

L'art de la confrontation chez Jan Fabre : genèse d'un processus de création

Auteur : Ameer, Réhane

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2018-2019

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/7517>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

L'art de la confrontation chez Jan Fabre : genèse d'un processus de création

Réhane Ameur

Volume II : illustrations

Mémoire de master présenté sous la direction du professeur Julie BAWIN en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, à finalité approfondie.

Année académique 2018-2019

Table des illustrations

Fig.1. Photographie de l'exposition *You have to take everything seriously but not tragically*, Jan Fabre, 1976, Centre culturel d'Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 2. FABRE, Jan, *You have to take everything seriously but not tragically*, 1976, huile sur panneau, 52.3 x 73 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 3. Photographie de la performance *Window Performance*, Jan Fabre, 1977, Offerandestraat, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. no. S0365_1, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 4. FABRE, Jan, *Bic-dweilen/serpillères-Bic*, exposition *Homo Faber*, Musée d'art contemporain d'Anvers (M KHA), 1979-2006, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. no. S0371, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 5. FABRE, Jan, *Slak* (série Bic-dweilen/serpillère-Bic), 1979-2006, encre Bic sur textile, 80 x 64,5 cm, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. S0371, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 6. FABRE, Jan, *I am a T. ART* (série Bic-dweilen/serpillère-Bic), 1979, encre Bic sur textile, 80 x 64,5 cm, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. S0371, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 7. FABRE, Jan, *Belgiese kunst is uiwrinbaar* (série Bic-dweilen/serpillère-Bic), 1979, encre Bic sur textile, 80 x 64,5 cm, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. S0371, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 8. FABRE, Jan, *Dit is een klasiek schilderij van België* (série Bic-dweilen/serpillère-Bic), 1979, encre Bic sur textile, 80 x 64,5 cm, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. S0371, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 9. FABRE, Jan, *Long Street of Images - Jan Fabre Strtaat*, 1977, Lange Beeldekensstraat, Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 10. BROODTHAERS, Marcel, *Rue Renée Magritte Straat*, 1968, toile photographique, 82.5cm x 119.5cm, Collection des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, inv. 9554 / 14, disponible sur <https://smak.be/>.

Fig. 11. FABRE, Jan, *Vincent van Gogh-Jan Fabrehuis*, 1978, 224 Lange Beeldekensstraat, Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 12. FABRE, Jan, *Vincent van Gogh-Jan Fabrehuis*, 1978, 224 Lange Beeldekensstraat, Anvers, Collection Angelos bvba, (tiré de *Jan Fabre. Stigmata. Actions & Performances 1976-2013*, Rome, MAXXI et Anvers, M HKA, 2014-2015, p. 66).

Fig. 13. Photographie de la performance *My body, my blood, my landscape*, Jan Fabre, 1978, 205 Julius De Geyterstraat, Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 14. FABRE, Jan, *Telling the passion of art and Christ* (série *My Body, my Blood, my Landscape*), 1978, sang sur papier, 21 x 29.7 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 15. FABRE, Jan, *Wijnbloed van het Hart* (série *My body, my blood, my landscape*), 1978, sang sur papier, 21 x 29.7 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 16. Photographie de la performance *Money Performance*, Jan Fabre, 1979, Théâtre Ankerrui, Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 17. Photographie de la performance *Money Performance*, Jan Fabre, 1979, Théâtre Ankerrui, Anvers, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 18. Photographie de la performance *The Rea(dy) Made of the Performance Money*, Jan Fabre, 1980, Théâtre Ankerrui, Anvers, disponible sur <http://ensembles.org/>

Fig. 19. FABRE, Jan, *Money-Collages* (série *The Rea(dy) Made of the Performance Money*), 1980, billets de banques sur papier, Collection Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. no. S0353, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 20. Photographie de la performance *Money (Art)in Culture*, Jan Fabre, 1980, Université de Gand, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 21. Photographie de la performance *Money (Art)in Culture*, Jan Fabre, 1980, Université de Gand, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 22. Photographie de la performance *Sea Salt of the Fields*, Jan Fabre, 1980, Marquette University, Milwaukee, Collection Angelos bvba, disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 23. Photographie de la performance *The Créative Hitler Act*, Jan Fabre, 1980, Université Wisconsin, Milwaukee, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 24. Photographie de la performance *After Art*, Jan Fabre, 1980, Théâtre Helfaer, Milwaukee, Collection Angelos bvba disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 25. RAY, Man, *Portrait de Marcel Duchamp avec de la mousse à raser*, Epreuve gélatino-argentique, 8.9 x 11.9 cm, Centre Pompidou, Paris, inv. AM 1994-394 (2318), disponible sur <https://www.centrepompidou.fr/>.

Fig. 26. Photographie de la performance *Art as a Gamble, Gamble as an Art*, Jan Fabre, 1980, School Visuals Arts, New-York, Collection du Musée d'Art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 27. Photographie de la performance *T. Art*, Jan Fabre, 1981, Université Washington de Saint Louis, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.org/>

Fig. 28. Photographie de la performance *T. Art*, Jan Fabre, 1981, Université Washington de Saint Louis, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.org/>

Fig. 29. Photographie de la performance *It is kill or cure*, 1982, Franklin Furnace, New York, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.org/>.

Fig. 30. FABRE, Jan, *Judith* (série *Historical Wounds*), 1980, encre Bic sur image imprimées, 16,9 x 11,1 cm, Collection Sturzenegger-Stiftung (tiré de *Jan Fabre. Stigmata...*, op. cit., p. 250).

Fig. 31. BOTTICELLI, Sandro Botticelli et FILIPEPI, Alessandro, *Le Retour de Judith à Béthulie*, 1445-1510, huile sur panneau, 31x 24 cm, Musée des Offices de Florence, disponible sur <https://www.virtualuffizi.com/>.

Fig. 32. FABRE, Jan, *Ik ben bloed* (série *Historical Wounds*), 1980, encre Bic sur image imprimées, 16,9 x 11,1 cm, Collection Sturzenegger-Stiftung (tiré de *Jan Fabre. Stigmata...*, *op. cit.*, p. 251).

Fig. 33. TOULOUSE-LAUTREC, Henri, *Coin du Moulin de la galette*, 1892, huile sur carton, 100 x 89.2 cm, Chester Dale Collection, inv. : 1963.10.67, disponible sur <https://www.nga.gov/>.

Fig. 34. FABRE, Jan, *La falsification de la fête secrète*, 1985, 52 x 44 cm (avec cadre), encre Bic sur papier, disponible sur <https://blouinartsalesindex.com/>.

Fig. 35. FINI, Leonor, *Fête secrète*, s.d., lithographie sur papier (tirée de DEDIEU, Jean-Claude, *Leonor Fini. Fête Secrète. Dessins*, Editions du regard, 2012).

Fig. 36. FABRE, Jan, *La falsification de la fête secrète*, 1985, 52 x 44 cm (avec cadre), encre Bic sur papier (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber : drawings, performances, photoworks, films, sculptures & installations*, Musée des Beaux-Arts d'Anvers, 2006, p. 46)

Fig. 37 Photographie du spectacle *Le pouvoir des folies théâtrales*, Jan Fabre, 2012 (reprise), Opéra Grand Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 38. Photographie du spectacle *Le pouvoir des folies théâtrales*, Jan Fabre, 2012 (reprise), Opéra Grand Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 39. Photographie du spectacle *Le pouvoir des folies théâtrales*, Jan Fabre, 2012 (reprise), Opéra Grand Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 40. Photographie du spectacle *Le pouvoir des folies théâtrales*, Jan Fabre, 2012 (reprise), Opéra Grand Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 41. Photographie du spectacle *Le pouvoir des folies théâtrales*, Jan Fabre, 2012 (reprise), Opéra Grand Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 42. FABRE, Jan, *A unique disease* (série *Mijn bloeddruppels, mijn bloedafdrukken*), 1982, crayon et sang sur papier, 27,5 x 21, 5 cm (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber*, *op. cit.*, p. 359).

Fig. 43. FABRE, Jan, *Slagen tot je verdwijnt en er alleen bloed overblijft/* (série *Mijn bloeddruppels, mijn bloedafdrukken*), 1982, crayon et sang sur papier, 27,5 x 21, 5 cm (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber*, *op. cit.*, p. 360).

Fig. 44. FABRE, Jan, *Ecce Homo* (série *Mijn bloeddruppels, mijn bloedafdrukken*), 1982, crayon et sang sur papier, 27,5 x 21, 5 cm (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber*, *op. cit.*, p. 362).

Fig. 45. FABRE, Jan, *Het ontstaan van de kunstmarkt (hand en bloed van de ...)* (série *Mijn bloeddruppels, mijn bloedafdrukken*), 1982, crayon et sang sur papier, 27,5 x 21, 5 cm (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, p. 361).

Fig. 46. FABRE, Jan, *Autoportrait du pendu*, 1999, sang sur papier, 42 x 30 x 8 cm, Collection Fondation Raimunda Muñoz Ortega, Mula (Espagne), disponible sur <http://www.koregos.org/fr/>.

Fig. 47. Photographie de l'installation *Sanguis/Sum*, Jan Fabre, 2001, exposition *Sonsbeek 9. LocusFocus*, Arnhem (Pays-Bas), bronze, or et sang (tiré de DROUHET, Geneviève, *Transgression : un trajet dans l'œuvre de Jan Fabre (1996-2003)*, Paris, Cercle d'Art, 2004, p. 136)

Fig. 48. Photographie de la performance *Sanguis/Mantis*, Jan Fabre, 2001, Festival d'Avignon, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible sur <http://ensembles.mhka.be/>.

Fig. 49. FABRE, Jan, *On ne s'habitue pas à l'art* (série *Sanguis/Mantis*), 2001, sang sur papier, 32 x 24 cm, Collection Inelcom Arte Contemporaneo, Madrid, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 50. Photographie du spectacle *Je suis sang (Conte de fées médiéval)*, Jan Fabre, 2001, Cour du Palais des Papes, Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 51. Photographie du spectacle *Je suis sang (Conte de fées médiéval)*, Jan Fabre, 2001, Cour du Palais des Papes, Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 52 Photographie du spectacle *Je suis sang (Conte de fées médiéval)*, Jan Fabre, 2001, Cour du Palais des Papes, Avignon, disponible sur <https://www.festival-avignon.com/>.

Fig. 53. Photographie du spectacle *Je suis sang (Conte de fées médiéval)*, Jan Fabre, 2001, Cour du Palais des Papes, Avignon (tiré de TORAN, Lydie, « Une étude de cas. Saint Sébastien dans “Je suis sang” de Jan Fabre », dans *Parole Rubate*, n°15, juin 2017, p. 182).

Fig. 54. Photographie de la performance *Virgin Warrior/Warrior Virgin*, Jan Fabre, 2004, Palais de Tokyo, Paris, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible, <http://ensembles.mhka.be/>.

Fig. 55. Photographie de la performance *Virgin Warrior/Warrior Virgin*, Jan Fabre, 2004, Palais de Tokyo, Paris, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible, <http://ensembles.mhka.be/>.

Fig. 56. Photographie de la performance *Virgin Warrior/Warrior Virgin*, Jan Fabre, 2004, Palais de Tokyo, Paris, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), disponible, <http://ensembles.mhka.be/>.

Fig.57. FABRE, Jan, *Heaven of Delight*, élytres de scarabées, 2002, Palais Royal de Bruxelles (Salle des Glaces), disponible sur <http://open.monarchie.be/>.

Fig. 58. FABRE, Jan, *Ik heb vuile handen*, 1979, billet de banque et encre de chine, 5,8 x 11cm, 6 cm, Collection Verbeke Fondation (tiré de *Jan Fabre. Stigmata...*, op. cit., p. 135).

Fig. 59. FABRE, Jan, *Argent de Jérôme Bosch-collages*, 1979, collages de billet de banques sur papier, environ 10 x 10 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, Paris, Musée du Louvre, 2008, p. 136).

Fig. 60. FABRE, Jan, *Mur de la montée des anges*, 1993, élytres de scarabées sur fil de fer, 142 x 53 cm, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA), inv. no. BK6146_M132, disponible sur <http://ensembles.org/>

Fig. 61. FABRE, Jan, *Apiculteur*, 1994, élytres de scarabées sur fil de fer, 200 x 84 x 81 cm, disponible sur <http://www.alaintruong.com/>.

Fig. 62. BREUGHEL, Pieter, *Apiculteurs*, 1565, 19, 1 x 29,5 cm, Cabinet des estampes et dessins de Berlin (Kupferstichkabinett), inv.no.713, disponible sur <https://www.britishmuseum.org/>.

Fig. 63. FABRE, Jan, *Trois études des apiculteurs d'après Brueghel*, 1994, 21 x 29,5 cm, aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier, Collection Musée Plantin-Moretus, Anvers, disponible sur <https://www.mutualart.com/>.

Fig. 64. FABRE, Jan, *L'homme au glau*, 1990, encre Bic sur papier, 200 x 160 cm. Collection Keteleer-de Nève, disponible sur <http://www.koregos.org>.

Fig. 65. FABRE, Jan, *Vlessklomp*, 1995, élytres de scarabées sur fil de fer, 140 x 140 x 60 cm (tiré de WYDLER, Ingrid, « Réflexions autour de la conservation-restauration d'une œuvre aux coléoptères de Jan Fabre, Vleesklomp », disponible sur <https://journals.openedition.org/>).

Fig. 66. FABRE, Jan, *Passage I, II et III*, 1994-1995, élytres de scarabées, dimensions variables (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, p. 254).

Fig. 67. FABRE, Jan, *La réincarnation de Giovanni Arnolfini*, 1997, élytres de scarabées sur fil de fer, armure, cuir, os, cheveux d'ange et bois, 147 x 80 cm, Collection d'art Achmea, Pays-Bas (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, p. 271).

Fig. 68. FABRE, Jan, *Vlaamse Krijgers*, 1995-1996, élytres de scarabées, armure et bois, 215 x 80 x 55 cm, Collection Deweer Gallery, Otegem (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, p.269).

Fig. 69. FABRE, Jan, *Salvator mundi*, 1998, élytres de scarabées, armure, fil de fer, cheveux d'ange et os, 50 x 30 x 40 cm, Collection Deweer Gallery, Otegem (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, 279).

Fig. 70. FABRE, Jan, *Tombes (épées, crânes et croix)*, 2000, bois, encre Bic, crânes, animaux naturalisés, élytres de scarabées, dimensions variables, Nouveau Musée national de Monaco, disponible sur <https://www.galerie-claramariasels.de/>.

Fig. 71. FABRE, Jan, *La Tombe de l'ordinateur inconnu*, 1993, bois et encre Bic, 200 x 50 x 8 cm, Collection Deweer Gallery, Otegem, inv. JF056-13899-001, disponible sur <https://www.deweergallery.be/>.

Fig. 72. Photographie de l'installation *Umbraculum. Un lieu ombragé hors du monde pour réfléchir et travailler*, Jan Fabre, 2001, élytres de scarabées, os et fil de fer, Chapelle Saint Charles, Avignon, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 73. FABRE, Jan, *Instrument to remember (male)/ Instrument to remember (female)*, 2001, élytre de scarabées et aluminium, 82 x 56 x 49 cm et 93 x 43 x 33 cm, Collection Bernd Klüser, München (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber, op. cit.*, p. 341).

Fig. 74. FABRE, Jan, *Brugge 3003 (monnik met beenderen)*, 2001, os d'humains et d'animaux sur fil de fer, 175 x 85 x 60 cm, Collection du Musée d'Art moderne et contemporain de Nice (MAMAC) (tiré de MAES, Frank (dir.), *Jan Fabre. A la recherche d'Utopia. Sculptures & Installations. 1977 -2005*, Genève, Bartschi Salomon, 2006).

Fig. 75. FABRE, Jan, *Je me vide de moi-même*, 2006, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), acier, polyester, cheveux, verre, textile, pompe, sang artificiel et vêtements, 2006, 205 x 74 x 55 cm (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 358).

Fig. 76. FABRE, Jan, *Sarcofago Conditus*, 2003, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), punaises, clous, bois, polyester, 110 x 80 x 200 cm, Progetto di Museo, La Certosa di Padula (Certosa di San Lorenzo), Province de Salerno, Italie (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 374).

Fig. 77. FABRE, Jan, *Autoportrait du pendu*, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), sang sur papier, 42 x 30 x 8 cm. Collection Fondation Raimunda Muñoz Ortega, Mula (Espagne) (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 34).

Fig. 78. FABRE, Jan, *Sanguis/Mantis*, 2001, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), sang sur papier, 32 x 24 cm, Collection Inelcom Arte Contemporaneo, Madrid (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 36-37).

Fig. 79. FABRE, Jan, *Zeven stampers met haar (blauw marmer)*, 2006, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), mortiers et cheveux synthétiques, dimensions variables, Collection de l'artiste (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 39).

Fig. 80. FABRE, Jan, *The carnival of the dead streetdogs*, 2006, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), animaux naturalisés, bois, papier, beurre, dimensions variables, Musée d'Art moderne et contemporain de Genève (MAMCO) (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 43).

Fig. 81. FABRE, Jan, *Virgin / Warrior*, 2004, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), vitrine en bois et verre avec armures, 770 x 310 x 445 cm, Collection de l'artiste (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 50).

Fig. 82 FABRE, Jan, *Sanguis/sum*, 2001, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), bronze, vitrines, or, os et poudre d'os, 235 x 185 x 95 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 55).

Fig. 83. FABRE, Jan, *Nature morte avec artiste et Léda, ange de la mort*, 2004, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), animaux naturalisés, bois et élytres de scarabées, Collections particulières (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p.57).

Fig. 84. FABRE, Jan, *Boodschappers van de dood onthoofd*, exposition *Homo Faber* au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA), hiboux, textile, bois, lin et dentelle de Bruges, 2006, 127 x 705 x 170 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit. p. 46).

Fig. 85 FABRE, Jan, *Je me vide de moi-même (nain)*, 2007, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, acier, polyester, cheveux, verre, textile, pompe, sang artificiel et vêtements, 165 x 56 x 50 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 88).

Fig. 86 FABRE, Jan, *Moi, perroquet nain, je ne me répète jamais*, 2006, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, bronze et or, 3,2 x 7 x 8,3 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 113).

Fig. 87. FABRE, Jan, *My body, my blood, my landscape*, 1978 et *Mijn bloeddruppels, mijn bloedafdrukken*, 1982, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, sang et crayon HB sur papier, dimensions variables, Collection particulière et Collection Galeria Espacio Minimo (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 114-115).

Fig. 88. FABRE, Jan, *La réincarnation de Giovanni Arnolfini*, 1997, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, élytres de scarabées sur fil de fer, armure, cuir, os, cheveux d'ange et bois, 147 x 159 x 80 cm, Collection d'art Achema, Pays-Bas (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 118-119).

Fig. 89. FABRE, Jan, *La falsification de la fête secrète (fumée et feu)*, 2005, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, encre Bic sur feuilles imprimées, dimensions variables, Palazzo Lantien Gorizia (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p.135).

Fig. 90. FABRE, Jan, *Le Bousier*, 2001, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, élytres de scarabées, matelas, os et cheveux d'ange, 515 x 250 x 200 cm, Collection Galerie Guy Bärtschi, Genève (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p.147).

Fig. 91. FABRE, Jan, *Colombes qui chient et rats qui volent*, 2008, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, encre Bic sur verre de Murano, 260 x 25 x 25 cm, Collection de l'artiste (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 164-165).

Fig. 92. FABRE, Jan, *Zal hij voor altijd met aaneengesloten voeten staan*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, armures, cheveux d'ange, élytres de scarabées, miroir et cuir, 300 x 70 x 70 cm, Collection du Musée municipal d'art contemporain de Gand (SMAK) (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 151).

Fig. 93. FABRE, Jan, *Umbraculum (bras et jambe)*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, scarabées sur fil de fer, dimensions variables, Florence, Massimo Maggini (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 131).

Fig. 94. FABRE, Jan, *Les messagers de la mort décapités*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, armures, cheveux d'ange, élytres de scarabées, miroir et cuir, 300 x 70 x 70 cm, Collection du Musée municipal d'art contemporain de Gand (SMAK) (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 151).

Fig. 95. FABRE, Jan, *Pièce de Viande*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, élytres de scarabées sur fil de fer, 160 x 90 x 90 cm, Collection Deweer Gallery, Otegem (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 191).

Fig. 96. FABRE, Jan, *L'artiste qui explore le monde*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, silicone, latex et peinture à l'huile, 45 x 38 x 35 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 204).

Fig.97. FABRE, Jan, *Autoportrait en plus grand ver du monde*, exposition *L'ange de la métamorphose*, Musée du Louvre, Paris, silicone, poils, 470 tombes en granit, or, bois et acier, Museum of Old and New Art, Tasmanie (tiré de *Jan Fabre. L'Ange de la métamorphose*, op. cit., p. 153).

Fig. 98. FABRE, Jan, *Huis van vlammen I & II*, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, 1988, encre bic sur bois, 170 x 290 x 200 cm et 50 x 170 x 140 cm, Collection Galerie Deweer, Otegem, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig.99. FABRE, Jan, *Materialisatie van de taal*, 1987, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre bic sur papier, 150 x 200 cm, Collection privée, disponible sur <https://www.deweergallery.be/>.

Fig. 100. VON SCHRENCK-NOTZING, Albert, *The medium Stanislaw P emission and absorption of an ectoplasmic substance through the mouth*, 25 janvier 1913, photographie, disponible sur <https://medium.com/>.

Fig. 101. FABRE, Jan, *De roos van het toezien* (triptyque), 1987, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre bic sur papier, 150 x 200 cm et 150 x 300 cm, Collection privée, disponible sur <https://www.deweergallery.be/>.

Fig. 102. FABRE, Jan, *Het medium, het model*, 1989, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre sur plâtre et sur impressions cibachromes, 152 x 400 cm et 152 x 400 et 65 x 45 x 30 cm, Collection Mu. Zee, inv. K002692(a-c), disponible sur <https://www.muzee.be/>.

Fig.103. FABRE, Jan, *Het medium*, 1979, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre bic, métal, tissu, 125 x 120 x 192 cm, Collection privée, disponible sur <https://www.deweergallery.be/>.

Fig. 104. FABRE, Jan, *Arm met slang*, 1987, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre bic sur papier, 150 x 200 cm, Collection FRAC (Nord-Pas de Calais), inv. : 00.11.1, disponible sur <https://www.navigart.fr/>.

Fig. 105. FABRE, Jan, *Waterplas op straatsteentje*, 1988, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre Bic sur papier, 212 x 158 cm (tiré de *Jan Fabre at the Kunsthistorisches Museum in Vienna 2011*, distribué par Cast your art, disponible sur <https://vimeo.com/>).

Fig. 106. FABRE, Jan, *Het Uur Blauw*, 1988, exposition *Les années de L'Heure bleue* au Kunsthistorisches Museum de Vienne, encre bic sur soie artificielle, 900 x 1400 cm, Collection SMAK, Gand, disponible sur <https://www.alfabeta2.it/>.

Fig. 107. BOSCH, Jérôme, *Le Jardin des Délices*, 1490-1500, huile sur bois, 205,5 x 384,9 cm, Musée du Pardo, Madrid, disponible sur <https://www.museodelprado.es/>.

Fig. 108. FABRE, Jan, *La culpabilité de la fertilité* (série *Hommage à Jérôme Bosch au Congo*), 2012, élytres de scarabées sur bois, 227,5 x 173 cm, Collection Angelos bvba, <http://aevigiran.over-blog.com/>.

Fig. 109. FABRE, Jan, *Le châtiment de la luxure* (série *Hommage à Jérôme Bosch au Congo*), 2011, élytres de scarabées sur bois, 227,5 x 173 cm, Collection Mario Mauroner Contemporary art (MAM), Salzburg-Vienne, disponible sur <https://www.galerie-mam.com/fabre>.

Fig. 110. FABRE, Jan, *Règles belges ?* (série *Hommage à Jérôme Bosch au Congo*), 2012, élytres de scarabées sur bois, 227,5 x 173 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.templon.com/>.

Fig. 111. FABRE, Jan, *Fantasie-Insecten-Sculpturen*, 1976-1979, exposition *Un autre monde. J.J Grandville*, Musée provincial Félicien Rops de Namur, insectes et collages d'objets, 10 x 10 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.museerops.be/>.

Fig. 112. GRANDVILLE, Jean-Jacques, *La Mort d'une immortelle* (illustration pour *Un autre monde*), exposition *Un autre monde. J.J Grandville*, Musée provincial Félicien Rops de Namur, vers 1843, plume et encre brune, Collection Ronny et Jessy Van de Velde, disponible sur <https://www.museerops.be/>.

Fig. 113. FABRE, Jan, *Je me vide de moi-même*, 2006, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, acier, polyester, cheveux, verre, textile, pompe, sang artificiel et vêtements, 165 x 56 x 50 cm, Collection de l'artiste, disponible sur <https://www.ropsfabre.be/>.

Fig. 114. FABRE, Jan, dessin de la série *Fountain of the world*, 1979, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, encre de chine sur papier, Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 115. FABRE, Jan, dessin de la série *Fountain of the world*, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, encre de chine sur papier, Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 116. ROPS, Félicien, *Voyage au pays des vieux dieux*, s.d., exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, crayon de couleur, fusain et gouache sur papier, 25,4 x 18,8 cm, A et N Collection, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 117. FABRE, Jan, *Het verhaal van ongelukkige slak* (série *Fountain of the world*), 1979, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, encre de chine sur papier, Collection particulière, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 118. ROPS, Félicien, *Le Droit au travail, le droit au repos*, s.d., exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, mine de plomb et crayon de couleur, légèrement aquarellé, 17 x 11,2 cm, Bibliothèque royale de Belgique, cabinet des Estampes, Bruxelles, inv. :SV 84841, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 119. FABRE, Jan, *Aids Bullet* (série *Sperme de perroquet*), 1989, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, crayon et sperme sur papier, 29,7 x 21 cm, Collection particulière, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 120. FABRE, Jan, *Falsification de la fête secrète II (Angoisse)*, 1993-1995, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, encre Bic sur image imprimée, 11 x 10,5 cm, Musée d'Ixelles, Bruxelles, inv. CC4188, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig.121. ROPS, Félicien, *Le Gardien ivre*, s.d., exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, gravure en couleurs au repérage, gravée par Albert Bertrand, 62 x 45,7 cm. Musée Félicien Rops, Namur, inv. : PER E855.1.P, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 122. FABRE, Jan, *Le Sacrifice (pour F.R.) (Anvers, 1/3)*, 1989, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, encre Bic sur papier, 29,7 x 21 cm, Collection particulière, Autriche, Collection Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg-Vienna, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 123. ROPS, Félicien, *Le Sacrifice*, 1882, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, aquarelle, crayon de couleur, pierre noire et rehauts de gouache, 28,5 x 18 cm. Mony Vibescu, Paris, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 124. FABRE, Jan, *L'Enlèvement (F.R.) (Anvers, 3/3)*, 1989, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, stylo à bille Bic sur papier, 29,7 x 21 cm, Collection Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg-Vienna, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 125. ROPS, Félicien, *L'Enlèvement*, 1882, exposition *Facing Time. Rops/Fabre* au Musée provincial de Namur, aquarelle sur papier, 26 x 18 cm, Arwas Archives, disponible sur <http://www.koregos.org/>.

Fig. 126. FABRE, Jan, *Searching for Utopia*, 2003, exposition *Spirituals Guards* sur la Piazza della Signoria, bronze en silicone, 500 x 700 x 300 cm, disponible sur <http://musefirenze.it/>.

Fig. 127. FABRE, Jan, *The man measuring the clouds (American version, 18 years old)*, 2016, exposition *Spirituals Guards* sur la Piazza della Signoria, bronze en silicone, 283 x 150 x 80 cm, disponible sur <http://www.eventi-firenze.it/>.

Fig. 128. Photographie de la performance *The artist-worm crossing the Piazza della Signoria*, Jan Fabre, 2016, Piazza della Signoria, Florence, disponible sur <https://vimeo.com/>.

Fig. 129. FABRE, Jan, *Spanish sword (Knight of modesty)*, 2016, exposition *Spirituals Guards* au Palazzo Vecchio, Florence, acier et carapaces de scarabées, 20,5 x 119 x 10,2 cm, disponible sur <http://musefirenze.it/>.

Fig.130. FABRE, Jan, *Salvator Mundi/Sauveur de monde*, 1998, exposition *Spirituals Guards* au Palazzo Vecchio, Florence, métal, carapaces de scarabées, os et cheveux d'anges, 50 x 30 x 40 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 131. FABRE, Jan, *Globe*, 1997, exposition *Spirituals Guards* au Palazzo Vecchio, Florence, carapaces de scarabées sur fil de fer, 250 cm de diamètre et 280 cm de hauteur, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 132. DANTI, Egnazio et BOSIGNORI, Stefano, *Mappa Mundi*, 1581, photographie, Salle des Cartes géographiques, Palazzo Vecchio, Florence, disponible sur <https://www.e-venise.com/>.

Fig. 133. FABRE, Jan, *Zal hij voor altijd met aaneengesloten voeten staan ?*, 1997, exposition *Spirituals Guards* au Palazzo Vecchio, Florence, métal, cheveux d'ange, carapaces de scarabées, miroir et cuir, 3000 x 160 x 160 cm, disponible sur <http://musefirenze.it/>.

Fig. 134. FABRE, Jan, *Scarabée sacré*, 2011, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, bronze doré, 38 x 42 x 76 cm, disponible sur <http://musefirenze.it/>.

Fig. 135. FABRE, Jan, *Scarabée sacré avec canne*, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, bronze doré, 38 x 42 x 79 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 136. FABRE, Jan, *Chapitres I-XVIII*, 2010, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, bronze doré, dimensions variées, disponible sur <http://musefirenze.it/>.

Fig. 137. FABRE, Jan, *Chapitres I-XVIII*, 2010, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, cire, dimensions variées, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig.138. FABRE, Jan, *Sanguis Mantis (casque)*, 2006, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, bronze doré, 52,4 x 46 x 64 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 139. FABRE, Jan, *Sanguis/Mantis Landscape (Battlefield)*, 2004, exposition *Spirituals Guards* au Forte du Belvedere, Florence, bronze doré et écorce de bois, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 140. Vue de la performance *Love is the power supreme*, Jan Fabre, 2016, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg (tirée de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 2016-2017, p. 218).

Fig. 141. FABRE, Jan, *Je me vide de moi-même*, 2007, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair Warrior of Beauty*, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, acier, polyester, cheveux, verre, textile, pompe, sang artificiel et vêtements, 165 x 56 x 50 cm, Collection Angelos bvba (tirée de BOULLLOUD, Sylvie, *Knight of Despair/Warrior of Beauty*, *Hermitage Museum, St Pétersbourg, Russie* [vidéo en ligne], Galerie Daniel Templon, vidéo disponible sur <https://www.youtube.com/>).

Fig. 142. FABRE, Jan, *Salvator Mundi et Autoportrait du pendu*, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, métal, carapaces de scarabées, os et cheveux d'anges, 50 x 30 x 40 cm, Collection Deweer Gallery, Otegem (tiré de BOULLLOUD, Sylvie, *Knight of Despair/Warrior of Beauty*, *Hermitage Museum, St Pétersbourg, Russie* [vidéo en ligne], *op.cit.*).

Fig. 143. FABRE, Jan, *Marcel Broodthaers looks at René Magritte*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, bronze et or, 30,9 x 14,7 x 16,7 cm (2x) (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, *op. cit.*, p. 46).

Fig. 144. FABRE, Jan, *Moi, perroquet nain, je ne me répète jamais*, 2006, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, bronze et or, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, *op. cit.*, p.49).

Fig. 145. FABRE, Jan, *Ik ben een dwerg in een land van reuzen !* (série *La falsification de la fête secrète IV (carnaval)*), 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, crayon HB et crayons de couleurs sur chromo, cadre doré et velours rouge, 21 x 18 x 2,2 cm (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, *op. cit.*, p. 72).

Fig. 146. FABRE, Jan, *La cigogne apporte à manger à ses petits* (série *La falsification de la fête secrète (animaux)*), 2016, crayon HB et crayons de couleurs sur chromo, cadre doré et velours rouge, 23,5 x 19,9 x 2,2 cm, (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, *op. cit.*, p. 96).

Fig. 147. FABRE, Jan, *Adsum Qui Feci (Hier ben ik, ik ben de schuldige)* (série *Vanitas vanitatum, omnia vanitas*), 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, élytres de scarabées sur bois, 172,2 x 227 x 8 cm, élytre de scarabées, inv. : JF098-19316, Collection Deweer Gallery, disponible sur <https://www.deweergallery.be/>.

Fig. 148. FABRE, Jan, *La vanité est fondée sur la mortalité*, 2013, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, paon naturalisé et élytres de scarabées, 235 x 50 x 54 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>

Fig. 149. FABRE, Jan, *La stupidité est fondée sur la mortalité*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, oie naturalisée et élytres de scarabées, 141 x 143 x 101 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>

Fig. 150. FABRE, Jan, *The appearance and disappearance of Antwerp/ Bacchus/ Christ*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, photographie, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 151. FABRE, Jan, *The appearance and disappearance of Christ II*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, encre Bic sur photographie, 165,3 x 124 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, op. cit., p. 143).

Fig. 152. RUBENS, Pierre Paul, *Ecce Homo*, vers 1612, huile sur panneau, Collection Ermitage, inv. : ГЭ-3778, disponible sur <https://www.hermitagemuseum.org/>.

Fig. 153. FABRE, Jan, *The appearance and disappearance of Bacchus V*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, encre Bic sur photographie, 124 x 165,3 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, op. cit., p. 139).

Fig. 154. RUBENS, Pierre Paul, *Bacchus*, entre 1638-1640, huile sur panneau, 191x161,3 cm, inv. : ГЭ-467, Collection Ermitage, disponible sur <https://www.hermitagemuseum.org/>.

Fig. 155. FABRE, Jan, *The appearance and disappearance of Antwerp I*, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, encre Bic sur photographie, 124 x 165,3 cm, Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.hermitagemuseum.org/>.

Fig. 156. RUBENS, Pierre Paul et Snyders, Frans, *L'Union de la Terre et de l'Eau (Anvers et l'Escaut)*, vers 1618, 222,5x180,5 cm, huile sur toile, Collection Ermitage, inv. : ГЭ-464 disponible sur <https://www.hermitagemuseum.org/>.

Fig. 157. FABRE, Jan, *My Queens*, 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, photographie, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 158. FABRE, Jan, *My future Queen Elisabeth of Belgium* (série *My Queens*), 2016, exposition *Jan Fabre. Knight of Despair / Warrior of Beauty*, Saint Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, marbre blanc de Carrare, 185 x 50 x 32 cm, Collection, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 159. Photographie de la performance filmée *A Meeting/Vstrecha*, Jan Fabre et Ilya Kabakov, 1997, New York, disponible sur <https://www.muhka.be/>.

Fig. 160. FABRE, Jan, *Le Laboratoire Nez/Projet pour un territoire nocturne*, 1979, textile, bois, table, 180 x 140 x 140 cm, Maison parentale, Anvers, Collection du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, disponible sur <https://www.muhka.be/>.

Fig. 161. FABRE, Jan, *Fantasie-insecten-sculpturen*, 1979, araignée et boussole, 130 x 65 x 90 cm, Collection M HKA, disponible sur <http://ensembles.mhka.be/>.

Fig. 162. FABRE, Jan, *Projet pour un territoire nocturne* (dans *Fabre's book of Insects*), 1979, encre de chine sur papier, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 163. FABRE, Jan, *Projet pour un territoire nocturne* (dans *Fabre's book of Insects*), 1979, encre de chine sur papier, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 164. FABRE, Jan, *Métamorphoses* (dans *Fabre's book of Insects*), 1979, crayon HB et aquarelles sur papier (tiré de *Jan Fabre. Homo Faber*, op. cit, p.82).

Fig. 165. FABRE, Jan, *A Consilience*, 2000, Musée d'histoire naturelle de Londres, photographie, disponible sur *A Consilience. Jan Fabre*, disponible sur le site de Art Catalyst, <https://www.artscatalyst.org/consilience>.

Fig. 166. FABRE, Jan, KAMPER, Dietmar et SLOTERDIJK, Peter, *The Problem (Homage to dietmar Kamper)*, 2001, photographie, Collection du Musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA) (tiré de *Jan Fabre. Stigmata...*, op. cit., p. 534).

Fig. 167. FABRE, Jan, *Les cerveaux de mon père et de ma mère*, 2006, silicone, textile, métal, bois, 23 x 15 x 21 cm (chaque cerveau), Collection Angelos bvba, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 168. FABRE, Jan, *Antropologie van een planeet (Marmeren Denkmodel, Studie, I)*, 2007, exposition *Anthropologie d'une planète* au Palazzo Benzon de Venise, marbre blanc de Carrare, 100 x 140 x 126 cm, Galerie Linda et Guy Pieters, Knokke-Heist, disponible sur <http://www.guypietersgallery.com/>.

Fig. 169. FABRE, Jan, *Ik spuw op mijn eigen graf (hommage aan Boris Vian)*, 2007, exposition *Anthropologie d'une planète* au Palazzo Benzon de Venise silicone, poils, tombes en granit, textile, bois et acier, disponible sur <http://www.artnet.com/>.

Fig. 170. FABRE, Jan, *Einstein, Gertrude Stein, Wittgenstein and Frankenstein*, 2007, exposition *Anthropologie d'une planète* au Palazzo Benzon de Venise, pierres et bocal en verre, dimensions variables, Collection Galleri Artist, Istanbul (tiré de *Jan Fabre. Stigmata...*, op. cit., p. 572-573).

Fig. 171. FABRE, Jan, *De kunstenaar die zijn eigen brein probeert te mennen*, 2007, exposition *Anthropologie d'une planète* au Palazzo Benzon de Venise, 23 x 32 x 43,5 cm, Collection particulière, (tiré de *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, op. cit, p. 33).

Fig. 172. FABRE, Jan et WILSON O., Edward, *Is the brain most sexy part of the body ?*, 2007, photographie, Harvard University, Boston (tiré de *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, op. cit, p. 87).

Fig. 173 FABRE, Jan, *Schuilkelder-atelier voor de Chileense kunstenaar-krijgers en kuisvrouwen*, 2008, Ciment, bois, tissus, encre bic, silicone, métal, Collection Deweer Gallery, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 174. FABRE, Jan, *Mijn schuilkelder tesamen met chileense kunstenaars en kuisvrouwen « Statiesstraat » (Denkmodel)*, 1992-1993, ciment, bois, métal, piles et encre bic, 30 x 38 x 27 cm, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 175. FABRE, Jan, *Schuilkelder-atelier voor de kunstenaar-krijger (rood)*, 1992-1993, ciment, bois, métal, verre, piles, 60,5 x 29 x 43,5 cm, Collection Deweer Gallery, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 176. FABRE, Jan, *Schuilkelder-atelier voor de kunstenaar-krijger (rood)(denkemodel)*, 1992-1993, ciment, bois, métal, verre, piles, 60,5 x 29 x 43,5 cm, Collection Deweer Gallery, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 177. FABRE, Jan, *Fontaine du monde (en tant que jeune artiste)*, 2008, Granit, peinture dorée, cuir, tissus, silicone, cheveux, 80 x 425 x 1050 cm, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 178. FABRE, Jan, *Il m'a fallu retirer une partie du plafond du Palais Royal parce que quelque chose y germait*, 2008, bois, plâtre, métal, coléoptères, silicone, 560 x 960 x 1040 cm, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 179. FABRE, Jan, *Le futur cœur miséricordieux pour hommes et femmes*, 2008, verre, encre bic, os humain, 83 x 100 x 210 cm, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 180. FABRE, Jan, *Dans les tranchées du cerveau de l'artiste-lilliputien*, 2008, Bois, terre, polyester, cire, silicone, cuir, tissu, cheveux, dimensions variables, disponible sur <https://www.kunsthhaus-bregenz.at/>.

Fig. 181. Photographie de l'installation *Piéta*, Jan Fabre, 2011, Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Venise, disponible sur <https://www.angelos.be/>

Fig. 182. Photographie de l'installation *Piéta*, Jan Fabre, 2011, Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Venise (tiré de PEREMANS, Wannes, *PIÉTAS* [DVD], La Compagnie des Indes, 2011).

Fig. 183. FABRE, Jan, *Tools of Poetical Terrorism (Piéta I)* et *Living Gravetomb (Piéta II)*, 2011, marbre blanc de Carrare, dimensions variables, Collection Angelos bvba (tiré de PEREMANS, Wannes, *op. cit.*).

Fig. 184. FABRE, Jan, *Fountain of life mimiking the shape and style of miniature (Piéta III)* et *Ascending Oracles Stones (Piéta IV)*, 2011, marbre blanc de Carrare, dimensions variables, Collection Angelos bvba (tiré de PEREMANS, Wannes, *op. cit.*).

Fig. 185. FABRE, Jan *Merciful Dream (Piéta V)*, 2011, marbre blanc de Carrare, 190 x 195 x 110 cm, Collection Angelos bvba (tiré de PEREMANS, Wannes, *op. cit.*).

Fig. 186. MICHELANGE, *Piéta*, 1499, marbre blanc de Carrare, 174 x 195 x 69 cm, Basilique Saint Pierre du Vatican, disponible sur <http://www.michelangelo.net/>.

Fig. 187. FABRE, Jan, *Gisant (Hommage à C.E. Crosby)*, 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 55 x 195 x 74 cm, Collection particulière (Bâle), disponible sur <https://www.templon.com/>.

Fig. 188. SANMARTINO, Giuseppe, *Cristo Velato*, 1753, marbre blanc de Carrare, 80 x 180 x 50 cm, Chapelle Sansevero de Naples, disponible sur <https://www.museosansevero.it/>.

Fig. 189. FABRE, Jan, *Gisant (Hommage à K.Z. Lorenz)*, 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 104 x 210 x 85 cm, Collection particulière (Bâle), disponible sur <https://www.templon.com/>.

Fig. 190. FABRE, Jan, *Combat à mort* (série *Gisants*), 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 20 x 24 x 15 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Gisants : hommage à E. C. Crosby et K. Z. Lorenz*, Paris, Galerie Daniel Templon, 2013, p. 58).

Fig. 191. FABRE, Jan, *La gelée dorée du cerveau* (série *Gisants*), 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 30 x 17 x 23 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Gisants, op. cit.*, p. 79).

Fig. 192. FABRE, Jan, *Le ballet aquatique du cerveau* (série *Gisants*), 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 32 x 23 x 20 cm, Art Collection of Sidercal Minerales, S.A. (tiré de *Jan Fabre. Gisants, op. cit.*, p. 49).

Fig. 193. FABRE, Jan, *La couronne de laurier du cerveau* (série *Gisants*), 2012, exposition *Gisants*, Galerie Templon Paris, marbre blanc de Carrare, 34 x 19 x 16 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Gisants, op. cit.*, p. 72).

Fig. 194. FABRE, Jan, et RIZZOLATTI, Giacomo, *Do we feel with our brain and think with our heart*, 2013, photographie, Université de Parme, image disponible sur <https://www.muhka.be/>.

Fig. 195. FABRE, Jan, *Laissez-vous être un miroir*, 2014, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, crayon HB et crayons de couleur sur papier photo, 24 x 30, 5 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, 2014, p. 59).

Fig. 196. FABRE, Jan, *Le cerveau de Velázquez (dames d'honneur et cacahuètes)*, 2014, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, crayon HB et crayons de couleur sur papier photo, 24 x 30, 5 cm, Collection Ivan Adorno et Irina Gabiani (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 56).

Fig. 197 FABRE, Jan, *Jan Van Fabre Eyck – Portrait de Rizzolatti Arnolfini*, 2014, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, crayon HB et crayons de couleur sur papier photo, 24 x 30, 5 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 55).

Fig. 198. FABRE, Jan, *Rétroviseur (le cerveau)*, 2014, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, crayon HB et crayons de couleur sur papier photo, 30,5 x 24 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 51).

Fig. 199. FABRE, Jan, *Brain with celestial body*, 2012, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, silicone, 28,8 x 23,4 x 30,9 cm (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 50).

Fig. 200. FABRE, Jan, *Rétroviseur*, 2013, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, marbre blanc de Carrare, 190 x 110 x 120 cm, Collection Angelos bvba, image disponible sur <https://www.templon.com/>.

Fig. 201. FABRE, Jan, *Croix réfléchissante*, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, silicone et ciseaux, image disponible sur <https://www.templon.com/>.

Fig. 202. FABRE, Jan, *Cerveau d'un athée*, 2014, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, marbre blanc de Carrare, 22,5 x 19 x 14, 8 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 27).

Fig. 203. FABRE, Jan, *Couper la mémoire*, exposition *Do we feel with our brain and think with our heart ?*, Bruxelles, Galerie Templon, marbre blanc de Carrare, 18, 6 x 23 ,3 x 21,1 cm, Collection particulière (tiré de *Jan Fabre. Do we feel with our brain and think with our heart ?*, op. cit., p. 26).

Fig. 204. FABRE, Jan, *My only nation is imagination*, 2014, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, silicone, bois, fil métallique, peinture, 27 x 28,5 x 30,9 cm, Collection Angelos bvba, image disponible sur <http://www.studiotrisorio.com/fabre-info>.

Fig. 205. FABRE, Jan, *Anthropologie d'une planète (modèle de pensée en silicone)*, 2008, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, silicone, peinture, cire, bois et métal, 76 x 80 x 60 cm, Collection Deweer Gallery, Ottegem, Belgique, disponible sur <http://pointcontemporain.com/>.

Fig. 206. FABRE, Jan, *Le problème de Sisyphe*, 2012, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 81 x 91 x 140 cm, Collection Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg, Vienne, disponible sur <https://www.angelos.be/>.

Fig. 207. FABRE, Jan, *Sacrum Cerebrum*, 2016, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, photographie (tiré de *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, op. cit, p. 92-93).

Fig. 208. FABRE, Jan, *Dessins préparatoires pour la série Sacrum Cerebrum I (Le cerveau souffrant avec l'arbre de vie)*, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, collage et crayon sur papier, 59.5 x 45.2 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07028, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 209. FABRE, Jan, *Sacrum Cerebrum I / (Le cerveau souffrant avec l'arbre de vie)*, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 30.5 x 30.2 x 30.1 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07043, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 210 FABRE, Jan, *Dessins préparatoires pour la série Sacrum Cerebrum IV/(La passion du cerveau)*, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, collage et crayon sur papier, 59.5 x 45.2 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07031, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 211. FABRE, Jan, *Sacrum Cerebrum IV/ (Le cerveau de la passion)*, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 26.9 x 29.7 x 29.6 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07046, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 212. FABRE, Jan, dessin préparatoire pour *Sacrum Cerebrum XIII*/(Le tabernacle du cerveau), 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, collage et crayon sur papier, 59.5 x 45.2 cm, Collection Art Bartschi, inv. AB 07040, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 213. FABRE, Jan, *Sacrum Cerebrum XIII* / Le tabernacle du cerveau, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 63 x 52 x 45 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07055, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 214. FABRE, Jan, dessin préparatoire pour *Sacrum Cerebrum XII* /L'ostensoir du Sacrum Cerebrum, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, collage et crayon sur papier, 59.5 x 45.2 cm, Collection Art Bartschi, inv. AB 07039, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 215. FABRE, Jan, *Sacrum Cerebrum XII* (De houder van het Sacrum Cerebrum)/L'ostensoir du Sacrum Cerebrum, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 168.2 x 68 x 91.8 cm, Collection Art Bartschi, inv. : AB 07054, disponible sur <http://www.bartschi.ch/>.

Fig. 216. FABRE, Jan, *Hommage à Jacques Cousteau*, 2016, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, photographie, (tiré de *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, op. cit, p. 150).

Fig. 217. FABRE, Jan, *Le cœur-cerveau*, 2015, exposition *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, marbre blanc de Carrare, 210 x 120 x 95 cm, Collection Angelos bvba (tiré de *Jan Fabre. Ma nation : l'imagination*, op. cit, p. 59).



Fig.1



Fig.2



Fig.3

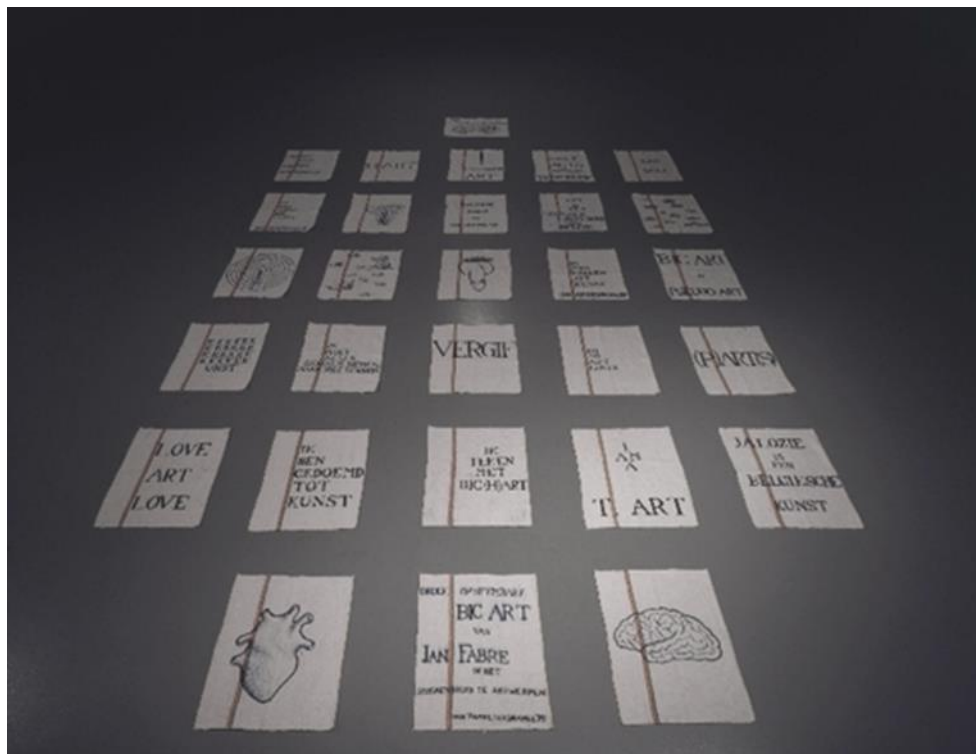


Fig.4

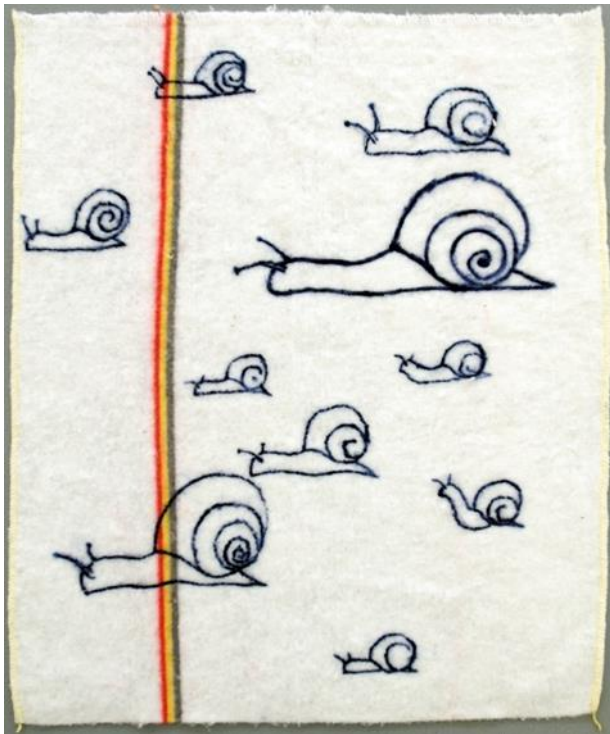


Fig.5

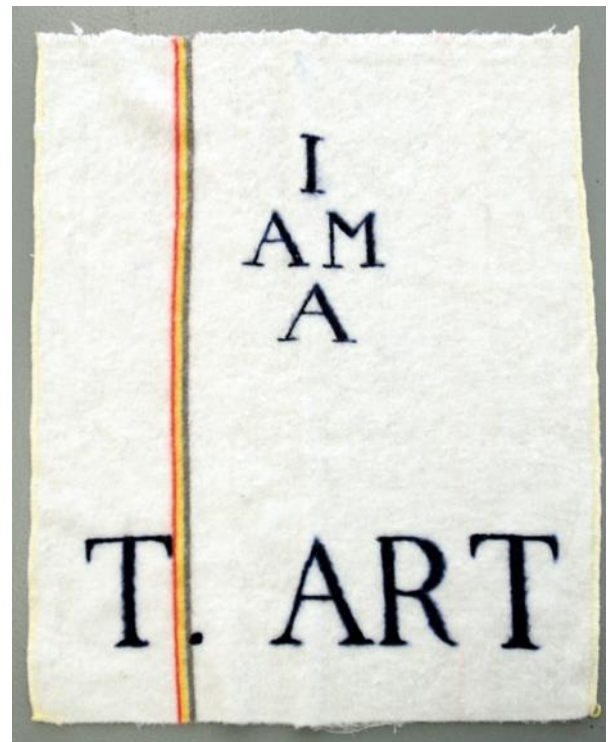


Fig.6



Fig.7



Fig.8

JAN FABRESTRAAT

Fig.9



Fig.10



Fig.11



Fig.12



Fig.13



Fig.14



Fig.15



Fig.16



Fig.17



Fig.18



Fig.19



Fig.20



Fig.21



Fig.22



Fig.23



Fig.24



Fig.25



Fig.26



Fig.27



Fig.28



Fig.29



Fig.30



Fig.31



Fig.32

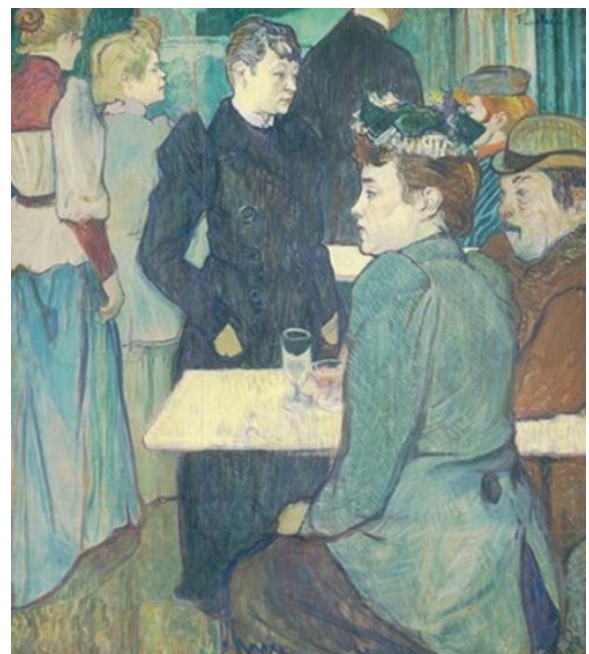


Fig.33



Fig.34



Fig.35



Fig.36



Fig.37



Fig.38



Fig.39



Fig.40



Fig.41

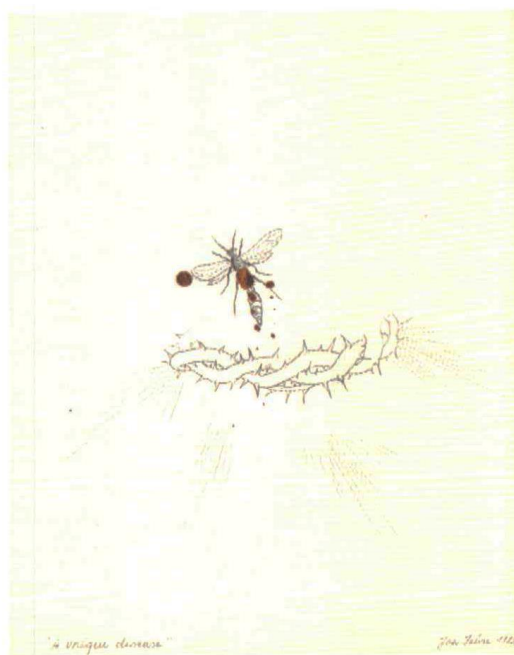


Fig.42



Fig.43

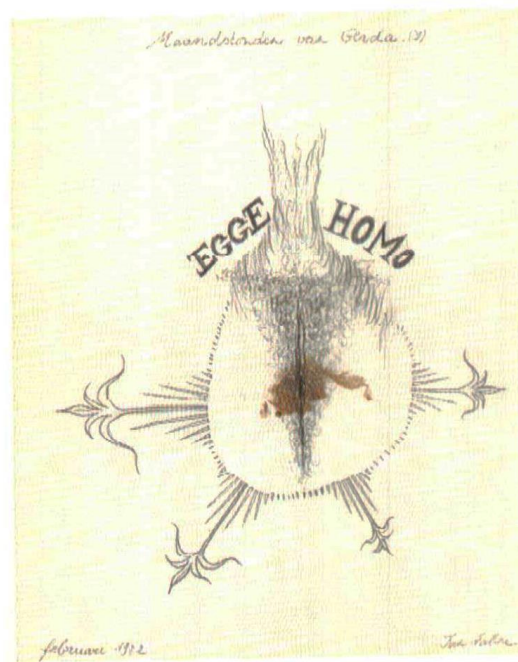


Fig.44



Fig.45

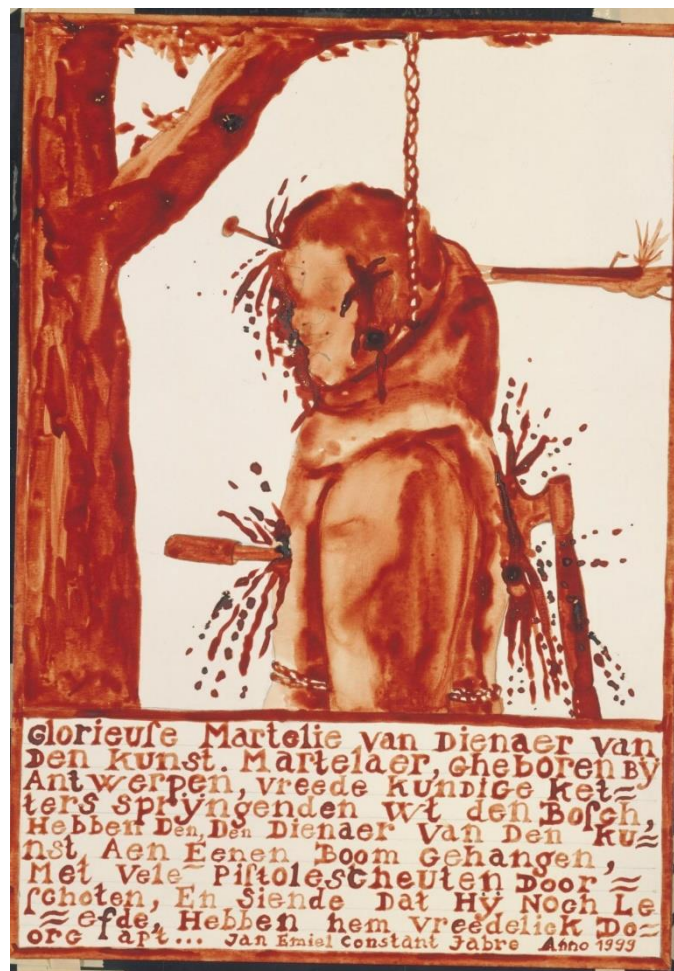


Fig.46



Fig.47



Fig.48



Fig.49



Fig.50



Fig.51

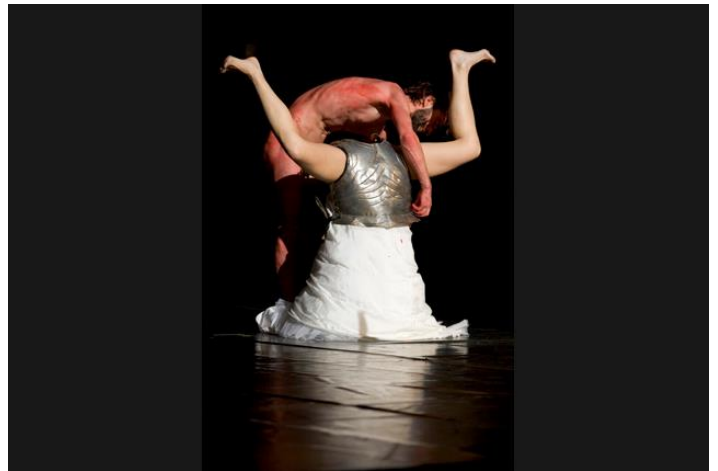


Fig.52



Fig.53



Fig.54



Fig.55



Fig.56



Fig.57



Fig.58



Fig.59



Fig.60



Fig.61



Fig.62



Fig.63

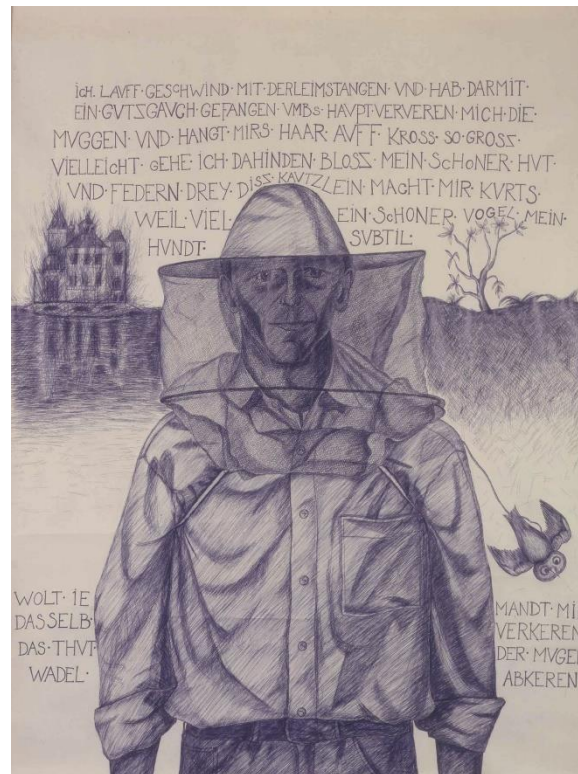


Fig.64



Fig.65

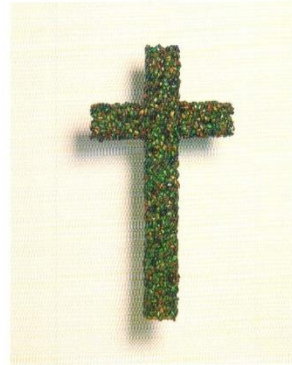


Fig.66



Fig.67



Fig.68

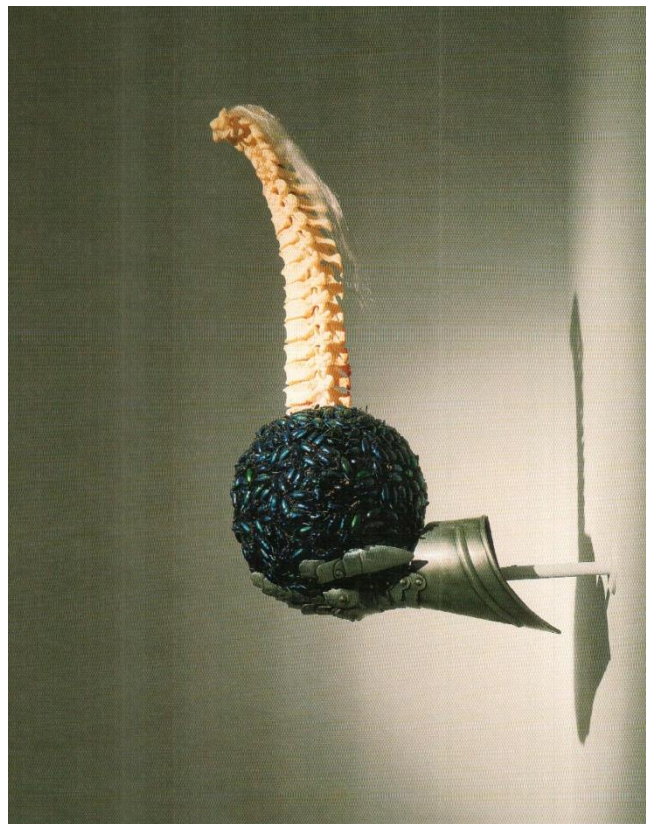


Fig.69



Fig.70



Fig.71



Fig.72



Fig.73



Fig.74



Fig.75

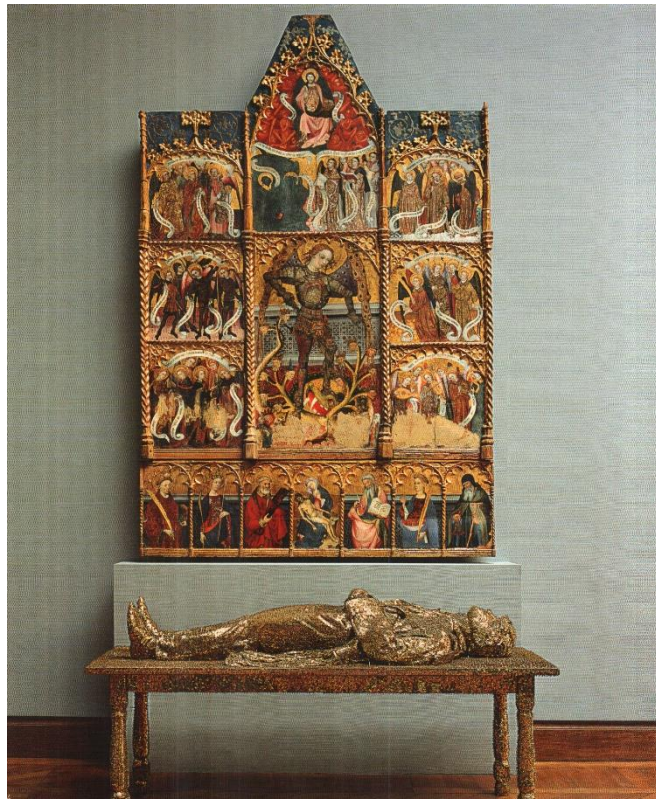


Fig.76



Fig.77

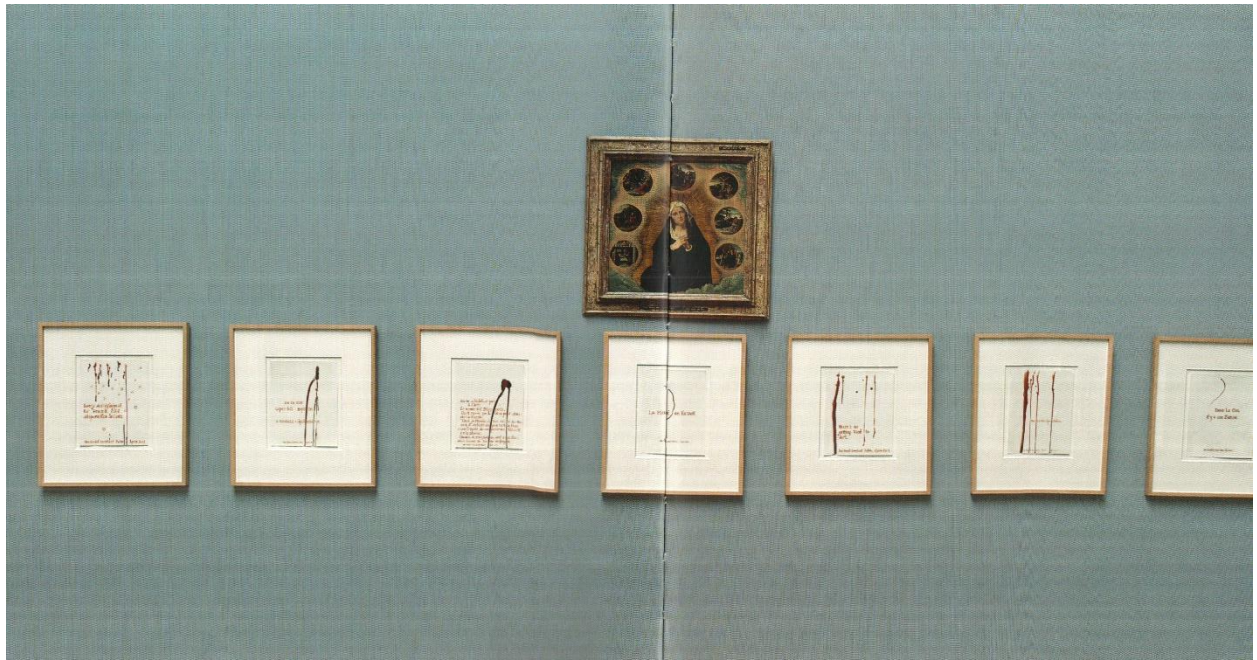


Fig.78

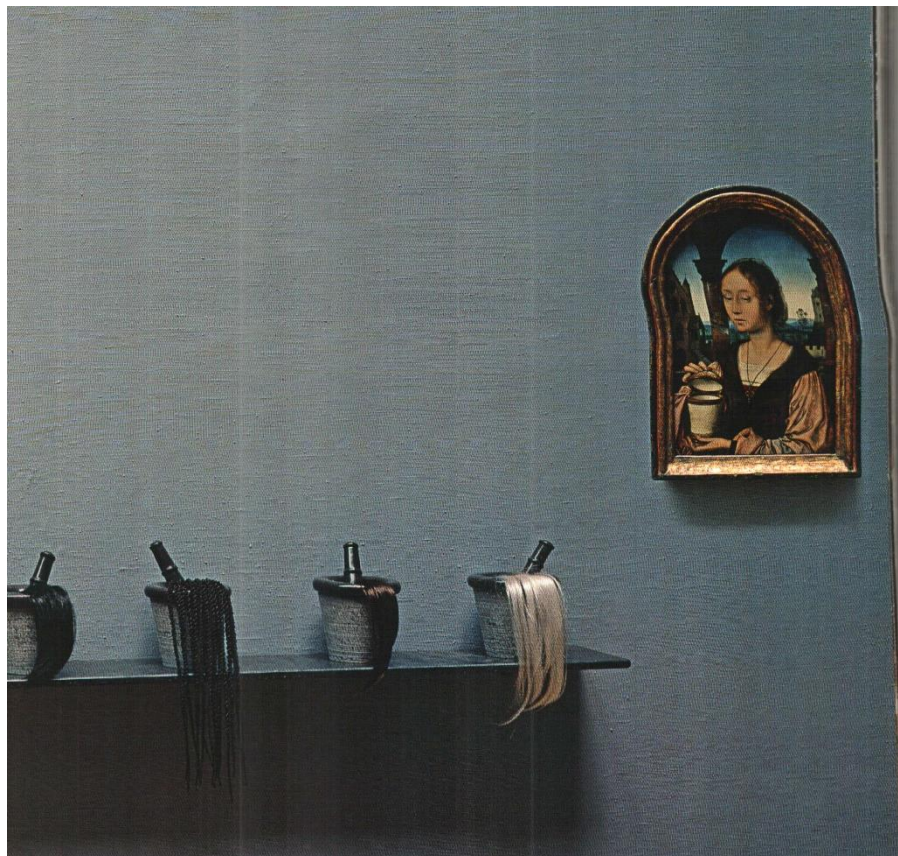


Fig.79

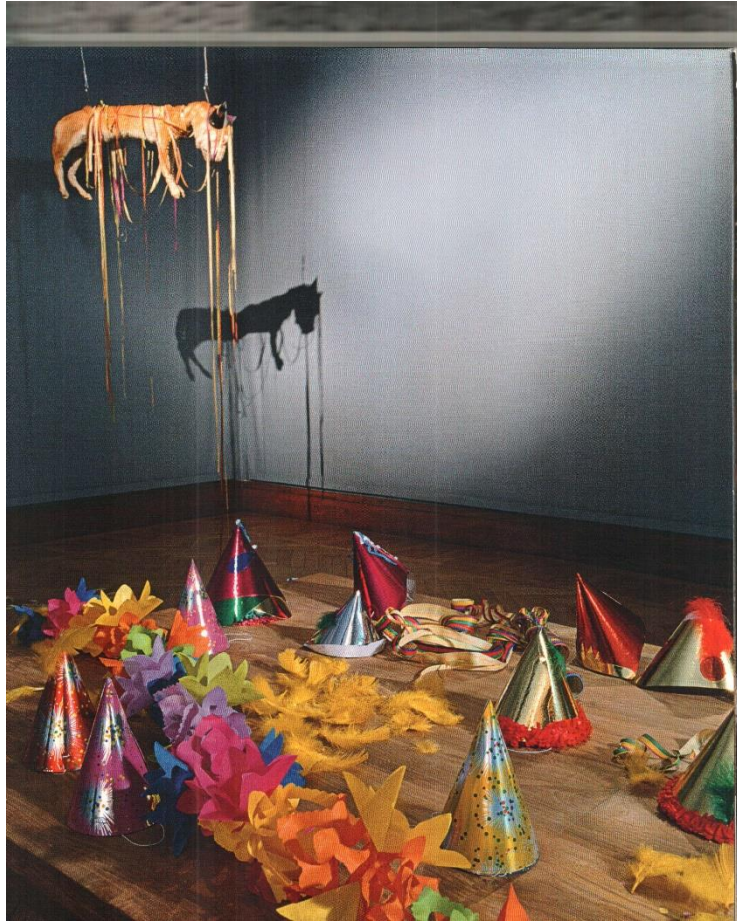


Fig.80



Fig.81



Fig.82



Fig.83



Fig.84



Fig.85



Fig.86



Fig.87



Fig.88

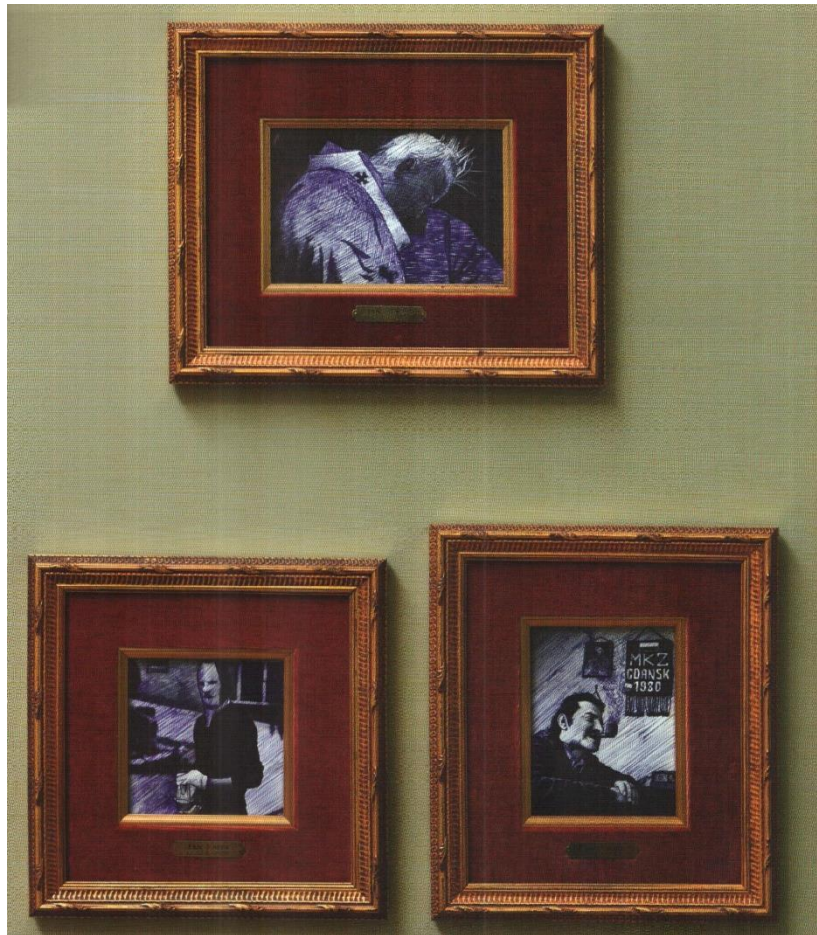


Fig.89

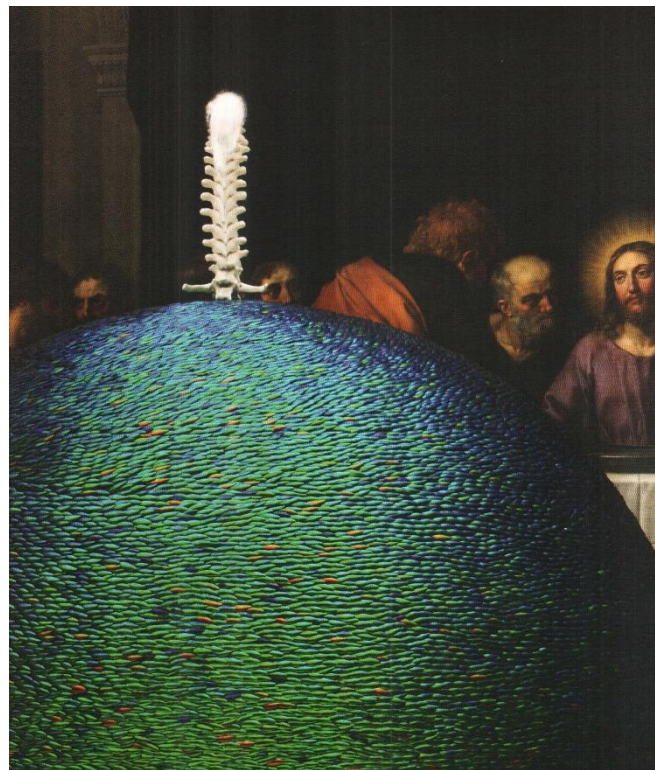


Fig.90



Fig.91



Fig.92



Fig.93



Fig.94

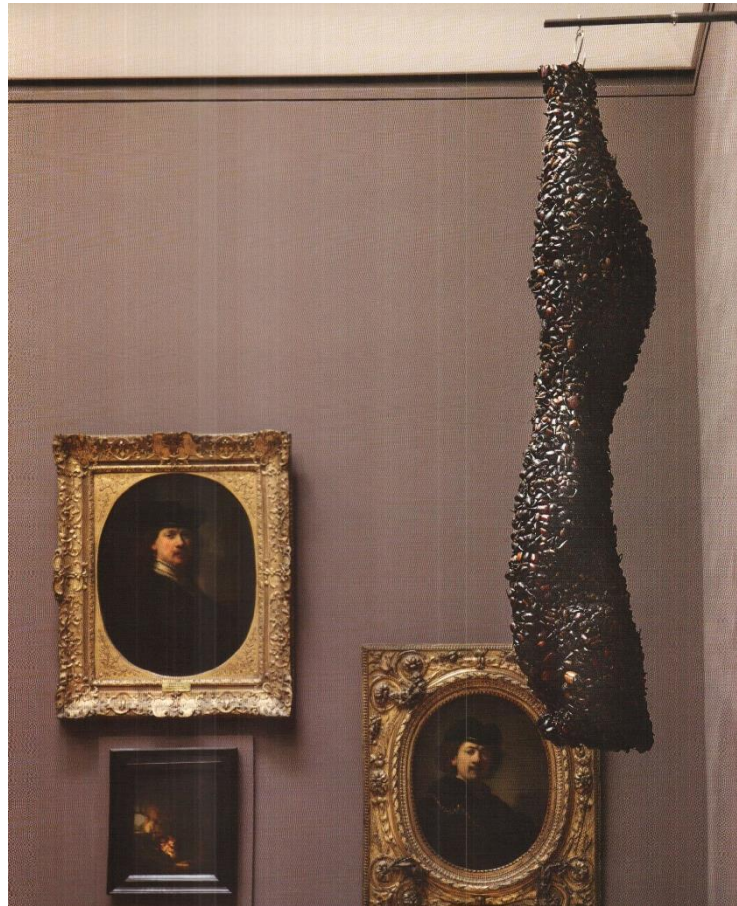


Fig.95

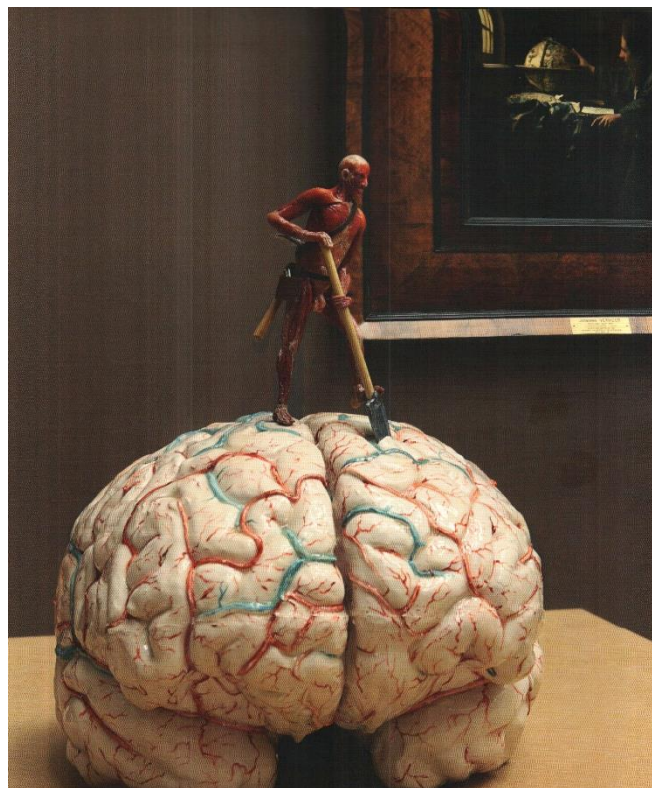


Fig.96



Fig.97



Fig.98



Fig.99



Fig.100



Fig.101



Fig.102



Fig.103



Fig.104



Fig.105



Fig.106



Fig.107

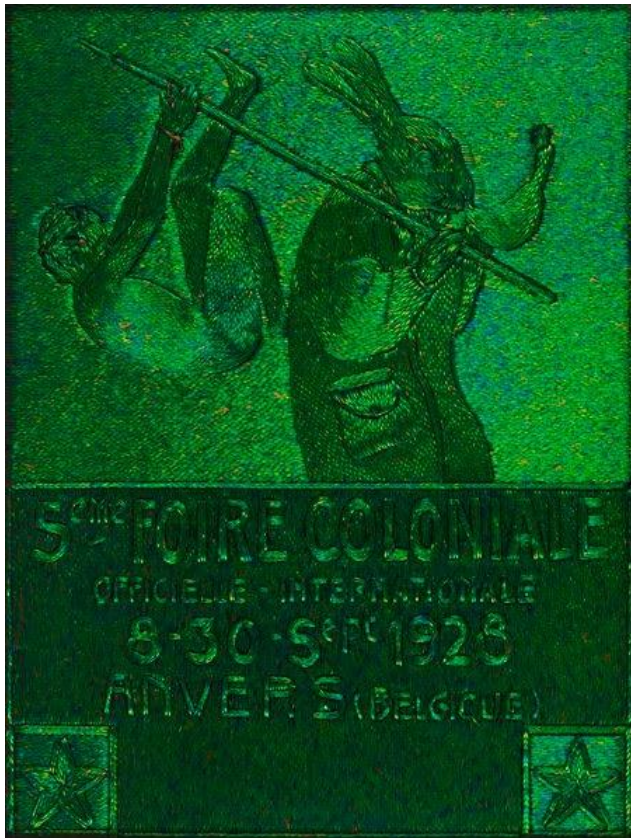


Fig.108

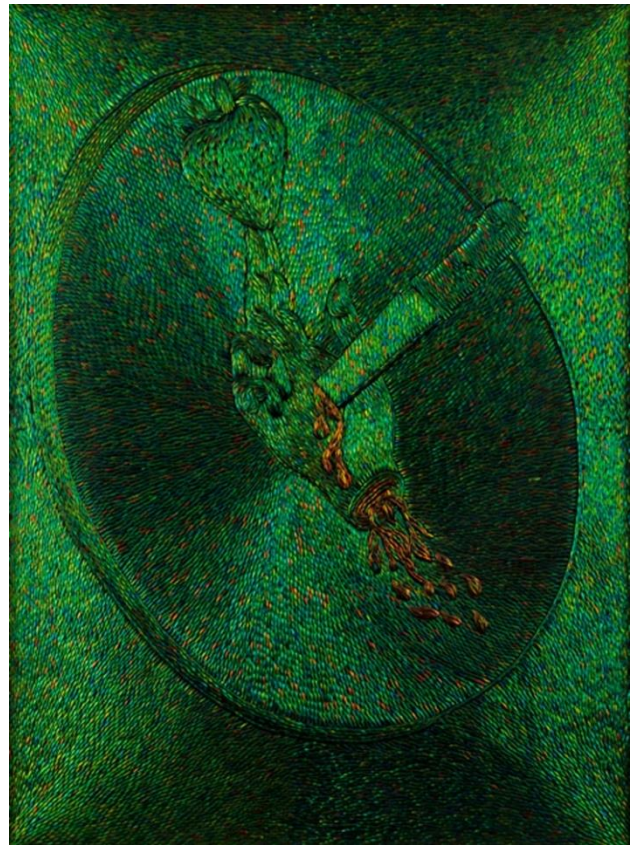


Fig.109

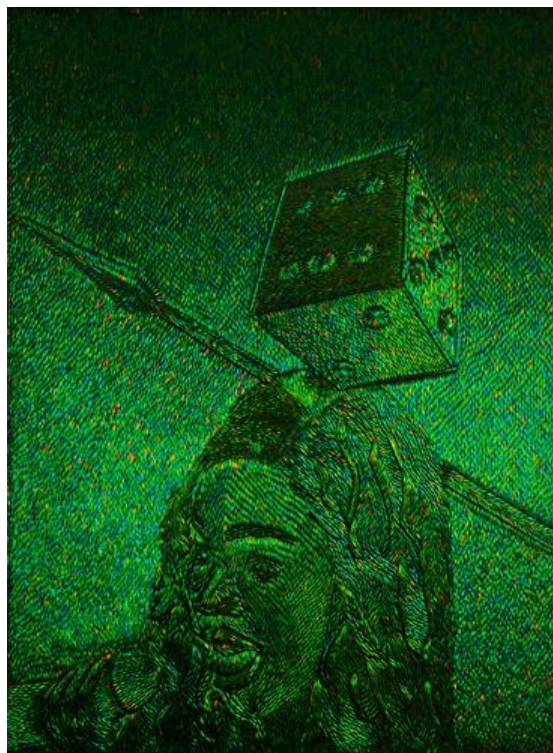


Fig.110



Fig.111

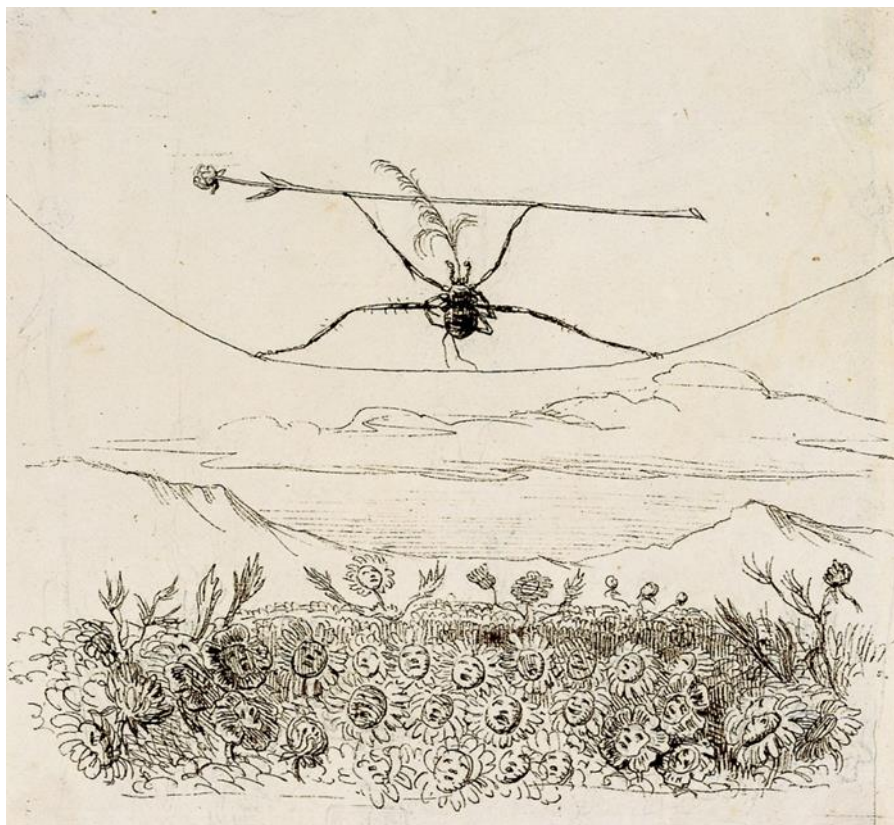


Fig.112



Fig.113



Fig.114

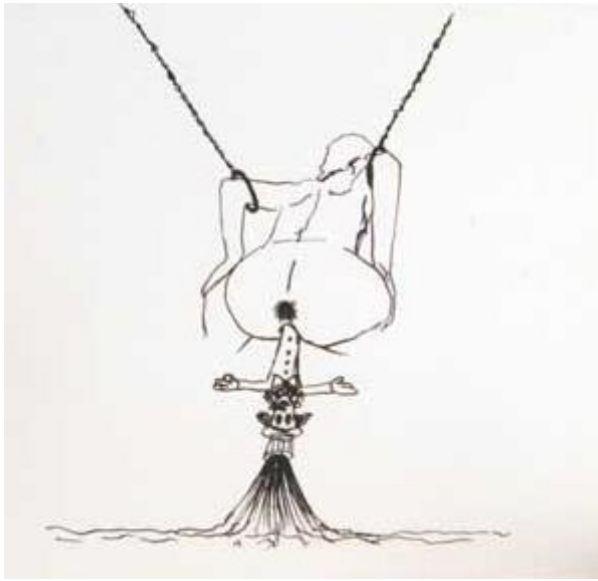


Fig.115



Fig.116



Fig.117



Fig.118

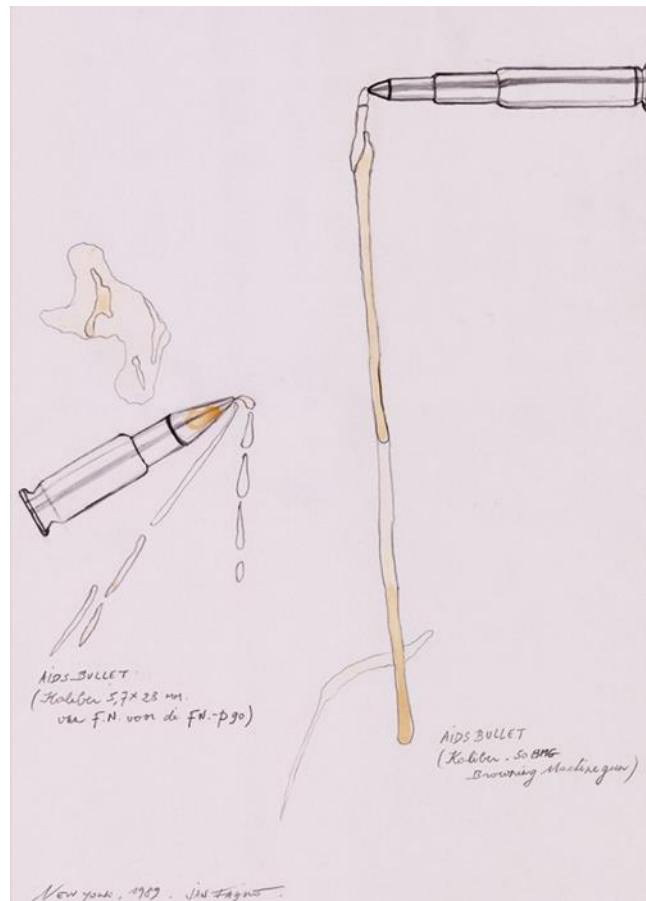


Fig.119



Fig.120



Fig.121

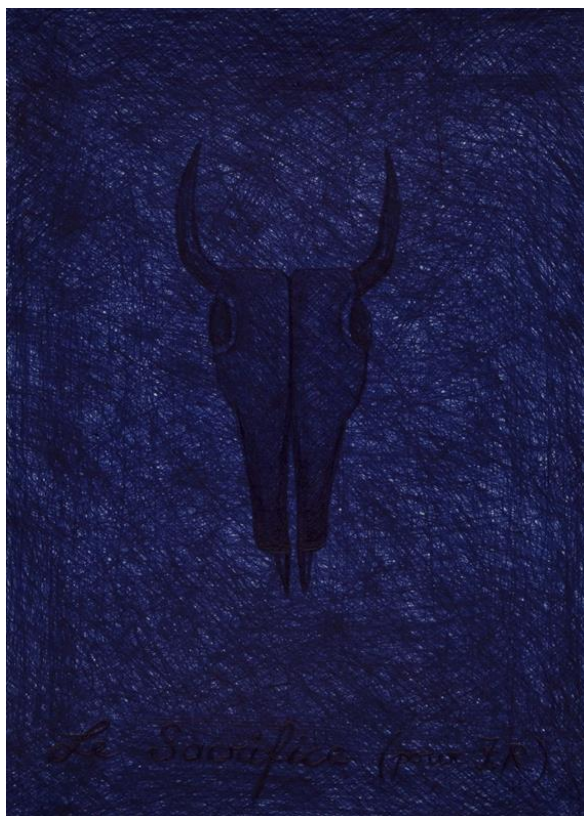


Fig.122



Fig.123



Fig.124



Fig.125



Fig.126



Fig.127



Fig.128



Fig.129



Fig.130



Fig.131



Fig.132



Fig.133



Fig.134



Fig.135



Fig.136



Fig.137



Fig.138



Fig.139

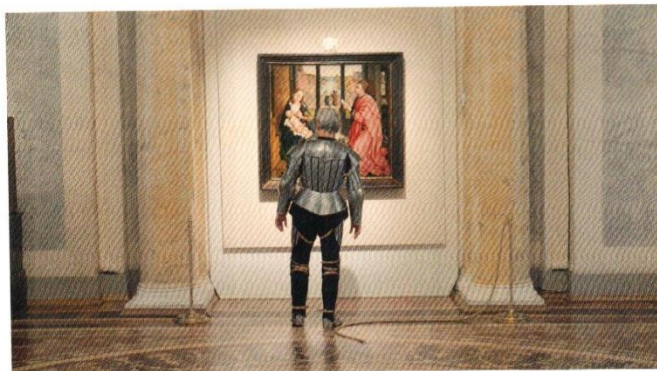


Fig.140



Fig.141

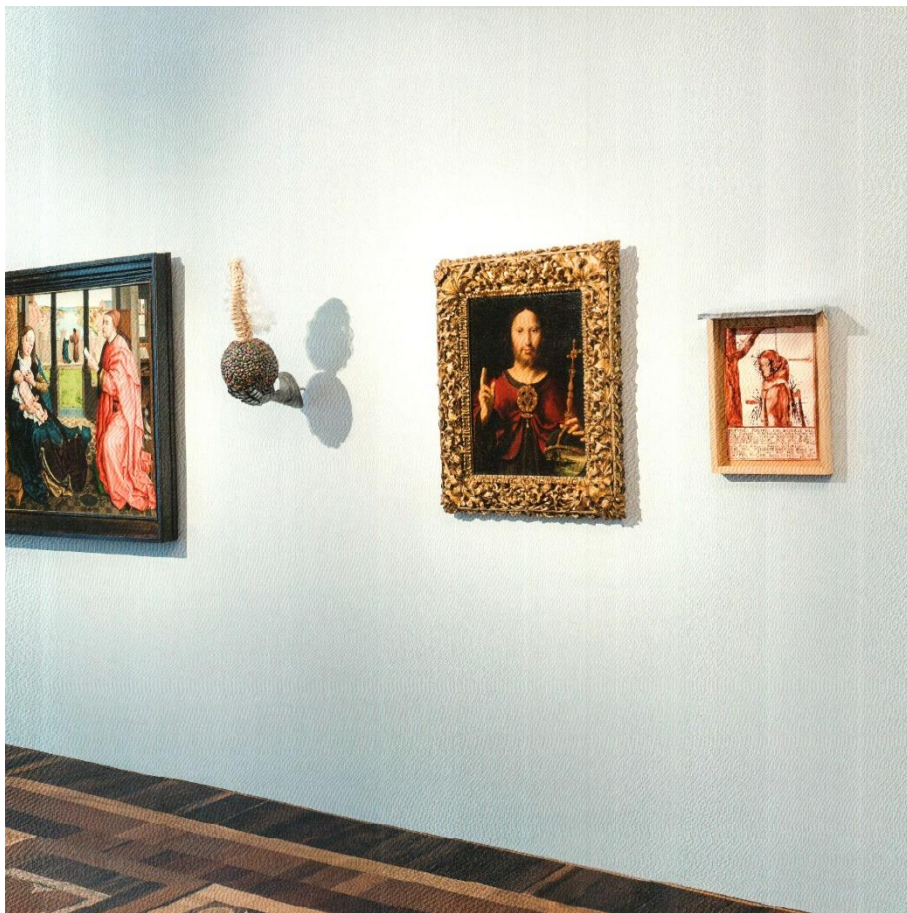


Fig.142



Fig.143



Fig.144

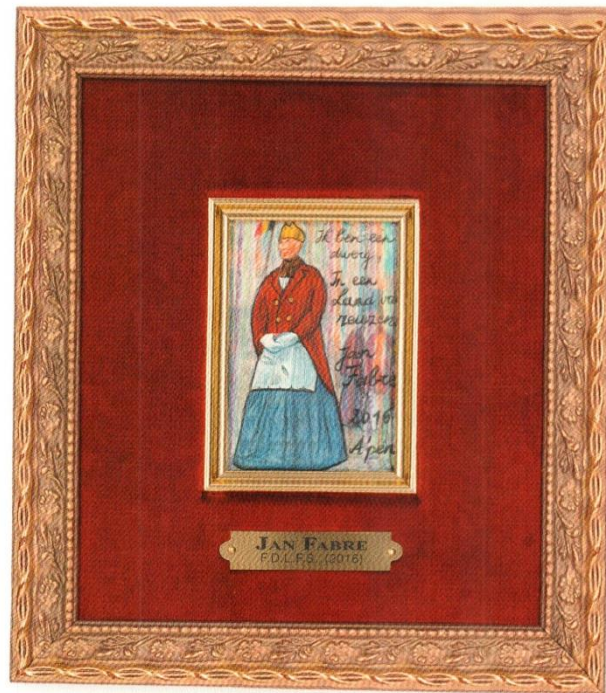


Fig.145

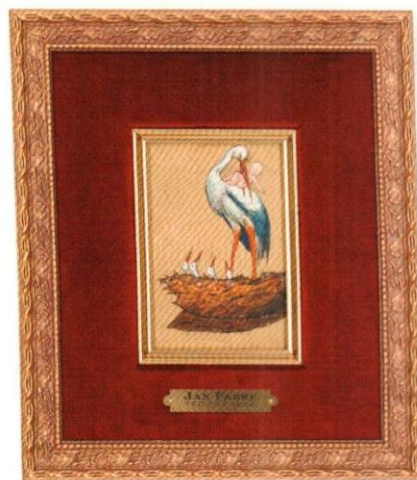


Fig.146

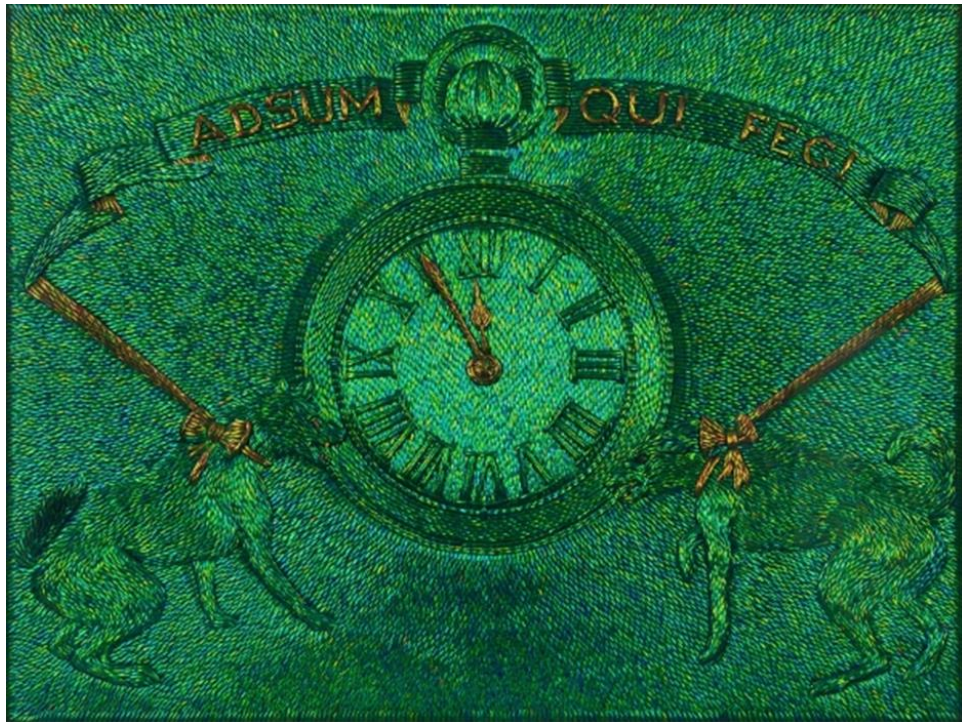


Fig.147



Fig.148



Fig.149



Fig.150

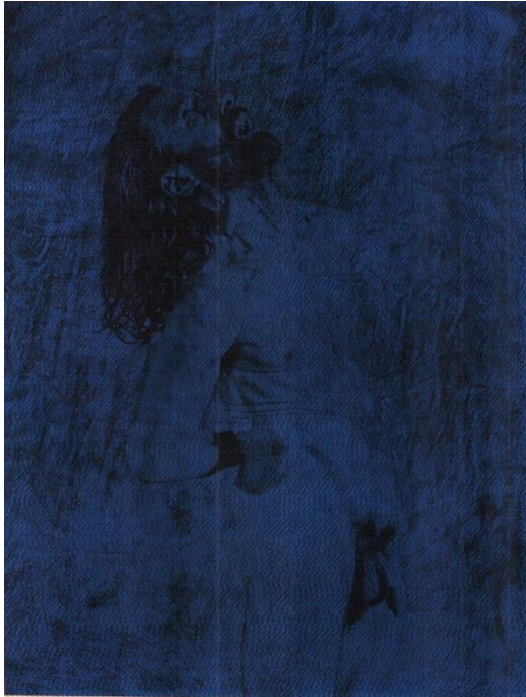


Fig.151



Fig.152

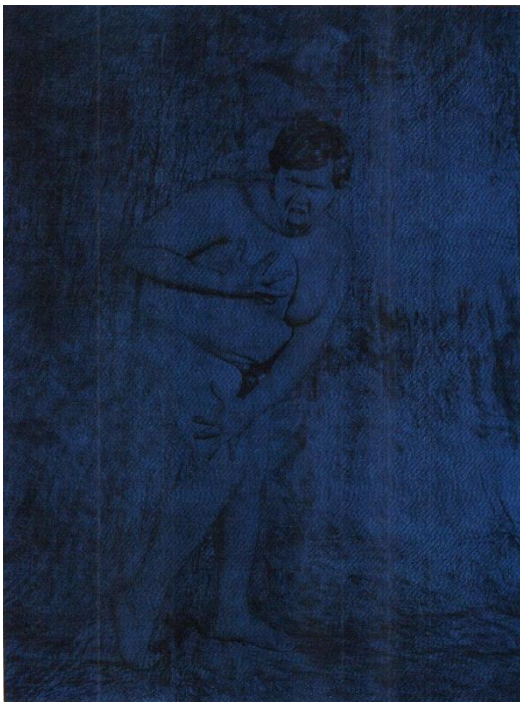


Fig.153



Fig.154



Fig.155



Fig.156



Fig.157



Fig.158



Fig.159



Fig.160



Fig.161

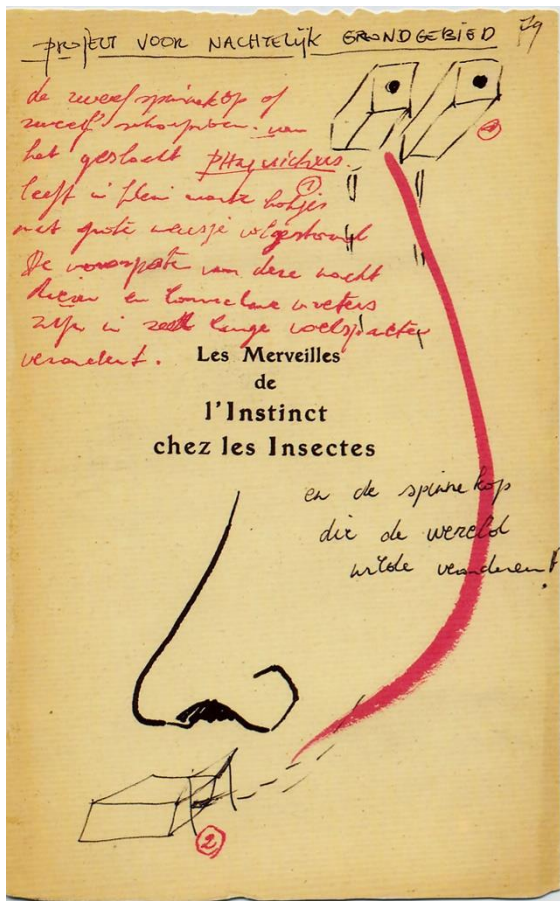


Fig.162

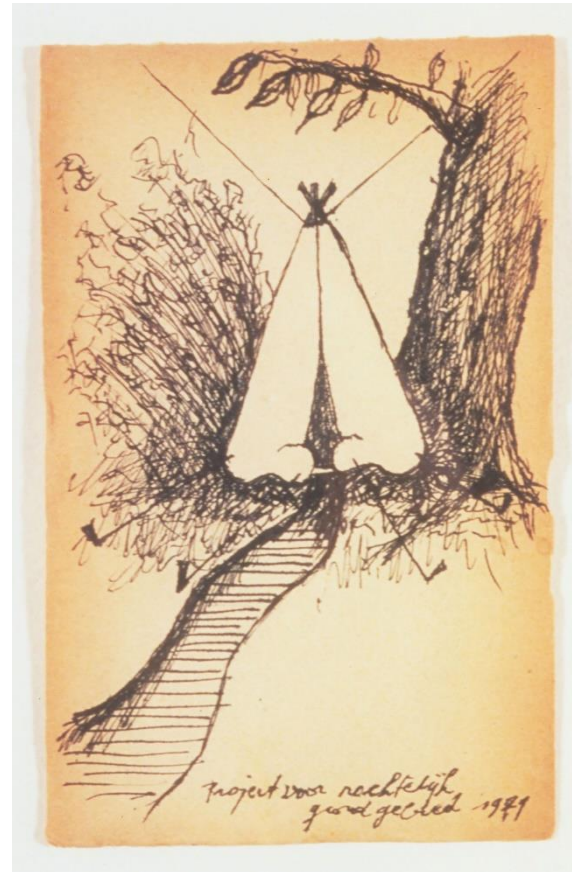


Fig.163

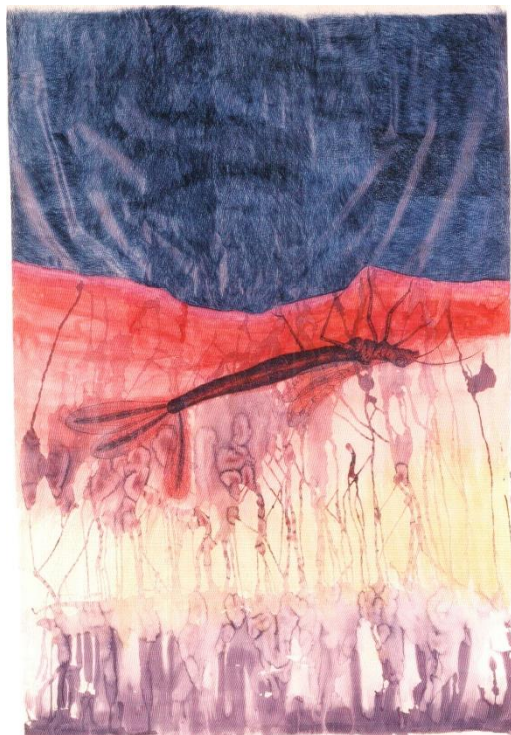


Fig.164



Fig.165

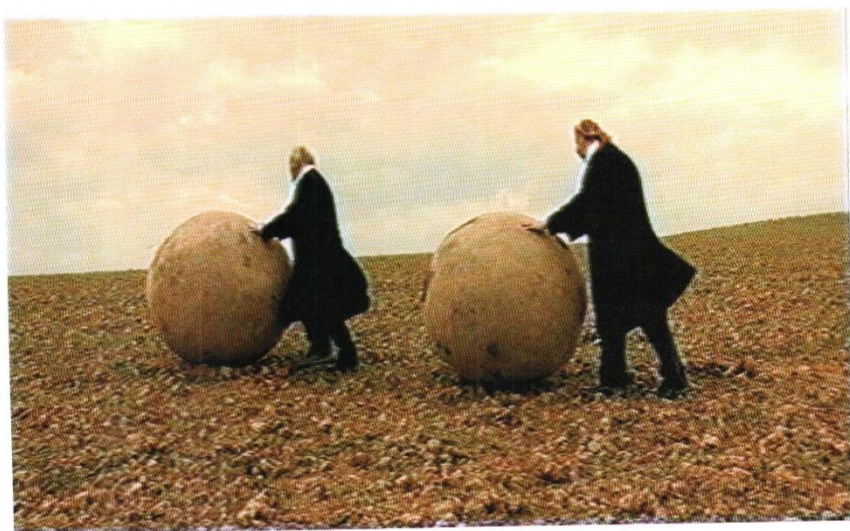


Fig.166



Fig.167



Fig.168



Fig.169



Fig.170

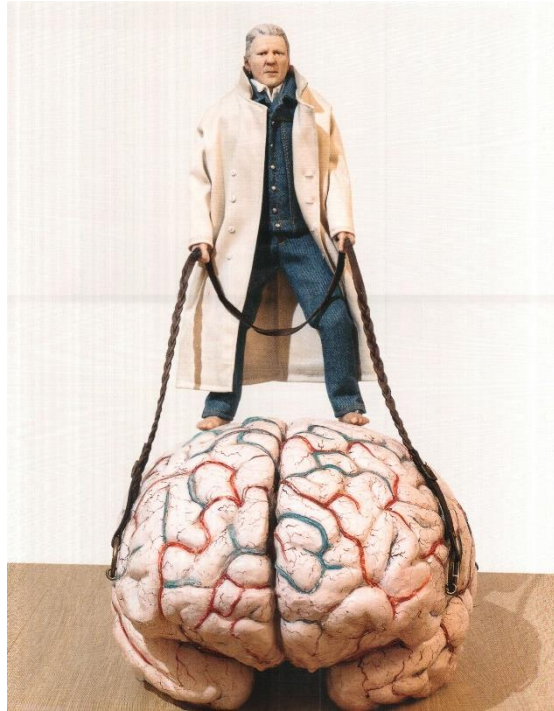


Fig.171

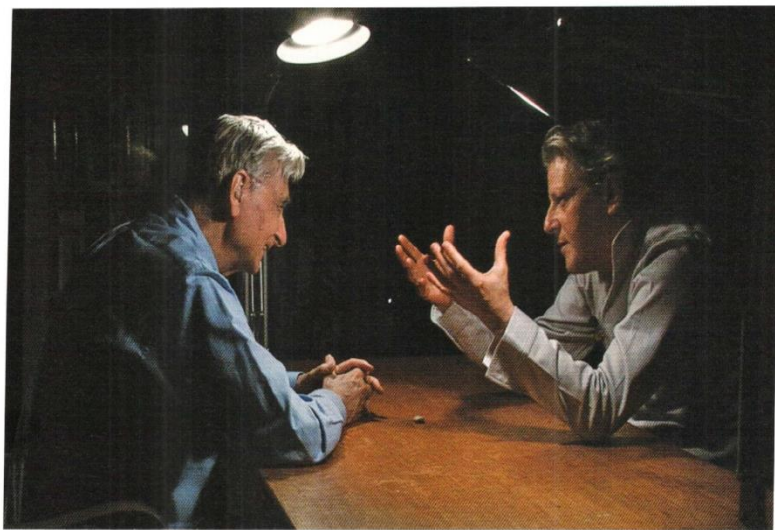


Fig.172



Fig.173



Fig.174



Fig.175



Fig.176



Fig.177



Fig.178



Fig.179



Fig.180



Fig.181



Fig.182



Fig.183



Fig.184



Fig.185



Fig.186



Fig.187



Fig.188



Fig.189

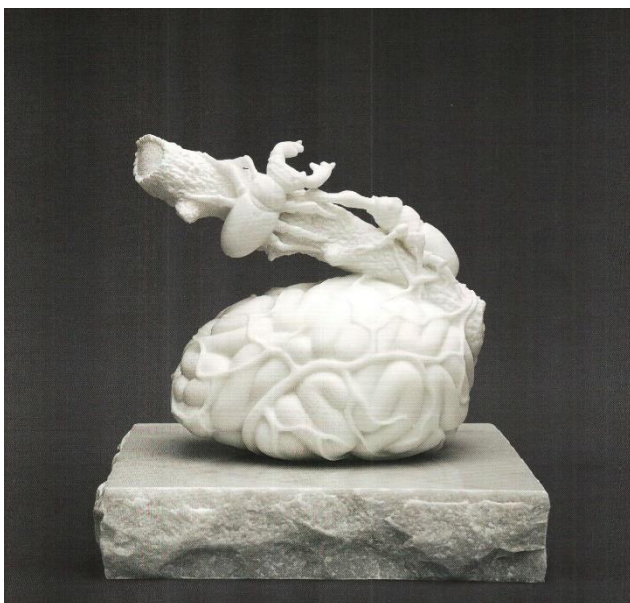


Fig.190



Fig.191



Fig.192

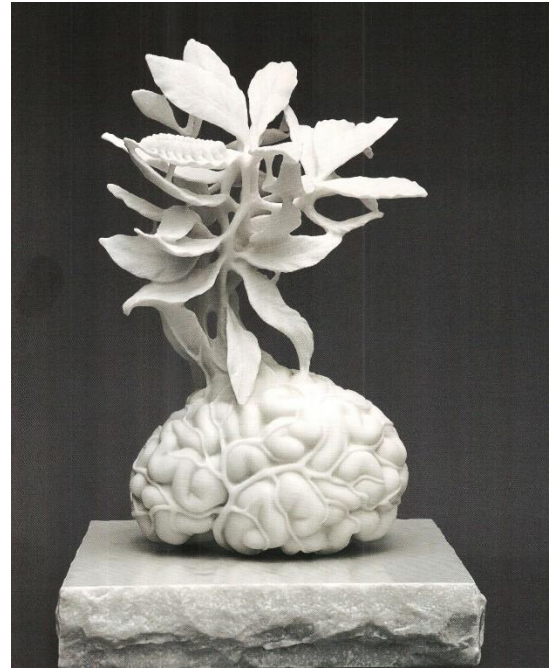


Fig.193



Fig.194

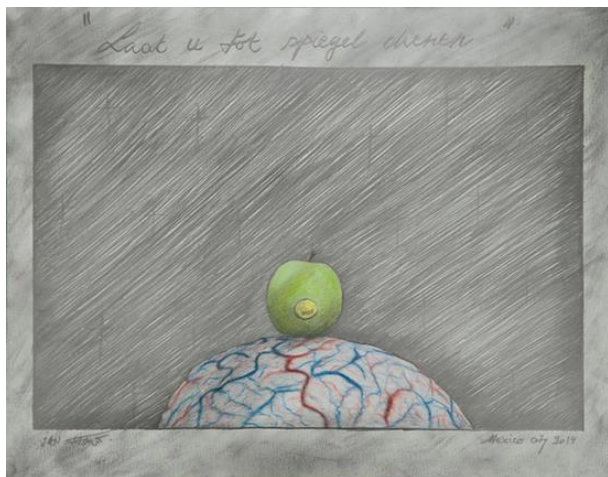


Fig.195

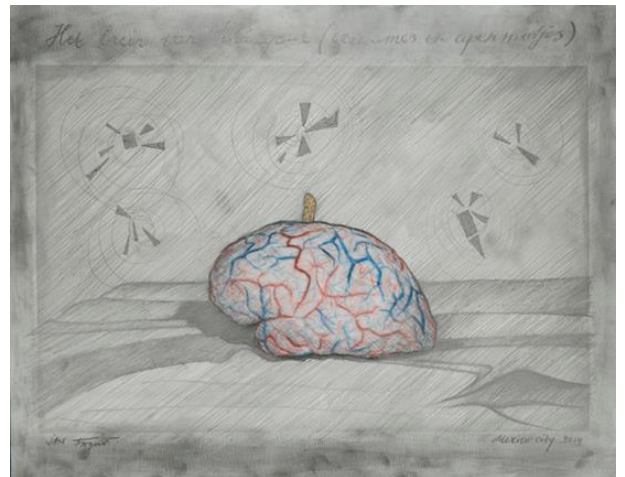


Fig.196

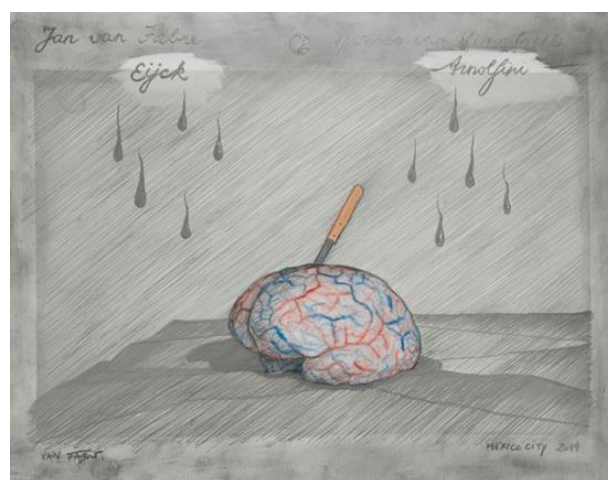


Fig.197

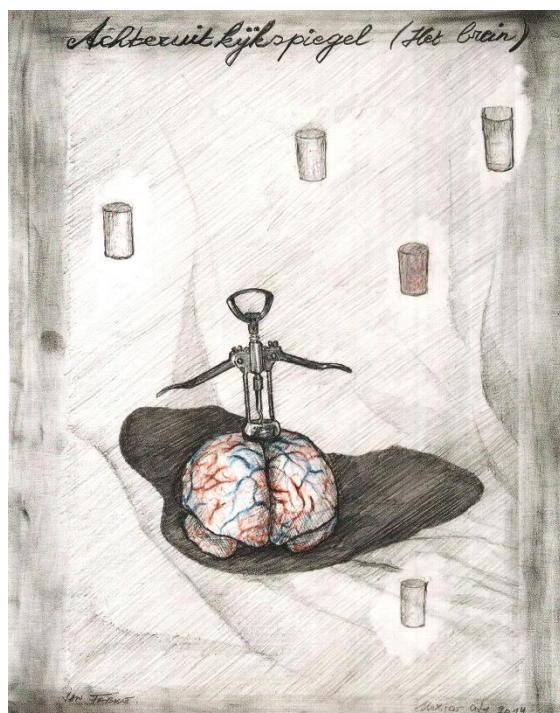


Fig.198



Fig.199



Fig.200

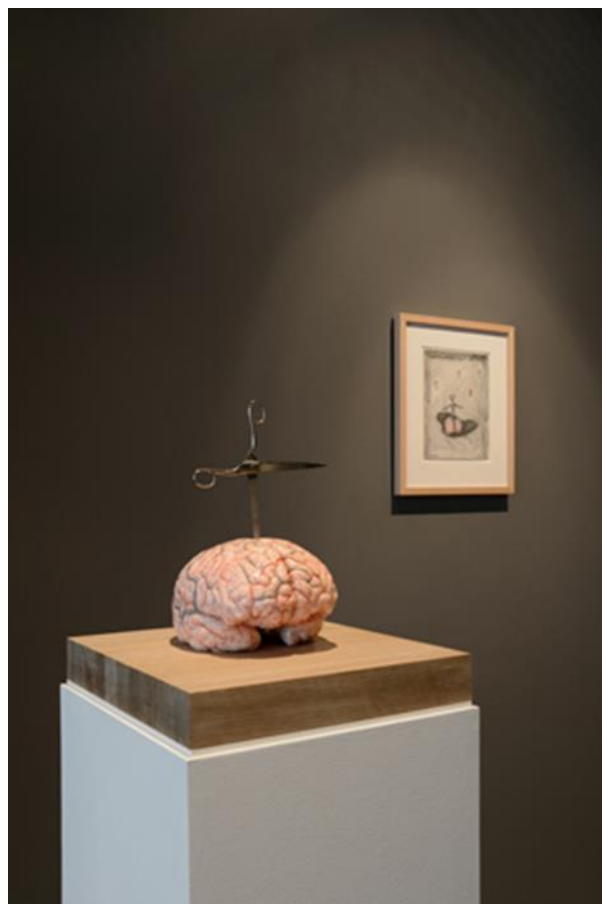


Fig.201

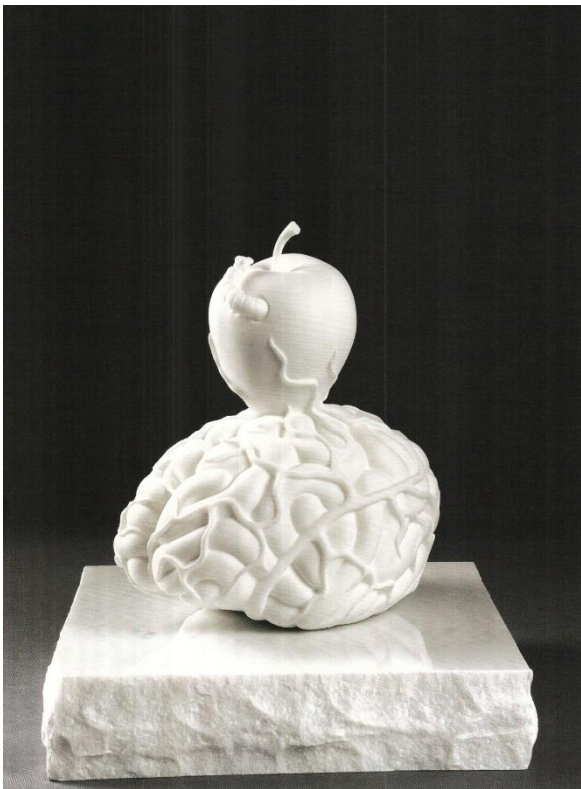


Fig.202

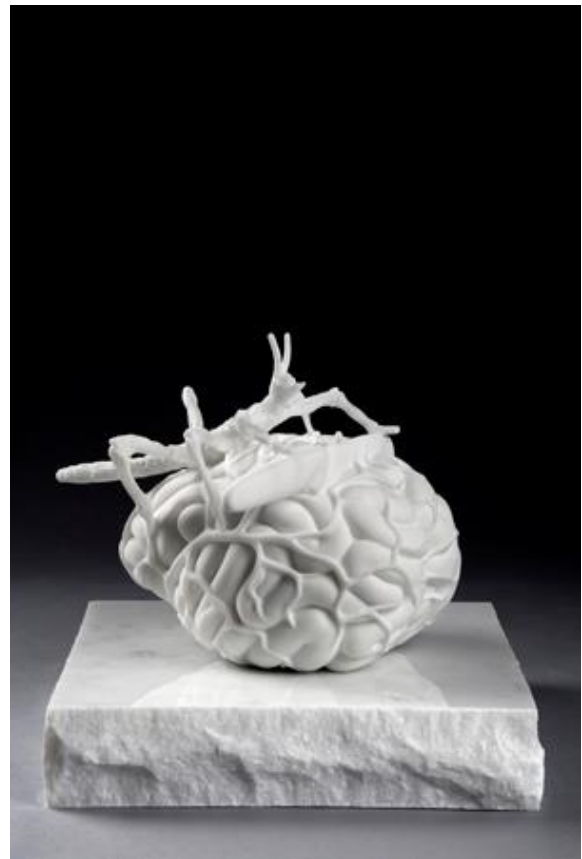


Fig.203



Fig.204

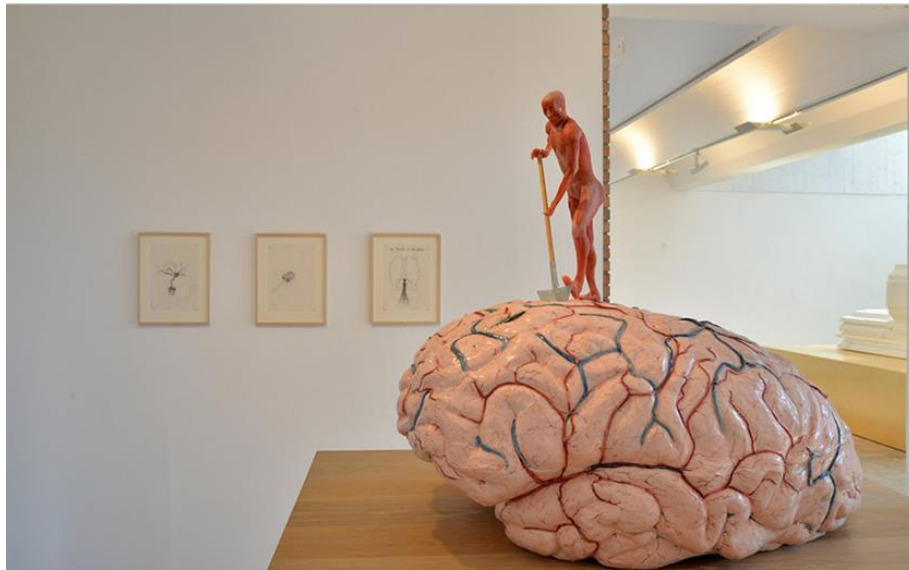


Fig.205



Fig.206

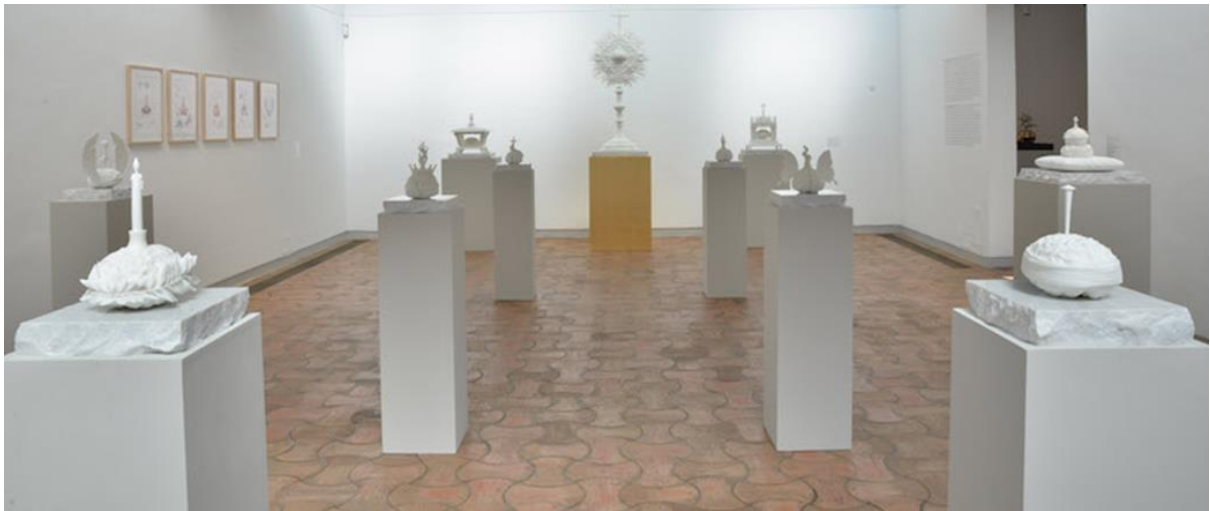


Fig.207



Fig.208



Fig.209



Fig.210



Fig.211



Fig.212



Fig.213



Fig.214



Fig.215



Fig.216

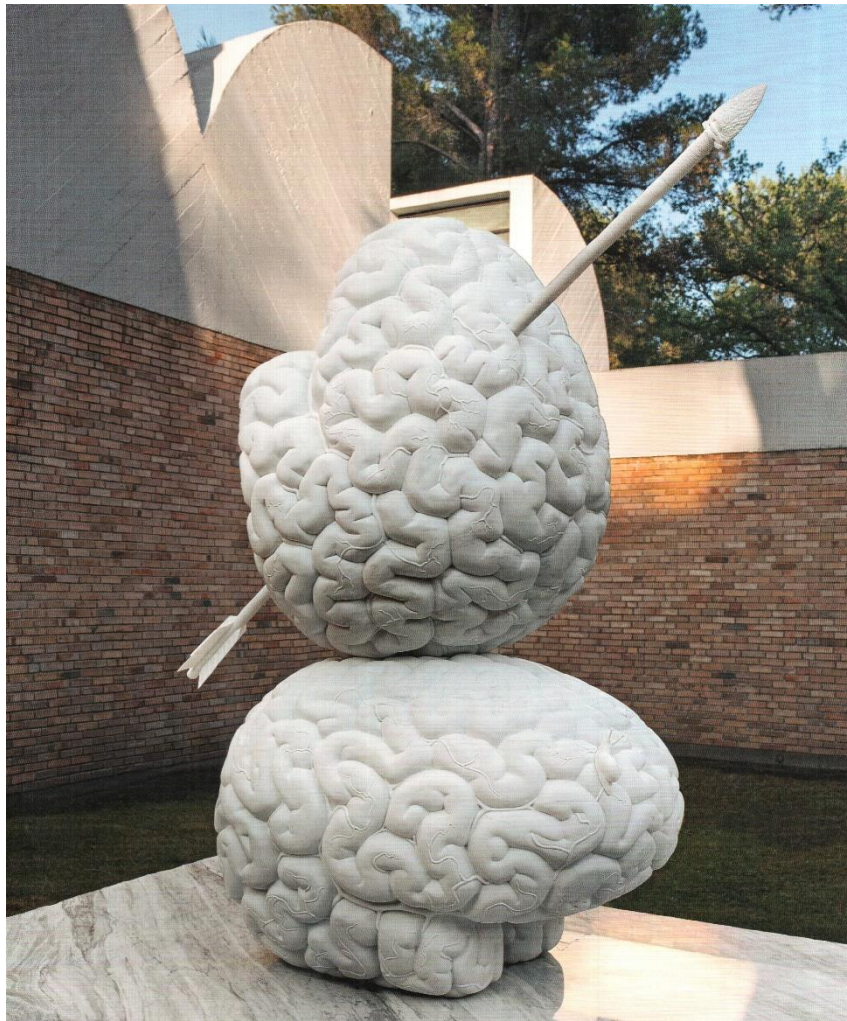


Fig.217