LIÈGE université Library

http://lib.uliege.be https://matheo.uliege.be

Clément Pirnay (1881-1955)

Auteur : Meunier, Emma
Promoteur(s) : Bawin, Julie
Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres
Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie
Année académique : 2018-2019
URI/URL : http://hdl.handle.net/2268.2/7998

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège

Faculté de philosophie et lettres

Département des Sciences historiques

Clément Pirnay

1881 – 1955

Illustrations

Promoteur : Madame Julie Bawin

Lecteurs : Messieurs Sébastien Charlier et Thomas Moor

Mémoire présenté par Emma Meunier en vue de l'obtention du diplôme de Master en Histoire de l'Art et Archéologie

Année académique 2018-2019

Liste des figures

- **Fig. 1** – « Clément Pirnay », photographie, ca 1919 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 2** – « Clément Pirnay et Laure Cornet à l'occasion de leur mariage à Tongres », photographie, 8 novembre 1910 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 3** – « Clément Pirnay et Laure Cornet », photographie, s.d. (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 4** – « Clément Pirnay, Laure Cornet et Georgette Pirnay », photographie, ca 1913 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 5** – « Jeanne ou Élisabeth Pirnay », photographie, s.d. (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 6** – « Laure Cornet et ses quatre enfants à l'occasion du mariage de Jeanne », photographie, s.d. (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay). De gauche à droite, de haut en bas : Georgette Pirnay, Julien Pirnay, Élisabeth Pirnay, Laure Cornet et Jeanne Pirnay.
- **Fig. 7** – « Carte de visite de Clément Pirnay » (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 8** – « Caveau de Clément Pirnay, Laure Cornet et Mme Alphonse Pirnay », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 9** – « Caveau de Clément Pirnay, Laure Cornet et Mme Alphonse Pirnay », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 10** – Paul JASPAR, « Société La Métallurgique de Prayon à Liège, Habitation du directeur et bureaux à ériger à l'angle du quai Marcellis et du quai de l'Industrie, plan et façades », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, signé, daté 24 octobre 1898 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 189, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017408).
- **Fig. 11** – Paul JASPAR, « Société an^{me} La Métallurgique de Prayon, Habitation de M^{r} Loeser D^{eur}, Ensemble du hall », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/20, signé, daté Liège le 22 octobre 1900 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 189, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017413).
- **Fig. 12** – Paul JASPAR, « Maison de M^{r} Loeser à Liège, Ensemble des meubles de la salle à manger », crayon et encre sur papier, échelle 1/20, signé, daté Liège le 29

mai 1901 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 189, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017415).

- **Fig. 13** – Paul JASPAR, « Maison de M[r] Loeser à Liège, Détails des ferronneries grandeur d'exécution », crayon et encre sur calque, échelle 1/1, non signé, daté Liège le 16 février 1901 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 189, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017414).
- **Fig. 14** – Paul JASPAR, « Maison de M[r] Loeser à Liège, Fenêtre de la salle à manger (jalousie) », crayon et encre sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège le 26 avril 1901 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 189).
- **Fig. 15** – Paul JASPAR, « Collectivité Belge des Fabricants d'Armes, Projet d'un Pavillon pour l'Exposition 1900 à Paris », encre sur calque, signé, daté Liège le 5 septembre 1899 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 115, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° m285631).
- **Fig. 16** – « Vue de la structure métallique en construction », tirage de négatif monochrome sur verre, [1900] (Sébastien CHARLIER, « Paul Jaspar à Paris. Le pavillon de la "Collectivité belge des fabricants d'armes" à l'exposition de Paris de 1900 », dans *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois*, t. CXIV, Liège, 2010, p. 342).
- **Fig. 17** – Paul JASPAR, « Collectivité Belge des Fabricants d'Armes, Construction d'un Pavillon à l'Exposition de 1900 à Paris, Ensemble Porte d'entrée et tambour avec porte va et vien [sic] », crayon, encre et aquarelle sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège le 18 février 1900 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 115).
- **Fig. 18** – Paul JASPAR, « Collectivité Belge des Fabricants d'Armes, Vitrine de 10.00 pour la Manufacture liégeoise d'Armes, Projet d'un fronton en mosaïque de verre », crayon, encre et aquarelle sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège le 10 mars 1900 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 115).

- **Fig. 19** – Paul JASPAR, « Collectivité Belge des Fabricants d'Armes : Construction d'un Pavillon à l'Exposition de 1900 à Paris, Détails pentures porte d'entrée, Gr. d'ex : », crayon, encre et aquarelle sur calque, échelle 1/1, non signé, daté Liège le 3 mars 1900 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 115).
- **Fig. 20** – Paul JASPAR, « Collectivité Belge des Fabricants d'Armes, Construction d'un Pavillon à l'Exposition de 1900 à Paris, Emplacement des vitrines », crayon, encre et aquarelle sur calque, échelle 1/10, signé, daté Liège le 20 décembre 1899 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 115).
- **Fig. 21** – Paul JASPAR, « Établissement de Glain (annexe), Projet mobilier chambre à coucher », crayon et encre sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège 15 sept : 1902 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 128, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017394).
- **Fig. 22 -** Paul JASPAR, « Établissement de Glain (annexe), Projet de table à manger et table simple p^{r} la salle à manger », crayon et encre sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège le 21 novembre 1902 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 128, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017395).
- **Fig. 23** – Paul JASPAR, « Établissement de Glain (annexe), Projet de buffet pour la salle à manger », crayon et encre sur calque, échelle 1/20, non signé, daté Liège le 17 janvier 1903 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 128, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017396).
- **Fig. 24** – Paul JASPAR, « Établissement de Glain-lez-Liège annexe, Plan d'ensemble des pignons », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, non signé, daté Liège le 15 juillet 1901 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 128, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017392).
- **Fig. 25** – Paul JASPAR, « Monument de la famille Renard à ériger au Cimetière de Robermont, Ensemble », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/20, signé,

daté Liège le 18 février 1899 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X017400).

- **Fig**. **26** – Paul JASPAR, « Maison de M^e^ V^e^ Janssens, rue du Jardin Botanique, à Liège : façade principale », tirage et aquarelle, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 19 septembre 1902. Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F. (Sébastien CHARLIER (dir.), *Paul Jaspar architecte 1859-1945*, Liège, CRMSF, 2009, p. 245).
- **Fig**. **27** – « Maison Janssens-Lycops, rue du Jardin Botanique 34, à Liège », photographie, 2009 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 60, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° X065523).
- **Fig. 28** – Paul JASPAR, « Projet de reconstruction du local La Rénommée, rue Laport, à Liège, Façade principale », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, signé, daté Liège le 5 septembre 1903 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 228, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° KN010317).
- **Fig. 29** – « Salle de la Renommée à Liège, vue intérieure, architecte : Paul Jaspar », imprimé extrait de « L'Émulation, organe de la Société centrale d'Architecture de Belgique », XXXI^e^ année, 1906, pl. 12 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 228, reproduction disponible sur http://balat.kikirpa.be, cliché n° M28563).
- **Fig. 30** – Paul JASPAR, « Reconstruction du local La Renommée rue Laport à Liège, Plans », encre sur papier, échelle 1/200, non signé, daté le 1^er^ octobre 03 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 228).
- **Fig. 31** – Paul JASPAR, « Reconstruction du local La Renommée rue Laport à Liège, Façade principale », encre sur papier, échelle 1/200, non signé, daté Liège, le 30 janvier 04 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 228).
- **Fig. 32** – Paul JASPAR, « Reconstruction du local La Renommée rue Laport à Liège, Coupe », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/200, non signé, s.d. (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 228).

- **Fig. 33** – « Rue Pont d'Avroy », carte postale, 1911 (reproduction disponible sur disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 13 août 2019).
- **Fig. 34** – Paul Comblen, « Aubette J. Bellens, Type octogonal, Liège », photographie, ca 1905 (Thomas MOOR, *Paul Comblen (1869 – 1955) : De l'Art nouveau au pré-modernisme. Un architecte à la croisée des influences*, mémoire de licence en Histoire, Université de Liège, 2001).
- **Fig. 35** – Clément PIRNAY, « Maison à construire rue des Hospices à Verviers pour le compte de M^{r} Édouard Maquinay Boulanger, Ensemble des plans [élévations et coupes] », échelle 1/50, signé, daté le 1er octobre 1902 (ARCHIVES DE LA VILLE DE VERVIERS, fonds des permis de bâtir, dossier n° 775).
- **Fig. 36** – Clément PIRNAY, « Maison à construire rue des Hospices à Verviers pour le compte de M^{r} Édouard Maquinay Boulanger, Ensemble des plans [plans] », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté le 1er octobre 1902 (ARCHIVES DE LA VILLE DE VERVIERS, fonds des permis de bâtir, dossier n° 775).
- **Fig. 37** – « Maison Maquinay, rue des Hospices n° 24-26, à Verviers », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 38** – « Maison Maquinay : façade avant, sgraffite gauche », photographie, 2018 (© Emma MEUNIER).
- **Fig. 39** – « Maison Maquinay : façade avant, sgraffite central » photographie, 2018 (© Emma MEUNIER).
- **Fig. 40** – « Maison Maquinay : façade avant, sgraffite droit », photographie, 2018 (© Emma MEUNIER).
- **Fig. 41** – « Maison, rue de la Promenade des Quatre Heures n°6, à Spa », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 42** – « Maison, rue de la Promenade des Quatre Heures : jour de cave », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 43** – « Maison, rue de la Promenade des Quatre Heures : vestiaire du hall d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 44** – « Maison, rue de la Promenade des Quatre Heures : carrelage du hall d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).

- **Fig. 45** – « *Staargebouw*, Veldekeplein, à Maastricht : façade principale », photographie, 1926 (reproduction disponible sur https://mestreechtersteerke.nl/paggebstaargebouw.html, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 46** – « *Staargebouw*, Veldekeplein, à Maastricht : façade principale », photographie, 1954 (reproduction disponible sur https://mestreechtersteerke.nl/paggebstaargebouw.html, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 47** – « *Staargebouw*, Veldekeplein, à Maastricht : intérieur », photographie, 1954 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 48** – « Maison d'Andriessens, rue du Batty n° 74, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 49** – « Maison d'Andriessens : façade principale, détail du balcon », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 50** – « Maison d'Andriessens : façade principale, ancre métallique et lucarne », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 51** – « Maison d'Andriessens : façade arrière », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 52** – Léon GLAUDOT, « Maison d'Andriessens, plan du rez-de-chaussée », 1920 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 53** – Léon GLAUDOT, « Maison d'Andriessens, plan du 1er étage », 1920 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 54** – Léon GLAUDOT, « Maison d'Andriessens, plan du 2e étage », 1920 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 55** – « Maison d'Andriessens : détail de l'escalier », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 56** – « Maison d'Andriessens : façade principale », photographie, 2000 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 57** – « Maison d'Andriessens : façade principale », photographie, 1954 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 58**– « Maison d'Andriessens : façade arrière », photographie, 1954 (archives personnelles de M. Glaudot).
- **Fig. 59**– « Maison d'Andriessens : façade principale, vitrail de la baie d'imposte », photographie, 2018 (© Emma Meunier).

- **Fig. 60** – Clément PIRNAY, « Propriété de M^{r} A. Thonet, rue Wazon à Liège. Construction de trois maisons. Plans d'ensemble », encre, crayon et aquarelle sur papier, signé, daté Liège le 1er mars 1906 » (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° b8353-b7925).
- **Fig. 61** – « Maison Thonet-Fonder, rue Wazon n°13, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 62** – Clément PIRNAY, « Maison à construire à Fragnée, Liège, p^{r} le compte de M^{r} Joseph Nols Van Hecck, 10 rue du Laveu. Plan d'ensemble [plans] », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 1er août 1908 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° C689).
- **Fig. 63** – Clément PIRNAY, « Maison à construire à Fragnée, Liège, p^{r} le compte de M^{r} Joseph Nols Van Hecck, 10 rue du Laveu. Plan d'ensemble [coupes et élévations] », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 1er août 1908 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° C689).
- **Fig. 64** – « Maison Thonet, avenue des Coteaux n°82, à Grivegnée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 65** – « Maison Thonet : façade avant, oriel et lucarne », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 66** – « Maison Thonet : façade avant, panneaux moulurés », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 67** – « Maison Thonet : façade arrière », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 68** – « Hôtel Cornet : signature de Clément Pirnay », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 69** – « Hôtel Cornet, boulevard Léopold n° 6, à Tongres », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 70** – « Hôtel Cornet : façade avant, oriel », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 71** – « Hôtel Cornet : façade avant, consoles de l'oriel », photographie, 2018 (© Emma Meunier).

- **Fig. 72** – « Hôtel Cornet : façade avant, linteau de la porte d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 73** – « Hôtel Cornet : façade avant, porte d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 74** – « Hôtel Cornet : escalier principal », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 75** – « Hôtel Cornet : escalier principal, détail », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 76** – « Hôtel Cornet : escalier principal, détail », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 77** – « Hôtel Cornet : escalier de service », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 78** – « Hôtel Cornet : vitrail », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 79** – « Hôtel Cornet : façade arrière », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 80** – « Chocolaterie Rosmeulen, Neremstraat n° 240, à Nerem », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 81** – « Chocolaterie Rosmeulen : structure en béton », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 82** – « Chocolaterie Rosmeulen : structure en béton », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 83** – « Chocolaterie Rosmeulen : pavillon d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 84** – « Chocolaterie Rosmeulen : grande baie du bâtiment principal », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 85** – « Chocolaterie Rosmeulen : grande baie du bâtiment principal, détail », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).

- **Fig. 86** – « Chocolaterie Rosmeulen : bâtiment central », photographie, s.d. (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 87** – « Chocolaterie Rosmeulen : ancre métallique », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 88** – « Chocolaterie Rosmeulen : chocolat, pain d'épices », photographie, ca 1911 (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 89** – « Nederheim : Usines Rosmeulen », carte postale, ca 1911 (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 90** – « Les ateliers modernes », carte postale, ca 1911 (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 91** – « Rosmeulen », affiche publicitaire, ca 1911 (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 92** – « Vente publique d'une magnifique usine », 1946 (reproduction disponible sur https://www.dechocoladefabriek.be, téléchargée le 13 juin 2018).
- **Fig. 93** – Charles CASTERMANS (?), « Liège, Hôtel Mohren, Plan », 1884 (Aude KUBJAK, *Un ensemble architectural éclectique à Liège : La rue Pont d'Avroy et ses façades (1884-1914), Catalogue des illustrations*, mémoire de master en Histoire de l'art et archéologie, Université de Liège, 2012, p. 65).
- **Fig. 94** – « Façade de Liège-Palace », photographie, vers 1913 (Jean-Louis LEJAXHE, *Histoire des cinémas à Liège*, Liège, Noir Dessin Production, 1999, p. 24).
- **Fig. 95** – « L'Hôtel Mohren, place Saint-Paul, n° 4-6 », photographie, vers 1900 (Théodore GOBERT, *Liège à travers les âges : les rues de Liège*, t. 9, (nouvelle édition du texte original de 1924-1929), Bruxelles, Éditions Culture et Civilisation, 1977, planche 2344).
- **Fig. 96** – « La façade place Saint-Paul », photographie, 1925 (Jean-François SMETS, *Montage d'opération rue Pont d'Avroy. Quel avenir pour le cinéma Palace ? Annexes*, mémoire présenté en vue de l'obtention du grade d'Ingénieur civil architecte, Université de Liège, 1999, p. 8).
- **Fig. 97** – « Salle de music-hall de Liège-Palace », photographie, s.d. (Jean-François SMETS, *Montage d'opération rue Pont d'Avroy. Quel avenir pour le cinéma*

Palace ? Annexes, mémoire présenté en vue de l'obtention du grade d'Ingénieur civil architecte, Université de Liège, 1999, p. 9).

- **Fig. 98** – « Salle de music-hall de Liège-Palace », photographie, s.d. (Jean-François SMETS, *Montage d'opération rue Pont d'Avroy. Quel avenir pour le cinéma Palace ? Annexes*, mémoire présenté en vue de l'obtention du grade d'Ingénieur civil architecte, Université de Liège, 1999, p. 9).
- **Fig. 99** – « Façade arrière de l'ancien cinéma et music-hall Liège-Palace et immeuble de logements », photographie, 2008 (reproduction disponible sur http://be.geoview.info, téléchargée le 2 mai 2019).
- **Fig. 100** – Clément PIRNAY, « Maison de l'architecte Clément Pirnay, 44 rue Dartois à Liège, Façade principale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 1 mai 1911 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 4137/25).
- **Fig. 101** – Clément PIRNAY, « Maison de Monsieur Clément Pirnay, à construire rue Dartois Liège, Coupe longitudinale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, Fonds des permis de bâtir, dossier 7942/11).
- **Fig. 102** – Clément Pirnay, « Maison de l'architecte Clément Pirnay, 44 rue Dartois à Liège, Plans du sous-sol rez-de-chaussée 1er étage », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 1 mai 1911 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 7942/11).
- **Fig. 103** – Clément Pirnay, « Maison de l'architecte Clément Pirnay, 44 rue Dartois à Liège, Plan du 2ieme 3ieme étage et toiture », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 1er mai 1911 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 7942/11).
- **Fig. 104** – Clément Pirnay, « Maison de l'architecte Clément Pirnay, 44 rue Dartois à Liège, Façade principale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, non signé, [1925] (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 4137/25).
- **Fig. 105** – Clément Pirnay, « Maison de l'architecte Clément Pirnay, 44 rue Dartois à Liège, Plans des 4ieme et 5ieme étages », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, [1925] (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 4137/25).

- **Fig. 106** – Clément PIRNAY, « Maison de Monsieur Clément Pirnay, à construire rue Dartois Liège, Coupe longitudinale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, [1925] (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier 4137/25).
- **Fig. 107** – « Maison Pirnay, Rue Dartois n° 44, à Liège » dans Sébastien CHARLIER et Thomas MOOR (dir.), *Guide d'architecture moderne et contemporaine 1898 – 2014*, Liège, Bruxelles, Mardaga & Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014, p. 147).
- **Fig**. **108** – « Maison Pirnay : façade avant, consoles en forme de sphinx aux ailes déployées soutenant l'oriel », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 109** – « Maison Pirnay : façade avant, couronnes végétales ornant le plein de travée séparant les troisième et quatrième étages », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 110** – « Maison Pirnay : façade avant, signature de l'architecte », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 111** – « Maison Pirnay : façade avant, proche d'entrée », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 112** – « Maison Pirnay : élévation de la façade principale » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).
- **Fig. 113** – « Maison Pirnay : rampe d'escalier » (Sébastien CHARTLIER et Thomas MOOR, « Maison Pirnay », dans Sébastien CHARLIER et Thomas MOOR (dir.), *Guide d'architecture moderne et contemporaine 1898 – 2014*, Liège, Bruxelles, Mardaga & Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014, p. 146).
- **Fig. 114** – Clément PIRNAY, « The Tasting Room rue Cathédrale à Liège, Propriétaire M^{r} Max Gilardi, Construction d'une salle de fêtes, Plan d'ensemble », encre et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 25 novembre 1907 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier b9793).
- **Fig. 115** – « Salle des fêtes de Fexhe-Slins », photographie, 2018 (© Emma Meunier).

- **Fig. 116** – « Villa de M. Gotschalk (?), rue Fèchereux n°22, à Hony », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 117** – « Villa de M. Gotschalk (?) : auvent et balcon », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 118** – « Château Braconier-Lamarche : façade avant », carte postale, ca 1909 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 13 mars 2018).
- **Fig. 119** – « Château Braconier-Lamarche : façade arrière », carte postale, ca 1909 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 13 mars 2018).
- **Fig. 120** – « Château Braconier-Lamarche : façade avant », carte postale, ca 1920 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 13 mars 2018).
- **Fig. 121** – « Château Braconier-Lamarche : façade arrière », carte postale, ca 1920 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 13 mars 2018).
- **Fig. 122** – « Château Braconier-Lamarche : façade avant », photographie, ca 1980 (© Edouard David).
- **Fig. 123** – « Château Braconier-Lamarche : façade avant », photographie, ca 1980 (© Edouard David).
- **Fig. 124** – « Château Braconier-Lamarche : porche d'entrée », photographie, ca 1980 (© Edouard David).
- **Fig. 125** – « Château Braconier-Lamarche : tour », photographie, ca 1980 (© Edouard David).
- **Fig. 126** – « Château Braconier-Lamarche : façade arrière », photographie, ca 1980 (© Edouard David).
- **Fig. 127** – Clément PIRNAY, « Maison de rapport à construire pour le compte de Monsieur Heythuysen, Représentant de Commerce, Plan d'ensemble », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 9423B).
- **Fig. 128** – Clément PIRNAY, « Maison de rapport à construire pour le compte de Monsieur Heythuysen, Façade principale », crayon, encre et aquarelle sur papier,

échelle 1/50, signé, daté Liège le 10 janvier 2013 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 9423B).

- **Fig. 129** – « Maison Heythuysen, quai des Ardenne n°15, à Liège », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 130** – « Maison Heythuysen : façade principale, pinacles en brique », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 131** – « Maison Heythuysen : façade principale, console soutenant le bow-window », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 132** – « Maison Heythuysen : façade principale, porche d'entrée », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 133** – Clément PIRNAY, « Maison de rapport à construire à Liège, Quai des Ardennes, pour compte de M^{r} Heythuysen, Représentant de Commerce, Plan d'ensemble », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 9423B).
- **Fig. 134** – « Maison Ackerman [sic], 15 quai des Ardennes : rez-de-chaussée et 1er étage » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).
- **Fig. 135** – « Maison Ackerman [sic], 15 quai des Ardennes : 2^{e} et 3^{e} étage » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).
- Fig. 136 – « Maison quai Bonaparte », photographie, 2019 (© Emma MEUNIER).
- **Fig. 137** – Clément PIRNAY, « Propriété de Madame V^{ve} Adolphe Clerfayt, rue des Dominicains 22 et 24 à Liège, Etat projeté, Façade principale, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 10140/13)
- **Fig. 138** – « Palais de l'ameublement, rue des Dominicains n° 22 et 24, à Liège », photographie, 2003 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 139** – Clément PIRNAY, « Immeubles 160-162-164 place du Martyr à Verviers, Transformation, Façade principale et combles », encre sur papier, échelle

1/50, signé, daté Liège le 15 juin 1914 (ARCHIVES DE LA VILLE DE VERVIERS, fonds des permis de bâtir, dossier n° 593).

- **Fig. 140** – Clément PIRNAY, « Immeubles 160-162-164 place du Martyr à Verviers, Transformation, Plan du rez-de-chaussée », encre sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 15 juin 1914 (ARCHIVES DE LA VILLE DE VERVIERS, fonds des permis de bâtir, dossier n° 593).
- **Fig. 141**– Clément PIRNAY, « Immeuble n° 6 Rue Chestret à Liège appartenant à Monsieur L. Haas, Vétérinaire, 20 Rue de la Paix à Liège, Transformation de l'Immeuble Plans d'ensemble », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 10 octobre 1919 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE).
- **Fig. 142** – « Maison Bacot, rue Dartois n° 42, à Liège », photographie, 2003 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 143** – « Maison Bacot : façade principale, pampre de vigne », photographie, 2003 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 144** – « Maison Bacot : coupe longitudinale » (Sébastien CHARTLIER et Thomas MOOR, « Maison Bacot », dans Sébastien CHARLIER et Thomas MOOR (dir.), *Guide d'architecture moderne et contemporaine 1898 – 2014*, Liège, Bruxelles, Mardaga & Cellule Architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2014, p. 147).
- **Fig. 145** – « Maison Bacot : façade principale, corbeilles de fruits », photographie, 2003 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 146** – « Maison Bacot », photographie, s.d. (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 147** – « Premier Hôtel du Chemin de Fer de Tongres », carte postale, ca 1900 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 18 juin 2018).
- **Fig. 148** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 149** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres : façade située du côté de la *Stationlaan* », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 150** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres : façade située du côté de la *Zagerijstraat* », photographie, 2018 (© Emma Meunier).

- **Fig. 151** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres : garde-corps du balcon », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 152** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres », carte postale, vers 1953 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 2 juillet juin 2019).
- **Fig. 153** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres : façade principale, panneaux décorés », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 154** – « Hôtel du Chemin de fer de Tongres : salle de restaurant », carte postale, s.d. (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 2 juillet juin 2019).
- **Fig. 155** – « Maisons Héroufosse, chaussée de Heusy n° 186 et 188, à Verviers », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 156** – « Maison Héroufosse (n° 186) : façade principale », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 157** – « Maison Héroufosse (n° 186) : façade principale, porte d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 158** – « Maison Héroufosse (n° 186) : façade principale, jardinière », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 159** – « Maison Héoufosse (n° 188) : façade principale », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 160** – « Maison Héoufosse (n° 188) : mur pignon, porte d'entrée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 161** – « Maison Héoufosse (n° 188) : mur pignon », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 162** – « Maisons Héroufosse (n° 186 et 188) : façades arrières », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 163** – Clément PIRNAY, « Reconstruction de 2 immeubles de rapport pour le compte des familles Bemelmans et Minsart, 39 R. Gramme à Liège. Plan des façades principales et postérieures », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 13 février 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 496/23).
- **Fig. 164** – Clément PIRNAY, « Reconstruction de 2 immeubles de rapport pour le compte des familles Bemelmans et Minsart, 39, rue Gramme, à Liège. Coupes

transversales et longitudinales », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 13 février 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 496/23).

- **Fig**. **165** – Clément PIRNAY, « Reconstruction de 2 immeubles de rapport pour le compte des familles Bemelmans et Minsart, 39 R. Gramme à Liège. Plan du sous-sol et du rez-de-chaussée », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 13 février 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 496/23).
- **Fig. 166** – Clément PIRNAY, « Reconstruction de 2 immeubles de rapport pour le compte des familles Bemelmans et Minsart, 39 R. Gramme à Liège. Plan du 1e et du 2e étage », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 13 février 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 496/23).
- **Fig. 167** – Clément PIRNAY, « Reconstruction de 2 immeubles de rapport pour le compte des familles Bemelmans et Minsart, 39 R. Gramme à Liège. Plan du 3e étage et de la terrasse », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 13 février 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 496/23).
- **Fig. 168** – « Maisons Bemelmans-Minsart, rue Grétry n° 109 et 111, à Liège », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 169** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation 31 rue Dartois à Liège pour le compte de Mr Georges Alexis Ingénieur, Façade principale », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 7 mars 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1048/23).
- **Fig. 170** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation 31 rue Dartois à Liège pour le compte de Mr Georges Alexis Ingénieur, Coupes et façade postérieure », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 7 mars 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1048/23).
- **Fig. 171** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation 31 rue Dartois à Liège pour le compte de Mr Georges Alexis Ingénieur, Plans du sous-sol, rez-de-chaussée et entresol », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50,

signé, daté Liège, le 7 mars 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1048/23).

- **Fig. 172** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation 31 rue Dartois à Liège pour le compte de M^r^ Georges Alexis Ingénieur, Plans du 1^er^, 2^e^ et 3^e^ étages », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège, le 7 mars 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1048/23).
- **Fig. 173** – « Maison Alexis : façade 31 rue Dartois à Liège » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).
- **Fig. 174** – « Maison Alexis, rue Dartois n° 31, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 175** – « Maison Alexis : élévation arrière », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 176** – « Maison Alexis : plans du rez-de-chaussée et du 1^er^ étage » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint- Luc Liège, 1977).
- **Fig. 177** – « Maison Alexis : salle d'audition », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 178** – « Maison Alexis : escalier », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 179** – Paul JASPAR, « Établissement de Glain, 1^er^ bâtiment, Grand escalier, modifications », encre sur papier, échelle 1/50, non signé, daté Le 8 juillet 1902 (Liège, Centre d'Archives et de Documentation de la C.R.M.S.F., inv. : D/2005/PJ 128).
- **Fig. 180** – « Maison Alexis : plans du 2^e^ et 3 étage » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*, mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).
- **Fig. 181** – « Maison Alexis : plans du 4^e^ et 5^e^ étage » (Jean-Marie BRUYÈRE, *Introduction à l'architecture modern à Liège : le modern style, Clément Pirnay*,

mémoire de licence en Architecture, Institut supérieur d'architecture Saint-Luc Liège, 1977).

- **Fig. 182** – « Maison Alexis : salle d'audition, pavement mosaïqué », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 183** – « Maison Alexis : grille du rez-de-chaussée », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 184** – « Maison Alexis : numéro de l'habitation », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 185** – « Maison Alexis : fresque du 5e étage », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 186** – « Plan de la première phase de construction de la Cité du Tribouillet : 1922-1925 » (illustration tirée de Marie NOËL, *Étude des phénomènes sur l'appropriation de la Cité du Tribouillet à Liège. Comment les interventions individuelles d'appropriation sur l'espace privé peuvent-elles modifier l'aspect architectural de la cité ?*, Travail de fin d'études présenté en vue de l'obtention du titre e Master en Architecture, Université de Liège, 2012-2013, p. 19).
- **Fig. 187** – « Cité du Tribouillet, rue de la Solidarité : traitement du rapport à l'espace public », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 188** – « Cité du Tribouillet, rue d'Esch-sur-Alzette : traitement des bâtières », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 189** – « Cité du Tribouillet, rue de la Solidarité : traitement des soubassements », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 190** – « Cité du Tribouillet, rue d'Esch-sur-Alzette : traitement des soubassements », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 191** – « Cité du Tribouillet, rue Volgograd : traitement de l'entrée du n° 24 », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 192** – « Cité du Tribouillet, rue Volgograd : traitement de l'entrée du n° 30 », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 193** – « Cité du Tribouillet, rue Volgograd : traitement de l'entrée du n° 32 », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 194** – « Cité du Tribouillet, rue Volgograd : traitement de l'entrée du n° 34 », photographie, 2019 (© Emma Meunier).

- **Fig. 195** – « Cité du Tribouillet, rue Volgograd : représentation figurative », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 196** – Clément PIRNAY, « Plan n° 116, S.L.M.O., Rue des Acacias, Groupe D : 7 maisons. Façades principales et pignons », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/100, signé, daté Lège le 2 novembre 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 197** – Clément PIRNAY, « Plan n° 121, S.L.M.O., Rue des Acacias, Groupe E : 10 maisons. Façades principales et pignons », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/100, signé, daté Lège le 2 novembre 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 198** – « Rue des Acacias : traitement plastique de l'élévation du n° 25 (groupe C) », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 199** – « Rue des Acacias : traitement plastique des corniches (groupe F), photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 200** – « Rue des Acacias : millésime de la façade du n° 29 (groupe C) », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 201** – « Rue des Acacias : traitement des volumes (groupe G) », photographie, 2019 (© Emma Meunier).
- **Fig. 202** – Clément PIRNAY, « Plan des Rez-de-chaussée, Groupe D : 7 maisons », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 2 novembre 1922 » (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 203** – Clément PIRNAY, « Plan des 1ers étages, Groupe D : 7 maisons », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 2 novembre 1922 » (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 204** – Clément PIRNAY, « Plan des 2e étages et séchoirs, Groupe D : 7 maisons », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 2 novembre 1922 » (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 205** – Clément PIRNAY, « Plan n° 145, S.L.M.O., Rue des Acacias, Groupe D, 7 maisons, Plan d'ensemble maison n° 41 pour compte de Madame Bruwier et enfants », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 2

novembre 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).

- **Fig. 206** – Clément PIRNAY, « Plan n° 59, S.L.M.O., Coin de la rue des Acacias et de la rue des Abeilles, Groupe I, Façades et plan coupé », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 13 juin 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 207** – Clément PIRNAY, « S.L.M.O., Rue des Acacias, Côté droit, Groupe I, Plans des Rez-de-chaussée », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 15 juin 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 208** – Clément PIRNAY, « Plan n° 54, S.L.M.O., Coin des rues des Acacias et des Abeilles, Groupe I, Plans des Rez-de-chaussée », encre, aquarelle et crayon sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 13 juin 1923 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 556/23).
- **Fig. 209** – Clément PIRNAY, « Construction de 6 maisons rue Bois l'Évêque, Façades principales », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 210** – Clément PIRNAY, « Construction de 6 maisons rue Bois l'Evêque, Façades postérieures », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 211** – Clément PIRNAY, « Construction de 6 maisons rue Bois l'Evêque, Coupes », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 212** – Clément PIRNAY, « Rue du Laveu, Façades à rue », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 213** – Clément PIRNAY, « Rue du Laveu, Façades à rue et coupes », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).

- **Fig. 214** – Clément PIRNAY, « Rue du Laveu, Façades postérieures », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 215** – Clément PIRNAY, « Rue du Laveu, Façades postérieures », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 4 mars 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 216** – Clément PIRNAY, « Rue des Wallons, Façades principales, postérieures et coupes », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 22 avril 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 217** – Clément PIRNAY, « Rue des Wallons, Plan 2e sous-sol », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 218** – Clément PIRNAY, « Rue des Wallons, Plan rez-de-chaussée et plan 1er étage », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 22 avril 1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2347/23).
- **Fig. 219** – Clément PIRNAY, « Construction de 3 maisons Rue des Wallons à Liège pour le compte de M. Derwa, Industriel, rue Ambiorix n° 46 à Liège. Façades », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 19 mais1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 18845-987/23).
- **Fig. 220** – Clément PIRNAY, « Construction de 3 maisons Rue des Wallons à Liège pour le compte de M. Derwa, Industriel, rue Ambiorix n° 46 à Liège. Coupes », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 19 mais1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 18845-987/23).
- **Fig. 221** – Clément PIRNAY, « Construction de 3 maisons Rue des Wallons à Liège pour le compte de M. Derwa, Industriel, rue Ambiorix n° 46 à Liège. Sous-sol », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 19

mais1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 18845-987/23).

- **Fig. 222** – Clément PIRNAY, « Construction de 3 maisons Rue des Wallons à Liège pour le compte de M. Derwa, Industriel, rue Ambiorix n° 46 à Liège. 1er étage », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 19 mais1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 18845-987/23).
- **Fig. 223** – Clément PIRNAY, « Construction de 3 maisons Rue des Wallons à Liège pour le compte de M. Derwa, Industriel, rue Ambiorix n° 46 à Liège. 2e étage », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 19 mais1922 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 18845-987/23).
- **Fig. 224** – « Maison Derwa, rue des Wallons n° 124, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 225** – « Maison Derwa, rue des Wallons n° 126, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 226** – « Maison Derwa, rue des Wallons n° 128, à Liège », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 227** – « L'inauguration du Stade du F.C. Liégeois : vue générale du nouveau stade », 1921 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 228** – « Stade vélodrome de Rocourt : façade », 1921 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 229** – « Stade vélodrome de Rocourt : vue intérieure », s.d. (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 230** – « Stade vélodrome de Rocourt : stèle commémorative en l'honneur d'Oscar Flesh, photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 231** – « Projet pour la construction d'un magasin et l'appropriation de bureaux par la société coopérative Rurhstall. Plan au niveau du rez-de-chaussée, conciergerie, garage et grand hall », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, daté Liège, février 1941 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 25737).
- **Fig. 232** – « Projet pour la construction d'un magasin et l'appropriation de bureaux par la société coopérative Rurhstall. Plan au niveau du 1er étage, conciergerie, garage

et grand hall », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, daté Liège, février 1941 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 25737).

- **Fig. 233** – « Projet pour la construction d'un magasin et l'appropriation de bureaux par la société coopérative Rurhstall. Façade rue de Fragnée », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, daté Liège, février 1941 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 25737).
- **Fig. 234** – « Projet pour la construction d'un magasin et l'appropriation de bureaux par la société coopérative Rurhstall. Façade rue Albert Cuyck », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, daté Liège, février 1941 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 25737).
- **Fig. 235** – « Bureaux Collette : cercle métallique et numéro de l'édifice », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 236** – « Bureaux Collette », photographie, 2018 (© Emma Meunier).
- **Fig. 237** – Clément PIRNAY, « Propriété de Léon Blindelle à Liège. Chocolaterie Grétry, quai de la Boverie 63. Projet d'une clôture provisoire pour le nouvel alignement », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/100, signé, daté Liège le 1er juin 23 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossiers n° 952/23).
- **Fig. 238** – Clément PIRNAY, « Propriété de Léon Blindelle à Liège. Chocolaterie Grétry, quai de la Boverie 63. Façade principale », encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossiers n° 952/23).
- **Fig. 239** –Clément PIRNAY, « Immeubles sis à Bruxelles, coin Bard Adolphe Max n° 11 – 13 – 15 – 17 et rue St Michel n°14, appartenant à l'Agence Havas de Paris, représentée en Belgique par Monsieur Gustave Hirsck de la Mar. Transformation. Vitrine librairie et entrée », encre sur papier, échelle 1/20, signé, daté Liège, le 13 janvier 1921 (ARCHIVES DE LA VILLE DE BRUXELLES, fonds des permis de bâtir).
- **Fig. 240** – Clément PIRNAY, « Décoration de la façade, pour Sandeman et Cie », encre sur papier, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir).

- **Fig**. **241** – Clément PIRNAY, « Monsieur Margulies ingénieur. Façade principale, coupe transversale et façade postérieure », encre, crayon et aquarelle sur papier, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1898/24).
- **Fig. 242** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation à ériger avenue du Luxembourg à Liège pour le compte de Monsieur Stanislas Margulies ingénieur. Ensemble des plans », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 17 janvier 24 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1898/24).
- **Fig. 243** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation à ériger avenue des Tilleuls n° 42 à Liège, pour le compte de Madame V^{ve} Eugène Chaudoir, quai de la G^{de} Bretagne 4 Liège. Façade principale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 16 février 1924 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 1904/24).
- **Fig. 244** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation à ériger avenue des Tilleuls n° 28 à Liège, pour le compte de M. Charles Dallemagne-Kraft de la Saulx », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 2882/24).
- **Fig. 245** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation à ériger avenue des Tilleuls n° 58 à Liège, pour le compte de M. Jacques Mouton Pety-de-Thozée, Industriel, 73 boulevard de la Sauvenière à Liège. Façade principale », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 4502/25).
- **Fig. 246** – Clément PIRNAY, « Construction d'une maison d'habitation à ériger avenue des Tilleuls n° 30 à Liège, pour le compte de M. Tony Liégeois Dresseey, Industriel, 21 rue des Roses Luxembourg. Façade principale », crayon, encre et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, daté Liège le 5 mai 1925 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 3918/25).
- **Fig. 247 – «** Villa Van den Peereboom : plan », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 248 – «** Villa Van den Peereboom : carrelage mosaïqué », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).

- **Fig. 249 – «** Villa Van den Peereboom : escalier », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 250 – «** Villa Van den Peereboom, rue de Fexhe n° 56, à Roloux », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 251 – «** Villa Van den Peereboom : escalier en béton et grande baie en dalles de verre », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 252 – «** Villa Van den Peereboom : baies », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 253 – «** Villa Van den Peereboom : millésime », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 254 – «** Villa Van den Peereboom : ancre métallique », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 255 – «** Villa Van den Peereboom : armoirie des Van den Peereboom », photographie, 2000 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 256** – « Maison Van den Peereboom, rue Dartois n° 15, à Liège : travaux d'exhaussement de la façade », photographie, 1929 (Olivier HAMAL, *Place de Bronckart à Liège. Petites et grandes histoires. L'histoire de la place de Bronckart et des rues avoisinantes*, Liège, Presse Universitaires, 2018, p. 310).
- **Fig. 257** – « Maison Van den Peereboom, rue Dartois n° 15, à Liège : état après exhaussement », photographie, 1929 (Olivier HAMAL, *Place de Bronckart à Liège. Petites et grandes histoires. L'histoire de la place de Bronckart et des rues avoisinantes*, Liège, Presse Universitaires, 2018, p. 310).
- **Fig. 258** – Clément PIRNAY, « Maison Van den Peereboom, rue Dartois n° 15 : élévation », , photographie, 1929 (Olivier HAMAL, *Place de Bronckart à Liège. Petites et grandes histoires. L'histoire de la place de Bronckart et des rues avoisinantes*, Liège, Presse Universitaires, 2018, p. 308).
- **Fig. 259** – « Maison Van den Peereboom, rue Dartois n° 15, à Liège : état après la Deuxième Guerre mondiale », photographie, 1944 (Olivier HAMAL, *Place de Bronckart à Liège. Petites et grandes histoires. L'histoire de la place de Bronckart et des rues avoisinantes*, Liège, Presse Universitaires, 2018, p. 310).
- **Fig. 260** – « Maison Van den Peereboom, rue Dartois n° 15, à Liège : ruines », photographie, 1944 (Olivier HAMAL, *Place de Bronckart à Liège. Petites et*

grandes histoires. L'histoire de la place de Bronckart et des rues avoisinantes, Liège, Presse Universitaires, 2018, p. 310).

- **Fig. 261** – Clément PIRNAY, « Immeuble de Monsieur Hector Herman-Jacques, Degrés S^{t} Pierre à Liège. Transformation de l'immeuble en maison de rapport. Construction de 5 loggias et exhaussement de 2 étages. Façade principale », encre, crayon et aquarelle sur papier, signé, daté Liège le 31 août 1929 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 10778/29).
- **Fig. 262** – Clément PIRNAY, « Immeuble de Monsieur Hector Herman-Jacques, Degrés S^{t} Pierre à Liège. Transformation de l'immeuble en maison de rapport. Construction de 5 loggias et exhaussement de 2 étages. Plan des appartements, du sous-sol et du rez-de-chaussée », encre, crayon et aquarelle sur papier, signé, daté Liège le 31 août 1929 (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossier n° 10778/29).
- **Fig. 263** – « Square Notger, à Liège », photographie, 1954 (reproduction disponible sur https://www.delcampe.net, téléchargée le 27 avril 2018).
- **Fig. 264** - Clément PIRNAY, « Propriété de Monsieur Victor Denis, métaux, 3 quai sur Meuse à Liège. Transformation de l'immeuble en maison de rapport. Façade principale », encre, crayon et aquarelle sur papier, échelle 1/50, signé, s.d. (ARCHIVES DE LA VILLE DE LIÈGE, fonds des permis de bâtir, dossiers n° 10792/29).
- **Fig. 265** – « Maison Denis, quai sur Meuse n° 3, à Liège », photographie, 2006 (GAR, Liège, fonds Clément Pirnay).
- **Fig. 266** – Clément PIRNAY, « Maison à construire rue Pierre Fanchamps, Verviers, pour compte de M^{r} et M^{me} Jean Héroufosse-Randaxhe », encre, crayon et aquarelle sur papier, signé, daté Verviers le 15 mars 1937 (ARCHIVES DE LA VILLE DE VERVIERS, fonds des permis de bâtir).
- **Fig. 267** – « Maison Héroufosse, Thier de Hodimont n° 64, à Verviers », photographie, 2018 (© Emma Meunier).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6


IL N'EST RIEN DE TEL
QUE D'AVOIR UN CHEZ SOI!
L'ARCHITECTE
CLEMENT PIRNAY
44 RUE DARTOIS
TEL 1900
LIEGE

Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

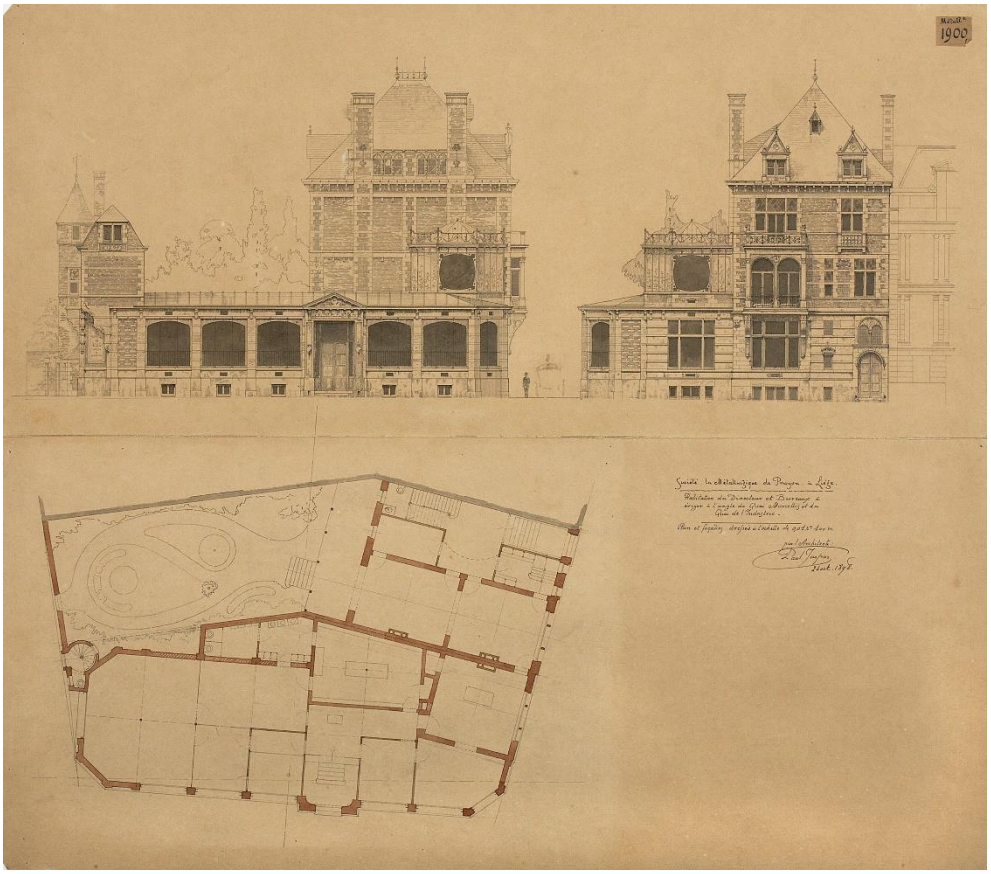


Fig. 10

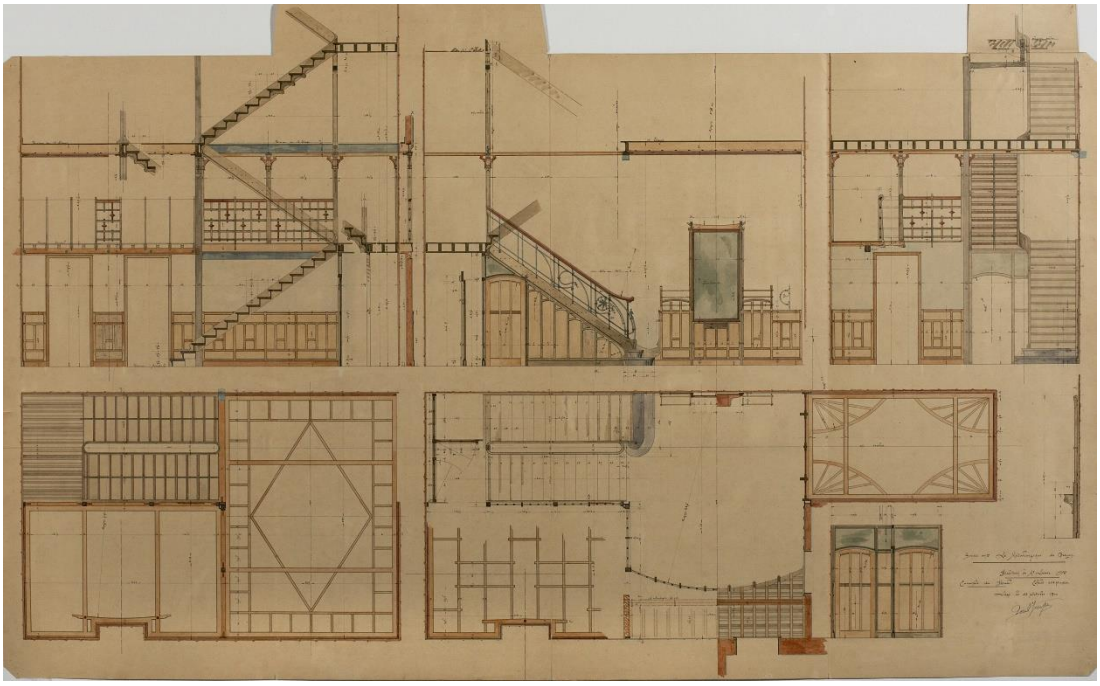


Fig. 11

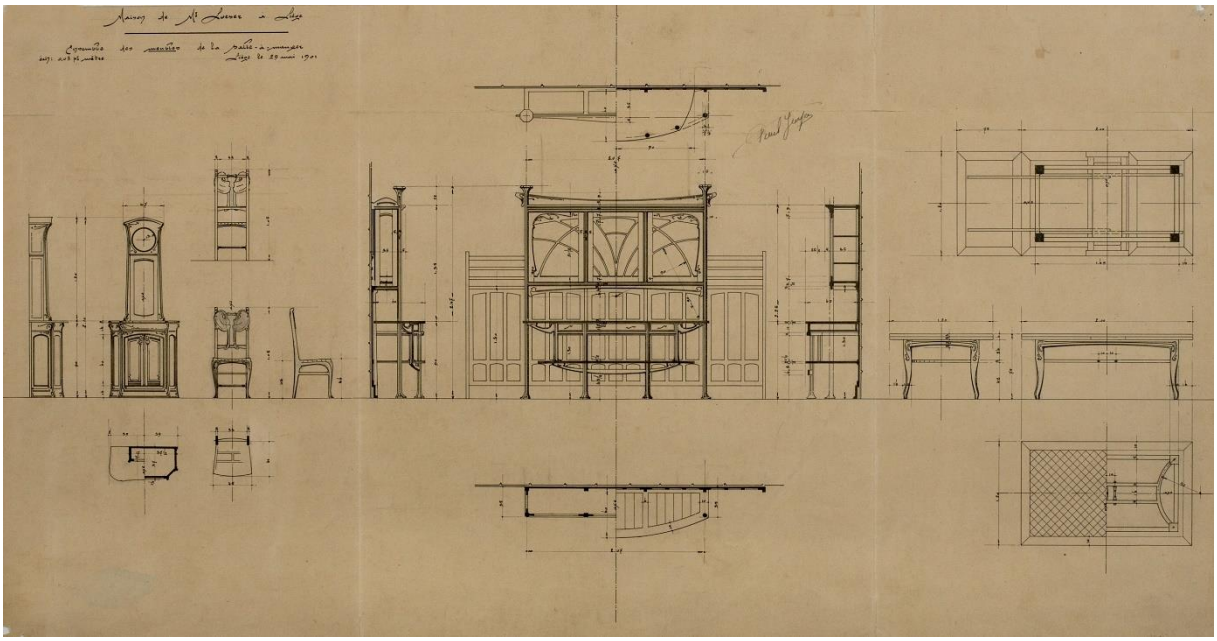


Fig. 12

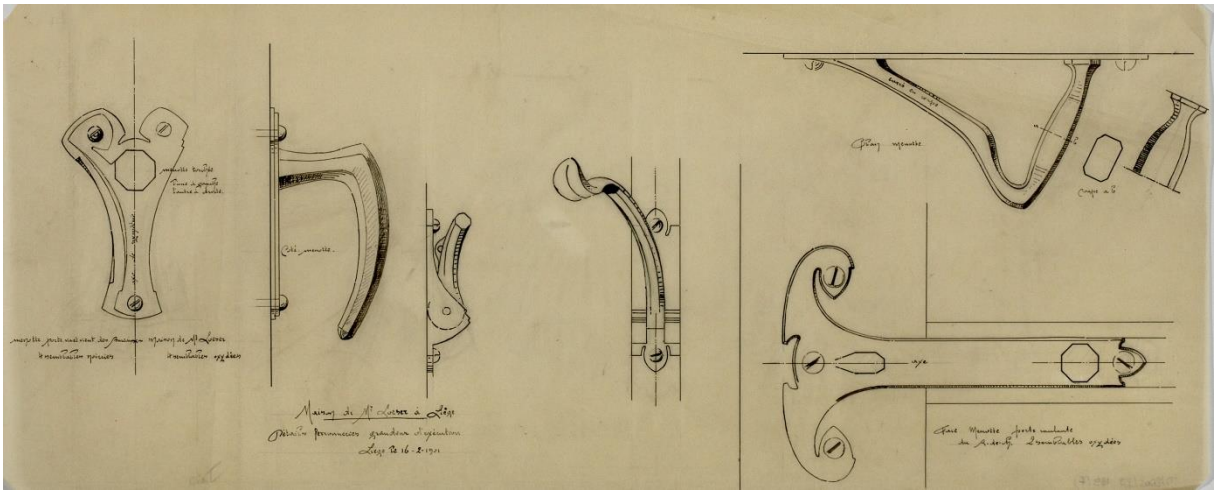


Fig. 13

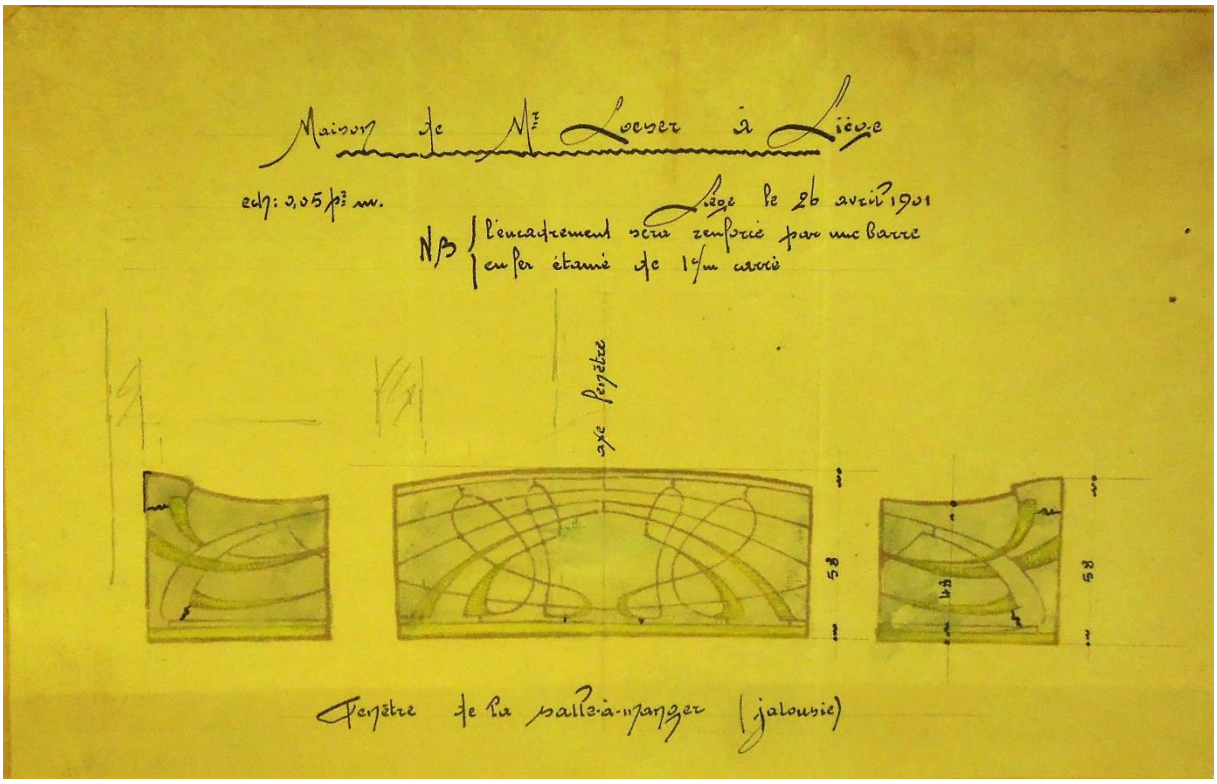

Maison de Mr Loewer à Liège
Liège le 26 avril 1901
N/B l'encadrement sera renforcé par une barre
fer étamé de 1/m carré
axe fenêtre
58
58
Fenêtre de la salle-à-manger (jalousie)

Fig. 14

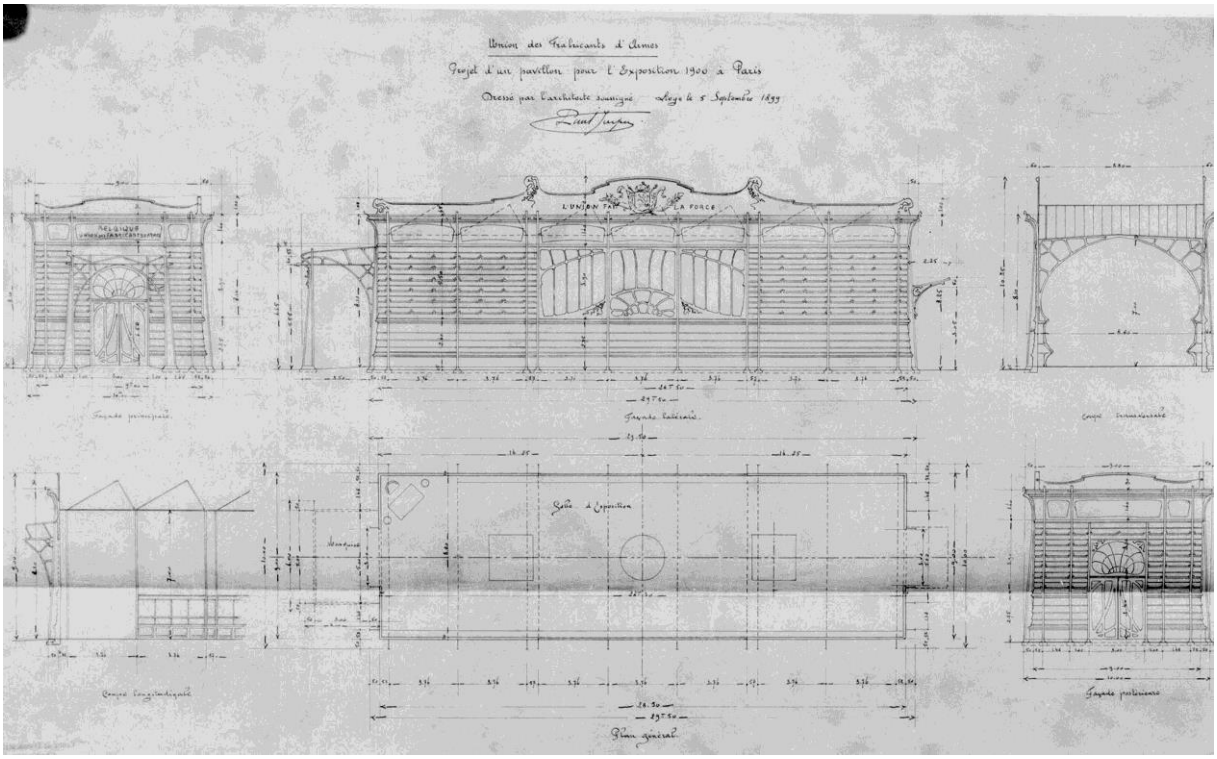

Union des Fabricants d'Armes
Projet d'un pavillon pour l'Exposition 1900 à Paris
Dressé par l'architecte soussigné Liège le 5 Septembre 1899
L'UNION FAIT LA FORCE
Salle d'Exposition
Plan général

Fig. 15



Fig. 16

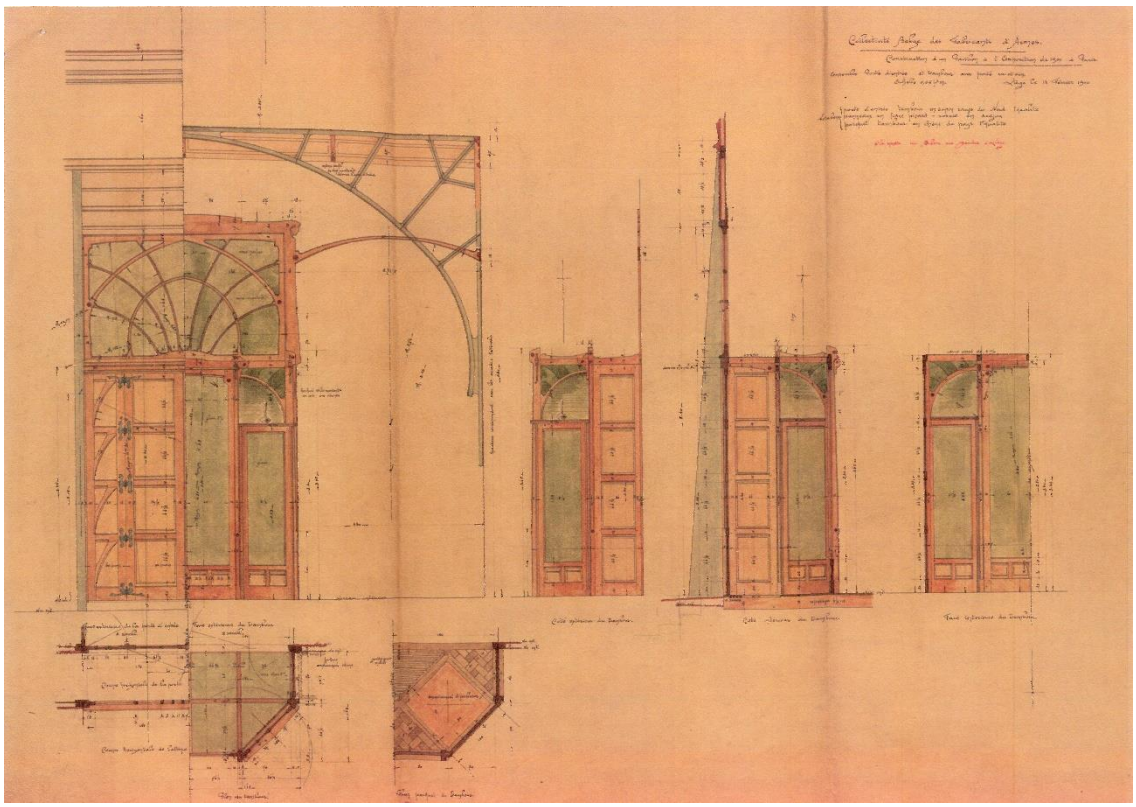


Fig. 17

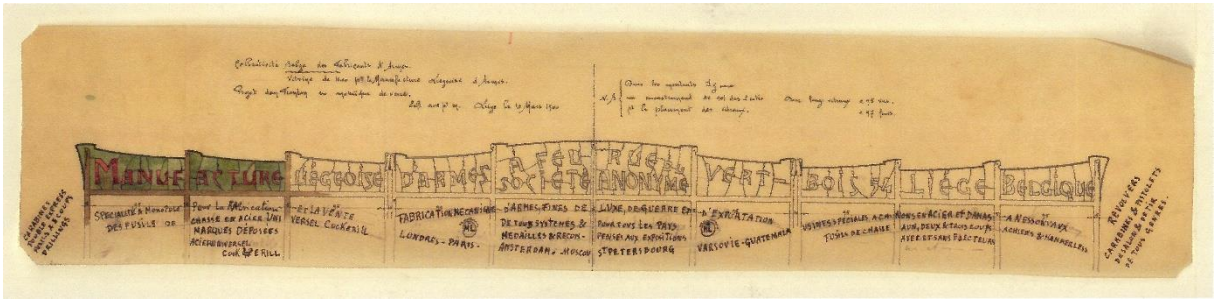

MANUFACTURE
LIÉGEOISE
D'ARMES
SOCIÉTÉ ANONYME
LIÉGE
BELGIQUE

Fig. 18

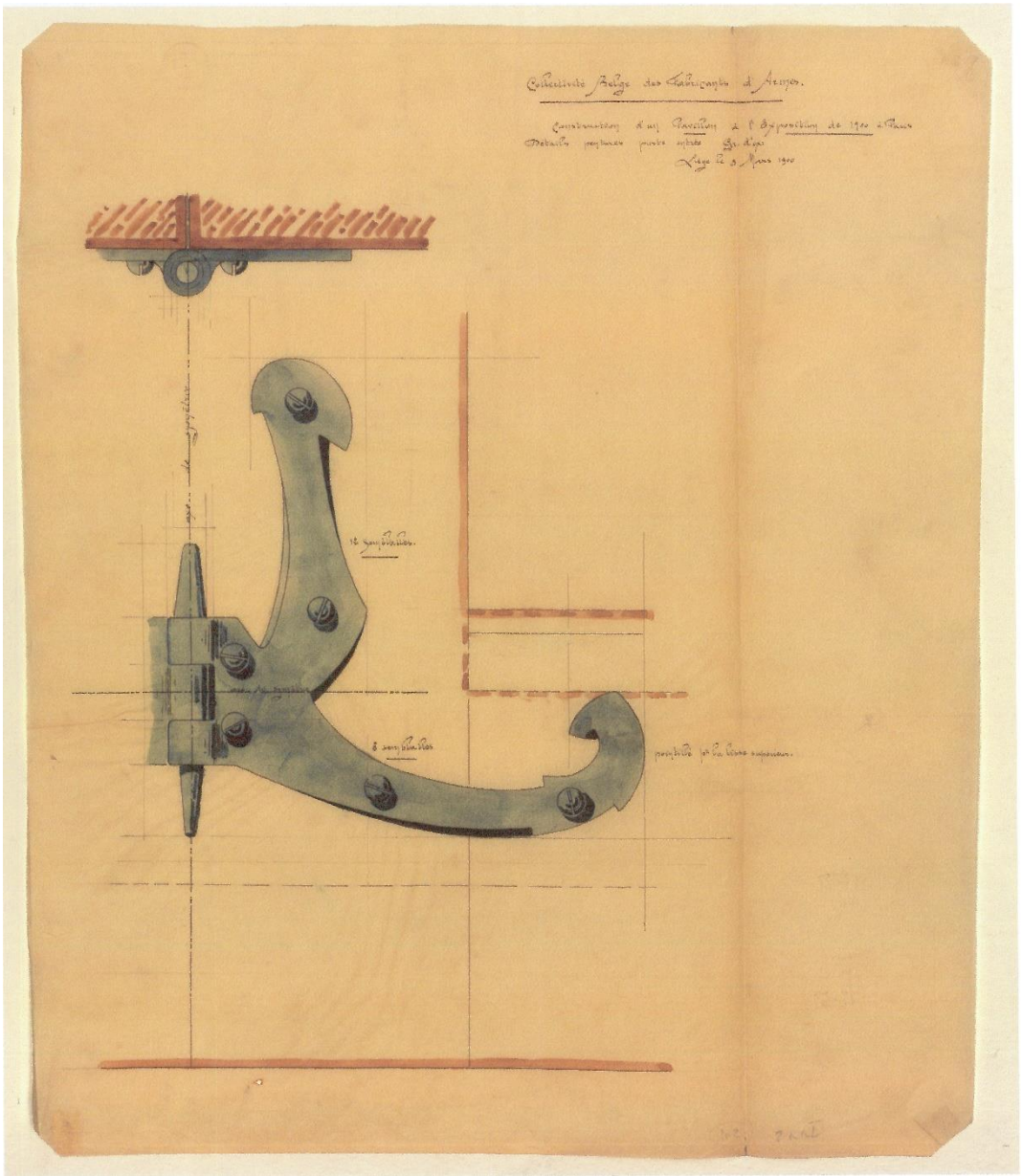


Fig. 19

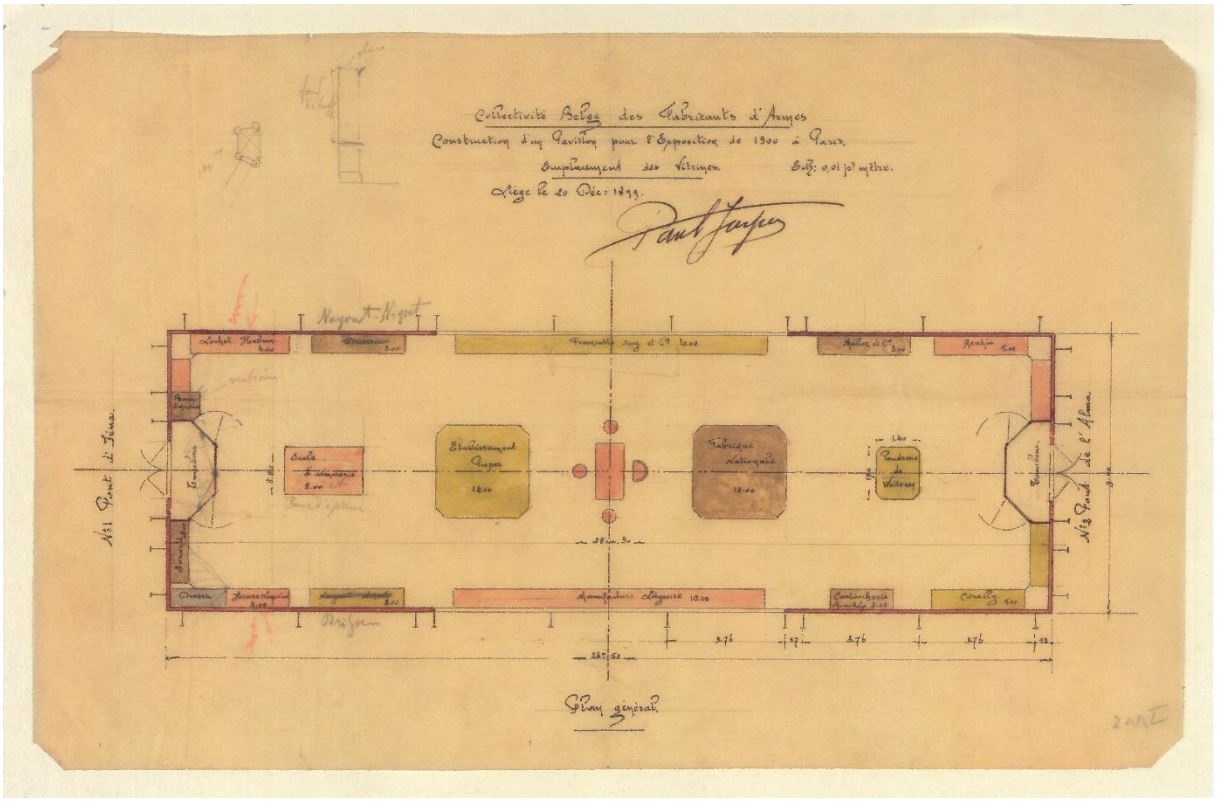

Collectivité Belge des Fabricants d'Armes
Construction d'un Pavillon pour l'Exposition de 1900 à Paris.
Emplacement des Vitrines
Liège le 20 Déc: 1899.
Paul Jaspar
Plan général

Fig. 20

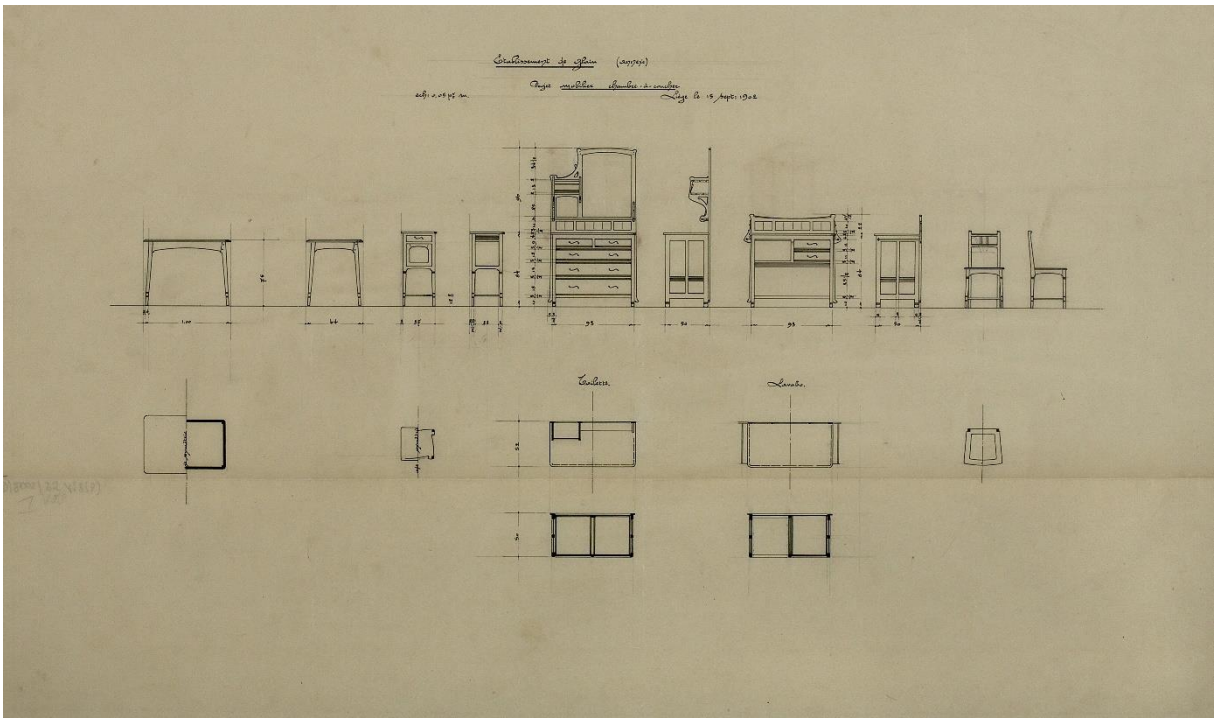

Aménagement de salon (anglais)
Liège le 19 Sept: 1902
Tables.
Lavabo.

Fig. 21

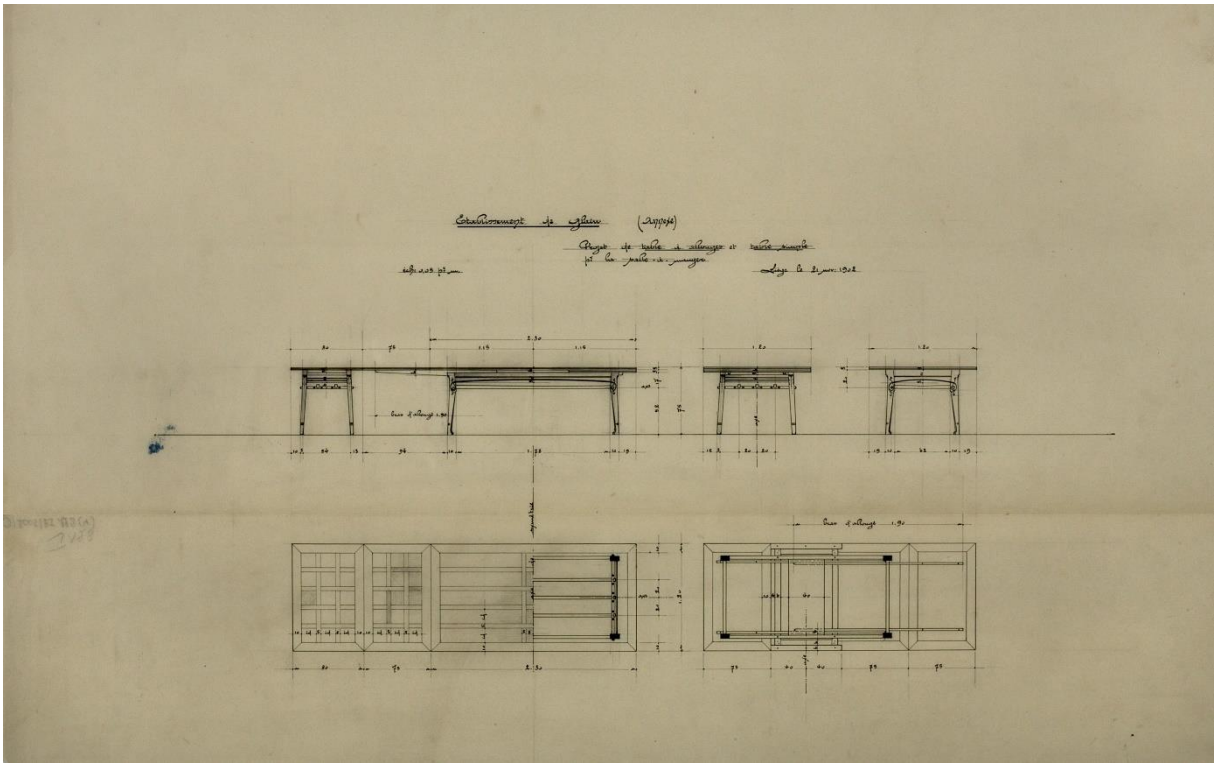


Fig. 22

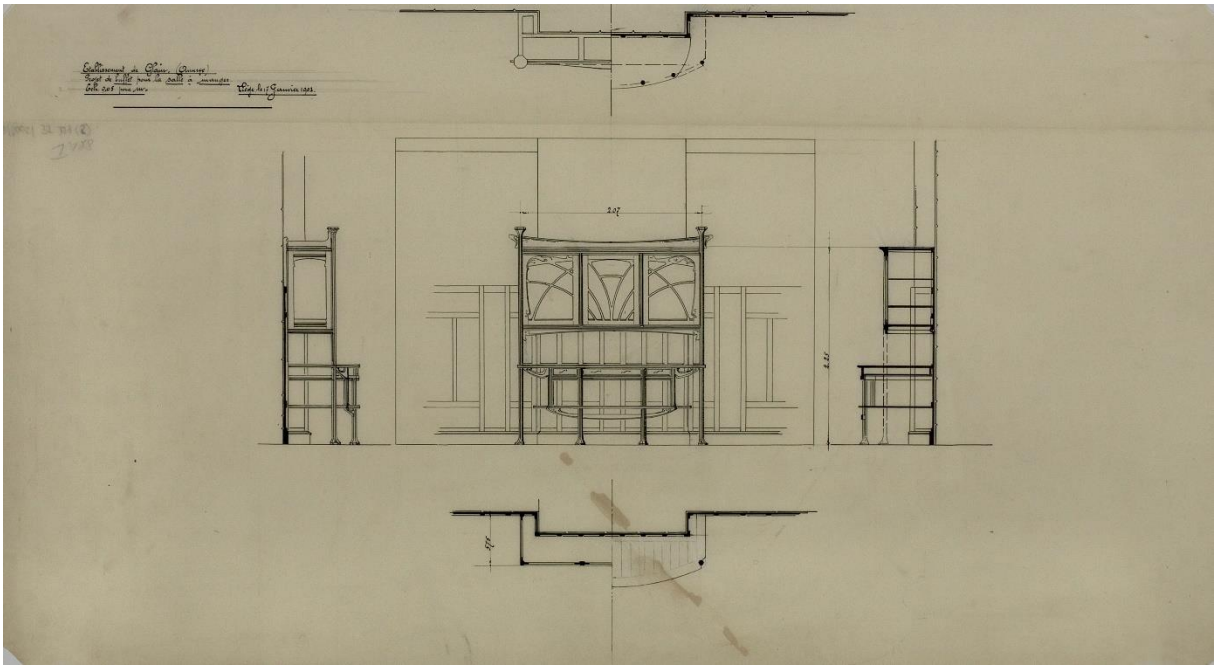


Fig. 23

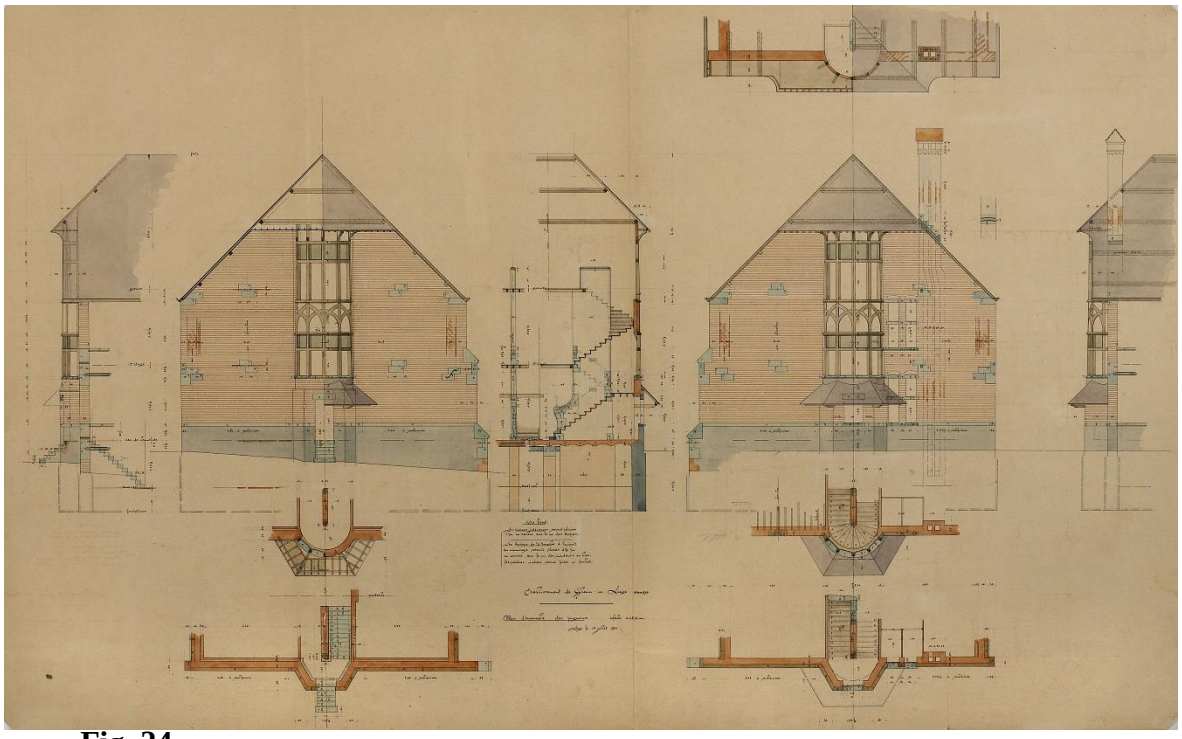


Fig. 24

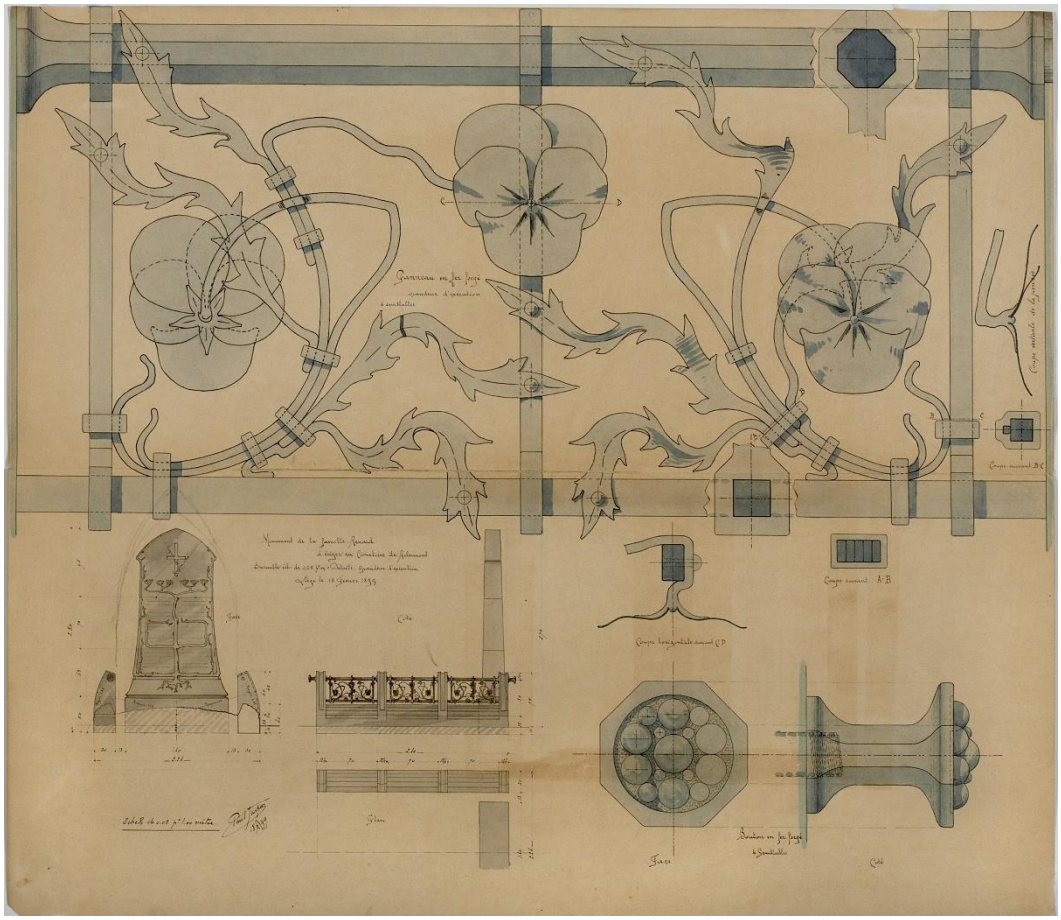


Fig. 25

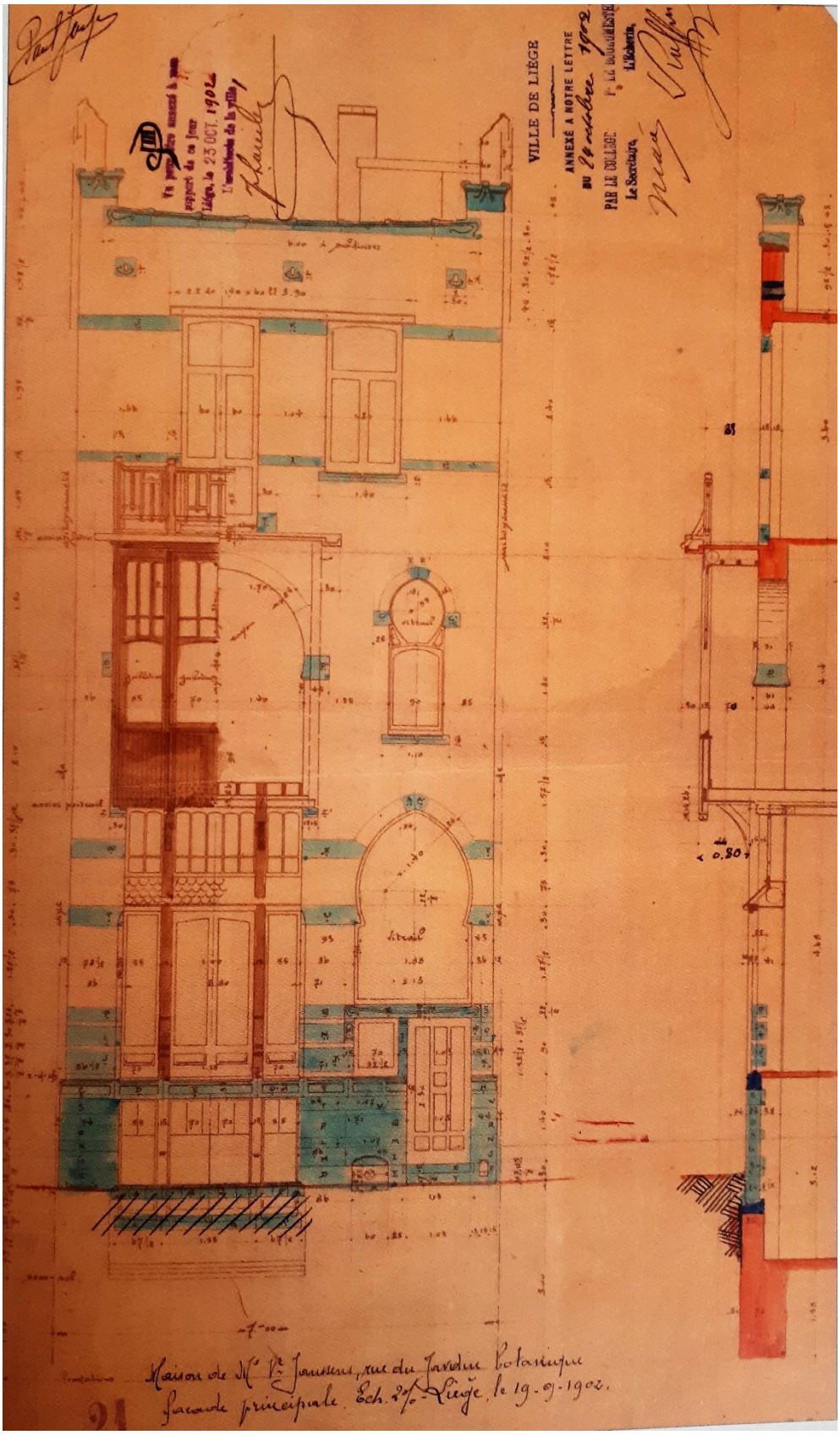

VILLE DE LIÈGE
ANNEXÉ A NOTRE LETTRE
Maison de Mr Vve Janssens, rue du Jardin Botanique
Façade principale. Ech. 2/0 - Liège, le 19-09-1902.

Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28

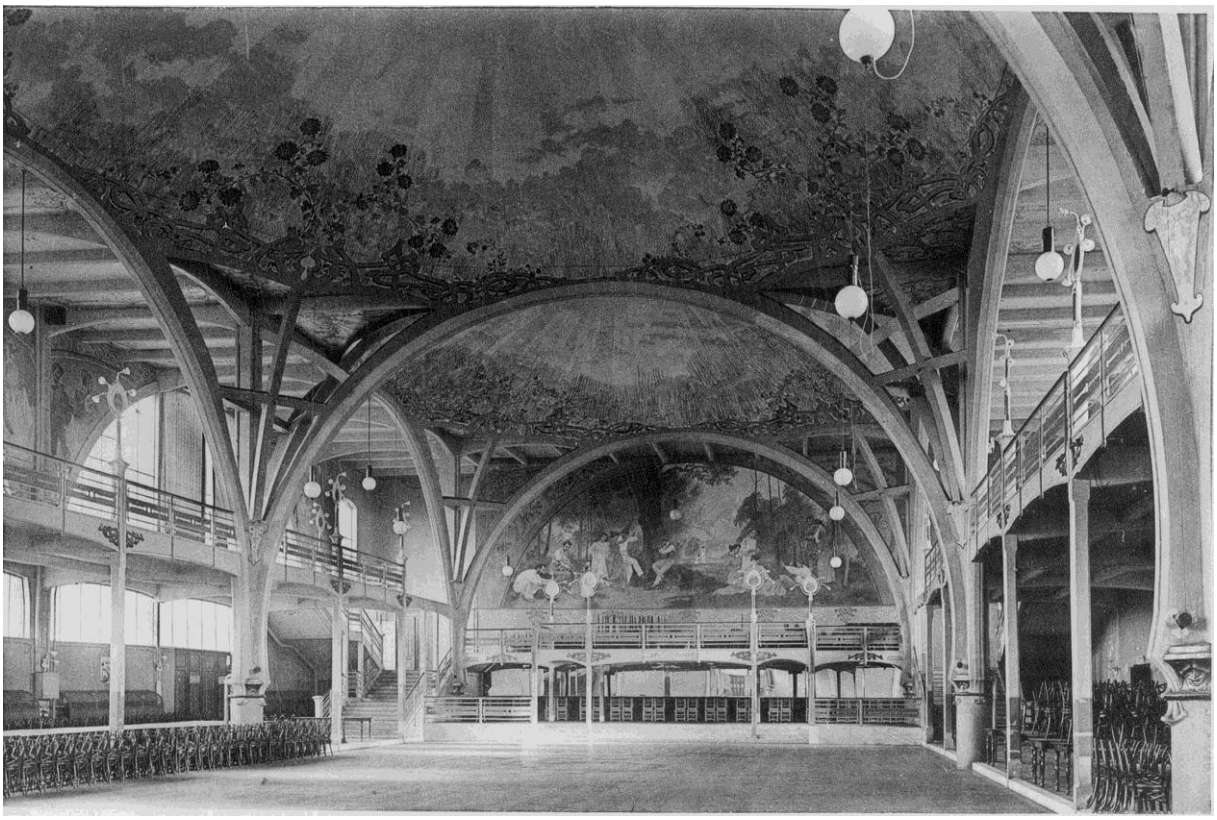


Fig. 29

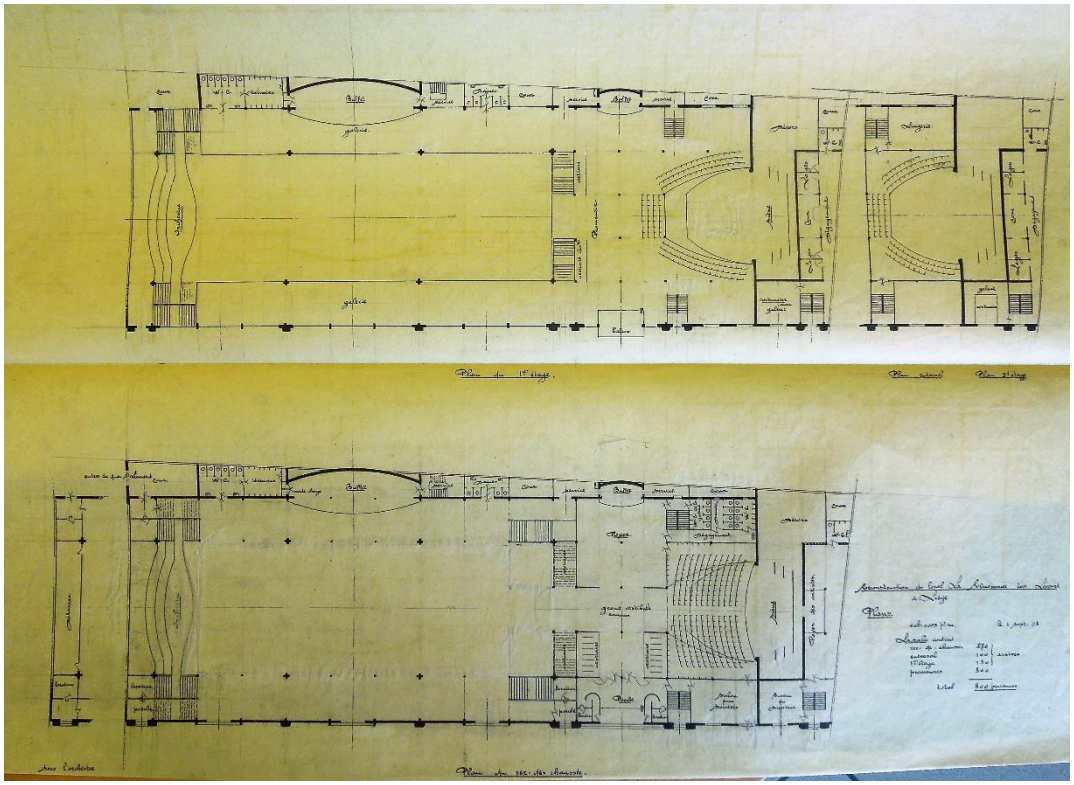


Fig. 30

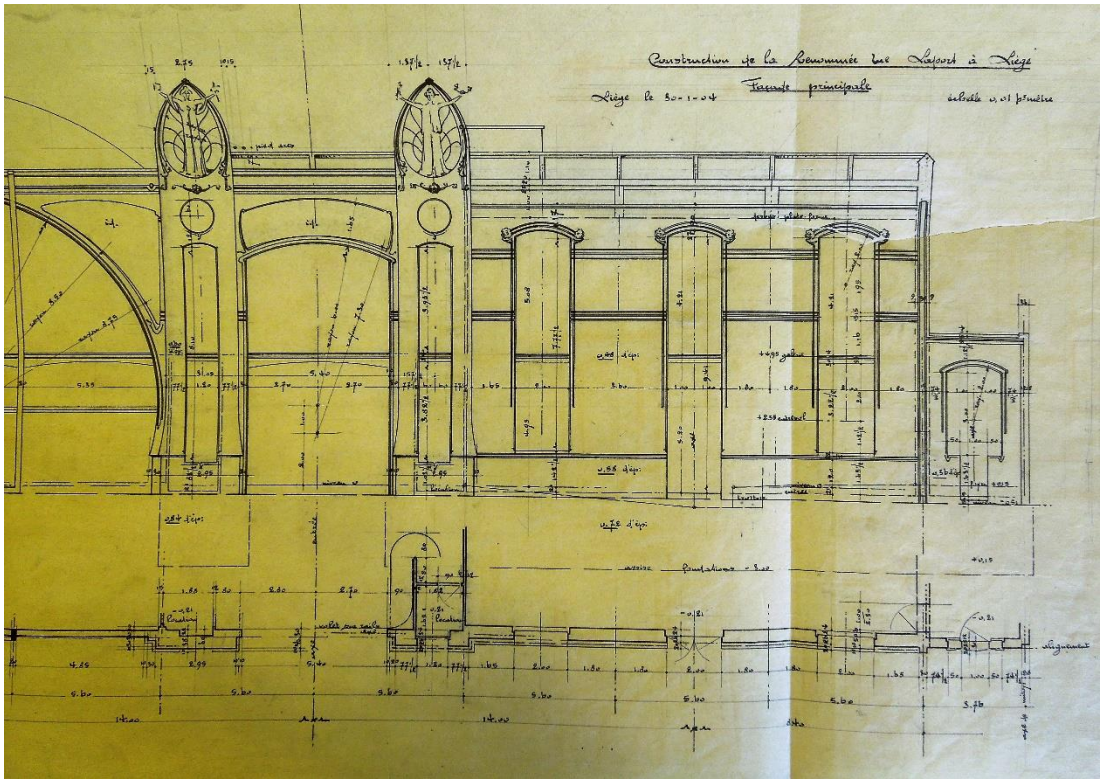


Fig. 31

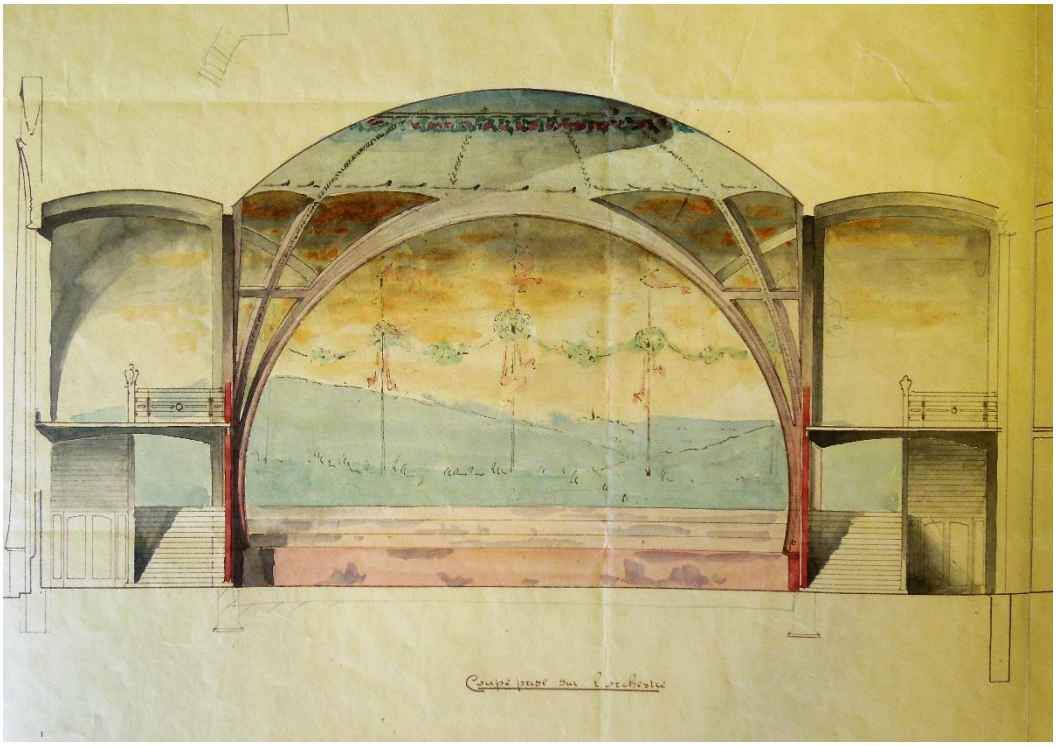


Fig. 32

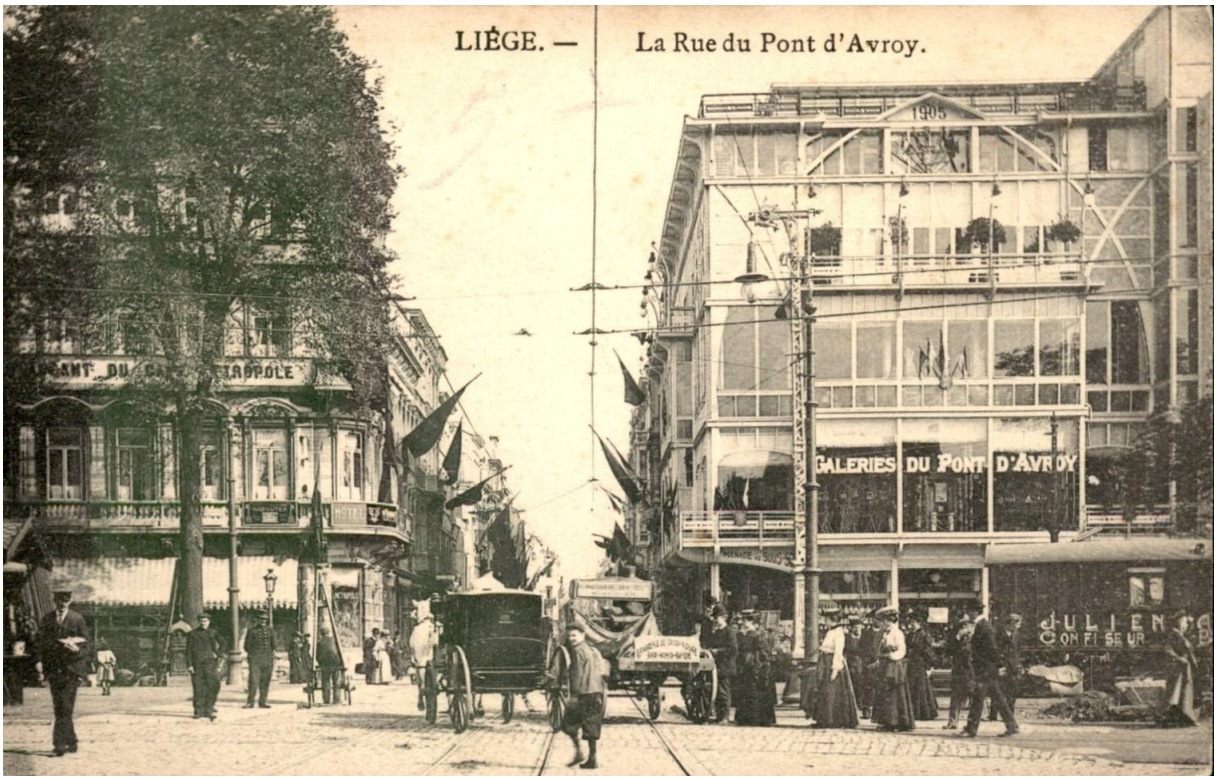


Fig. 33



Fig. 34

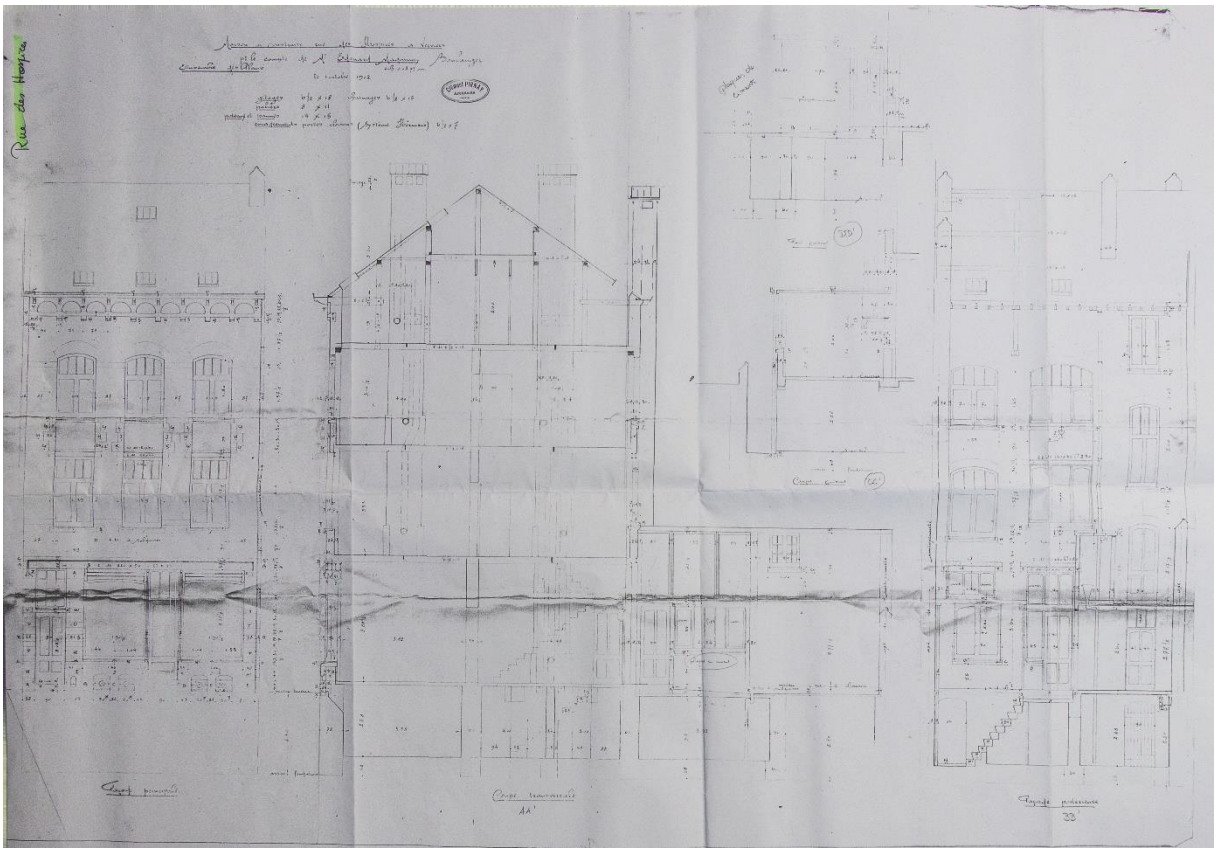


Fig. 35

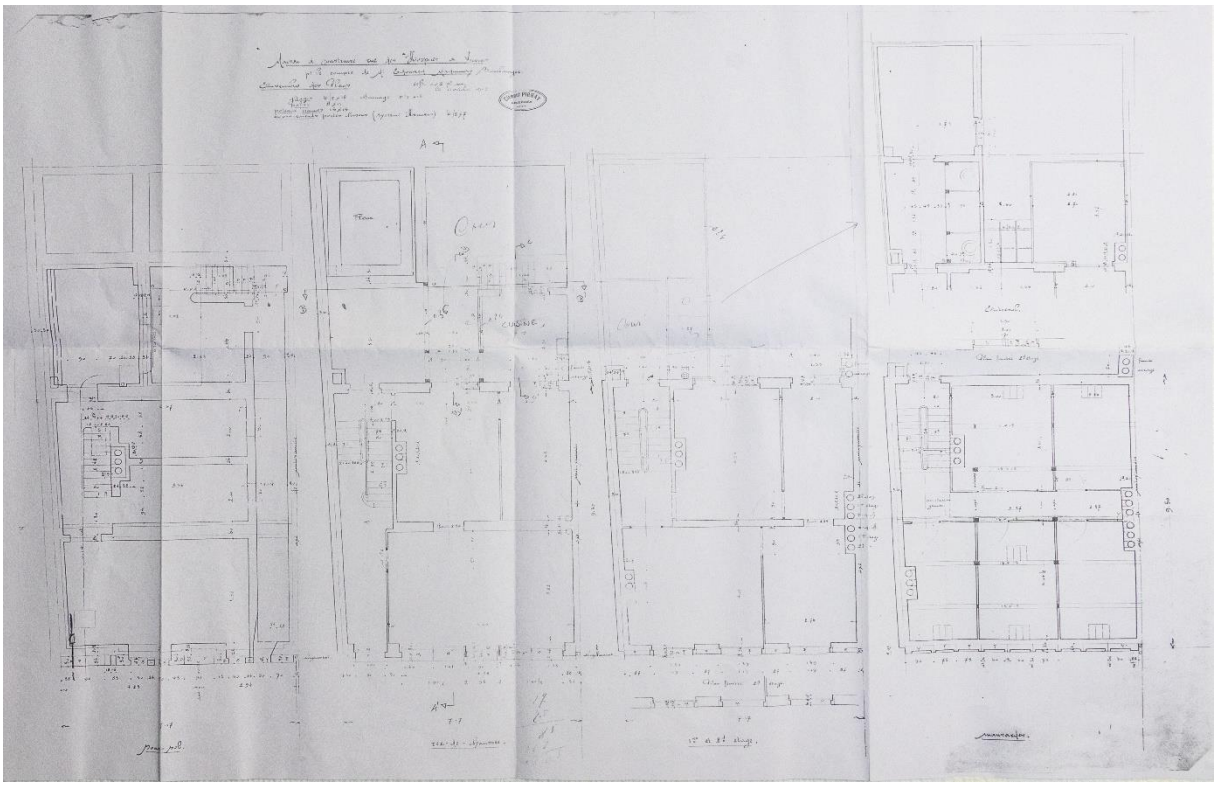


Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42

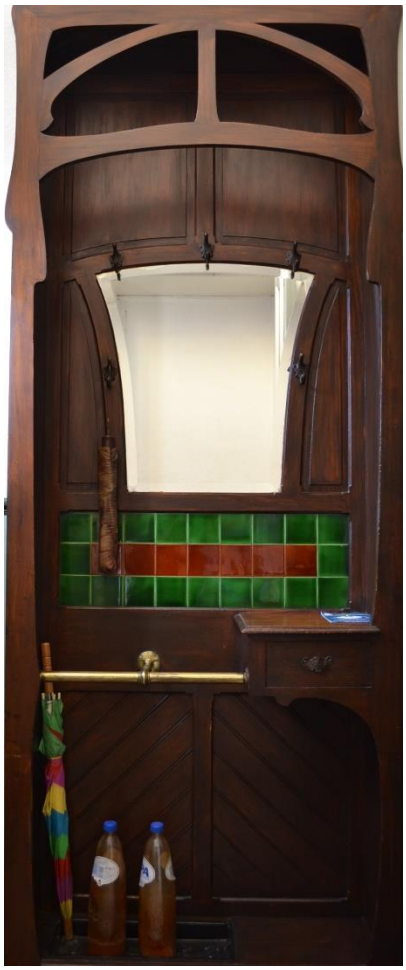


Fig. 43

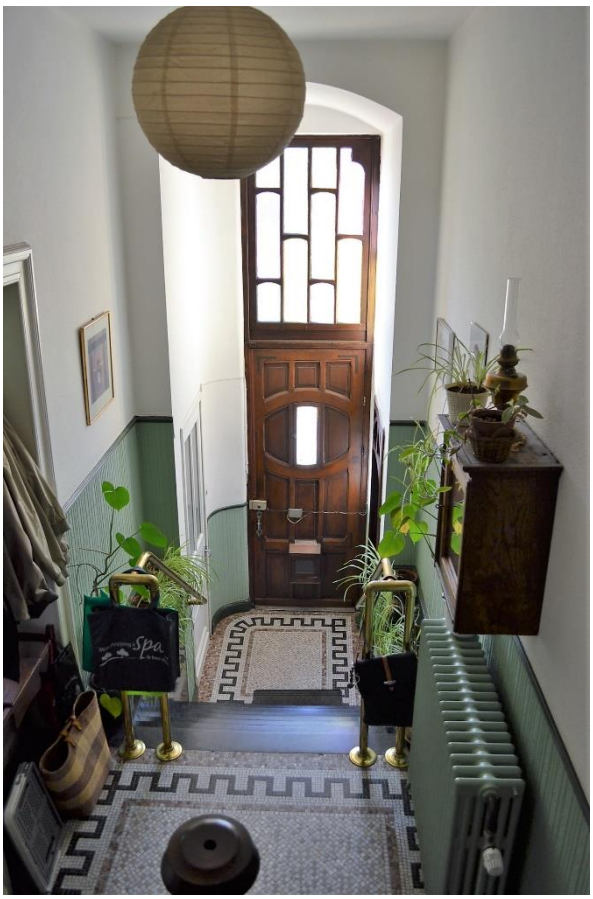


Fig. 44


Repetitie lokaal „Kon. Zange, Mastr. Staar"
Feestgebouw St. Servaas-Klooster
MAASTRICHT

Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51

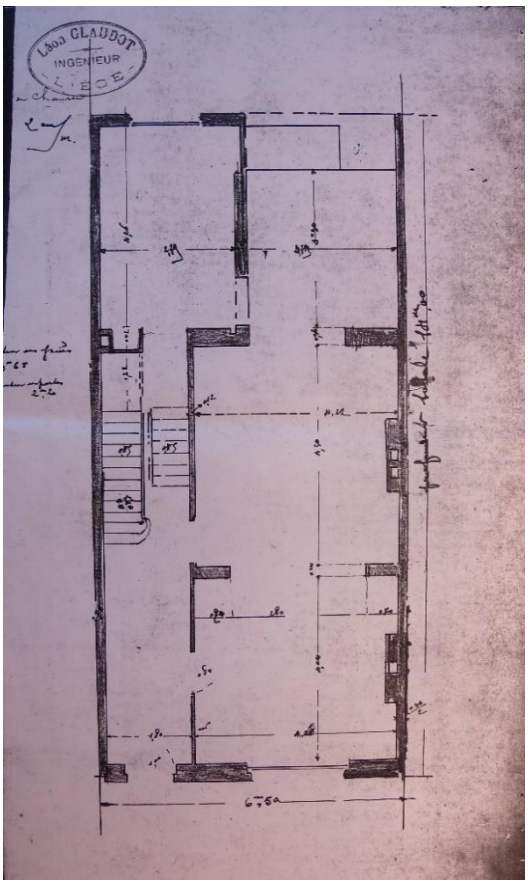

Léon GLAUDOT
INGENIEUR
LIEGE

Fig. 52

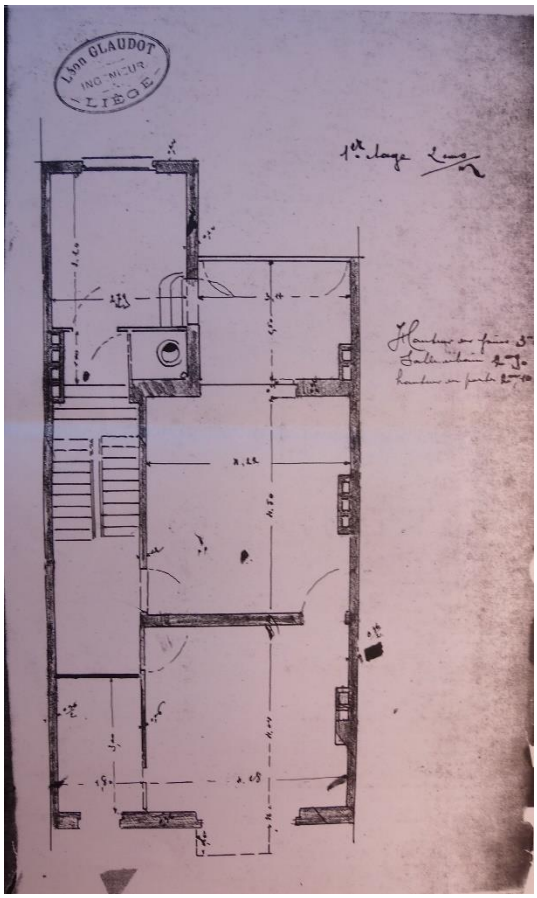

Léon GLAUDOT
INGENIEUR
LIEGE
1er. étage

Fig. 53

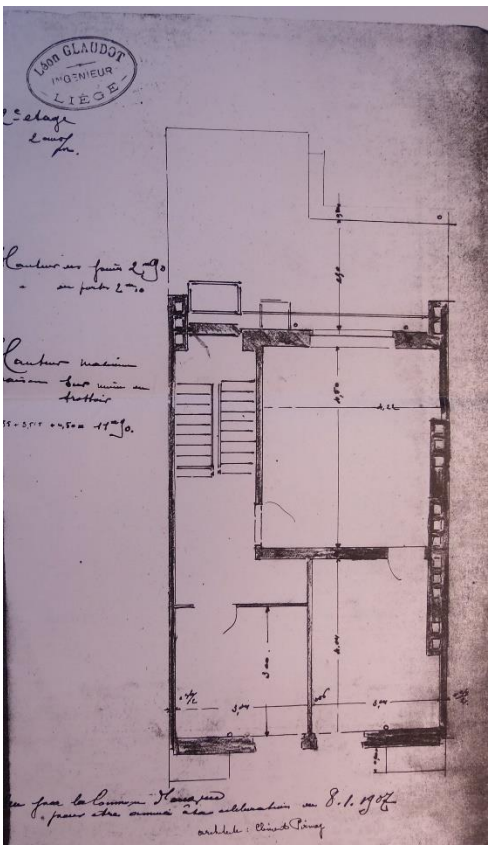


Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57

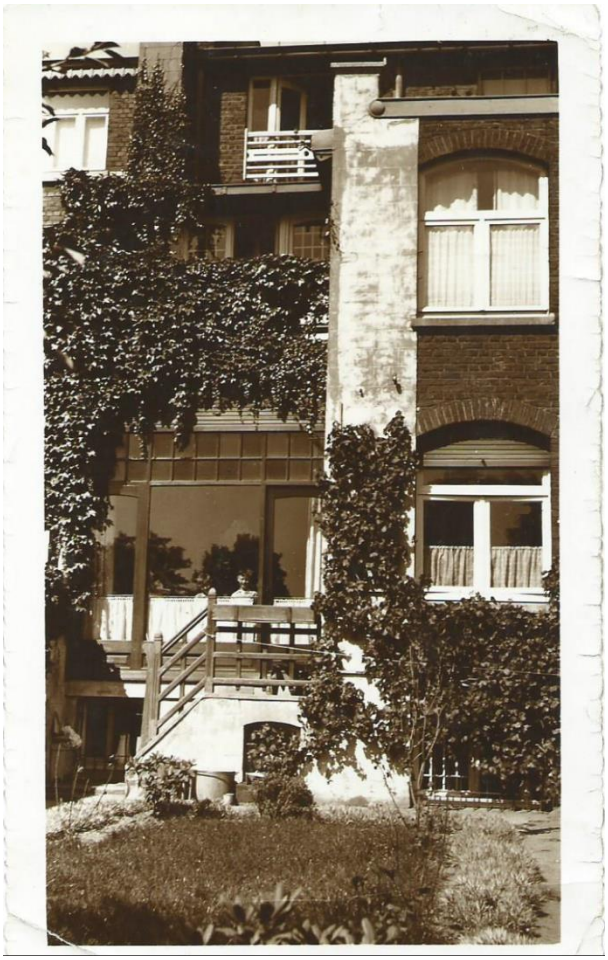


Fig. 58



Fig. 59

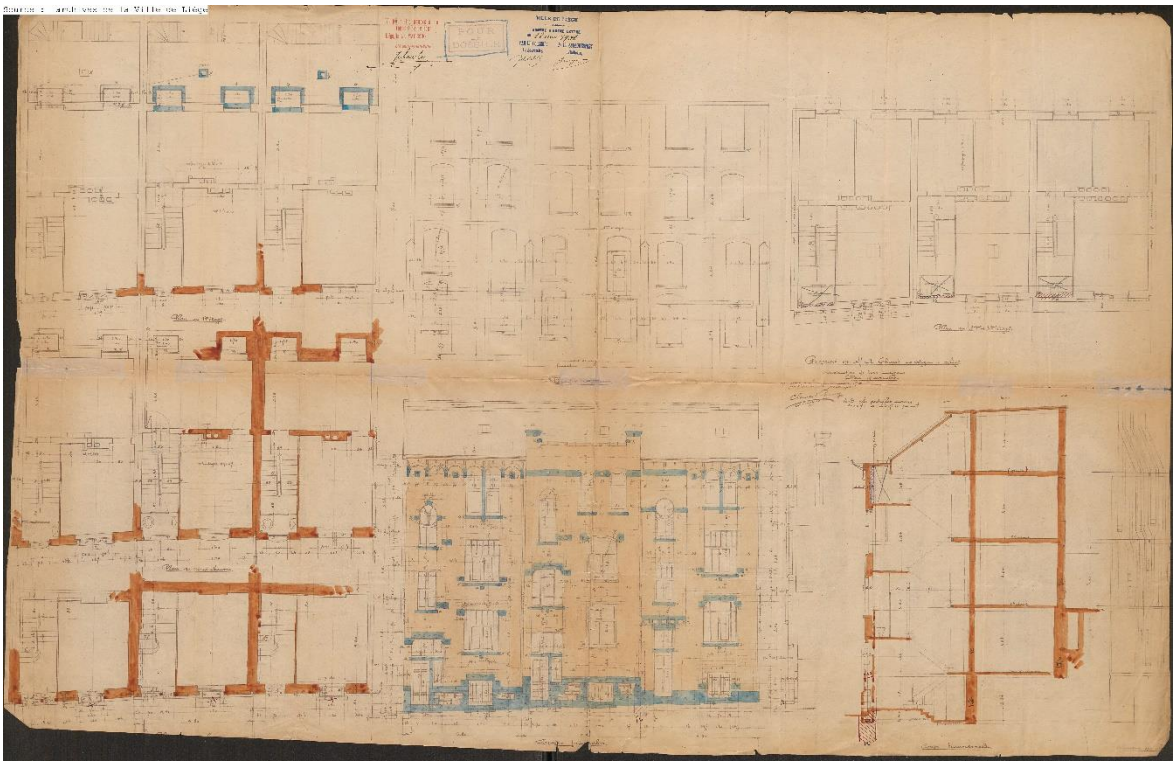


Fig. 60

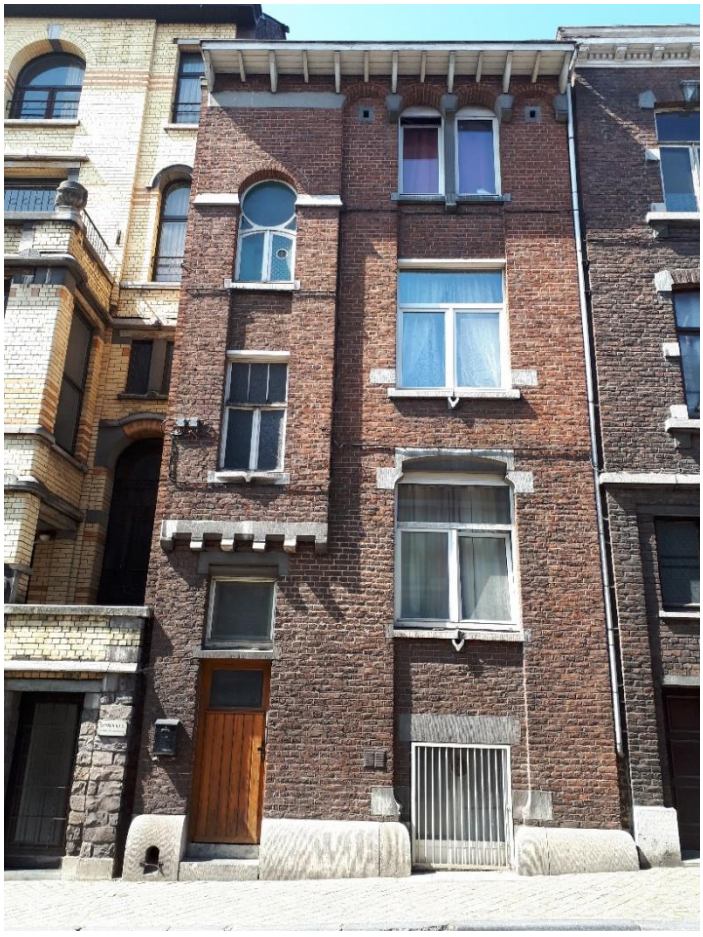


Fig. 61

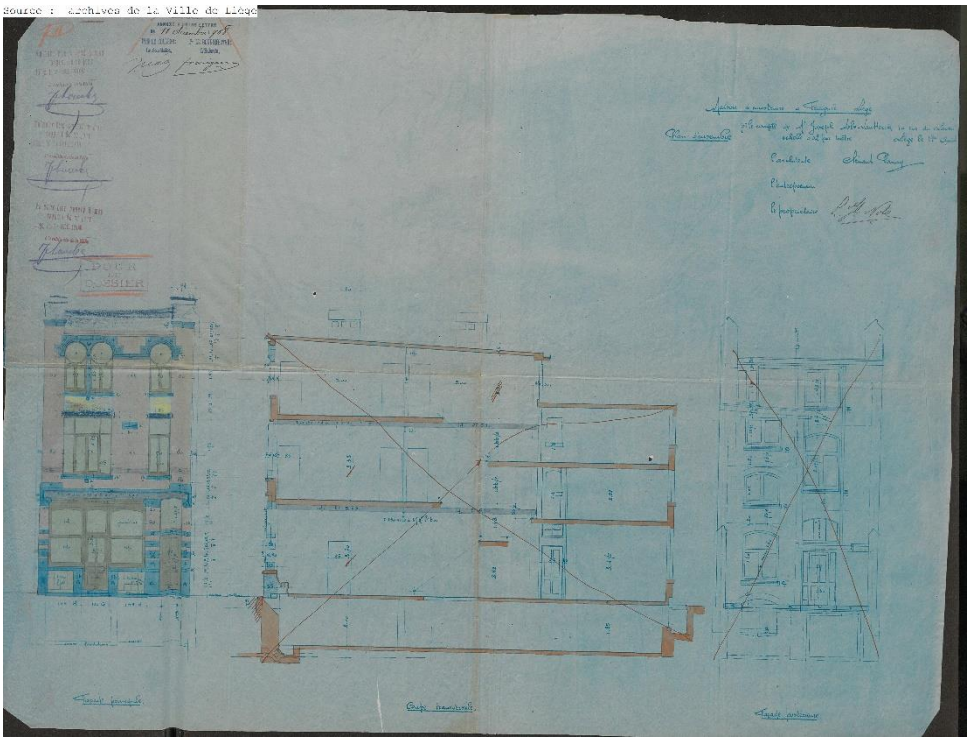

Source : Archives de la Ville de Liège

Fig. 62

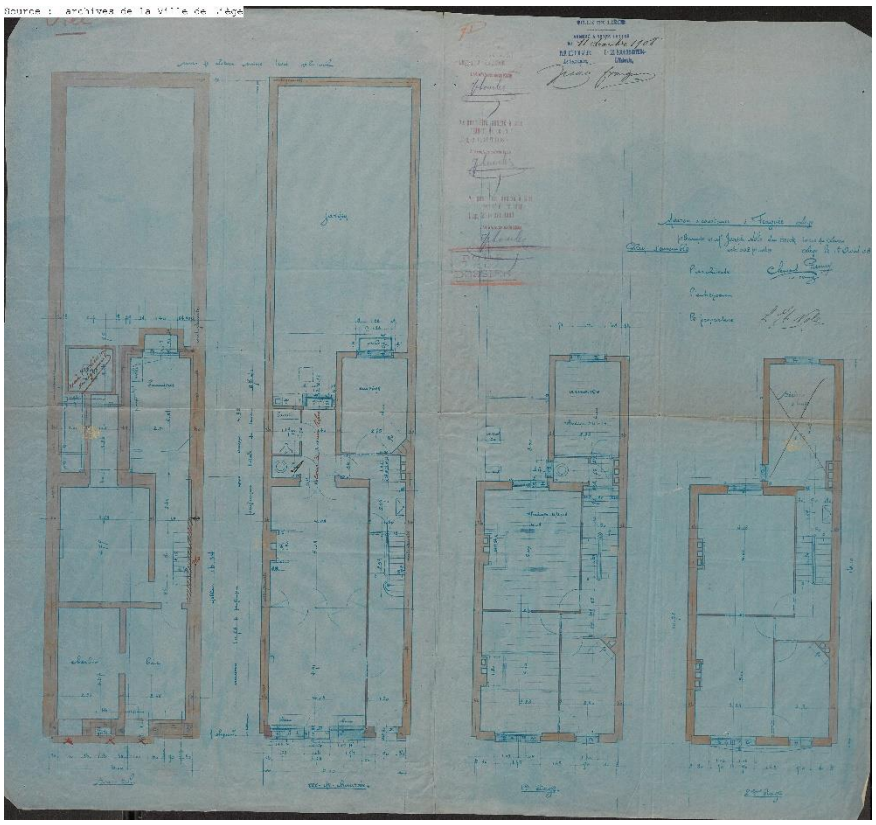

Source : Archives de la Ville de Liège

Fig. 63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77

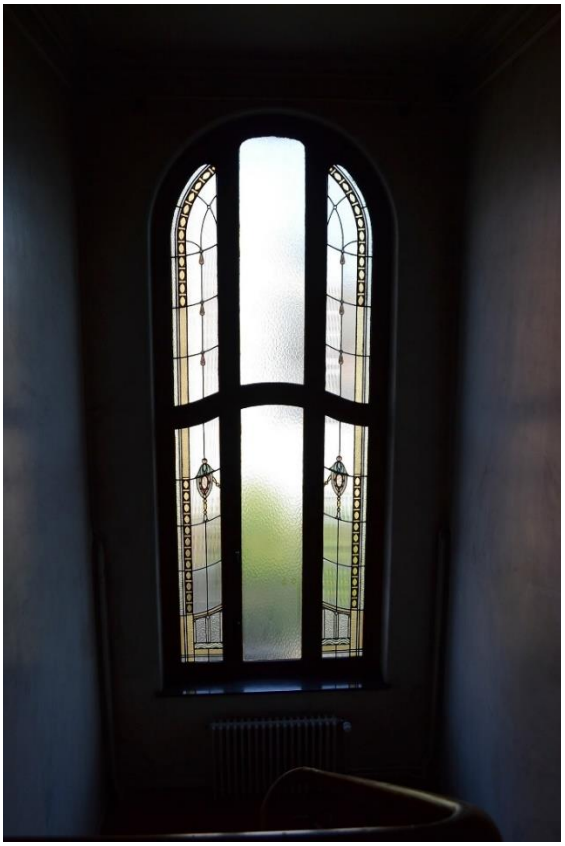


Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87

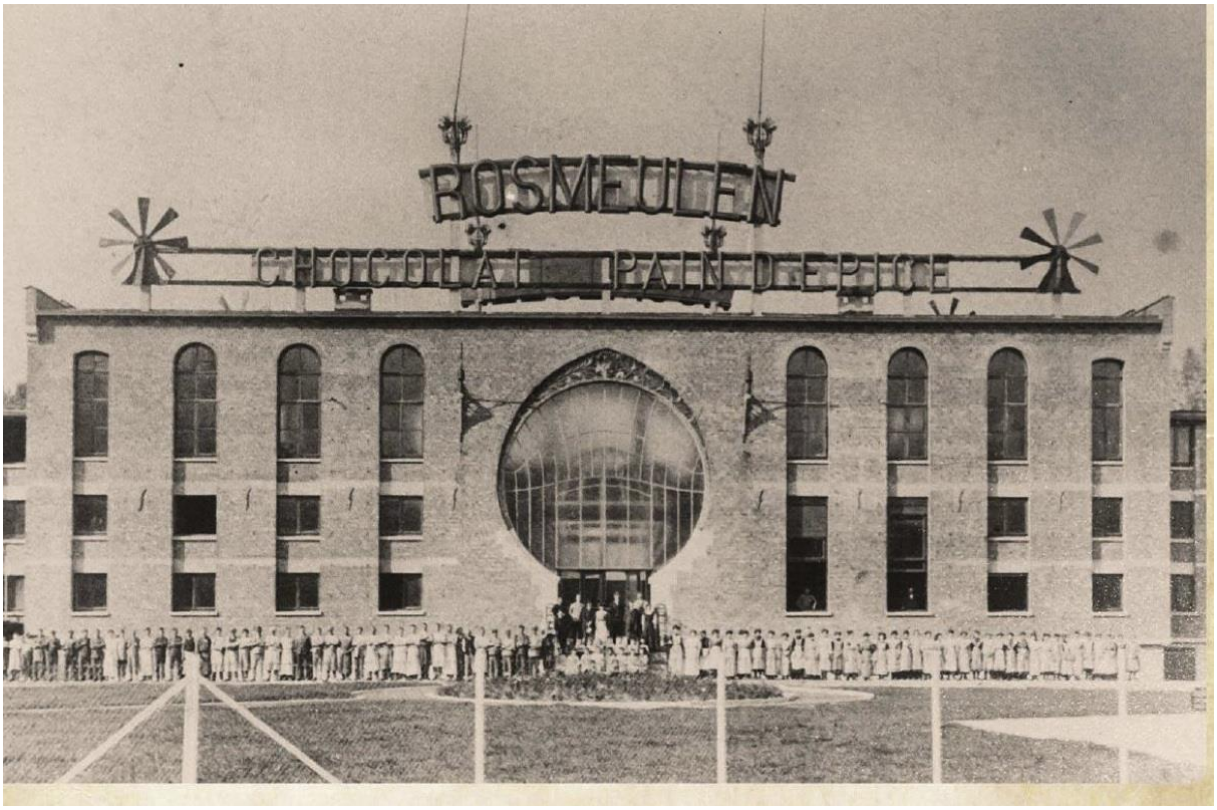

ROSMEULEN
CHOCOLAT PAIN D'EPICE

Fig. 88


Nederheim Usines Rosmeulen

Fig. 89


7. Nerem LES ATELIERS MODERNES
Société de Personnes à responsabilité limitée

Fig. 90

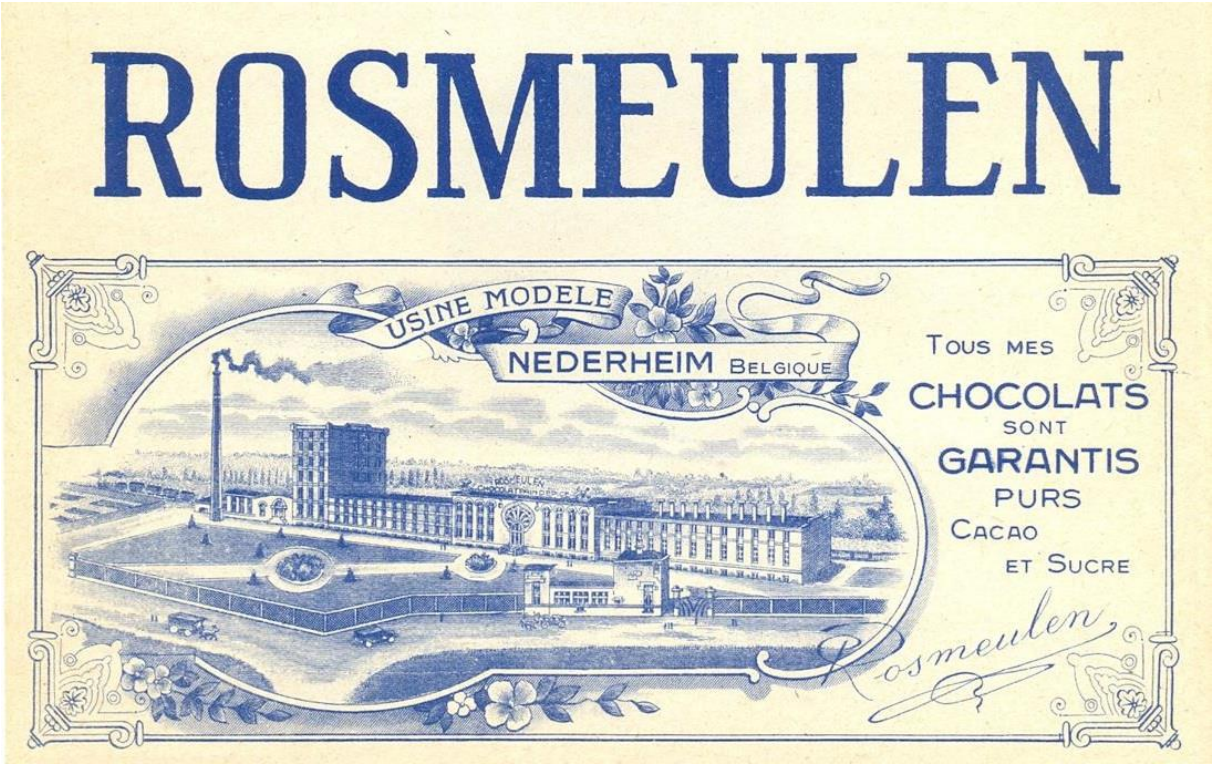

ROSMEULEN
USINE MODELE
NEDERHEIM BELGIQUE
TOUS MES
CHOCOLATS
SONT
GARANTIS
PURS
CACAO
ET SUCRE
Rosmeulen

Fig. 91

Etude de Me Erard de SCHAETZEN, Docteur en Droit, Notaire, à TONGRES.

VENTE PUBLIQUE

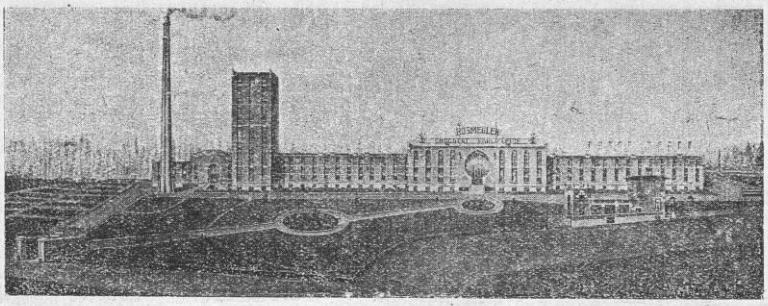
D'UNE

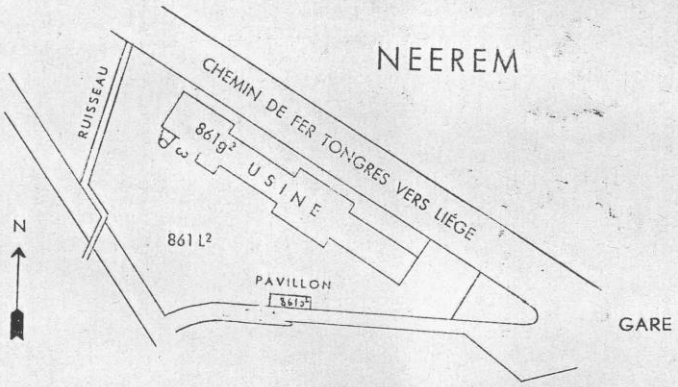
MAGNIFIQUE USINE

avec Pavillon d'Entrée formant VILLA et vaste TERRAIN, pouvant servir à tous usages industriels.

(Ancienne Chocolaterie et Fabrique de pain d'épice ROSMEULEN)

LUNDI 11 MARS 1946, à **14.30** heures, au Café MEYERS, Grand'Place, à Tongres.





Commune de NEEREM-lez-Tongres

Une magnifique Usine et dépendances située le long de la voie ferrée Liége-Tongres, d'une contenance de 1 Ha. 86 a. 40 ca., cadastrée section A, Nos 861 L2, 861 o2 et 861 y2, entièrement clôturée.

A. **BATIMENTS,** d'une superficie de 44 a. 30 ca., comprenant :
Hall d'entrée et Bureaux — Magasin et ateliers avec entre-sol et premier étage — Ateliers de Fabrication à 5 étages — Raccordement au Chemin de fer avec quai de chargement en béton armé — Haute cheminée en béton armé pour les chaudières.
Pavillon d'entrée formant villa, avec grille en fer forgé.

B. **TERRAIN,** enclos de l'usine et de ses dépendances, clôturé, d'une superficie de 1 Ha. 42 a. 10 ca.

LIBRE DE SUITE

LA VENTE AURA LIEU EN UNE SEANCE.

Pour consulter les plans, cahier des charges et pour visiter, s'adresser en l'Etude du Notaire Erard de SCHAETZEN, 16, Boulevard Léopold, Tongres (Tél. 137).

DENIS BODDEN & DEGHY S.A. BRUXELLES

Fig. 92

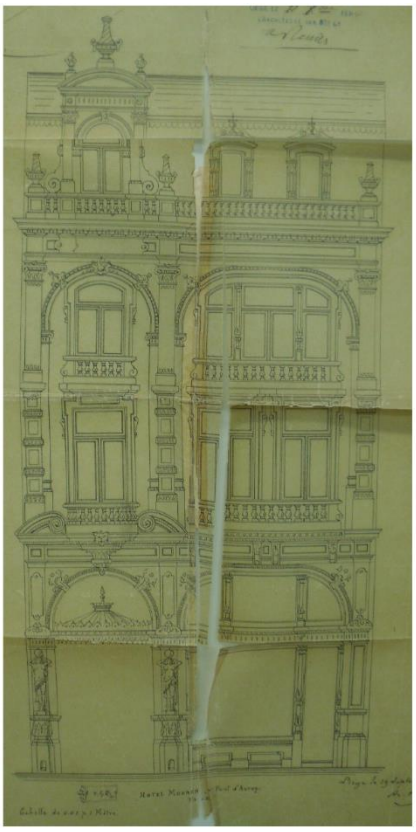


Fig. 93

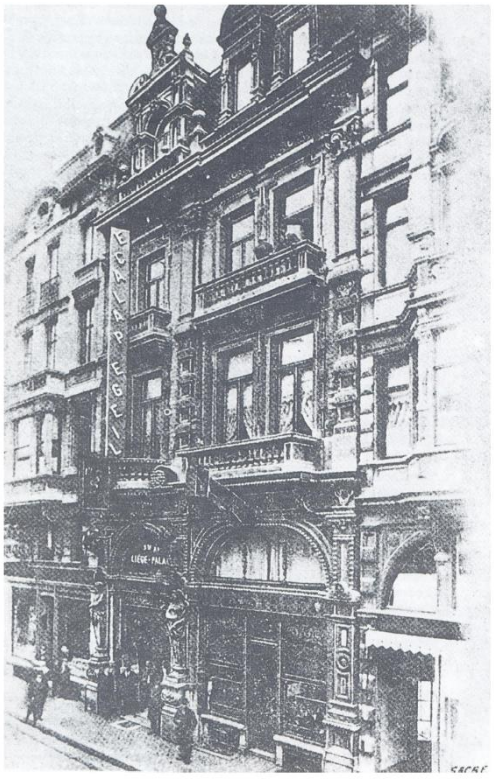


Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96

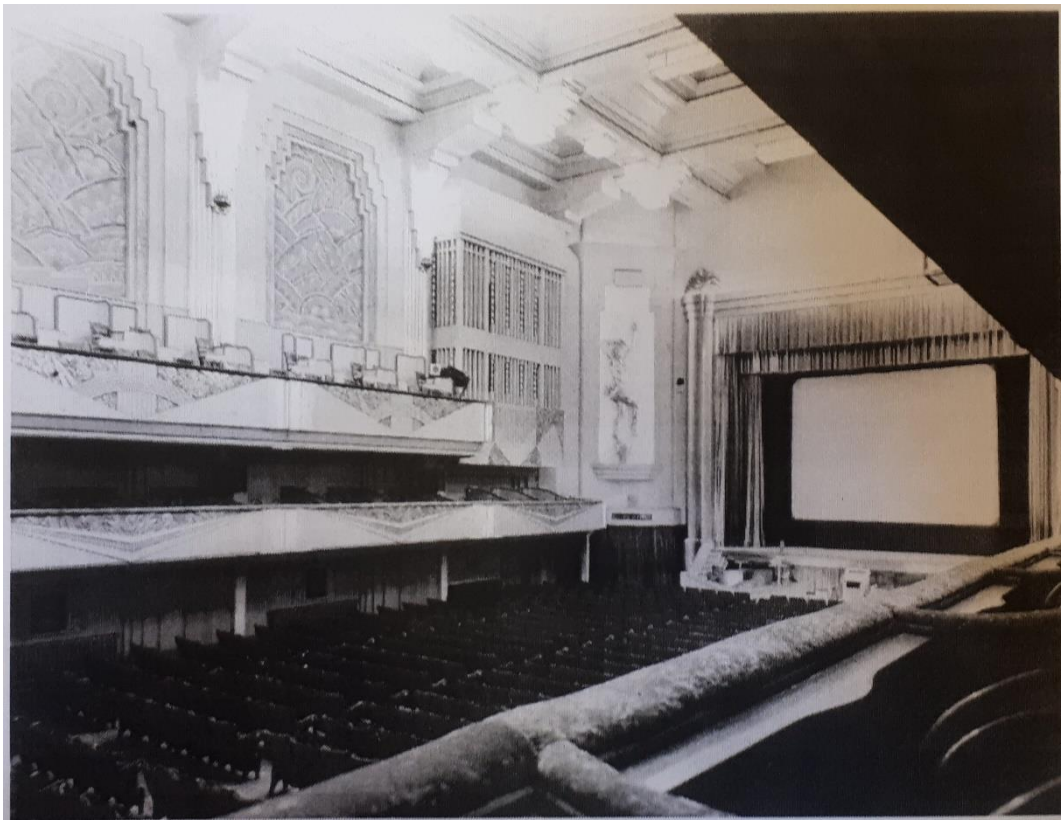


Fig. 97

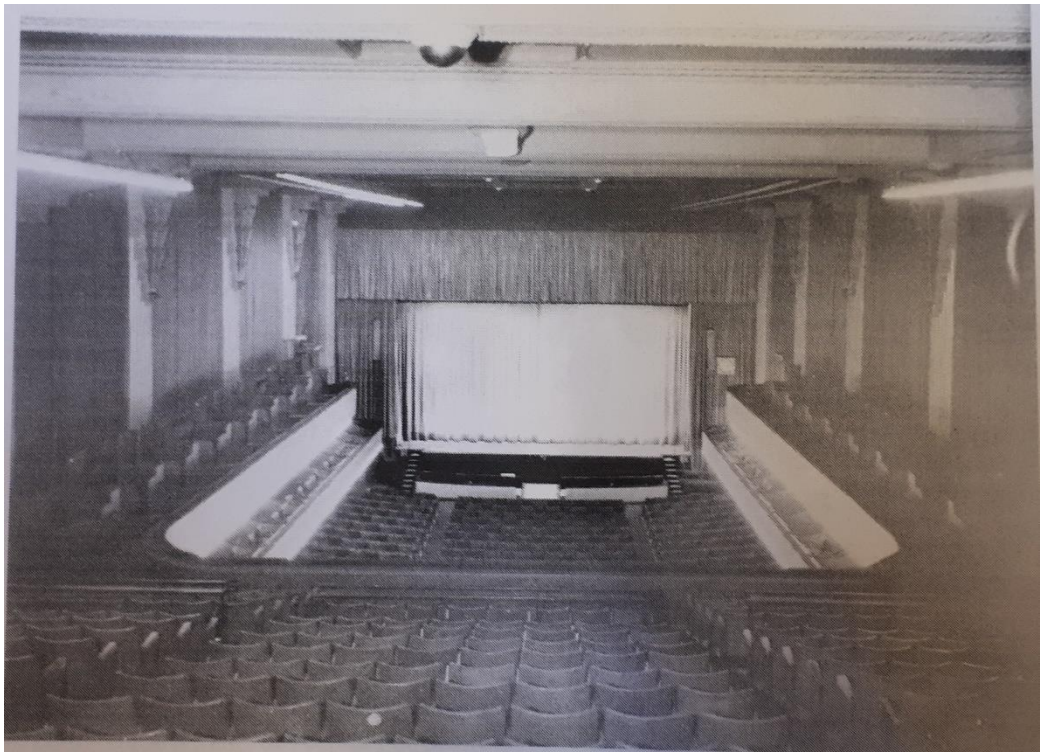


Fig. 98



Fig. 99

Source : archives de la Ville de Liège

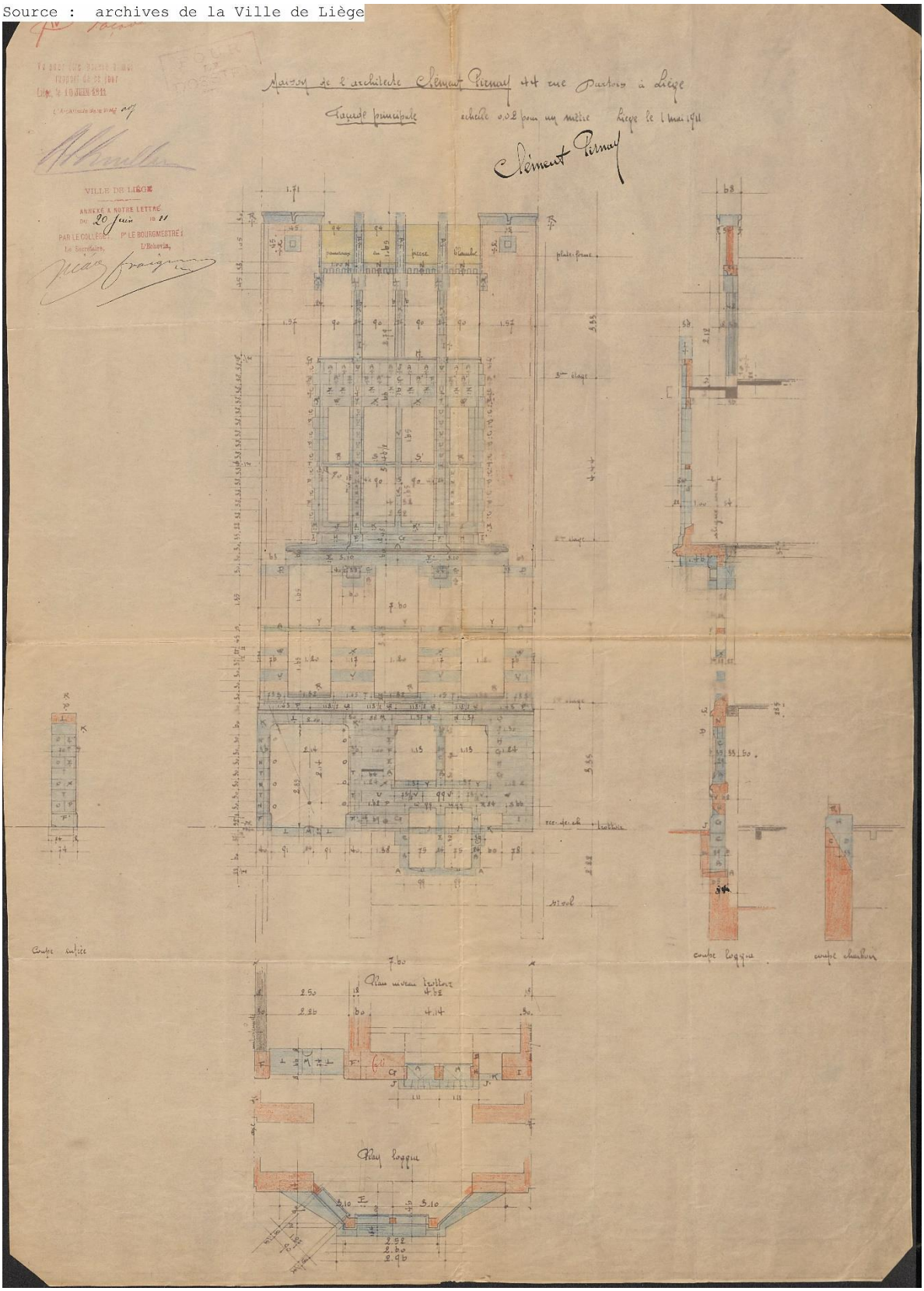


Fig. 100

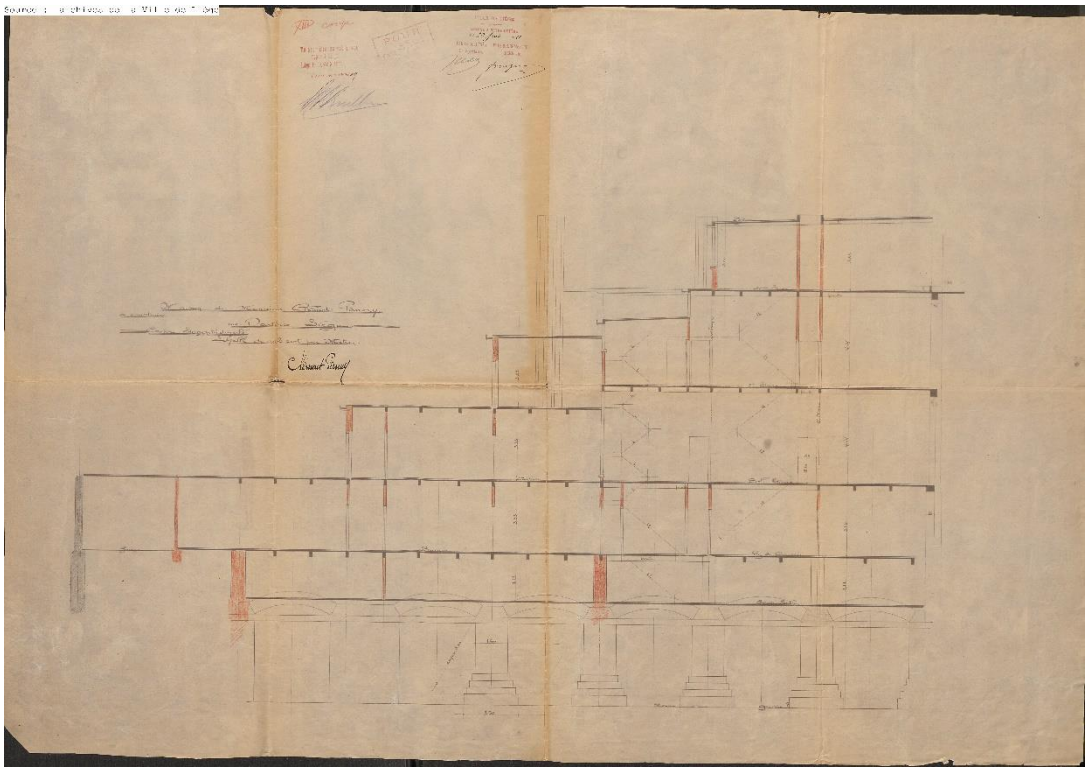


Fig. 101

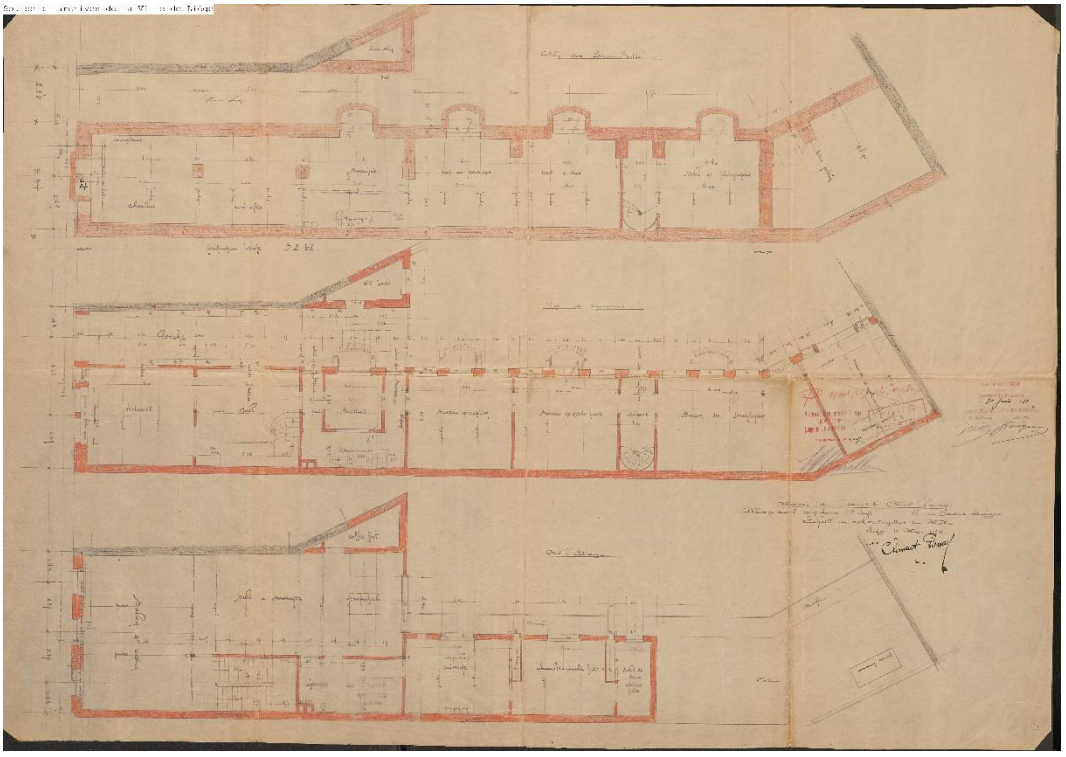


Fig. 102

Source : archives de la Ville de Liège

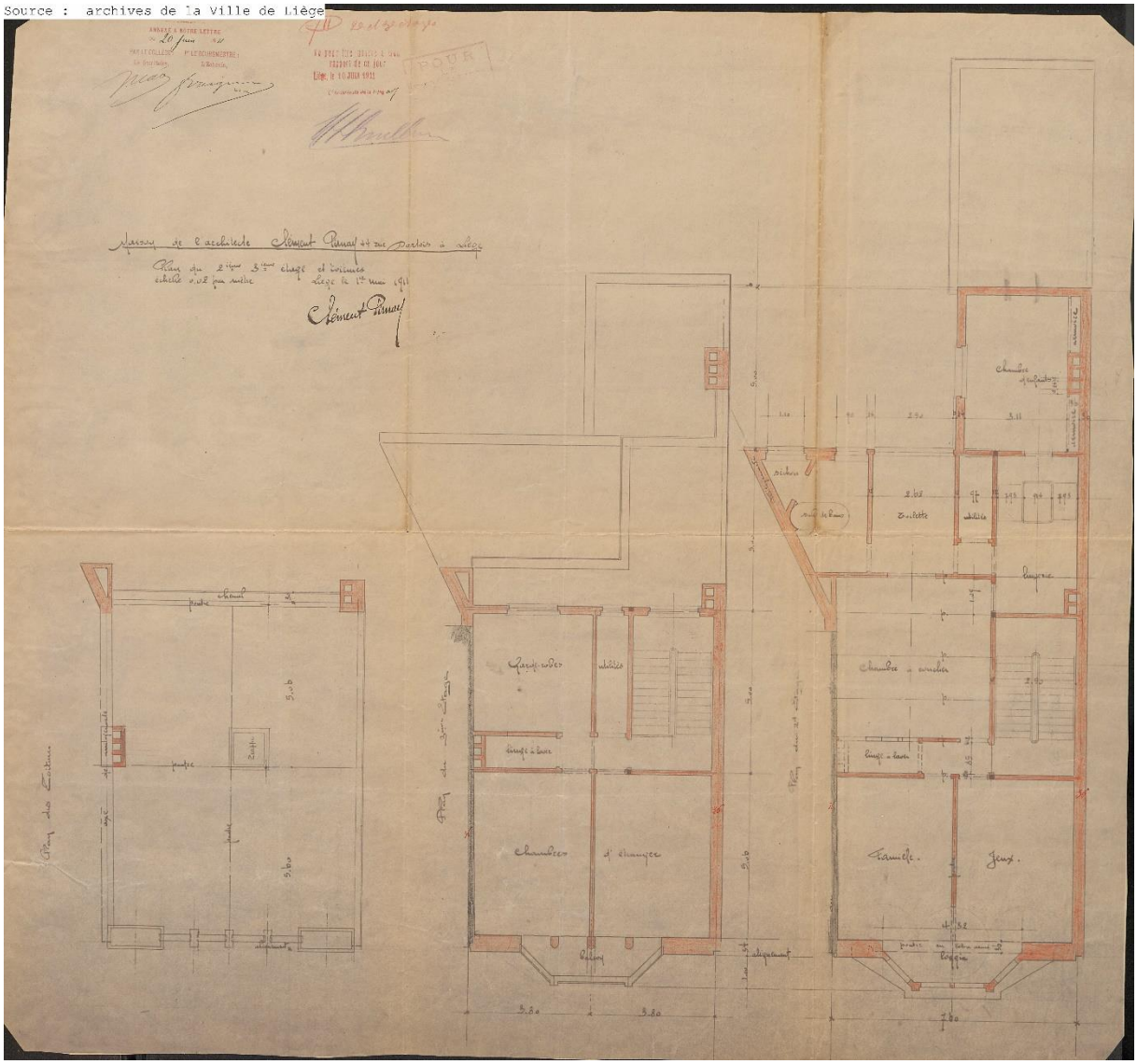


Fig. 103

Copyright archives de la Ville de Liège

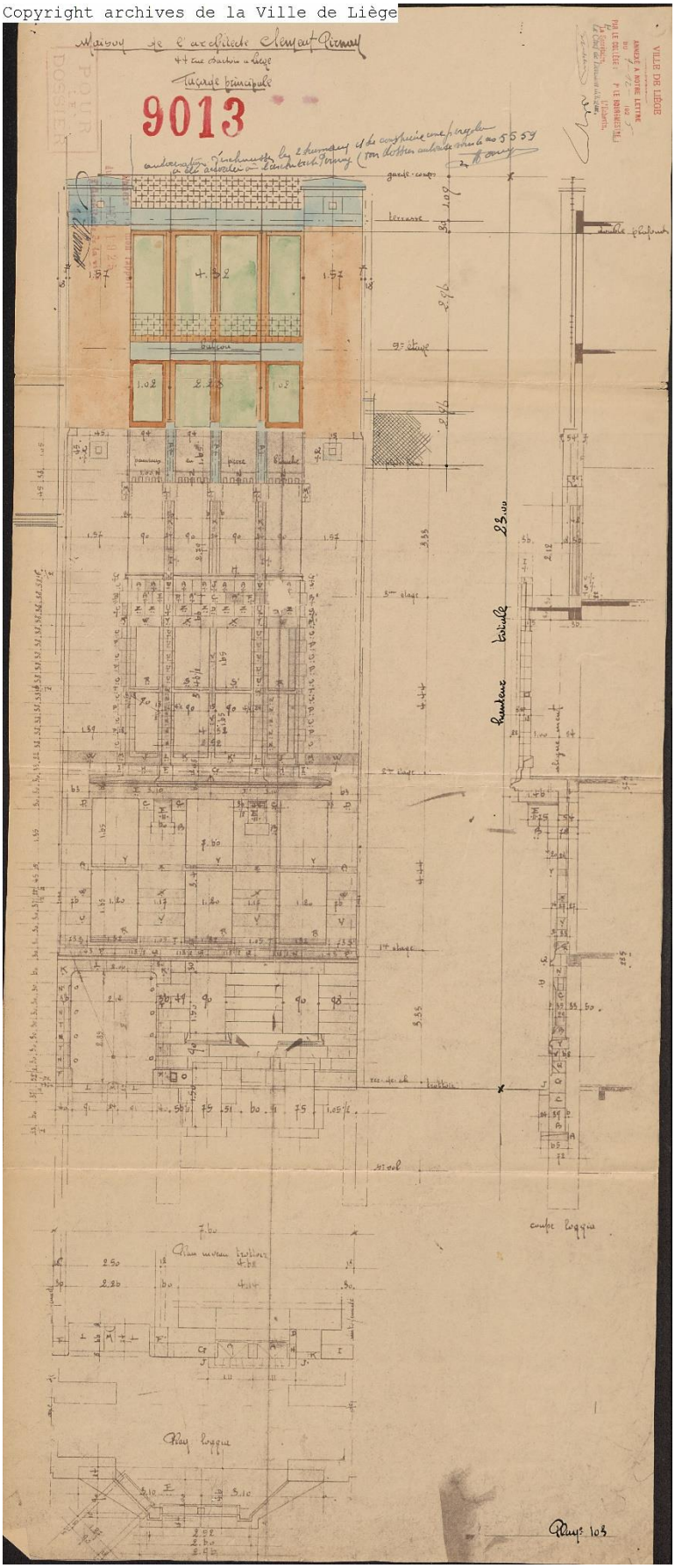


Fig. 104

Copyright archives de la Ville de Liège

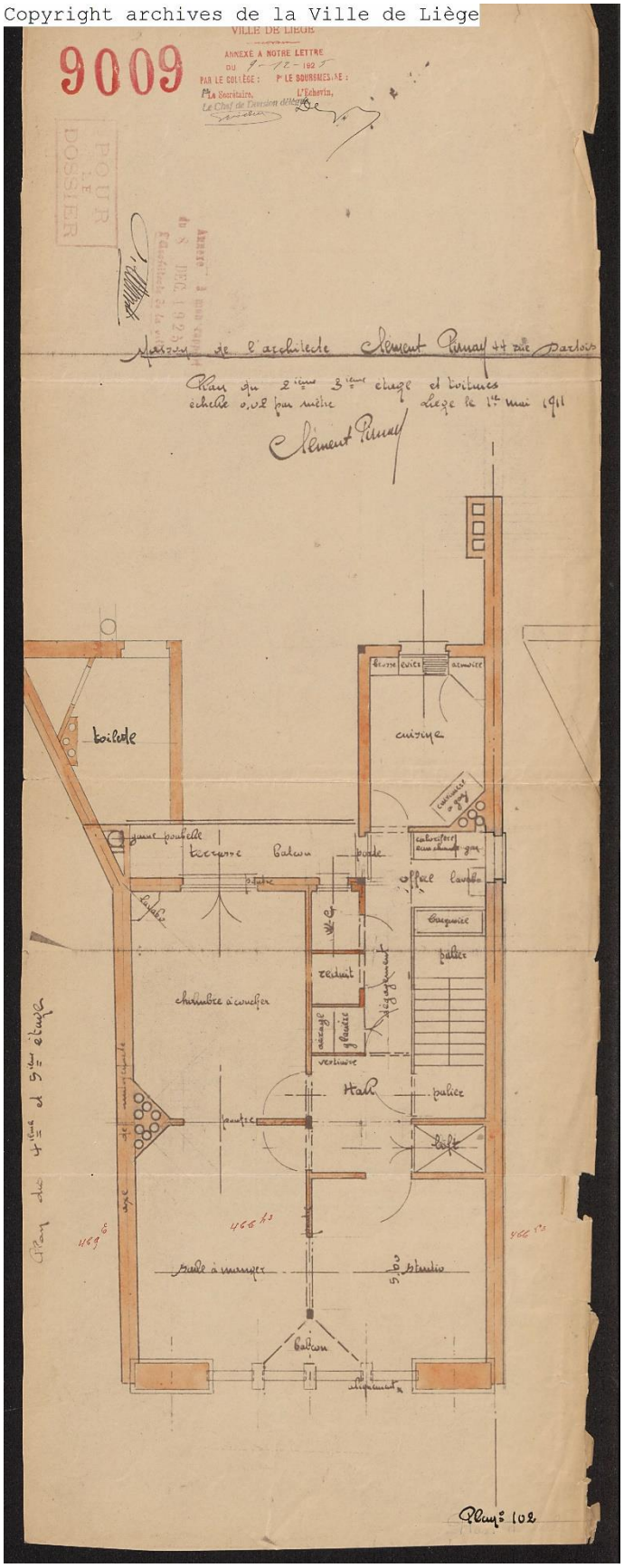


Fig. 105

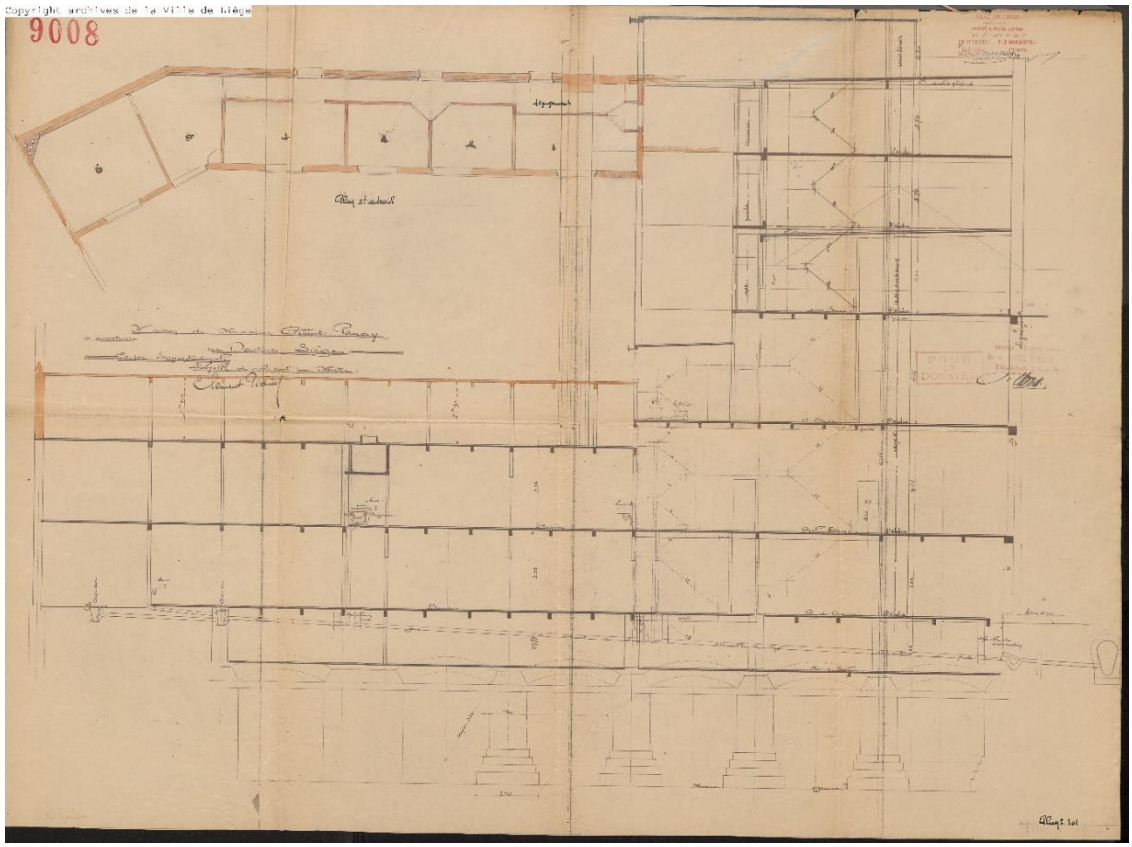


Fig. 106



Fig. 107

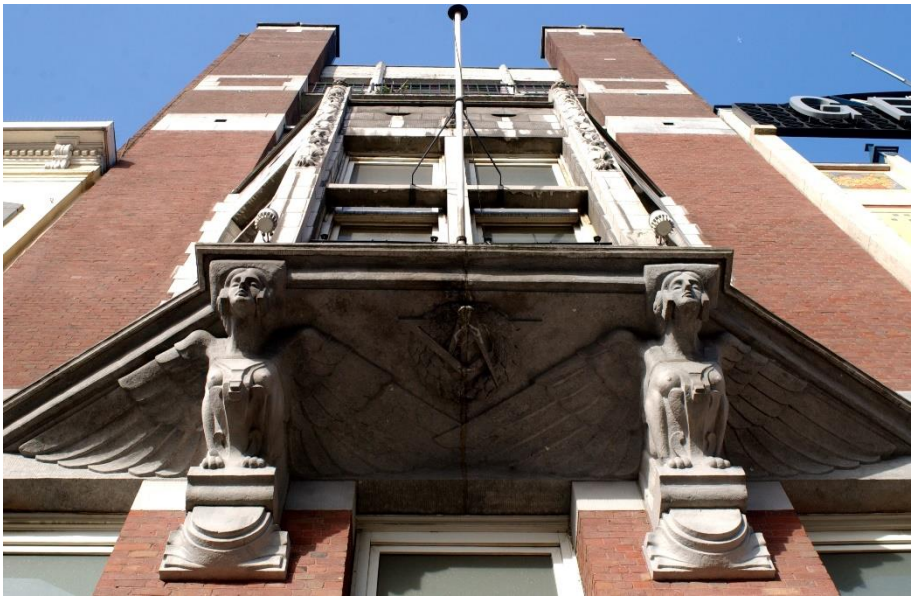


Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111

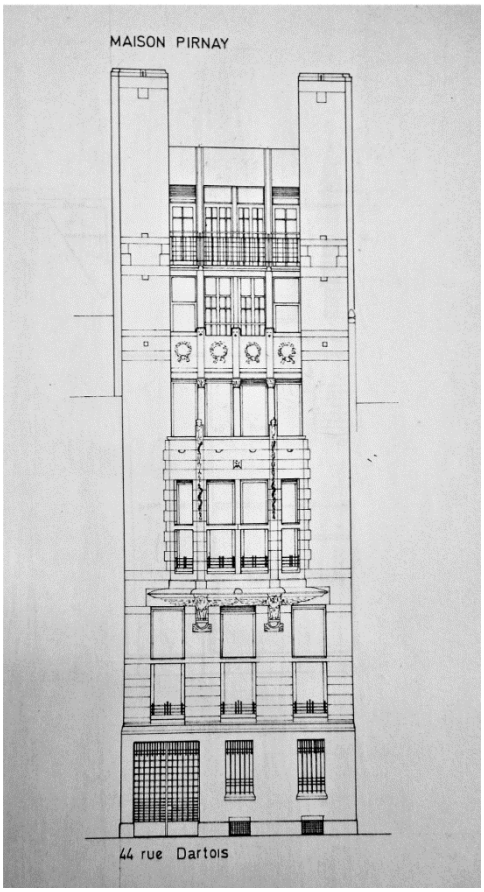


Fig. 112



Fig. 113

Source : archives de la Ville de Liège

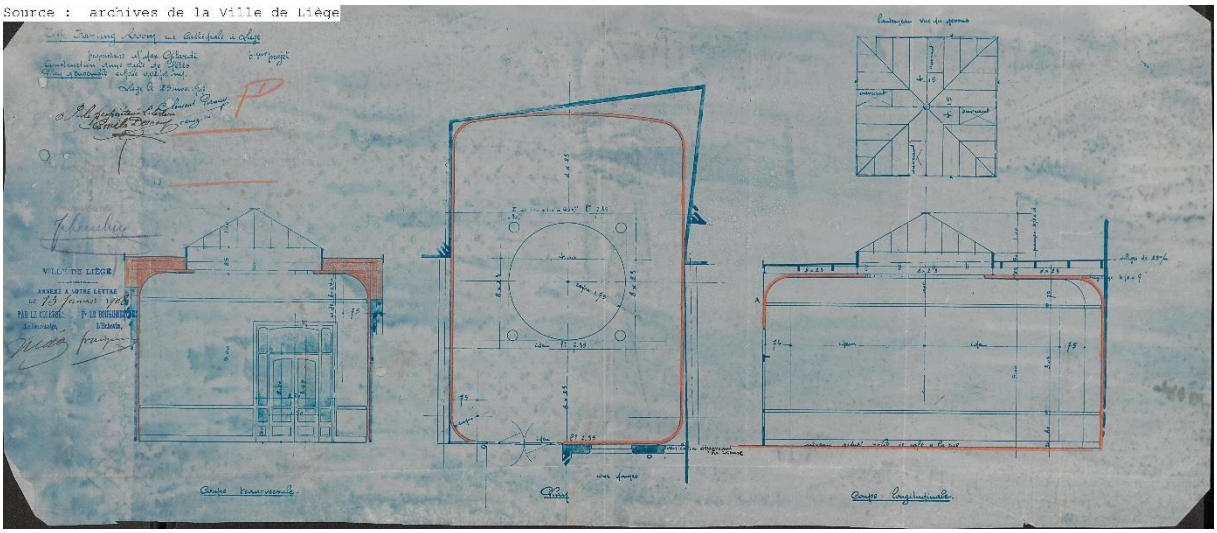


Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116

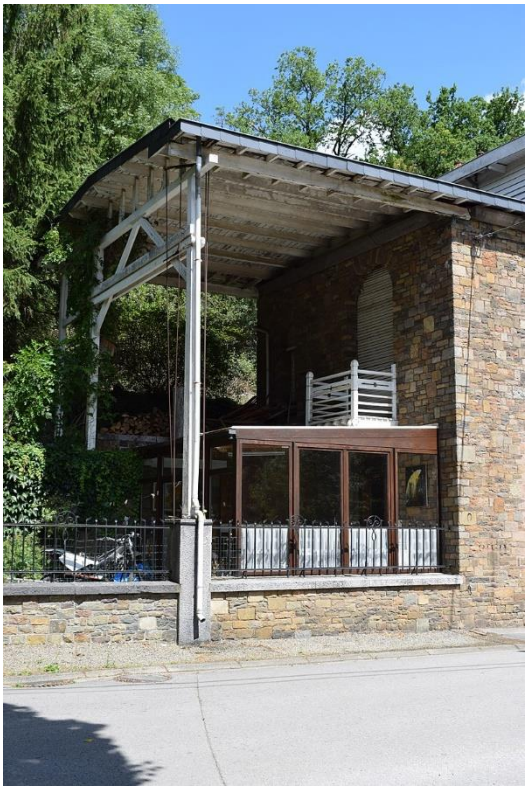


Fig. 117

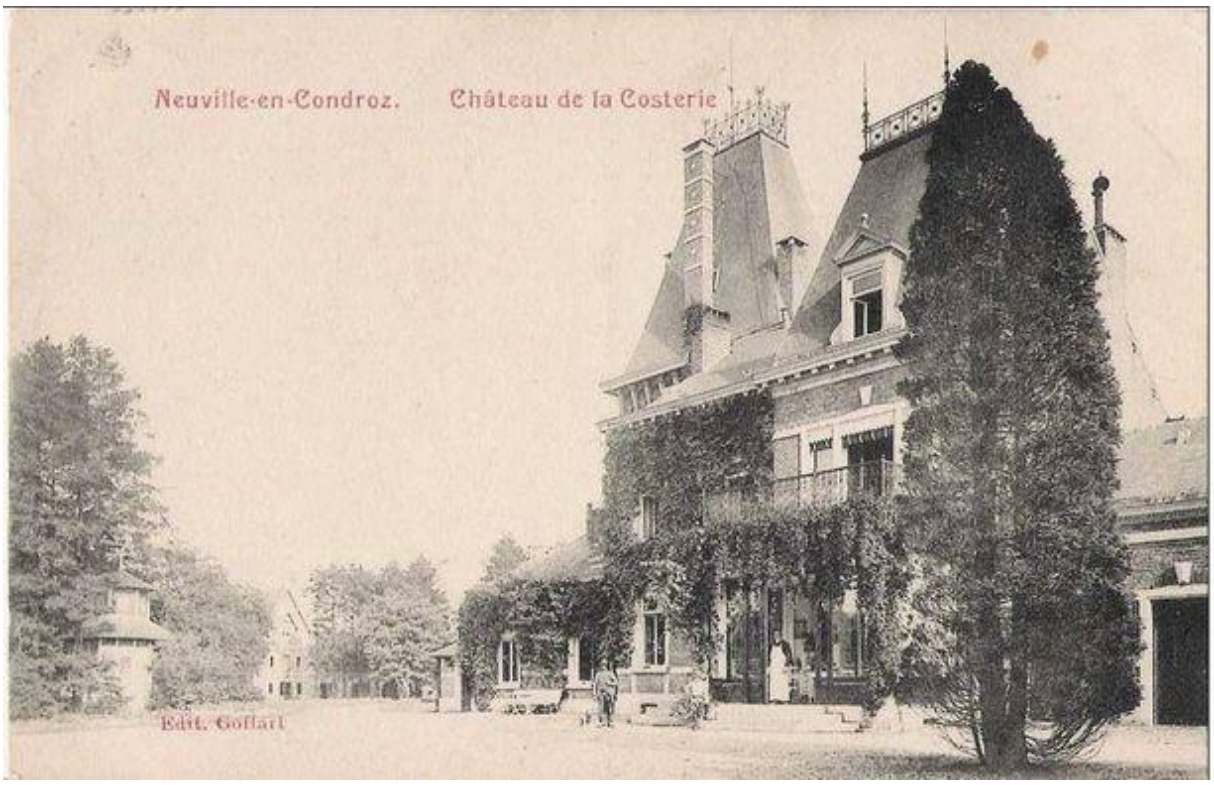


Fig. 118



Fig. 119



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125



Fig. 126

Source : Archives de la Ville de Liège

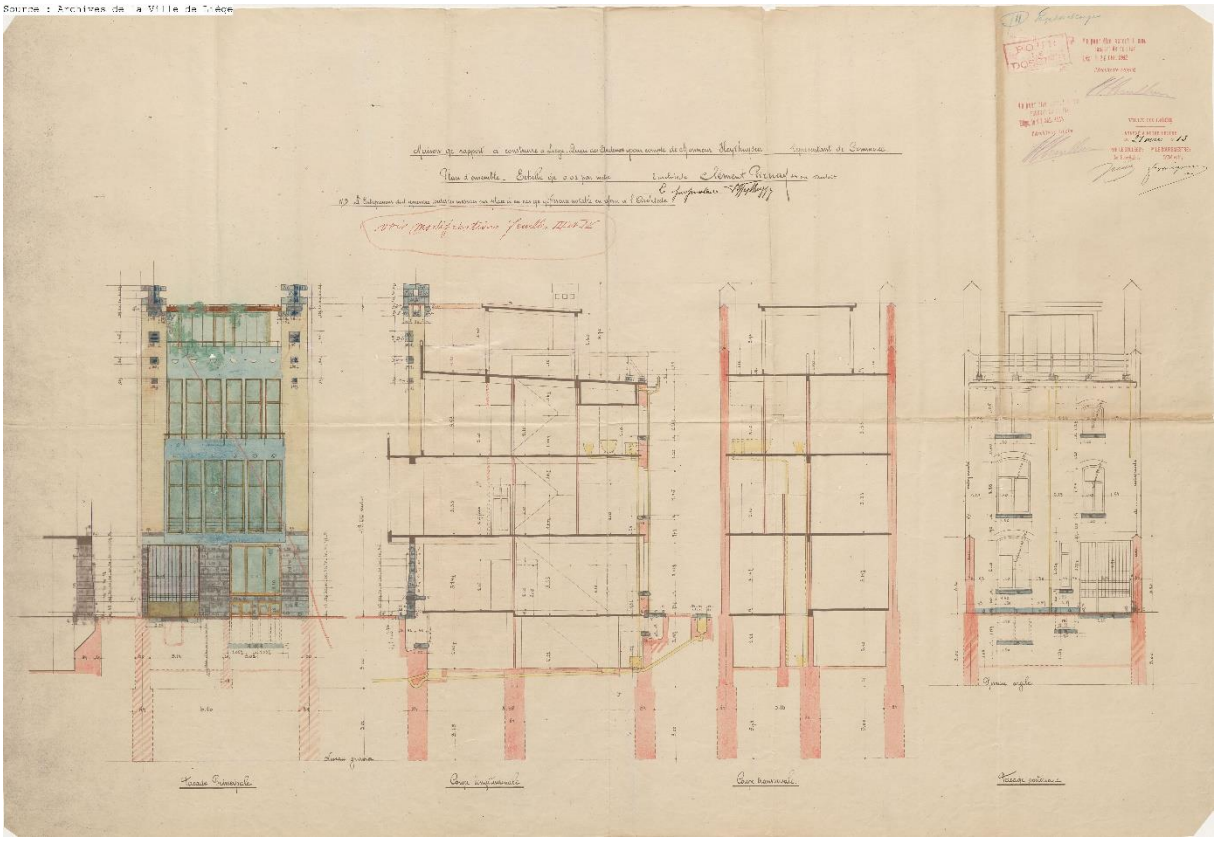


Fig. 127

Source : Archives de la Ville de Liège

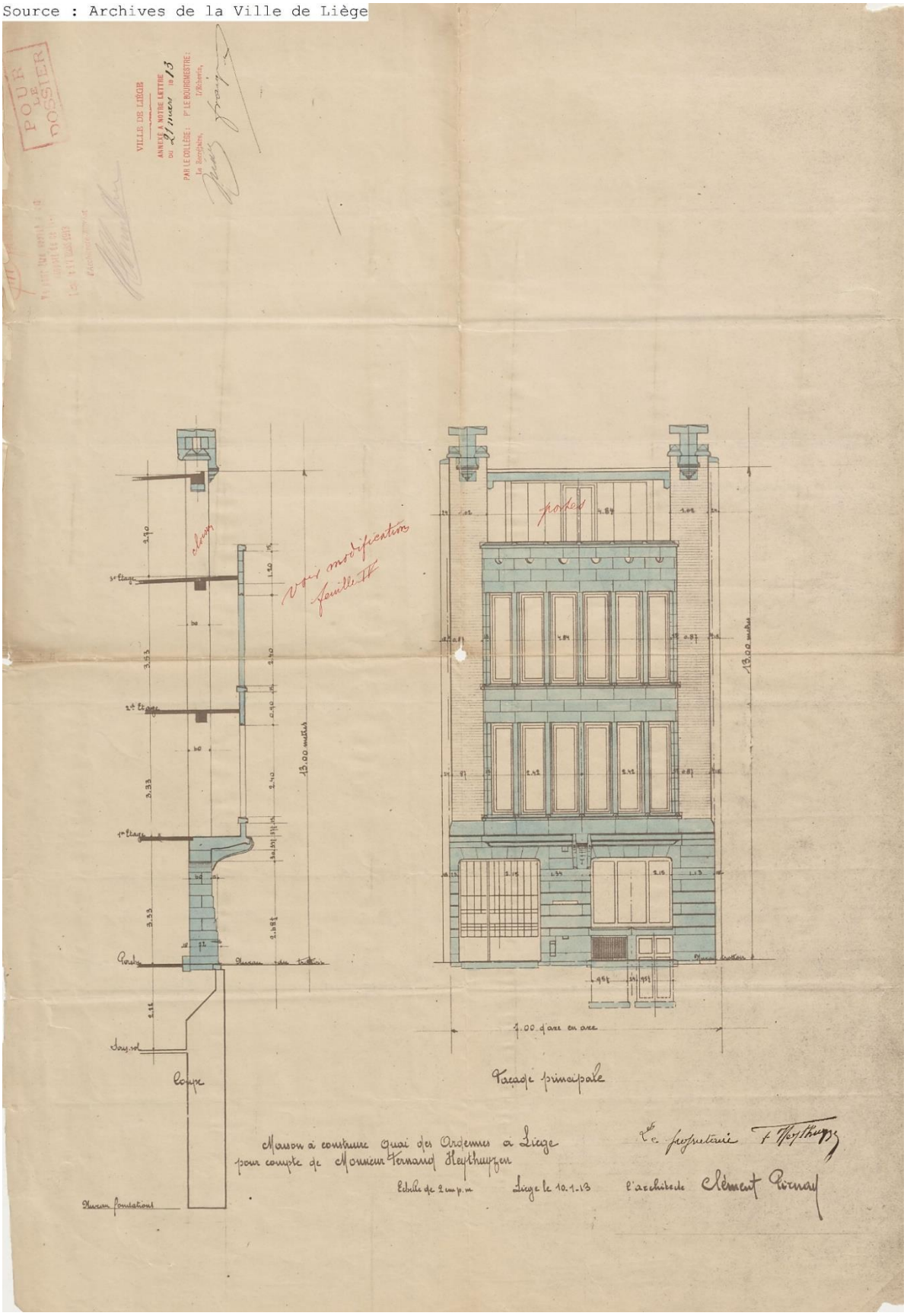


Fig. 128



Fig. 129



Fig. 130



Fig. 131



Fig. 132

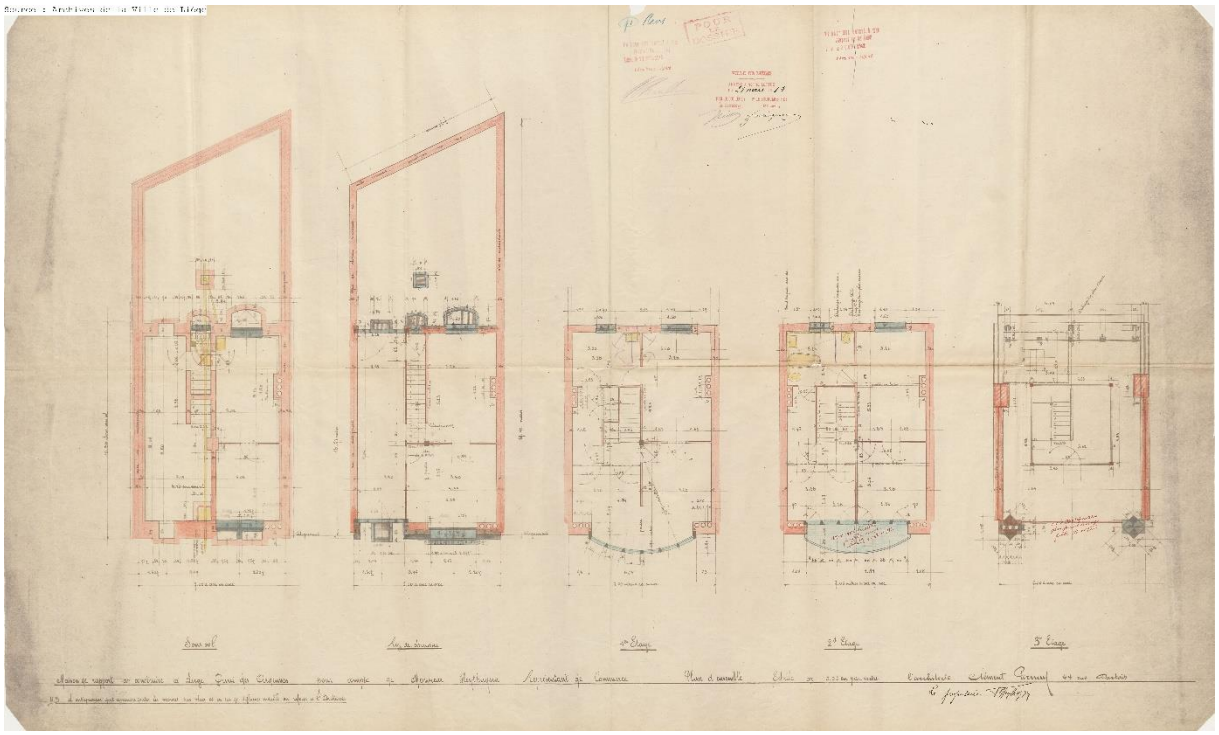


Fig. 133

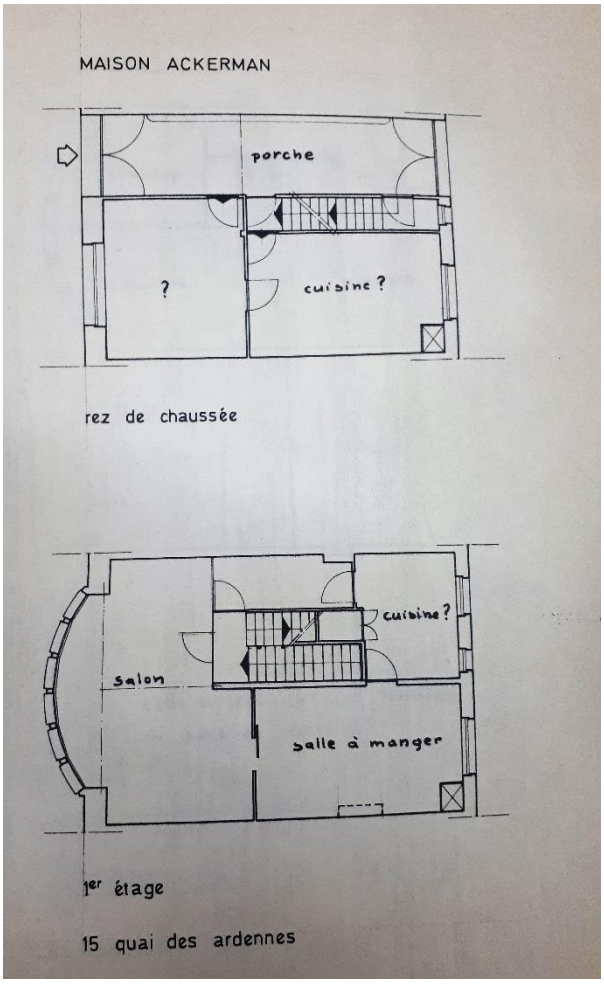


Fig. 134

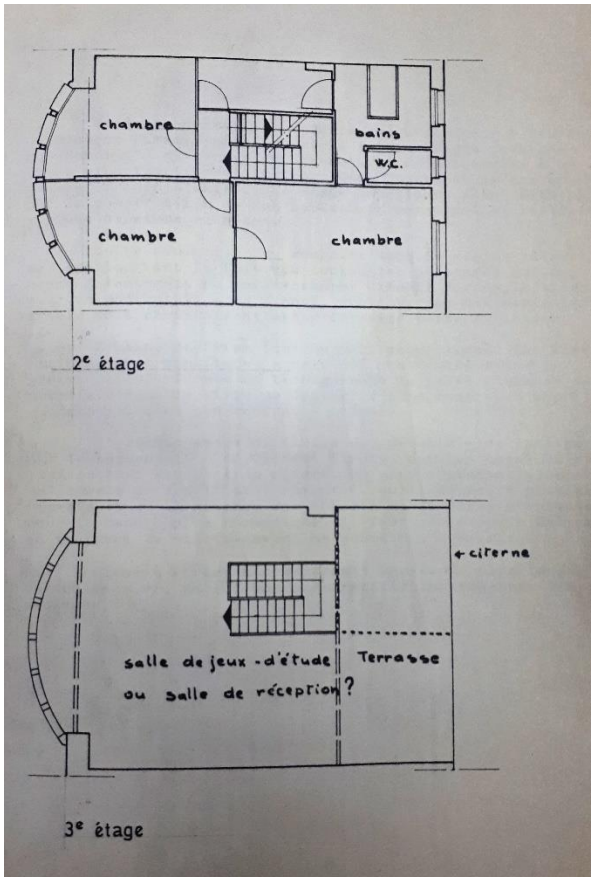


Fig. 135



Fig. 136

Source : archives de la Ville de Liège

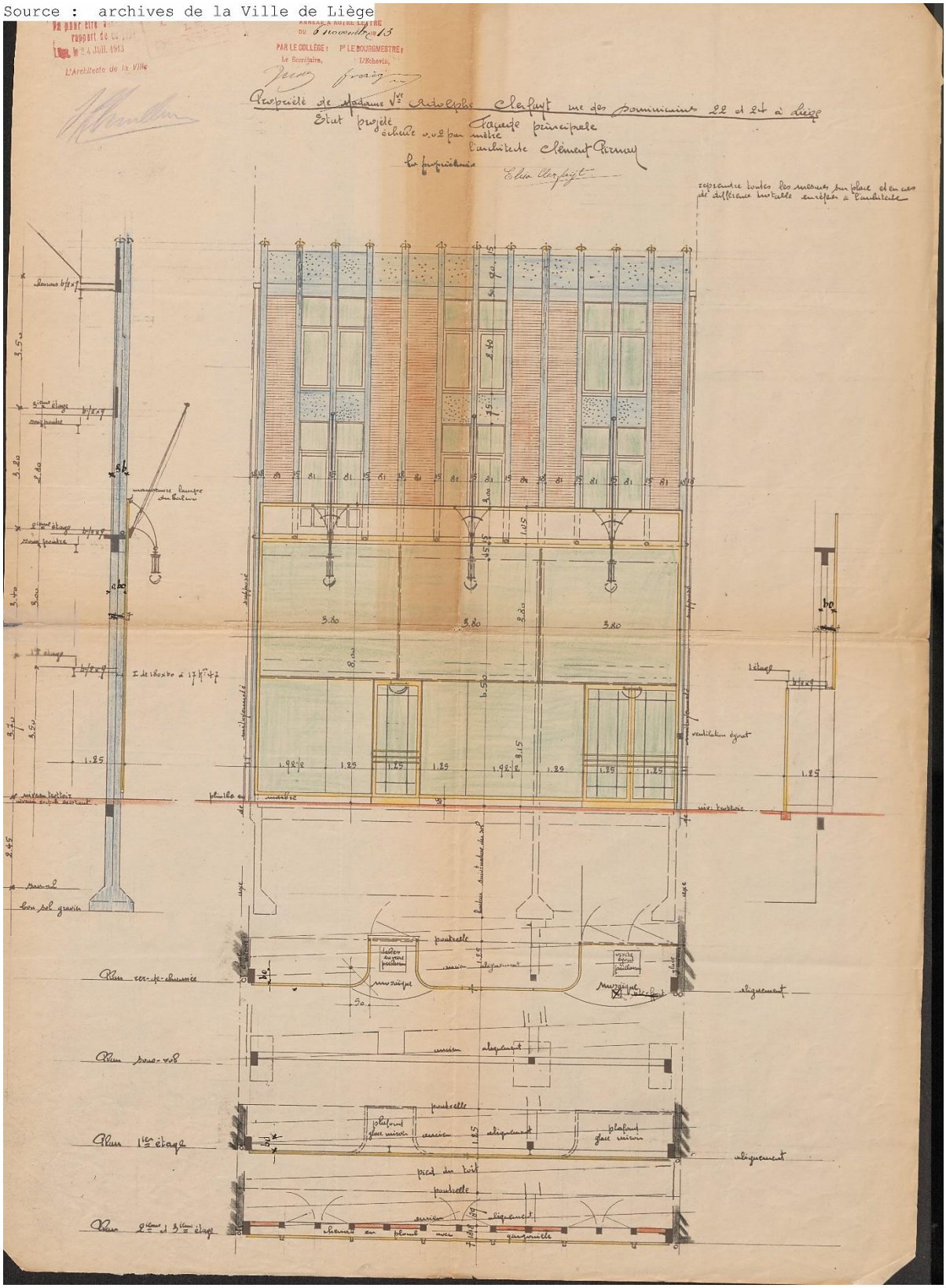


Fig. 137



Fig. 138

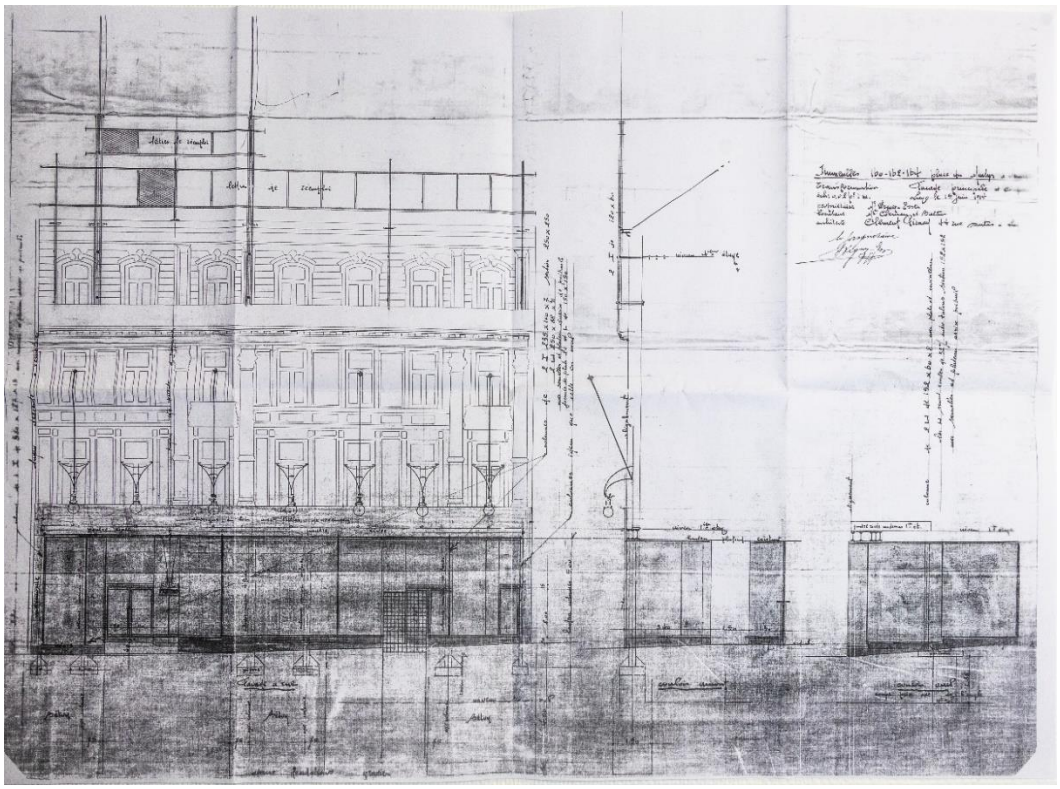


Fig. 139

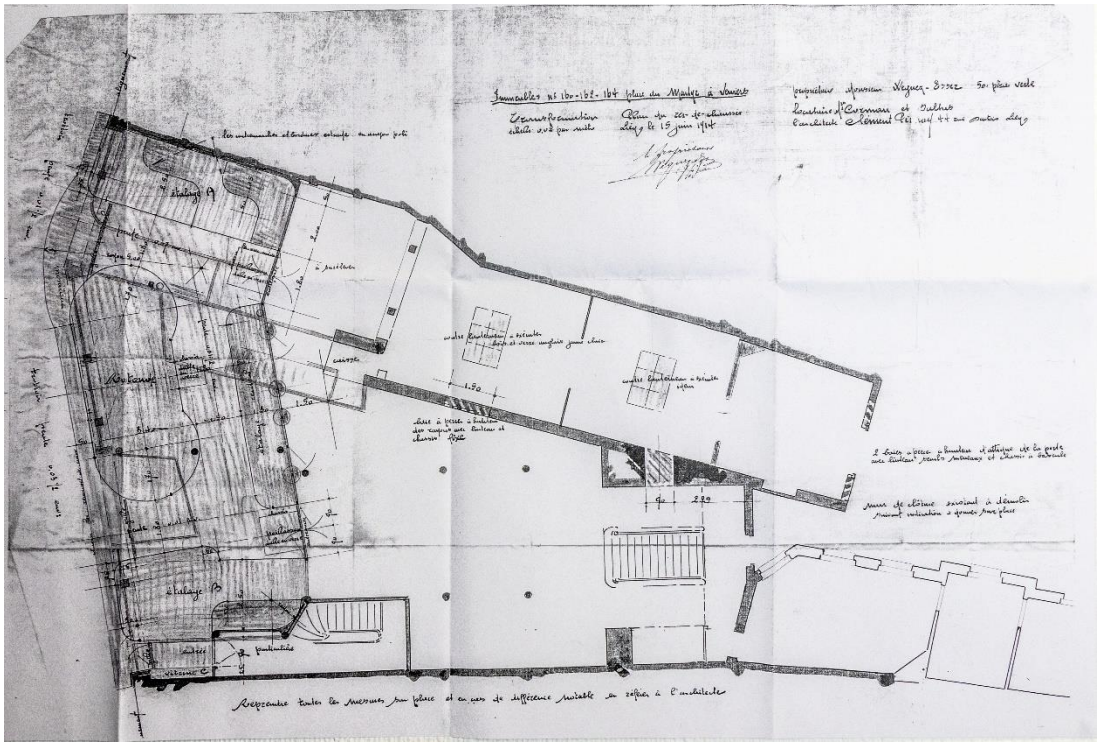


Fig. 140

Copyright archives de la Ville de Liège

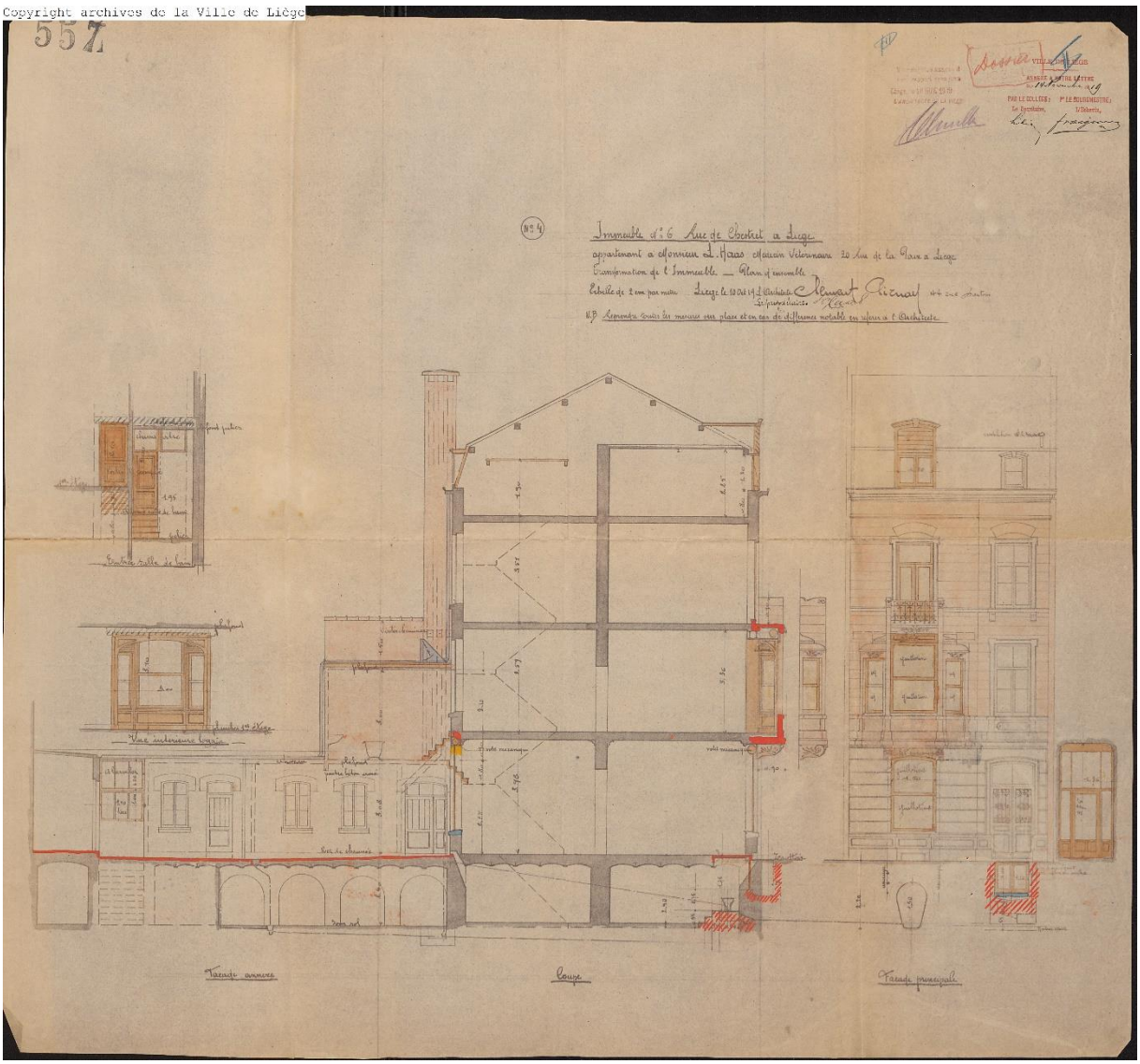


Fig. 141


MAISON
GENTRY
Glace
RESTAURANT THAILANDAIS
la Porte de Thaïlande

Fig. 142



Fig. 143

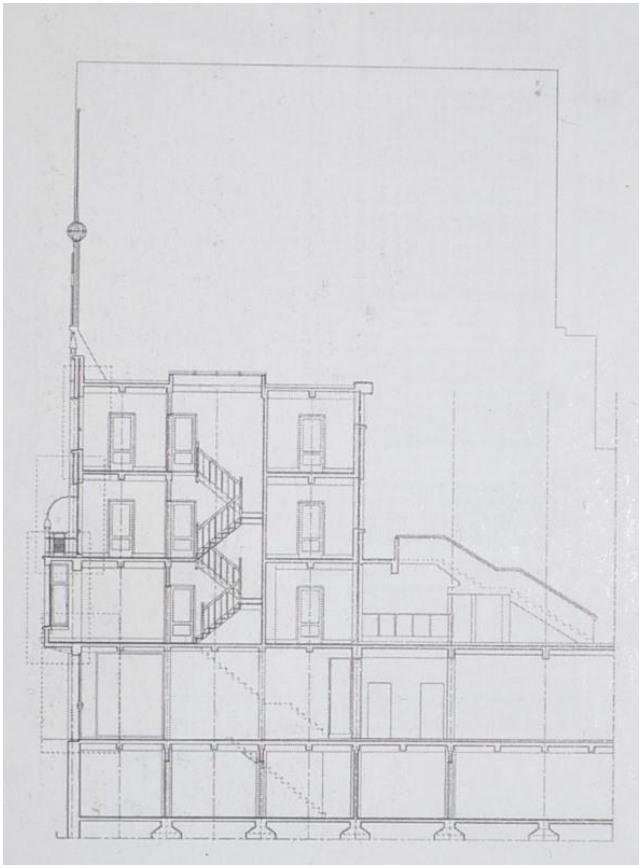


Fig. 144



Fig. 145



Fig. 146



Fig. 147



Fig. 148



Fig. 149



Fig. 150

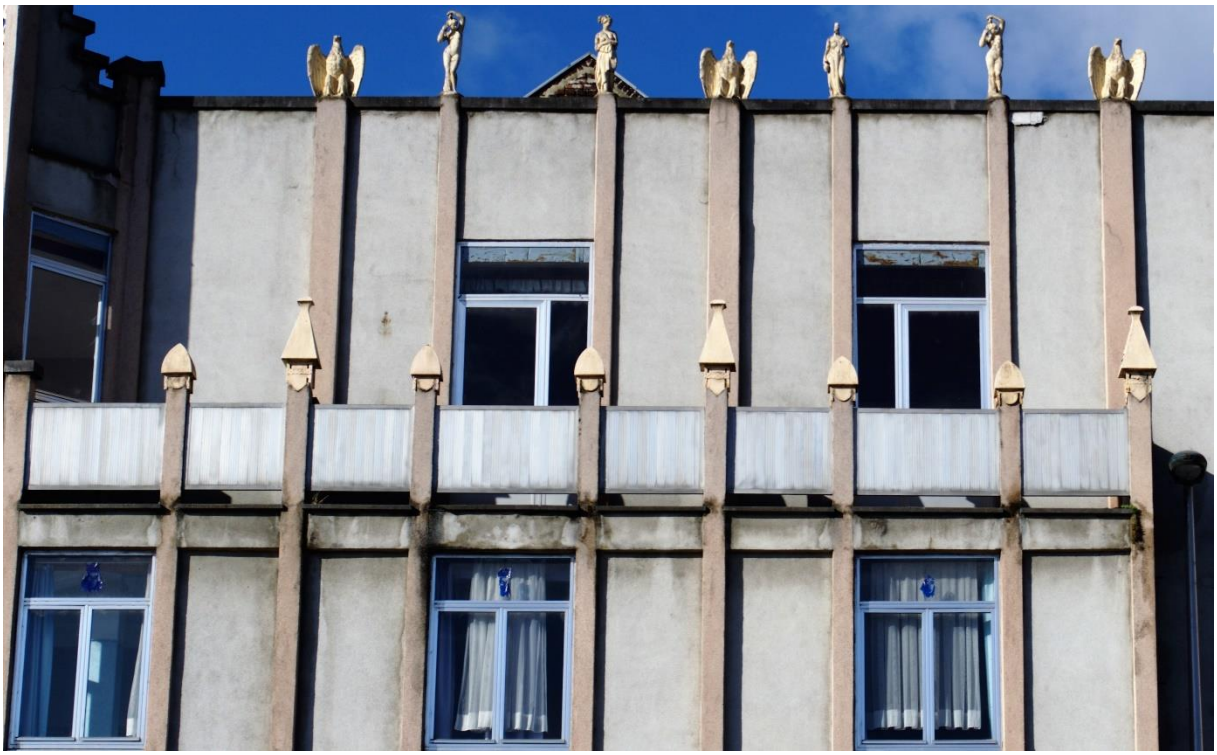


Fig. 151



Fig. 152



Fig. 153



Fig. 154



Fig. 155



Fig. 156



Fig. 157



Fig. 158



Fig. 159



Fig. 160

Fig. 161



Fig. 162



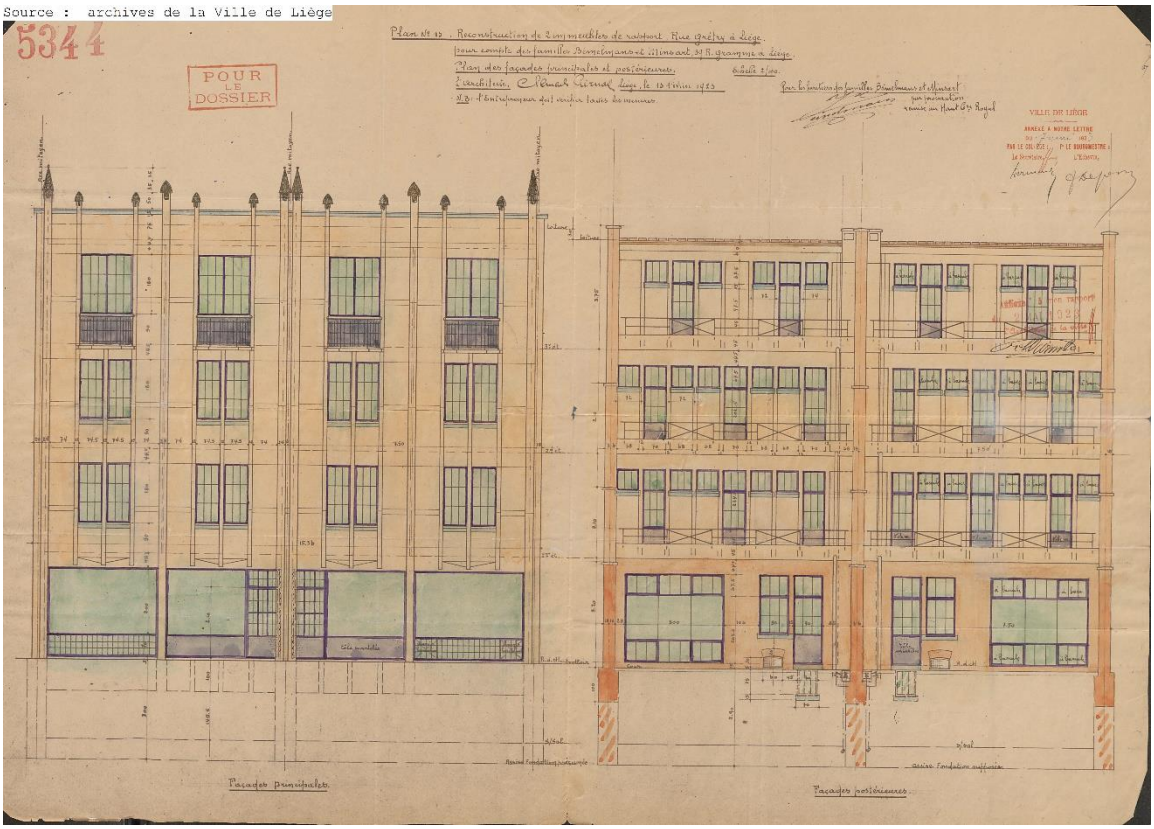


Fig. 163

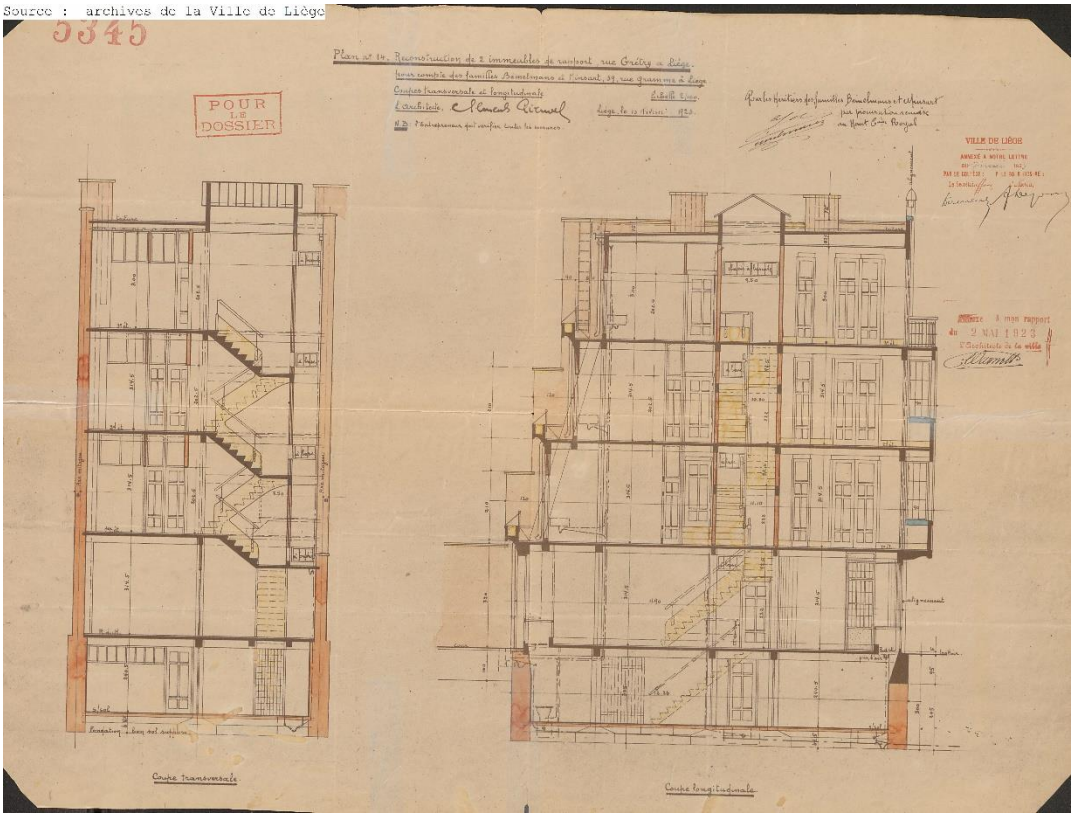


Fig. 164

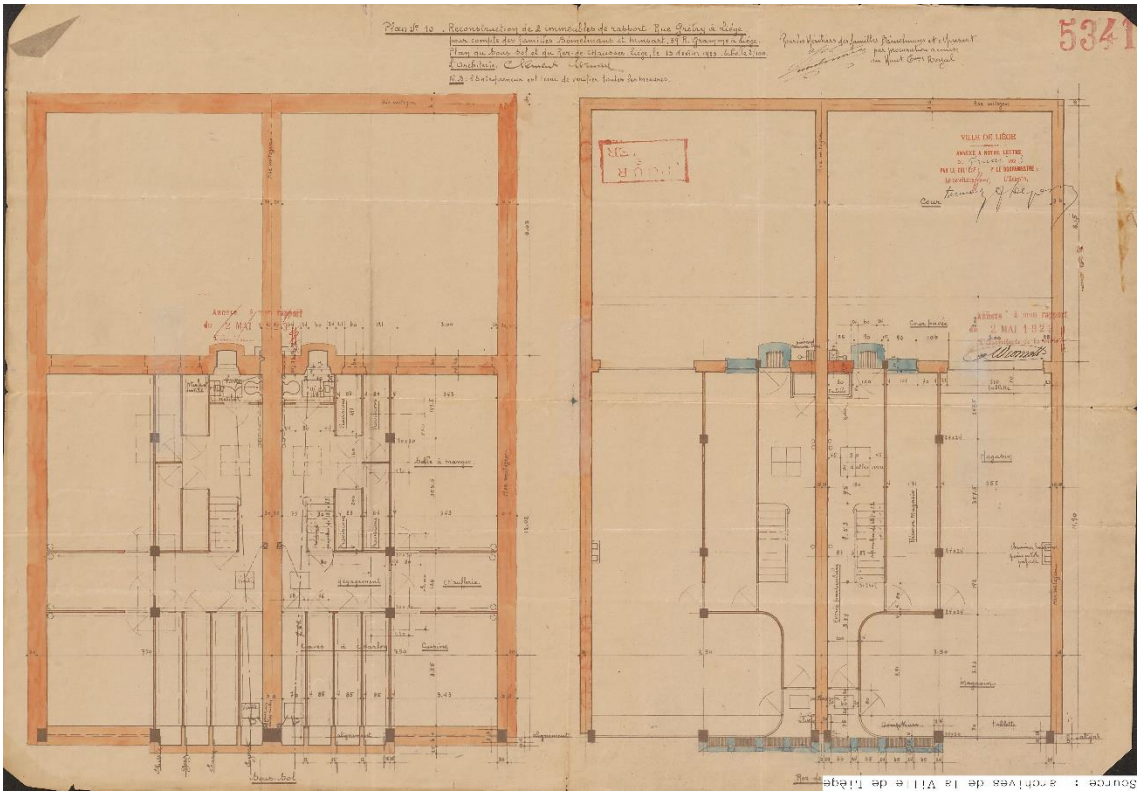


Fig. 165

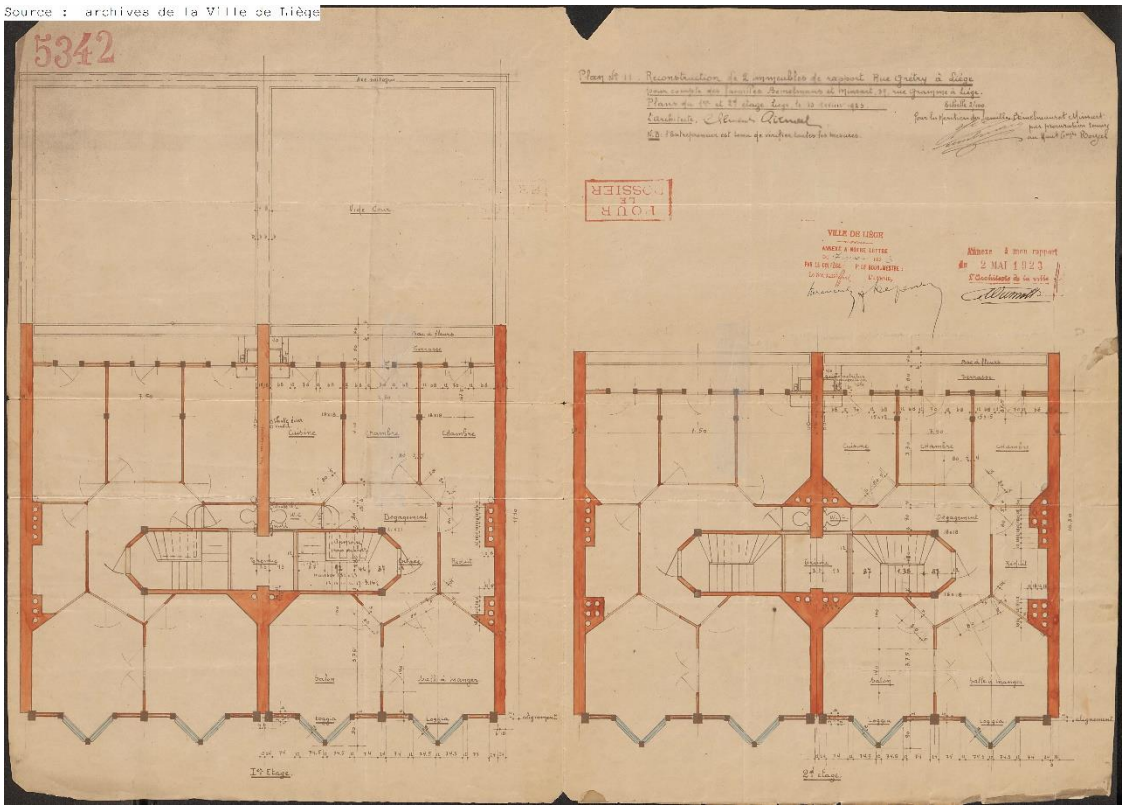


Fig. 166

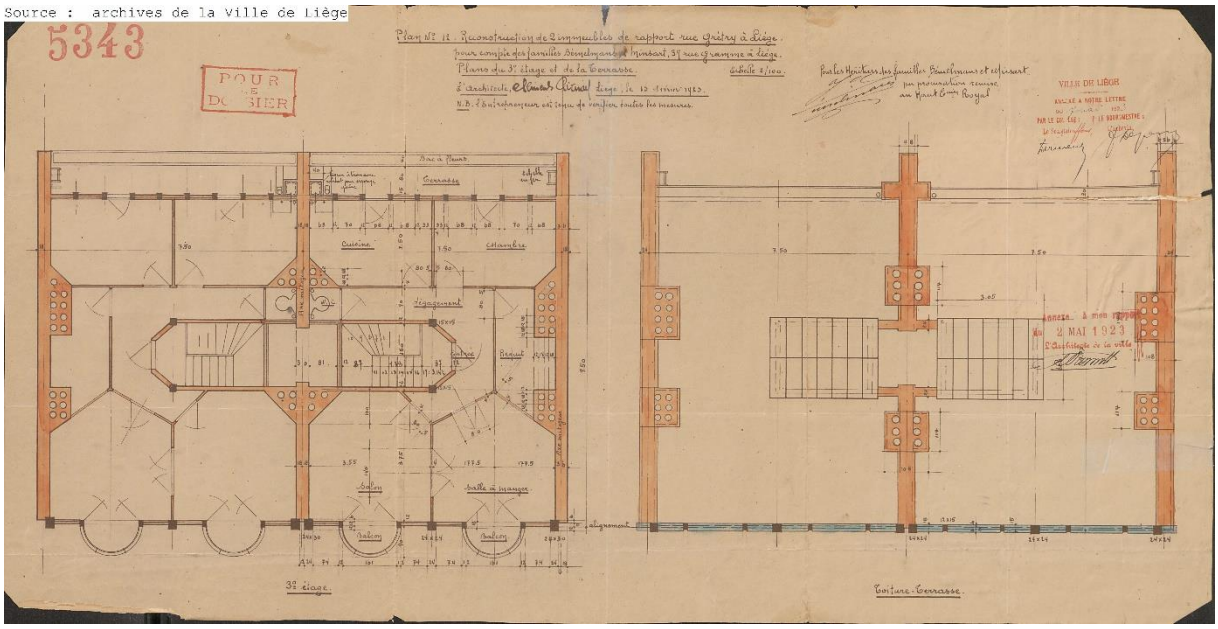
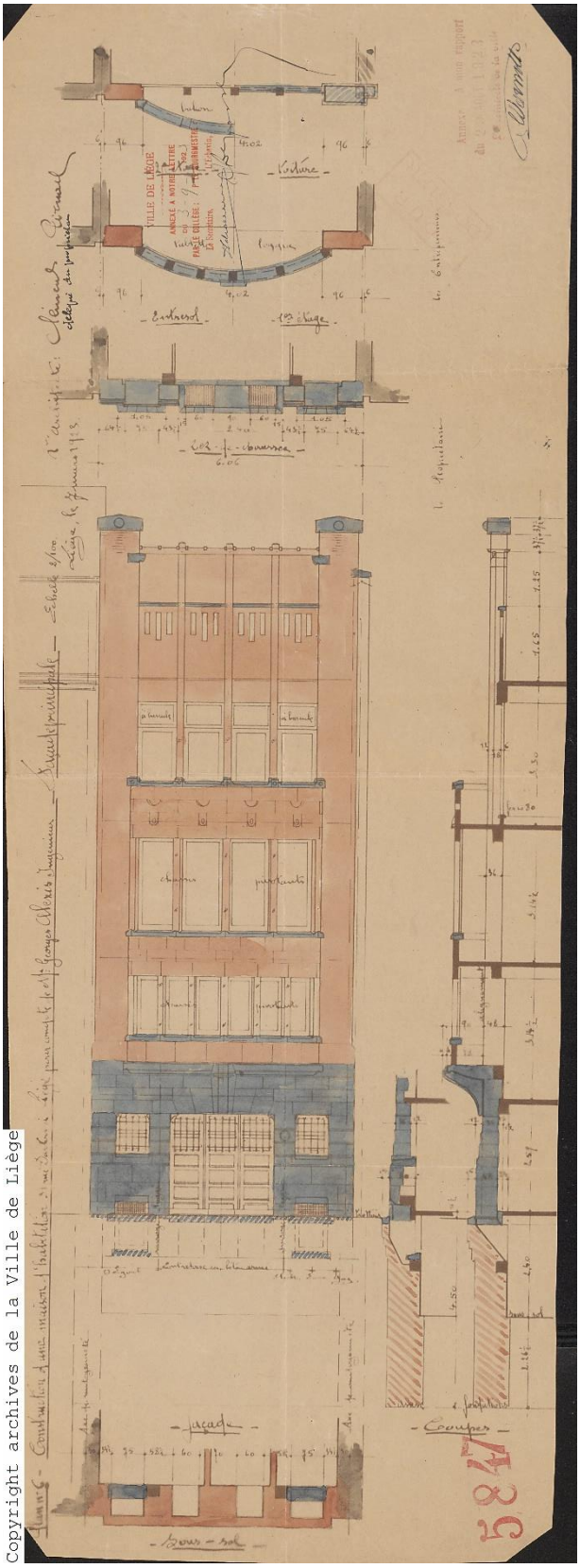


Fig. 167



Fig. 168



Copyright archives de la Ville de Liège

Fig; 169

Copyright archives de la Ville de Liège

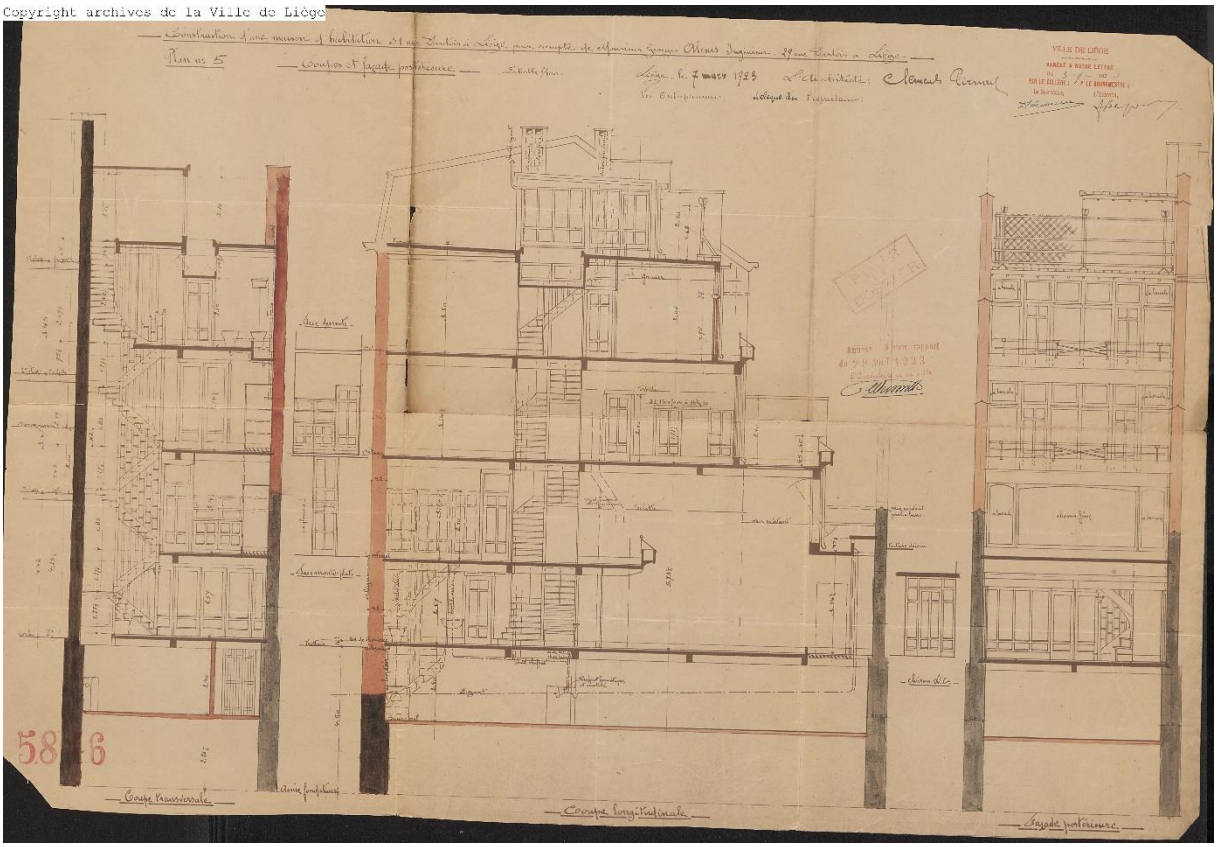


Fig. 170

Copyright archives de la Ville de Liège

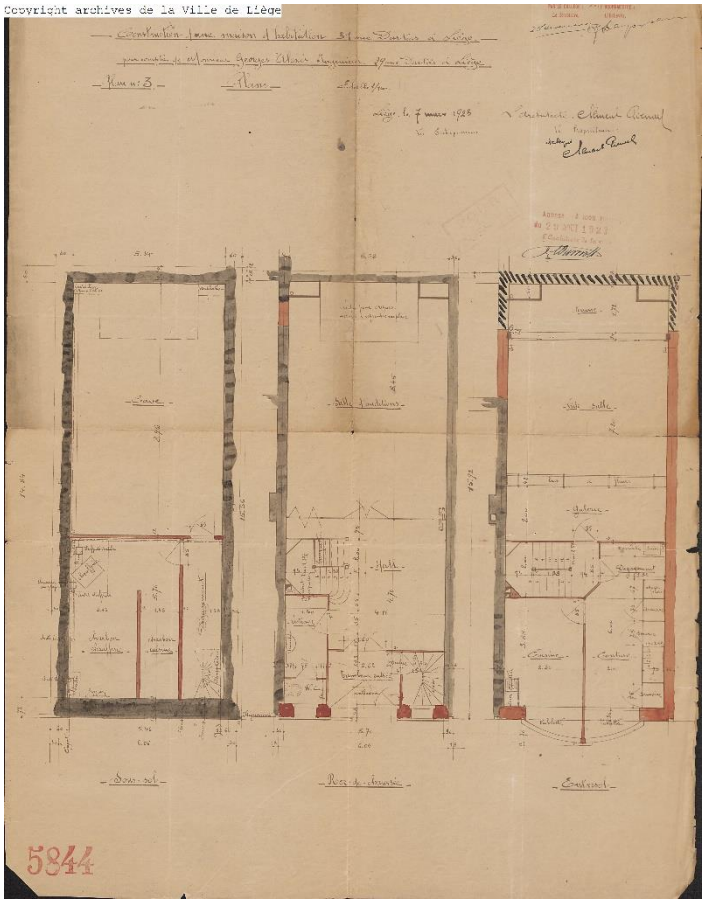


Fig. 171

Copyright archives de la Ville de Liège

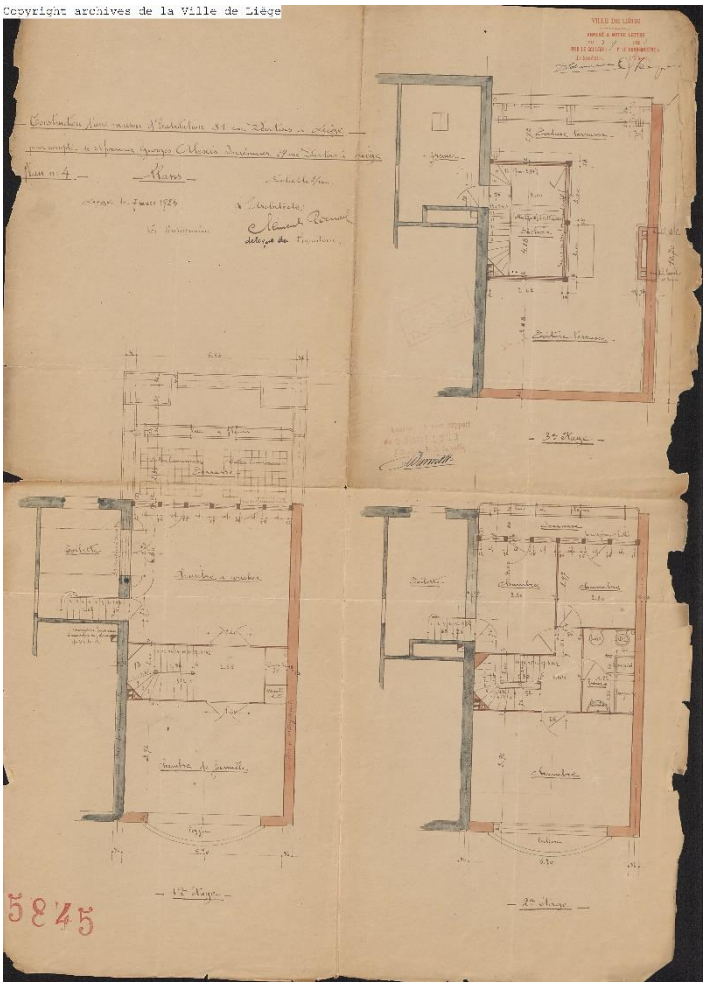


Fig. 172

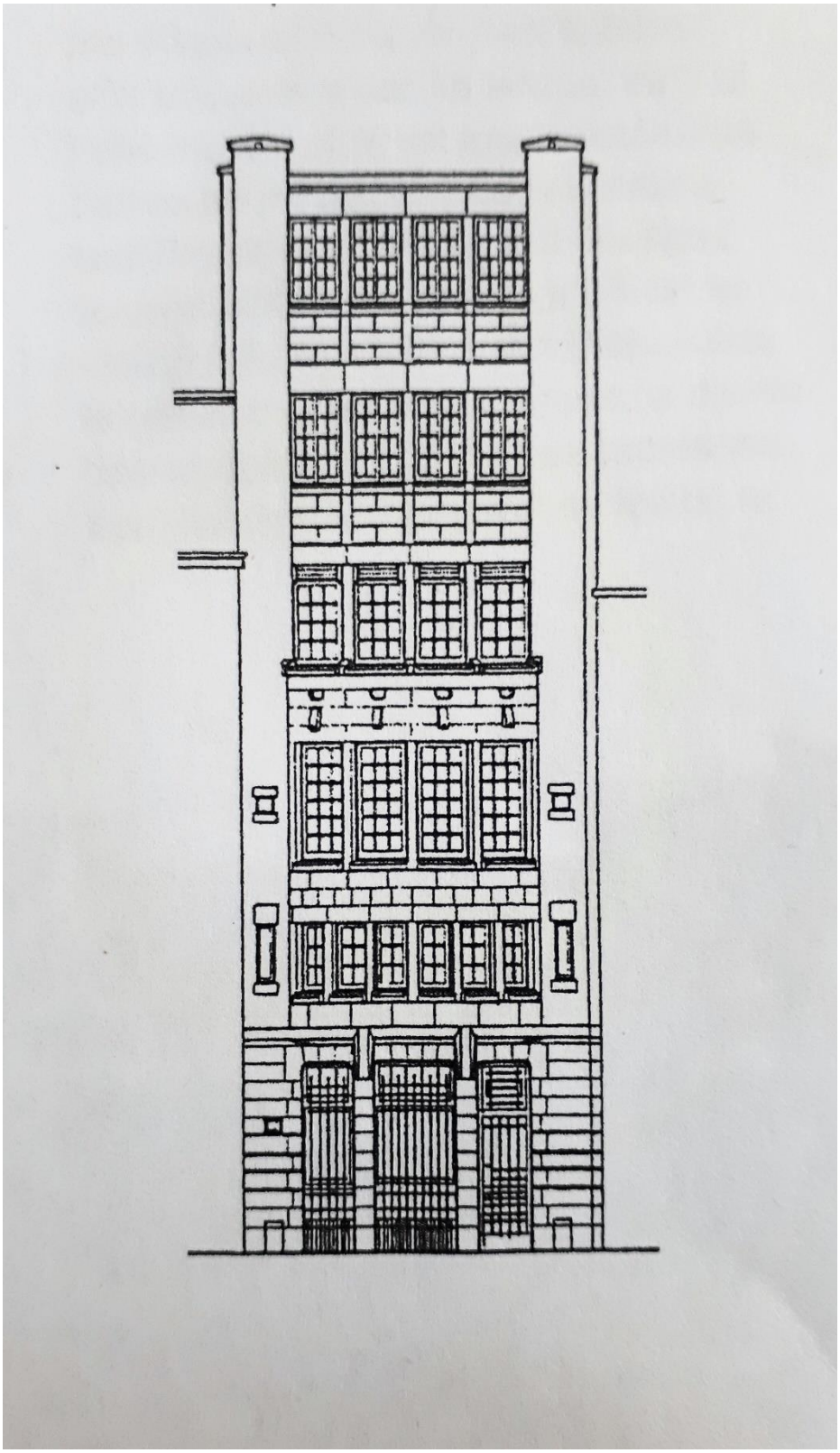


Fig. 173



Fig. 174



Fig. 175

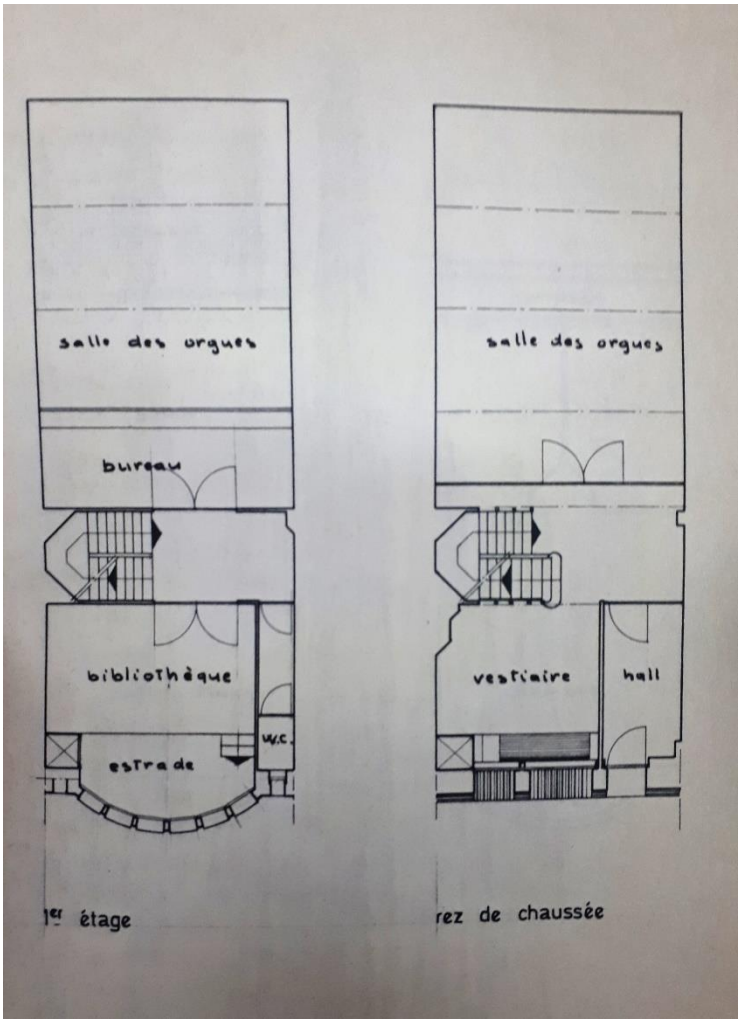


Fig. 176



Fig. 177



Fig. 178

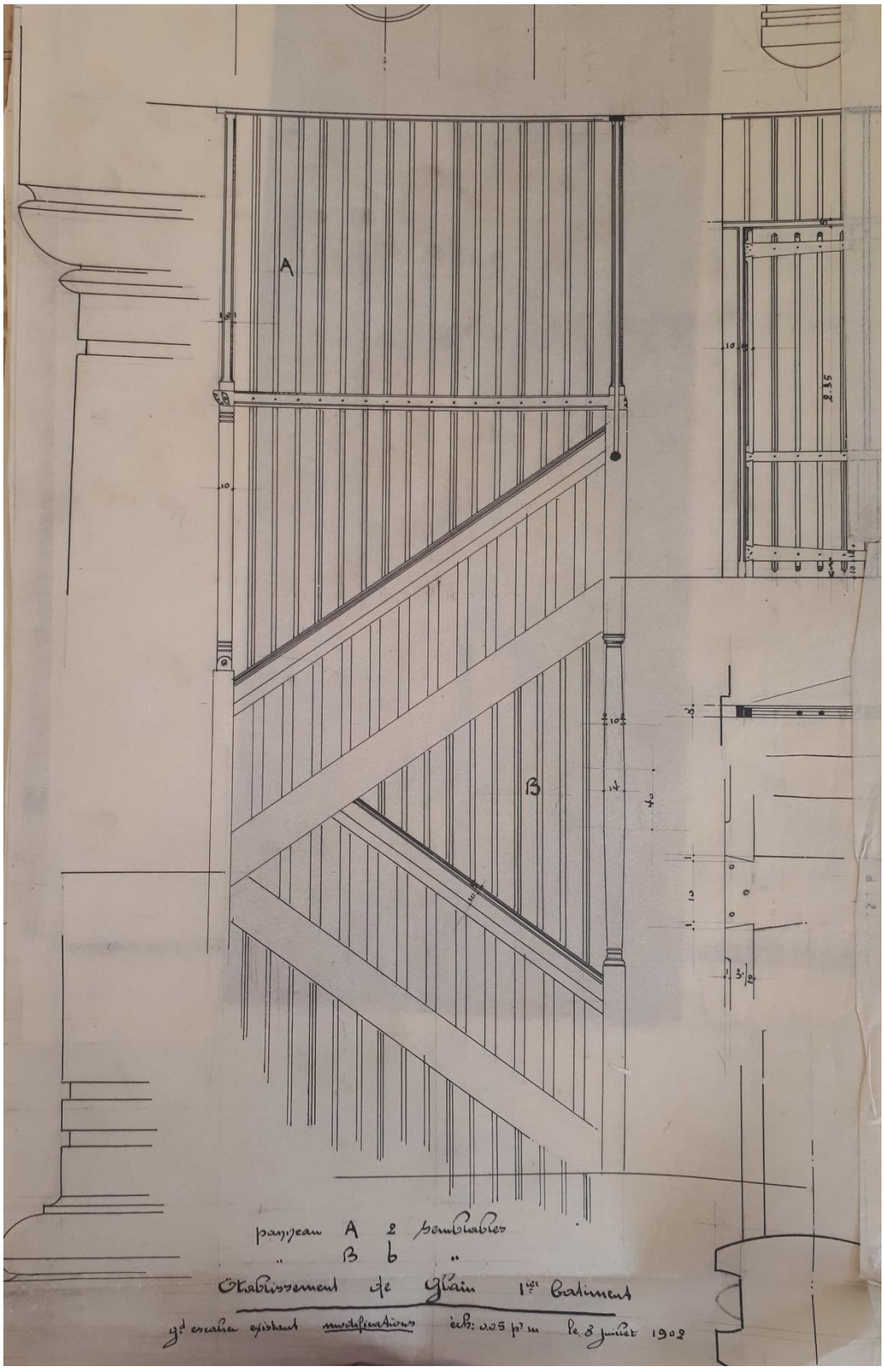

A
B
2.35
panneau A 2 semblables
" B b "
Etablissement de Glain 1er Batiment
gd escalier existant modifications
ech: 0.05 p' m le 8 juillet 1902

Fig. 179

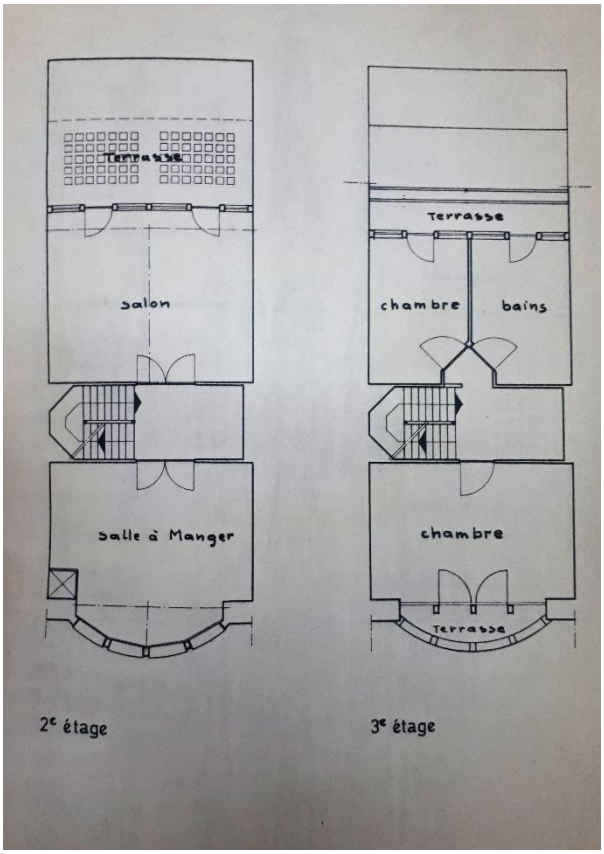


Fig. 180

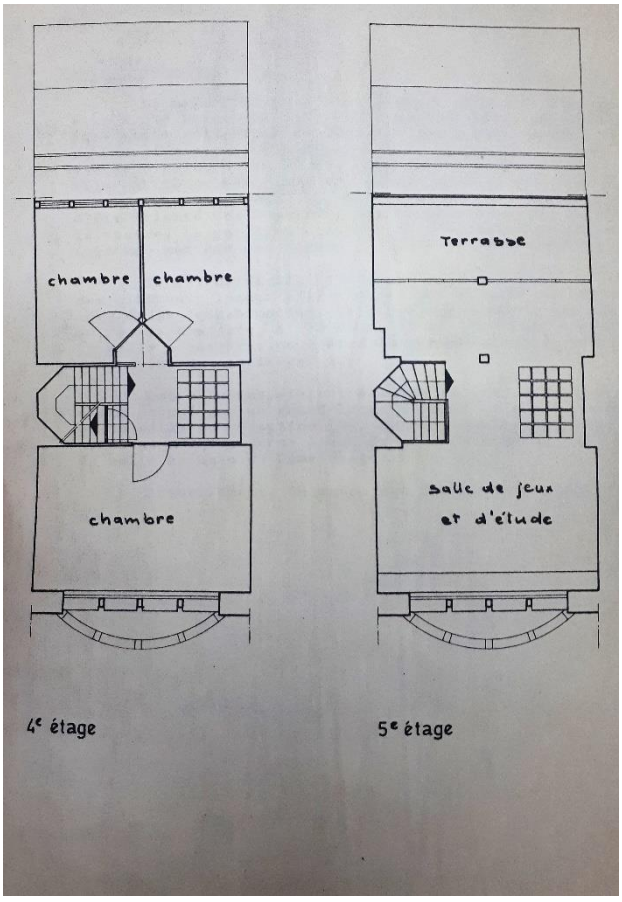


Fig. 181



Fig. 182



Fig. 183



Fig. 184

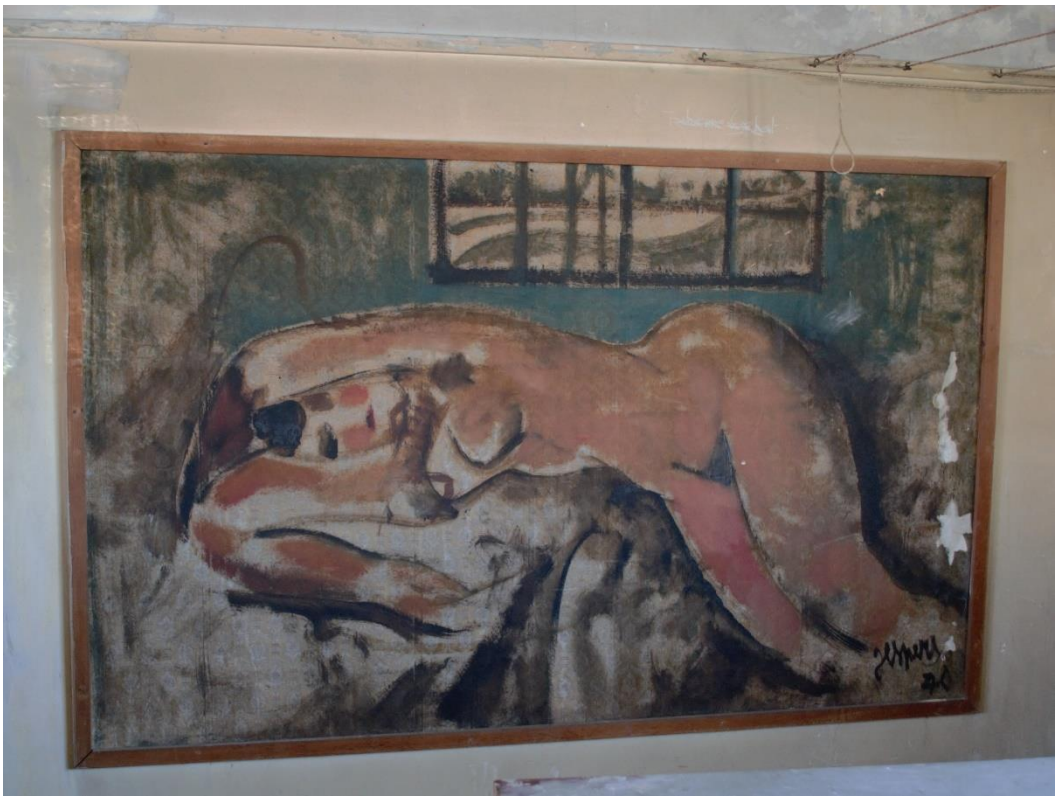


Fig. 185


NORD
Constructions précédant celles de la phase étudiée
Constructions datant de la première phase
1922-1925

Fig. 186



Fig. 187



Fig. 188



Fig. 189



Fig. 190



Fig. 191



Fig. 192



Fig. 193



Fig. 194



Fig. 195

Source : archives de la Ville de Liège

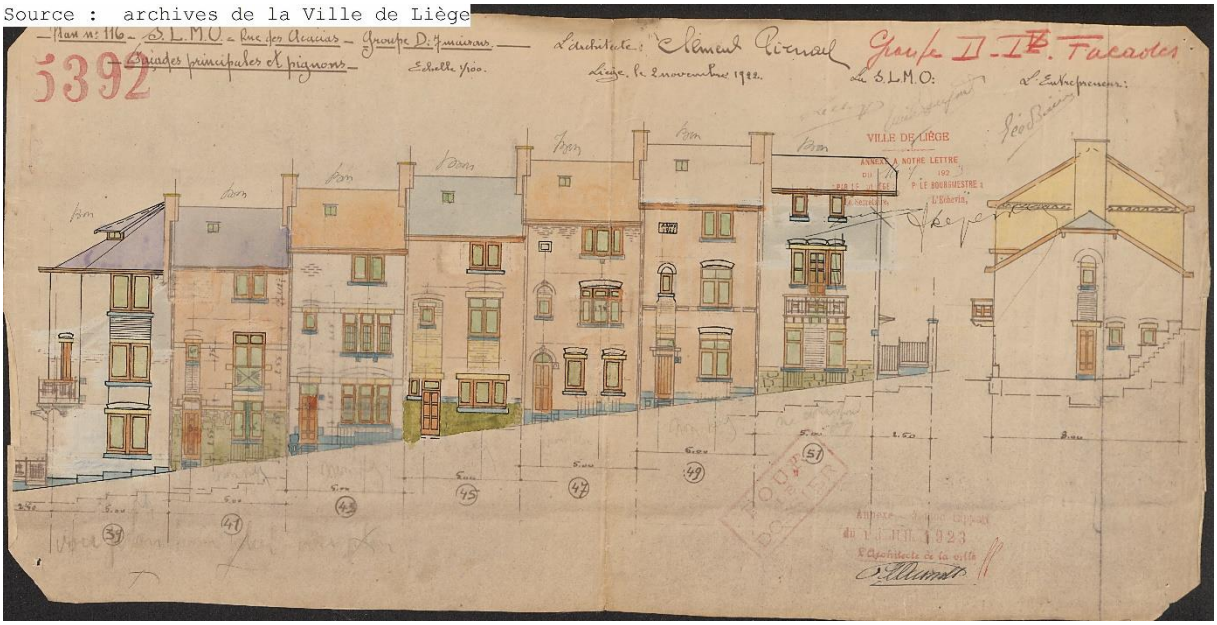


Fig. 196

Copyright archives de la Ville de Liège

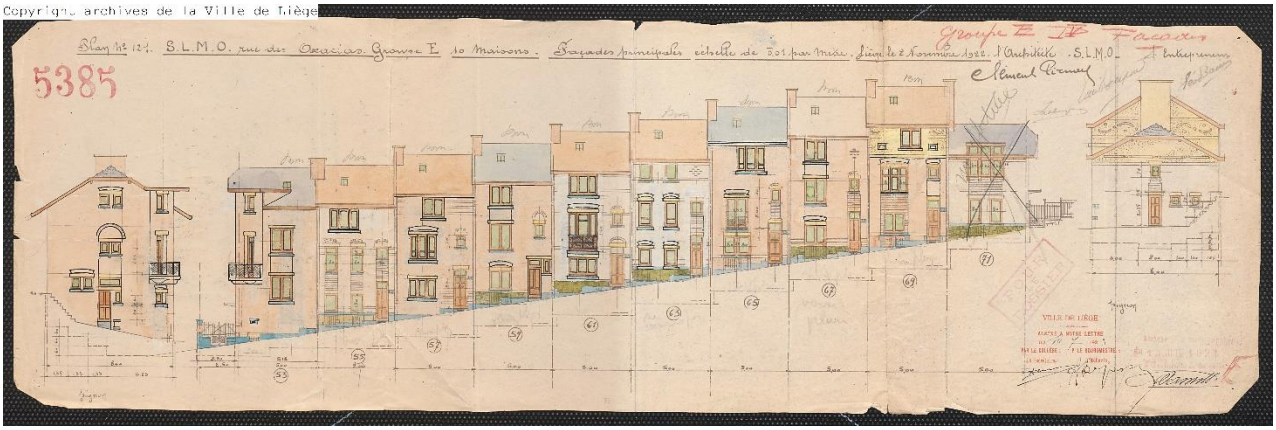


Fig. 197



Fig. 198



Fig. 199



Fig. 200



Fig. 201

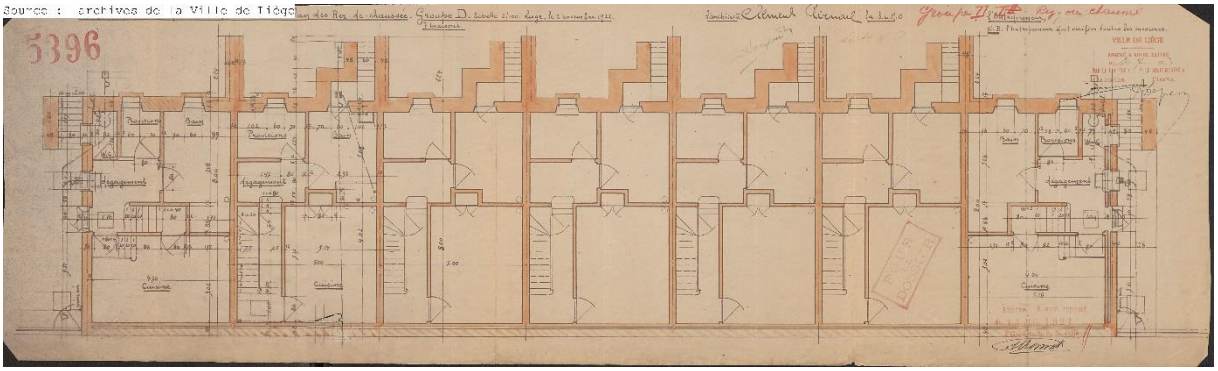


Fig. 202

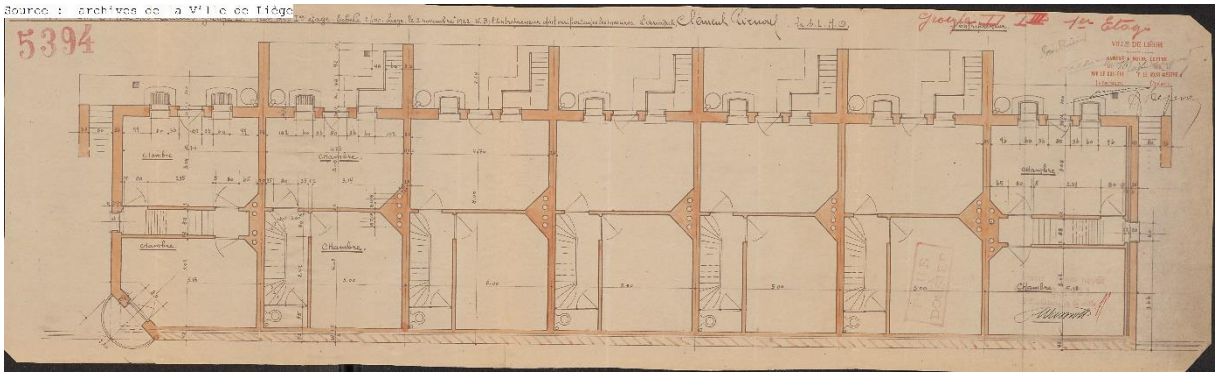


Fig. 203

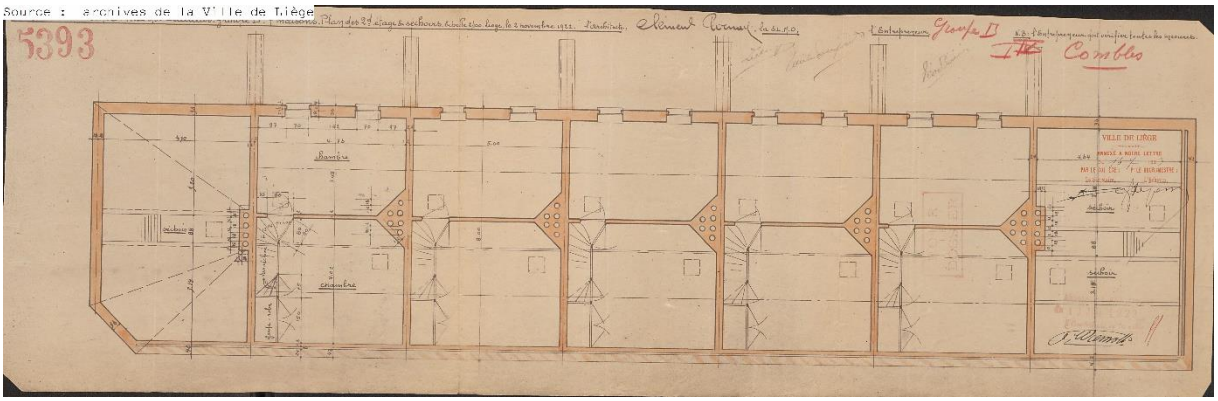


Fig. 204

Copyright archives de la Ville de Liège

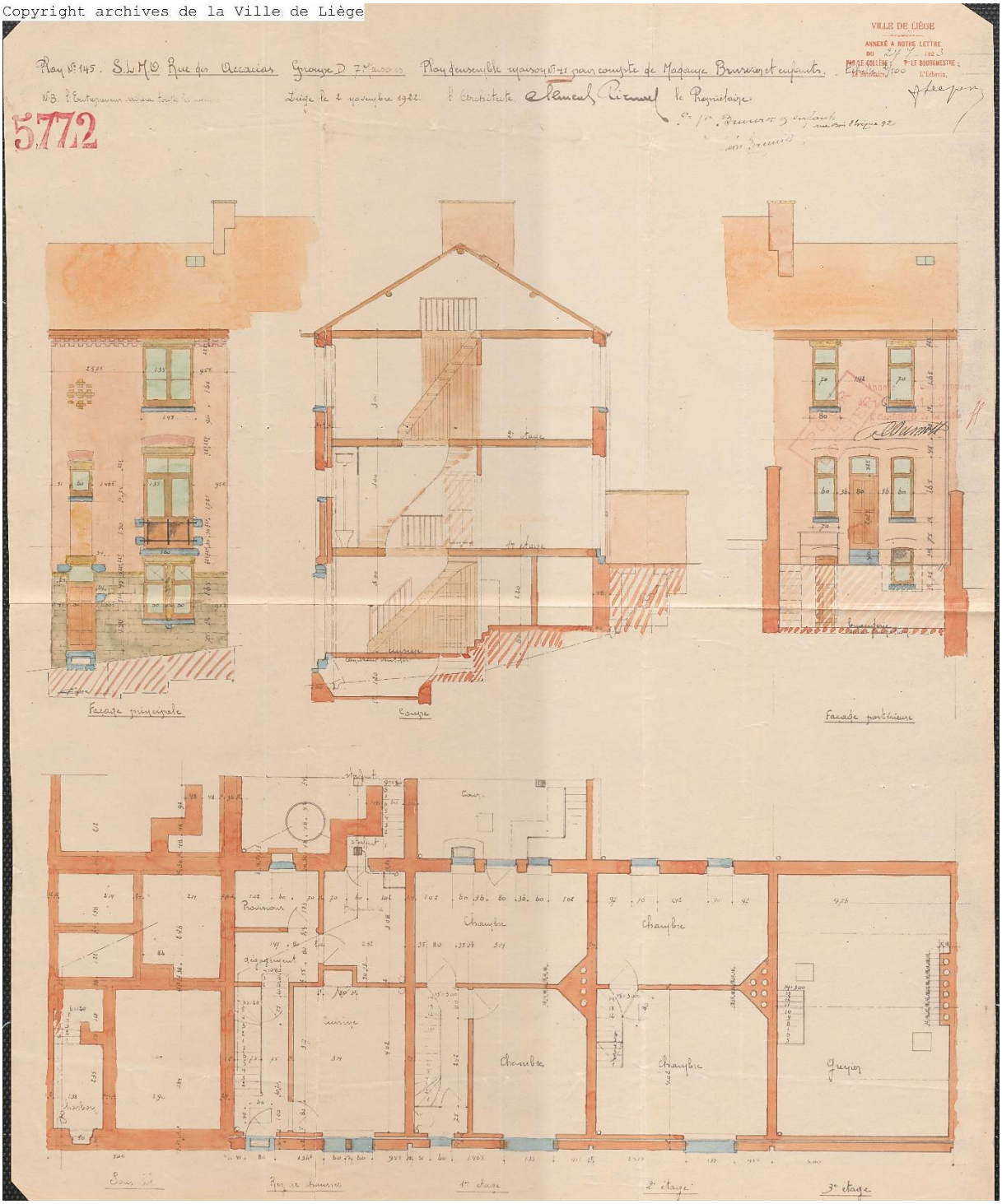


Fig. 205

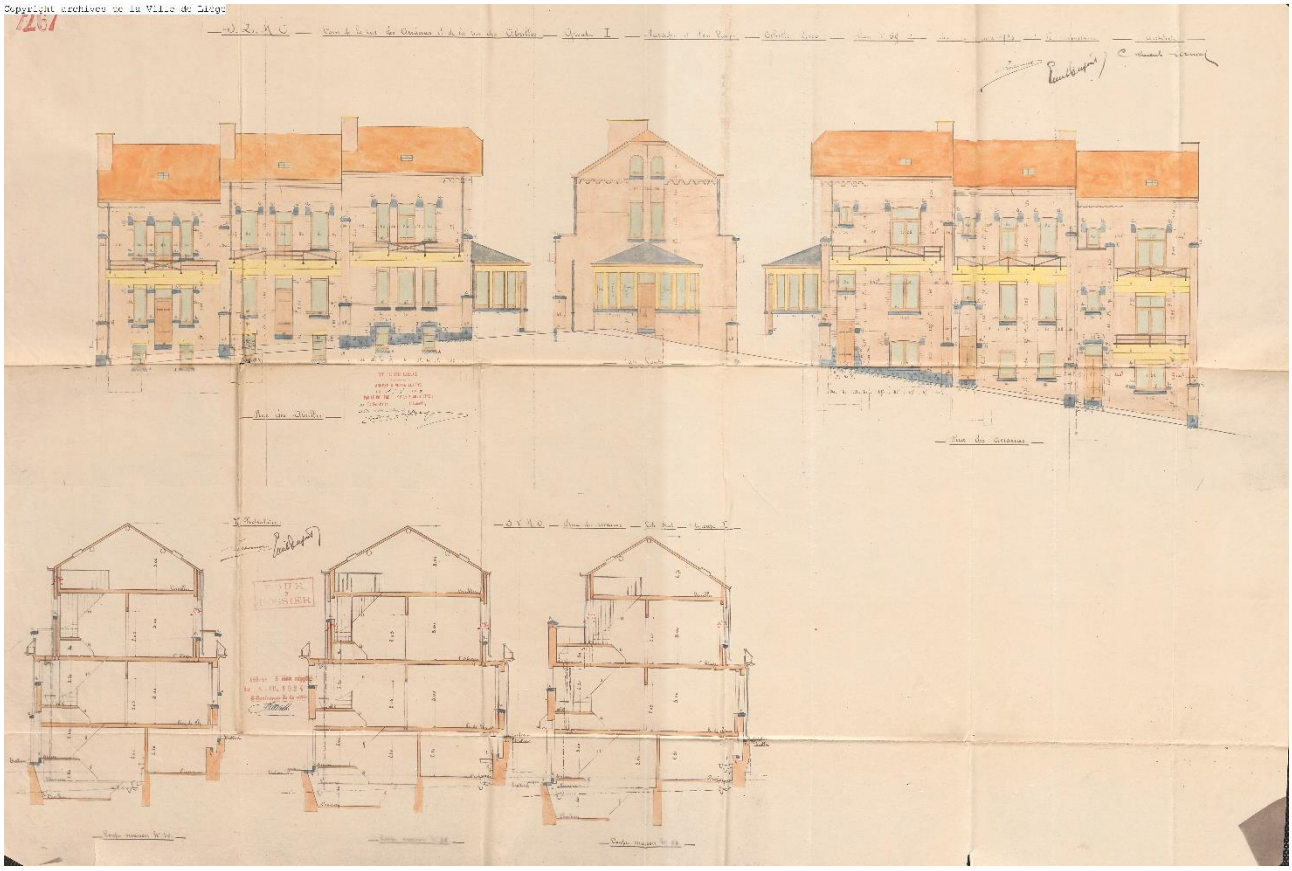


Fig. 206

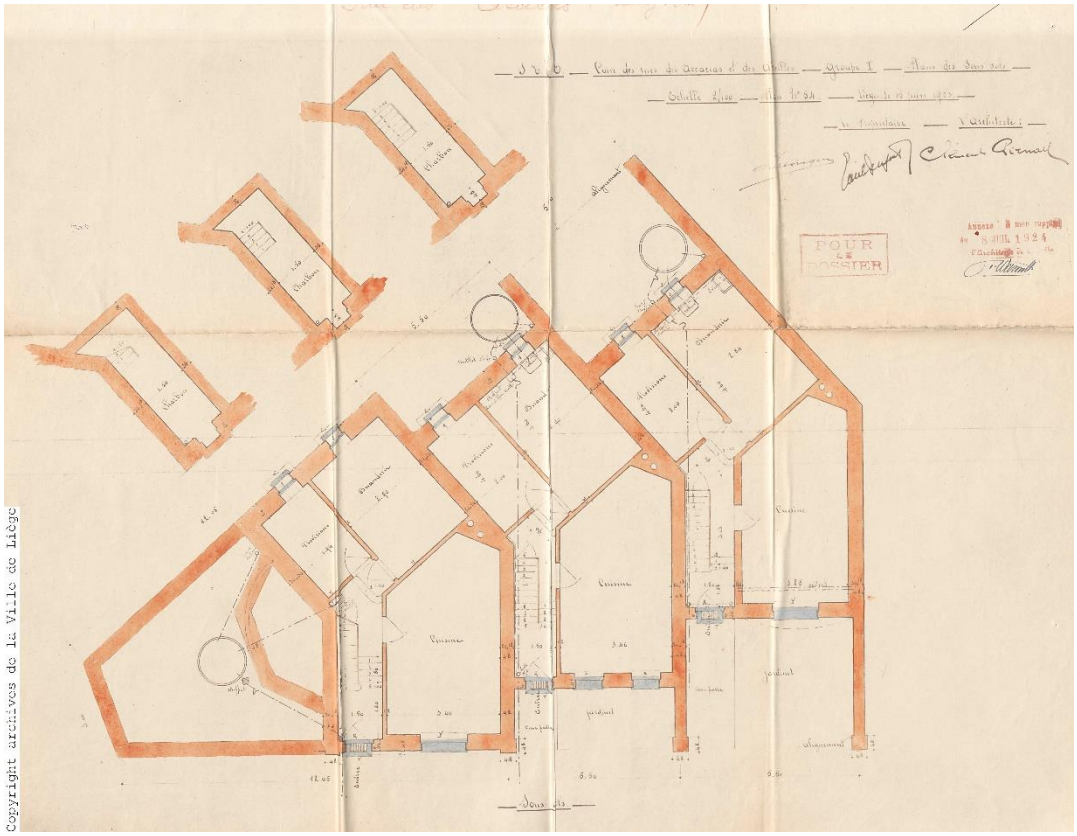


Fig. 207

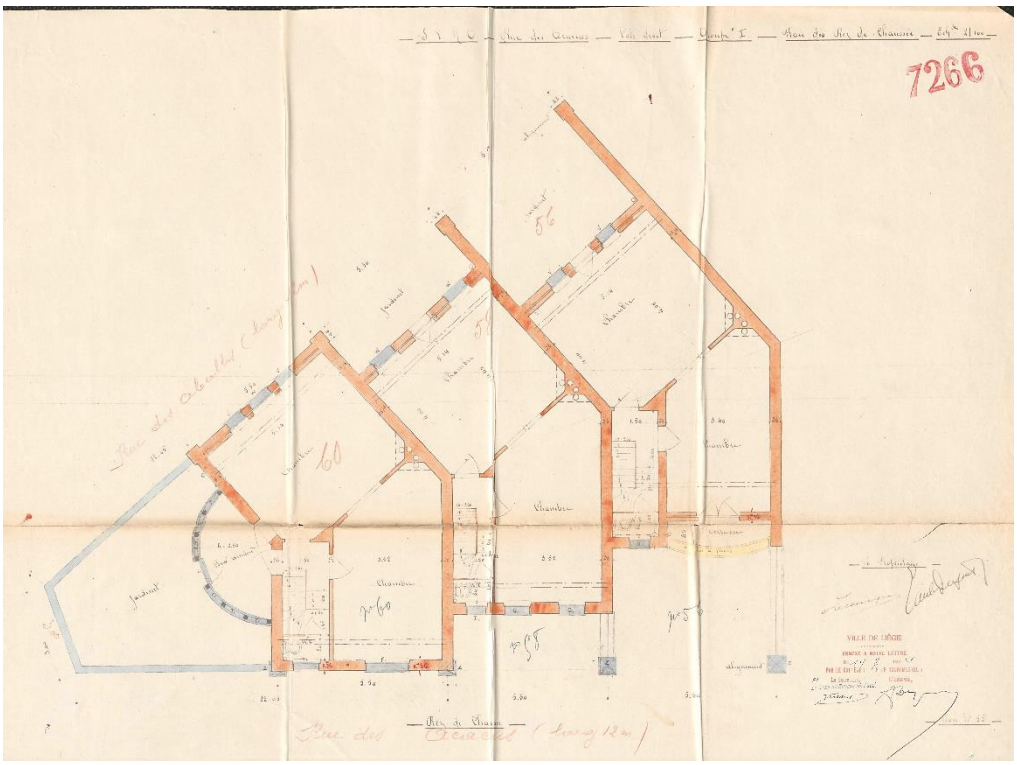


Fig. 208

Source : Archives de la Ville de Liège



Fig. 209

Source : Archives de la Ville de Liège

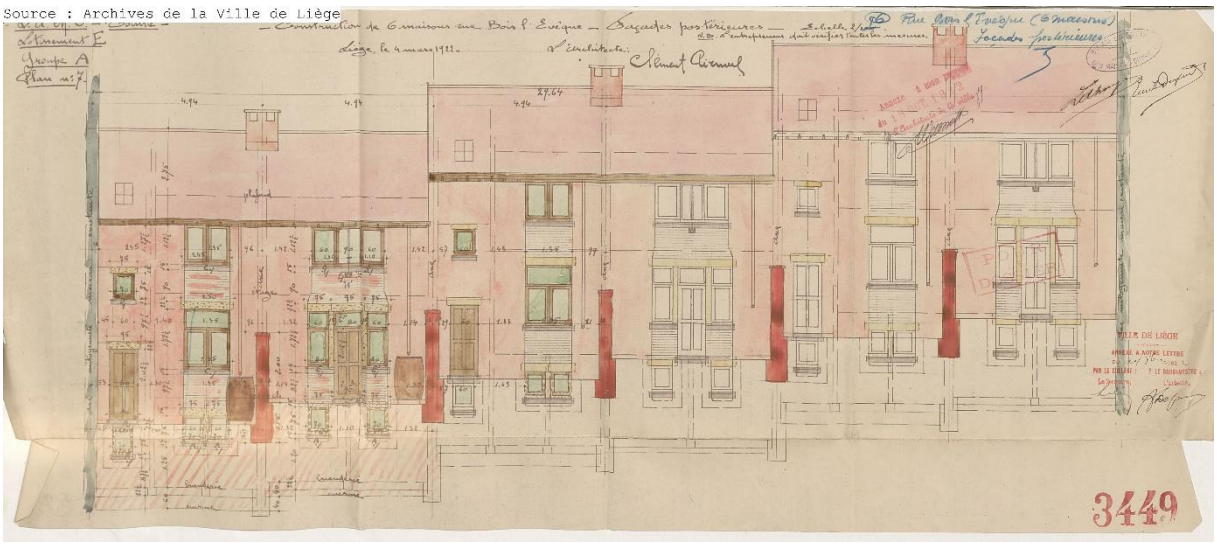


Fig. 210

Source : Archives de la Ville de Liège

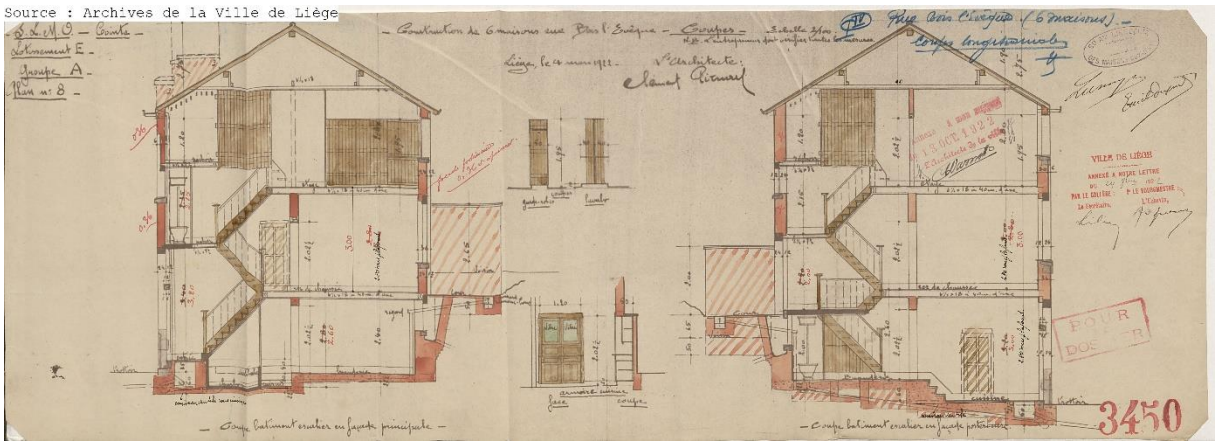


Fig. 211

Source : Archives de la Ville de Liège

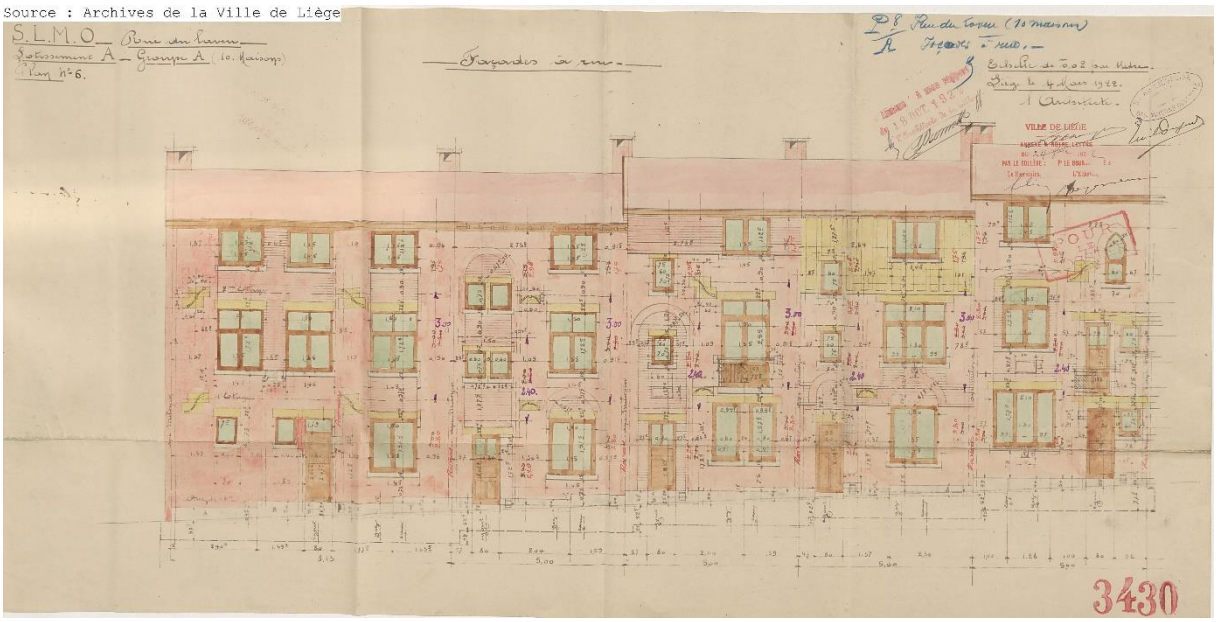


Fig. 212

Source : Archives de la Ville de Liège

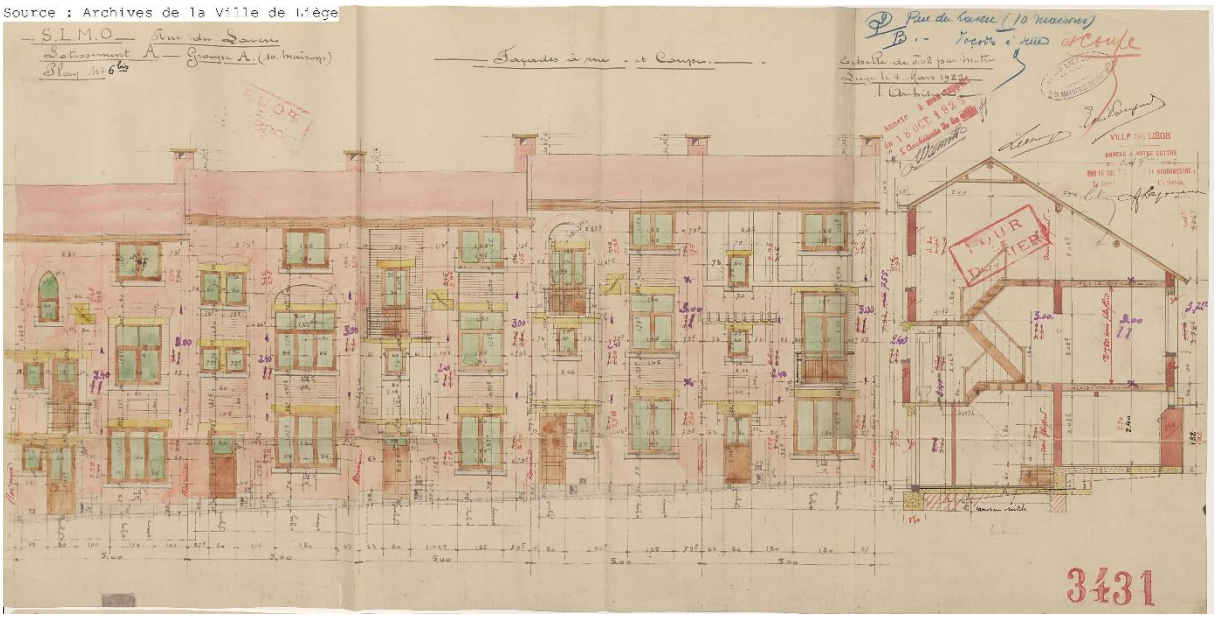


Fig. 213

Source : Archives de la Ville de Liège

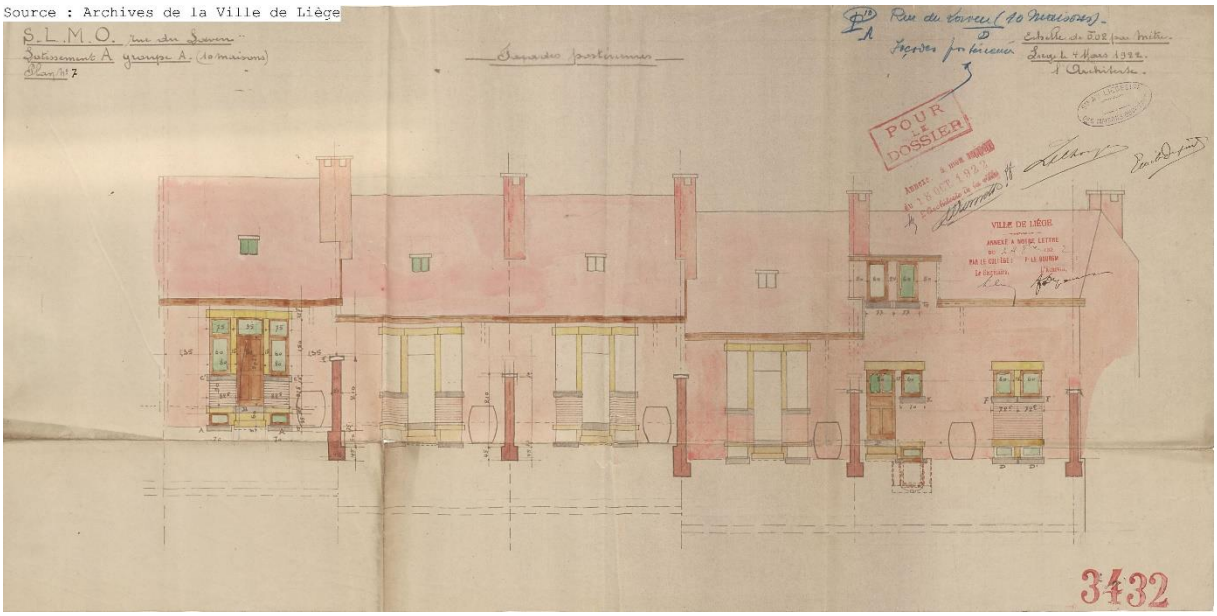


Fig. 214

Source : Archives de la Ville de Liège

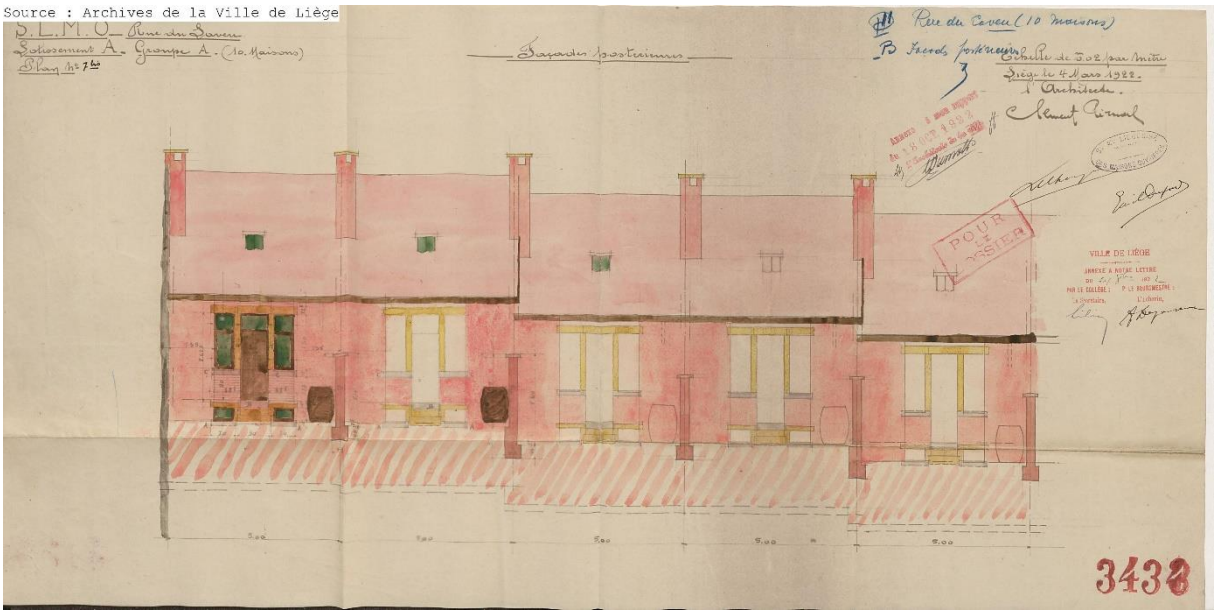


Fig. 215

Source : Archives de la Ville de Liège

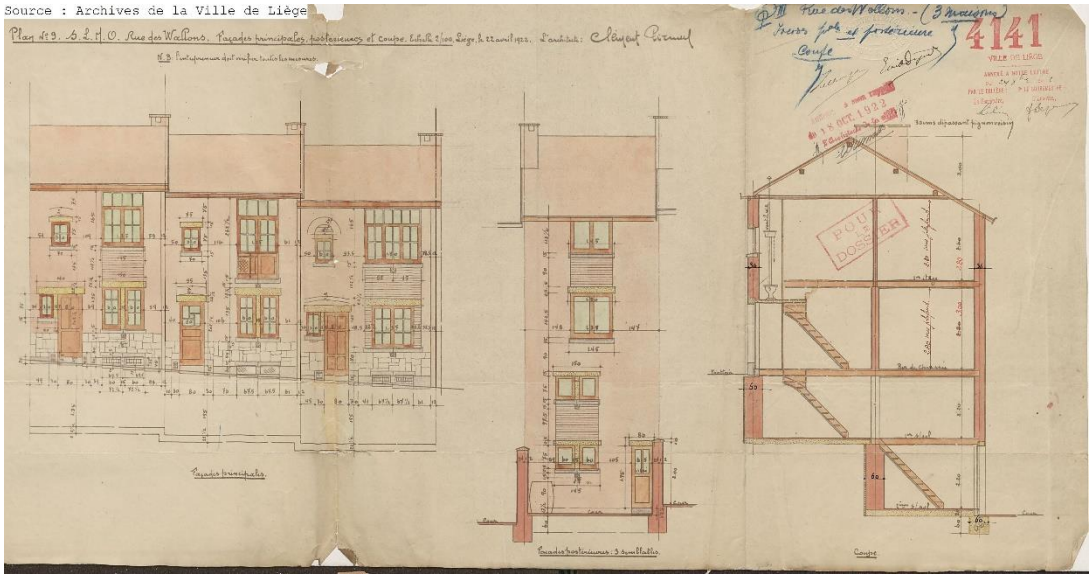


Fig. 216

Source : Archives de la Ville de Liège

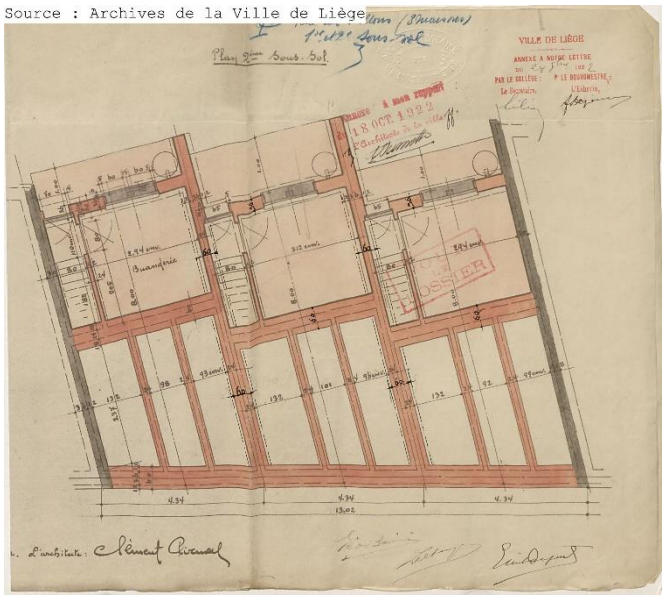


Fig. 217

Source : Archives de la Ville de Liège

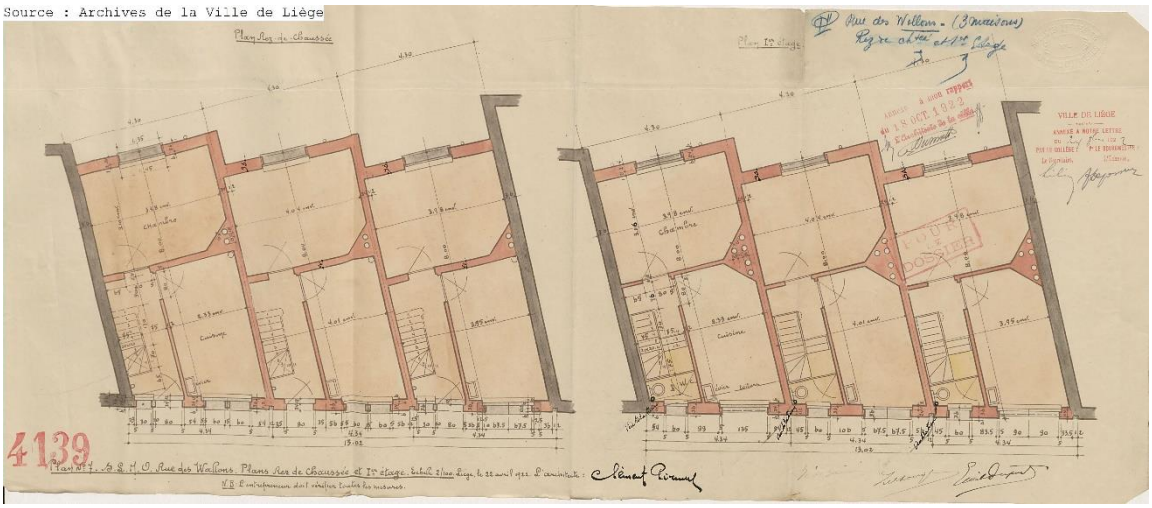


Fig. 218

Source : archives de la Ville de Liège



Fig. 219

Source : archives de la Ville de Liège

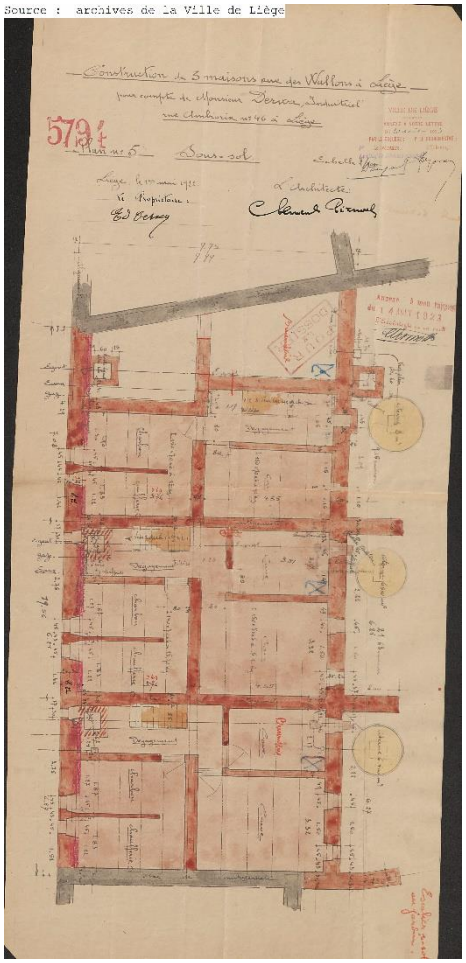


Fig. 220

Source : archives de la Ville de Liège

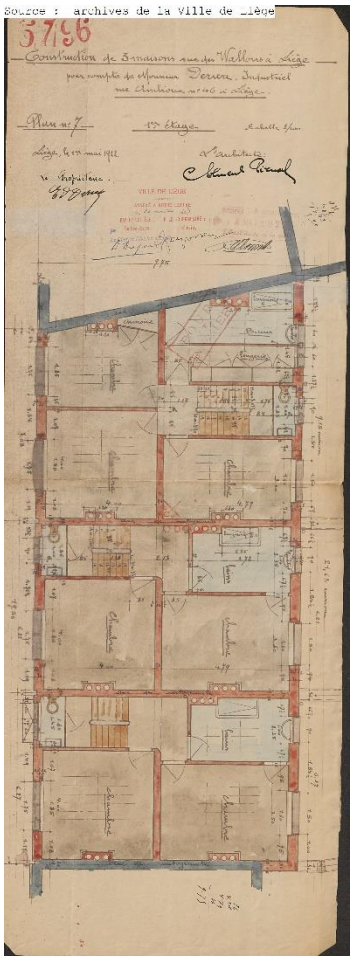


Fig. 221

Source : archives de la Ville de Liège

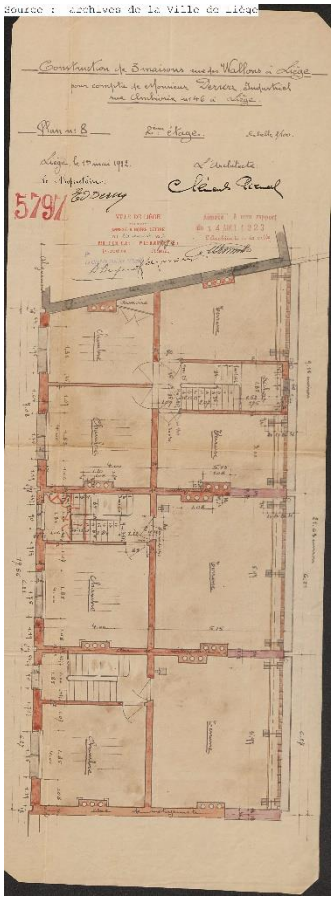


Fig. 222

Source : archives de la Ville de Liège

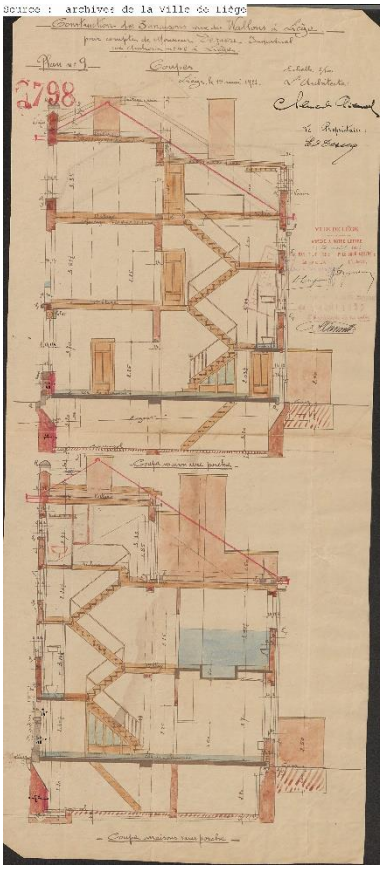


Fig. 223



Fig. 224



Fig. 225



Fig. 226



Fig. 227



Fig. 228



Fig. 229

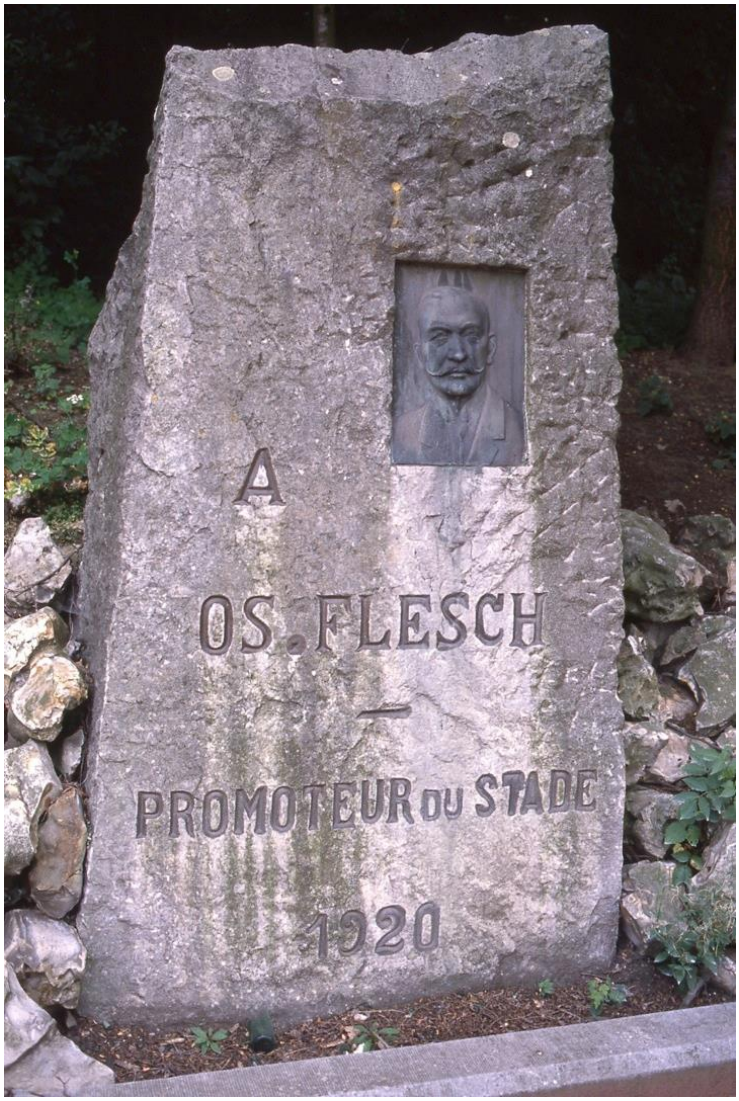


Fig. 230

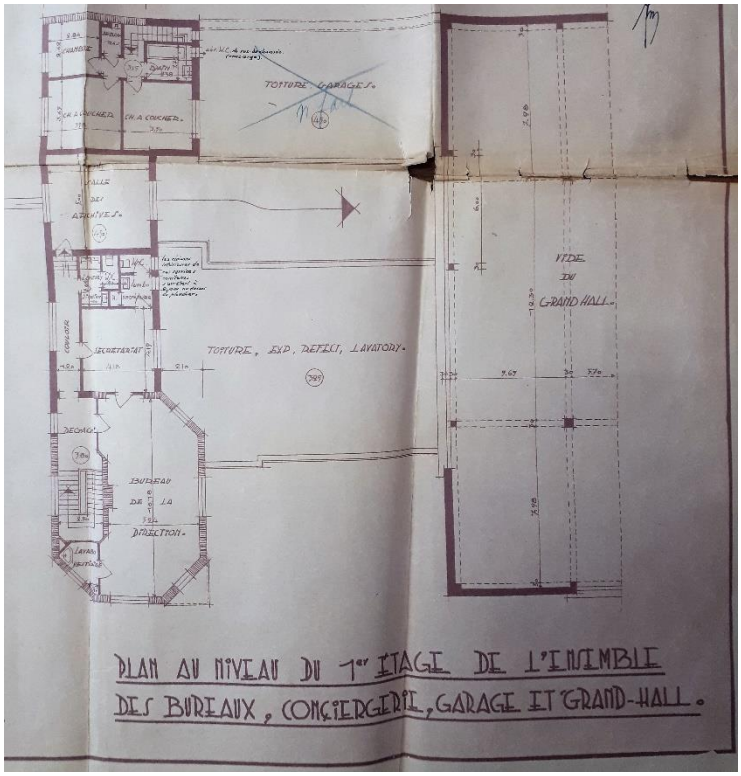


Fig. 231

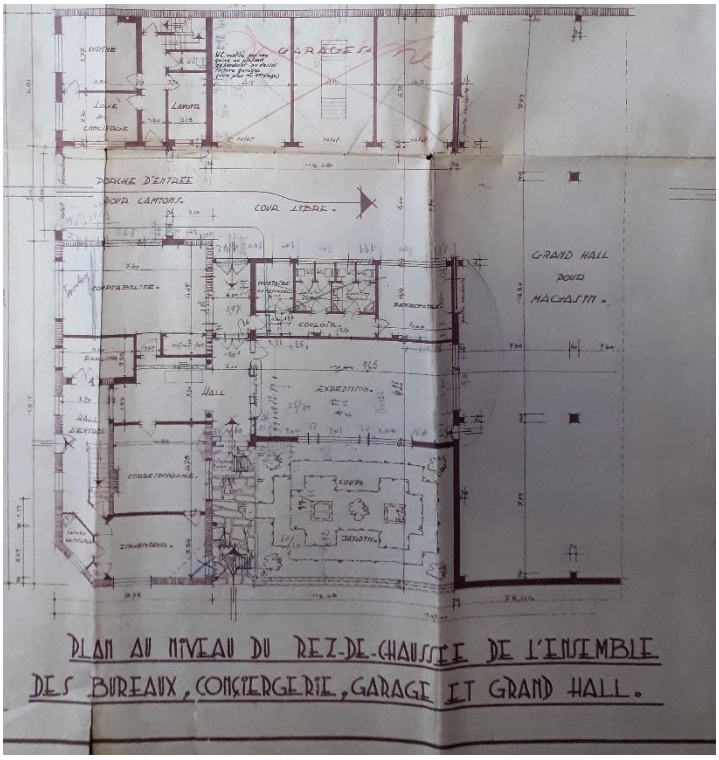


Fig. 232

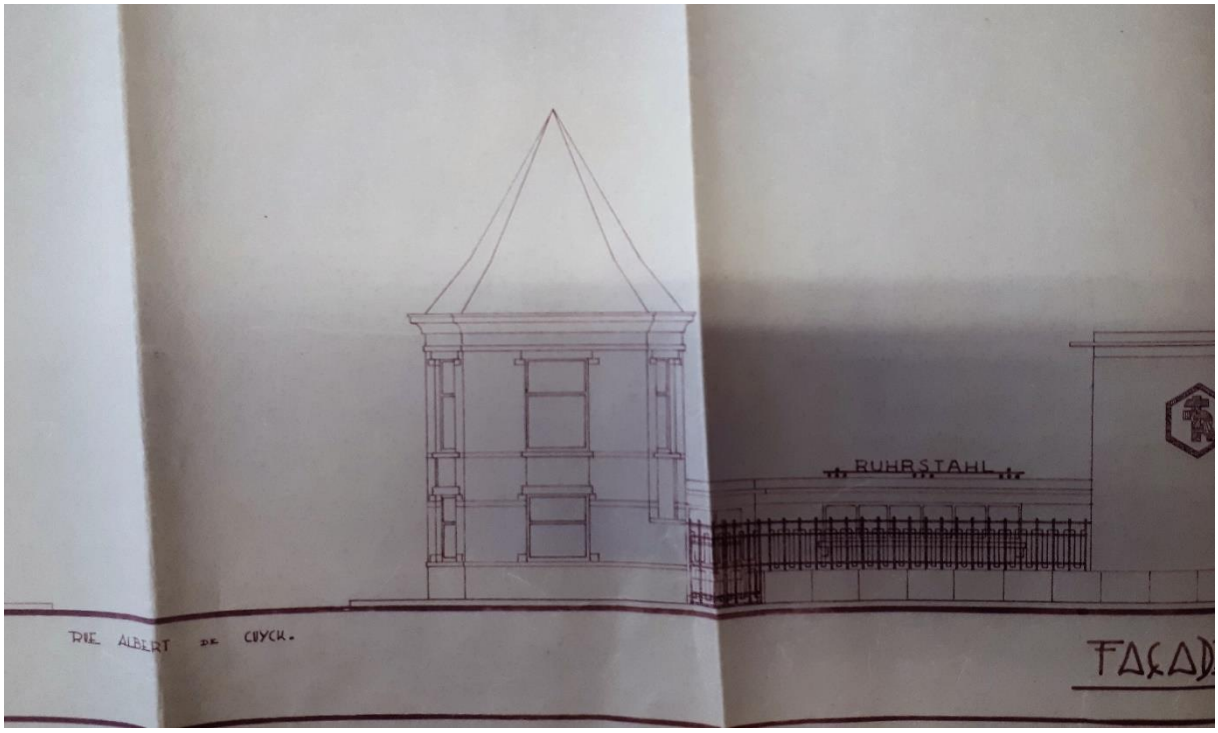


Fig. 233

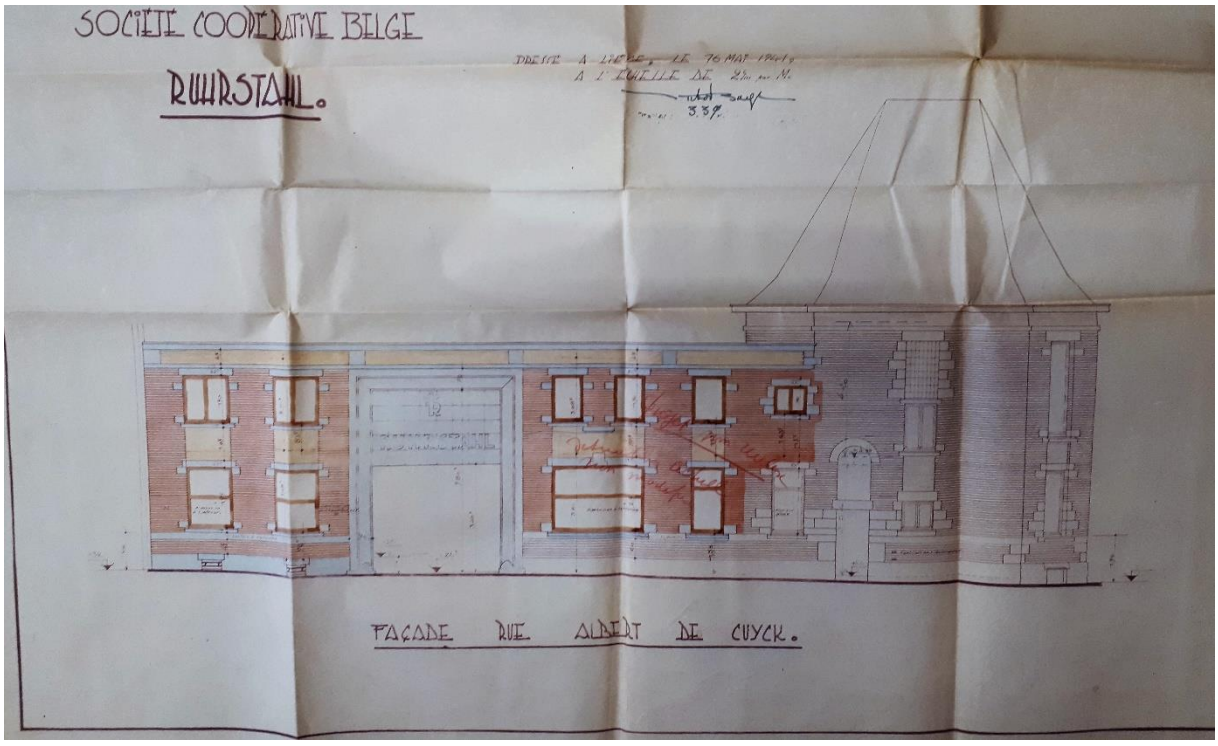


Fig. 234



Fig. 235



Fig. 236

Source : archives de la Ville de Liège

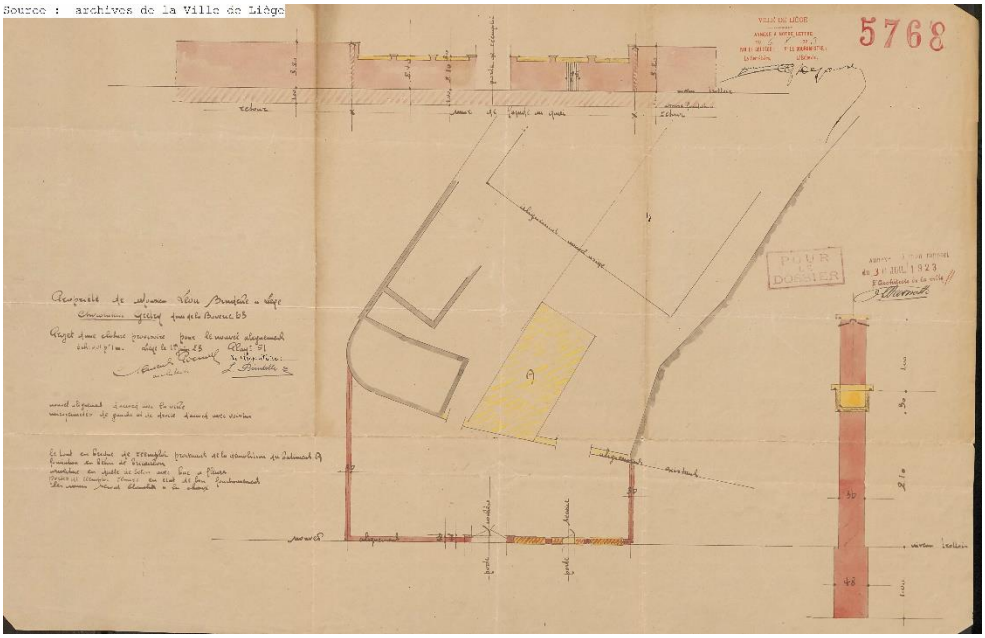


Fig. 237

Source : archives de la Ville de Liège

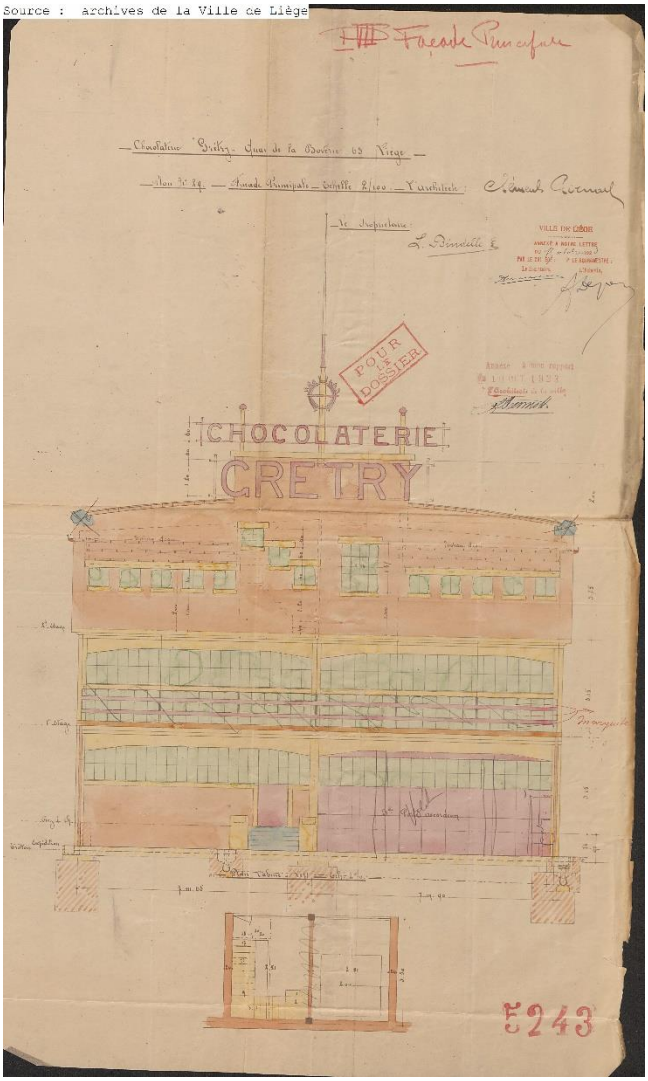


Fig. 238

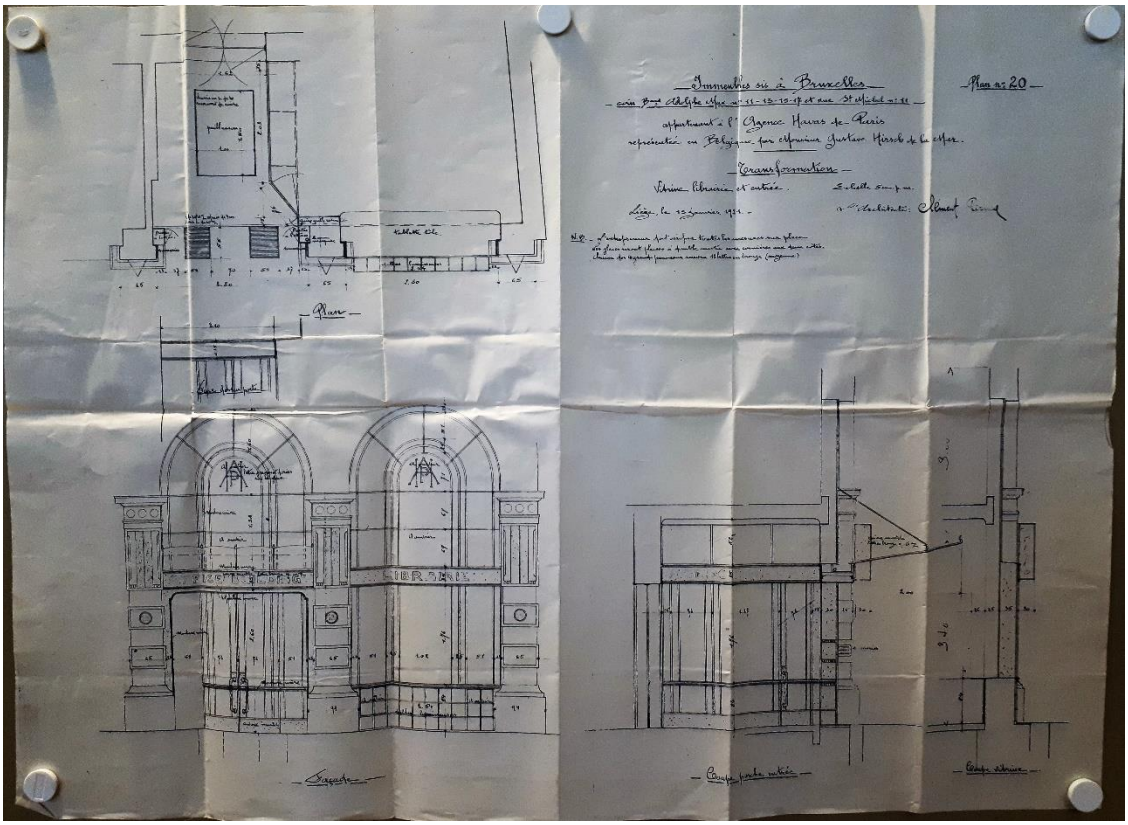


Fig. 239

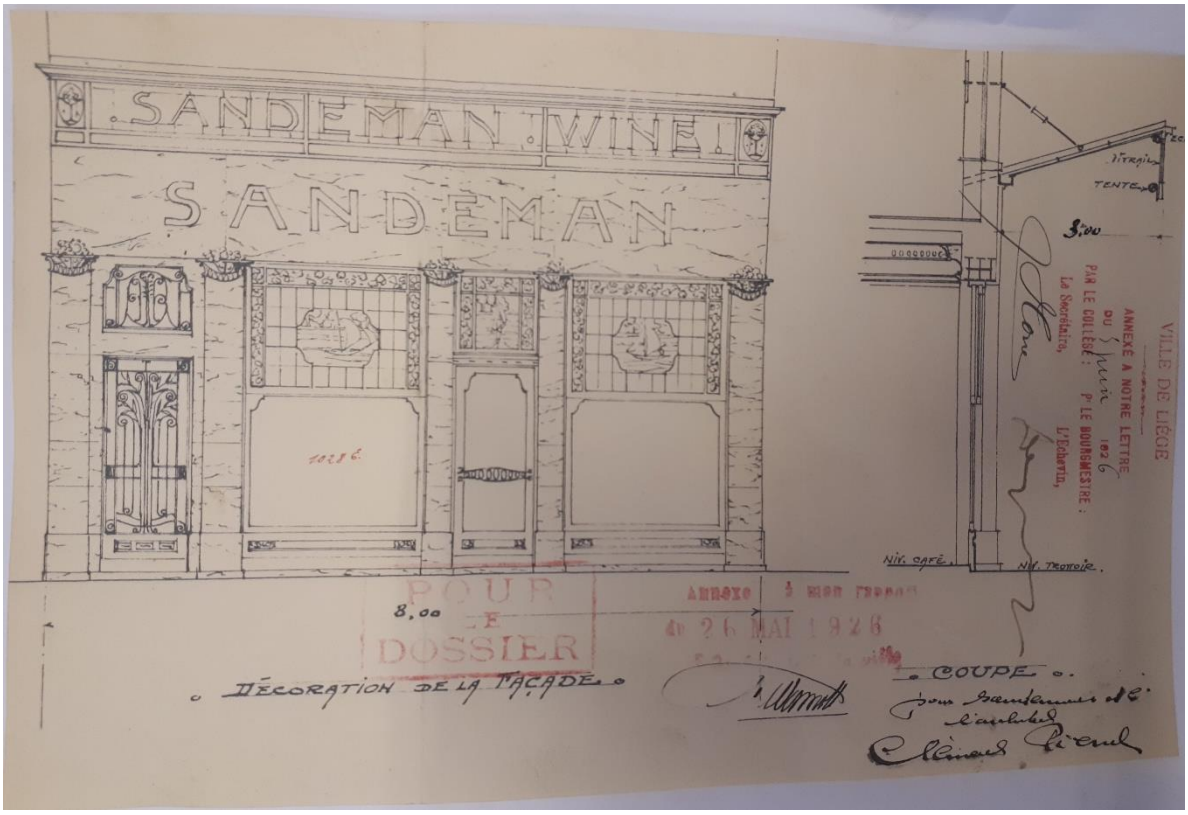


Fig. 240

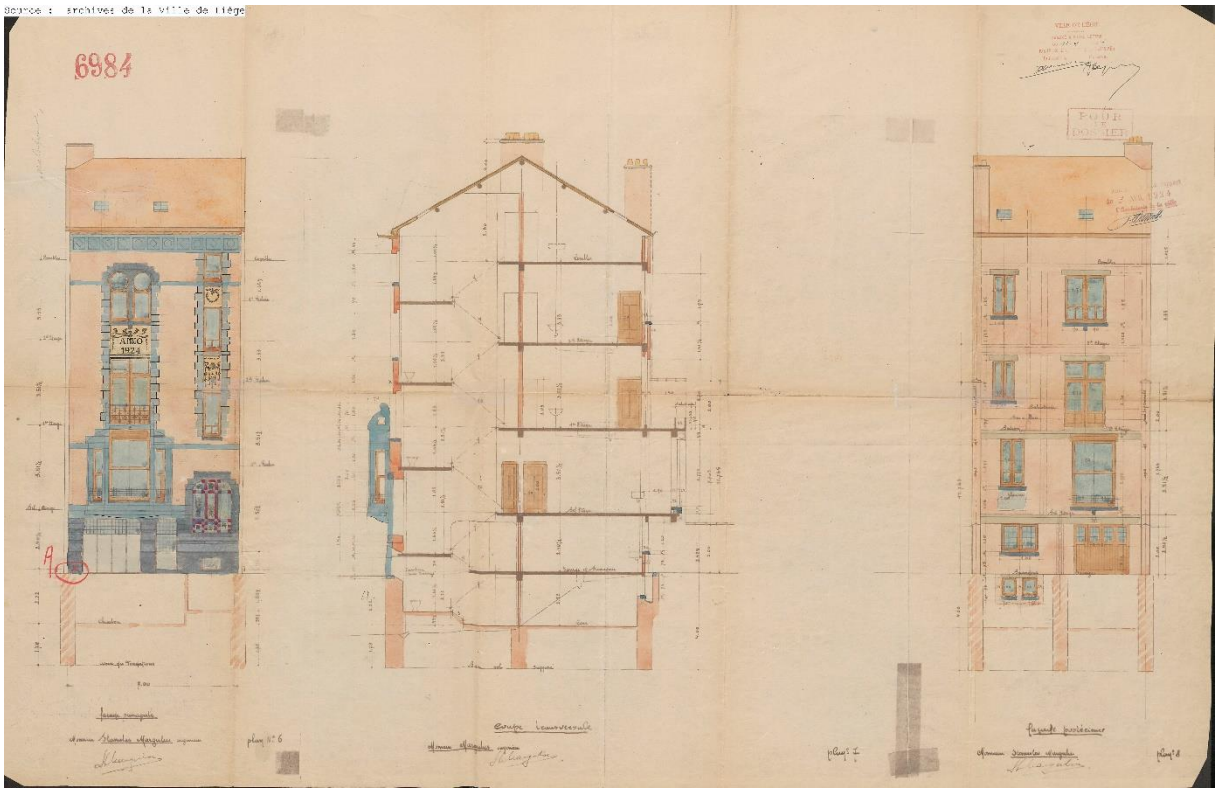


Fig. 241

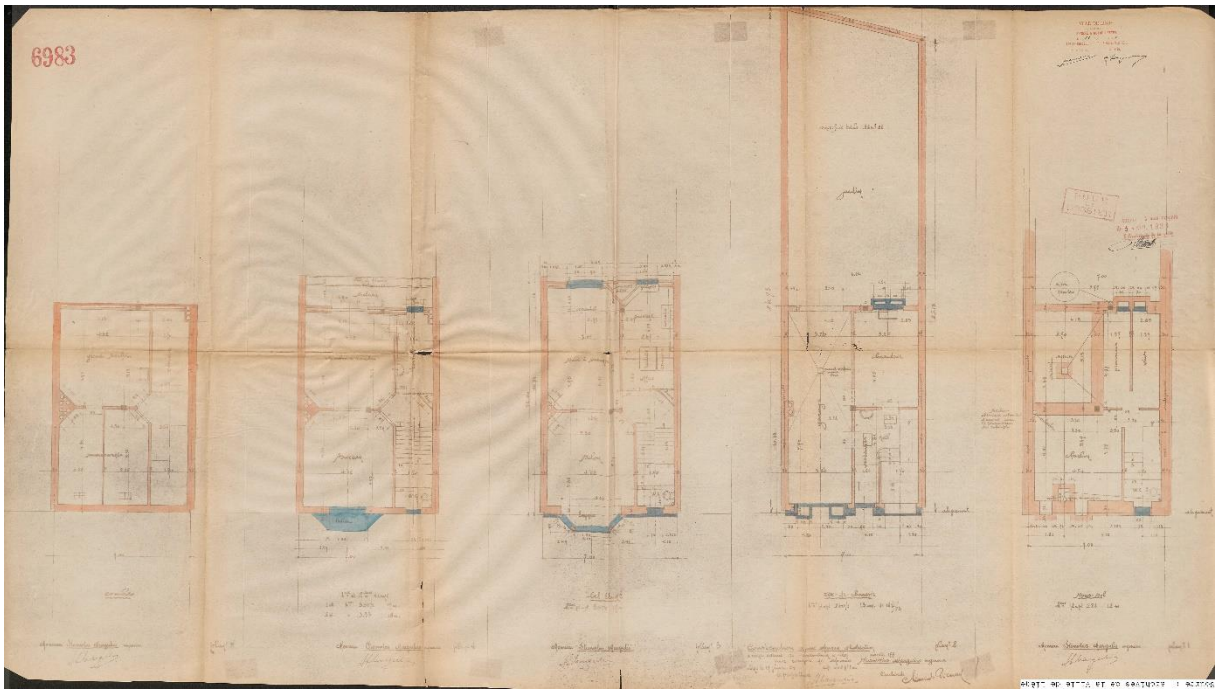


Fig. 242



Fig. 243

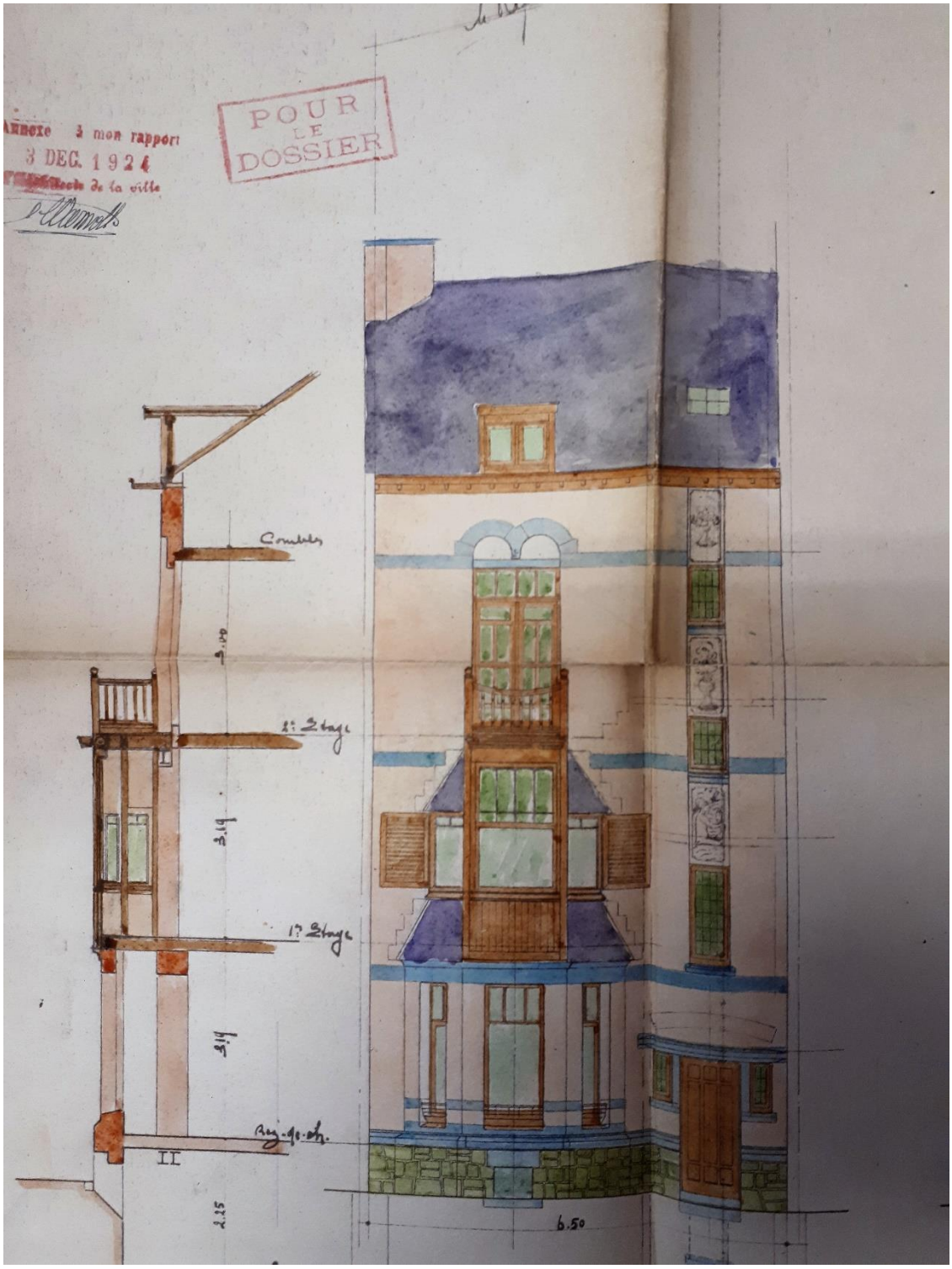


Fig. 244



Fig. 245



Fig. 246

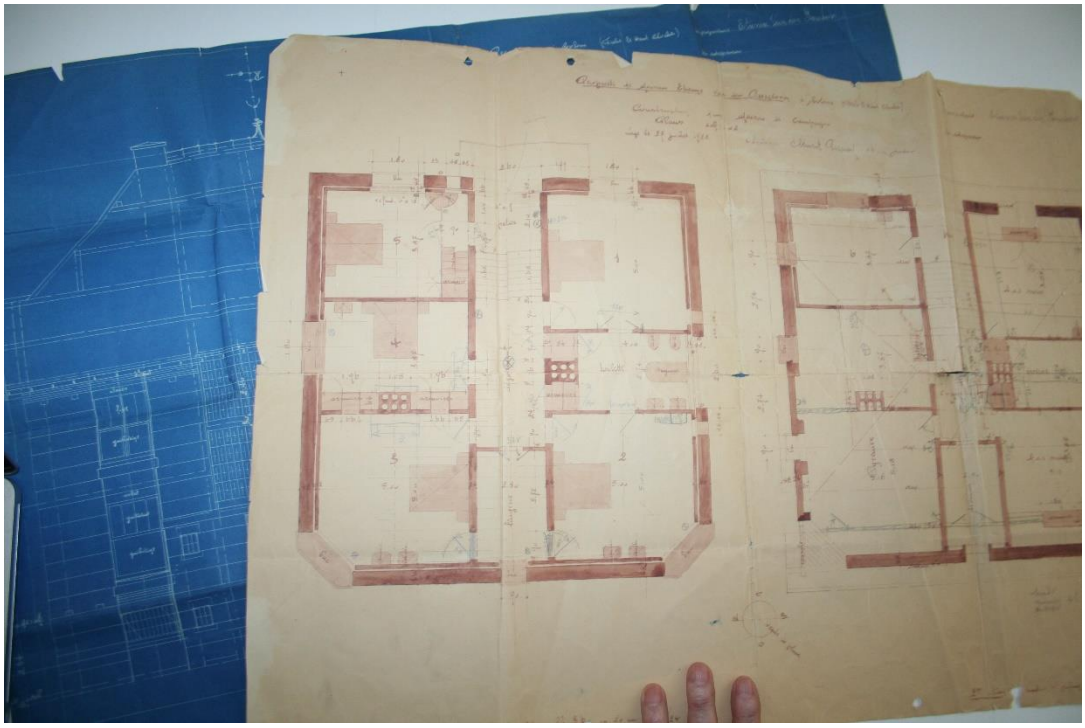


Fig. 247

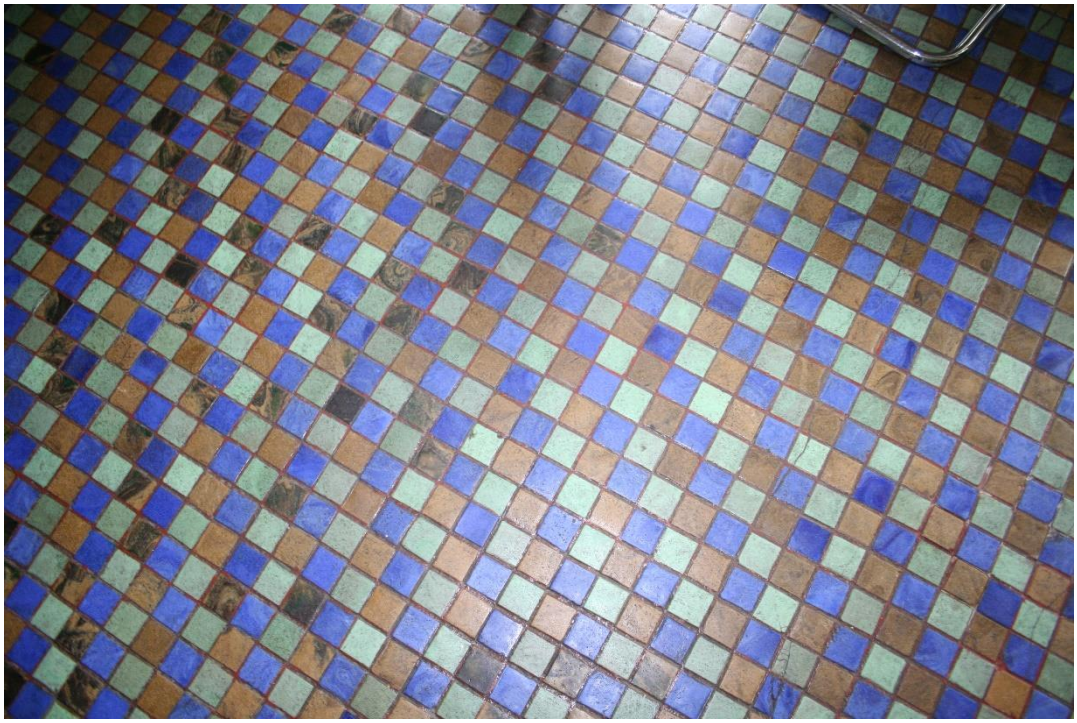


Fig. 248



Fig. 249



Fig. 250



Fig. 251



Fig. 252



Fig. 253



Fig. 254



Fig. 255



Fig. 256

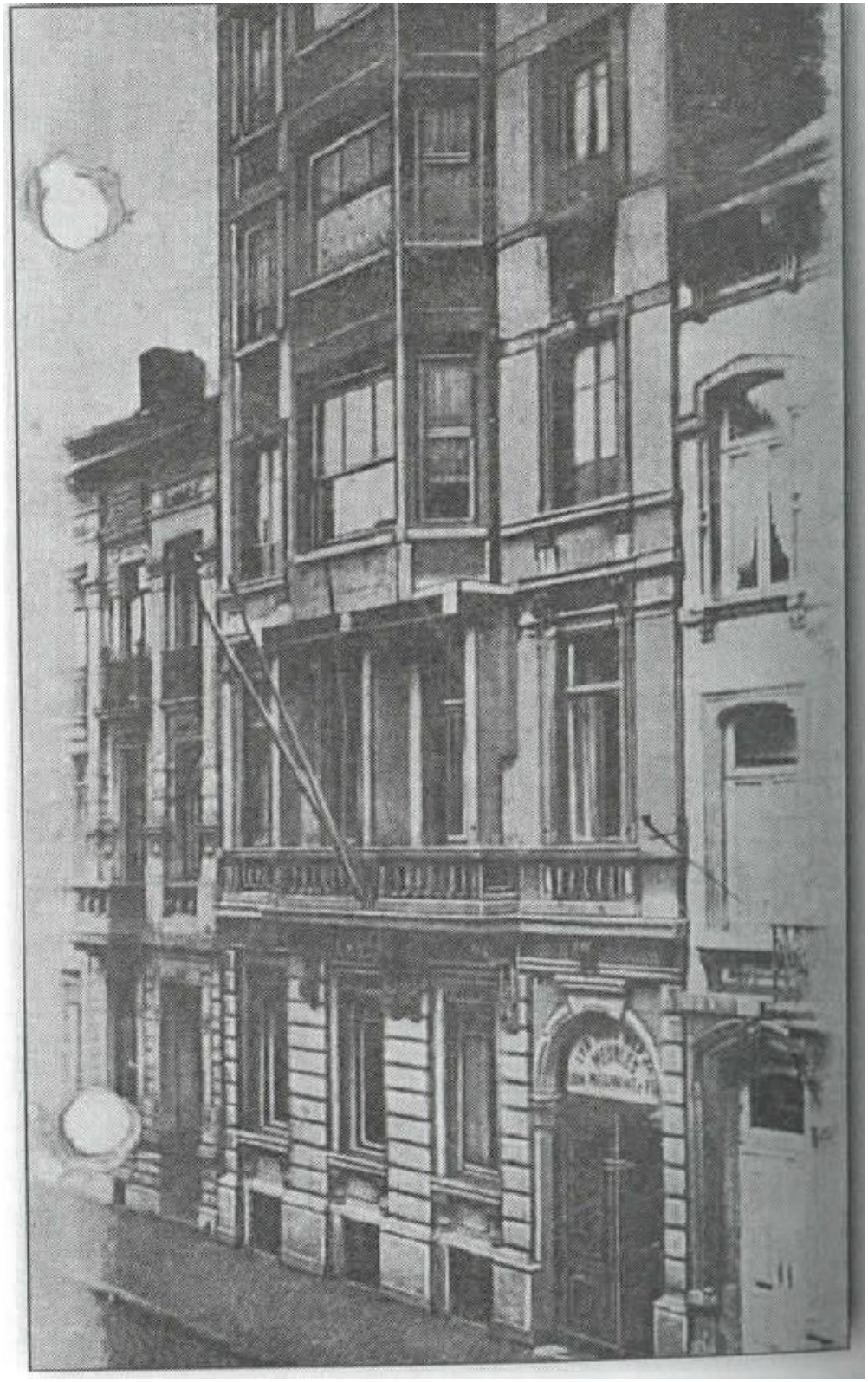


Fig. 257

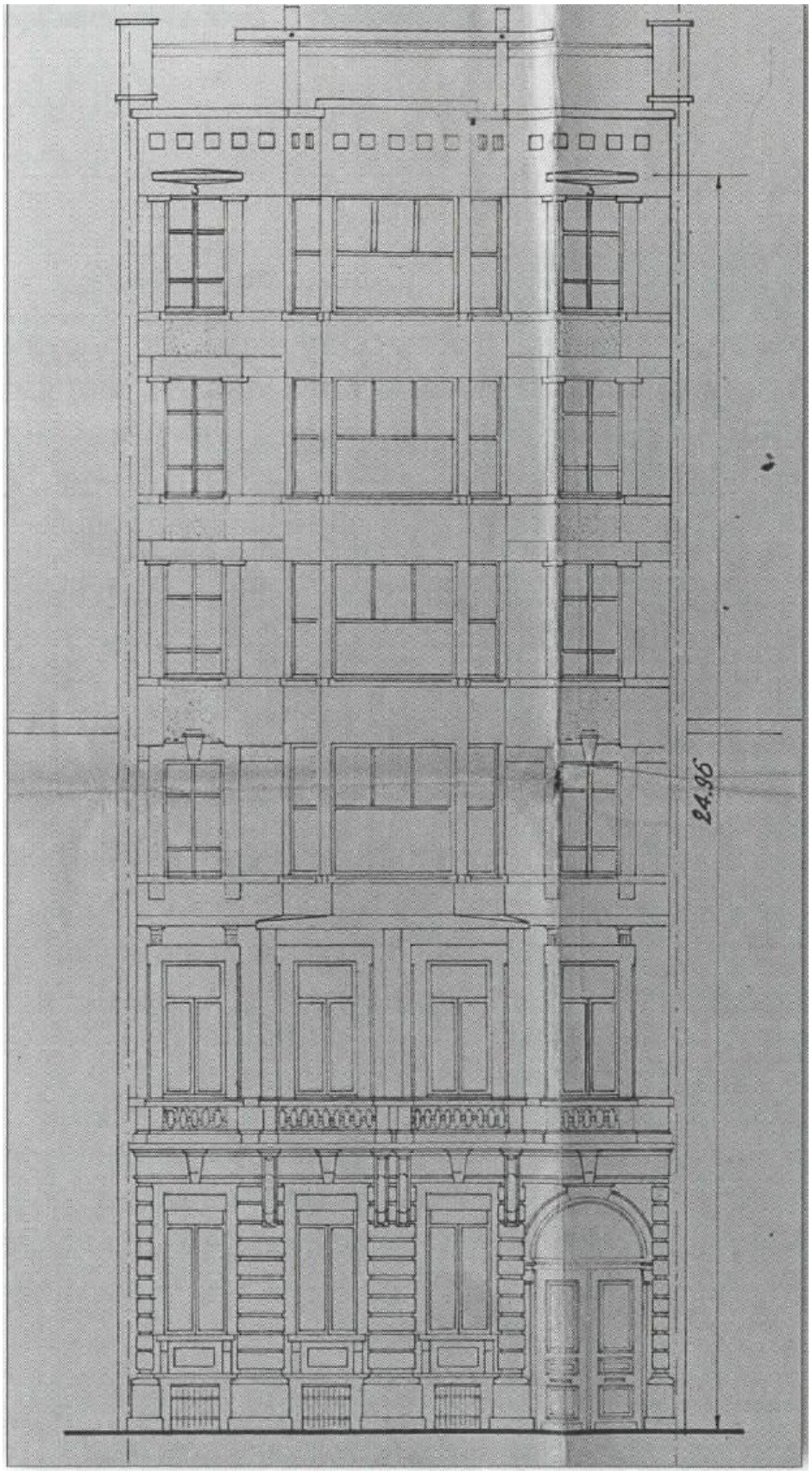


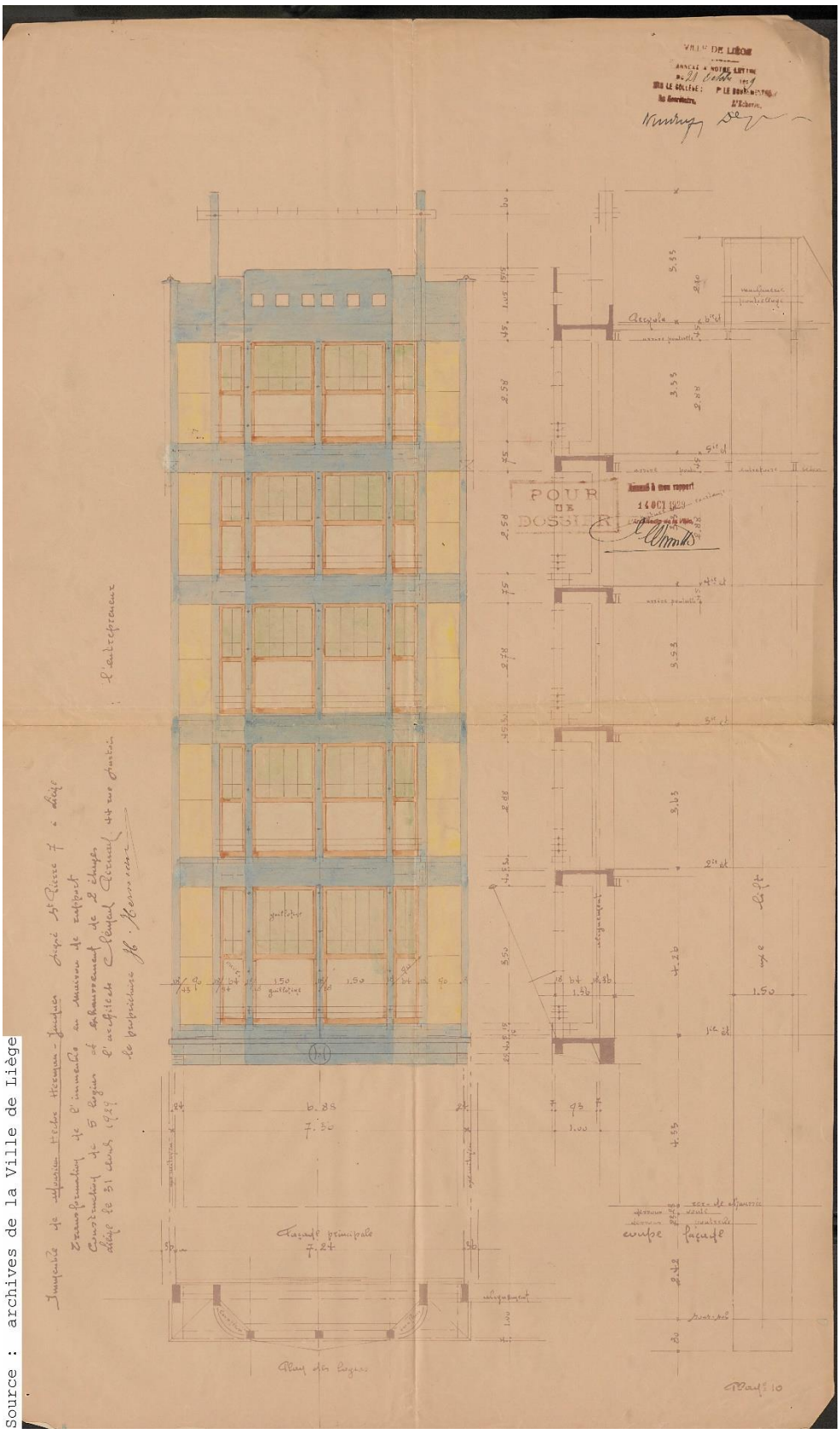
Fig. 258



Fig. 259



Fig. 260



Source : archives de la Ville de Liège

Fig. 261

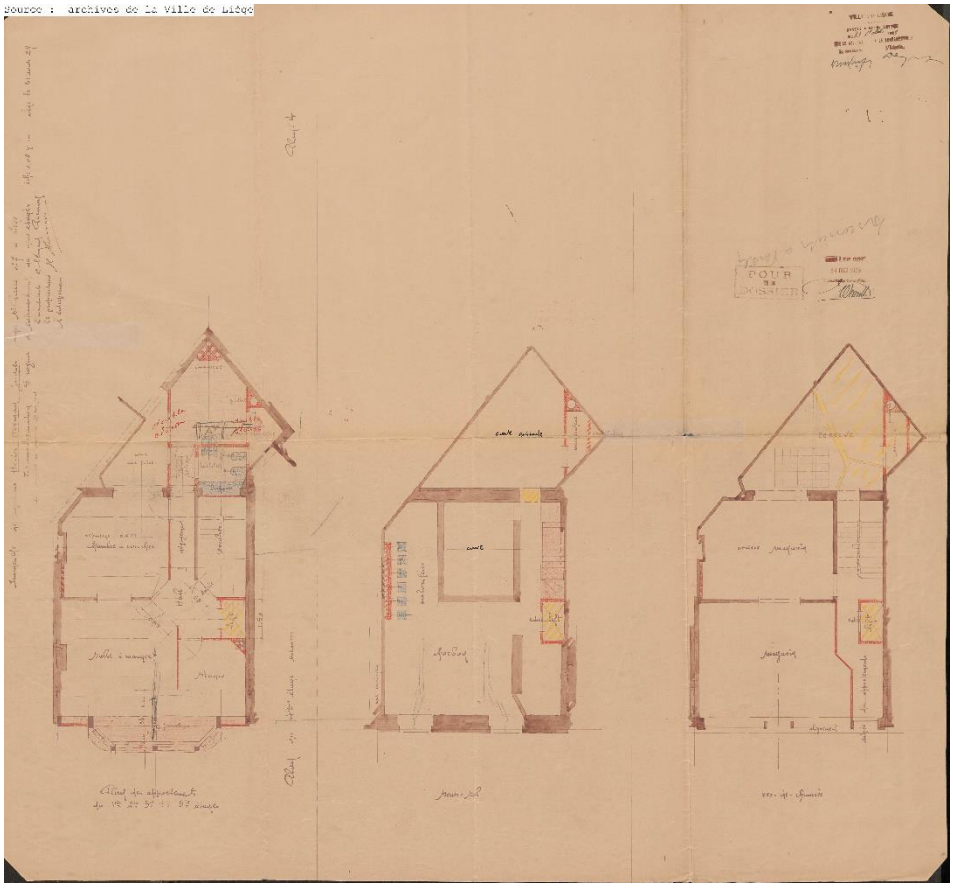
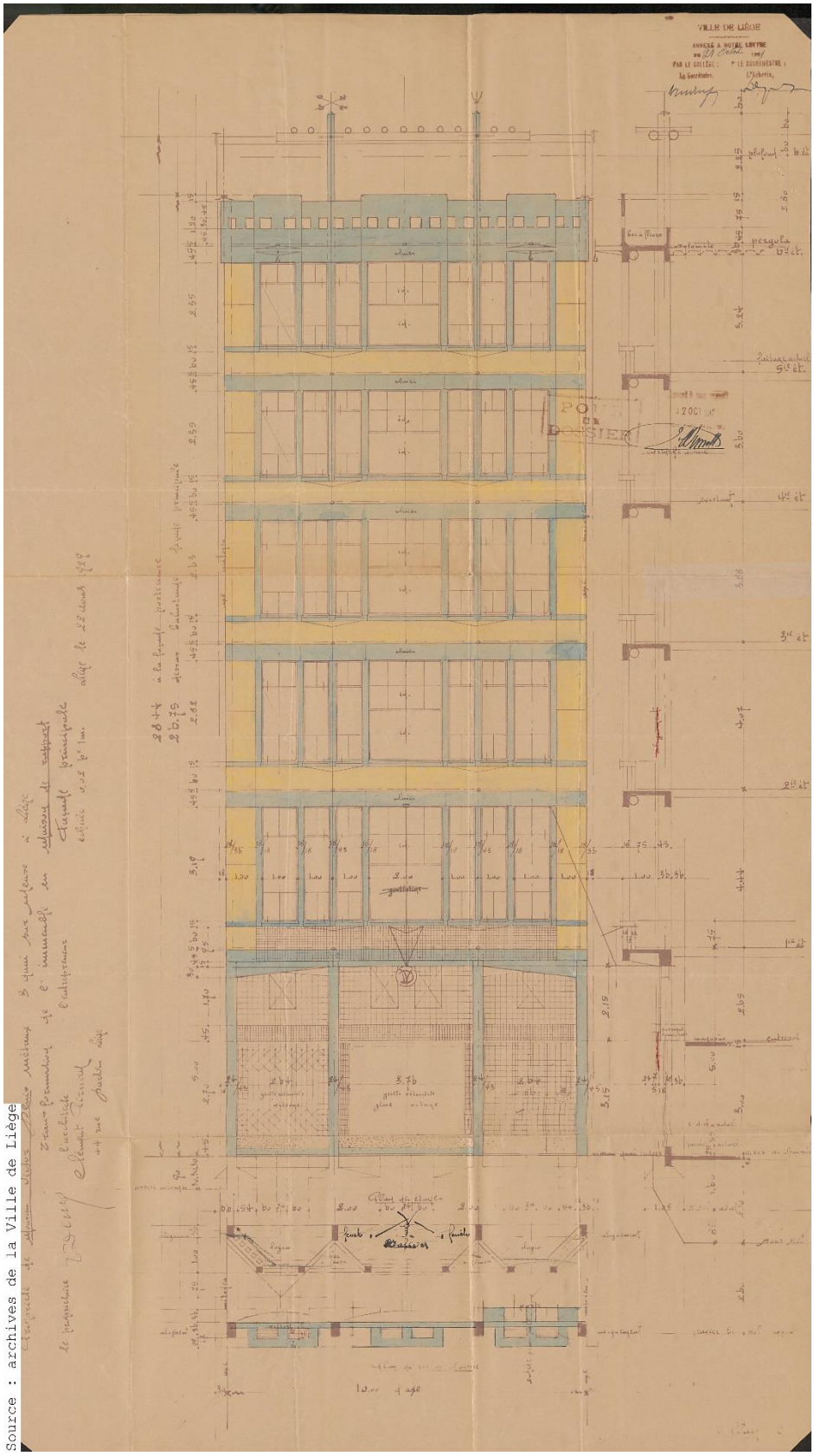


Fig. 262



Fig. 263



Source : archives de la Ville de Liège

Fig. 264



Fig. 265

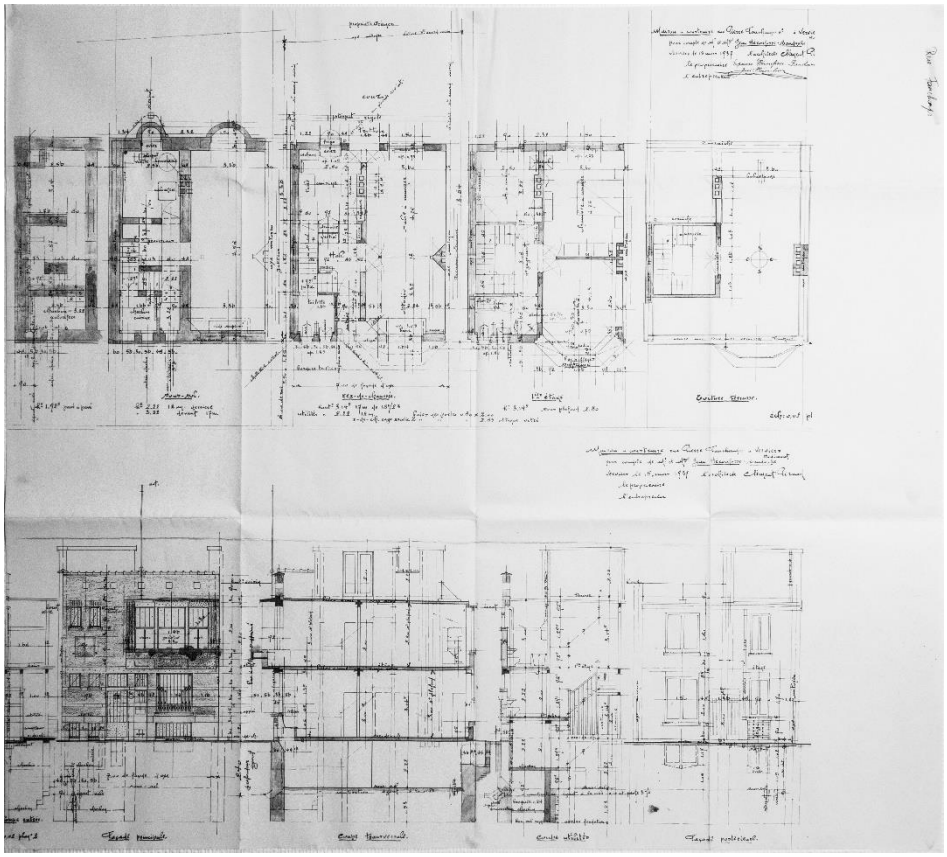


Fig. 266



Fig. 267