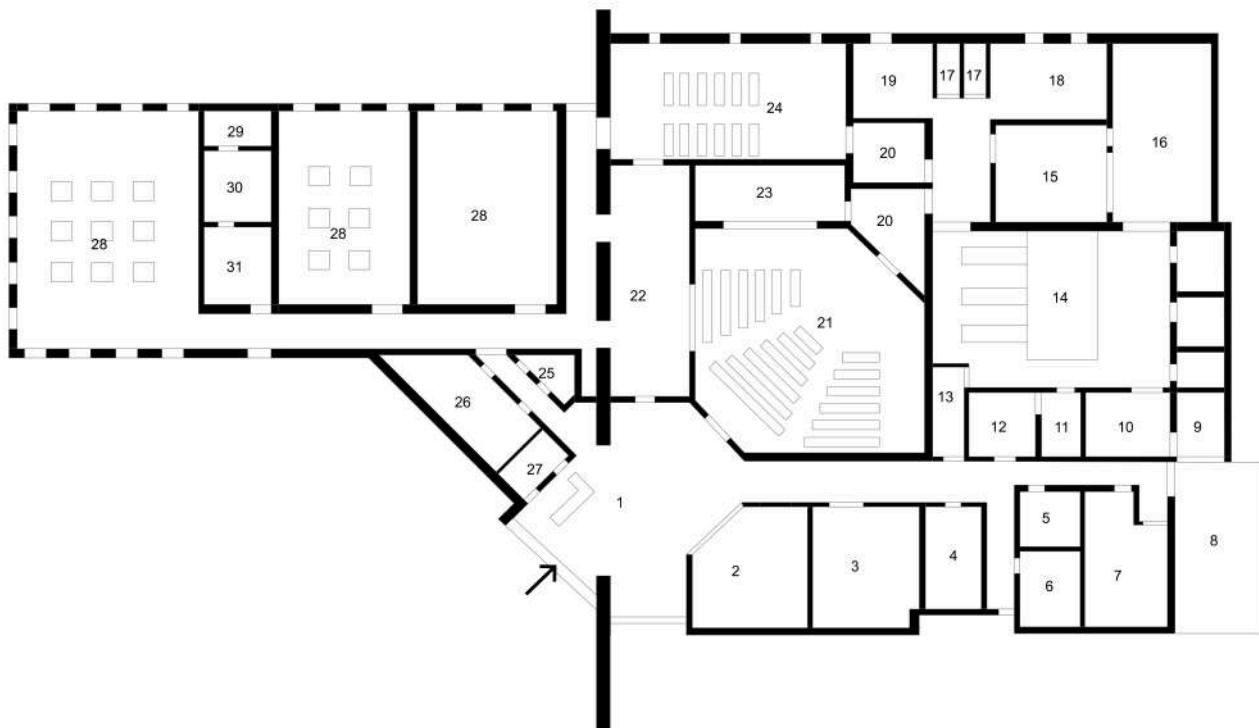


Figure 42 – Programme

73

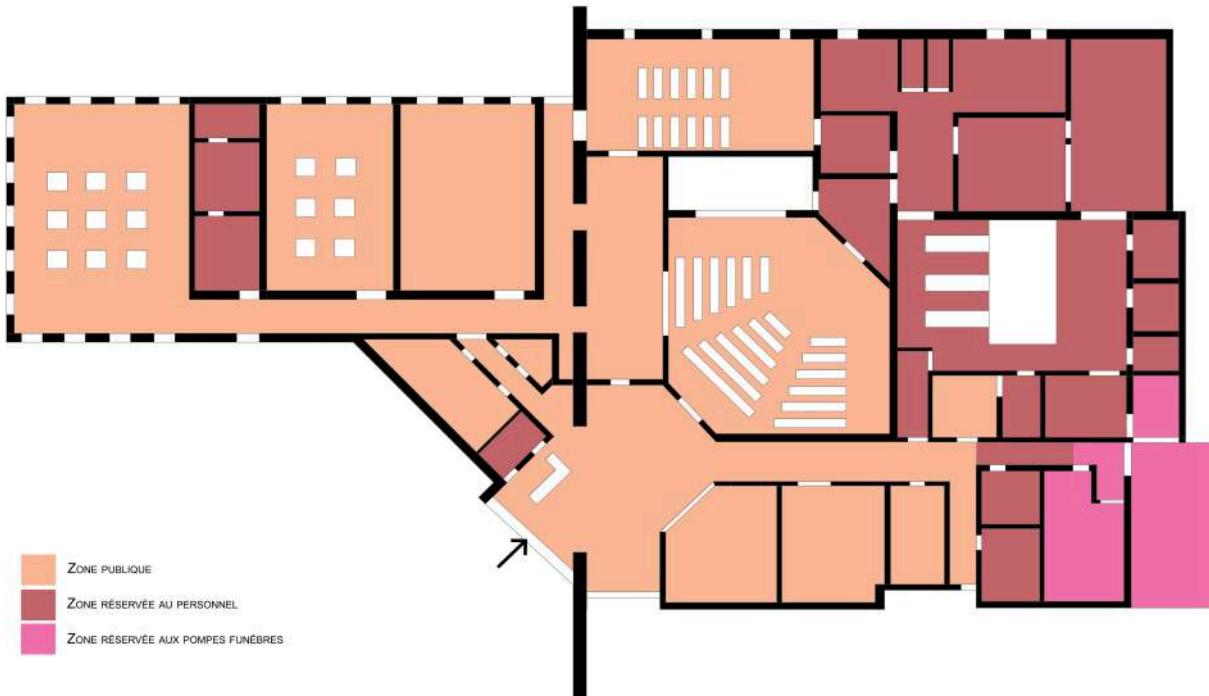


Figure 43 – Schéma des zones publiques, des zones réservées au personnel et des zones réservées aux pompes funèbres.

### **3.2.2.3 L'incrustation dans le paysage**

Son implantation à Ciney fut la réponse d'une absence de crématorium sur l'axe central nord-sud en Wallonie, plus précisément entre Liège et Charleroi. Sa situation, non loin du cimetière, est accessible depuis la N4, la N97 ou encore la E411. Elle se justifie notamment par la présence d'un zoning accédant directement aux grandes voies. C'est ce chemin qu'emprunteront les pompes funèbres à la demande de la ville de Ciney. La construction d'un crématorium était envisagée seulement si les corbillards n'encombraient et ne ralentissaient pas la circulation dans le centre de Ciney. Cette implantation centrale dans la province de Namur fut donc imposée par ces raisons d'axes routiers facilitant la circulation et afin de répondre à un manque de crématoriums, d'une mauvaise répartition de ceux-ci dans la Wallonie, ceci dans l'espoir de réduire les trajets des usagers.

74

L'architecture du crématorium de Ciney a une incrustation dans le paysage moins évidente que le crématorium d'Holsbeek.

Il est implanté en retrait de la ville, au nord de Ciney, sur un site bucolique profitant d'une vue dégagée sur les champs. Néanmoins les habitations sont très proches et visibles depuis plusieurs points de vue sur le site.



Figure 44 – Localisation des habitations depuis le site

### **3.2.2.4 Du parking à l'entrée**

Le parking accueillant une centaine de places est aménagé dans le respect du paysage. Quelques plantations apportent une harmonie végétale avec l'environnement.



Figure 45 – Parking



Figure 46 – Allée de l'entrée

### **3.2.2.5 Matériaux et construction**

Le bâtiment est construit avec plusieurs matériaux : de la brique claire, du crépi rouge et du PVC gris foncé et beige.

À l'intérieur, les murs sont recouverts de plâtre blanc, certains avec quelques touches de couleur rouge ou beige, d'autres encore sont recouverts de planches de bois. Le sol est recouvert de carrelage.

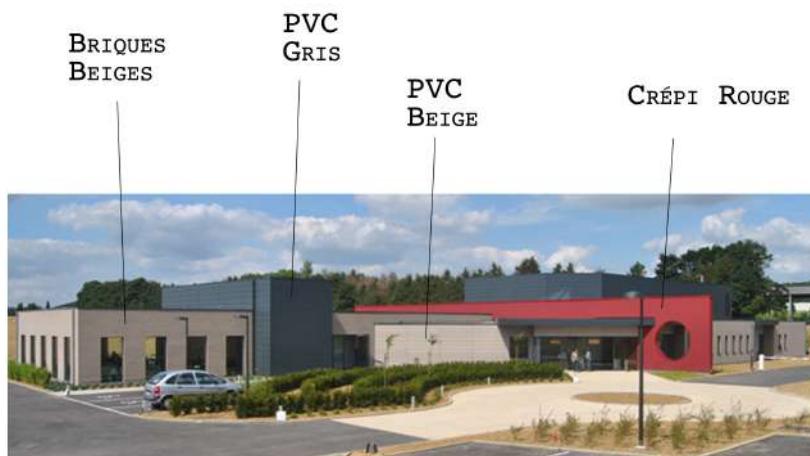


Figure 47 – Identification des différents matériaux extérieurs

### 3.2.2.6 Lumière

La lumière dans le bâtiment est gérée par de grandes baies vitrées. Dans la salle de cérémonie seulement, la vue sur l'extérieur donne sur un patio végétal, permettant de rester en toute intimité avec un éclairage naturel. Etre vu par le public dans de telles circonstances n'est pas envisageable.



Figure 48 – Petite réception à l'accueil et plan de localisation

76



Figure 49 – Baies vitrées du salon donnant sur le parking

Cependant, de grandes vitres dans le salon des retrouvailles donnent sur le parking. Lorsqu'une famille attend la remise d'urne, elle peut apercevoir et être aperçue par la famille suivante.

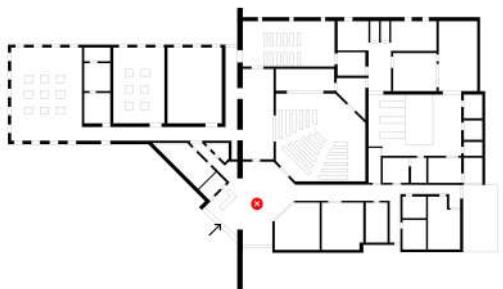


Figure 50 – Atrium, entrée/accueil et plan de localisation

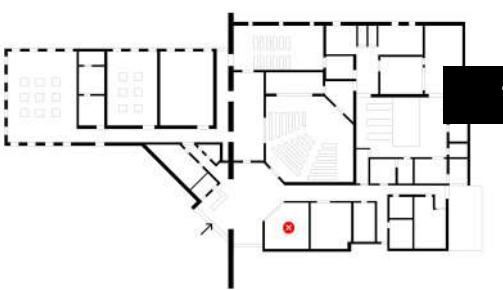


Figure 51 – Atrium, entrée/accueil et plan de localisation

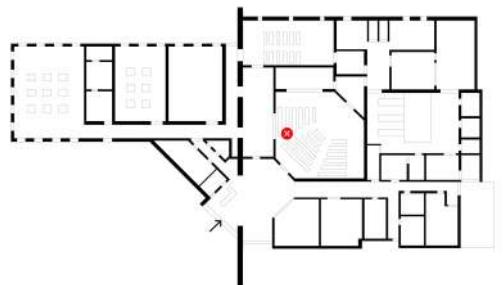


Figure 52 – Vue sur le patio, salle de cérémonie et plan de localisation

### **3.2.2.7 Les techniques**

Le crématorium de Ciney fonctionne avec 2 fours. Lors de la crémation d'un corps, les fours sont chauffés entre 800 à 1000 degrés. En moyenne, 1h30 sera nécessaire pour brûler un corps de corpulence « normale ».

Une fois la crémation terminée, le personnel utilise un râteau afin de récupérer les cendres occasionnées et les os. Ceux-ci seront passés dans une machine, appelée un broyeur. Vingt minutes seront nécessaires pour le refroidissement des cendres.

Des métaux sont aussi récupérés (dents, prothèses,...) et seront stockés à l'arrière du bâtiment. Une entreprise spécialisée dans ce recyclage retraite ces métaux une fois par an. L'argent récupéré est versé par le crématorium à des associations pour enfants défavorisés.

Les fours retombent à une chaleur de 450 degrés durant la nuit, ce qui permet de ne pas recommencer à 0 degré le lendemain. Ils ne refroidissent jamais. Lorsque l'établissement reste 2h inactif, une perte est occasionnée car il faut maintenir le four à température.

Il est important de souligner qu'une crémation ne génère pas de fumée, c'est du CO<sub>2</sub> qui est rejeté dans l'atmosphère. Un système de filtration de fumées est imposé depuis 2015 par la région Wallonne. Des camions renifleurs contrôlent tous les 20 ans. Ils établissent une étude de sol afin de vérifier si la pollution engendrée par les crémations ne dépasse pas la limite autorisée.

Le crématorium dispose également d'un groupe électrogène en cas de coupure de courant. Un système récupère la chaleur des fumées pour chauffer les espaces et l'eau.

### 3.2.3 Le déroulement d'une cérémonie

La première étape est l'arrivée des familles sur le parking. S'ensuit une attente dès l'arrivée dans le bâtiment. En passant par l'accueil, les familles sont directement dirigées dans le salon d'attente. Il est désigné par la première porte lorsque nous entrons dans l'atrium. C'est là qu'elles patienteront jusqu'à l'arrivée de toutes les personnes concernées.

La cérémonie est la troisième étape du processus. La salle de cérémonie se situe directement face au salon d'attente. Les familles rentreront par une première double porte qui s'ouvrira grandement afin d'accueillir tout le monde. Chacun prend sa place suivant le rapport qu'il entretenait avec le défunt. La famille très proche se situera sur les premiers bancs. Les amis ont tendance à se placer plus en retrait. La salle de cérémonie accueille 120 places assises. Une fois cette célébration terminée, le cercueil cheminera vers un passage extrêmement lumineux. Les endeuillés emprunteront une porte différente pour enfin se retrouver dans le couloir. Dans ce couloir, les plus proches du

79

défunt  
s'alignent  
et serrent  
les mains  
des autres  
personnes  
venues  
rendre  
hommage.  
Une  
accordade,  
un bisou,  
un geste  
amical, ...

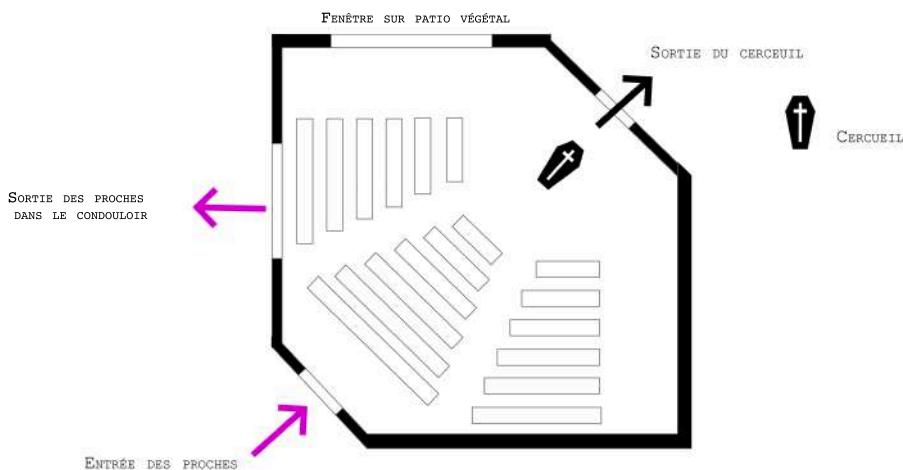


Figure 53 – Schéma, salle de cérémonie

chacun témoigne son affection et ses condoléances à sa manière. C'est aussi dans cet espace que les proches peuvent reprendre leur souffle avant d'être confrontés aux autres, se trouver un moment seul, à l'abri des regards. En continuant leur chemin, les proches

sont conduits dans le salon des retrouvailles. C'est ici qu'ils patienteront assez longtemps pour récupérer les cendres afin de les disperser. Certaines familles feront le choix de quitter l'établissement et revenir chercher l'urne plus tard. D'autres choisiront la cafétéria mise à disposition par l'établissement afin de partager un café ou même un repas. On partage les meilleurs moments que l'on a passés avec le défunt, on se rappelle de bons souvenirs ou encore le sujet est tout autre, on décide de parler d'autre chose et se changer les idées. Chaque crémation est différente et les comportements observés varient d'une famille à l'autre.

Une fois les cendres refroidies, une petite cérémonie a lieu afin de remettre l'urne aux proches. Celle-ci ne dure que quelques minutes. Encore une fois, le choix est libre : soit les cendres sont reprises pour être conservées à la maison ou dispersées dans un jardin familial, un endroit spécifique ou bien, les cendres sont dispersées sur le site, à l'endroit prévu à cet effet. Les proches quittent le crématorium. Le maître de cérémonie est suivi par les endeuillés jusqu'au lieu spécialement aménagé, sous une pergola dans le parc mémorial.



Figure 54 – Salle de cérémonie, porte par laquelle le cercueil quittera la pièce



Figure 55 – Salle de cérémonie, porte du condouloir



Figure 56 – Parc mémorial

Le parc de 2 hectares est un parc paysager imaginé sur le long terme. Il est conçu essentiellement dans le but de se recueillir et d'honorer la personne disparue. Ce lieu se veut le plus apaisant possible. S'ouvrant sur la nature, il offre diverses alternatives aux familles pour la destination des cendres et la mémorialisat<sup>ion</sup> :

- 1) **L'inhumation de l'urne sous une plante au choix.** Les familles peuvent acheter différents types de végétaux.
  - Les arbustes, symboles de longévité, commémorent le souvenir du disparu. Plusieurs essences sont proposées aux familles :
    - Le rosier individuel symbolise les sentiments. Il est réservé aux cendres d'une seule personne.

- Le rosier-tige peut accueillir les cendres de deux personnes d'une même famille.

**2) Le caveau à urnes.** Décoré d'un rosier, il peut accueillir jusqu'à 4 membres d'une famille.

**3) Dispersion des cendres.** Aucune dispersion ne se fait dans les pelouses suite à un combat avec les riverains. Les pelouses sont uniquement décoratives. Une fosse de dispersion est mise à disposition. Munie d'une grille, des galets se trouvent sur le dessus de cette dernière. Les cendres y sont déposées. La fosse est changée lorsqu'elle est remplie.



Figure 57 - Plaque commémorative



Figure 58 - Rosier-tige

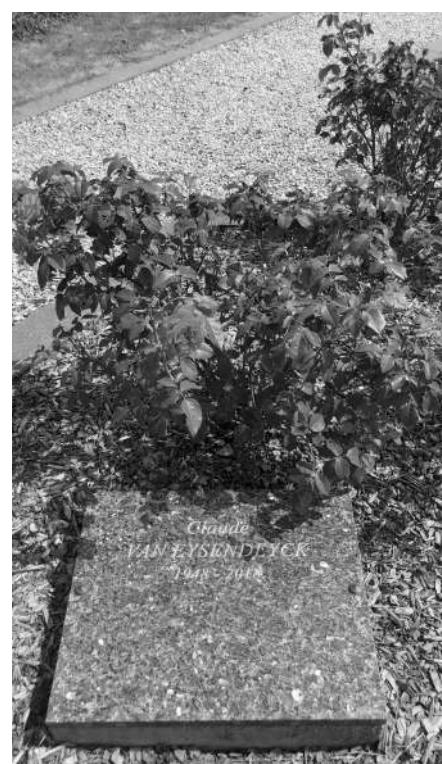


Figure 59 - Caveau



Figure 60 - Rosier



Figure 61 - Pergola, espace pour la dispersion des cendres





4. APPROCHE DE L' Espace vecu à  
TRAVERS LES OBSERVATIONS



Les approches de l'espace vécu concernent les observations réalisées dans les deux crématoriums. Ce sont des analyses personnelles des comportements et des cheminements des usagers et du personnel au sein des bâtiments. Ces analyses révèleront les comportements des individus face à la crémation du défunt dans l'espace, les émotions ressenties et comment les usagers utilisent et s'approprient le bâtiment dans ces circonstances. Le cheminement sera tracé par un des employés pour le crématorium d'Hofheide, ma présence n'étant pas souhaitable lors des cérémonies.

#### **4.1 Le parcours architectural à Hofheide**

Plusieurs possibilités s'offrent aux familles pour le déroulement des cérémonies. Comme la présence du cercueil ou de l'urne lors de la cérémonie, l'issue des cendres dans le jardin du crématorium ou la liberté de reprendre l'urne à la maison. Autant de possibilités qui génèrent des parcours différents :

- Lors d'une cérémonie en présence du cercueil, les proches, après avoir traversé le parking, emprunteront l'allée principale du bâtiment (passage N°1). Ils entreront à l'intérieur du crématorium (N°2) et seront accompagnés par le personnel à l'accueil (N°3). La famille empruntera le long couloir (N°4) afin de s'installer dans les salons d'accueil soit de la petite salle de cérémonie ou de la grande salle (N°5). C'est là qu'ils attendront l'arrivée de tous les proches, mais aussi la préparation de la salle de cérémonie. Les endeuillés prendront place dans la salle de cérémonie respective au salon des retrouvailles (N°6). La célébration peut commencer. Une fois celle-ci terminée, les proches quitteront la salle (N°7) et traverseront à nouveau le salon des retrouvailles (N°8) et le couloir (N°9) afin de sortir du premier bloc (N°10) pour partager un repas (N°11). Occasionnellement, certaines familles souhaitent regarder l'entrée du cercueil dans le four. Cette trajectoire amènera dans un premier temps à un espace tampon (N°9') où elles attendront l'arrivée du cercueil dans la salle

des fours. Ensuite, cette entrée pourra être visionnée (N°10'). Ils regagneront le même couloir pour rejoindre la salle des repas et patienteront le temps de la crémation. Lorsque les cendres seront refroidies, les familles auront le choix d'emprunter le chemin qui mène au jardin (N°12 et N°13) pour disperser les cendres ou enterrer l'urne (N°14). Ou alors, de récupérer l'urne en retournant au premier bloc (N°13) dans une petite pièce dédiée à cette remise d'urne (N°14). Les proches reprendront ensuite leur chemin (N°15). Le parcours du défunt diffère. En effet, le cercueil est amené par le corbillard au sous-sol (N°1). Il s'introduit dans le bâtiment (N°2) et un contrôle des documents obligatoires (N°3) s'opère. Il sera ensuite emmené à l'étage par l'ascenseur (N°4 et N°5). Il traversera ensuite le couloir (N°6) pour prendre place dans une des salles de cérémonie (N°7). Le chemin inverse sera réemprunté (N°8) afin de se diriger vers l'ascenseur (N°9). Au sous-sol (N°10), le cercueil traverse le long couloir (N°11) et se dirige vers le deuxième ascenseur (N°12), qui montera une seconde fois au rez-de-chaussée (N°13), pour terminer son parcours dans l'espace réservé à la crémation (N°14). Les cendres seront récupérées au sous-sol.

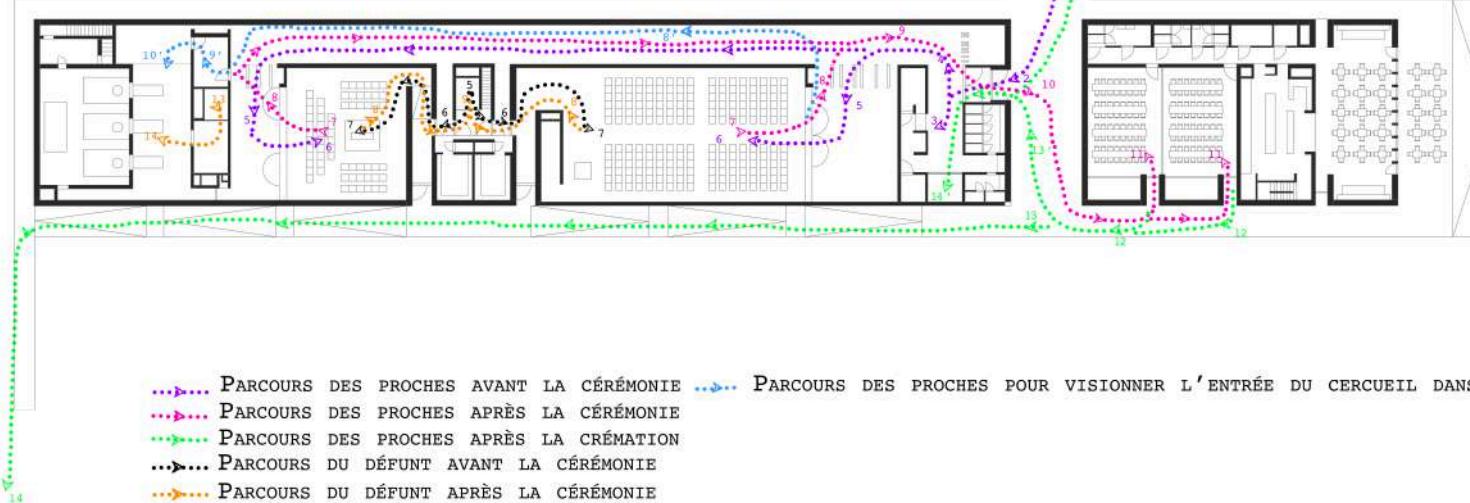


Figure 62 – Plan des parcours au rez-de-chaussée lors d'une cérémonie avec présence du cercueil

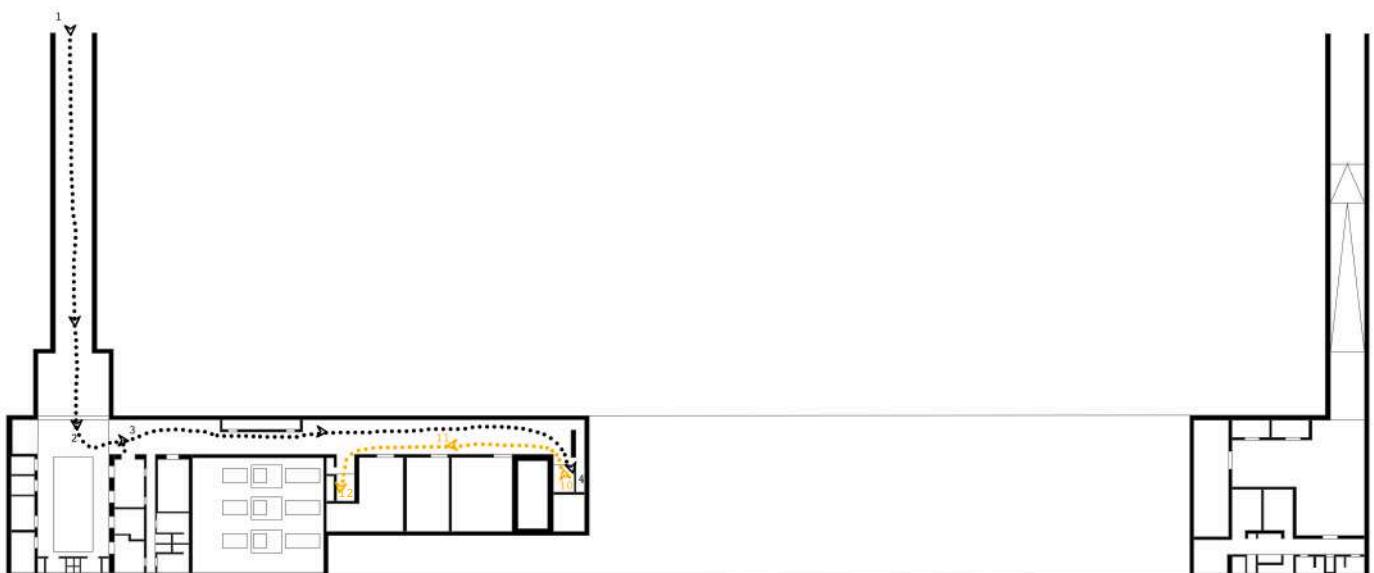


Figure 63 – Plan des parcours au sous-sol lors d'une cérémonie avec présence du cercueil

- Le parcours des proches en présence de l'urne permet aux familles de ne pas patienter de longues heures sur place. Cette option occasionne des cheminements différents. L'arrivée des proches se fait toujours depuis le parking (N°1), ils entrent (N°2), se présentent à l'accueil (N°3) et empruntent le long couloir (N°4) afin de patienter dans les salons (N°5) avant que la cérémonie ne commence (N°6). Avant celle-ci, les parcours restent identiques qu'importe le choix de la présence de l'urne ou du cercueil. Après cette dernière, les proches se dirigeront immédiatement à l'extérieur du bâtiment (N°7, N°8 et N°9) et gagneront le jardin du souvenir (N°10) afin d'enterrer, de disperser les cendres ou de placer l'urne dans le columbarium. Ou alors, les familles feront le choix de rentrer chez elles en possession des cendres. Dans ce cas, elles quitteront la salle de cérémonie et retourneront jusqu'au parking, elles reprendront leur chemin (N°9' et N°10'). Quant au parcours du défunt : il arrive d'abord en corbillard (N°1), ensuite on l'emmène au sous-sol (N°2) pour un contrôle des documents (N°3). Bien avant l'arrivée des proches, le cercueil sera emmené dans la salle de crémation. Les documents vérifiés, l'employé se dirige vers l'ascenseur (N°4) et termine son chemin jusqu'aux fours (N°5 et N°6). Après la cérémonie, le défunt empruntera le même parcours que ses proches.

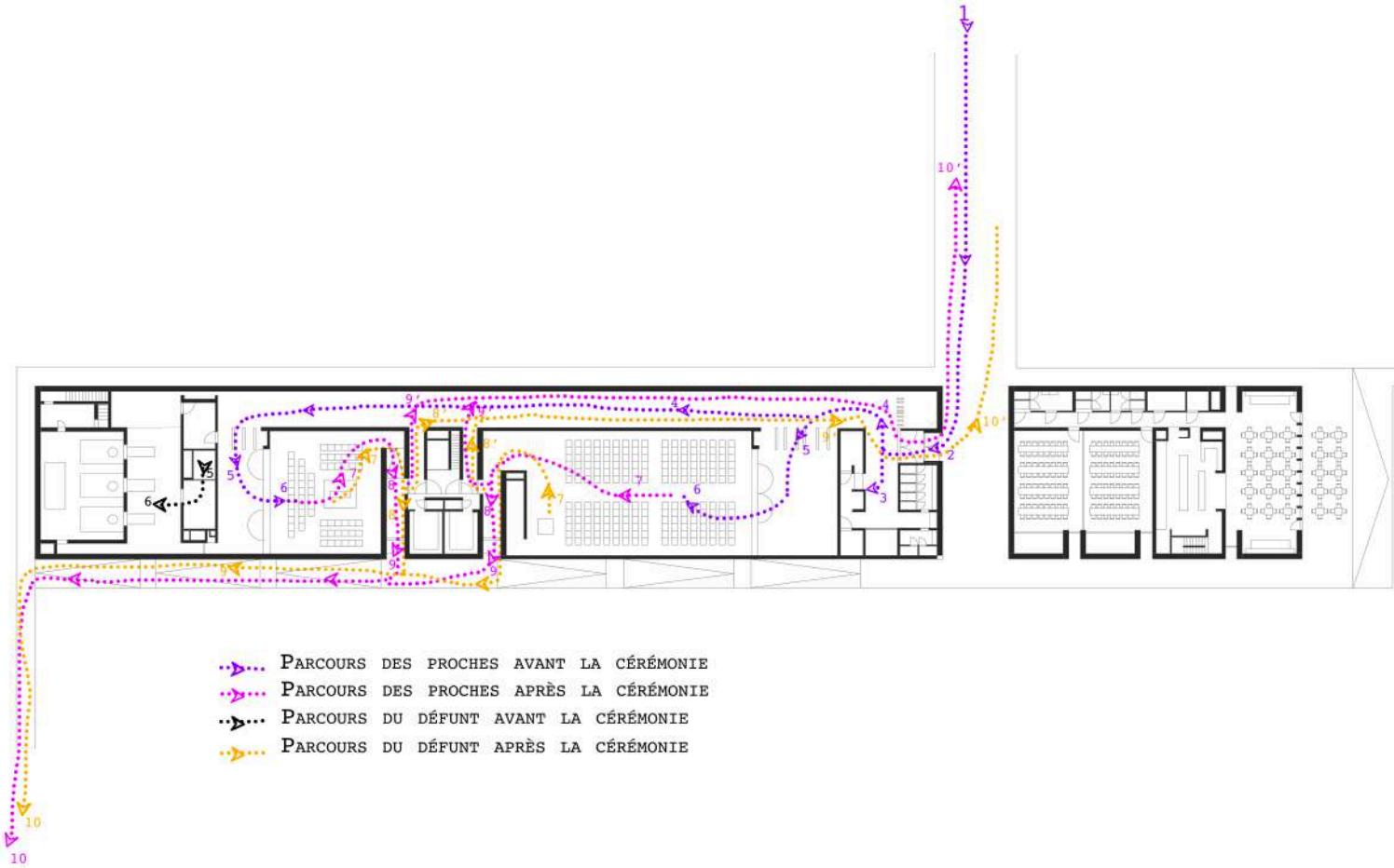
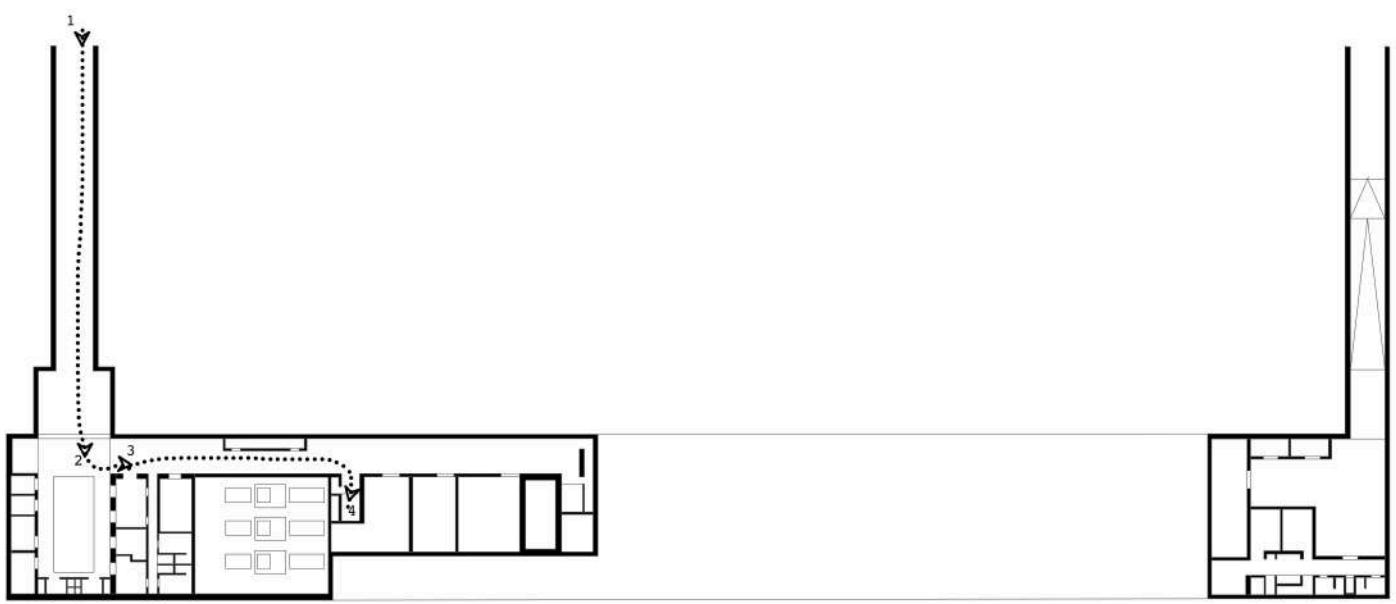


Figure 64 – Plan des parcours au rez-de-chaussée lors d'une cérémonie avec présence de l'urne



....➔... PARCOURS DU DÉFUNT AVANT LA CÉRÉMONIE

Figure 65 – Plan des parcours au sous-sol lors d'une cérémonie avec présence de l'urne

## 4.2 Parcours architectural à Ciney

Le cheminement du défunt de son arrivée à son retour dans l'espace technique doit être dûment séparé du parcours des proches, permettant ainsi de ne pas les affecter par les aléas techniques. Le cercueil est amené par le corbillard à l'arrière du bâtiment (passage N°1). Il traverse quelques pièces avant d'arriver dans la salle de cérémonie. Il passe notamment par la chambre froide (N°2), l'espace transitoire (N°3), rentre dans la salle des fours (N°4), passe dans un couloir (N°5), rentre dans le sas d'attente (N°6) avant d'arriver dans la salle de cérémonie (N°7). Il réempruntera exactement le même chemin, dans le sens inverse, jusqu'aux fours.

92

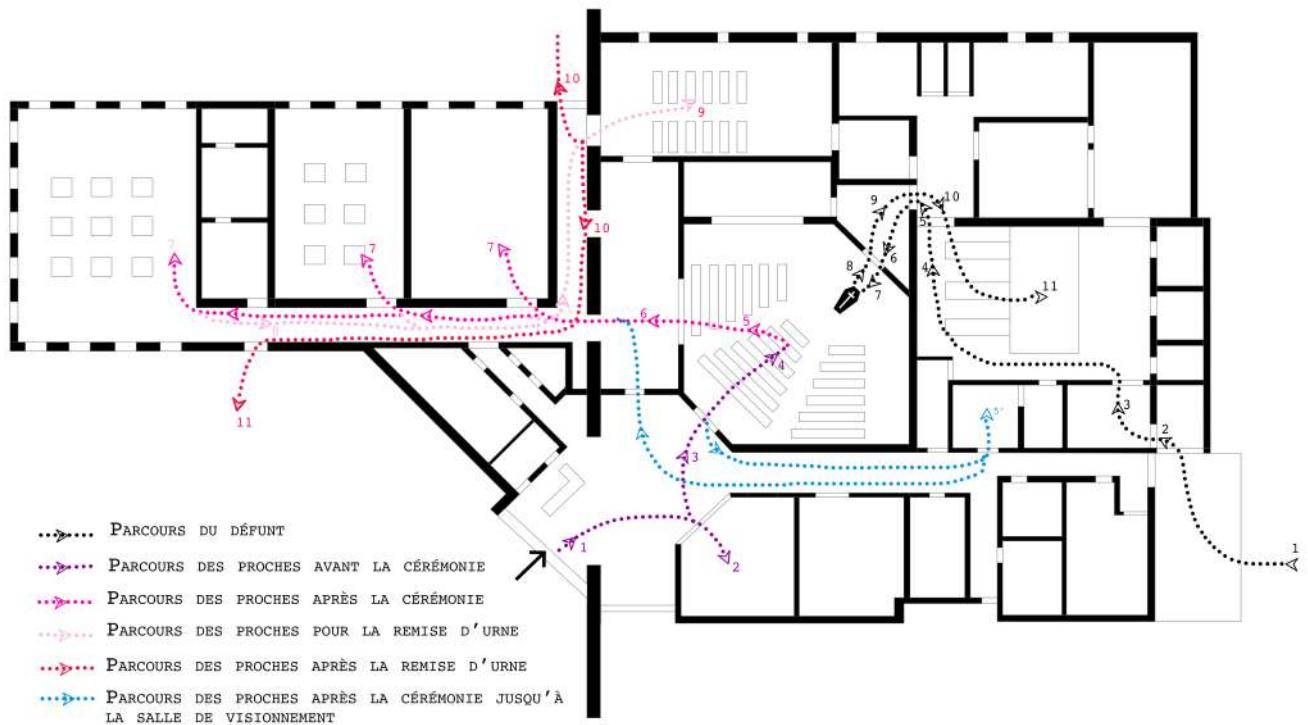


Figure 66 – Plan des parcours

Les proches, quant à eux, arrivent par le parking devant le bâtiment et entrent dans l'atrium (N°1). C'est là qu'ils sont accueillis. Ils sont ensuite emmenés dans le salon d'attente

(N°2). Une fois la salle de cérémonie prête, ils repasseront par l'atrium (N°3) et s'installeront dans cette salle (N°4). Lorsque la célébration est finie, les proches quitteront les lieux et traverseront le condouloir (N°6). À noter qu'exceptionnellement, certaines familles font le choix de visionner l'entrée du cercueil dans le four sur écran uniquement (N°5'). Ils traversent une seconde fois l'atrium pour rejoindre le couloir avant de prendre un verre dans l'un des 3 salons des retrouvailles (N°7). Une fois les cendres refroidies, les proches quittent le salon pour emprunter une seconde fois le couloir (N°8) et se diriger vers la salle de remise d'urne (N°9). Suivant le choix de la destination des cendres, les proches disperseront les cendres dans le parc mémorial prévu à cet effet en prenant la sortie par l'arrière du bâtiment ou repartiront avec l'urne et se dirigeront vers le parking (N°10).

On se rend compte que les circulations posent problèmes. Par exemple, la famille qui souhaite visionner l'entrée du cercueil dans le four en salle de visionnement (N°5') peut croiser la famille suivante qui patiente dans l'entrée (N°1 et N°2).

Ensuite lorsqu'il y a une cérémonie, les portes sont ouvertes vers le condouloir qui donne accès immédiatement au couloir. Hors celui-ci est traversé par les familles pour la remise d'urne. Evidemment, le bruit occasionné par le déplacement d'un groupe peut déranger la cérémonie en cours.

Autre problème, lorsqu'il fait chaud, les terrasses du salon des retrouvailles donnent directement sur le jardin à l'arrière. Hors les familles qui font le choix de disperser les cendres dans le domaine, peuvent rencontrer la famille qui patiente sur ces terrasses.

#### **4.2.2 Observations des cérémonies au crématorium de Ciney**

Le 25 juillet je suis allée en observation avec le personnel du crématorium de Ciney. Une journée consacrée à la découverte de leur quotidien et du fonctionnement du crématorium. J'assisterai à 3 cérémonies et 2 remises d'urne avec une dispersion de cendres dans le parc.

Tout d'abord, le maître de cérémonie prend contact avec la famille 24 à 48h avant la rencontre pour se familiariser avec les proches du défunt. Cela se passe depuis son bureau, au téléphone. Il est utile de savoir si il y a des prises de paroles, des photos, des musiques et connaître les attentes de la famille afin de préparer au mieux la cérémonie.

Chaque famille prépare, si elle le souhaite, des musiques sur une clé USB et un diaporama ou des photos. Certains feront le choix d'écrire un texte qu'ils n'auront pas la force de lire. Le maître de cérémonie s'en chargera. Il se veut de les accompagner, sa disponibilité est importante et entière.

## Cérémonie N°1

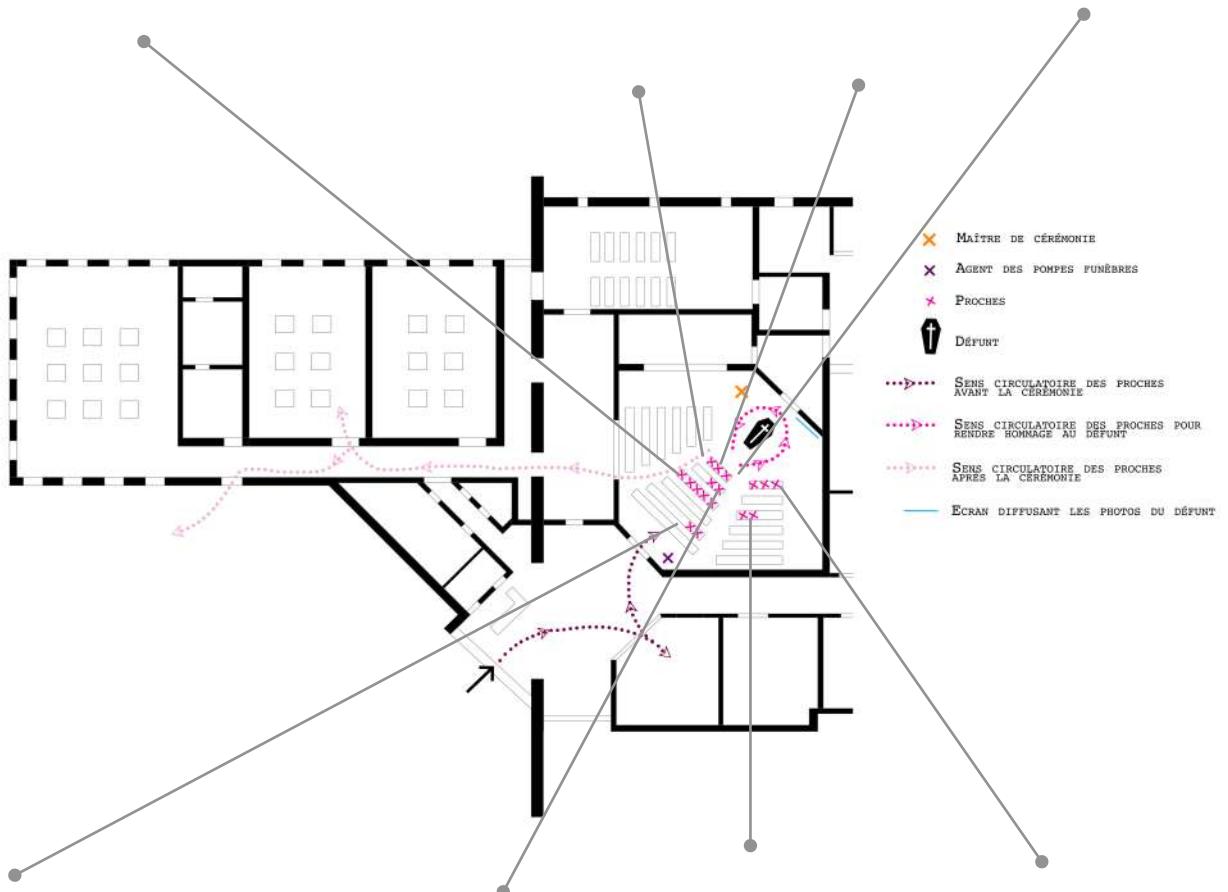
J'assiste à la première cérémonie de la journée. Les 40 personnes annoncées ne seront pas toutes présentes. Le maître de cérémonie met les 18 personnes à l'aise et les accueille dans le salon d'attente. J'entre dans la salle de cérémonie, là où les pompes funèbres aidées du maître de cérémonie préparent le cercueil à l'abri des regards. Il est pour l'occasion décoré de fleurs, d'un casque de vélo et de moto ainsi qu'un maillot de cycliste. Sa photo encadrée se trouve au centre du cercueil. Ce dernier est placé en dessous d'un lustre pour une mise en valeur maximale. À plusieurs reprises les agents des pompes funèbres replaceront méticuleusement le cercueil de quelques centimètres pour que rien ne soit laissé au hasard. Il fait très chaud ce jour-là, il n'y a pas de climatisation et les agents travaillent en costume. L'ambiance est très détendue, le personnel est blagueur. De l'autre côté de la porte, les proches ont l'air sereins et l'ambiance est naturelle et amicale. Les enfants courent partout et tout le monde discute les uns avec les autres. Seule la femme du défunt semble désemparée et ne peut plus tenir sur ses jambes.

Homme détendu, très lui donne sourire.

La fille du défunt. Quelques larmes s'échappent par moment.

Le fils du défunt regarde le plafond à plusieurs reprises pour retenir ses larmes.

Femme défunt, personne âgée qui semble ailleurs.



Couple de personnes âgées assez passifs durant la cérémonie. La vieille dame laissera échapper une larme lors de son passage auprès du cercueil.

Les deux femmes discutent entre elles et sourient face aux photos projetées lors du diaporama.

Femme regardant les réactions des personnes sur le premier banc. Elle versera une larme uniquement après avoir déposé les pétales sur le cercueil.

Les petits-enfants du défunt sont au premier banc à droite et au nombre de 3. Ils regardent très peu le diaporama, regardent beaucoup autour d'eux.

Figure 67 – Parcours et expressions, cérémonie N°1

La fille du défunt prend la parole sans avoir préparé de texte. Elle commémore quelques souvenirs passés avec son père, elle parle fort et franchement. Sa prise de parole ne semble pas agir sur les personnes présentes. En effet, la situation, le texte et la manière dont elle s'exprime ne sont pas très touchantes. Les proches semblent « préparés » à cette mort, on ressent peut-être un soulagement de la part de la famille. De fait, le défunt est décédé d'un cancer et les traitements débutés il y a de longues années avaient été peu efficaces.

Suite à cette prise de parole, le maître de cérémonie propose de se lever afin de disperser des pétales de roses sur le cercueil. La femme du défunt s'exécute en premier. Elle dépose les pétales et contourne le cercueil. Chacun répétera son geste et son mouvement autour du défunt. Les proches manifestent leur affection à leur manière, certains touchent le cercueil, d'autres le saluent ou certains encore prennent beaucoup de distance. Les petits-enfants âgés de 6/7 ans prennent la situation comme un jeu. Chacun regagne ensuite sa place. Les personnes sont beaucoup plus touchées après avoir approché le cercueil et déposé les pétales. Quelques larmes s'échappent. Le maître de cérémonie propose ensuite de se lever à nouveau et rendre un dernier hommage. La musique choisie par la famille s'enclenche. Le maître de cérémonie ôte la photo encadrée sur le cercueil afin de la remettre à l'épouse. Il ouvre la porte très doucement, ses gestes sont très doux et lents. Il salue le corps qui, à l'aide de l'agent des pompes funèbres, quitte la salle et entre dans le sas d'attente. Il referme aussitôt la porte très doucement. D'autres employés, aidés de caméras, attendront que la porte soit bien fermée. Ils viendront chercher le corps pour le conduire dans le four. Dans la salle, tout le monde s'assied et écoute le chant final. Les photos circulent toujours. Les sanglots d'un des petits-enfants brisent l'atmosphère, ce qui semble toucher toutes les personnes présentes. Sa maman viendra le chercher, enlacés, tous les deux pleureront.

À l'arrière, les portes du condouloir s'ouvrent doucement. Le maître de cérémonie invite les proches à le suivre, théâtralement

et lentement, il se déplace vers la sortie et emprunte un couloir. Il les emmène dans le salon des retrouvailles dans lequel la famille patientera 1h seulement car l'état de santé de la femme du défunt ne permettra pas à l'assemblée d'attendre la dispersion des cendres. De ce fait, le maître de cérémonie propose une alternative, encore chaude, l'urne est transportée dans un assemblage métallique qui permet aux employés de ne pas être brûlés. Ils placent l'urne dans le coffre du corbillard et propose à la famille de passer devant afin de le saluer. La famille rentre calmement chez elle et reviendra récupérer l'urne un autre jour. Le maître de cérémonie fait preuve d'adaptation à chaque situation et se préoccupe principalement des vivants plutôt que des traditions liées au déroulement de la cérémonie et de la remise d'urne.

## Cérémonie N°2

La famille prend place dans l'entrée du crématorium. Ils arrivent tous en même temps. Ils se sont attendus sur le parking.

Dans la salle de cérémonie, le personnel dispose tout le nécessaire. Ils se détendent et rigolent entre eux à l'abri des regards. Il fait 40 degrés dehors et le corps dégage une odeur nauséabonde.

Il y a 35 personnes. Le cercueil est placé au centre, décoré uniquement d'une gerbe de fleurs et de la photo du défunt.

La cérémonie commence, la maître de cérémonie prononce son discours, toujours le même. Un homme se lève pour lui poser des questions. Cela gène quelques personnes dans la salle. La parole est donnée au fils du défunt. Il lit un poème sans jamais relever les yeux. Les émotions ne se partagent pas. Pendant ce temps, les photos circulent. Ces dernières font beaucoup rire, la femme du défunt fait beaucoup de commentaires à haute voix.

C'est ensuite le moment d'inviter les personnes présentes à se lever afin de rendre un hommage sur la musique choisie par la famille. Les proches, chacun à leur tour, témoignent une affection, un dernier geste que le cœur leur dicte. La femme du défunt prend le cercueil dans ses bras et lui chuchote quelques mots. Certains le touchent et d'autres ne se lèvent pas.

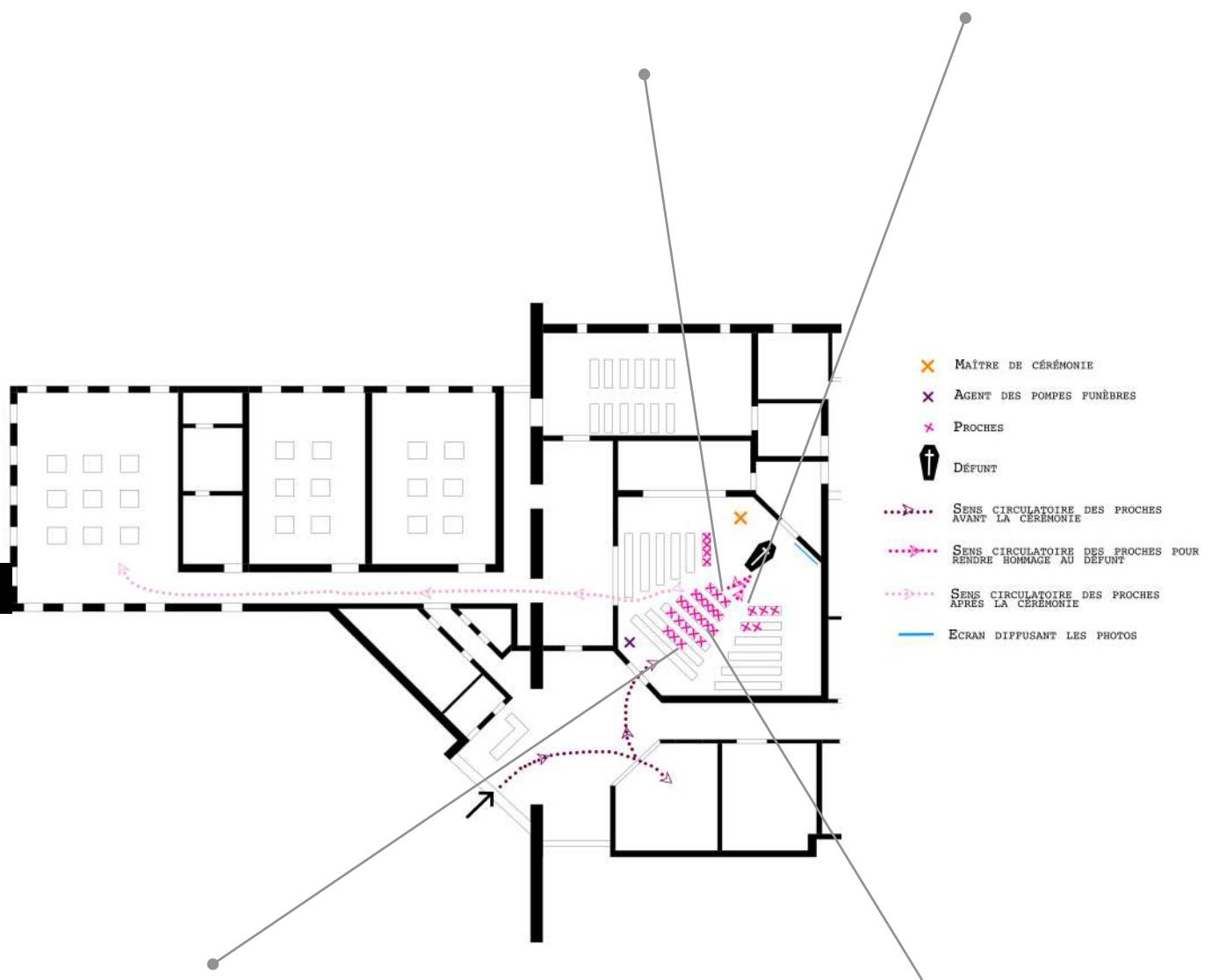
Le morceau de musique est de genre classique d'intensité variable. C'est très compliqué de prendre la parole sur ce type de musique et les paroles du maître de cérémonie ne sont pas toujours audibles. En attendant le défilé de chacun, les proches regagnent leur place et s'asseyent.

Le même rituel est réitéré, la maître de cérémonie les invite à se lever, le cercueil quitte la pièce et les portes derrière s'ouvrent, invitant les proches à sortir.

Femme du défunt très expressive, rigole face aux photos et commente les photos à haute voix.

La fille du défunt, prise par l'émotion.

100



3 personnes qui discutent entre elles en chuchotant.

Le reste de l'assemblée : pas de réaction visible.

Vieille personne qui s'essuie les yeux à de nombreuses reprises.

Figure 68 – Parcours et expressions, cérémonie N°2

### Cérémonie N°3

Une cinquantaine de personnes occupent désormais les lieux. C'est un papa disparu laissant derrière lui des enfants entre 16 et 18 ans.

J'arrive lorsque tout le monde est déjà installé. La maître de cérémonie commence son discours. C'est ensuite le frère du défunt qui prend la parole et lit un texte commémorant tous les bons souvenirs. Il blague, il fait sourire mais surtout il transmet beaucoup d'émotions. Sa voix tremble et certains de ses mots sont étouffés. La salle entière est touchée. Il se reprend et termine son texte correctement. Il regagne sa place, son père le remercie. Les deux hommes s'échangent un bisou, des accolades.

Une seule photo apparaît à l'écran. La maître de cérémonie invite les personnes présentes à déposer des roses sur le cercueil. Il y a des roses rouges à grandes tiges et des petits roses blanches, juste la fleur. Chacun se dirige vers celles qui témoignent pour lui le plus son amour envers le défunt. Ce moment touche beaucoup, les proches laissent enfin couler leurs larmes. Certains font le choix de ne pas se lever. D'autres circulent autour du cercueil, d'autres encore repartent par le même chemin. Il y a plus de monde et chacun emprunte sa trajectoire contrairement aux deux autres cérémonies où les suivants répétaient le mouvement du premier. Les proches changent de place et ne regagnent pas spécialement leur place initiale.

101

La maman du défunt se lève et prend des photos avec son smartphone. Elle change de banc et rejoint sa belle-fille et ses petits-enfants sur le banc principal, en face du cercueil. Elle prend tout le monde dans ses bras. Par ce geste, elle montre qu'ils sont unis dans la douleur. La fille du défunt, environ 17 ans, se lève et va rejoindre son petit ami qui se trouve dans le fond de la salle et semble désemparé par la situation. Il ne retient plus ses larmes. Il est très affecté. Le papa du défunt se lève et va embrasser sa belle-fille et ses petits-enfants également. Il reste debout, au milieu, durant la fin de la musique. Il semble perdu. Il se déplace vers les roses et en prend une contre lui. Le rituel continue, tout le monde se lève et le

cercueil s'en va. Il est temps de quitter les lieux. Mais les proches restent, ne semblent pas vouloir partir. Ils se prennent encore dans les bras pendant que d'autres quittent la salle et suivent le mouvement afin de regagner le salon des retrouvailles. Ils restent un long moment à l'abri des regards, enlacés.

Cette famille très unie m'a personnellement touchée. C'est la seule parmi les trois cérémonies vécues où j'ai ressenti une réelle émotion et un réel partage.

Femme qui pleure et cherche le contact de son compagnon situé sur le banc derrière. Ils se donnent la main.

Les parents et le frère du défunt s'installent sur ce premier banc avant de changer de place par la suite. Le frère regarde ses pieds, pleure beaucoup et prend son père dans les bras, qui lui aussi est en pleurs. Ils discutent entre eux, sont très proches.

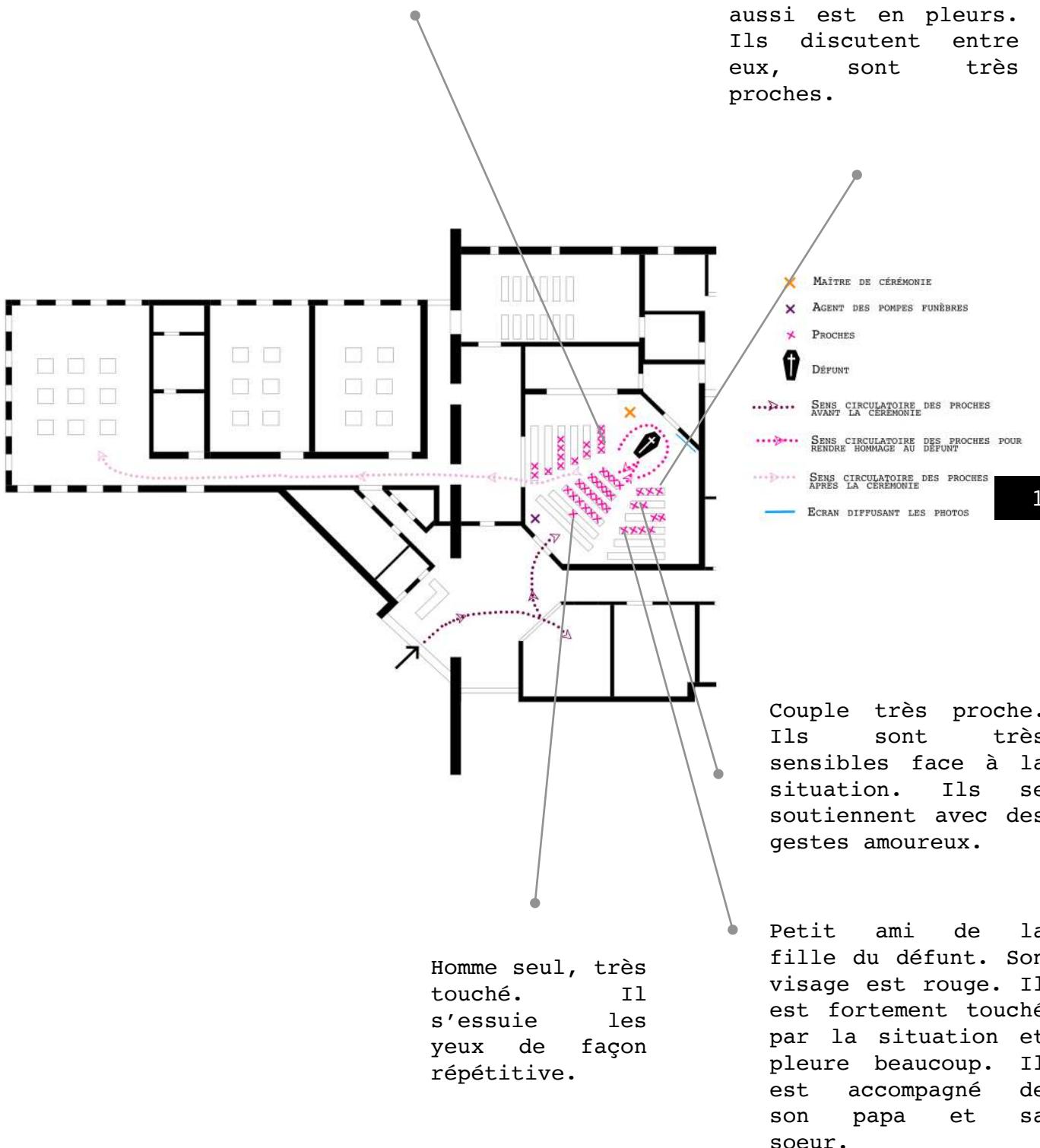


Figure 69 – Parcours et expressions, cérémonie N°3

## Remise d'urne

La maître de cérémonie prépare la salle afin d'accueillir la famille pour lui remettre l'urne. Elle lance une musique de son registre personnel. Elle m'annonce que ces musiques doivent impérativement ne pas contenir de parole pour éviter de choquer certaines personnes. Elle ouvre grandement les 2 portes et place l'urne au centre de la pièce sur un présentoir en bois.

La musique est enclenchée et après 1H30 de patience pour la famille, la maître de cérémonie va chercher les personnes dans le salon des retrouvailles. Elle les invite à la suivre dans la salle de remise d'urne. En marchant toujours très lentement, la musique se fait entendre depuis le couloir. En arrivant dans la salle, les deux enfants du défunt se déplacent immédiatement vers l'urne et la porte tous les deux. Les autres membres de la famille restent debout. Cela se passe en quelques secondes. Elle m'annonce après, qu'elle avait prévu un petit discours de quelques minutes mais lorsque les gens se précipitent sur l'urne, elle renonce et laisse faire les choses naturellement. Les proches ont fait le choix de reprendre l'urne chez eux. Ils réemprunteront le même couloir afin de se diriger vers la sortie et repartir chez eux faire leur deuil.

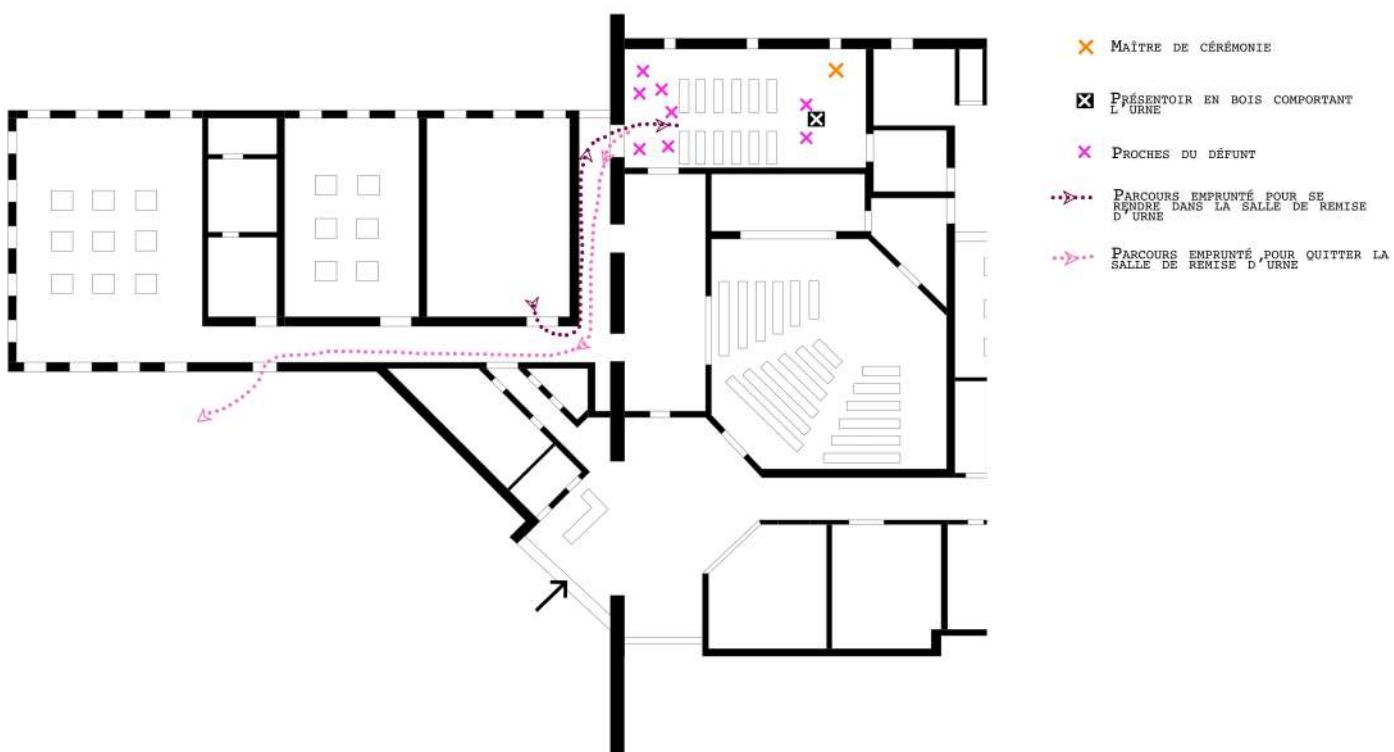


Figure 70 - Parcours, remise d'urne

## Remise d'urne avec dispersion des cendres dans le jardin du souvenir

Même scénario, le maître de cérémonie prépare la salle, dispose l'urne au centre, enclenche une musique et ouvre les portes. Il va chercher la famille dans le salon des retrouvailles et d'un pas très lent, ils se dirigent tous ensemble dans la salle de remise d'urne. Certains s'assoyent immédiatement, d'autres resteront debout le temps d'un petit discours. Le maître de cérémonie propose quelques instants de silence en la mémoire de la défunte. Ensuite, l'homme se place face aux proches, devant l'urne, la salut et l'emporte avec lui. Il se dirige vers l'extérieur suivi par les proches.

Ils se déplacent dans le jardin, vers la pergola, un lieu spécialement aménagé pour abriter la fosse, là où seront dispersées les cendres.

105

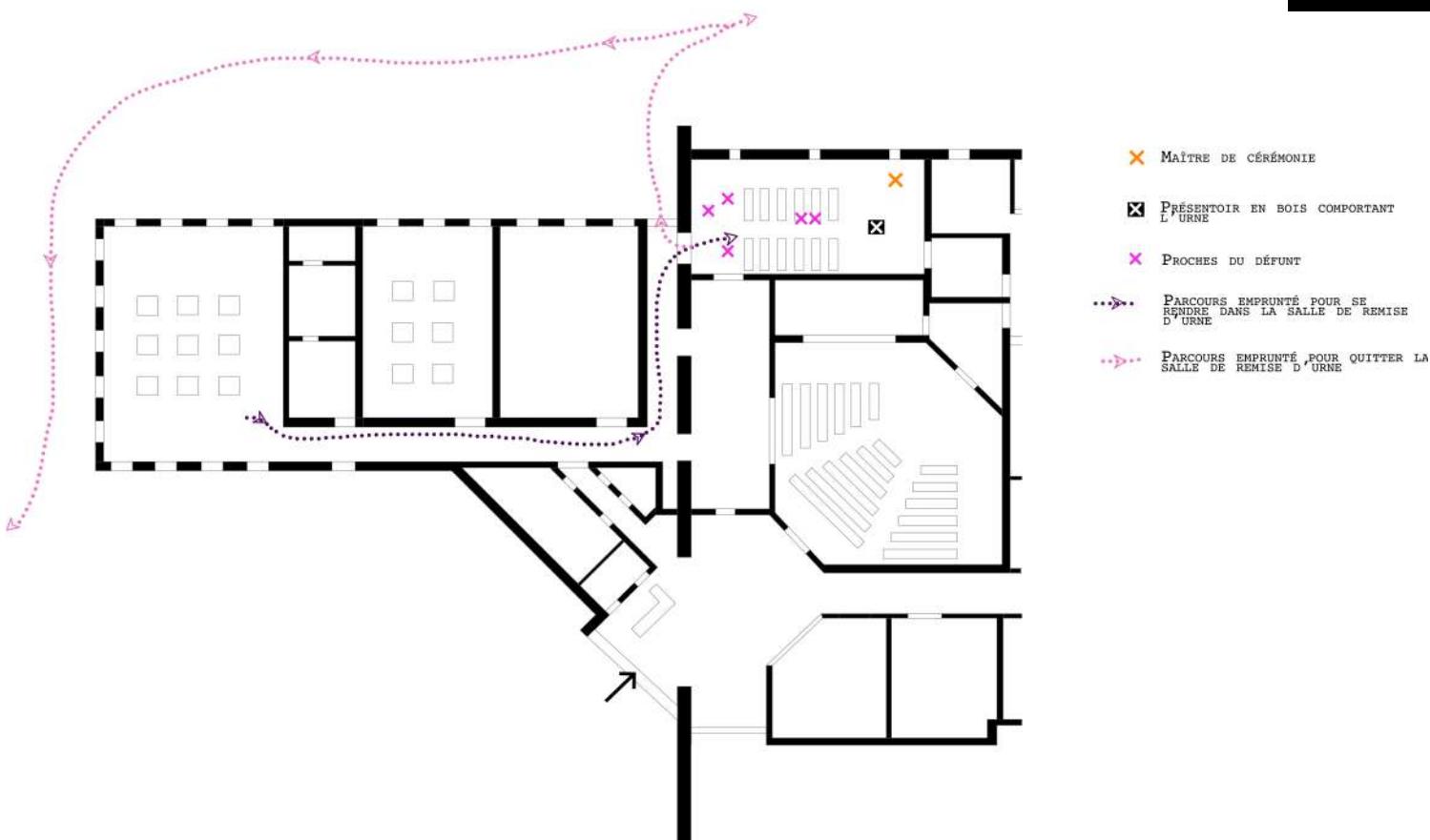
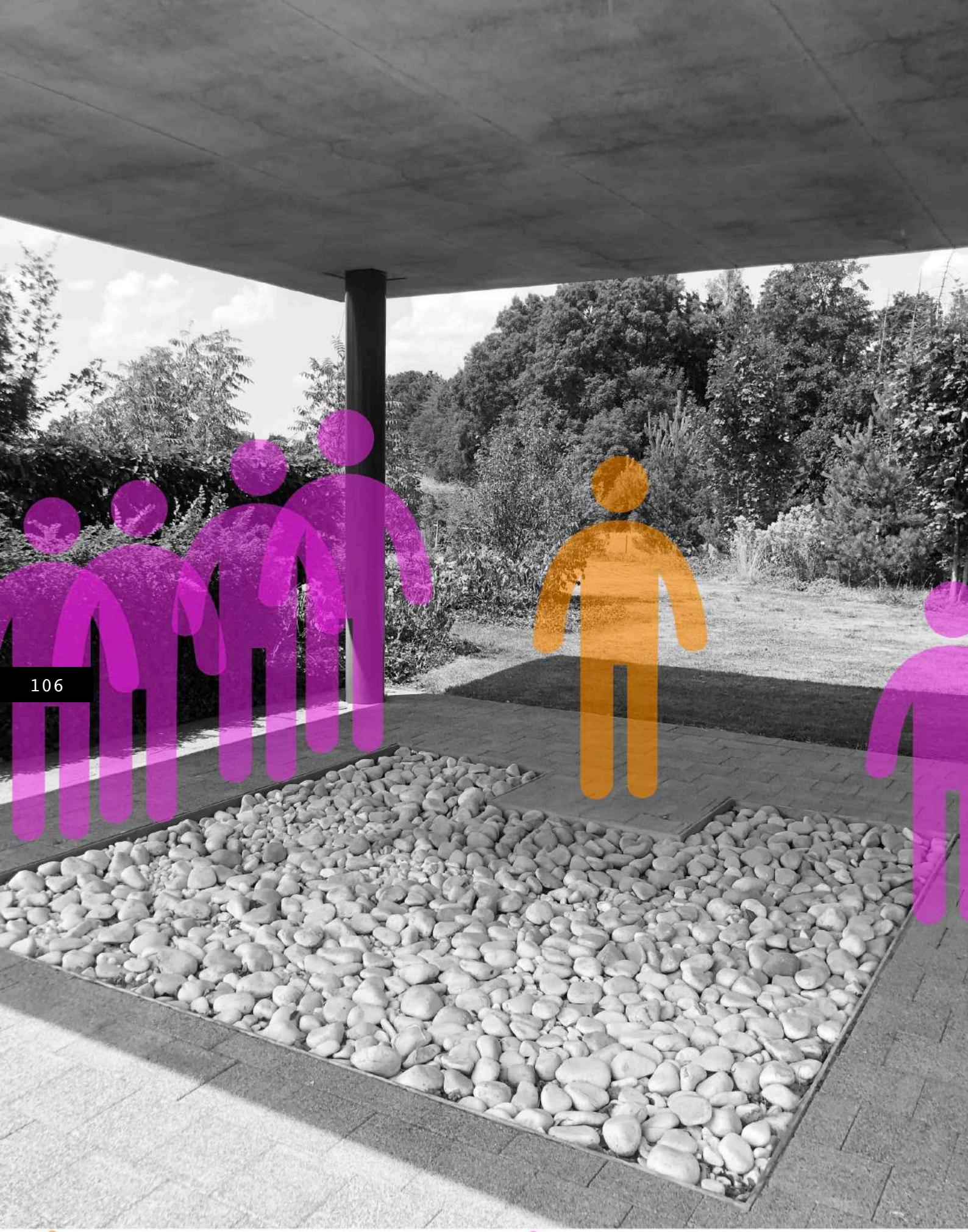


Figure 71 – Parcours, remise d'urne avec dispersion



MAÎTRE DE CÉRÉMONIE



PROCHES DE LA DÉFUNTE

Figure 72 – Schéma de l'occupation dans l'espace, dispersion des cendres

Un emplacement en avant est prévu pour que le maître de cérémonie s'installe et disperse les cendres sur les galets. Les proches prennent place autour. L'urne fait un bruit métallique désagréable. La défunte repose désormais, ici, au parc mémorial. Le maître de cérémonie propose une dernière minute de silence. L'émotion est assez forte pour les personnes âgées. Le mutisme est présent. Les regards sont focalisés sur les cendres. Le maître de cérémonie adresse un dernier discours de courage et de condoléances avant de retourner à une autre cérémonie. Les proches se disent au revoir et reprennent chacun le chemin du parking.



Figure 73 – Cendres sur galets



Figure 74 – Galets recouvrant la fosse

Les cendres sont laissées intactes toute la journée, ainsi les proches qui souhaitent revenir plus tard peuvent toujours les apercevoir. Si tel n'était plus le cas, la situation pourrait être douloureuse. Ainsi, si plusieurs dispersions ont lieu le même jour, on optera pour un endroit différent sur les galets. Pour les suivants, cette situation peut sembler dérangeante d'apercevoir les cendres des autres. Par contre, le lendemain matin, les cendres seront balayées dans la

fosse. Ce système de dispersion dans une fosse est particulier et propre au crématorium de Ciney.





« Dans les moments douloureux, les familles ont besoin du beau, d'un lieu qui émane cette divinité de la vie, la vie est ainsi tellement plus belle. »

**Jean-Pierre Huyts**



Les interviews sont riches d'échanges et complètent la partie expérimentale du TFE. Jean-Pierre Huyts fut interrogé dans le cadre de ce travail pour représenter une personne n'étant pas attachée à un crématorium en particulier et réalisant les cérémonies catholiques. Appartenant à l'Eglise de Liège, sa vision, son ouverture d'esprit et son expérience m'ont permis de comprendre le fonctionnement religieux au sein d'un bâtiment qui n'est pas toujours toléré par les catholiques. Une discussion sera établie sur sa fonction dans le crématorium, les points faibles et les points forts du bâtiment dans lequel il exerce, ses émotions lors d'une cérémonie et le déroulement de celle-ci, son point de vue sur l'architecture dans un crématorium et pour finir, sur la prise de distance par rapport à son métier dans sa vie personnelle.

Jean-Benoit Page, Directeur du crématorium de Ciney réalisant notamment de temps en temps des cérémonies, répondra à mes questions sur sa sensibilité actuelle lors des ses prestations. Nous échangerons sur les problèmes mais aussi les points forts du bâtiment. Deux employés répondront également à mes questions quant à leurs formations et leurs points de vue sur le fonctionnement du crématorium pour eux qui y travaillent au quotidien.

N'ayant pas échangé par respect avec les usagers du crématorium sur leurs expériences personnelles face à la crémation de leur défunt, j'ai récolté quelques témoignages dans le livre d'or du crématorium de Ciney.

À Hofheide, la communication sera moins évidente, le personnel parle uniquement néerlandais. Eline, employée au crématorium d'Hofheide répondra aux mêmes questions posées à Ciney, celles-ci seront retraduites.

## **5.1 Interview de Jean-Pierre Huyts, le 20 février 2019 à Liège**

Jean-Pierre fait partie de l'équipe d'officiants au centre funéraire de Robermont. Il ne dépend pas du crématorium, les évêchés de Liège l'envoient sur place afin de réaliser les offices catholiques au crématorium de Robermont.

Quelques questions lui sont posées :

### **Quel est votre point de vue sur le crématorium, ses points forts ?**

« Il y a une grande liberté du culte. Tout le monde peut avoir sa religion et avoir son moment de recueillement. Pour moi, il est bien agencé. Il se situe à l'extrémité du cimetière de Robermont. Il y a un grand respect des familles ainsi qu'une très grande discréetion. Chaque famille est respectée pour ce qu'elle est. Seulement, c'est une usine. Nous avons plus de 3800 crémations par an. Nous avons droit à une demi-heure lorsque nous célébrons des funérailles. Et ça se suit !

114

Les funérailles se réalisent soit dans une très grande salle de 300 places, une moyenne de 100 places ou alors nous avons 2 petites salles de 30/40 personnes. »

### **Y a-t-il des points faibles problématiques ?**

« Oui. Par exemple, entre la célébration et la remise des cendres, il y a 2 heures d'attente. Les familles sont invitées à aller prendre un café. Il y a aussi le fait que nous n'avons pas beaucoup de temps et le temps est compté pour les cérémonies, ça peut être problématique.

Aussi, d'un point de vue catholique, on ne sait pas avoir de contact avec les familles. On ne sait pas se déplacer chez les gens comme dans une paroisse, où le prêtre se déplace chez les gens. Si les proches du défunt le souhaitent vraiment, on essaie de trouver un endroit de rendez-vous.

Sur le bâtiment en lui-même, lorsque vous vous trouvez dans les salles d'accueil, vous n'avez aucun sentiment d'intimité. Les

**espaces sont froids avec aucune lumière, où est le message d'espoir dans de tels endroits ? »**

**Il vous arrive d'être pris encore par les émotions malgré les cérémonies quotidiennes ?**

« Bien sûr. Je suis souvent pris par les émotions. Les émotions se transmettent très facilement. Nous travaillons en équipe, c'est extrêmement important, chacun choisit sa crémation. Je me rappelle une fois que le doyen était lui-même tombé dans les pommes, les émotions étant trop fortes. Les cérémonies pour des enfants et les jeunes suicidés ne nous laissent jamais indifférents. Même pour des personnes âgées, je me laisse prendre par les émotions en voyant le chagrin des petits-enfants face à la perte de leurs grands-parents. Depuis que j'exerce, je n'ai pas eu deux célébrations qui se ressemblent. C'est un danger quand on célèbre des funérailles, il ne faut pas que cela devienne une habitude. »

**Comment prenez vous de la distance ?**

115

« On travaille en équipe. On sait que certaines funérailles ne nous conviennent pas, ainsi nous échangeons entre nous les funérailles qui nous sont le plus adaptées, dirais-je. Une grande entre-aide au sein de l'équipe. Egalement à travers le contact avec les gens, la religion et la prière. Nous essayons aussi de nous réunir une fois par mois pendant un petit déjeuner afin d'échanger ce qu'on a vécu. Nous avons aussi des moments plus spirituels, on se documente d'un point de vue sociologique, ... »

**Comment se déroulent vos cérémonies ?**

« Nous sommes là pour donner le témoignage et notre foi chrétienne. Il n'est pas question de faire passer un message, il n'est pas question non plus de faire l'éloge funèbres des gens, ce n'est pas le but d'une prière d'adieu. C'est ça que les gens, loin de l'église, ne comprennent pas. Les gens veulent qu'on ne parle que du défunt mais il y a un texte que les gens choisissent et ce

n'est pas au défunt que le texte est adressé. Une cérémonie est adressée aux vivants et pas aux défunts. Les gens n'en prennent pas conscience.

Les gens ont perdu certains rites, qui n'ont plus de signification pour eux. Les rites parlent d'eux-mêmes. Avant il faut parfois rappeler ce qu'est la liturgie. Les gens vivent leur baptême en plénitude. Le rite du baptême, c'est l'eau. Quand on fait des funérailles, ce sont les rites de la lumière et de l'encens. Mais pour des problèmes techniques, nous ne les utilisons pas à cause des détecteurs de fumée mais aussi par respect pour les autres, afin de ne pas laisser nos odeurs pour ceux qui ne pratiquent pas. »

**L'architecture dans un bâtiment comme celui-ci est-elle importante pour vous ?**

« Evidemment. C'est très important. Avoir un bâtiment magnifique impose par son architecture intérieure l'envie de se recueillir. Les détails ont une importance dans un lieu de recueillement. Rien ne doit être laissé au hasard. Les puits de lumière, le nombre de colonnes, de marches, pour une personne croyante, ces détails signifient quelque chose. Revenons aux colonnes, elles sont souvent au nombre de 4, représentant les 4 capitaux.

Dans les moments douloureux, les familles ont besoin du beau, d'un lieu qui émane cette divinité de la vie, la vie est ainsi tellement plus belle.

Ceux qui ont réalisé les plus beaux édifices religieux comme la Tourette de Le Corbusier ou encore la chapelle de Ronchamps, n'étaient pas chrétiens et ont réalisé des jeux de lumière très touchants et de très grandes recherches pour la conception de ces édifices. »

## **5.2 Interview de Jean-Benoît Page, le 25 février à Ciney**

Jean-Benoît Page, Directeur du crématorium de Ciney

**Il vous arrive d'être pris encore par les émotions malgré les cérémonies quotidiennes ?**

« En temps que directeur, je réalise aussi les cérémonies. Et bien sûr, nous sommes toujours pris par les émotions. L'employé qui n'a plus d'émotion lors des cérémonies doit changer de métier. »

**Le déroulement d'une cérémonie.**

« Nous accueillons une famille à la fois dans notre établissement. Chaque cérémonie dure 45 minutes. Ici, le but était de ne pas avoir la sensation d'un hall de gare comme nous pouvons le ressentir en ville. Notre devoir est de rester le plus naturel possible lors des cérémonies. Vous le sentez si ce métier est fait pour vous ou pas. Il ne faut pas tomber dans la théâtralisation. »

117

**Quels seraient les points faibles et ceux à améliorer au sein du crématorium selon vous ?**

« Malheureusement notre bâtiment et notre fonction posent beaucoup de problèmes avec les riverains. Nous ne sommes pas autorisés à disperser les cendres dans nos pelouses. Les riverains ont la crainte que le vent ne transporte les cendres dans leurs jardins. Trois fois par an nous nous réunissons avec ces derniers afin de s'accorder sur certains points. Aujourd'hui ça fait six ans que le crématorium a été construit, je pense que nous avons trouvé un terrain d'entente mais nos premiers rapports furent compliqués. Il y a également les chemins extérieurs. Ceux-ci sont en gravier et posent énormément de problèmes aux PMR. Le cahier des charges n'a pas été respecté, nous nous battons actuellement contre les entreprises.

Ensuite, nous avons aussi la petite salle de cérémonie qui est très mal insonorisée, nous l'utilisons dès lors comme salle de

dépannage ou pour remettre l'urne. Nos projets futurs seront de refaire la sonorisation.

Un dernier défaut, serait qu'aucun endroit abrité pour les fumeurs n'a été prévu. Quand il pleut, les gens se calent devant la porte d'entrée et cela gêne beaucoup. »

### **5.3 Interview de Joël, le 25 juillet à Ciney**

Joël, employé au crématorium de Ciney.

#### **Quel est votre statut dans l'établissement ?**

« Je suis maître de cérémonie depuis 4 ans dans cet établissement »

#### **Quel est votre formation ?**

« J'ai travaillé 30 ans dans le médical. D'abord aux urgences puis avec les grands brûlés. Cela m'aide pour voir l'état de santé des personnes. Les formations c'est par nous même. On s'adapte. »

#### **Quel est votre point de vue sur le fonctionnement du crématorium ?**

« L'intimité est très respectée. Il est très bien conçu mais avec quelques points négatifs. Les échos des familles sont souvent positifs et c'est le plus important pour nous. »

#### **Quels sont les points faibles problématiques ?**

« Aujourd'hui, par exemple, il fait 38 degrés dehors et nous n'avons pas de climatisation, c'est très chaud et les corps dégagent une certaine odeur, il n'y a rien à faire, c'est naturel. En hiver, il fait très froid car les fumeurs non pas d'autres endroits pour fumer que devant les portes automatiques. Celles-ci s'ouvrent constamment et refroidissent le bâtiment. Ensuite, la remise d'urne et les cérémonies se font par le même couloir. C'est très dérangeant quand les familles se croisent. Les salons d'attente ne sont pas adaptés aux personnes âgées. Les bancs dans la salle de cérémonie posent problèmes également. Le dossier n'est pas assez haut pour pouvoir s'appuyer. Un manque de signalisation se constate suite aux nombreuses questions des visiteurs pour trouver leur chemin. Un projet d'une nouvelle signalisation dans le bâtiment a été proposé. Et un dernier souci, les portes de la

salle de la remise d'urne, une fois ouvertes, bloquent le passage vers l'extérieur, là où on doit sortir avec l'urne. »

**Ils vous arrivent encore d'être pris par les émotions ?**

« Quand ce sont mes proches ou des enfants oui. J'ai réalisé la cérémonie de ma mère et de mon beau-frère. J'ai craqué et c'était très dur mais je voulais le faire. Les cérémonies ne sont jamais les mêmes. On ne sait jamais comment les proches vont réagir. Quand on remet les photos à la fin de la cérémonie, avant d'emporter le corps, les gens nous tiennent les mains, ce sont des moments très durs. Mais mon passé m'a beaucoup appris pour gérer ce genre de situation, quand je travaillais aux urgences, il fallait annoncer la mort d'un enfant à ses parents. »

**Comment prenez vous de la distance par rapport à votre métier ?**

« Depuis l'âge de 18 ans, je vois des morts. J'ai été ambulancier, j'ai travaillé avec les grands brûlés, ensuite aux urgences et aujourd'hui je travaille dans un crématorium. Pour moi c'est la suite logique. C'est une espèce de routine. Il faut savoir faire la part des choses entre le boulot et le privé. Le travail on le fait par nous-mêmes, nous n'avons pas d'aide psychologique. »

**Que pensez vous de l'architecture dans un crématorium et de celle de Ciney ?**

« L'architecture ici à Ciney est apaisante. La forme, les couleurs, les végétaux en harmonie invitent vraiment au repos. »

## **5.4 Interview de Héloïse, le 25 juillet à Ciney**

Héloïse, employée au crématorium de Ciney.

### **Quel est votre statut dans l'établissement ?**

« Je suis maître de cérémonie, je travaille ici depuis 2 semaines. Je n'ai que 22 ans. »

### **Quelle est votre formation ?**

« J'ai fait des études de pompes funèbres. »

### **Quel est votre point de vue sur le fonctionnement du crématorium**

« C'est un très beau crématorium dans lequel j'aime bien travailler et je m'y sens bien pour réaliser mon travail dans de bonnes conditions. Un avantage, c'est qu'il est de plein pied. Je me suis déjà rendue dans un crématorium à deux étages et c'est vraiment épuisant pour le personnel. Nous courrons déjà dans tous les sens, imaginez avec des escaliers. Toujours en comparaison avec un autre crématorium dans lequel j'ai déjà travaillé, la salle de cérémonie est intimiste par sa forme refermée. Je suis déjà allée dans un où les sièges étaient en gradin. Ce n'est vraiment pas agréable et plein de problèmes. »

121

### **A t-il des points faibles problématiques ?**

« Oui. La sonorisation dans la petite salle n'est vraiment pas bonne. Ainsi que dans les salons. Ensuite, comme les journées de fortes chaleurs comme aujourd'hui, le problème est le manque de climatisation. »

### **Il vous arrive encore d'être prise par les émotions ?**

« Oui, régulièrement. Mais il y a des cas qui touchent moins lorsque les familles ne transmettent aucune émotion. »

**Comment prenez vous de la distance par rapport à votre métier ?**

« J'ai fait 4 ans dans les pompes funèbres, la mort je la côtoie déjà depuis un petit moment. Il faut extérioriser, avoir une équipe soudée. Je vais souvent boire un verre avec mes amis après mes journées, je promène beaucoup mon chien. Tu apprends au fil des cérémonies. »

**Que pensez vous de l'architecture dans un crématorium et de celle de Ciney ?**

« Il est très beau, très apaisant. Je ne dis pas ça car j'y travaille mais en faisant pompes funèbres, j'en ai déjà vu quelques-uns. »

## **5.5 Interview d'Eline, le 9 août à Hofheide**

Eline, employée au crématorium d'Hofheide.

### **Quel est votre statut dans l'établissement ?**

« Personnel d'accueil. Mon travail consiste à recevoir les familles et discuter de la cérémonie ensemble. Je réalise également les cérémonies. »

### **Quelle est votre formation ?**

« Aucune dans ce domaine-là. J'ai fait des études d'informatique. J'ai tout appris sur place. »

### **Quel est votre point de vue sur le fonctionnement du crématorium ?**

« En général, tout fonctionne bien. Personnellement, j'aime beaucoup ce bâtiment. »

123

### **A t il des points faibles problématiques ?**

« Premièrement, ce sont les problèmes techniques avec la musique et les photos. C'est souvent très gênant lors des cérémonies quand tout ne fonctionne pas correctement.

L'acoustique entre les étages. Lorsqu'on réalise une cérémonie, les talons résonnent. »

### **Il vous arrive encore d'être pris par les émotions ?**

« Cela peut arriver parfois. Nous ne sommes pas des machines et certains cas peuvent vraiment nous toucher. Je me rappelle en juin, j'ai fait la cérémonie d'un jeune homme de 26 ans qui m'a profondément émue. Je ne sais pas expliquer pourquoi lui, je ne le connaissais pas. J'ai fait d'autres cérémonies de jeunes personnes et je n'avais jamais été aussi touchée. »

**Comment prenez vous de la distance par rapport à votre métier ?**

« J'en parle régulièrement. À la maison et au travail. Une fois que c'est sorti, j'arrête et je n'en parle plus. Mais il faut que ça sorte. »

**Que pensez vous de l'architecture dans un crématorium ?**

« J'aime beaucoup le bâtiment. Je m'y sens bien. Pour moi, il respire la paix et la sérénité. J'aime aussi la nature qui l'entoure, les arbres, l'eau, le paysage. »

## 5.6 Témoignages recueillis dans le livre d'or au crématorium de Ciney

Nous vous remercions pour l'organisation de l'incinération de la dépouille de notre Papa.  
Un super cadre, très lumineux, vaste, sobre et moderne.  
Un accueil tout en discrétion mais pas lugubre;  
juste ce qu'il fallait, ni trop, ni trop peu.  
Merci.

Figure 75 - Témoignage N°1

125

—  
Hors le 7 Août 2015

Aux membres du Personnel du Crématorium de Ciney,  
concernant les funérailles de Monsieur [redacted]

Posezole sa fille et moi-même,  
tenons à vous remercier pour votre professionnalisme, la qualité et  
la justesse de votre service.  
Le site est beau, calme, agréable et reposant.  
Merci.

Figure 76 - Témoignage N°2

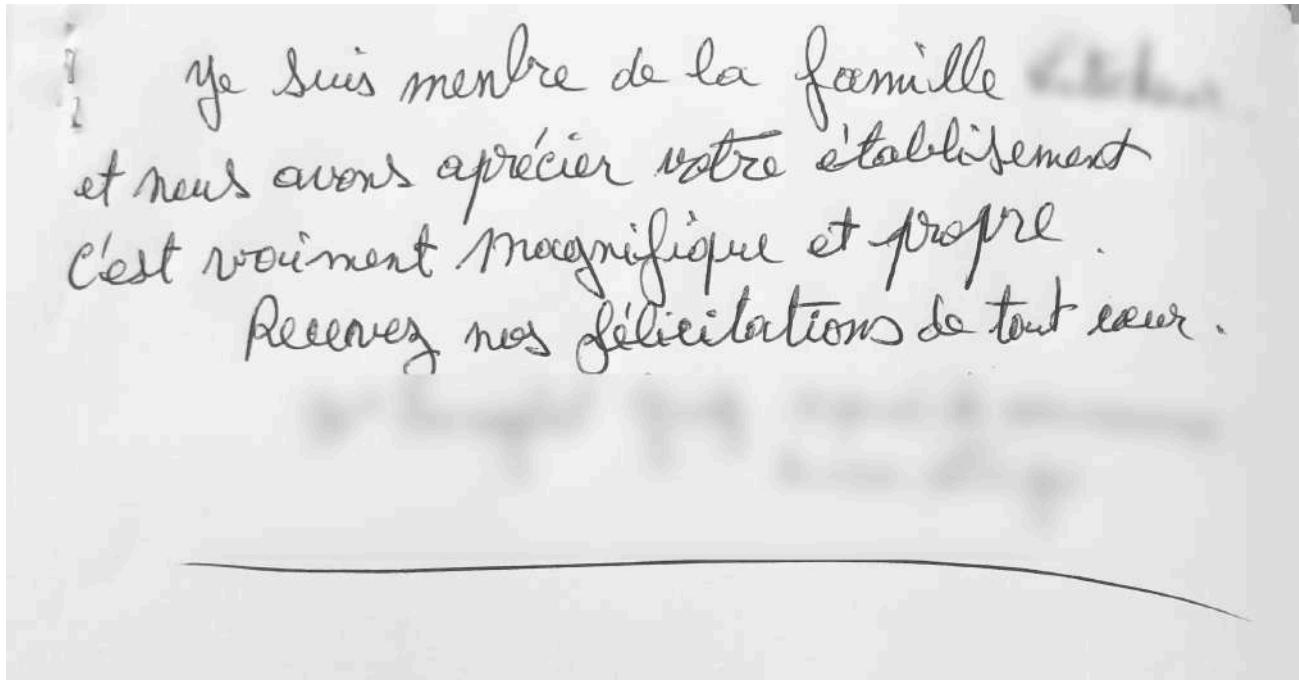


Figure 77 – Témoignage N°3

126

#### **Crématorium et Parc Mémorial du Coeur de Wallonie**

**De:** @gmail.com>  
**Envoyé:** vendredi 5 avril 2013 19:15  
**À:** Crématorium de Ciney  
**Objet:** sent you a message from Crématorium et Parc Mémorial du Coeur de Wallonie

Les circonstances de la vie ont fait qu'en à peine 6 mois de temps,nous avons eu recours à vos services.Lors de notre première rencontre en octobre,nous avions,malgré l'énorme peine que nous ressentions ,admiré la beauté et la qualité de l'hommage rendu.Ça nous avait mis énormément de baume au coeur.Ce jeudi,nous avons revécu les mêmes émotions et dans les mêmes conditions.

Du fond du coeur,merci pour la qualité de votre service et surtout pour votre grande HUMANITÉ!  
Famille

Figure 78 – Témoignage N°4

Janvier 2015

Nous vous sommes si reconnaissants  
pour votre accueil, votre gentillesse et  
votre professionnalisme lors de la  
cérémonie d'au revoir à notre bien  
aimée épouse, maman, grand maman

ce 23 janvier 2015

Quelque part, nous pouvons vous dire  
que vous avez "adouci" notre chagrin....

Bien sûr le cadre verdoyant et contemporain  
nous incite également à regarder vers  
l'avenir .....

127

Au nom des familles

+ leurs amis intimes

MERCI

Figure 79 - Témoignage N°5

Cney, le jeudi 14 décembre 2017

mon cheri, à toi mon mari, mon amoureu<sup>x</sup>.

Tu as été incinéré comme tu le voulais,  
dans un magnifique espace. Tu en serais ravi  
de le voir. Je te rejoindrai

Je t'aime !

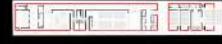


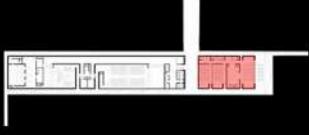
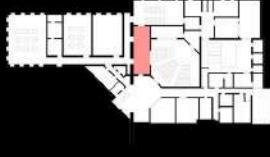
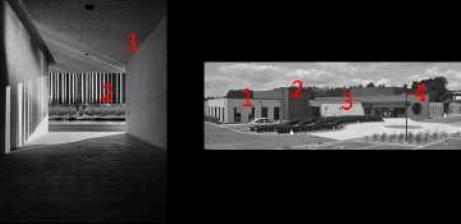
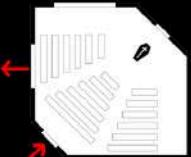


## 6. CONCLUSIONS

131

Comment distinguer les éléments favorables et défavorables dans les deux cas d'étude qui nous préoccupent, à savoir, le crématorium d'Hofheide et de Ciney afin d'en déduire le meilleur pour une nouvelle conception ?

Crématorium d'Hofheide	Crématorium de Ciney	Conclusions	Illustrations
3859m2	1800m2	Impact économique mais la grandeur des espaces ne joue en rien sur la grandeur des émotions.	 
Reculé par rapport au centre ville	Reculé par rapport au centre ville	Permet une déconnexion de la vie active du centre ville.	 
Marécageux, environnement fortement naturel	Environnement bucolique avec présence de bâtiments industriels(zoning).	Un environnement naturel est favorable à la déconnexion afin d'axer sa pensée sur l'événement.	 
Pas de présence d'habitation avoisinante	Habitation très proche (>500m)	La présence d'habitations pour les usagers du crématorium et pour les habitants procure un sentiment de malaise.	 
Accessible directement par l'autoroute (N223 et E314)	Acessible directement par l'autoroute	Accès rapide et facile. Ne bloque pas le centre-ville avec les corbillards au ralenti.	
Forme géométrique simple	Forme géométrique complexe avec angles	Les formes primaires facilitent l'orientation des usagers.	 
Parking paysager	Parking paysager	Harmonie conservée.	 
Entrée monumentale avec une allée en amont	Entrée assez rapide et rapprochée du parking	La longue allée permet aux visiteurs d'appréhender l'événement et de se « préparer » à la situation contrairement à un entrée brutale.	 
Références historiques au sarcophage Egyptien et au polyptyque.	Référence ??	Une source d'inspiration peut donner une cohérence au projet et nous renvoyer vers une image clé.	 

Lumière indirecte essentiellement	Fenêtres donnant sur l'extérieur	La lumière indirecte bien maîtrisée donne une sensation d'intimité à Hofheide. Cependant à Ciney, les fenêtres donnant sur le parking dans le salon des retrouvailles peuvent donner la sensation d'un mal-être à la peur d'être vu par autrui.	 
Espace technique en sous-sol	Espace technique au même plan	Les techniques rassemblées sur un même niveau permettent de faciliter le quotidien des employés.	
Divison distincte entre la cafétéria et les salles de cérémonies	La cafétéria se trouve avoisinante et dans le prolongement du parcours en sortant de la salle de cérémonie	Rentabilité accrue d'une cafétéria ouverte au public. Permet également aux personnes venues se recueillir de prendre un verre et de profiter du lieu.	
Auvent	Pas d'auvent	Utilité de l'auvent en cas d'intempéries. Renforce l'esthétique et réunit les 2 bâtiments à Hofheide.	
Pas de condouloir	Condouloir	Cet espace permet aux familles de ne pas être confrontées directement au public.	
Utilisation essentielle de 2 matériaux, minimalisme.	Différents matériaux, couleurs, éléments plus familiers	Les éléments familiers permettent de rassurer et à contrario, le minimalisme permet de se recentrer. Cohérence matériaux/milieu.	
Entrée et sortie identiques dans la salle de cérémonie	Entrée et sortie distinctes	Un système d'entrée et de sortie distinct permet aux familles de ne pas se croiser.	

Salon de retrouvailles invariable	Salon de retrouvailles amovible	<p>Meilleure adaptation aux nombres de proches lorsque les parois sont amovibles permettant un espace bienveillant, plus restreint.</p> <p>Meilleure rentabilisation de l'espace.</p>	
€ 7.201.550	€ 5.575.805	<p>La différence budgétaire se manifeste à tous niveaux.</p>	
Vaste jardin très végétalisé et contrôlé avec présence d'eau	Jardin plus naturel et champêtre	<p>Le jardin d'Hofheide contrôle les parcours des endeuillés contrairement à Ciney, où les cheminements sont libérés.</p>	
Dispersion libre dans le jardin	Dispersion réglementée et limitée au dessus d'une fosse	<p>La fosse est un élément frustrant pour les familles.</p>	
Cérémonie en présence du cercueil ou de l'urne	Cérémonie uniquement en présence du cercueil	<p>Les cérémonies en présence de l'urne permettent aux proches de ne pas patienter de longues heures.</p>	
Moins de disponibilité du personnel	Chaleur du personnel familiale	<p>Contact humain complaisant à privilégier</p>	

La crémation, en nette augmentation dans notre société, requiert des endroits spécifiques indispensables liés à cette pratique. Nous serons tous confrontés un jour ou l'autre à la mort et dans des lieux différents. L'architecture a désormais un rôle, celui de nous réconforter tout en ébranlant notre sensibilité. Du moins, elle doit tenter d'apporter un meilleur sentiment, une cicatrisation, un apaisement à son visiteur. Elle doit le protéger et le mettre en confiance. Nous avons également besoin d'un lieu de mémoire, d'un lieu pour se recueillir, un lieu pour se créer un scénario spatial qui s'accompagne d'un cheminement mental, d'un lieu pour méditer. Ces espaces et ces ambiances ne doivent en aucun cas heurter ou entraver nos pensées. Pour ce faire, ils doivent notamment refléter quelque chose d'inhabituel. Une architecture qui nous renvoie vers notre quotidien dans de telles circonstances serait préoccupante. Il faut rompre avec le quotidien, il faut offrir le silence pour autoriser à l'esprit de penser, de faire de son travail, de créer une retraite vers la sérénité. L'architecture émotionnelle dénudée joue dès lors son rôle. Les émotions sont propres à chacun et très présentes dans ces situations. Notre corps réagit à sa manière, avec ou sans manifestation externe.

135

Ces espaces demandent beaucoup de réflexion. Malheureusement certains crématoriums, comme toutes architectures, vont de paire avec budget imposant. Certains pour raisons budgétaires ne pourront pas exploiter au maximum l'architecture du lieu. Ne serait-il pas important de rendre hommage à nos regrettés dans des circonstances et lieux décents? Ne serait-ce pas là l'image d'une meilleure société?

Si nous comparons les crématoriums que nous connaissons aux édifices religieux et leurs richesses patrimoniales, les crématoriums sont certes, pauvres et dépourvus d'émanation comparable.

Tout de même, personnellement, je pense que le crématorium d'Hofheide a réussi dans cette aura architecturale.

Cette recherche permet de se rendre compte de la difficulté du métier. Les conséquences de ce que nous créons en tant qu'architecte, l'impact de cet environnement sur la vie. C'est une architecture crématoire créée pour les vivants.

**Penser à la mort, c'est être heureux d'être en vie.**

Les enseignements à tirer de ces 2 cas d'étude peuvent nous offrir une orientation vers une conception débarrassée des points négatifs. Ce que nous pouvons retirer comme points positifs de ces 2 créations peuvent nous aider dans nos projets futurs. C'est ainsi que nous pourrions imaginer un crématorium avec les caractéristiques suivantes :

Tout d'abord, à la base du projet, une réflexion approfondie doit être en harmonie avec le caractère budgétaire. L'intérêt de l'architecture émotionnelle prime. Une touche d'inspiration apporte un supplément de cohérence. Le choix des matériaux respecte l'environnement et celui-ci, d'un caractère minimaliste, permet aux visiteurs de se recentrer sur l'événement. La déconnection avec le centre-ville et les habitations offre un refuge vers la quiétude et préserve la circulation centrale avec l'espoir d'un accès rapide et facile. Pour favoriser la compréhension de l'espace par les usagers, l'option de la forme primaire adaptée au terrain est envisagée. Le parking paysager permet de rester en harmonie avec l'environnement. Pour accéder au bâtiment, une longue allée autorise une préparation mentale de la situation. À l'intérieur, l'apport de lumière indirecte induit une sensation d'intimité. Le choix d'un seul niveau peut mieux répondre au budget et au quotidien des employés. Quant aux touristes, ils ont la possibilité de profiter du lieu en se rendant à la cafétéria indépendante, sans entraver les cérémonies. L'auvent, bien qu'esthétique, abrite les visiteurs. Les végétaux et la présence de l'eau sont une valeur digne d'intérêt pour les usagers. Le condouloir prouve son importance comme élément transitoire à la gestion des émotions. Si l'entrée et la sortie d'une salle sont distinctes, elles facilitent la fluidité des

parcours. Des espaces amovibles donnent une adaptation supplémentaire à chaque cérémonie. Le choix offert aux familles de la dispersion est un atout, celui de la présence de l'urne lors de la cérémonie reste un avantage temporel. Enfin, la disponibilité et la bienveillance du personnel sont déterminantes.

**« L'espoir c'est être perdu au fond des ténèbres quand une étoile étincelante surgit de nulle part pour nous guider vers la lumière. »**  
Mazouz Hacène



## Annexes

Quelques chiffres sur lesquelles sont basées certaines informations.

	CRÉMATIONS	DÉCÈS	POURCENTAGE
<b>2009</b>	49 206	104 509	47%
<b>2010</b>	50 827	105 094	48%
<b>2011</b>	51 744	104 247	50%
<b>2012</b>	55 771	109 034	51%
<b>2013</b>	58 887	109 295	54%
<b>2014</b>	58 843	104 723	56%
<b>2015</b>	63 468	110 508	57%
<b>2016</b>	63 380	108 056	59%
<b>2017</b>	65 196	109 629	60%
<b>2018</b>	67 234	109 629	61%

139

Figure 81 – Crémations par rapport au nombre de décès

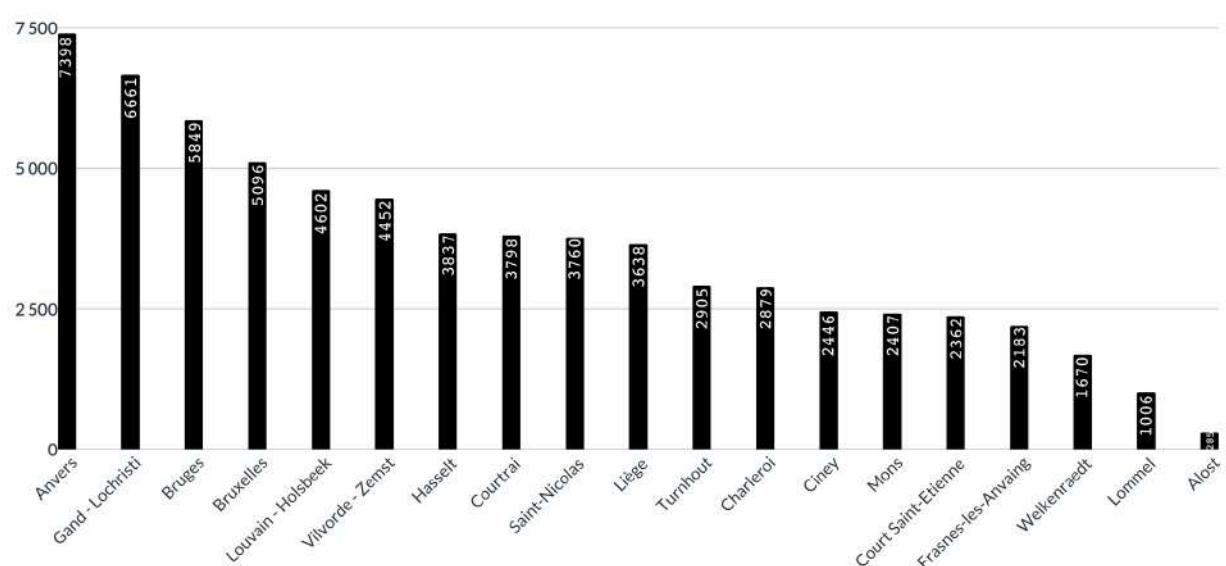


Figure 82 – Nombre de crémations en 2018 dans les crématoriums belges

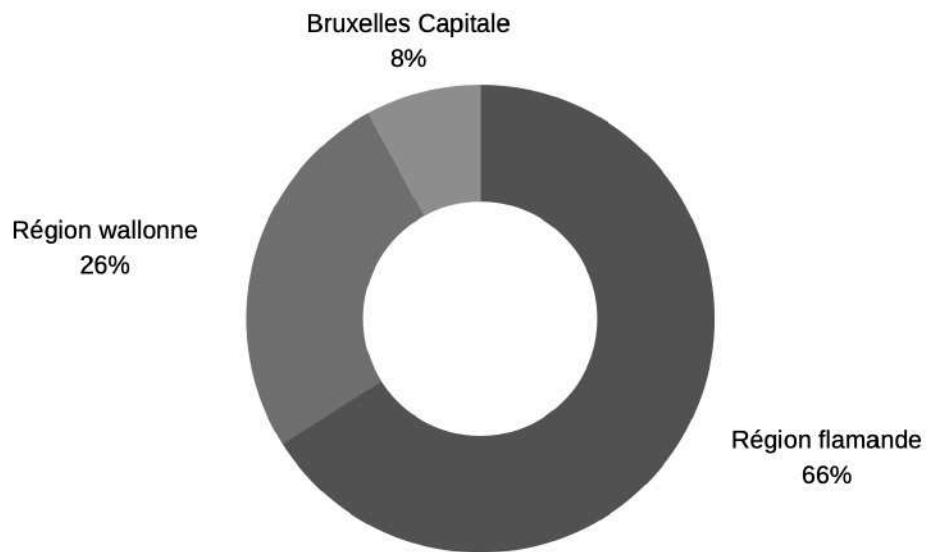


Figure 83 – Crémations par région en 2018

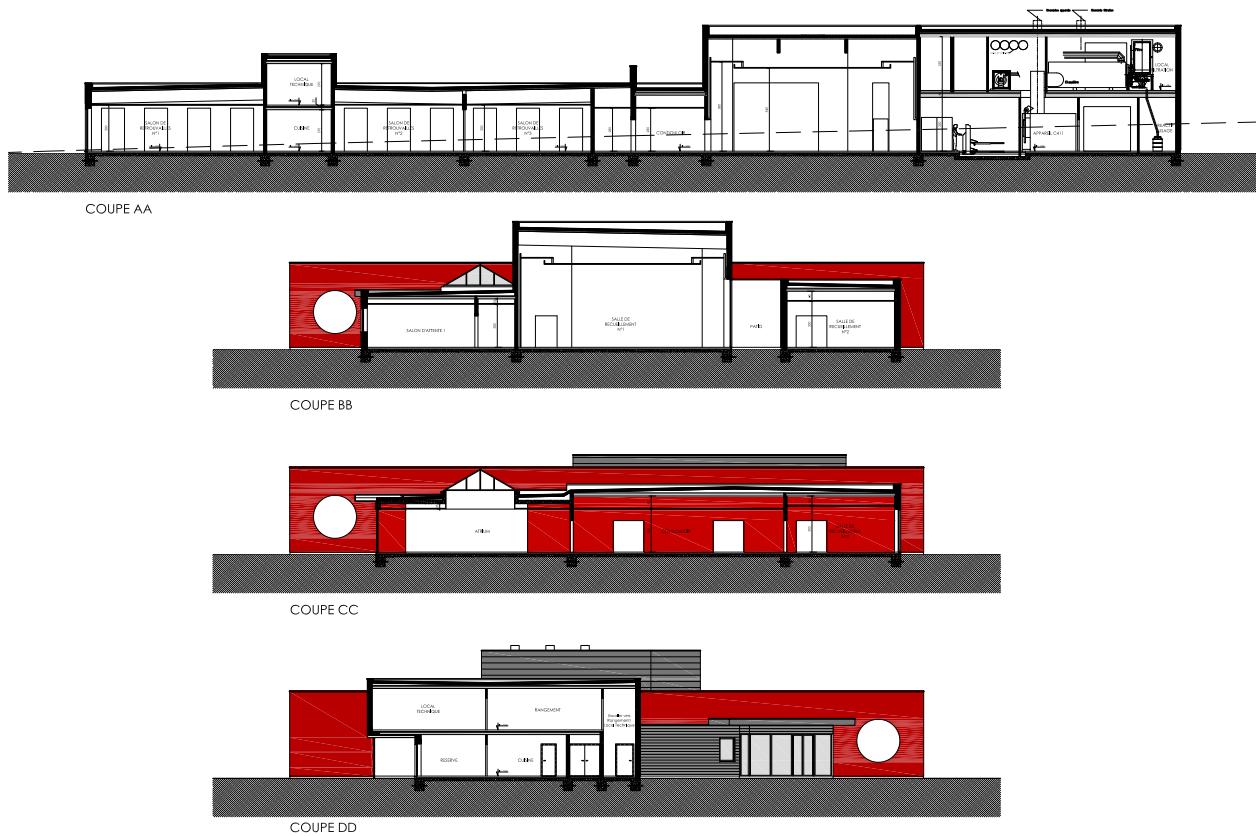


Figure 84 - Coupes, crématorium de Ciney

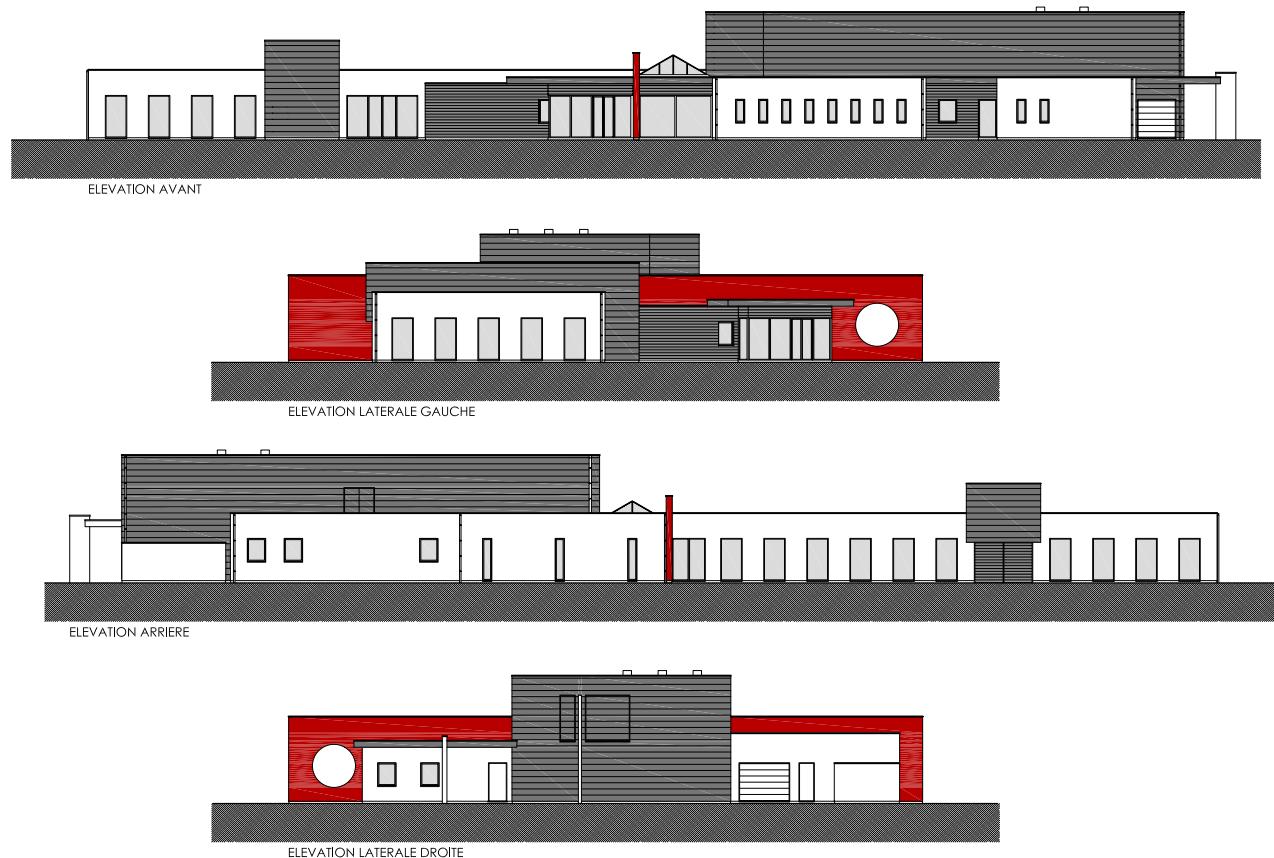


Figure 85 - Façades, crématorium de Ciney

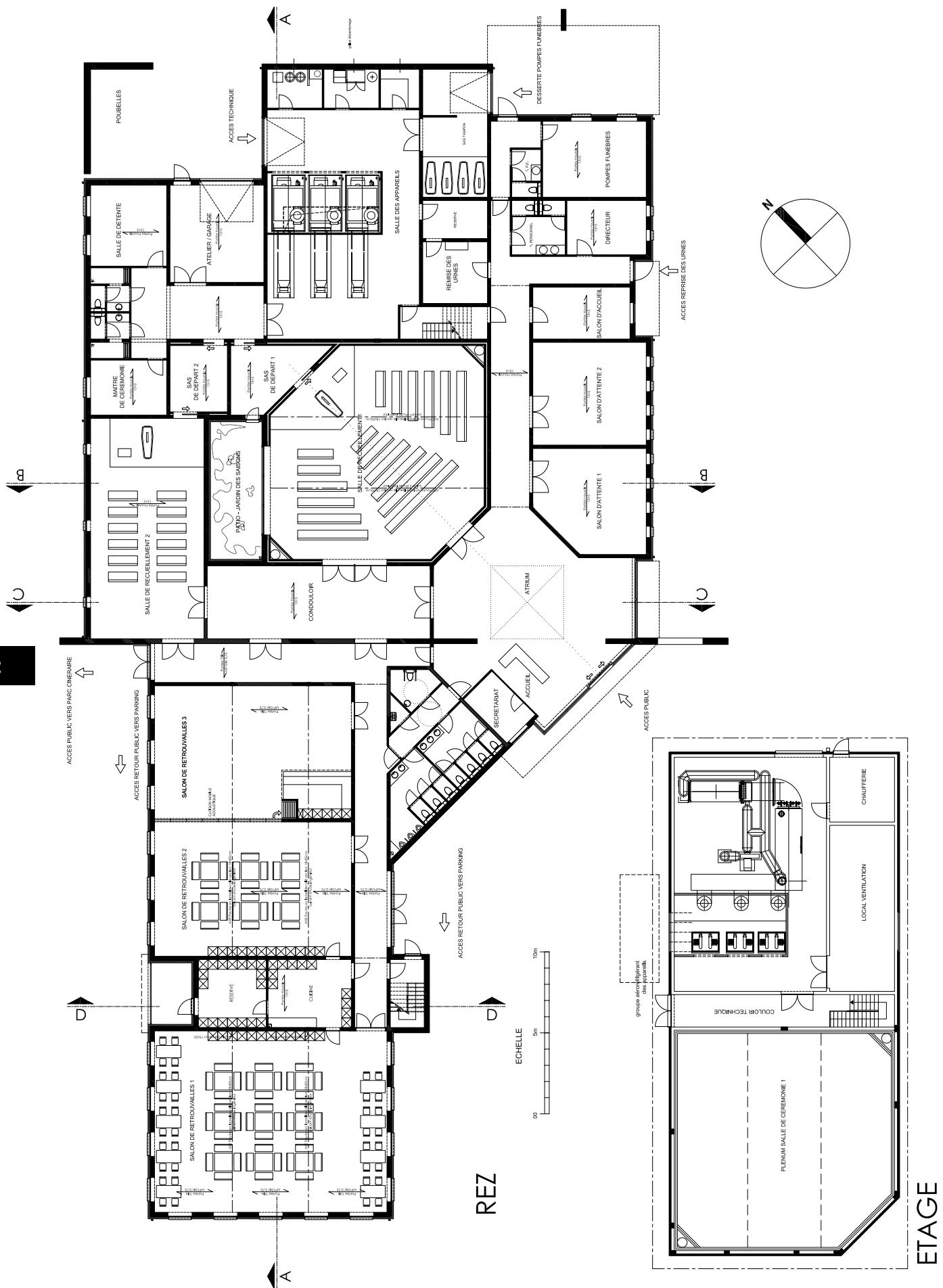


Figure 86 - Plan du crématorium de Ciney

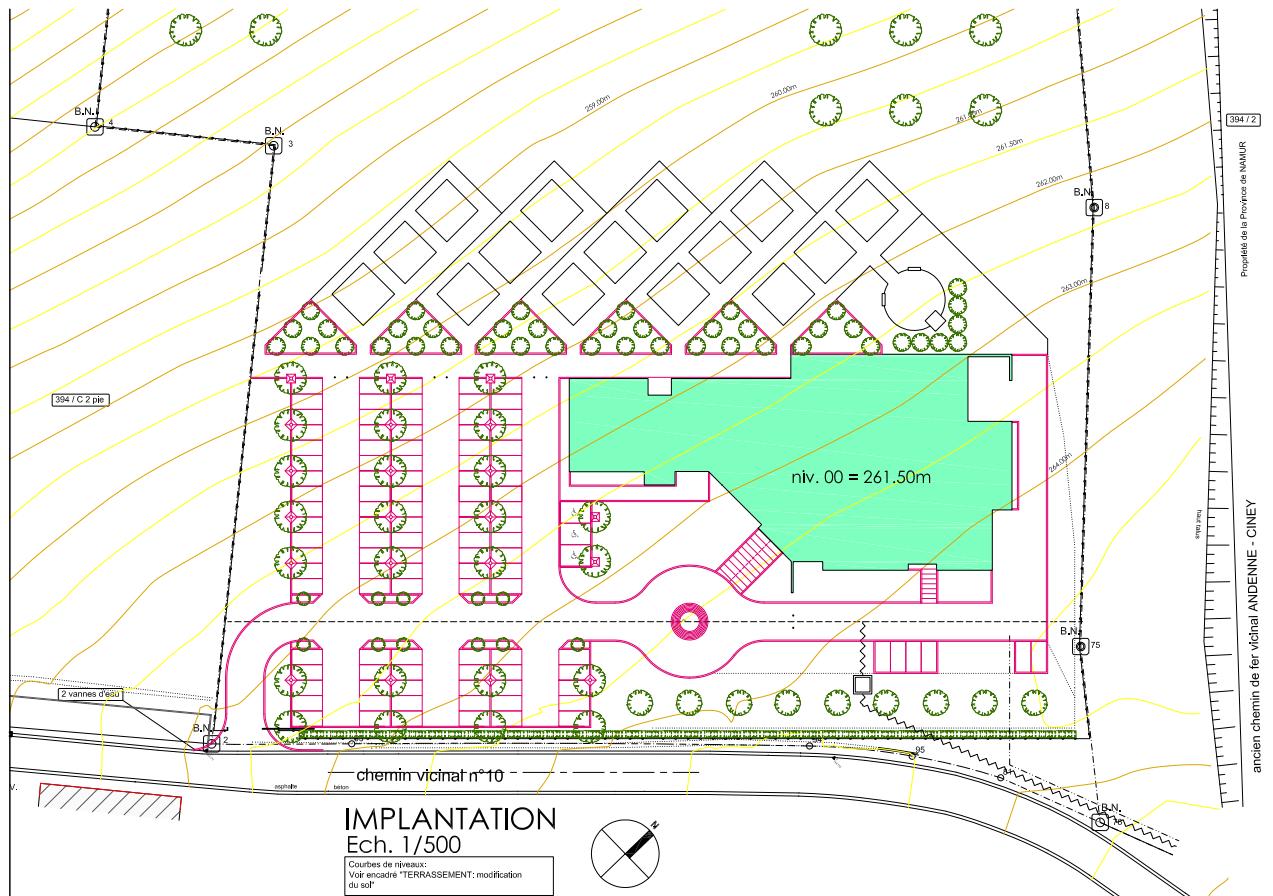


Figure 87 – Plan d'implantation de base



Figure 88 – Implantation actuelle

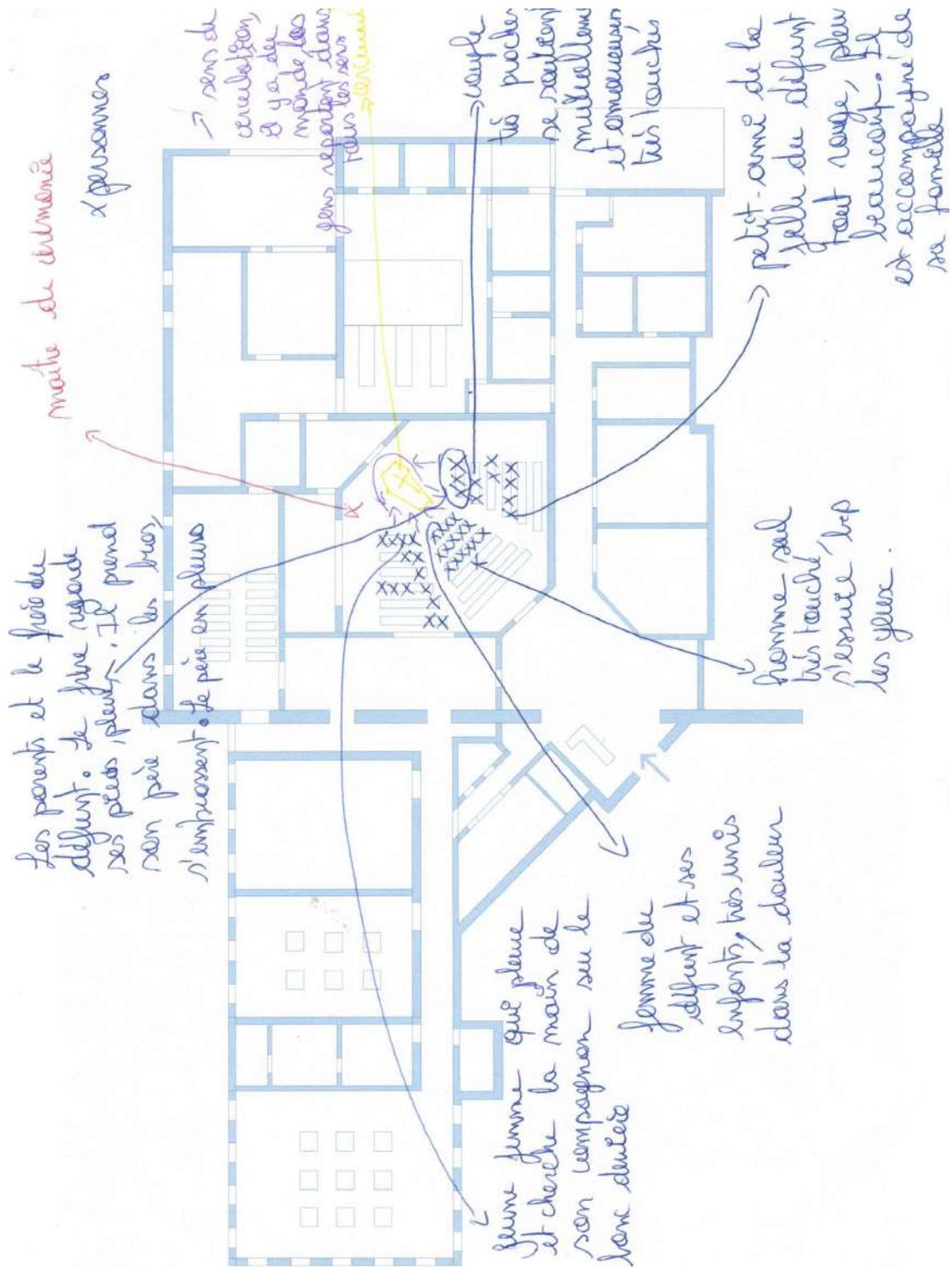


Figure 89 - Scan des notes, observations à Ciney

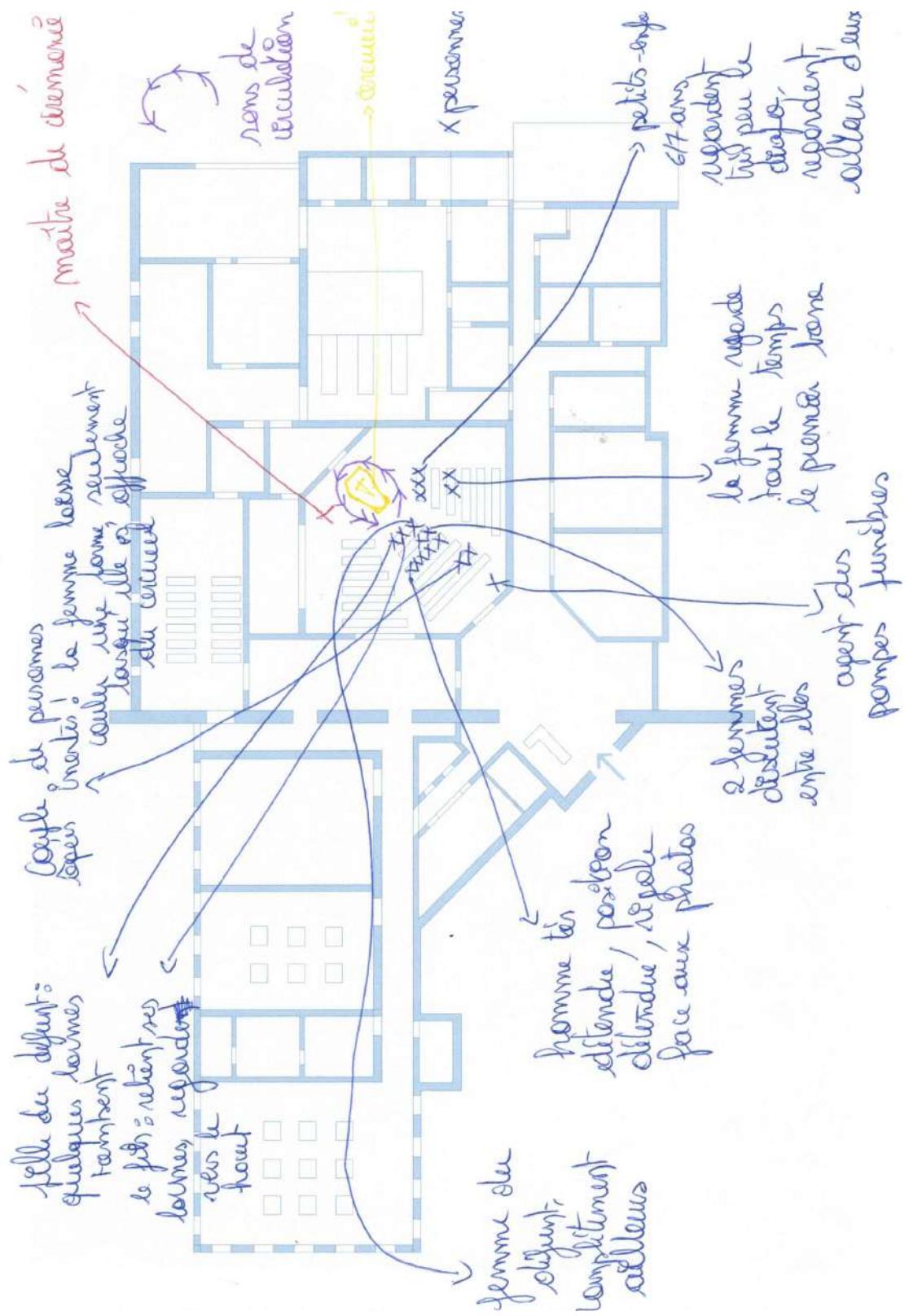


Figure 90 - Scan des notes, observations à Ciney

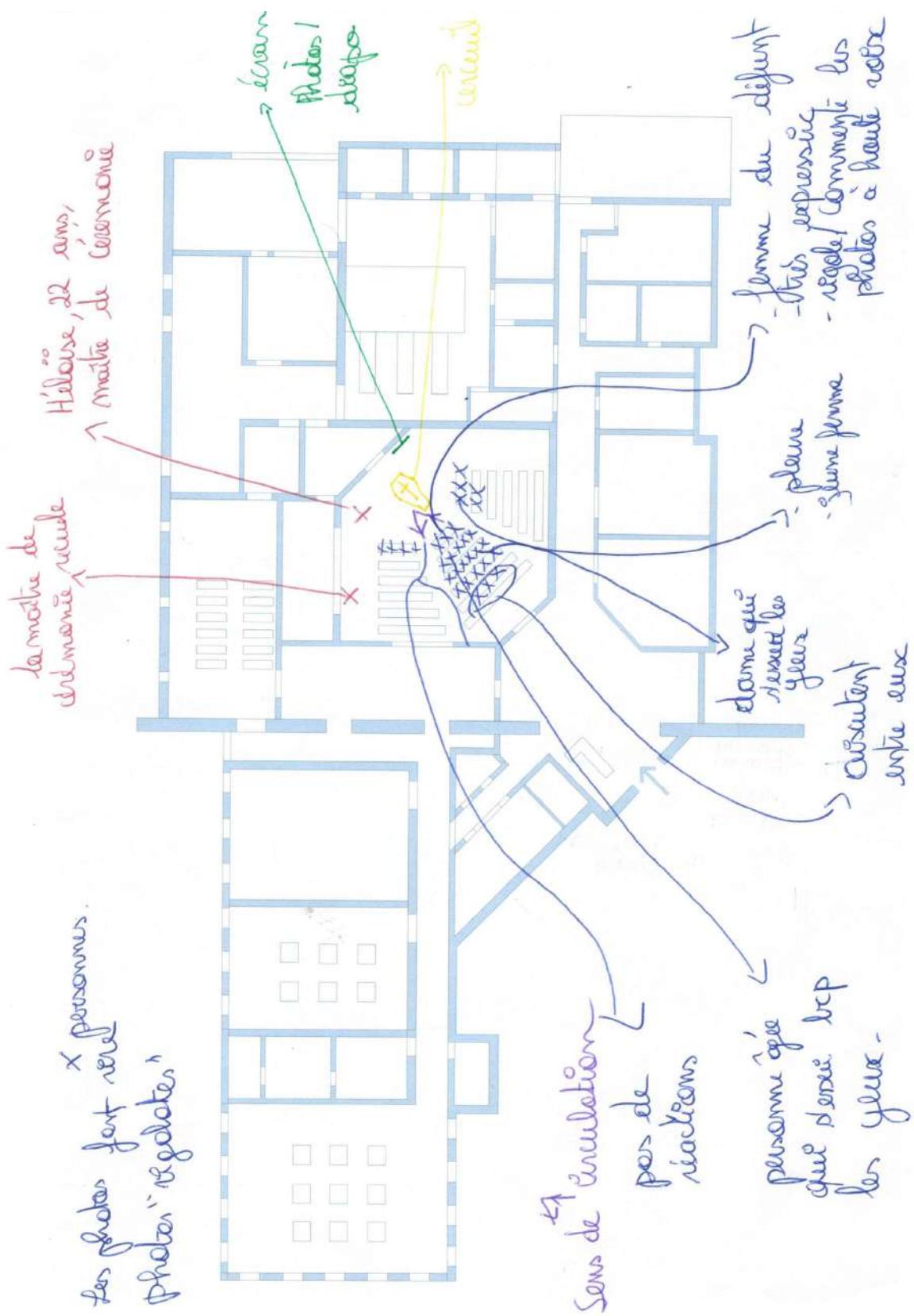


Figure 91 - Scan des notes, observations à Ciney

## REFLEXION SUR LE PARTI ARCHITECTURAL

Document envoyé par mail par l'architecte Adamo Presciutti sur lequel mes propos se sont appuyés.

### **Préambule**

Comment concevoir un crématorium dans sa globalité sans se limiter à sa simple fonctionnalité d'incinération ? Comment en faire non seulement un lieu dont la forme exprime une réponse à un besoin social, mais surtout un lieu d'accompagnement d'une pratique sociale de plus en plus répandue, et ce dans toutes ses dimensions à la fois humaine, émotionnelle et sociale, mais aussi technique et pratique ? Autant de questionnements qui ont conduit notre réflexion et permettent d'en saisir la richesse et l'intérêt.

### **LE PARTI ARCHITECTURAL**

Notre projet se veut sobre et contemporain, sans ostentation, empreint de dignité et de respect, fonctionnel mais pas impersonnel ni déshumanisé.

147

Il s'articule autour de quelques concepts-clés qui en constituent l'armature principale.

1. Passage entre le monde extérieur et intérieur ;
2. Lisibilité des fonctions du lieu et accompagnement humanisé ;
3. L'intégration du bâtiment au site ;
4. Une architecture rationnelle et économique

#### **Passage entre le monde extérieur et intérieur**

Le premier concept est l'expression d'une volonté, celle d'établir un lieu visible de transition entre l'extérieur, la vie « normale » symbolisée par la circulation de la voie principale, et l'intérieur, le site du crématorium dans ses

composantes humaines et pratiques. Il nous semble essentiel que l'usager qui emprunte de la rue la chicane dans les meilleures conditions d'accessibilité pour se rendre sur le site du crématorium perçoive d'emblée le fonctionnement et les différents espaces du site : le bâtiment proprement dit, la zone de parking, la zone de retrouvailles, et le parc cinéraire. Quant à la partie fonctionnelle, technique et administrative, elle ne doit pas heurter des familles ou proches en deuil et n'apparaît pas dans le champ visuel du visiteur.

Véritable colonne vertébrale de notre projet, un mur de démarcation matérialise ce passage entre le monde extérieur et intérieur, entre la vie et la mort symboliquement suggérées par la ligne de vie du mur à laquelle répond, tel un point que l'on y met, une baie en œil-de-bœuf. Ce mur sépare le bâtiment principal consacré aux différents rituels de crémation de la zone de retrouvailles des familles après la cérémonie. Des percées de lumière lui apportent le caractère apaisant et sobre des travées de cloître roman.

### **Lisibilité des fonctions du lieu et accompagnement humanisé**

Le deuxième concept-clé de ce projet est né d'une préoccupation de « lisibilité » des fonctions du lieu. Ainsi, l'entrée du bâtiment ouvre sur un vaste espace d'accueil où le personnel peut littéralement prendre en charge les personnes endeuillées et leur éviter une surcharge émotionnelle. Des professionnels les orientent vers les salles d'attente, conçues comme des espaces apaisants en attendant le passage dans une des deux salles de cérémonie prévues.

L'accompagnement humanisé constitue une autre base du projet. Ainsi, l'une des salles de cérémonie offre une scénographie qui se veut sobre mais intentionnellement symbolique, avec une disposition surélevée qui permet de suivre le passage du cercueil du défunt vers un « au-delà » d'un mur qui se ferme

aux regards. L'autre salle se veut plus petite et volontairement plus « neutre ». Un maître de cérémonie, religieux ou laïque, accompagne les familles dans cette étape de séparation physique définitive. Ensuite, elles ont la possibilité de recevoir les condoléances et le soutien moral de leurs proches dans un « condouloir », à l'abri des regards. Le principe fondamental du droit à l'intimité se trouve ainsi parfaitement respecté. Les différentes familles ne se croisent pas.

De l'autre côté du mur de démarcation, on trouve une vaste zone de retrouvailles où les familles peuvent si elles le désirent, accueillir les proches et amis dans l'une des salles de part et d'autre des cuisines. De grandes ouvertures offrent au regard des perspectives sur la lumière et la nature. Cette zone dispose également d'une cafeteria aux cloisons acoustiques amovibles permettant d'agrandir la salle de retrouvalle en cas de grande affluence.

Après la crémation proprement dite à laquelle les proches n'assistent pas, les familles sont invitées à revenir pour recevoir l'urne funéraire contenant les cendres de leur défunt. Elles sont invitées à patienter dans la partie plus administrative, dans une salle d'accueil, de préparation et de recueillement. Ensuite, elles passent dans une salle de remise des urnes. A ce stade, les proches bénéficient donc d'un nouvel accompagnement. Il leur est loisible alors de choisir de répandre les cendres de leur défunt dans le parc mémorial aménagé à l'arrière du bâtiment et accessible indépendamment du parking, ou d'emporter celles-ci pour un autre lieu de leur choix. Il est à noter que le public ne rentre pas plus loin dans le bâtiment. Il n'a donc pas accès aux zones réservées au personnel et à la technique.

Conçus dans une volonté fonctionnelle, les infrastructures techniques et administratives jouxtent le bâtiment principal.

Les entreprises de pompes funèbres sont invitées à déposer les cercueils dans des espaces prévus à cet effet.

Les bureaux administratifs du directeur, du maître de cérémonie et des archives s'accompagnent d'un local de détente pour le personnel ainsi que des sanitaires nécessaires.

Dans le même souci de fonctionnalité, des sanitaires plus nombreux que dans le cahier des charges offrent aux usagers du crématorium toutes les conditions optimales de confort.

#### **L'intégration au bâtiment au site**

La philosophie du projet se voulant dépouillée, les matériaux utilisés offrent l'harmonie et la sobriété requises : mur charnière en crépi rouge, briques grises pour les murs principaux, bardage métallique gris anthracite pour les autres, l'ensemble du site doit dégager une impression de sérénité.

150

C'est ainsi que, tenant compte de la distribution des fonctions internes, nous dessinons un bâtiment bas dont les volumes sont décalé ce qui marque bien la différenciation des fonctions et termine de façon élégante les angles du bâtiment. Ainsi, de part et d'autre du mur en crépis rouge, on retrouve un volume principal en brique et des volumes secondaires en bardage métallique.

Le volume haut en bardage métallique constitue un espace privilégié pour la salle de cérémonie principale.

Le volume central, quant à lui, s'inscrivant en continuité du volume central existant (qui dans sa partie finale adopte un tracé strictement rectangulaire), amorcerait le caractère plus régulier de la partie nouvelle et de la nouvelle aile. Toutefois, afin, d'une part, d'en réduire la monumentalité et d'autre part de marquer la transition vers la partie nouvelle, un élément raccord, reprenant et rappelant la volumétrie des

toits courbes (présents également sur cette façade) y serait inséré. Le rappel de la finition du pignon en V inversé y serait conservé et ajouterait un aspect dynamique à l'élément de transition.

Perpendiculairement au volume central, s'étale vers le parking arrière la nouvelle aile du complexe. Ce volume, qui comprend également un étage et dont le contenu est composé principalement des surfaces régulières que sont les classes d'auditeurs, présenterait une particularité formelle importante. Il serait en fait constitué de l'assemblage de deux volumétries différentes ; d'une part, un volume bas qui serait une réplique identique du volume des classes arrières existantes et implanté en miroir par rapport à ce dernier et d'autre part un volume sur deux niveaux reprenant les mêmes matériaux et finitions que le hall situé à l'opposé du complexe (soit, bardage et menuiseries métalliques...).

La forme particulière des toitures arrondies des volumes bas et l'effet d'entonnoir qu'elles induisent devaient nécessairement et directement marquer l'accès des utilisateurs au complexe à partir du parking, d'autant plus du fait du traitement soigné de l'espace de convivialité entre les deux ailes et du cheminement vers l'entrée de l'espace d'accueil. Enfin, la zone d'entrée des utilisateurs est encore nettement marquée par le traitement en façade arrière du volume central de la partie correspondant à l'espace extérieur entre les volumes bas et qui est constituée d'un vaste mur rideau éclairant l'espace d'accueil intérieur avec sa mezzanine et qui est structuré extérieurement par l'horizontalité des éléments pare soleil.

#### **Une architecture rationnelle et économique**

Deux aspects de la conception architecturale sont prépondérants dans notre approche du projet :

- La sobriété et la clarté dans l'expression volumétrique
  - L'usage rationnel des matériaux à mettre en œuvre
- 
- Il est clair qu'une expression de volumes sobre et claire est plus aisée à être desservie par une structure porteuse économique où un usage optimal d'éléments préfabriqués s'impose aisément, mais cette démarche a également une influence sensible sur la réalisation des finitions qui, elles, doivent également satisfaire des contraintes diverses et qu'il faut impérativement prendre en compte dès le départ (voir tout ce qui touche la problématique des économies d'énergie, protections contre l'ensoleillement... développé ci après).
- 
- Les matériaux à mettre en œuvre

152

- En ce qui concerne les matériaux extérieurs, il semble évident que pour une question d'intégration aux volumes existants, il conviendra de reprendre les matériaux déjà utilisés, à savoir :
  - La brique identique pour les maçonneries de parements extérieurs.
  - Le bardage métallique pour le hall de stockage et la partie sur 2 niveaux du volume des classes auditeurs.
  - Le zinc pour le revêtement de diverses toitures notamment les courbes et autres parties à intégrer en continuation des toitures existantes.
  - L'étanchéité multicouche pour les volumes au bardage métallique.
  - Le bois pour la plupart des menuiseries extérieures à l'exception du mur rideau d'accès à l'espace accueil ainsi que des châssis de la

partie nouvelle en bardage qui seraient métalliques avec stores extérieurs et pare soleil intégrés.

- Pour ce qui est des matériaux intérieurs, et, afin de respecter les critères d'économie souhaités par le Maître de l'ouvrage, les matériaux à retenir seraient de facture classique mais devraient, impérativement intégrer les notions de pérennité, de performance optimale dans leur catégorie, de facilité d'entretien, afin de minimiser et faciliter les charges d'exploitation et devraient s'inscrire, tant que faire se peut, dans une optique de développement durable. C'est ainsi que :
  - Les sols seraient revêtus de carrelage dans les parties hall d'accueil, restaurant et sanitaires, ainsi que dans les caves alors que les autres locaux, tel les classes, auditoire, bureaux seraient revêtus de linoléum offrant chaleur, bonne performance acoustique, grande résistance et facilité d'entretien.
  - Les faux plafonds seraient de type traditionnel, suspendus en plaques minérales et parties plaques de plâtre incorporant l'éclairage et les techniques pour la plupart des locaux (les plaques minérales offrant encore le meilleur compromis entre le choix économique et la performance acoustique souhaitée). Une attention toute particulière devrait se porter à la réalisation des plafonds du hall d'accueil qui pourraient combiner les plaques minérales et les plaques de plâtre perforées aux bonnes capacités d'absorption acoustique.

- Les parois séparatives entre la plupart des locaux seraient constituées de plaques de plâtres sur structure métallique et isolant ; leur épaisseur et leur constitution tiendrait, bien entendu, compte des performances acoustiques souhaitées. Elles offrent en outre l'avantage de pouvoir être modifiées facilement et à moindre coût, ce qui contribue incontestablement à la pérennité du bâtiment et à la flexibilité et la polyvalence de l'utilisation des locaux.



Figure 92 – Coupes, crématorium d'Hofheide

155

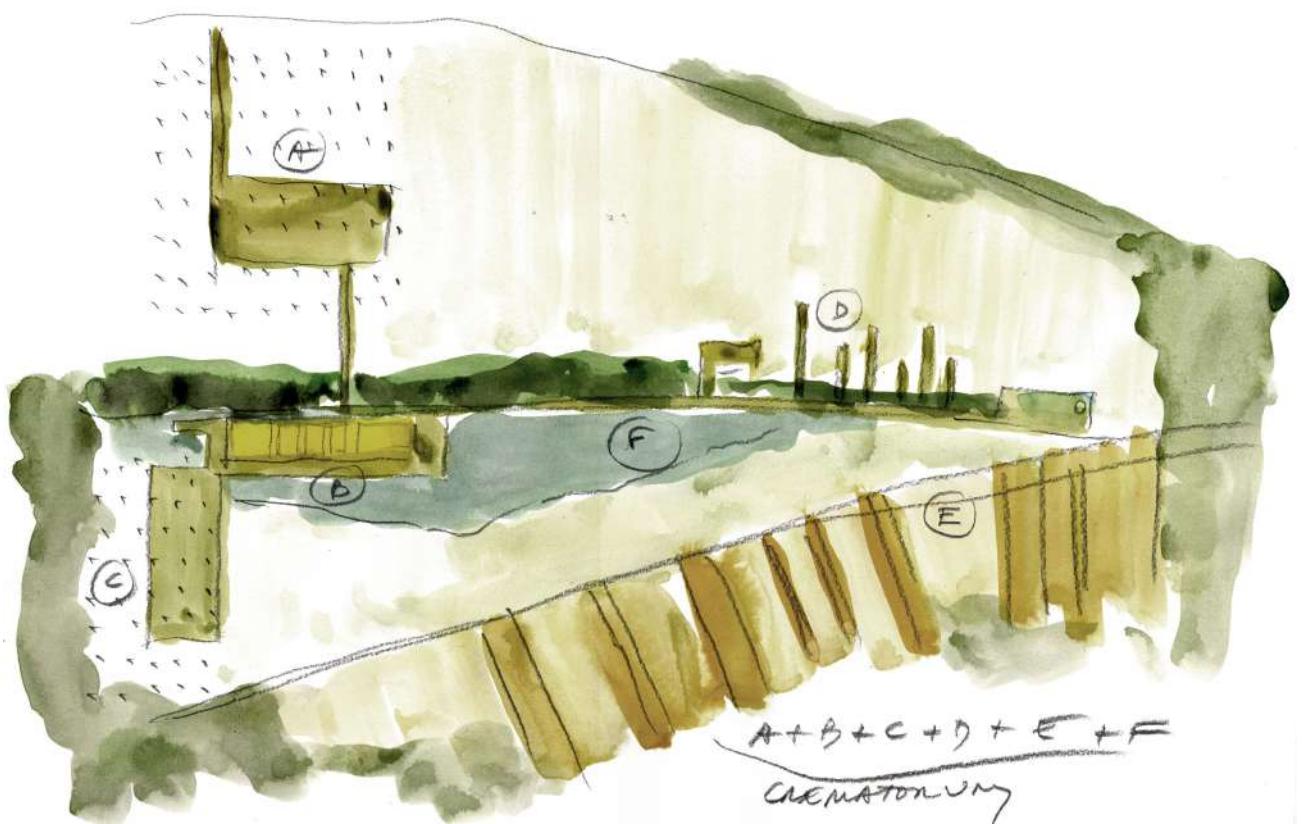


Figure 93 – Croquis de l'implantation, crématorium

## Pancarte des familles

for more  
information  
see

Pour donner le  
nom d'un homme

WILSON

- 10 -

Family: *Agelaiidae*  
an attendant

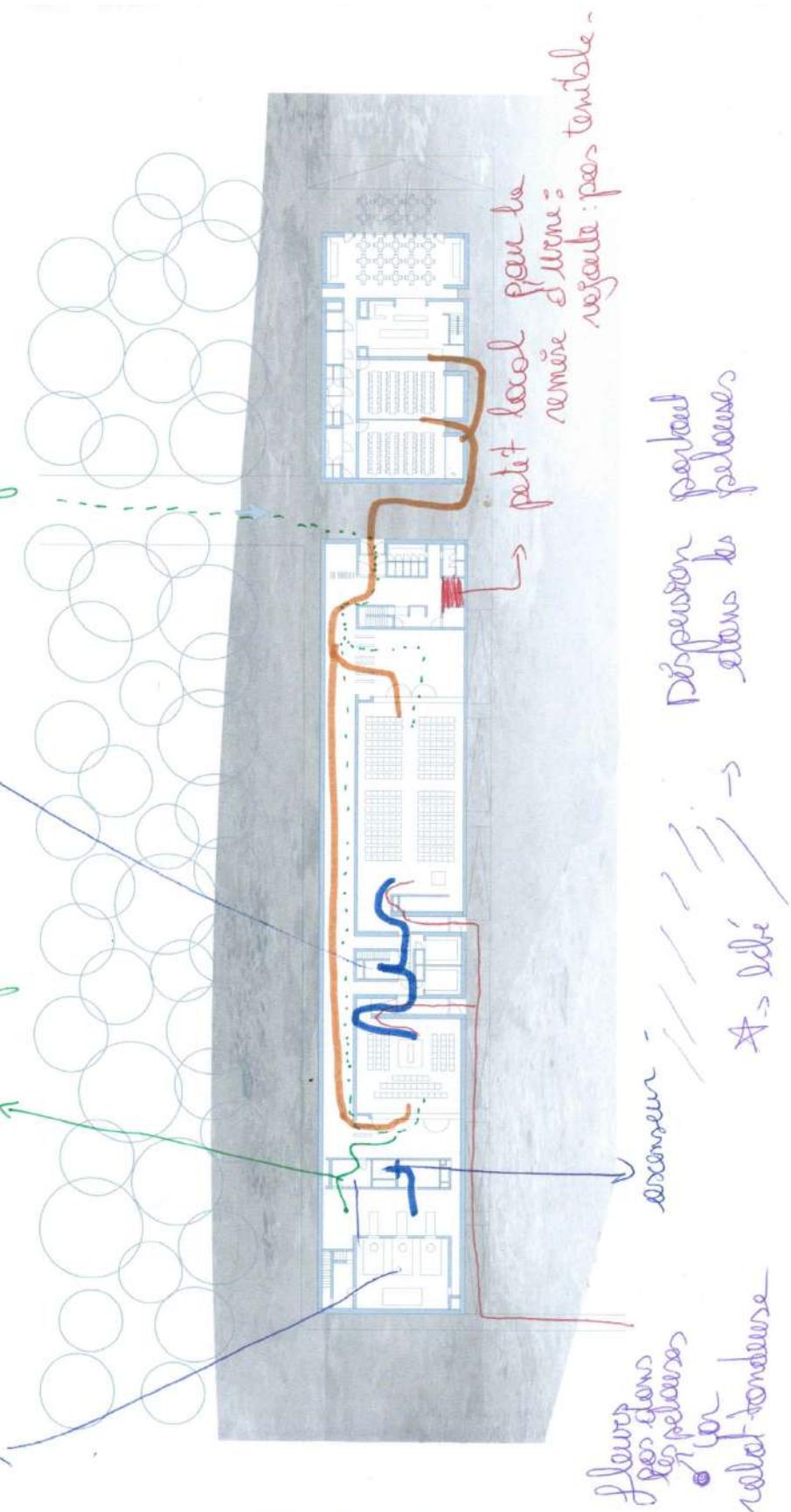


Figure 94 – Scan des notes, parcours Hofheide

## Techniques au point d'automatisé

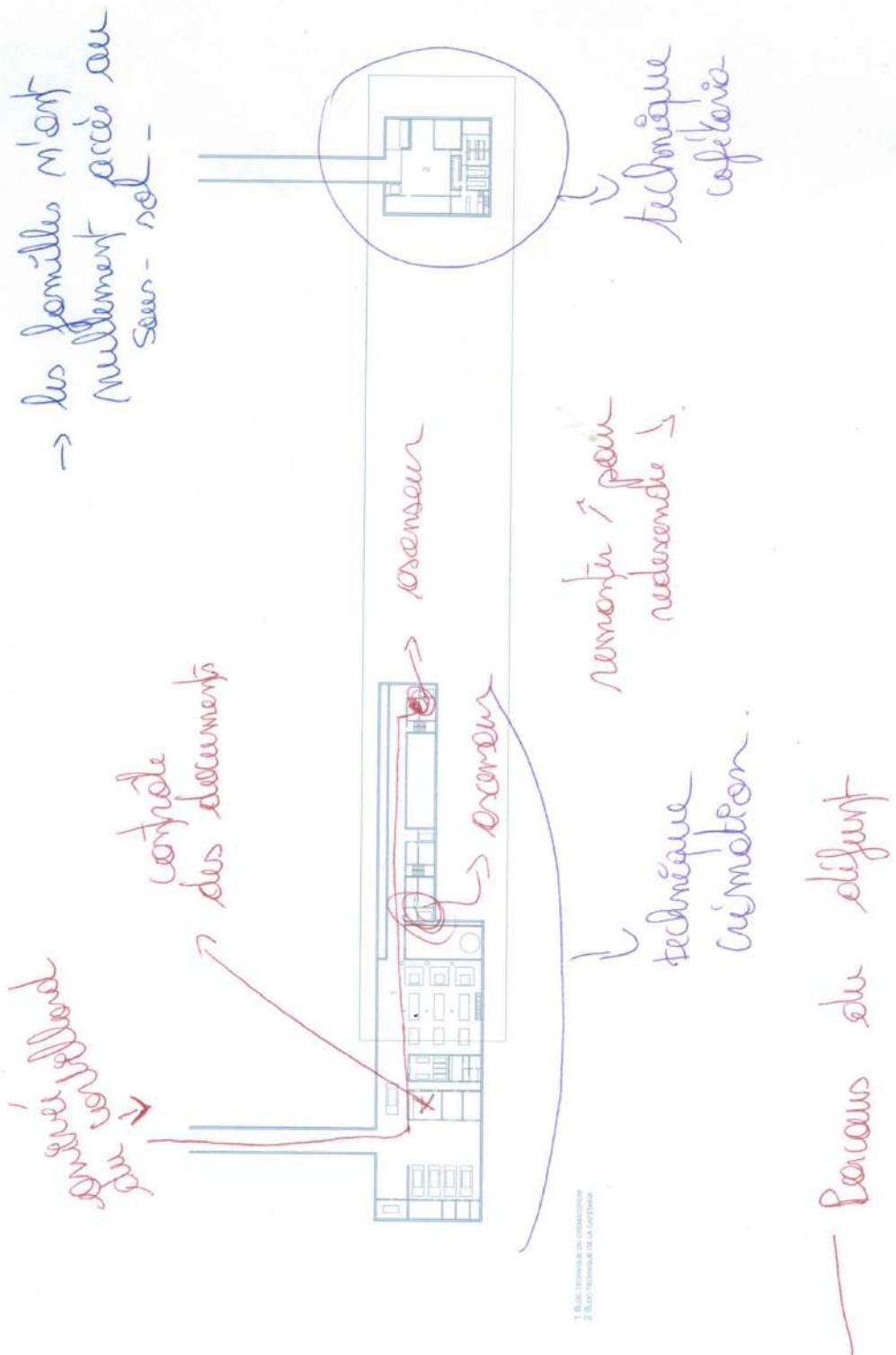


Figure 95 – Scan des notes, parcours Hofheide

## REFLEXION SUR LE PARTI ARCHITECTURAL

Document envoyé par mail par le bureau Cousséé et Goris sur  
lequel mes propos se sont appuyés.

In Holsbeek near Leuven (BE), on a submerged plateau in the middle of a marshland, lies the Crematorium Hofheide. It is a project with a great coherence in terms of concept, atmosphere and landscape. The building acts like a spinal cord between two sides of woodland, on a slope with a height difference of twenty metres. The most striking intervention is to extend a centrally located seepage area to a swampy plain and water basin surrounding the building, allowing for the water to well and recede according to the seasonal shifts which provide a powerful symbolic gesture of regeneration and the perpetual cycle of life. Moreover, this intervention acquires an expressiveness when natural elements such as water and light cast their sparkle on the dead mass of the edifice. The water basin also acts as a no man's land, a moment of reflection before entering a building of mourning.

158

The shape of the building is reminiscent of that of a sarcophagus. It grants the building a sober monumentality and a soothing clarity. It does not refer to a specific religion but obtains a universal expressive reference to funerary architecture. The minimalist clarity with which this beam-shaped building takes its place in the landscape is reinforced by the radical but consistent choice of materials. Inspired by the local sand soil, the main building volume is constructed out of sand-coloured concrete. The rough concrete firmly roots the building to the ground, whereas the irregular steel pleated slats give it a poetic allure, its rust colour reminiscent of the iron-bearing stone of the region. The steel mantle ties the building together as would a barrel hoop. The way the steel mantle embraces structure and visitors alike is inspired by the embracing gesture of Piero della Francesca's (1414-1492) "Madonna della Misericordia" (Mother of sorrows) (1460-1462). Inside, a more intimate atmosphere is

obtained through the thoughtful deployment of light and shadow. Vistas towards the exterior are scarce and mainly replaced by zenithal light. The attention is diverted towards the inside, inviting a contemplative atmosphere. The influence of Belgian brutalist architect Juliaan Lampens (1926) is palpable in both the open plan as in the use of construction materials as finish. In the ceremony rooms, a concrete square light shaft forms the central point of focus, a clear hint towards his Chapel of Kerselare.

## Bibliographie

- Alamy. « Italie, Toscane, Carrare, de la lyse de la Carbonera monolithe dans Carrara qui a servi pour la réalisation de l'obélisque de Mussolini, 1929 Banque D'Images, Photo Stock: 256052480. » Alamy <https://www.alamyimages.fr/italie-toscane-carrare-de-la-lyse-de-la-carbonera-monolithe-dans-carrara-qui-a-servi-pour-la-realisation-de-lobelisque-de-mussolini-1929-image256052480.html>
- Albert, Bruno, and Jean-François Denoël (2013) *Histoires de béton armé: patrimoine, durabilité et innovations*. Bruxelles: FEBELCEM [https://www.febelcem.be/fileadmin/user\\_upload/autres-publications/fr/histoires\\_de\\_beton\\_arme.pdf](https://www.febelcem.be/fileadmin/user_upload/autres-publications/fr/histoires_de_beton_arme.pdf)
- Bacqué, Marie-Frédérique, et Hanus Michel (2009) « Avant-Propos », 4e éd.:3-10. Que sais-je ? Paris: Presses Universitaires de France. <https://www.cairn.info/le-deuil--9782130575474-p-3.htm>.
- Baudrillard, Jean (1976) « L'Échange symbolique et la mort. » Paris : Ed. Gallimard, 347 pages.
- Bersay, Claude (2004) « Interview de Martine Ayme responsable du crématorium du Val de Bièvre, Arcueil ». *Études sur la mort* 125, n° 1 : 137-43. <https://doi.org/10.3917/eslm.125.0137>.
- Bersay, Claude (2004) « La crémation ». *Études sur la mort* 125, n° 1 : 91-96. <https://doi.org/10.3917/eslm.125.0091>.
- Berthoud, Gérald (2009) « Socialité et émotions. » *European Journal of Social Sciences*, n° XLVII-144, 57-71. <https://doi.org/10.4000/ress.66>.
- Biot, Christian (2011) « Des rites humains autour de la mort. » *Études sur la mort* 140, n° 2, 29-40. <https://doi.org/10.3917/eslm.140.0029>.
- Blaizeau, Marc (2016) « Un Lieu de Recueillement, Un Espace de Tranquillité et de Contemplation » [https://issuu.com/blaizeaumarc/docs/publication\\_prix\\_m.a.f\\_pages](https://issuu.com/blaizeaumarc/docs/publication_prix_m.a.f_pages)
- Blaizeau, Marc (2016) « Construire l'ineffable : Une Architecture Spirituelle Pour Un Lieu de Recueillement » - Issuu. Accessed August 18, 2019. [https://issuu.com/blaizeaumarc/docs/m\\_moire\\_marc\\_blaizeau\\_page\\_issuu](https://issuu.com/blaizeaumarc/docs/m_moire_marc_blaizeau_page_issuu).

- « Deuils », *Études*, (2001) (Tome 395), p. 475-491. URL : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2001-11-page-475.htm>
- Dokumen.tips « Kurt Lange Egipat » <https://dokumen.tips/documents/kurt-lange-egipat.html>.
- Bougerol, Thierry (2007) « Le cerveau et les émotions » n.d., 25 [http://umvf.omsk-osma.ru/premannee/BOUGEROL\\_Thierry/BOUGEROL\\_Thierry\\_P03/BOUGEROL\\_Thierry\\_P03.pdf](http://umvf.omsk-osma.ru/premannee/BOUGEROL_Thierry/BOUGEROL_Thierry_P03/BOUGEROL_Thierry_P03.pdf)
- Bridier, Gilles (2013) « Dans les crématoriums, une symbolique architecturale. » [Slate.fr, http://www.slate.fr/story/79340/crematoriums-symbolique-architecturale](http://www.slate.fr/story/79340/crematoriums-symbolique-architecturale).
- Casalis, D. (2001) « Ces émotions qui nous fabriquent : ethnopsychologie de l'authenticité » *L'Évolution Psychiatrique* 66, no. 1 : 168-69. [https://doi.org/10.1016/S0014-3855\(01\)90038-6](https://doi.org/10.1016/S0014-3855(01)90038-6).
- Chabot, André (2009) « Dictionnaire illustré de Symbolique funéraire. » Paris : Mémogrames, 623 pages.
- Claudon, Philippe, et Margot Weber (2009) « L'émotion. » Contribution à l'étude psychodynamique du développement de la pensée de l'enfant sans langage en interaction. *Devenir* 21, no 1, 61-99. <https://doi.org/10.3917/dev.091.0061>.
- Clavandier, Gaëlle (2007) « La crémation : des pratiques singulières à l'élaboration d'un cadre de référence. » *Études sur la mort* 132, no 2, 65-86. <https://doi.org/10.3917/eslm.132.0065>.
- Clavandier, Gaëlle (2009) « Sociologie de la mort, Vivre et mourir dans la société contemporaine. » Paris, Armand Colin, coll. « U », 247 pages.
- Cornillot P. et Hanus M. (1997) « Parlons de la mort et du deuil. » ouvrage collectif, Paris, Frison-Roche, 296 pages.
- Cousin, Jacques (2007) « La crémation. La mort. » *Études sur la mort* 132, no 2, 87-100. <https://doi.org/10.3917/eslm.132.0087>.
- Coussé & Goris, COUSSÉE & GORIS architecten, <http://www.coussée-goris.com/index.php/portfolio/crematorium/>
- DELA « La crémation » <https://www.dela.be/fr/organisation-de-funerailles/pendant-les-obseques/cremation>.
- Faure, Pierre (2007) « Le choix de la crémation ? » *Études* 406, no 2 : 185-96.
- Fédération Française de crémation (2017) « Histoire de la crémation » <https://cremation-ffc.fr/histoire-de-la-cremation/>.

- Funebra.be <https://funebra.be>
- Gérard-Rosay, Hélène (2004) « Devenir des traces après crémation ». *Études sur la mort* 125, n° 1 : 105-17. <https://doi.org/10.3917/eslm.125.0105>.
- Goffman, Erving (1973) « La Mise en scène de la vie quotidienne, t. 2 Les Relations en public », Editions de Minuit, coll. « Le Sens Commun »
- Guetny, Jean-Paul (2011) « Religions et crémation ». *Études sur la mort* 140, n° 2 : 81-90. <https://doi.org/10.3917/eslm.140.0081>.
- Hanus, Michel (2002) « Évolution du deuil et des pratiques funéraires. » *Études sur la mort* 121, n° 1, 63-72. <https://doi.org/10.3917/eslm.121.0063>.
- Hanus, Michel (2004) « La mort aujourd'hui ». *Études sur la mort* 125, n° 1 : 39-49. <https://doi.org/10.3917/eslm.125.0039>.
- Hockey, Jenny, Leonie Kellaher, et David Prendergast (2007) « La crémation et le devenir des cendres. » *Ethnologie française* 37, n° 2, 295-304. <https://doi.org/10.3917/ethn.072.0295>.
- Inmemoriam.Be « La Crémation - Les Volontés - Infothèque. » <http://www.inmemoriam.be/fr/infotheque/les-volontes/la-cremation/>.
- Javeau, Claude (2010) « Sartre et sa théorie des émotions : une confrontation avec Erving Goffman. » *SociologieS*, <http://journals.openedition.org/sociologies/3169>.
- La société des crématoriums de France « un crématorium pour les provinces de Namur et Luxembourg » <https://static.blogs.sudinfo.be/media/150/3912596644.pdf>
- Labbé, Mickaël (2015) « L'espace indicible : conceptions et textualités. » Universitat Politècnica València, 2015. <https://doi.org/10.4995/LC2015.2015.470>.
- Lampens, Juliaan. "Juliaan Lampens, Nazareth (België)," n.d., 17. [https://www.winhov.nl/site/assets/files/1353/wha\\_web\\_pdf\\_local\\_heroes\\_lampens\\_n\\_nl\\_eng.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/1353/wha_web_pdf_local_heroes_lampens_n_nl_eng.pdf)
- Lazzarotti, Olivier (2012) « Des lieux pour mémoires. Monument, patrimoine et mémoires-Monde » Paris : Armand Collin, 214 pages.
- Lejolivet, Emilie (2009) « Comment Le Passage Vers La Mort Se Traduit-Il Dans l'architecture Du Crématorium? » [calameo.com https://www.calameo.com/read/000429652c7d2e475482d](https://www.calameo.com/read/000429652c7d2e475482d).

- libre.be (2006) « La crémation, vénérable centenaire » <https://www.lalibre.be/belgique/la-cremation-venerable-centenaire-51b88f13e4b0de6db9ae274d>.
- Media-Animation.be (2012) « La « présentation de soi » dans les réseaux sociaux. ». <https://media-animation.be/La-presentation-de-soi-dans-les.html>.
- Meuwissen, Eric (2003) « Pratique funéraire » Un colloque international se penche sur la crémation et la nécessité de lieux où fixer le souvenir et le deuil Un Belge sur trois se fait incinérer Des locations au cimetière Même les urnes sont écolos Lieux de mémoire Klaus Barbie Les prénoms oubliés. [http://www.lesoir.be/archive/recup/%25252Fpratique-funeraire-un-colloque-international-se-penche-\\_t-20030213-Z0MU69.html](http://www.lesoir.be/archive/recup/%25252Fpratique-funeraire-un-colloque-international-se-penche-_t-20030213-Z0MU69.html).
- Michaud Nérard, François (2012) « Une révolution rituelle. Accompagner la crémation » Paris : Les éditions de l'atelier/Les éditions ouvrières, 199 pages.
- Moreaux, Pascal (2004) « Quelques aspects de l'histoire funéraire dans la civilisation judéo-chrétienne en France. » *Etudes sur la mort* no 125, no. 1 : 9–21.
- Neomansio (2019) <http://www.neomansio.be/fr/chiffres-cles>.
- Nizet, Jean, and Natalie Rigaux (2014) « II / La métaphore théâtrale. » *Reperes* 2e éd. : 19–34.
- Noël, Jean-Yves (2004) « La chambre mortuaire. » *Études sur la mort* 125, no 1 : 63–70. <https://doi.org/10.3917/eslm.125.0063>.
- Paperman, Patricia (1992) « Les émotions et l'espace public. » *Quaderni* 18, no. 1 : 93–107. <https://doi.org/10.3406/quad.1992.973>.
- Philippot, Pierre (2007) « Emotion et psychothérapie » Chap 1. Qu'est ce qu'une émotion ? 11–64 <https://sites.uclouvain.be/facetales/Emot&PsychoT2Ch1.pdf>
- Philippot, Pierre (2011) « Émotion et psychothérapie. » Vol. 2e éd. PSY-Émotion, intervention, santé. Wavre: Mardaga, <https://www.cairn.info/emotion-et-psychotherapie--9782804700720.htm>.
- RCR , Coussée & Goris « Crematorium Hofheide . Holsbeek » (4) | a f a s i a.". <https://afasiaarchzine.com/2016/07/rcr-coussee-goris-5/rcr-coussee-goris-crematorium-hofheide-holsbeek-4/>.
- Resonance-Funeraire.Com (2012) « Inauguration Du Crématorium et Parc Mémorial Du Cœur de Wallonie. » <https://www.resonance->

funeraire.com/actu/767-inauguration-du-crematorium-et-parc-memorial-du-coeur-de-wallonie.

- Roma Sparita « Colonna di Mussolini » (2015) Roma Sparita | Foto storiche, <https://www.romasparita.eu/foto-roma-sparita/93846/colonna-di-mussolini>.
- Rouabhi, Amina (2017) « La gestion des faces Dans une conversation téléphonique radiophonique Algérienne de l'émission « Yadés » » <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/11691/1/rouabhi-amina.pdf>
- Sander, David (2009) « Psychologie de l'émotion » Université de Genève n.d., 149 <https://www.unige.ch/fapse/motivation/courssander.pdf>
- Savary, Lou (2016) « Le crématorium, les ambiances face à la mort » n.d., 121 <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01624454/document>
- Simon Prize « Crematorium Hofheide » <http://www.simonprize.org/crematorium-hofheide/>
- Stassi, Vanessa (2012) « Architecture et émotion », Paris: ESA (Ecole Spéciale d'Architecture), [http://doc.cesson.grenoble.archi.fr/index.php?lvl=notice\\_display&id=6131](http://doc.cesson.grenoble.archi.fr/index.php?lvl=notice_display&id=6131)
- Télé-Quebec « Les secrets de la communication non verbale : Ce corps qui parle ! » Documentaire. <https://www.youtube.com/watch?v=IF2ZPo02YUM>.
- Université de Lyon, « La notion de face chez Goffman » (2004) . [http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.palisse\\_s&part=193254](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.palisse_s&part=193254).
- VAI - Vlaams Architectuur Instituut, <https://www.vai.be/nl/project/crematorium-hofheide-holsbeek>
- Van Hoorebeke, Delphine (2008) « L'émotion et la prise de décision » *Revue française de gestion* n° 182, no. 2 : 33–44. <https://www.cairn.info/revue-francaise-de-gestion-2008-2-page-33.htm>
- VLAAMSE BOUWMEESTER [https://www.vlaamsbouwmeester.be/sites/default/files/open\\_call\\_project\\_submission\\_presentation\\_bundles/bundel%20gegund%20web.pdf](https://www.vlaamsbouwmeester.be/sites/default/files/open_call_project_submission_presentation_bundles/bundel%20gegund%20web.pdf)

- Von Kaenel, Lara « La Classification Des Émotions – Les Émotions En Psychologie. » <https://laravonkaenel.weebly.com/la-classification-des-eacuteemotions.html>.
- Vovelle, Michel (1975) « Les Attitudes devant la mort, front actuel de l'histoire des mentalités. » *Archives de Sciences Sociales des Religions* 39, no. : 17–29. <https://doi.org/10.3406/assr.1975.2764>.
- Vovelle, Michel (1993) « L'heure du grand passage chronique de la mort » Paris : Gallimard, 160 pages.
- Vovelle, Michel (2008) « Aujourd'hui, la mort. » *Études sur la mort* 133, n° 1, 69–83. <https://doi.org/10.3917/eslm.133.0069>.
- Wikipédia (2017) « *Madonna della Misericordia*. » [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Madonna\\_della\\_Misericordia&oldid=141600954](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Madonna_della_Misericordia&oldid=141600954).
- Zilberman, Gérard, La crémation, [http://www.memoire-ardeche.com/libre\\_acces/130\\_cremation.pdf](http://www.memoire-ardeche.com/libre_acces/130_cremation.pdf)



## Tables des illustrations

- Figure 1 - Evolution de la crémation en Belgique - Neomansio
- Figure 2 - Les composantes du processus émotionnel - <https://sites.uclouvain.be/facetales/Emot&PsychoT2Ch1.pdf>
- Figure 3 - Destination des cendres en 2018 - Neomansio
- Figure 4 - Entrée du crématorium d'Hofheide - Illustration personnelle
- Figure 5 - Situation d'Holsbeek en Belgique - Montage personnel - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Belgique\\_vierge.svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Belgique_vierge.svg)
- Figure 6 - Vue satellite du site - Montage personnel - Google Earth
- Figure 7 - Crématorium de Coussée et Goris - <https://www.vai.be/nl/project/crematorium-hofheide-holsbeek>
- Figure 8 - Plan du rez-de-chaussée - Plan personnel - Sur base des plans envoyés par mail des architectes Coussée et Goris
- Figure 9 - Plan du sous-sol - Plan personnel - Sur base des plans envoyés par mail des architectes Coussée et Goris
- Figure 10 - Madonna Della Misericordia - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Madonna\\_della\\_Misericordia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Madonna_della_Misericordia)
- Figure 11 - Juliaan Lampens, chapelle Kerselare - [https://www.winhov.nl/site/assets/files/1353/wha\\_web\\_pdf\\_local\\_heroes\\_lampens\\_n\\_nl\\_eng.pdf](https://www.winhov.nl/site/assets/files/1353/wha_web_pdf_local_heroes_lampens_n_nl_eng.pdf)
- Figure 12 - Maison Vandenhante, Kiebooms de Juliaan Lampes - Photo envoyée par mail par les architectes Coussée et Goris
- Figure 13 - Transport de la colonne de Mussolini en 1928 - <https://www.romasparita.eu/foto-roma-sparita/93846/colonna-di-mussolini>
- Figure 14 - Sarcophage en forme de palais du prêtre Raver, le Caire, musée 519 - <https://dokumen.tips/documents/kurt-lange-egipat.html>
- Figure 15 - Programme du rez-de-chaussée - Plan personnel
- Figure 16 - Programme du sous-sol - Plan personnel
- Figure 17 - Schéma des zones publiques et zones réservées au personnel au rez-de-chaussée - Plan personnel
- Figure 18 - Schéma des zones publiques et zones réservées au personnel au sous-sol - Plan personnel
- Figure 19 - Schéma de la séquence d'entrée - Croquis personnel
- Figure 20 - Accès du parking au bâtiment - Photo personnelle

- Figure 21 – Allée du parking au bâtiment – Photo personnelle
- Figure 22 – Détail de l'auvent et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel.
- Figure 23 – Passage sous l'auvent et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel.
- Figure 24 – Lumière zénithale du couloir et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 25 – Reflet des lumières sur l'acier et plan de localisation – Photo personnelle et plan de localisation
- Figure 26 – Jeu de lumières dans la salle de cérémonie et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 27 – Mise en scène des jeux de lumières dans la salle de cérémonie et plan de localisation – Photos personnelles et plan personnel
- Figure 28 – Plan des lumières zénithales – Plan personnel
- Figure 29 – Salle des fours et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 30 – Columbariums – Photo personnelle
- Figure 31 – Arbre commémoratif – Photo personnelle
- Figure 32 – Colonnes commémoratives – Photo personnelle
- Figure 33 – Caveau – Photo personnelle
- Figure 34 – Différents caveaux décorés – Photos personnelles
- Figure 35 – Fleurs du parc mémorial – Photo personnelle
- Figure 36 – Situation de Ciney en Belgique – Montage personnel – [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Belgique\\_vierge.svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Belgique_vierge.svg)
- Figure 37 – Vue satellite du site – Montage personnelle – Google Earth
- Figure 38 – Entrée au crématorium de Ciney – Photo personnelle
- Figure 39 – Plan du crématorium – Plan personnel suite au plan envoyé par l'architecte Adamo Presciutti
- Figure 40 – Mur séparant les atmosphères différentes – Plan personnel
- Figure 41 – La percée symbolique – Photo personnelle
- Figure 42 – Programme – Plan personnel
- Figure 43 – Schéma des zones publiques, des zones réservées au personnel et des zones réservées aux pompes funèbres – Schéma personnel

- Figure 44 – Localisation des habitations depuis le site – Photo personnelle
- Figure 45 – Parking – Photo personnelle
- Figure 46 – Allée de l'entrée – Photo personnelle
- Figure 47 – Identification des différents matériaux extérieurs – <https://www.resonance-funeraire.com/actu/767-inauguration-du-crematorium-et-parc-memorial-du-coeur-de-wallonie>
- Figure 48 – Petite réception à l'accueil et plan de localisation
- Figure 49 – Baies vitrées du salon donnant sur le parking – Photo personnelle
- Figure 50 – Atrium, entrée/accueil et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 51 – Salon d'attente et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 52 – Vue sur le patio, salle de cérémonie et plan de localisation – Photo personnelle et plan personnel
- Figure 53 – Schéma, salle de cérémonie – Schéma personnel
- Figure 54 – Salle de cérémonie, porte par laquelle le cercueil quittera la pièce – Photo personnelle
- Figure 55 – Salle de cérémonie, porte du condouloir – Photo personnelle
- Figure 56 – Parc mémorial – Photo personnelle
- Figure 57 – Plaque commémorative – Photo personnelle
- Figure 58 – Rosier-tige – Photo personnelle
- Figure 59 – Caveau – Photo personnelle
- Figure 60 – Rosier – Photo personnelle
- Figure 61 – Pergola, espace pour la dispersion des cendres – Photo personnelle
- Figure 62 – Plan des parcours au rez-de-chaussée lors d'une cérémonie avec présence du cercueil – Plan personnel
- Figure 63 – Plan des parcours au sous-sol lors d'une cérémonie avec présence du cercueil – Plan personnel
- Figure 64 – Plan des parcours au rez-de-chaussée lors d'une cérémonie avec présence de l'urne – Plan personnel
- Figure 65 – Plan des parcours au sous-sol lors d'une cérémonie avec présence de l'urne – Plan personnel
- Figure 66 – Plan des parcours – Plan personnel

- Figure 67 – Parcours et expressions, cérémonie N°1 – Plan personnel
- Figure 68 – Parcours et expressions, cérémonie N°2 – Plan personnel
- Figure 69 – Parcours et expressions, cérémonie N°3 – Plan personnel
- Figure 70 – Parcours, remise d'urne – Plan personnel
- Figure 71 – Parcours, remise d'urne avec dispersion – Plan personnel
- Figure 72 – Schéma de l'occupation dans l'espace, dispersion des cendres – Schéma personnel à partir d'une photo personnelle
- Figure 73 – Cendres sur galets – Photo personnelle
- Figure 74 – Galets recouvrant la fosse – Photo personnelle
- Figure 75 – Témoignage N°1 – Photo personnelle
- Figure 76 – Témoignage N°2 – Photo personnelle
- Figure 77 – Témoignage N°3 – Photo personnelle
- Figure 78 – Témoignage N°4 – Photo personnelle
- Figure 79 – Témoignage N°5 – Photo personnelle
- Figure 80 – Témoignage N°6 – Photo personnelle
- Figure 81 – Crémations par rapport au nombre de décès – Chiffres reçus par mail par Neomansio
- Figure 82 – Nombre de crémations en 2018 dans les crématoriums belges – Chiffres reçus par mail par Neomansio
- Figure 83 – Crémations par région en 2018 – Chiffres reçus par mail par Neomansio
- Figure 84 – Coupes, crématorium de Ciney – Coupes reçues par mail par Adamo Presciutti
- Figure 85 – Façades, crématorium de Ciney – Façades reçues par mail par Adamo Presciutti
- Figure 86 – Plan du crématorium de Ciney – Plan reçu par mail par Adamo Presciutti
- Figure 87 – Plan d'implantation de base – Implantation reçue par mail par Adamo Presciutti
- Figure 88 – Implantation actuelle – Google Earth
- Figure 89 – Scan des notes, observations à Ciney – Notes personnelles
- Figure 90 – Scan des notes, observations à Ciney – Notes personnelles
- Figure 91 – Scan des notes, observations à Ciney – Notes personnelles

- Figure 92 - Coupes, crématorium d'Hofheide - <https://afasiaarchzine.com/2014/08/34-rer-coussee-qoris/>
- Figure 93 - Croquis de l'implantation, crématorium d'Hofheide - <http://www.simonprize.org/crematorium-hofheide/>
- Figure 94 - Scan des notes, parcours Hofheide - Notes personnelles
- Figure 95 - Scan des notes, parcours Hofheide - Notes personnelles

**Illustrations du tableau - conclusions :**

5. Plans personnels
6. Schéma personnel à partir d'une photo Google Earth
7. Photos personnelles
8. Photos personnelles
9. Images : <https://www.pompesfunebres-delattre.fr/pompes-funebres/> et <https://www.kisspng.com/png-village-silhouette-pictogram-clip-art-village-778708/>
10. Plans personnels
11. Photos personnelles
12. Photos personnelles
13. Images : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyptyque\\_de\\_la\\_Mis%C3%A9ricorde\\_\(Piero\\_della\\_Francesca\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyptyque_de_la_Mis%C3%A9ricorde_(Piero_della_Francesca)) et <https://dokumen.tips/documents/kurt-lange-equipat.html>
14. Photos personnelles
15. Image : [https://fr.freepik.com/icones-gratuites/escaliers\\_735553.htm](https://fr.freepik.com/icones-gratuites/escaliers_735553.htm)
16. Plan personnel
17. Photo personnelle
18. Plan personnel
19. Photos personnelles
20. Schéma personnel
21. Image : <https://ciney.blogs.sudinfo.be/album/inauguration-crematorium/>
22. Image : [https://www.pngkey.com/detail/u2e6a9u2w7e6w7o0\\_big-euro-coin-on-hand-comments-icono-dinero/](https://www.pngkey.com/detail/u2e6a9u2w7e6w7o0_big-euro-coin-on-hand-comments-icono-dinero/)
23. Photos personnelles
24. Photos personnelles

25. Images : <https://icon-icons.com/fr/icone/cercueil/52170> et  
<https://www.funeraire-urne.fr/fr/urne-funeraire/urne-funeraire-en-procelaine-amphore-detail>
26. Image : <https://fr.lovepik.com/image-400182473/handshake.html>