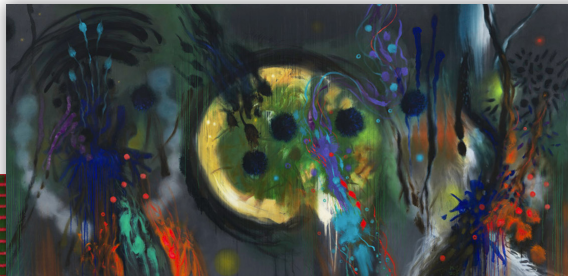




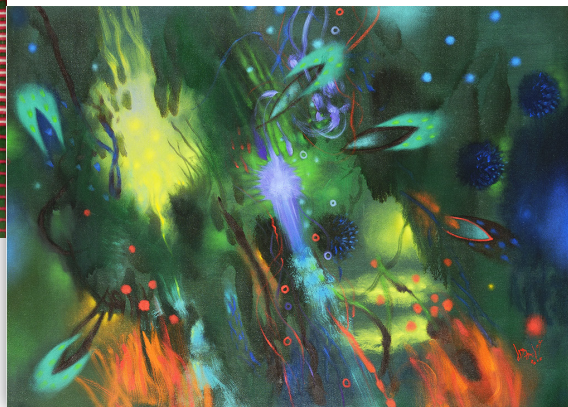
**CARLOS
JACANAMIJOY**





Intersección

Oil on canvas
250 x 510 cm
2016



El nacimiento de un árbol

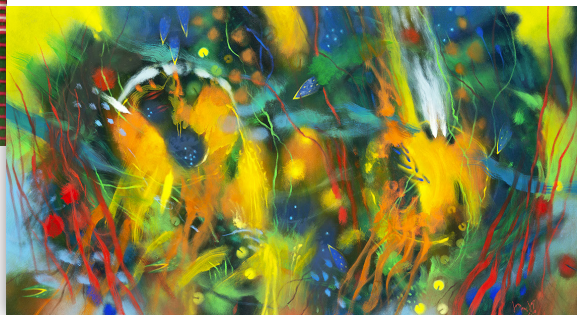
Oil on canvas
94 x 130,5 cm
2015





Confluencias de Agua y
Luz

Oil on canvas
90 x 140 cm
2015



Volver al camino

Oil on canvas
110 x 200 cm
2018



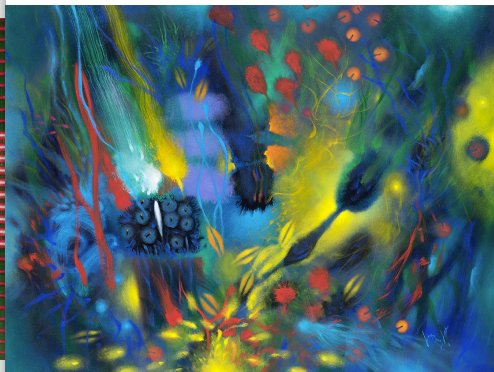


Buscando flor de un día
 Graciela 100 x 200 cm 2018



Amanecer en flor
 Graciela 100 x 200 cm 2018





Fortalezas en flor
 Oil on canvas 81 x 122 cm 2018



De Naturaleza Interior
 Acrylic on canvas 83 x 122 cm 2018





Amanecer en flor
(diplych)

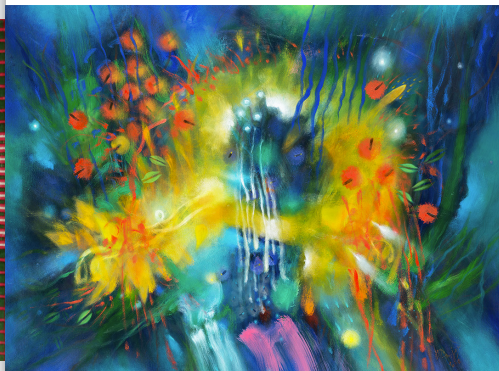
Oil on canvas
190 x 200 cm
2018



Semila de flor de un día

Oil on canvas
150 x 165 cm
2018





Semillas de luz interior

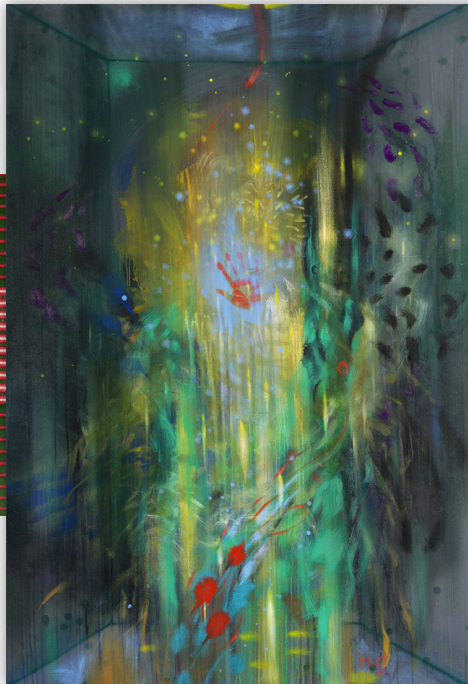
Oil on canvas 95 x 122 cm 2018



El jardín de las hadas

Oil on canvas 110 x 200 cm 2018





Alteración de la realidad

Oil on canvas

200 x 135.5 cm

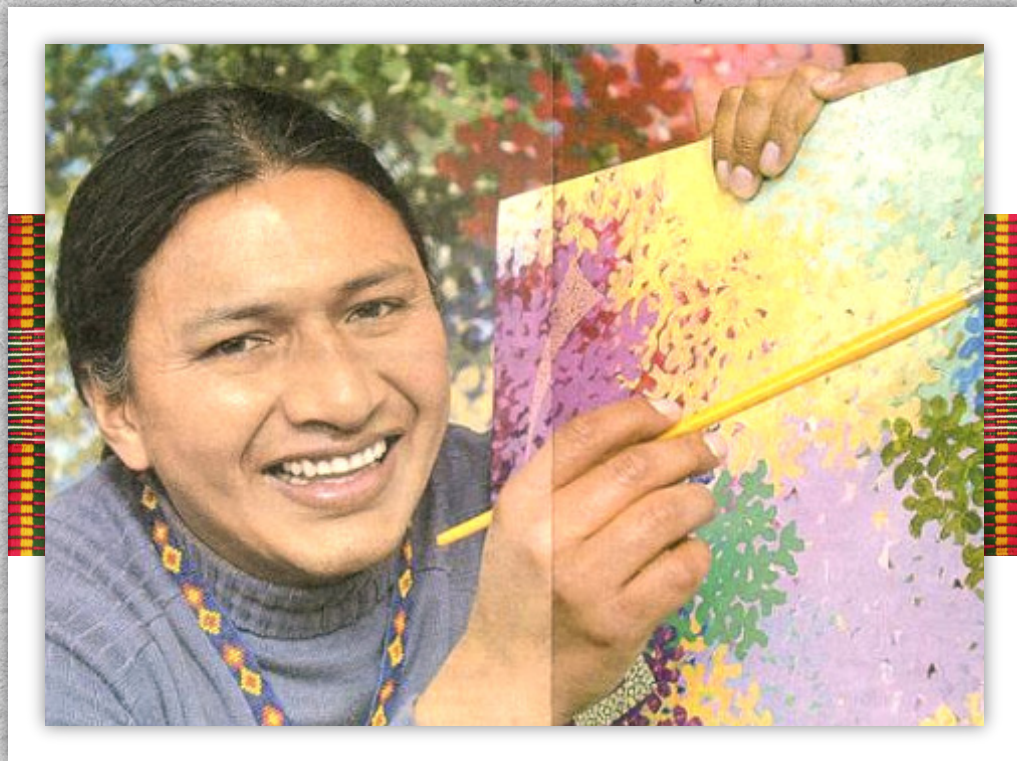
2016





BENJAMÍN
JACANAMIJOY







“Los conocimientos espirituales del *“Arte de Tejer el Chumbe Inga”* las heredamos de nuestras mayores madres y abuelas, ellas a través del chumbe nos han concedido los *“Textos Tejidos”* desde la *“Propia Historia”* que han posibilitado la sobrevivencia cultural y de construcción de *“La Nueva Propia Historia”* de los Ingas del Valle de Sibundoy”

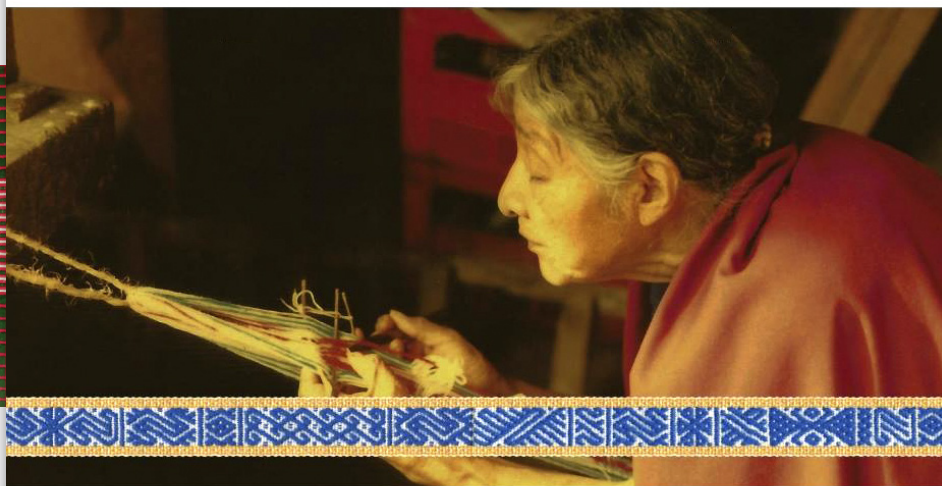
Mama Mercedes Tisoy de Jacanamijoy, Abuela Inga perteneciente al Cabildo Mayor Inga de Manoy - Santiago, Valle de Sibundoy , Putumayo.

Uairalla/18



Benjamín Jacanamijoy Tisoy

Uaira Uaua: Hijo del viento



Espiritualidad en el arte de tejer chumbe





Usirallalla/18



PLAGIO de los Conocimientos Propios sobre el Arte de Tejer el Chumbe Inga por parte del proyecto de moda **"Fucsia - Maestros Ancestrales"**.



EL CHUMBE INGA, UNA FORMA ARTÍSTICA DE PERCEPCIÓN DEL MUNDO

EL CHUMBE INGA

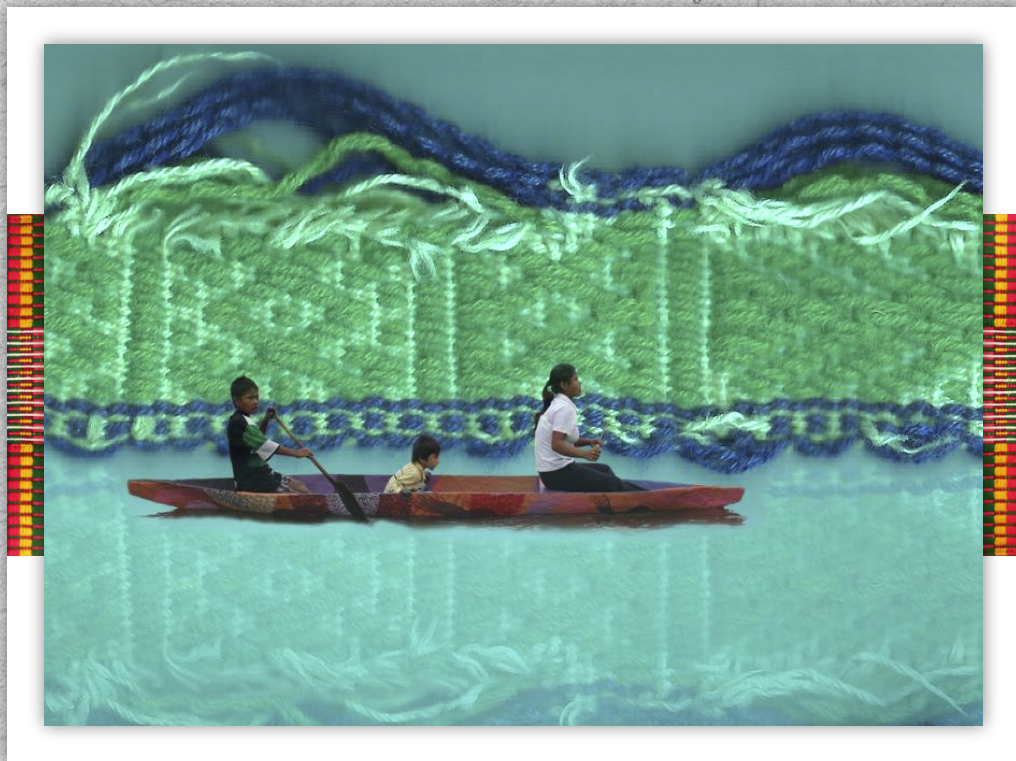


UNA FORMA ARTÍSTICA DE PERCEPCIÓN DEL MUNDO

Benjamin Jacanamijoy Tisoy









Vairali Lalla / 18

PALE

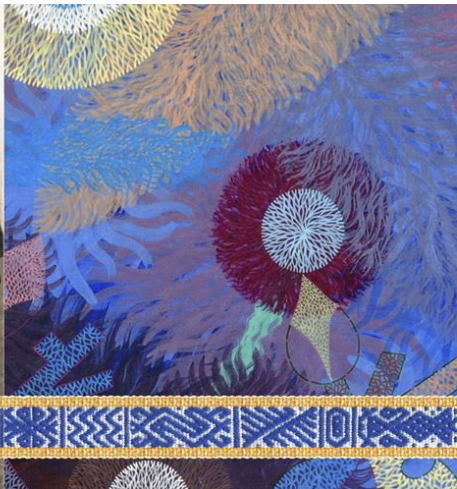
PAU

2019











Auaska chundurkuna suyu: Entretejidos de un lugar de las raíces del conocimiento / Acrílico sobre lienzo / 120x150 cm / 2018

INVITACIÓN

A partir del **Jueves 8** de noviembre / **Inauguración** / **4 a 9 p.m.** / hasta el 15 de diciembre de 2018

Benjamin Jacanamijoy
Tisoy (Uaira Uaua: Hijo del Viento)

Los invita a visitar su taller de Artista, sus nuevas obras hacen parte de la serie **“ENTRETEJIDOS DEL ARTE DE SEMBRAR”**

Dirección: Cra5 #18-75, Apto 201
Info, cel: 3007467370
waty.mary@yahoo.com



Ante las dificultades:



"Pensar Bonito, Caminando con el Corazón Contento"

Taita Antonio Jacanamijoy R.







Cultura

BERNABÉ BENJAMÍN JACARANDÍA
 Creador de la comunidad indígena de Jacarandía
 y fundador de la comunidad indígena de Jacarandía
 y fundador de la comunidad indígena de Jacarandía



Historias, formas y colores: la esencia del pueblo inga

El artista Bernabé Benjamín Jacarandía presenta por estos días una muestra inspirada en la comunidad indígena en la que creció.

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO



Bernabé Benjamín Jacarandía

“Una muestra que busca resaltar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores”, dice el artista Bernabé Benjamín Jacarandía, quien presenta por estos días una muestra inspirada en la comunidad indígena en la que creció. El artista, quien nació en la comunidad de Jacarandía, en el departamento de Cusco, presenta una muestra que busca resaltar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores. La muestra, que se encuentra en la galería de la comunidad de Jacarandía, presenta una serie de obras que reflejan la cultura y la historia del pueblo inga. Entre ellas, se encuentran pinturas, esculturas y objetos que representan la vida cotidiana y las tradiciones de la comunidad.

“Mi propósito fue rescatar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores”, dice el artista Bernabé Benjamín Jacarandía, quien presenta por estos días una muestra inspirada en la comunidad indígena en la que creció. El artista, quien nació en la comunidad de Jacarandía, en el departamento de Cusco, presenta una muestra que busca resaltar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores. La muestra, que se encuentra en la galería de la comunidad de Jacarandía, presenta una serie de obras que reflejan la cultura y la historia del pueblo inga. Entre ellas, se encuentran pinturas, esculturas y objetos que representan la vida cotidiana y las tradiciones de la comunidad.

El artista Bernabé Benjamín Jacarandía presenta por estos días una muestra inspirada en la comunidad indígena en la que creció. El artista, quien nació en la comunidad de Jacarandía, en el departamento de Cusco, presenta una muestra que busca resaltar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores. La muestra, que se encuentra en la galería de la comunidad de Jacarandía, presenta una serie de obras que reflejan la cultura y la historia del pueblo inga. Entre ellas, se encuentran pinturas, esculturas y objetos que representan la vida cotidiana y las tradiciones de la comunidad.



Bernabé Benjamín Jacarandía

El artista Bernabé Benjamín Jacarandía presenta por estos días una muestra inspirada en la comunidad indígena en la que creció. El artista, quien nació en la comunidad de Jacarandía, en el departamento de Cusco, presenta una muestra que busca resaltar la esencia del pueblo inga, su historia, sus formas y colores. La muestra, que se encuentra en la galería de la comunidad de Jacarandía, presenta una serie de obras que reflejan la cultura y la historia del pueblo inga. Entre ellas, se encuentran pinturas, esculturas y objetos que representan la vida cotidiana y las tradiciones de la comunidad.

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO

ALVARO GONZALEZ / EL TIEMPO











