

Analyse et contextualisation des restes d'enduits peints trouvés dans l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay

Auteur : Souris, Magali

Promoteur(s) : Hoffsummer, Patrick

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation archéométrie, à finalité approfondie

Année académique : 2018-2019

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/8152>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie



Analyse et contextualisation des restes d'enduits peints trouvés dans
l'église Saint-Georges-et-Sainte-Ode d'Amay

Volume III : Annexes

Magali SOURIS

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation archéométrie.

Promoteur : Patrick Hoffsummer

Lecteurs : Cécile Oger

David Strivay

Aline Wilmet

Année académique 2018-2019

TABLE DES MATIÈRES

Annexe I. Observation macroscopique des enduits.....	2
1. Les fragments d'enduits peints – compilation des données.....	2
2. Les enduits <i>in situ</i> – fiches d'observation	17
2.1. Vestiges	17
2.2. Combles.....	23
3. Les fragments hors corpus – fiches d'observation.....	32
Annexe II. Récapitulatifs des analyses effectuées sur les couches picturales des fragments	37
Annexe III. Observation microscopique des couches picturales en surface	39
Annexe IV. Observation des coupes stratigraphiques au microscope.....	73
Annexe V. Les analyses Raman	82
1. Données des prises de mesure	82
1.1. Les fragments d'enduits peints	82
1.2. Les enduits peints <i>in situ</i>	92
1.3. Les fragments hors corpus	93
2. Résultats.....	94
2.1. Les fragments d'enduits peints	94
2.2. Les enduits peints <i>in situ</i>	124
2.3. Les fragments hors corpus	128
Annexe VI. Résultats des analyses XRF	130
1. Les fragments d'enduits peints	130
2. Les enduits peints <i>in situ</i>	149
3. Les fragments hors corpus	155

2. LES ENDUITS *IN SITU* – FICHES D'OBSERVATION

2.1. Vestiges

Échantillon : vestiges 1

Couche : (a)

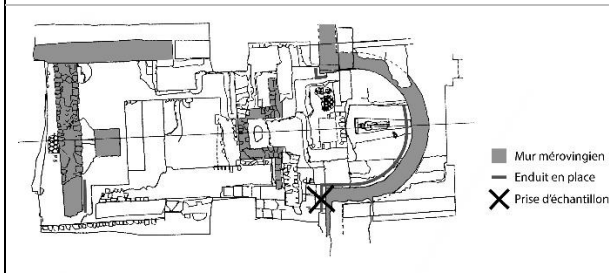
Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // types E et E2

Date : 06/03/2019

Section : O



Strati échantillon :



Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation Mortier Badigeon
 Enduit Couche picturale

Couleur Blanc Gris brun
 Gris Rose foncé
 Beige Rose clair
 Gris jaune Autre :

Code charte :

Répartition agrégat Homogène Hétérogène

Texture Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
 Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
 Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation Dur Souple -- X -- Friable
 Fissures

Porosité évaluée Compact Aéré Vacuolaire

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogènes	
Sable			x	hétérogènes	
Gravier			x	hétérogènes	Arêtes vives
Tuilleau		x		hétérogènes	
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : vestiges 2

Couche : (a)

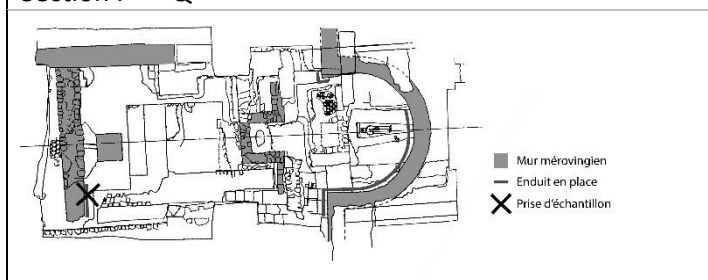
Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // types E et E2

Date : 06/03/2019

Section : Q



Strati échantillon :



Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun (clair)
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) : nodules de chaux

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input checked="" type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant			x	hétérogènes	Petits et grands
Sable		x		hétérogènes	Cailloux et sable clair
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : vestiges 3

Couche : (a)

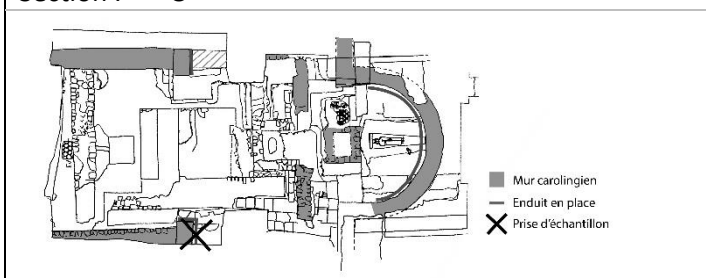
Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // type D2

Date : 06/03/2019

Section : O



Strati échantillon :



Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit (non-peint)	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input checked="" type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) (gravier, nod. Liant, tuileau)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input checked="" type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogènes	
Sable			x	hétérogènes	
Gravier			x	hétérogènes	Arêtes arrondies
Tuileau		x		hétérogènes	
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : vestige 4

Couche : (a)

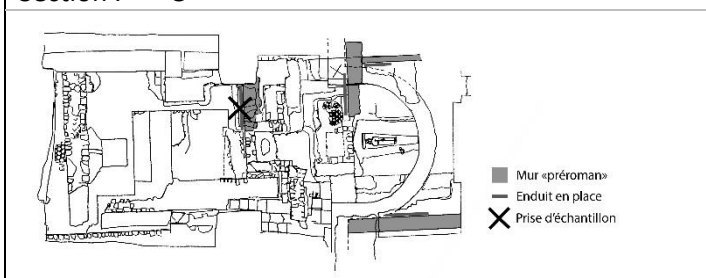
Fragment

Prélèvement

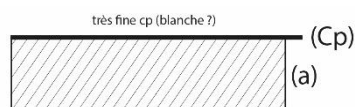
Groupe enduit : // type A2

Date : 06/03/2019

Section : O



Strati échantillon :



Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun (presque beige)
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant			x	hétérogènes	beaucoup
Sable			x	hétérogènes	beige
Gravier	x			hétérogènes	
Tuileau	?				
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : vestige 5

Couche : (a)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // type A1

Date : 06/03/2019

Section : O UF : 19	Strati échantillon :
	<p>pas de Cp</p>

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	-- X --	<input type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures			

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogènes	
Sable		x		hétérogènes	
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : vestige 6

Couche : (a)

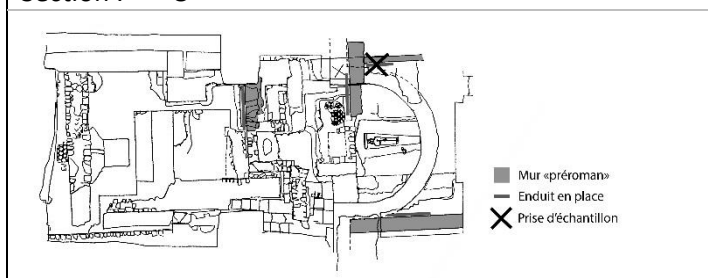
Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // type A1

Date : 06/03/2019

Section : O



Strati échantillon :



Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input checked="" type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogènes	Très petits
Sable		x		hétérogènes	
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

2.2. Combles

Échantillon : combles-1

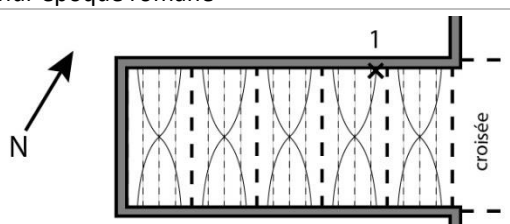
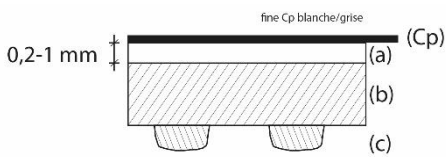
Couche : (a)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>2^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p> 	<p>Strati échantillon :</p> 
---	--

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon
	<input type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input checked="" type="checkbox"/> Homogène	<input type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	--	-------------------------------------

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	-- X --	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures			

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable					
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

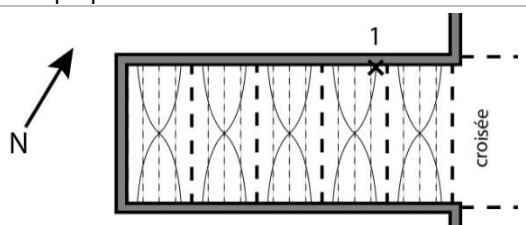
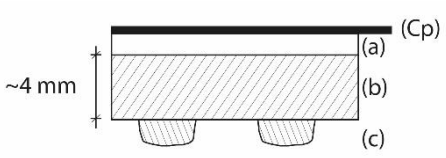
Échantillon : combles-1

Couche : (b)

 Fragment Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>2^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p> 	<p>Strati échantillon :</p> 
---	--

Observation sur : Échantillon brut Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input checked="" type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 10YR 7/2		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant	x			hétérogènes	
Sable		x		hétérogènes	
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-1

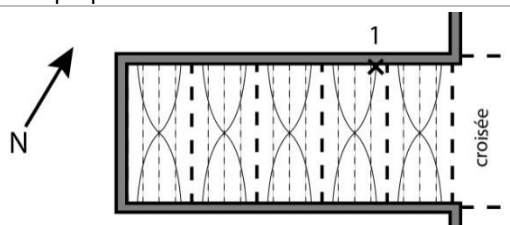
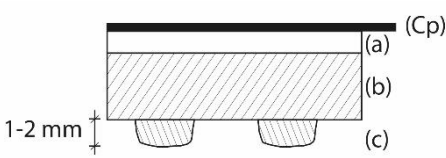
Couche : (c)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>2^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p>
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit (ou mortier ?)	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun (+ foncé que 1 (b))
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 10YR 7/4 ou 10YR 6/4		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	-- X --	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures			

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogènes	
Sable			x	hétérogènes	
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-2

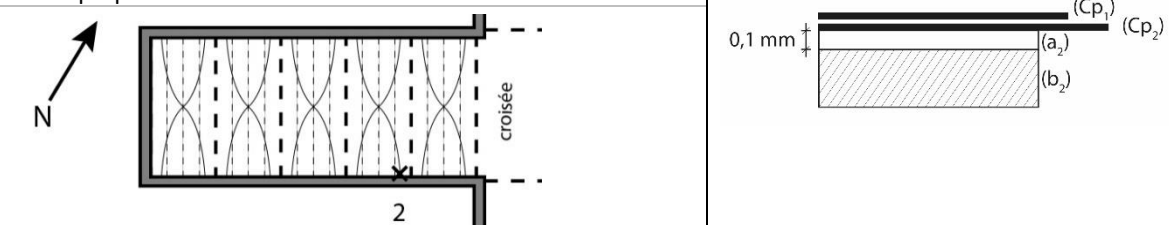
Couche : (a₂)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>2^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux sud de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p> 
--	--

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon
	<input type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input checked="" type="checkbox"/> Homogène	<input type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	--	-------------------------------------

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur -- X --	<input type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable					
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-2


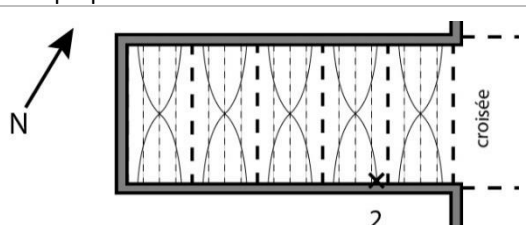
Couche : (b₂)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>2^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux sud de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p> 
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 10YR 7/3		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène (presque homogène)
----------------------------	-----------------------------------	---

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant	x			hétérogènes	petits
Sable		x		Hétérogènes, presque homogènes	petits
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-3

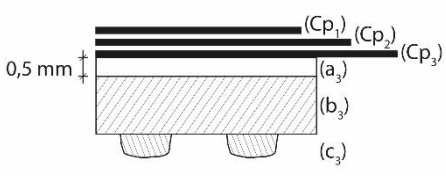
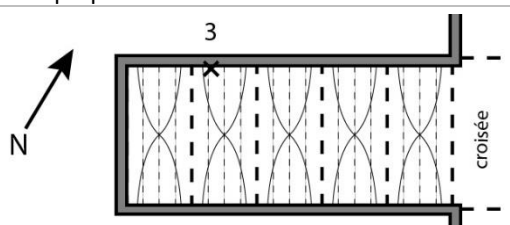
Couche : (a₃)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>4^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p> 
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon
	<input type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input checked="" type="checkbox"/> Homogène	<input type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	--	-------------------------------------

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple -- X --	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable					
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-3

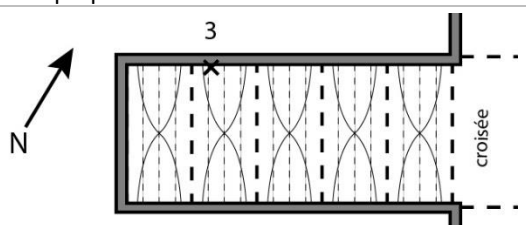
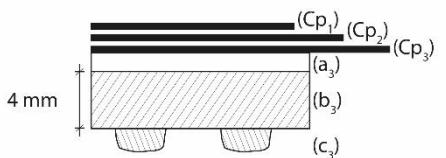
Couche : (b₃)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>4^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p>
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 10YR 7/3 ou 10YR 7/2		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant	x			hétérogènes	petits
Sable		x		hétérogènes, presque homogène	petits
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-3

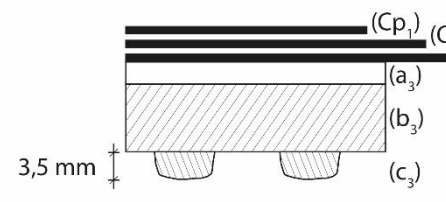
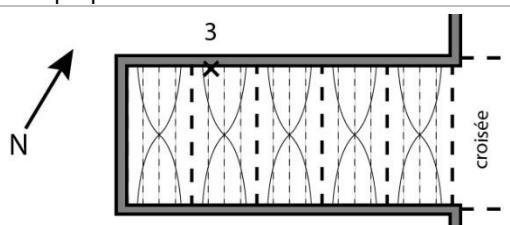
Couche : (c₃)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>4^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p> 
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc <input type="checkbox"/> Gris <input type="checkbox"/> Beige <input type="checkbox"/> Gris jaune	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun (+ foncé que b ₃) <input type="checkbox"/> Rose foncé <input type="checkbox"/> Rose clair <input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 10YR 7/4 ou 10YR 6/4		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm) <input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm) <input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)
----------------	---

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple -- X --	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant	x			hétérogènes	petits
Sable		x		hétérogènes, presque homogène	petits
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Échantillon : combles-4


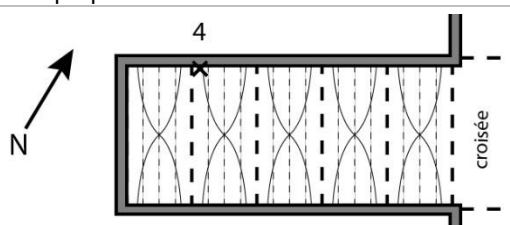
Couche : (a₁)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit :

Date : 22/11/2018

<p>4^e travée à partir de la croisée Mur gouttereaux nord de la nef, paroi intérieure Mur époque romane</p>	<p>Strati échantillon :</p> 
	

Observation sur : Échantillon brut

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon
	<input type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input checked="" type="checkbox"/> Homogène	<input type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	--	-------------------------------------

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable					
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

3. LES FRAGMENTS HORS CORPUS – FICHES D'OBSERVATION

Fragment hors-corpus : cheval Couche : (a)

Fragment

Prélèvement

Groupe enduit : // Type Autres

Date : 22/11/2018

N° inventaire : / (exposé dans la vitrine du Musée d'Amay)	Strati fragment :
Zone : II	
Section : B ou Z	
N° : /	
Datation de la couche : Romaine	

Observation sur : Échantillon brut (pas de cassure fraîche)

Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon (ou enduit ?)
	<input type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
Code charte : 5YR 8/1 ou 10YR 8/1		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm)

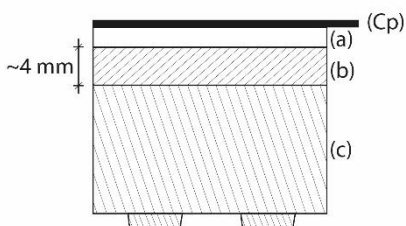
État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable			x	hétérogène	
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Fragment hors-corpus : cheval Couche : (b)

Fragment Prélèvement **Groupe enduit : // Type Autres** Date : 22/11/2018

N° inventaire : / (exposé dans la vitrine du Musée d'Amay)	Strati fragment : 
Zone : II	
Section : B ou Z	
N° : /	
Datation de la couche : Romaine	

Observation sur : Échantillon brut (pas de cassure fraîche) Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input checked="" type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
	Code charte : 2,5YR 6/4 ou 10R 6/3	

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) (tuileau)

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input checked="" type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogène	
Sable			x	hétérogène	
Gravier					
Tuileau			x	hétérogène	
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Fragment hors-corpus : cheval Couche : (c)

Fragment Prélèvement **Groupe enduit : // Type Autres** Date : 22/11/2018

N° inventaire : / (exposé dans la vitrine du Musée d'Amay)	Strati fragment :
Zone : II	
Section : B ou Z	
N° : /	
Datation de la couche : Romaine	

Observation sur : Échantillon brut (pas de cassure fraîche) Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier	<input type="checkbox"/> Badigeon
	<input checked="" type="checkbox"/> Enduit (ou mortier ?)	<input type="checkbox"/> Couche picturale

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc (ou beige)	<input type="checkbox"/> Gris brun
	<input type="checkbox"/> Gris	<input type="checkbox"/> Rose foncé
	<input type="checkbox"/> Beige	<input type="checkbox"/> Rose clair
	<input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Autre :
	Code charte : 10YR 8/2	

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm)
	<input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) (gravier, nod. de liant)


État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
	<input checked="" type="checkbox"/> Fissures		

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogène	
Sable			x		
Gravier			x	hétérogène	
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Fragment hors-corpus : orange, noir et rose Couche : (a)

Fragment Prélèvement Groupe enduit : badigeon Date : 06/03/2019

N° inventaire : / (fragment trouvé en décembre 2018) Zone : V Section : O_2 ou O_5 UF : Entre Béton n°3 et Béton n°2 Datation de la couche : Haut Moyen Âge (mérovingien)	Strati fragment : 
---	---

Observation sur : Échantillon brut Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier <input type="checkbox"/> Enduit (ou mortier ?)	<input checked="" type="checkbox"/> Badigeon <input type="checkbox"/> Couche picturale
--------------------	--	---

Couleur	<input checked="" type="checkbox"/> Blanc (ou beige) <input type="checkbox"/> Gris <input type="checkbox"/> Beige <input type="checkbox"/> Gris jaune	<input type="checkbox"/> Gris brun <input type="checkbox"/> Rose foncé <input type="checkbox"/> Rose clair <input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input checked="" type="checkbox"/> Homogène	<input type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	--	-------------------------------------

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm) <input type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm) <input type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) (gravier, nod. de liant)
----------------	---


État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple	<input type="checkbox"/> Friable
<input type="checkbox"/> Fissures			

Porosité évaluée	<input checked="" type="checkbox"/> Compact	<input type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	---	-------------------------------	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant					
Sable					
Gravier					
Tuileau					
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

Fragment hors-corpus : orange, noir et rose Couche : (b)

Fragment Prélèvement Groupe enduit : // Type E Date : 06/03/2019

N° inventaire : / (fragment trouvé en décembre 2018) Zone : V Section : O_2 ou O_5 UF : Entre Béton n°3 et Béton n°2 Datation de la couche : Haut Moyen Âge (mérovingien)	Strati fragment : 
---	---

Observation sur : Échantillon brut Autre :

Désignation	<input type="checkbox"/> Mortier <input checked="" type="checkbox"/> Enduit (ou mortier ?)	<input type="checkbox"/> Badigeon <input type="checkbox"/> Couche picturale
--------------------	---	--

Couleur	<input type="checkbox"/> Blanc (ou beige) <input type="checkbox"/> Gris <input type="checkbox"/> Beige <input type="checkbox"/> Gris jaune	<input checked="" type="checkbox"/> Gris brun <input type="checkbox"/> Rose foncé <input type="checkbox"/> Rose clair <input type="checkbox"/> Autre :
Code charte :		

Répartition agrégat	<input type="checkbox"/> Homogène	<input checked="" type="checkbox"/> Hétérogène
----------------------------	-----------------------------------	--

Texture	<input checked="" type="checkbox"/> Limoneuse (granulométrie <0,1mm) <input checked="" type="checkbox"/> Sableuse (granulométrie entre 0,1 et 2mm) <input checked="" type="checkbox"/> Granuleuse/gravillonneuse (granulométrie > 2mm) (gravier, nod. de liant)
----------------	---

État de conservation	<input type="checkbox"/> Dur	<input type="checkbox"/> Souple -- X --	<input type="checkbox"/> Friable
<input type="checkbox"/> Fissures			

Porosité évaluée	<input type="checkbox"/> Compact	<input checked="" type="checkbox"/> Aéré	<input type="checkbox"/> Vacuolaire
-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------------------

Agrégats présents	+	++	+++	Homogène/Hétérogène	Remarques
Nodules de liant		x		hétérogène	
Sable		x			
Gravier			x	hétérogène	arrêtes émoussées
Tuileau	x				
Charbon de bois					
Coquillage					
Végétaux					
Autres :					

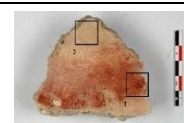
Annexe II. RÉCAPITULATIFS DES ANALYSES EFFECTUÉES SUR LES COUCHES PICTURALES DES FRAGMENTS

N° inv.	Dino-Lite	Microscope	Coupe strati.	Raman	XRF
5/3	X	X		X	
5/14	X			X	X (pt.)
5/32		X		X	
5/89	X		X	X	X (carto.)
5/116				X	
5/161				X	
5/168	X			X	
5/279	X			X	
5/293		X		X	
5/359	X	X		X	
5/385				X	
5/397		X		X	
5/468	X	X		X	X (pt.)
5/498	X	X		X	
5/566				X	
5/625	X	X	X	X	X (carto.)
5/627	X	X		X	
5/751				X	
5/789				X	
5/814	X			X	
5/818	X	X		X	
5/896				X	
5/966				X	
5/1008	X	X		X	
5/1056	X	X		X	
5/1080	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1 et Cp2)		X (Cp1 et Cp2)	
5/1084	X			X	
5/1170	X	X	X	X	X (pt.)
5/1185	X			X	
5/1258	X	X		X	
5/1273	X	X		X	
5/1319				X	
5/1370				X	
5/1374				X	
5/1418				X	
5/1444	X	X		X	
5/1511	X			X	
5/1549	X	X (sinopia)		X	
5/1571				X	
5/1657				X	
5/1691	X	X		X	X (carto.)
5/1712	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1)		X (Cp1 et Cp2)	
5/1728		X			X (carto.)
5/1729	X	X		X	
5/1737	X	X	X	X	X (pt. ; carto.)
5/1780	X	X		X	
5/1806			X		X (carto.)
5/1871				X	
5/1907				X	
5/1944	X	X		X	
5/1945	X	X	X	X	X (carto.)
5/2005	X	X	X	X	X (pt. ; carto.)
5/2011	X	X		X	
5/2097	X	X		X	X (pt.)
5/2110				X	
5/2115				X	
5/2138		X		X	

5/2165				X	
5/2193	X			X	
5/2223	X	X		X	X (carto.)
5/2253		X		X	
5/2362		X		X	
5/2382	X		X	X	X (pt. ; carto.)
11/10	X	X		X	X (carto.)
11/17	X	X		X	
11/18	X	X	X	X	X (carto.)
11/29	X	X		X	X (carto.)
11/47	X			X	
11/48	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1)	X (Cp2)	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1) (pt.)
11/58	X	X	X	X	X (pt. ; carto.)
11/68				X (Cp1 et Cp2)	
11/74	X	X			
11/79	X (Cp1 et Cp3)	X (Cp1 et Cp3)			X (Cp3) (carto.)
11/81	X (Cp1, Cp2 et Cp3)		X (Cp1, Cp2 et Cp3)	X (Cp1, Cp2 et Cp3)	X (Cp1, Cp2 et Cp3) (pt. et carto.)
11/87	X		X		X (pt. et carto)
11/89	X		X	X	
11/95	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1 et Cp2)		X (Cp1 et Cp2)	X (Cp1 et Cp2) (pt.)
11/106		X (Cp2)	X (Cp3)		
11/112	X	X	X		X (carto.)
11/114	X	X		X	X (carto.)
11/116	X (Cp1 et Cp2)	X (Cp2)		X (Cp1 et Cp2)	
11/119	X			X	
46/1	X	X		X	
46/9		X		X	
46/45	X (Cp1)	X (Cp1 et Cp2)		X (Cp1 et Cp2)	
46/66	X	X	X	X	
46/70	X	X		X	
46/113				X	
46/121	X	X		X	
47/3	X			X	
47/10	X	X		X	X (pt.)
47/26				X	
47/28	X	X		X	
47/40	X			X	
47/90				X	
47/110	X (Cp2)	X (Cp2)		X (Cp1 et Cp2)	
47/112				X	
48/1	X (Cp1 et Cp2)			X (Cp1 et Cp2)	
49/1	X		X	X	X (pt. ; carto.)
49/2	X	X		X	

Annexe III. OBSERVATION MICROSCOPIQUE DES COUCHES PICTURALES EN SURFACE

5/3



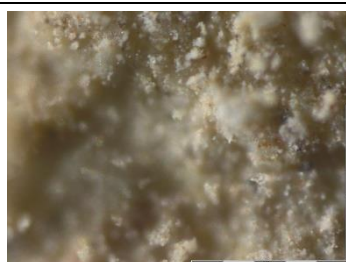
(1) ROUGE

TECHNIQUE

Les traces de pigments rouges sont appliquées irrégulièrement sur un fond rose. Elles sont pulvérulentes et présentent des traces de pinceau grossières, visibles macroscopiquement.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouge orangé moyens à larges, légèrement translucides et brillants. Ils sont ponctués de particules blanches, grandes à très larges.



(2) ROSE-BEIGE

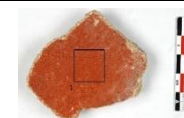
TECHNIQUE

La couche picturale rose-beige semble appliquée sur une couche de préparation blanche. L'observation au Dino-Lite montre des zones de couleurs jaunes et rose ponctuées par des points rouges et noirs. Peu couvrante, la couche de pigment laisse apparaître des particules blanches issues de la couche blanche sous-jacente. Les agrégats de l'enduit sont également visibles au travers des différentes couches. La couche picturale comporte également des traces de pinceau grossières.

PIGMENTS

La couche picturale rose-beige se compose de nombreux grains blancs, moyens à larges. Quelques grains rouges et noirs, moyens à grands sont répartis au sein de cette matrice. Ils semblent accompagnés par des grains jaunes de la même taille.

5/14



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche de pigments rouges semble appliquée directement sur l'enduit, qu'elle laisse apparaître par endroits. Elle est pulvérulente et comporte des traces de pinceau ou de lissage parallèles.

PIGMENTS

Les pigments sont de couleur rouge-orangé. Les grains ne sont pas discernables aux Dino-Lite (grossissement x250). Ils semblent accompagnés de particules blanches de grande taille.

5/32



BLANC (1)

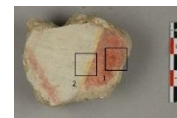
TECHNIQUE

La couche picturale blanche est appliquée sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains blancs, moyens à grands, brillants et légèrement translucides. Certains présentent un contour anguleux, d'autres un aspect sableux. La matrice blanche renferme également quelques grains de couleur jaune, rouge et noir de taille moyenne.

5/89



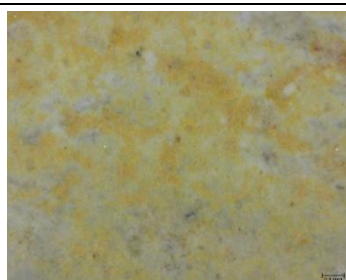
(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée de manière peu couvrante sur une couche blanche, qu'elle laisse apparaître par endroits. Les pigments rouges ne sont pas pulvérulents.

PIGMENTS

Les grains de pigments rouges ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).



(2) JAUNE

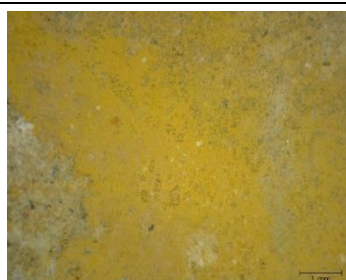
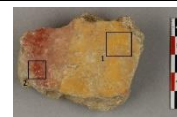
TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée sur une couche blanche. Non pulvérulente, peu couvrante et répartie de manière non uniforme, elle laisse apparaître la couche blanche sous-jacente.

PIGMENTS

Les grains de pigments jaunes ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).

5/168



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée directement sur l'enduit. Elle est pulvérulente et lacunaire.

PIGMENTS

Les grains de pigment jaune ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).



(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge semble appliquée directement sur l'enduit. Peu couvrante, elle laisse apparaître des zones blanches correspondant probablement à des nodules de chaux présents dans l'enduit sous-jacent. Les pigments rouges sont pulvérulents.

PIGMENTS

Les grains de pigment rouge ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).

5/279





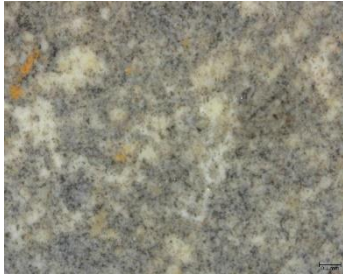
(1) ORANGE

TECHNIQUE

La couche picturale orange semble appliquée directement sur l'enduit par endroit, mais présente des zones blanches sous-jacentes à d'autres endroits. Ces dernières peuvent correspondre à des nodules de chaux. Elle est pulvérulente.

PIGMENTS

Les grains de pigment orange ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).



(2) GRIS

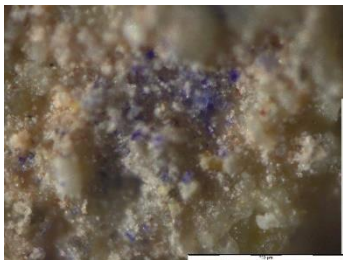
TECHNIQUE

La couche grise semble composée de grains noirs appliqués sur une couche blanche. Des zones orange sont visibles à certains endroits. Il n'est pas possible de déterminer si les pigments orange se situent sous la couche blanche ou entre la couche blanche et les pigments noirs.

PIGMENTS

Les grains de pigments noirs semblent être de taille variable.

5/293



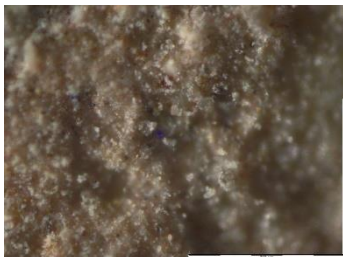
(1) BLEU

TECHNIQUE

Les traces de pigments bleues sont appliquées sur un fond rose.

PIGMENTS

La couche picturale bleue est composée de grains moyens à grands. Leur teinte varie du bleu clair translucide au bleu foncé, voire violet.



(2) ROSE

TECHNIQUE

La couche rose semble appliquée directement sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale rose se compose principalement de grains blancs fins à larges auxquels ont été mélangés quelques grains rouges, jaunes et noirs. La taille de ceux-ci va de fine à grande.



(3) ROUGE

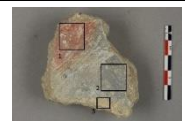
TECHNIQUE

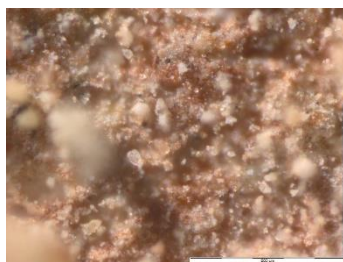
Les rehauts rouges sont appliqués sur la couche rose.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges de taille moyenne à grande. Leur contour est difficilement discernable au microscope (grossissement x 200). Ils sont accompagnés de particules blanches translucides moyennes à larges et de quelques grains noirs de taille moyenne.

5/359





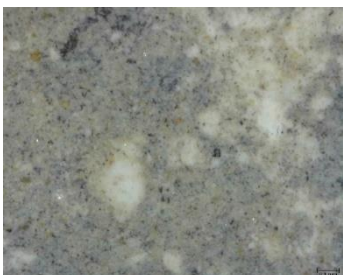
(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche blanche visible dans des lacunes. Elle présente des traces parallèles qui peuvent correspondre à des traces de pinceau ou des griffes. Des taches blanches présentant des craquelures sont visibles à certains endroits. Les pigments ne sont pas pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale rouge est composée de grains rouges moyens à grands. Ceux-ci sont mélangés à de nombreuses particules blanches, moyennes à larges, et à quelques grains noirs de taille moyenne.



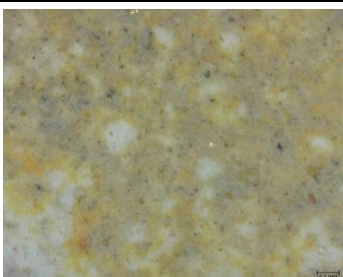
(2) BLEU-GRIS

TECHNIQUE

La couche picturale bleue est appliquée sur une couche blanche. Elle est striée et présente quelques lacunes. Elle semble pulvérulente.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (grossissement x250) montre des grains de pigments noirs dans une matrice grise. Des particules orange et beiges sont également visibles.



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée sur la couche bleu-gris. Elle est pulvérulente et présente des lacunes qui laissent apparaître la couche picturale bleue et la couche blanche sous-jacente.

PIGMENTS

Les grains de pigment jaune ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).

5/397



(1) ROUGE-ORANGE

TECHNIQUE

Les pigments orange et rouges sont appliqués directement sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains orange de taille moyenne à grande et de texture sableuse. Ils sont accompagnés de particules rouges grandes à larges, de forme plus arrondie et à l'aspect plus lisse et brillants. La couche comprend également des grains noirs moyens et grands, dont les arêtes semblent marquées, et quelques larges cristaux blancs.



(2) ROUGE

TECHNIQUE

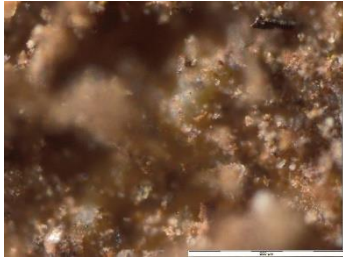
La couche picturale est appliquée directement sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouge vif, aggloméré de manière compacte. Certains grains sont moyens, mais leurs tailles et contours ne sont pas toujours discernables. Des zones de pigments jaunes sont également visibles. La couche comporte également des grains noirs de taille moyenne à large et des particules blanches, moyennes à très larges.

5/468





(1) BRUN

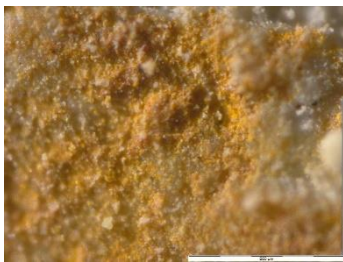
TECHNIQUE

La couche picturale brune présente des stries parallèles qui peuvent correspondre à des traces de lissage de l'enduit sous-jacent ou des traces de pinceau. Ces stries laissent apparaître la couche sous-jacente (enduit ou couche de préparation ?). Les pigments sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges, jaune et rouge-brun de taille fine à grande et à l'aspect sableux. Ils sont mélangés à des particules noir-brun brillantes de formes rectangulaires et de taille variable (moyen à très large) et à des cristaux blancs, moyens à larges.

5/498



(1) ORANGE

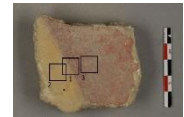
TECHNIQUE

Une couche de préparation blanc-beige très fine et lacunaire est présente sur l'enduit et sert de support à la couche picturale orange. Celle-ci comporte des traces de pinceaux orientées dans des sens perpendiculaires. Les pigments ne sont pas pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains orange clair, fins à moyens à l'aspect sableux. Quelques particules rouges, de forme plus arrondie et de taille moyenne à grande, sont réparties au sein des grains orange. Quelques grains noirs, moyens à grands, et de nombreux cristaux blancs de taille variable (fin à très large) sont également visibles.

5/625



(1) LIMITE JAUNE ET ROUGE ET (2) JAUNE

TECHNIQUE

La couche jaune est appliquée sur l'enduit, visible à certains endroits. Les pigments jaunes ne sont pas pulvérulents. Une ligne noire estompée marque la limite avec l'aplat rouge.

PIGMENTS

La couche picturale jaune, compacte, est composée de grains jaune clair translucides dont la taille est difficilement discernable. Ils sont mélangés à de nombreuses particules blanches. Des grains jaune vif de taille grande à large sont également visible, ainsi que des particules noires, moyennes à grandes.



(3) ROUGE

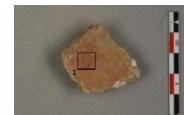
TECHNIQUE

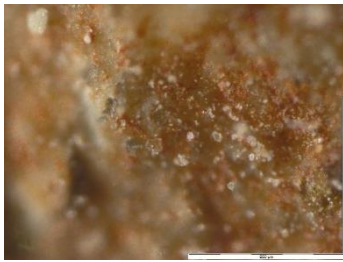
La couche picturale rouge semble avoir été appliquée après la couche jaune, car les pigments rouges sont superposés au jaune à la limite des deux aplats. À cet endroit, une ligne noire est également présente. Les pigments rouges sont légèrement pulvérulents. L'aplat est couvert par un voile blanchâtre.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges moyens à grands. Ceux-ci sont mélangés à de nombreux cristaux blancs, moyens à larges, et à quelques particules noires, moyennes à grandes.

5/627





(2) BRUN

TECHNIQUE

La couche brune est appliquée directement sur l'enduit. La couche est peu épaisse et peu couvrante et laisse apparaître l'enduit par endroit. Elle n'est pas pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouge foncé, très fins à moyens, dont il est difficile de discerner le contour. Des cristaux blancs translucides moyens à larges et quelques fins grains plus gris sont également visibles.

5/814



(1) GRIS ET NOIR

TECHNIQUE

Les couches de pigments sont appliquées directement sur l'enduit. Celui-ci est visible dans les lacunes de la couche picturale. La couche picturale noire est plus couvrante et comporte des zones de pigments plus noirs à la surface.

PIGMENTS

Les couches picturales grises et noires semblent composées de pigments blancs et noirs en différentes concentrations ainsi que de pigments rouges. Les contours de ces grains ne sont pas visibles à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250).

5/818



(1) ROSE

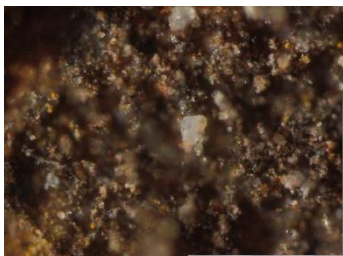
TECHNIQUE

La couche picturale n'est pas pulvérulente. Elle se compose de pigments rouges dispersés dans une matrice blanc-beige de manière non uniforme. Des lacunes laissent apparaître l'enduit sous-jacent. Les grains de l'enduit sous-jacent sont également visibles à travers la couche picturale, peu couvrante.

PIGMENTS

Des grains rouges, dont la dimension et la forme ne sont pas discernables (quelques grains en surface ont une dimension moyenne), sont emprisonnés dans une matrice de cristaux blancs de dimensions variables. La couche picturale est ponctuée de grains noirs aux bords anguleux et quelques grains jaunes.

5/1008



(1) LIMITE ROUGE-NOIR ET (2) NOIR

TECHNIQUE

La couche de pigments noirs est appliquée sur la couche picturale rouge, qui repose sur l'enduit. Cette couche noire est lacunaire à certains endroits et pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale noire est composée de grains noirs de taille moyenne à grande. Certains possèdent des arêtes nettes. Ils semblent mélangés aux pigments rouges de la couche sous-jacente et à des cristaux blancs grands à larges.



(3) ROUGE

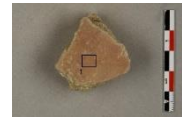
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente et semble recouverte par un voile blanchâtre.

PIGMENTS

La couche picturale (rouge observée au microscope sous la couche noire) se compose de grains de couleur rouge à jaune et de taille fine à grande.

5/1056



(1) BRUN CLAIR

TECHNIQUE

La couche rose est appliquée sur l'enduit que, peu couvrante, elle laisse apparaître. Des traces de pinceau ou de lissage sont visibles. Les pigments ne sont pas pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de nombreux grains blancs translucides, moyens à larges. Cette matrice est ponctuée de quelques particules rouges et jaunes, fines à grandes. Des grains noirs fins à grands sont également présents.

5/1080-Cp1



(1) ORANGE

TECHNIQUE

La couche picturale orange semble appliquée directement sur l'enduit, bien que de légères traces blanches soient visibles dans les nombreuses lacunes. Des stries sont visibles et peuvent correspondre à des traces de pinceau ou de lissage de l'enduit. Les pigments orange sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains orange dont la taille et le contour ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (grossissement x250). Des particules orange et noires sont également visibles.

5/1080-Cp2



(2) ROSE

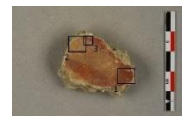
TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche blanche sous-jacente (enduit ou couche de préparation blanche). Des stries parallèles sont visibles au microscope et peuvent correspondre à des traces de lissage de l'enduit ou d'une couche de préparation.

PIGMENTS

La couche picturale est composée d'une matrice de grains blancs, moyens à larges, dans laquelle semblent emprisonnés des particules rouges et jaunes de taille variable et quelques grains noirs de taille moyenne.

5/1084





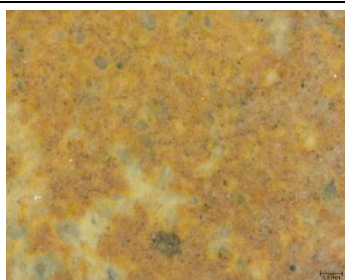
(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur l'enduit ou sur la couche jaune. Les pigments sont pulvérulents et la couche est lacunaire. Un fin voile blanchâtre recouvre la couche rouge par endroits.

PIGMENTS

La couche picturale rouge est composée de grains rouges dont la taille et le contour ne sont pas discernables au Dino-Lite (grossissement x250). On y observe également des particules, jaunes, noires et blanches de taille variable.



(2) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée directement sur l'enduit, visible dans les lacunes. La peinture ne semble pas pulvérulente, mais s'écaille.

PIGMENTS

La couche picturale jaune est composée de grains jaunes dont la taille et le contour ne sont pas discernables au Dino-Lite (grossissement x250). On y observe également des particules rouges, déposées sur la couche de pigments jaunes, ainsi que des grains noirs.

5/1170



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche jaune est appliquée sur une couche de préparation blanche visible dans les lacunes. Cette dernière est, elle-même, lacunaire par endroits et laisse apparaître l'enduit sous-jacent. Les pigments jaunes sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes, généralement arrondis, de taille variable : fines à large. Ceux-ci sont mélangés à de nombreux cristaux blancs, grands à très larges. Quelques grains rouges et noirs sont également visibles.



(2) NOIR

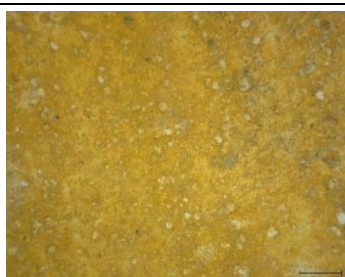
TECHNIQUE

Les lignes noires sont appliquées sur la couche jaune. Les pigments qui les composent sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains noirs et brillants dont les contours sont difficilement discernables au microscope (x200) (moyens à grands ?). Ils sont accompagnés de cristaux blancs, moyens à très larges. Des reflets jaunes et rouges sont également visibles.

5/1185



(1) JAUNE

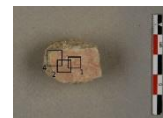
TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée sur une couche blanche. Elle est peu couvrante et pulvérulente. Les pigments sont répartis de manière non homogène sur la surface : la couche blanche sous-jacente est visible par endroits.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes dont les contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (grossissement x250). Ils semblent accompagnés de quelques particules blanches, noires et éventuellement rouges.

5/1258



(1) ROSE

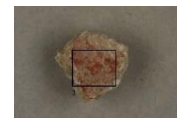
TECHNIQUE

La couche rose est appliquée sur une couche jaune, elle-même appliquée sur une couche blanche de préparation. Des stries parallèles visibles au microscope (x200) peuvent correspondre à des traces de lissage de l'enduit ou de la couche de préparation. La couche rose est pulvérulente et lacunaire. La couche jaune ne semble pas répartie de manière uniforme.

PIGMENTS

La couche rose se compose de grains blancs, moyens à larges, auxquels ont été mélangés des particules rouges de taille très variables (fines à très larges). La couche jaune sous-jacente est composée de grains jaunes translucides de taille variable (jusqu'à large). Des particules noires, moyennes à grandes et aux arrêtes marquées, sont également visibles au sein de la couche picturale globale.

5/1273



(1) ROUGE

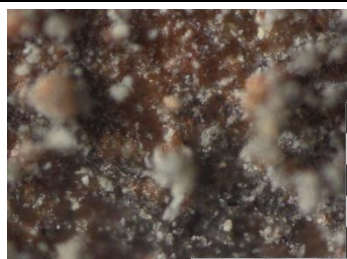
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est pulvérulente. Elle est recouverte par des taches blanches et grises (mortier ?). Des lacunes laissent apparaître l'enduit sous-jacent. Il ne semble pas y avoir de couche blanche intermédiaire.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains, fins à grands, de couleur rouge tirant vers l'orange. Des cristaux blancs, moyens à larges sont superposés et mélangés à ces grains rouges. Certains sont anguleux, d'autres arrondis.

5/1444



(2) NOIR ET BLANC

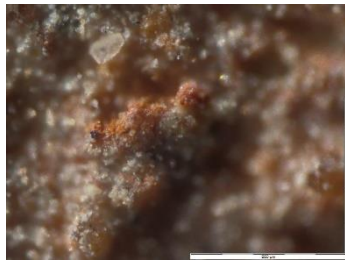
TECHNIQUE

Les lignes noires et blanches sont appliquées sur la couche picturale rouge. La direction d'application des couleurs est visible. Les pigments noirs et blancs sont pulvérulents. La couche noire est fine et peu couvrante par endroits. La couche blanche est plus épaisse et plus couvrante, mais n'a pas adhéré à la couche rouge à certains endroits. Il se peut que la couche blanche ait été appliquée avec un liant. Celle-ci recouvre la couche noire au niveau de leur limite. La couche picturale est recouverte par un voile blanchâtre.

PIGMENTS

La couche noire est composée de grains moyens à grands de couleur noire. Ils ont une forme tabulaire et leurs contours ont un aspect déchiqueté. Ces grains se mélangent aux particules rouges et blanches de la couche rouge sous-jacente.

Les quelques particules blanches observées à la surface de la couche picturale noire sont larges à très larges et présentent une forme arrondie. L'observation de la couche blanche au Dino-Lite (x 250) ne permet pas de distinguer le contour des grains.



(2) ROUGE

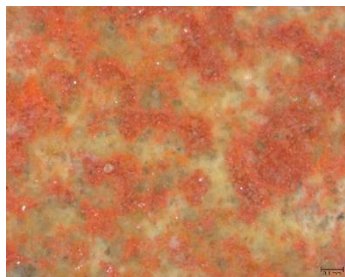
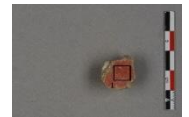
TECHNIQUE

La couche picturale rouge semble appliquée directement sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges dont les contours sont difficilement discernables au microscope (grossissement x 500) et dont la taille doit être moyenne à grande. Ils sont mélangés à de nombreux cristaux blancs translucides dont la taille varie de moyenne à très large. Quelques grands grains noirs, de forme carrée, sont également visibles.

5/1511



(1)

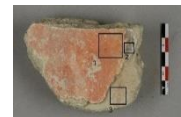
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est pulvérulente et ne couvre pas complètement l'enduit sous-jacent. Aucune couche de préparation n'est visible.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) montre des pigments rouges, plus foncés lorsque la concentration est plus forte. Ces pigments rouges semblent mélangés par endroits à des cristaux blancs. Les grains ne sont pas discernables à ce grossissement.

5/1549



(1) ROUGE ROSÉ

TECHNIQUE

La couche picturale rouge rosé est appliquée sur une couche de préparation blanche, elle-même appliquée sur une couche d'enduit. Les pigments sont pulvérulents.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) montre des pigments de couleur rouge superposés à une couche de pigment jaune. Des grains noirs sont également observables sous la couche de pigments colorés. La couche picturale comporte aussi quelques nodules blancs. Les grains ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(2) GRIS

TECHNIQUE

La couche grise est appliquée sur la couche de préparation blanche. Par endroit, une couche blanche est visible sous les pigments noirs. Cette couche noire est pulvérulente et peu couvrante.

PIGMENTS

La couche est composée de grains noirs dont les contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250)



(3) ROUGE

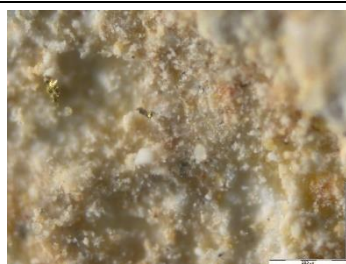
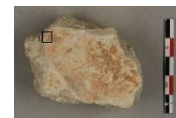
TECHNIQUE

La ligne rouge a été appliquée sur la deuxième couche d'enduit de support en partant de la surface. Il s'agit d'un trait appartenant à une *sinopia*. La couleur rouge n'est pas pulvérulente.

PIGMENTS

Les grains qui composent la ligne rouge sont de couleur rouge clair, de taille moyenne à grande. Ils sont mélangés à des grains blancs de taille variable, provenant probablement de l'enduit.

5/1691



(1) ROUGE ORANGÉ

TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation épaisse. Elle est pulvérulente et très lacunaire.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes ainsi que de grains rouges (en moindre proportion), de taille moyenne à grande. Ces grains sont mélangés à de nombreux cristaux blancs, moyens à très larges. On observe aussi quelques grains noirs, moyens à larges et aux arrêtes marquées. La particularité de cette couche réside dans la présence de particules dorées larges à très larges.

5/1712-Cp1



(1) ORANGE

TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation blanche. Elle est pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale orange est composée de grains rouge/orange clair de taille moyenne à grande et translucides. Leur contour est difficilement discernable parmi les nombreux cristaux blancs de taille variable (moyenne à large) auxquels ils sont mélangés. Quelques particules noires et jaunes, moyennes à grandes, sont également observables.

5/1712-Cp2



(2) ROUGE

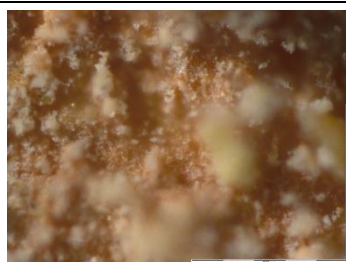
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche de préparation blanche. Elle est recouverte par endroit par des traces blanches. Il peut s'agir d'une phase précédente de décoration, ou, la couche d'enduit peint qui la recouvre étant très fine, d'une couche de peinture appliquée comme *sinopia*.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de pigments rouges dont les grains ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).

5/1728



(1) ROUGE ROSÉ

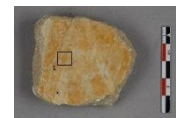
TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation blanche épaisse. Elle est pulvérulente et lacunaire.

PIGMENTS

La couche picturale rouge rosé se compose de grains rouge-clair / orange moyens à larges et translucides. Leurs contours sont difficilement discernables. Ils sont mélangés à de nombreux cristaux blancs de taille variable (fines à très larges) et à quelques grains jaunes grands à larges.

5/1729



(1) JAUNE

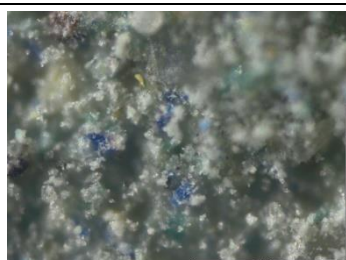
TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée sur une couche de préparation blanche. Les pigments sont pulvérulents et répartis de manière non uniforme, occasionnant quelques lacunes.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes fins à grands et à l'aspect sableux. Ils sont mélangés à des cristaux blancs, parfois translucides, fins à larges. Quelques particules noires et rouges, fines à grandes, sont également visibles.

5/1737



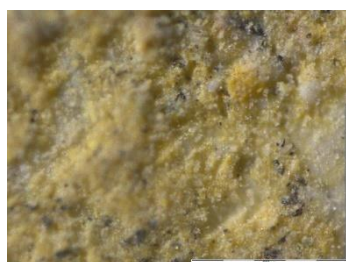
(1) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation blanche. Elle est légèrement pulvérulente. Elle présente des lacunes et des éraflures.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains vert clair grands à larges ainsi que de grands à larges grains bleu clair et de larges grains bleu foncé. Ces grains sont translucides et de forme arrondie. Ils sont mélangés à une matrice de cristaux blancs, parfois translucides, moyens à larges. Quelques particules jaunes, rouges et noires, grandes à larges sont également observables.



(2) JAUNE

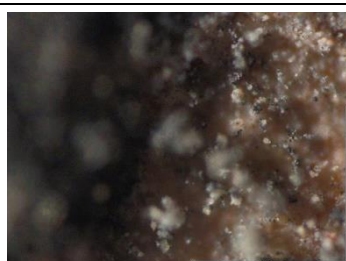
TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation blanche. Les pigments sont pulvérulents et ne sont pas répartis uniformément, laissant apparaître la couche de préparation par endroits.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes moyens à l'aspect sableux. Ils sont mélangés à des particules noires tabulaires moyennes à larges et aux contours déchiquetés ainsi qu'à des cristaux blancs translucides moyens à larges.

5/1780



(1) NOIR

TECHNIQUE

La couche noire recouvre une couche de couleur rouge et blanche.

PIGMENTS

La couche noire est composée de particules noires fines à grandes. Elles sont de forme tabulaire et présentent des bords déchiquetés. De grands à larges cristaux blancs se superposent à ces particules noires.



(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche blanche (préparation, badigeon ou enduit ?).

PIGMENTS

La couche se compose de grains rouges fins à grands. Ils sont mélangés à de nombreux cristaux blancs, moyens à larges, et à des grains noirs, fins à larges. Quelques particules jaunes grandes à larges sont également visibles.



(2) BLANC

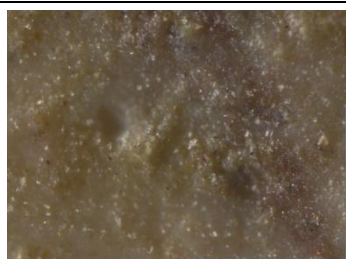
TECHNIQUE

Les zones blanches sont appliquées sur la couche picturale rouge.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains blancs translucides de taille moyenne à larges. Elle comporte également des particules noires, moyennes à larges, et quelques grains rouges, fins à grands. Ceux-ci proviennent probablement des couches d'autres couleurs.

5/1944



(1) BEIGE

TECHNIQUE

La couche picturale beige, non pulvérulente, présente des traces de pinceau ou de lissages parallèles. Les grains de l'enduit sous-jacent sont visibles à travers la couche picturale, fine et peu couvrante. La surface est recouverte par des traces de mortier.

PIGMENTS

Des taches de pigments rouges sont emprisonnées dans une matrice blanche compacte et translucide. Des cristaux blancs, fins à larges, et quelques grains moyens rouges, jaunes et noirs sont observables à la surface.

5/1945



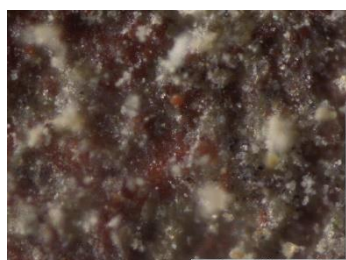
(1) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte est appliquée sur une couche blanche. Elle n'est pas pulvérulente et est couverte par une couche grise (poussière ou mortier ?)

PIGMENTS

La couche picturale se compose de très larges grains vert clair aux bords arrondis. Ceux-ci sont emprisonnés dans une matrice de grains fins à larges, blancs et beiges.



(2) ROUGE

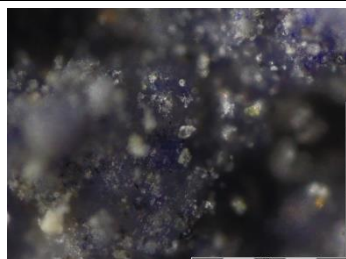
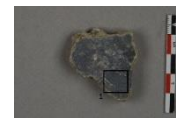
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche blanche. Elle se superpose en partie sur la couche picturale verte. La couche rouge n'est pas pulvérulente. Elle présente des traces parallèles de pinceau et est recouverte par une couche grise (poussière ou mortier ?)

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouge plus ou moins foncé dont le contour est difficilement discernable. Les grains observés sont fins à larges. Ils sont accompagnés de quelques particules noires, moyennes à larges. De nombreux cristaux blancs, moyens à larges, recouvrent la couche de pigments rouges.

5/2005



(1) BLEU

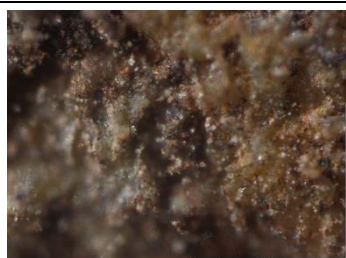
TECHNIQUE

La couche picturale bleue est appliquée sur une couche noire qui semble appliquée directement sur l'enduit. La couche picturale n'est pas pulvérulente et présente des traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains bleu foncé, tirant vers le violet. Leurs contours sont peu discernables, car la couche est compacte. Les grains observés sont moyens à grands. La couche picturale comporte également des grains noirs, moyens à grands, et des cristaux blancs à transparent de taille variable (fin à très large). Quelques particules jaunes sont aussi visibles.

5/2011



(1) BRUN ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale brun-rouge est appliquée directement sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente, mais est lacunaire et laisse apparaître l'enduit sous-jacent.

PIGMENTS

La couche picturale est composée d'un mélange de grains rouges, fins à grands, et de grains noirs (et bruns), moyens à grands. Ils sont mélangés à des cristaux blancs translucides, moyens à larges.



(2) BRUN FONCÉ

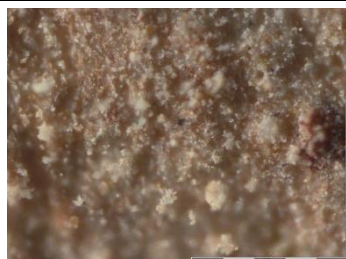
TECHNIQUE

La couche picturale brune semble appliquée directement sur l'enduit. Elle est pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains bruns, rouges (et jaunes) de taille fine à grande et à l'aspect sableux. Elle comporte également quelques cristaux de taille variable (fins à larges).

5/2097



(1) ROUGE CLAIR

TECHNIQUE

La couche picturale rouge clair est appliquée sur une couche de préparation blanche. Cette couche colorée est pulvérulente et comporte des stries parallèles qui peuvent être des traces de pinceau ou des éraflures.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges, de tailles variables (fine à très large) et parfois translucides, inclus dans une matrice de cristaux blancs fins à larges. Quelques particules noires, moyennes à grandes et aux arêtes marquées, sont également visibles.

5/2138





(1) ROSE

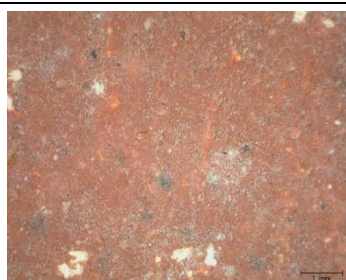
TECHNIQUE

La couche picturale est appliquée sur une couche de préparation blanche.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges, fins à grands, et de grains jaunes, moyens à grands, mélangés à de nombreux cristaux blancs, moyens à larges. Quelques particules noires fines à grandes sont également visibles.

5/2193



(1) ROUGE

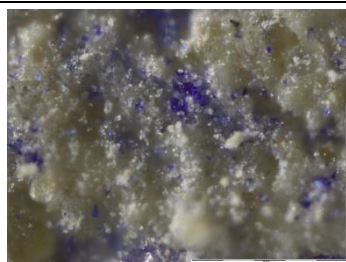
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche de préparation blanche. Elle n'est pas pulvérulente et est recouverte par une voile blanchâtre (poussière ?).

PIGMENTS

La couche picturale est composée de pigment rouge dont les grains ne sont pas discernables au microscope (x250). Des zones de pigments noires sont également observables.

5/2223



(1) BLEU

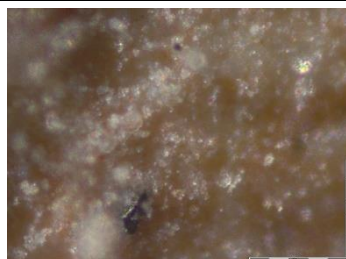
TECHNIQUE

Les pigments bleus ont été appliqués directement sur la couche d'enduit. La couche est peu couvrante et laisse apparaître l'enduit en de nombreux endroits.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains de pigments bleus, certains bleus clairs, d'autres tirant vers le violet. Ils sont translucides, de taille moyenne à large et de forme arrondie. Ils sont mélangés à des cristaux blancs à transparents, de taille fine à large. Quelques particules noires, jaunes, rouges (et vertes ?) moyennes à grandes sont également visibles.

5/2253



(1) ROUGE CLAIR

TECHNIQUE

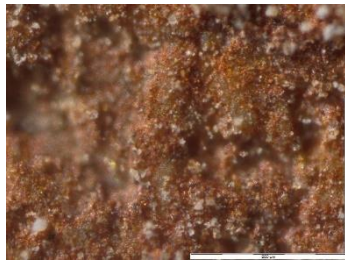
La couleur rouge clair est appliquée sur une couche de préparation blanche. Cette dernière comporte des traces parallèles qui peuvent correspondre à des traces de pinceaux. Les pigments sont légèrement pulvérulents.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges très fins à moyens mélangés à une matrice de cristaux blancs fins à larges. Quelques particules noires, moyennes à larges sont également visibles.

5/2362





(1) ROUGE

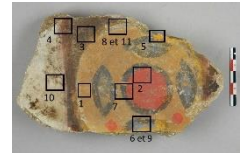
TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée directement sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges fins à moyens. Ils sont accompagnés de cristaux blancs, moyens à larges, et de quelques grandes particules jaunes et noires.

5/2382



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée directement sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains jaunes dont les contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). Elle comporte également des particules de couleur noire.



(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur la couche jaune et la couche noire. Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de trace de pinceau.

PIGMENTS

Les pigments sont de couleur rouge vif (presque brillant), tirant vers le rose. Les grains ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(3) BRUN FONCÉ

TECHNIQUE

La couche brun foncé est appliquée directement sur l'enduit et se superpose à la couche jaune par endroit. Elle est un peu pulvérulente, mais ne présente pas de trace de pinceau. Elle est peu couvrante et laisse apparaître l'enduit sous-jacent.

PIGMENTS

Les grains de pigments ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(4) BRUN ROUGE

TECHNIQUE

La couche brun-rouge est appliquée directement sur l'enduit et se superpose à la couche noire par endroits. Elle est pulvérulente et peu couvrante, laissant apparaître l'enduit sous-jacent.

PIGMENTS

Mis à part quelques particules rouges, les grains de pigments ne sont pas visibles au Dino-Lite (x250).



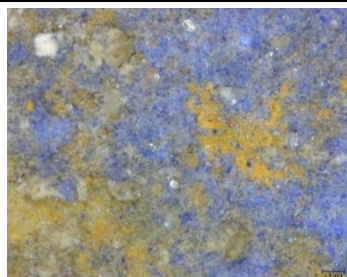
(5) JAUNE VIF

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée directement sur l'enduit. Elle est pulvérulente. Elle semble brillante par endroits.

PIGMENTS

Les grains de pigments ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(6) BLEU

TECHNIQUE

La couche picturale bleue est appliquée sur la couche jaune. Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de traces de pinceaux.

PIGMENTS

Les grains de pigments semblent bleu clair et bleu foncé, mais leurs contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). La couche picturale semble comporter également quelques grains noirs.



(7) NOIR

TECHNIQUE

La couche noire est appliquée sur la couche jaune et la couche picturale blanche. Elle n'est pas pulvérulente.

PIGMENTS

Les grains des pigments noirs ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(8) BLANC

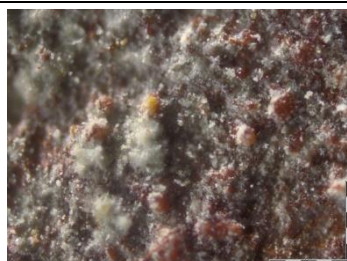
TECHNIQUE

La couche picturale blanche est appliquée sur la couche jaune. Elle n'est pas pulvérulente, mais présente des lacunes.

PIGMENTS

Les grains de pigments blancs ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).

11/10



(1) ROUGE

TECHNIQUE

Les traits rouges sont appliqués au-dessus des autres couches. Ils comportent parfois des coups de pinceau et ne sont pas pulvérulents. Des lacunes et des taches de mortier/calcite sont observables. Les pigments rouges sont plus ou moins concentrés, ce qui rend la couche plus ou moins couvrante.

PIGMENTS

La couche picturale rouge est composée de grains rouge foncé de dimensions variables (allant de moyens grains irréguliers à de très larges grains de forme arrondie). Elle est recouverte par de nombreux cristaux blancs et comprend quelques grands grains jaunes.



(2) JAUNE

TECHNIQUE

La couche jaune est située entre la couche de fond blanche et les traits rouges. Elle n'est pas pulvérulente et comporte des traces de pinceau parallèles. Elle est lacunaire par endroit, laissant apparaître la couche de fond. Elle est recouverte par endroit de taches blanc-gris de mortier ou calcite et de taches brunes.

PIGMENTS

La couche picturale compacte semble être constituée d'un mélange de fins à larges grains jaunes. Elle comporte aussi quelques grains noirs, moyens à larges et aux bords anguleux. Des taches rouges et vertes sont également visibles.

11/17



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge est rouge appliquée sur une couche blanche. Elle n'est pas pulvérulente et est recouverte par un voile blanc à certains endroits. Elle présente également des lacunes laissant apparaître la couche sous-jacente.

PIGMENTS

La couche picturale rouge se compose de grains rouges de dimensions variables : fins à très larges. Certains ont des bords arrondis, d'autres des bords anguleux ou encore irréguliers. Ils sont mélangés à des cristaux blancs, moyens à larges.

11/18



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche de préparation blanche. Cette dernière est épaisse, lacunaire et semble composée de deux couches. La couche rouge n'est pas pulvérulente, mais est lacunaire et comporte des traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains rouges légèrement translucides dont les contours sont difficilement discernables (~moyens à grands). La couche de pigments est compacte. Des cristaux blancs, moyens à larges, des particules jaunes, moyennes à grandes, et des grains noirs, moyens à larges, sont également visibles.



(2) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est appliquée sur une couche de préparation blanche. Cette dernière est épaisse et semble composée de deux couches. La couche jaune comporte des traces de pinceau et des lacunes.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains jaune clair, parfois plus vif. La couche de pigment est compacte et les contours des grains sont difficilement discernables (~moyens à grands). Ces grains jaunes sont accompagnés de cristaux, blancs moyens à larges. Quelques particules noires, moyennes à larges, et grains rouges, grands à larges, sont également visibles.

11/29





(1) BLEU

L'enduit est recouvert par un badigeon blanc, sur lequel les pigments ont été appliqués. La couche picturale est irrégulière et pulvérulente. Il y a de petites lacunes qui laissent apparaître le badigeon blanc sous-jacent.

PIGMENTS

D'après l'observation au Dino-Lite (x250), la couche picturale est composée de grains noirs de dimensions diverses insérés dans une matrice blanche. Quelques grains jaunes, rouges et bruns sont également visibles.



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte est appliquée sur un badigeon blanc. Sa surface est irrégulière et un peu pulvérulente. Elle est également lacunaire et laisse apparaître la couche blanche de badigeon.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains verts de dimension, moyenne à très large. Ceux-ci ont des teintes qui varient du vert clair au vert bleu. Leurs contours ne sont pas discernables, car la couche est compacte et mélangée à des cristaux blancs de dimensions variables. La couche comporte également quelques grains jaunes, rouges et noirs dont la dimension varie de fin à très large. Il est possible que des grains bleus translucides ponctuent aussi cette couche picturale.



(3) ORANGE

TECHNIQUE

Les pigments orange sont appliqués sur le badigeon blanc qui recouvre l'enduit. Ils sont pulvérulents et répartis non uniformément. La couche picturale est fine et peu couvrante ; il est possible qu'elle se soit estompée. Un rehaut bleu recouvre la couche orange par endroit.

PIGMENTS

Les contours des grains de pigments orange ne sont pas discernables à l'observation au Dino-Lite (x250). Ils sont accompagnés de particules noires.



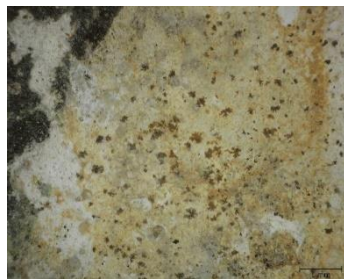
(4) ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge est appliquée sur un badigeon blanc. Elle est un peu pulvérulente et lacunaire. Une couche blanche (pigments ou calcite ?) la recouvre par endroit.

PIGMENTS

Les grains de pigments rouges sont trop fins pour être discernables au Dino-Lite (x250). Ils sont accompagnés de cristaux blancs et de particules noires.



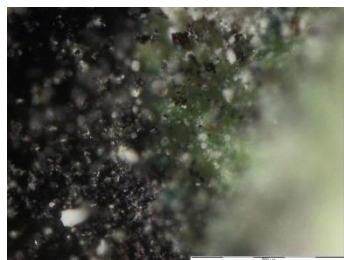
(5) BEIGE

TECHNIQUE

La couleur beige se compose d'une très fine couche et peu couvrante de couleur jaune-beige, appliquée sur le badigeon blanc irrégulier, et de taches brunes. Ces taches peuvent être constituées de pigments ou de liant. La couche n'est pas pulvérulente, mais comporte des lacunes qui atteignent le badigeon.

PIGMENTS

Des nodules bruns sont pris dans une matrice de cristaux blancs ponctuée de larges particules jaunes, rouges et de grains noirs, fins à larges.



(6) NOIR

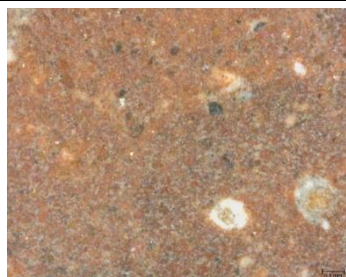
TECHNIQUE

Les traits noirs sont appliqués au-dessus des autres couches de couleurs. Ils délimitent les différents aplats. Les pigments sont pulvérulents et plus ou moins concentrés.

PIGMENTS

Les grains de pigments noirs sont de dimension moyenne à large. Ils ont une forme tabulaire et des arêtes anguleuses, parfois irrégulières, voire déchiquetées. La couche comporte également des particules blanches de dimension grande à large.

11/47



(1) ROUGE

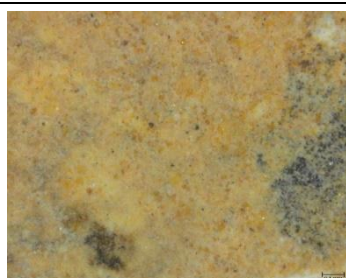
TECHNIQUE

Aucune trace de pinceau n'est visible. Les pigments ne semblent pas pulvérulents. La couche picturale présente de petites lacunes qui affectent toutes les couches jusqu'à l'enduit de support.

La couche picturale rouge est apposée sur une couche grise, elle-même appliquée sur un aplat ocre jaune. Une couche blanche sous-jacente est discernable dans les lacunes.

PIGMENTS

La couche picturale rouge est composée de grains de pigment rouge foncé. Des grains jaunes et noirs sont également visibles : ils peuvent correspondre aux pigments des couches sous-jacentes.



(2) JAUNE

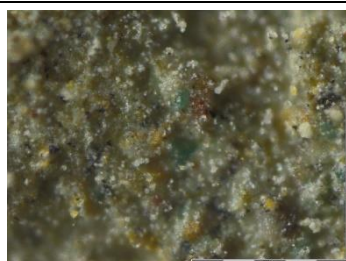
TECHNIQUE

Des traces de pinceau dans différentes directions marquent l'aplat jaune et laissent apparaître la couche blanche sous-jacente (couche de fond ou enduit). Elle est peu couvrante : des taches sombres (pigments noirs ?) transparaissent au travers. Les pigments ne semblent pas pulvérulents, mais la surface est poussiéreuse.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes de différentes dimensions ponctués de quelques grains noirs et de rares grains rouges.

11/48-Cp1



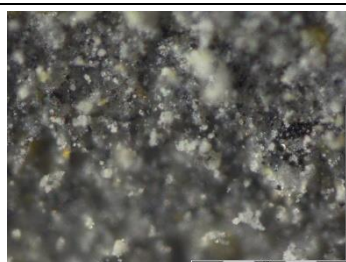
(1) VERT

TECHNIQUE

La couche verte ne présente pas de traces de pinceau ni de pigments pulvérulents. Elle comporte des lacunes qui laissent apparaître l'enduit directement sous-jacent.

PIGMENTS

La couche est composée de petits grains jaunes et de fins grains noirs mélangés à une matrice de cristaux blancs. Elle comprend également en moins grande quantité de larges grains verts aux bords arrondis et quelques particules rouges.



(2) GRIS

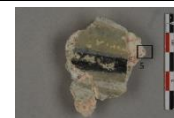
TECHNIQUE

Les touches grises sont appliquées sur l'aplat vert et en laissent transparaître les pigments. Elles ne présentent pas de pulvéulence ni de traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche est composée de grains noirs, de dimensions fines à grandes et de forme carrée (tabulaire ?) présentant des bords irréguliers. Ils sont mélangés à de nombreux cristaux blancs de dimensions moyennes à épaisses. Quelques grains jaunes et de rares grains rouges sont également observables.

11/48-Cp2





(5) ROSE

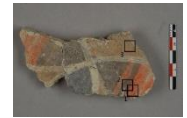
TECHNIQUE

Les traces roses sont appliquées sur un fond clair (couche picturale ou enduit ?). Les pigments sont légèrement pulvérulents.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (X250) permet d'apercevoir un mélange de grains rouges, noirs et jaunes ainsi qu'un unique grain bleu.

11/58



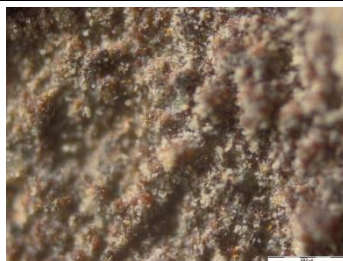
(1) ORANGE

TECHNIQUE

La couche picturale orange est appliquée sur une couche rouge et est recouverte d'un voile blanc lacunaire. Les pigments orange présentent une légère pulvérulence. Leur concentration est variable ce qui engendre des nuances plus jaunes ou plus orange.

PIGMENTS

La couche de pigments est composée de fins grains orange un peu brillants. Leurs dimension et forme ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge présente des traces de pinceau, parallèles au motif. Elle n'est pas pulvérulente. Un léger voile blanc la recouvre.

PIGMENTS

La couche est composée de pigments rouge foncé. Les grains discernables sont de forme arrondie et de dimension large à très large. Des grains rouge orange de plus petite dimension sont également visibles à la surface de la couche picturale. Cette dernière comporte en outre de nombreux cristaux blancs de dimensions variables.



(3) JAUNE

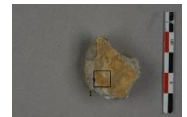
TECHNIQUE

L'aplat jaune ne présente pas de traces de pinceau visibles et n'est pas pulvérulent. Il est recouvert d'un léger voile blanc qui, lui, indique une direction d'application. Quelques taches brunes ponctuent la couche picturale.

PIGMENTS

La couche picturale apparaît très compacte au microscope et ne permet pas de distinguer les particules de pigments avec certitude. Elle semble se composer de grains jaunes de différentes dimensions : certains sont larges à très larges et arrondis, d'autres sont petits, plus translucide et de couleur vive. Ils sont mélangés à de nombreux grains blancs et accompagnés de quelques particules noires.

11/74



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune est un peu pulvérulente. Elle est recouverte par de la poussière (mortier ?). Les lacunes laissent entrevoir une couche sous-jacente blanche (enduit ou couche préparatoire ?).

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains jaunes fins à grands dont les contours sont difficilement discernables. Ils sont mélangés à des cristaux blancs moyens à larges. On observe également quelques grains noirs moyens à grands et quelques cristaux rouges de dimension moyenne.

11/79-Cp1



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche de préparation blanche. Elle n'est pas pulvérulente et présente des traces de pinceau. La couche picturale présente des lacunes qui laissent apparaître la couche de préparation et l'enduit sous-jacent.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains rouges moyens à grands. La couche de pigment est assez compacte et les contours des grains sont difficilement discernables. Ils sont accompagnés de cristaux blancs fins à larges et de quelques grains noirs, moyens à grands.

11/79-Cp3



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte est appliquée directement sur l'enduit sous-jacent, visible dans les lacunes. Les pigments ne sont pas pulvérulents, mais la couche picturale s'écaille.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains grands à larges de couleur vert clair légèrement translucides. Ils sont mélangés à de larges grains bleu, clair et foncé. Certains grains bleus ont des arêtes angulaires d'autres sont plutôt arrondis. On trouve également des cristaux blancs de dimension variable (moyen à très large) et quelques grains, moyens à larges, de couleur rouge, jaune et noir.

11/81-Cp1



(1) ROUGE ET BLANC

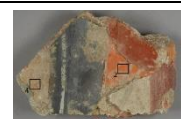
TECHNIQUE

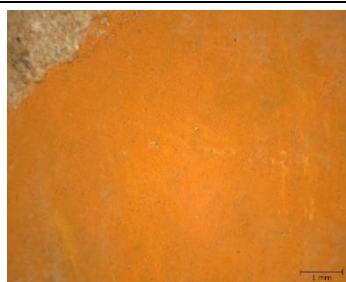
La couche picturale rouge est appliquée sur une couche blanche, qui semble servir à la fois de couche picturale et de couche de préparation. Cette couche blanche comporte des traces de pinceaux avec un relief marqué qui transparaisse à travers la couche rouge. Ni la couche picturale rouge ni la couche blanche ne sont pulvérulentes. Une couche grise (poussière ou mortier) comble les creux de la couche picturale.

PIGMENTS

Les grains de pigments ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). La couche picturale rouge semble comporter quelques grains noirs en plus des grains rouges. La couche picturale blanche comporte, en plus des grains blancs, des particules rouges et noires.

11/81-Cp1





(2) ORANGE

TECHNIQUE

L'aplat orange est peu couvrant : il laisse transparaître l'enduit sous-jacent sur lequel il semble être appliqué directement. Il est recouvert à certains endroits par un léger voile blanc. Ses pigments sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche se compose de pigments orange dont les grains sont très fins, peu discernables et parfois brillants.



(4) JAUNE/BEIGE

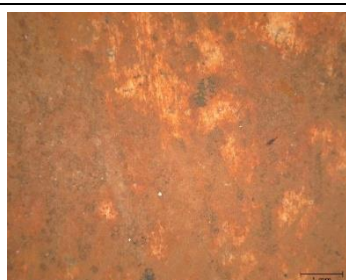
TECHNIQUE

Des traces de pinceau parallèles sont visibles à la surface de la couche picturale. Celles-ci peuvent se situer au niveau de la couche jaune ou du fin voile blanchâtre qui la recouvre. La couche jaune n'est pas pulvérulente, mais est parsemée de taches brunes. Les lacunes qui l'altèrent laissent apercevoir l'enduit sous-jacent, mais également des zones blanches intermédiaires à certains endroits. Celles-ci pourraient indiquer la présence d'une couche blanche de fond ou de simples nodules de chaux.

PIGMENTS

La couche est composée de pigments jaune plus ou moins foncé dont la forme des grains n'est pas discernable au Dino-Lite au grossissement x250. Elle comporte également quelques grains rouges et noirs.

11/81-Cp3



(3) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge semble appliquée directement sur l'enduit. Elle est pulvérulente. Des traces de coup de pinceau ou de lissage sont observables. À certains endroits, elle est lacunaire ou moins concentrée et laisse entrevoir la couche sous-jacente.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de distinguer les grains des pigments.



(5) VERT

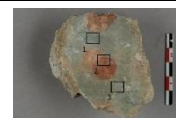
TECHNIQUE

La couche picturale verte semble appliquée sur une couche blanche sous-jacente (enduit ou couche préparatoire ?). La couche picturale comporte des zones roses. Celles-ci peuvent correspondre à des rehauts ou à une couche sous-jacente.

PIGMENTS

Des grains bleu clair et bleu foncé sont mélangés à une matrice de grains verts dont la teinte varie. On observe également la présence quelques grains noirs et rouges.

11/87



(1) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte est probablement appliquée directement sur l'enduit sous-jacent. Elle n'est pas pulvérulente et est recouverte par endroit d'un voile blanc (calcite ?).

PIGMENTS

Des pigments verts de teinte variable semblent mélangés à parts égales avec des pigments bleu clair et bleu foncé. Ils sont accompagnés de quelques grains rouges et noir et paraissent inscrits dans une matrice blanche.



(2) ORANGE ET ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge est appliquée sur le fond vert et est recouverte par une couche de pigment orange. Cette dernière est estompée et lacunaire. La couche rouge est également lacunaire.

PIGMENTS

Les pigments rouges semblent mélangés à des grains blancs et à quelques grains noirs de plus grande dimension. Les pigments orange sont vifs. Les contours des grains orange et rouges ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).

11/89



(1) ROUGE

TECHNIQUE

Les traits rouges sont appliqués sur la couche picturale jaune. Ils comportent des traces de pinceaux et sont couverts de traces blanches (calcite ?). Des lacunes laissent apparaître la couche sous-jacente jaune.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de distinguer les grains des pigments.



(2) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune semble appliquée directement sur l'enduit sous-jacent, ou sur une très mince couche blanche. Elle n'est pas pulvérulente. Elle est lacunaire et présente des traces de pinceaux. Par endroits, elle est recouverte par un voile blanchâtre (calcite ?).

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de distinguer les grains des pigments.

11/95-Cp1



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge est appliquée sur un fond blanc-rose. Elle présente des lacunes dont la forme correspond aux traces de pinceau de la couche sous-jacente. Les pigments sont légèrement pulvérulents.

PIGMENTS

La couche se compose d'un mélange de quelques grains larges aux bords arrondis et de nombreux grains fins à moyens dont la teinte varie du rouge foncé au rouge orange, voire jaune. Ils sont accompagnés de quelques grains noirs moyens et de plus larges grains blancs situés à la surface.



(2) BLANC

TECHNIQUE

La couche picturale blanche présente un réseau de traces de pinceau parallèles. Elle ne semble pas pulvérulente. Sa teinte blanc-beige est ponctuée de taches rouges et brunes. Des points noirs sont également discernables. Ils semblent correspondre à des grains foncés présents dans l'enduit sous-jacent et visible à travers la couche picturale peu couvrante.

PIGMENTS

La couche comporte des grains blancs translucides de dimensions variables, ponctués de quelques grains rouges, jaune et noirs de dimension moyenne.

11/95-Cp2



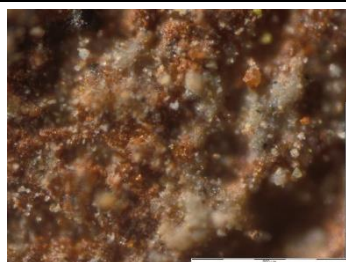
(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche jaune est appliquée sur une couche blanche de fond. Elle n'est pas pulvérulente. Les nombreuses lacunes laissent entrevoir la couche blanche sous-jacente ainsi que l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains jaunes moyens à grands, mélangés à des cristaux blancs de dimensions variables (moyens à larges). Elle comporte également quelques grains rouges, verts et noirs.



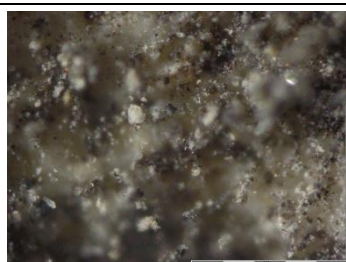
(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge semble appliquée directement sur la couche blanche sous-jacente, ou peut-être sur la couche jaune. Elle n'est pas pulvérulente, mais comporte des lacunes. Elle est par endroits recouverte de taches grises (mortier ou calcite ?).

PIGMENTS

Des grains rouges de dimension moyenne à grande sont mélangés à de nombreux cristaux blancs de différentes dimensions (moyens à larges). La couche picturale comporte également des grains noirs aux arêtes anguleuses et quelques grands grains jaunes.



(3) NOIR

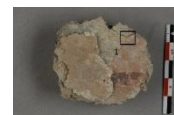
TECHNIQUE

La couche picturale noire est appliquée sur une couche blanche (enduit ou couche préparatoire). Elle comporte des traces de pinceau et est pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains noirs, moyens à larges, de forme tabulaire et aux contours anguleux. Ces grains sont superposés et mélangés à des cristaux blancs grands à larges, parfois presque transparents. Quelques grains rouges sont également observables.

11/106-Cp2



(1) ROSE

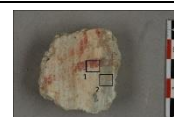
TECHNIQUE

/

PIGMENTS

Quelques larges grains rouges sont emprisonnés dans une matrice compacte rose. Elle est recouverte de cristaux blancs de dimensions variables (moyens à larges). Quelques grains noirs sont également observables.

11/112





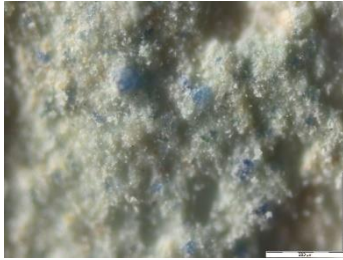
(2) ROUGE

TECHNIQUE

Les traits rouges sont appliqués sur une couche verte ou sur une fine couche blanche lacunaire servant de fond. La couche rouge n'est pas pulvérulente. Elle comporte des traces de pinceaux et est lacunaire. Ces lacunes laissent entrevoir selon les cas la couche de fond blanche ou l'enduit.

PIGMENTS

La couche est composée de grains rouges probablement de dimension moyenne à grande, mais dont les contours ne sont pas discernables, mélangés à des cristaux blancs, moyens à grands. Elle est ponctuée de très larges grains noirs ou rouge foncé.



(2) VERT

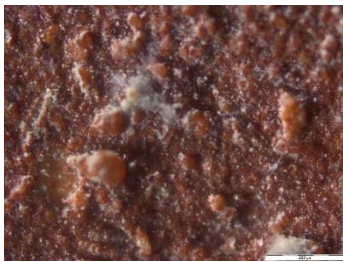
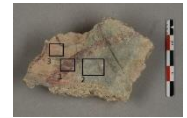
TECHNIQUE

La couche verte est appliquée sur une couche blanche de fond. Elle comporte des traces de pinceaux et des lacunes. Elle n'est pas pulvérulente.

PIGMENTS

La couche verte est constituée de très larges grains bleu clair de forme arrondie et de larges grains bleu foncé et verts, aux arêtes plus anguleuses, mélangés dans une matrice blanche légèrement verdâtre. Des cristaux blancs moyens à grands sont observables à la surface, ainsi que quelques moyens à grands grains rouges et grains jaunes.

11/114



(1) ROUGE

TECHNIQUE

Le trait rouge est appliqué sur une couche rose. Elle n'est pas pulvérulente. Elle comporte des traces de coup de pinceau et des lacunes qui traversent parfois toute la couche picturale jusqu'à l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale compacte est composée de grains rouges de dimensions variables. Seuls les contours, arrondis, des grains larges et très larges sont discernables. La couche comprend également des cristaux blancs, moyens à larges.



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte n'est pas pulvérulente et comporte des traces de pinceau.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de larges à très larges grains bleu clair et foncé mélangés à de larges grains verts et foncés. Ces grains sont pris dans une matrice de cristaux blancs légèrement teintée de vert et sont accompagnés de quelques grains rouges et jaunes.



(3) ROSE

TECHNIQUE

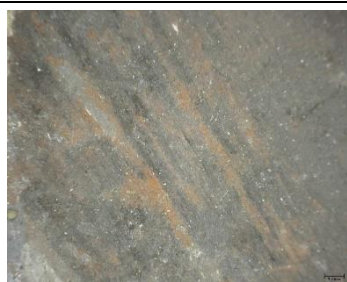
La couche rose semble appliquée directement sur l'enduit, ou alors sur une très fine couche blanche. Elle est lacunaire.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de quelques grains rouges grands à larges, emprisonnés dans une matrice de cristaux blancs compacte. Les grains blancs visibles à la surface sont moyens à larges. Quelques grains noirs, fins à grands et aux bords angulaires, sont également observables.

11/116-Cp1





(1) NOIR

TECHNIQUE

La couche noire comporte des traces de pinceau qui laissent apercevoir la couche brune sous-jacente et est très pulvérulente. La teinte noire est plus ou moins marquée en fonction de la concentration des pigments.

PIGMENTS

Cette couche est formée d'un mélange de grains noirs et de grains gris et brillants.



(2) BRUN

TECHNIQUE

La couche brune est très pulvérulente et comporte des traces de pinceau. Une lacune laisse entrevoir une couche grise sous-jacente.

PIGMENTS

La couche est composée de grains bruns, brun rougeâtre, voire orangé.

11/116-Cp2



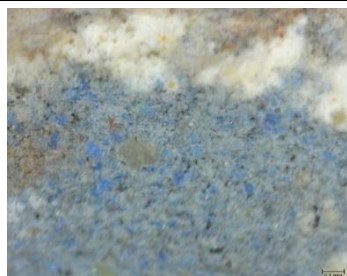
(1) ROSE

TECHNIQUE

La couche picturale semble appliquée directement sur l'enduit (?). Elle n'est pas pulvérulente. La surface de la couche picturale est plane.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de fins à moyens grains roses et rouge-brun mélangés à une matrice blanche et à quelques grains noirs de dimensions variables (fins à larges).



(2) BLEU

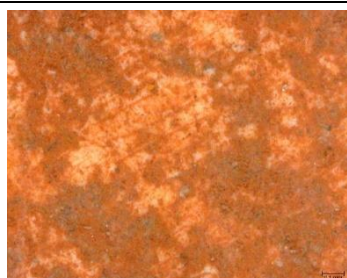
TECHNIQUE

Il est difficile de déterminer si cette zone de pigment bleu a été appliquée à dessein.

PIGMENTS

La couche se compose d'un mélange de grains bleu clair et bleu foncé avec des grains noirs et quelques grains rouges dans une matrice blanche.

11/119



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche de pigment rouge est appliquée, selon la zone, sur la couche de pigment noir sous-jacente ou sur ce qui semble être l'enduit. Des traces, probablement de lissage, sont visibles sur cette couche d'enduit. Le pigment est très pulvérulent.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de discerner le contour des gains rouges, qui semblent mélangés à quelques grains noirs.



(2) NOIR

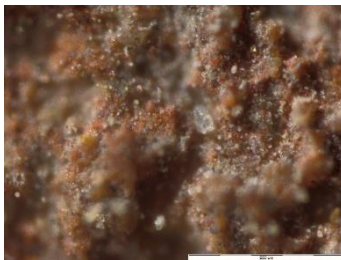
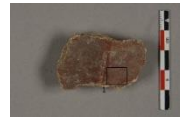
TECHNIQUE

Les pigments noirs sont appliqués sur une couche blanche (enduit ou couche préparatoire ?). Ils sont très pulvérulents et présentent des lacunes. Par endroits, les pigments noirs semblent couverts par des traces de pigments bruns.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de discerner le contour des gains noirs ou bruns.

46/1



(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée directement sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de trace de pinceau. Un voile grisâtre recouvre sa surface (poussière ou mortier).

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains rouges moyens à grands. Elle comporte également plusieurs cristaux blancs, voire translucides, moyens à larges ainsi que quelques grains noirs, moyens à grands.

46/9



(1) ORANGE

TECHNIQUE

L'enduit est recouvert d'un badigeon blanc irrégulier sur lequel sont appliqués les pigments orange. La couche est lacunaire.

PIGMENTS

La couche est composée de grains orange clair, fins à grands. Leurs formes ne sont pas distinguables. Ils sont accompagnés de particules blanches, moyennes à larges, et quelques grains noirs, moyens à larges.



(2) ROUGE

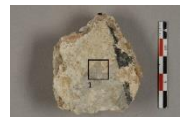
TECHNIQUE

La couche rouge est appliquée sur le badigeon blanc.

PIGMENTS

Les grains sont de couleur rouge, légèrement orangé, et sont de dimensions variables (fine à large). Leurs arêtes ne sont pas bien discernables. Des cristaux blancs, moyens à larges, parfois transparents, ainsi que des particules noires, fines à noires sont également présentes.

46/45-Cp1





(1) GRIS

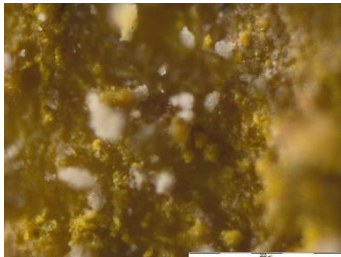
TECHNIQUE

La couche picturale grise est appliquée sur la couche picturale blanche. Elle n'est pas pulvérulente, mais s'écaille. Elle comporte des traces de pinceau.

PIGMENTS

L'ensemble des grains de la couche picturale n'est pas discernable au Dino-Lite (x250). L'observation permet tout de même de constater la présence de grains noirs de taille plus ou moins importante dans une matrice grise. Quelques grains rouges et jaunes sont également visibles.

46/45-Cp2



(3) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune semble appliquée directement sur l'enduit.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes de taille variable (fine à large). Ils sont accompagnés de cristaux blancs, moyens à très larges. Quelques particules rouges, moyennes à grandes, et grains noirs, moyens à larges, sont également visibles.

46/66



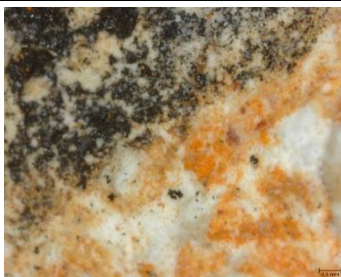
(1) BLEU

TECHNIQUE

La couche bleue est appliquée sur un badigeon blanc à surface irrégulière. Elle est un peu pulvérulente et présente des lacunes. Ces dernières laissent entrevoir une teinte ocre due soit à la présence de pigments jaunes soit l'utilisation d'un liant.

PIGMENTS

La couche est composée de grains noirs, fins à très larges, inclus dans une matrice de cristaux blancs, moyens à larges. Quelques grains jaunes groupés sont également observables.



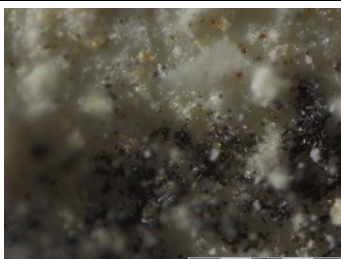
(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge-orange est appliquée sur le badigeon blanc. Celle-ci est lacunaire et les pigments sont répartis non uniformément.

PIGMENTS

La couche picturale contient des grains orange et rouges dont les contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(2) NOIR

TECHNIQUE

Les traits noirs sont appliqués par-dessus les autres couches colorées. Ils sont pulvérulents et lacunaires.

PIGMENTS

La couche picturale noire se compose de grains tabulaires noirs de dimensions variables (fine à large). Les bords sont anguleux. Ils sont mélangés aux particules des couches sous-jacentes et aux cristaux blancs du badigeon.



(3) BEIGE

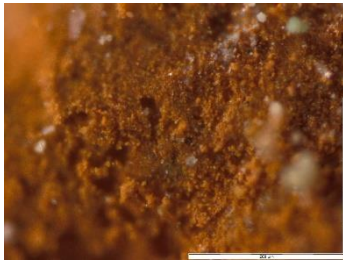
TECHNIQUE

Des taches jaune orangé sont visibles sur un fond blanc. Cette couche picturale ne semble pas pulvérulente.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains moyens à larges rouges et jaunes ainsi que de grains noirs de dimensions variables (fins à très larges). Ces grains sont dispersés sur une couche de cristaux blancs, moyens à très larges.

46/70



(1) ROUGE

TECHNIQUE

Les pigments rouges sont appliqués sur une couche de pigments verts. Ils sont pulvérulents.

PIGMENTS

La couche se compose de grains rouges fins à grands dont les contours ne sont pas bien discernables. Ils sont accompagnés de quelques grands grains noirs et cristaux blancs grands à larges.



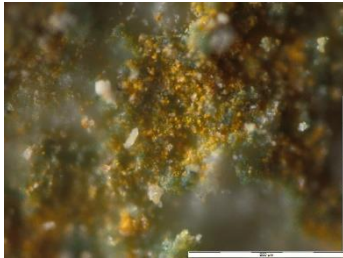
(1) VERT

TECHNIQUE

La couche de pigments verts est appliquée sur un badigeon blanc de surface irrégulière. La couche est pulvérulente et présente un réseau de craquelure.

PIGMENTS

La couche est composée de grains vert clair et vert foncé. Leurs contours ne sont pas toujours visibles. Les grains discernables sont larges à très larges et présentent des bords arrondis. La couche verte est ponctuée de cristaux blancs, grands à larges, de larges grains noirs, mais aussi de grains orangés provenant sans doute des rehauts orange et rouges.



(2) ORANGE

TECHNIQUE

Les pigments orange sont appliqués sur la couche de pigments verts.

PIGMENTS

La couche se compose de grains orange fins à grands. Des grains blancs, grands à larges, sont également visibles.

46/121



(1) ROSE

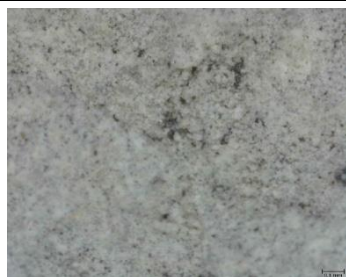
TECHNIQUE

Des zones de couleur rose se retrouvent à la fois au-dessus et sous le badigeon blanc appliqué sur l'enduit. La matière picturale s'est probablement introduite sous le badigeon par le biais d'une craquelure.

PIGMENTS

La couche picturale semble principalement composée de cristaux blancs, moyens à larges. Quelques grains rouges fins à moyens, inclus dans cette matrice de cristaux blancs, sont également discernables.

47/3



(1) BLEU-GRIS

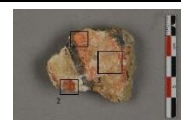
TECHNIQUE

Un badigeon blanc, à la surface irrégulière, est appliqué sur l'enduit et reçoit une couche bleutée pulvérulente. Des lacunes dans cette dernière laissent apparaître la couche de badigeon blanc.

PIGMENTS

La couche est constituée de grains noirs inclus dans une matrice blanche. Leurs contours ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).

47/10



(1) ORANGE

TECHNIQUE

Les pigments orange sont appliqués sur le badigeon blanc en concentration non uniforme. La couche est un peu pulvérulente. Une incision a été réalisée sur le badigeon avant d'appliquer les pigments.

PIGMENTS

Les contours des grains de pigments orange ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). Des moyens à larges grains noirs sont également visibles ainsi qu'un très large grain rouge.



(2) ROUGE

TECHNIQUE

La couche rouge a été appliquée sur le badigeon blanc, légèrement beige. Elle est pulvérulente, lacunaire et recouverte par endroit par un voile blanc (calcite ?).

PIGMENTS

Les grains de pigments rouges ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). Quelques grains noirs ponctuent la couche.



(3) BEIGE

TECHNIQUE

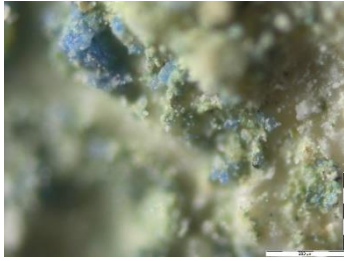
La couche beige-rose est appliquée sur le badigeon. Elle est recouverte par endroit par la couche orange ou par des taches de pigments noirs. Elle n'est pas pulvérulente, mais présente des lacunes.

PIGMENTS

La couche beige-rose se compose d'une matrice de cristaux blancs, fins à larges, dans laquelle sont emprisonnés quelques grains rouges de dimensions et teinte variables (fins à larges et rouge orangé à rouge foncé). Des grains noirs sont également observables.

47/28





(1) VERT

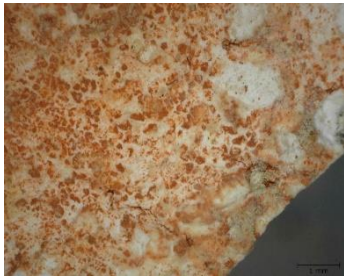
TECHNIQUE

La couche picturale verte est appliquée sur une couche de badigeon blanc elle-même apposée sur l'enduit. Cette couche est lacunaire, voire craquelée.

PIGMENTS

La couche verte se compose de grands à larges grains verts et de larges à très larges grains bleu clair. Ils sont mélangés à de grands à larges cristaux blancs et à quelques particules noires, moyennes à grandes. On distingue également des grains jaunes et rouge de dimensions moyennes à larges.

47/40



(1) ROUGE

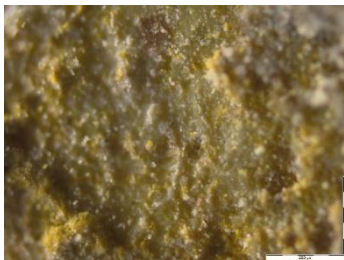
TECHNIQUE

L'enduit est recouvert par un badigeon blanc sur lequel est appliquée la couche picturale rouge. Celle-ci est lacunaire et semble présenter un réseau de craquelure généralisé.

PIGMENTS

Les grains de pigments rouges ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). Des particules noires sont visibles.

47/110-Cp2



(1) JAUNE

TECHNIQUE

La couche picturale jaune n'est pas pulvérulente. Elle comporte des lacunes qui laissent apparaître la couche sous-jacente, correspondant probablement à l'enduit. Elle est recouverte par endroit de traces blanches (calcite ?).

PIGMENTS

La couche picturale est composée de grains jaunes, moyens à larges, mélangés à des cristaux blancs de la même dimension. Quelques grains rouges et noirs sont également observables.

48/1-Cp1



(1) ORANGE

TECHNIQUE

Des traces de pinceau parallèles sont observables à la surface de la couche picturale. Ceux-ci sont présents soit au niveau de la couche orange soit au niveau du fin voile blanc qui lui est superposé. Les pigments ne sont pas pulvérulents. La couche picturale est peu couvrante et laisse transparaître l'enduit sous-jacent.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de particules orange. Certaines zones plus foncées pourraient correspondre à des grains de plus grande dimension.

48/1-Cp2





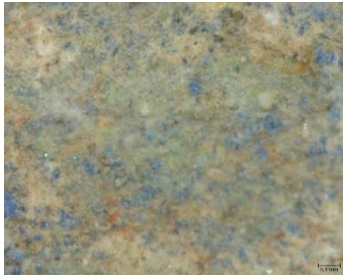
(1) ROUGE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge semble appliquée directement sur l'enduit ou sur la couche verte, selon l'endroit. Elle comporte des traces de pinceau, des lacunes et est pulvérulente.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de discerner le contour des grains rouges.



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte semble appliquée directement sur l'enduit. Elle comporte des traces de pinceau et des lacunes. Elle n'est pas pulvérulente.

PIGMENTS

La couche est composée d'un mélange de grains bleu clair et bleu foncé et de pigments verts. Des grains noirs et rouges sont également observables.



(3) ORANGE

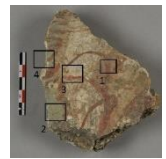
TECHNIQUE

La couche orange est appliquée directement sur l'enduit. Elle présente des traces de pinceau ou de lissage. Elle est pulvérulente.

PIGMENTS

L'observation au Dino-Lite (x250) ne permet pas de discerner le contour des grains orange.

49/1



(1) ROUGE ET ROSE

TECHNIQUE

La couche picturale rouge est appliquée sur une couche rosée, elle-même appliquée sur une couche blanche (badigeon ou couche picturale). Aucune des deux couches colorées n'est pulvérulente. Des zones grises (poussière ou mortier) recouvrent les couches picturales.

PIGMENTS

Les contours des grains de pigments ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). L'observation permet toutefois de distinguer l'utilisation de pigments rouges dans des concentrations différentes dans les deux couches picturales.



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche picturale verte est appliquée sur une couche blanche (badigeon ou couche picturale). Elle n'est pas pulvérulente et ne comporte pas de trace de pinceau. Elle recouvre les couches picturales rouges et beiges par endroits.

PIGMENTS

La couche picturale verte contient des grains verts et des grains bleus, ainsi que quelques grains rouges, jaunes et noirs. Les contours de la majorité des grains verts ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250).



(3) BLANC

TECHNIQUE

La couche picturale blanche comporte des traces de pinceau. Des zones grises (poussière ou mortier) comblent les creux de la couche picturale.

PIGMENTS

Les grains blancs ne sont pas discernables au Dino-Lite (x250). Quelques grains rouges, jaunes, bleus et noirs sont également visibles.



(3) BEIGE

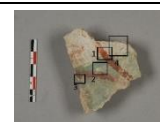
TECHNIQUE

La couche picturale beige est appliquée par-dessus la couche blanche (badigeon ou couche picturale). Elle n'est pas pulvérulente. Elle présente des traces de pinceau, moins marquée que celles visibles sur la couche picturale blanche.

PIGMENTS

L'ensemble des grains n'est pas discernable au Dino-Lite. Quelques grains jaunes, bleus et bruns sont tout de même visibles.

49/2



(2) ROUGE

TECHNIQUE

Les traits rouges sont appliqués, selon l'endroit, par-dessus la couche verte ou au-dessus d'une couche blanc rosâtre de fond. Les pigments rouges ne sont pas pulvérulents. La couche comporte des lacunes.

PIGMENTS

La couche picturale se compose de grains fins à grands. Ils sont accompagnés de quelques grains blancs, moyens à larges.



(2) VERT

TECHNIQUE

La couche verte est appliquée sur la couche de fond blanc rosâtre. Elle comporte des traces de pinceau et des lacunes.

PIGMENTS

La couche picturale est composée de larges à très larges grains vert foncé, vert clair, bleu foncé et bleu clair insérés dans une matrice blanche. Ces grains présentent des bords parfois anguleux, parfois arrondis. Quelques grains rouges moyens à grands sont également visibles.



(4) BLANC

TECHNIQUE

La couche blanche est appliquée sur l'enduit. Elle n'est pas pulvérulente.

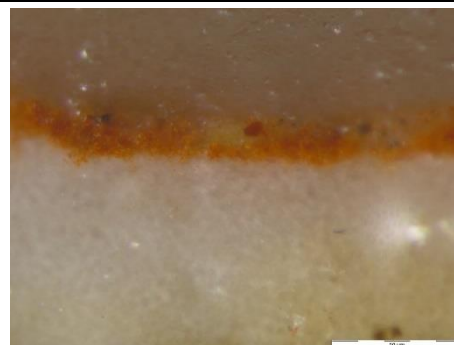
PIGMENTS

La couche picturale se compose principalement de grains blancs, moyens à larges, translucides et aux bords anguleux. Quelques grains, fins à grands, de couleur rouge, jaune et noir sont également visible.

Annexe IV. OBSERVATION DES COUPES STRATIGRAPHIQUES AU MICROSCOPE

5/89

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches jusqu'au mortier.



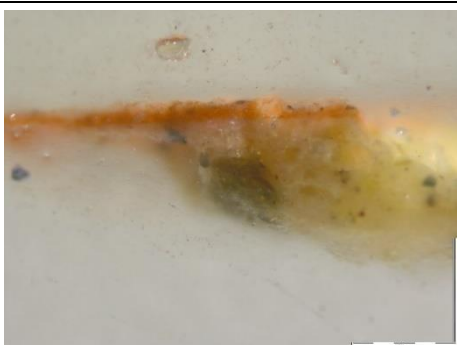
(15) ROUGE

L'échantillon présente une couche de pigments rouge dont l'épaisseur varie de 10 à 25 μm . Elle est appliquée sur une couche blanche épaisse de 30 à 60 μm . La limite entre ces deux couches est nette. La couche blanche épouse le relief de la surface de l'enduit.

La couche rouge comporte des grains rouges. Certains grains rouge clair, fins à moyens, présentent un aspect sableux, d'autres, rouge foncé, sont plus grands (moyens à grands) et de forme arrondie. Des particules noires moyenne, aux bords anguleux, sont également visibles.

5/625

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches jusqu'au mortier.

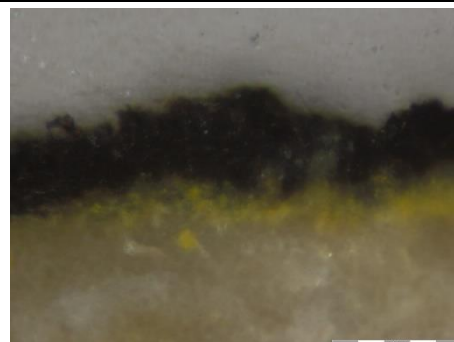


(12) ROUGE

L'échantillon présente une couche picturale rouge dont l'épaisseur varie de 20 à 60 μm . Elle semble appliquée directement sur l'enduit. La limite entre les deux couches n'est pas toujours discernable. La couche rouge comporte quelques moyens et grands grains rouge foncé de forme arrondie, inclus dans une matrice de fins grains rouge clair à l'aspect sableux.

5/1170

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches jusqu'au mortier (?).



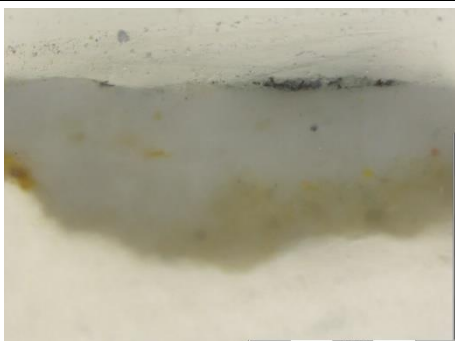
(1) NOIR SUR JAUNE

L'échantillon présente une couche de pigments noirs dont l'épaisseur varie de 30-40 μm . Celle-ci est appliquée sur une couche de pigment jaune plus fine (5-20 μm). Une couche blanche allant de 160 à 200 μm est visible en dessous. Il semblerait qu'elle se mélange par endroits avec la couche d'enduit sous-jacente.

La couche de pigments noirs est compacte. Les quelques grains dont les contours sont discernables semblent être de taille moyenne à grande et présenter des contours déchiquetés. La couche jaune comporte des grains jaunes translucides, fins à grands.

5/1737

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches jusqu'au mortier.



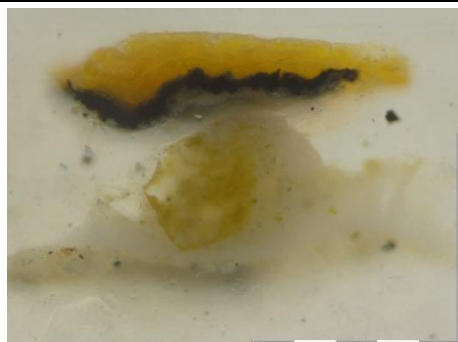
(11) NOIR SUR VERT

L'échantillon présente par endroit une couche dans laquelle des pigments noirs, verts et bleus sont mélangés. L'épaisseur de celle-ci mesure entre 10 à 15 μm . Ailleurs, la couche est composée seulement de pigments verts et son épaisseur varie de moins de 5 à 10 μm . Ces couches picturales sont appliquées sur une couche blanche épaisse (80-120 μm) qui fait la jonction avec l'enduit. La limite entre l'enduit et la couche blanche est floue.

La couche picturale comporte des grains bleus et verts, moyens à grands, très peu discernables. Ils semblent inclus dans une matrice de cristaux blancs translucides. Des particules rouges sont également visibles. Les grains noirs sont fins à grands et présentent des bords anguleux.

5/1806

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches jusqu'au mortier. L'ordre d'application des couches ne peut pas être confirmé. Il est possible que l'échantillon se soit décomposé en deux parties et retourné lors du prélèvement.



(14) TACHE NOIRE DANS JAUNE-ORANGE

L'échantillon présente une couche jaune compacte de 30-60 μm appliquée sur une couche noire de 10-20 μm . Sous cette couche noire, une couche blanche/translucide de 10-20 μm est visible. Elle fait peut-être partie de la couche blanche d'environ 150 μm qui est observable en dessous. Cette dernière comporte une inclusion jaune translucide de 120 μm de diamètre, qui pourrait correspondre à un résidu de liant.

La couche jaune est compacte et légèrement translucide, aucun grain de pigment n'est discernable.

La couche noire est compacte. Les quelques grains discernables sont grands à larges.

5/1945

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches picturales jusqu'à la couche blanche (badigeon).



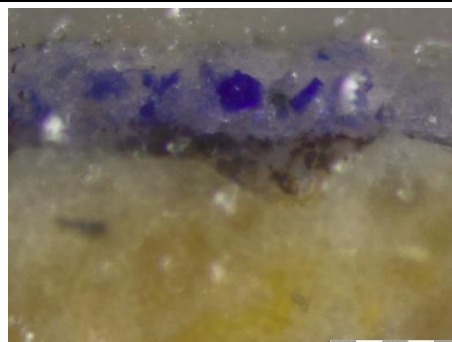
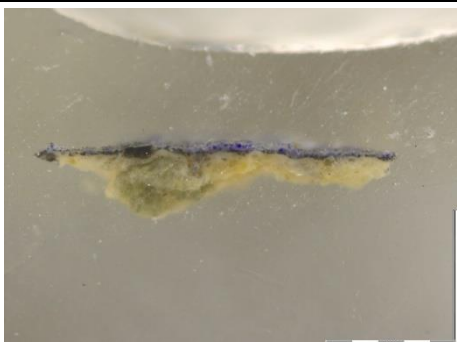
(19) ROUGE

L'échantillon présente une couche de pigment rouge d'une épaisseur de 25-40 μm . Elle repose sur une couche verte dont l'épaisseur varie de 5 à 40 μm . Cette dernière est appliquée sur une couche blanche dont l'épaisseur prélevée va jusqu'à 280 μm . Une fine couche (~ 5 μm) de cristaux translucides recouvre la surface l'échantillon.

La couche rouge comporte de larges grains rouge clair et foncé, aux contours marqués, inclus dans une matrice de grains rouge clair, fins à moyens et à l'aspect sableux. La couche verte est composée de grains vert clair grands à large. Ils semblent mélangés à une matrice de grains blancs translucides.

5/2005

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



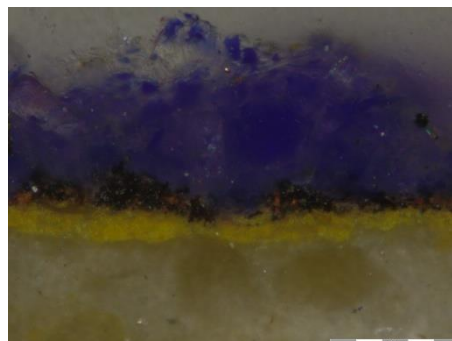
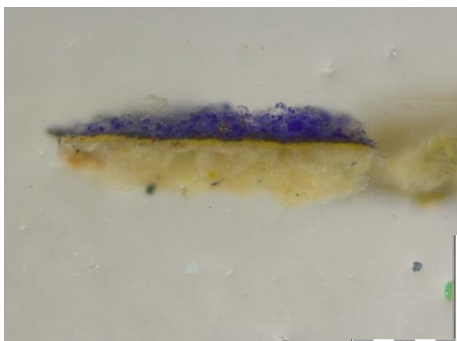
(18) BLEU SUR NOIR

L'échantillon présente une couche de pigment bleu d'environ 40 µm appliquée sur une couche de pigments noirs dont l'épaisseur varie de 5 à 25 µm. Cette dernière est directement appliquée sur l'enduit. La limite entre la couche picturale et l'enduit est nette, celle entre les deux couches colorées un peu plus floue.

La couche bleue se compose de grains bleu foncé, grands à larges et aux contours marqués (anguleux ou plus arrondis). Ils sont inclus dans une matrice blanche translucide. La couche noire comporte des grains noirs fins à grands, avec des contours marqués et parfois déchiquetés. Ils sont également mélangés à des cristaux blancs translucides.

5/2382

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



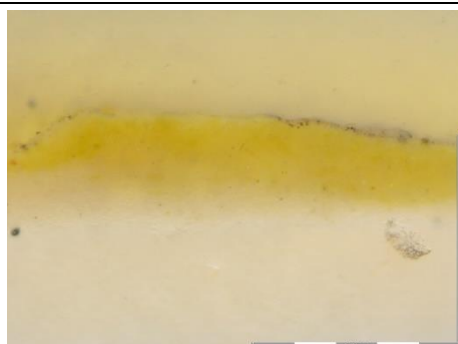
(16) BLEU SUR NOIR SUR JAUNE

L'échantillon présente une couche de pigment bleu de 20 à 60 µm d'épaisseur appliquée sur une couche de pigments noirs d'environ 10 µm. Cette dernière repose sur une couche jaune d'environ 10 µm appliquée directement sur l'enduit. Les limites entre l'enduit et la couche jaune ainsi qu'entre cette dernière et la couche noire sont bien nettes. La limite entre la couche bleue et la couche noire sont plus floues.

La couche bleue comporte des grains bleu foncé. Leur taille varie de grand à large et leurs contours sont marqués (anguleux). Ils sont inclus dans une matrice blanche translucide. La couche noire se compose de grains noirs qui semblent présenter une taille moyenne à grande et des contours déchiquetés. Des grains rouges sont également visibles, particulièrement à la limite avec la couche jaune sous-jacente. La couche jaune présente des grains jaunes translucides. La couche est compacte et le contour des grains n'est pas discernable.

11/18

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches picturales jusqu'à la couche blanche (badigeon ?).



(10) JAUNE

L'échantillon présente une couche jaune, dont l'épaisseur varie de 40 à 80 μm , appliquée sur une couche blanche (épaisseur max. observée 90 μm). La limite entre les deux couches est floue. La surface de l'échantillon est recouverte par une très fine couche grise (max. 5 μm). La couche de pigments jaunes est compacte et les contours des grains ne sont pas discernables.

11/48-Cp2

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.

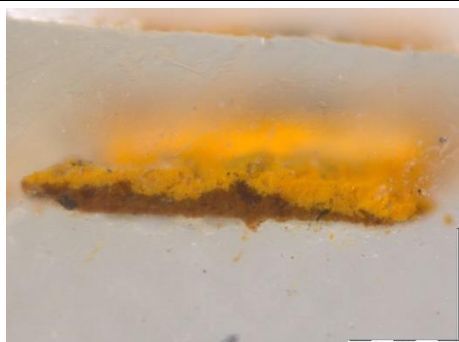


(20) ROSE

L'échantillon présente une fine couche de pigments rouges (~ 5 à 10 μm) appliquée directement sur l'enduit. L'épaisseur de cette couche varie selon le relief de l'enduit sous-jacent : elle est présente surtout dans les creux. La limite entre l'enduit et les pigments semble nette. La couche de pigment se compose de grains fins à grands de différente teinte de rouge. Ils sont accompagnés de quelques grains jaunes dont les contours ne sont pas discernables et de quelques grains noirs aux arêtes anguleuses.

11/58

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



(6) ORANGE SUR ROUGE

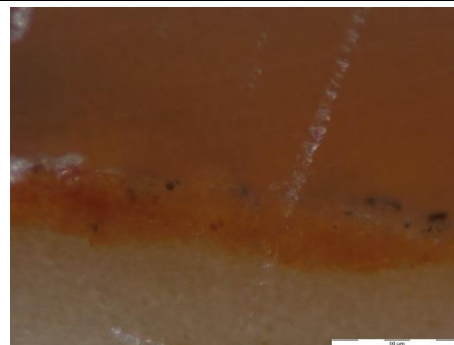
La couche orange est située au-dessus de la couche rouge qui, elle-même, repose sur une couche blanche. Cette dernière devrait correspondre à l'enduit de support. La limite entre les deux couches colorées est nette, celle entre la couche rouge et le support est légèrement plus diffuse.

La couche rouge est appliquée avec une épaisseur de 20 μm à 70 μm et présente une surface irrégulière. Elle renferme de très petits grains rouges ainsi que de plus grands grains rouge foncé de forme arrondie et de dimensions variables.

La couche orange épouse le relief de la couche sous-jacente et présente une épaisseur qui varie de 20 μm à 60 μm . Sa surface est irrégulière. Elle comporte de petits grains orange, voire jaunes, brillants. Certaines zones moins vives pourraient correspondre à des grains de plus grandes dimensions.

11/81-Cp1

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



(1) ROUGE

L'échantillon présente une couche rouge dont l'épaisseur varie de 25 à 40 μm . Elle repose sur une couche blanche d'environ 100 μm dont la surface est irrégulière. Cette couche blanche semble appliquée sur l'enduit.

La limite entre la couche rouge et la couche blanche est nette. La surface de l'échantillon présente une fine couche grise (max. 5 μm).

La couche rouge est compacte et les grains rouges qui la composent sont difficilement discernables. Les grains observés sont fins à grands. Quelques grands grains noirs sont également visibles.

11/81-Cp2

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



(2) GRIS SUR JAUNE

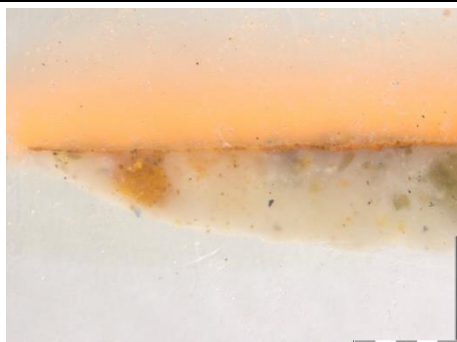
L'échantillon présente une fine couche picturale noire appliquée sur une couche jaune elle-même apposée sur la couche blanche du support. La limite entre ces deux couches semble bien définie, mis à part dans les anfractuosités du support.

La couche jaune, épaisse de 10 μm à 60 μm , comporte quelques grains jaunes et jaune orangé aux bords arrondis. Ils sont répartis dans une matrice jaune dont les particules sont trop fines pour être discernées.

La couche grise est composée de petits grains noirs aux bords anguleux. À cet endroit du motif, la couche est très fine et mesure entre 5 μm et 10 μm . Les grains noirs sont peut-être mélangés à des grains blancs, mais ceux-ci ne sont pas discernables sur la coupe stratigraphique.

11/81-Cp3

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.

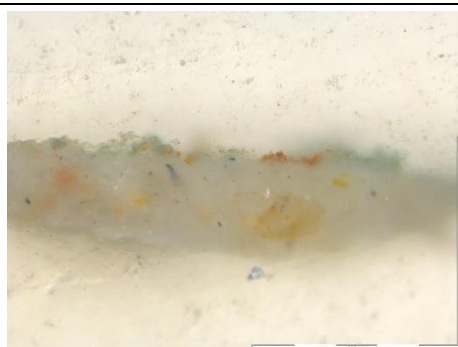


(3) ROUGE

La couche de pigments rouges est appliquée directement sur l'enduit de support. Elle possède une épaisseur comprise entre 10 et 20 μm et épouse le léger relief de l'enduit sous-jacent. La limite entre ces deux couches est nette, mais des nodules de pigments sont tout de même visibles au sein de l'enduit de support. La couche de pigments est compacte et se compose de grains rouge orangé et de quelques grains rouge foncé qui semblent de plus grande taille.

11/87

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



(9) ORANGE SUR ROUGE SUR VERT

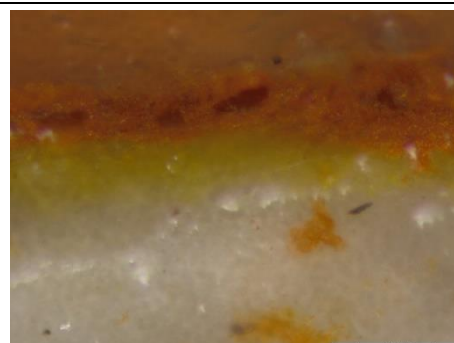
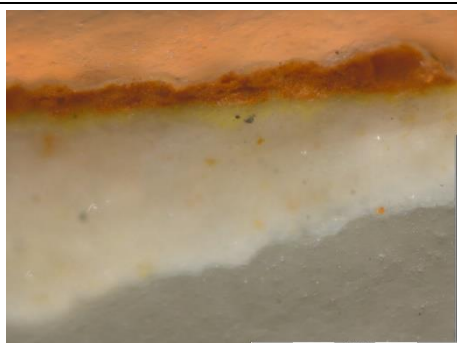
L'échantillon présente une couche picturale verte dont l'épaisseur varie entre 5 et 20 μm . Elle est recouverte (ou mélangée à ?) par des grains de pigments rouges, par endroits plus concentrés. La surface de la couche picturale n'est pas plane.

La couche verte se compose de grains vert clair mélangés à des grains blancs. Leurs tailles et contours ne sont pas bien discernables. De plus la limite entre la couche picturale et l'enduit ne semble pas bien définie.

Les contours des grains rouges, et rouge orangé ne sont pas non plus discernables. On observe également des grains de couleur jaune.

11/89

Prélèvement de l'échantillon à travers toutes les couches jusqu'à l'enduit.



(17) ROUGE SUR JAUNE

L'échantillon présente une couche rouge (20-40 μm) appliquée sur une couche jaune (10-20 μm), elle-même directement appliquée sur l'enduit de support. Une couche blanche (calcite ?) (5-10 μm) est également visible à la surface de l'échantillon. L'interface couche jaune/enduit ne semble pas bien définie. La limite entre la couche de pigment jaune et celle de pigment rouge est nette.

Les grains de la couche jaune ne sont pas discernables.

La couche rouge est composée d'un mélange de fins grains rouge orangé et de larges grains rouge foncé aux bords anguleux.

11/106-Cp3

Prélèvement de l'échantillon à travers la couche grise jusqu'à la couche blanche (badigeon ?).

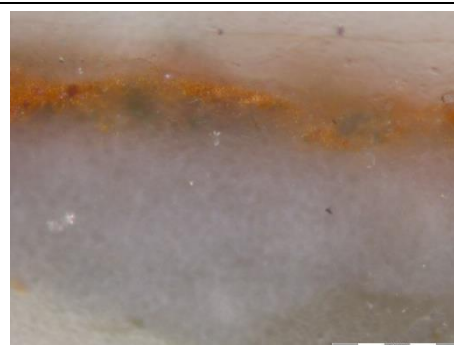
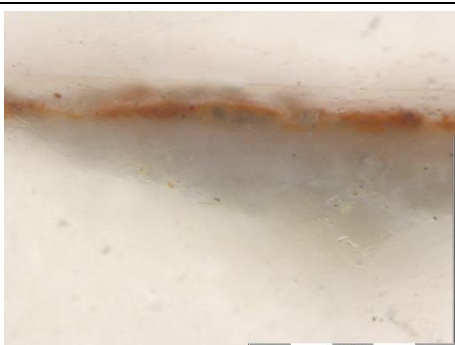


(13) GRIS

Une fine couche grise (~5 μm) est appliquée sur une épaisse couche blanche (min. 250 μm). La couche grise épouse le relief de la couche blanche. La couche grise se compose de particules noires de tailles variables, mélangées à des cristaux blancs qui soit font partie de cette couche ou proviennent de la couche sous-jacente.

11/112

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches picturales jusqu'à la couche blanche (préparation ou enduit ?).



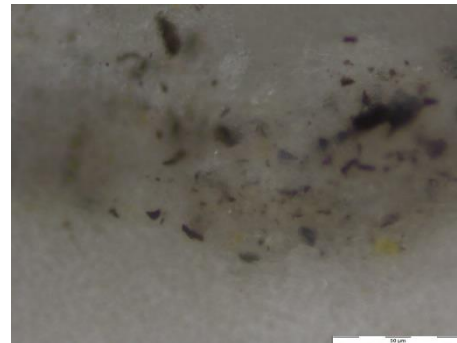
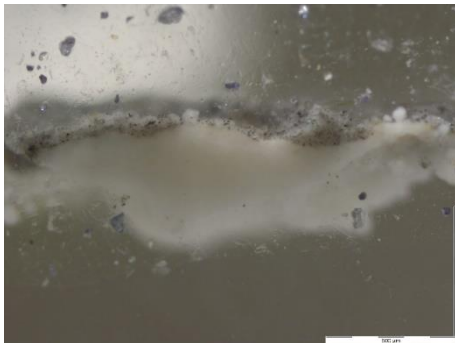
(8) ROUGE SUR VERT

L'échantillon présente une couche picturale rouge (10 à 20 μm) appliquée sur une couche sous-jacente blanche. Celle-ci peut correspondre à l'enduit de support ou à une couche blanche de fond, indiscernable de l'enduit. À certains endroits, une couche verte (5 à 15 μm) est intercalée entre la couche blanche et la couche picturale rouge. À la surface de l'échantillon, une fine couche blanche (5 à 10 μm) est également visible.

La couche rouge est composée de grains rouge orangé mélangés à de plus grands grains rouge foncé. La couche verte se compose de grains vert clair, grands à larges, incorporés à une matrice blanche.

46/66

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches picturales jusqu'au badigeon blanc.

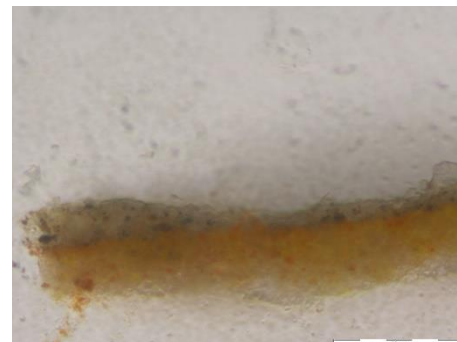


(4) GRIS-BLEU

L'échantillon présente une couche picturale grise de 20 à 150 µm d'épaisseur appliquée sur une couche blanche de minimum 450 µm d'épaisseur et qui présente une surface irrégulière. La limite entre les deux strates est bien marquée. La couche grise se compose de grains noirs de tailles diverses et aux bords irréguliers répartis au sein d'une matrice de cristaux blancs dont les contours ne sont pas discernables. Quelques grains jaunes sont également visibles.

49/1

Prélèvement de l'échantillon à travers les couches picturales jusqu'à la couche blanche (badigeon ?).



(1) ROUGE

L'échantillon présente une couche rouge de 15 à 30 µm d'épaisseur. Elle est appliquée sur une couche blanche (épaisseur observée sur l'échantillon max. 30 µm). La limite entre ces deux couches est floue. La surface de l'échantillon présente par endroits une couche grise de 5 à 15 µm. La couche rouge comporte des grains rouges, fins à grands, de forme arrondie. Ils sont inclus dans une matrice jaune translucide.

Annexe V. LES ANALYSES RAMAN

1. DONNÉES DES PRISES DE MESURE

1.1. Les fragments d'enduits peints

N° inventaire	Cp	Couleur analysée	Point	Date	Laser (nm)	Temps d'acquisition (s)	Nombre de prises [average]	Pics particuliers (cm ⁻¹)
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/3	rouge	1a	08-05-18	785	10	3	1080	
		1b	08-05-18	785	10	3		
		1c	08-05-18	785	10	3		
	Rose gris	2a	08-05-18	785	10	3	1082;2974	
		2b	08-05-18	785	10	3	1078	
		2c	08-05-18	785	10	3	1078	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/14	rouge vif	1a	02-05-18	785	10	3		
		1b	02-05-18	785	10	3	1082;298;604	
		1c	02-05-18	785	10	3	290;406;600;688	
		1d	02-05-18	785	10	3	288;406;422;600;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/32	blanc	1a	08-05-18	785	10	3	282;1082	
		1b	08-05-18	785	10	3	282;1082	
		1c	08-05-18	785	10	3	278;1082	
	rouge	2a	08-05-18	785	10	3		
		2b	08-05-18	785	10	3		
		2c	08-05-18	785	10	3		
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/89	blanc	1a	07-05-18	785	10	3	1082	
		1b	07-05-18	785	10	3	596;1082	
		1c	07-05-18	785	10	3	600;1082	
	rouge	2a	07-05-18	785	10	3	610;1082	
		2b	07-05-18	785	10	3	1082;2154	
		2c	07-05-18	785	10	3	666;1082	
	jaune	3a	07-05-18	785	10	3	595;1082	
		3b	07-05-18	785	10	3	595;1082	
		3c	07-05-18	785	10	3	595;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/116	blanc	1a	04-05-18	785	10	3	156;276;708;1082;2080	
		1b	04-05-18	785	10	3	276;706;1082	
		1c	04-05-18	785	10	3	276;710;1082	
	gris	2a	04-05-18	785	10	3		
		2b	04-05-18	785	10	3		
		2c	04-05-18	785	10	3		
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/161	rouge	1a	04-05-18	785	10	3	280;1082	
		1b	04-05-18	785	10	3	288;1082	
		1c	04-05-18	785	10	3	292;1082	
	blanc	2a	04-05-18	785	10	3		
		2b	04-05-18	785	10	3	274;1082	
		2c	04-05-18	785	10	3	154;278;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/168	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	386;864;1082;1272;2730	
		1b	07-05-18	785	10	3	382;1082;2730	
		1c	07-05-18	785	10	3	384;1080;1182;2730	
	rouge	2a	07-05-18	785	10	3	296;402;598;1082;	
		2b	07-05-18	785	10	3	288;604;1082;2956	
		2c	07-05-18	785	10	3	292;1082	
2d	07-05-18	785	10	3	282;1082;1284			
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/279	orange vif	1a	04-05-18	785	10	3	536;	
		1b	04-05-18	785	10	3	540;1036;1082;1134;1850	
		1c	04-05-18	785	10	3	546;1050;1078; 1284	
	orange clair	2a	04-05-18	785	10	3	120;542;604	
		2b	04-05-18	785	10	3	384;540	
		2c	04-05-18	785	10	3	116; 542	
	gris	3a	04-05-18	785	10	3		
		3b	04-05-18	785	10	3		
		3c	04-05-18	785	10	3		
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/293	bleu	1a	04-05-18	785	10	3	552;1082;	
		1b	04-05-18	785	10	3	278;542;1082;1312;1824	
		1c	04-05-18	785	10	3	280;538;596;1082;1306	
	rose	2a	04-05-18	785	10	3	1082	
		2b	04-05-18	785	10	3	364?;1082	

		2c	04-05-18	785	10	3	1082
	rouge	3a	04-05-18	785	10	3	250;342
		3b	04-05-18	785	10	3	246;288;340;404;1082
		3c	04-05-18	785	10	3	250;1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/359	rouge	1a	04-05-18	785	10	3	1082;2130
		1b	04-05-18	785	10	3	596;
		1c	04-05-18	785	10	3	
	gris-bleu	2a	04-05-18	785	10	3	1078,1288;1584
		2b	04-05-18	785	10	3	1078;1264;1584
		2c	04-05-18	785	10	3	1078;1258;1580
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/385	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	604;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	540;602;1082
		1c	07-05-18	785	10	3	602;710;1082;1268
	brun	2a	07-05-18	785	10	3	1080;1272;1594;2022
		2b	07-05-18	785	10	3	
		2c	07-05-18	785	10	3	1080
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/397	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	1072;1382;1608;1918;2060
		1b	07-05-18	785	10	3	1218;1282;1426;1532
		1c	07-05-18	785	10	3	1082;1192;1284;1424
		1d	07-05-18	785	10	3	1082;1196;1280;1410;1518
	brun	2a	07-05-18	785	10	3	
		2b	07-05-18	785	10	3	
		2c	07-05-18	785	10	3	1082
	rouge orange	3a	07-05-18	785	10	3	248;282;338;408;600;2750
		3b	07-05-18	785	10	3	246;280;338
		3c	07-05-18	785	10	3	248;276;340
		3d	07-05-18	785	10	3	248;276;338;1716
	noir	4a	07-05-18	785	10	3	248;280;338
		4b	07-05-18	785	10	3	246;276;338
		4c	07-05-18	785	10	3	248;278;340
	y	5a	07-05-18	785	10	3	248;280;338
		5b	07-05-18	785	10	3	248;280;338
		5c	07-05-18	785	10	3	248;278;338
	ACol/1982/V/O.1.2.5/5/468	rouge foncé brun	1a	02-05-18	785	10	3
1b			02-05-18	785	10	3	1082;2020
1c			02-05-18	785	10	3	1080;1282;1576;2124
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/498	orange	1a	04-05-18	785	10	3	116;248;544;662;1082
		1b	04-05-18	785	10	3	118;148;250;342;386;542;1082
		1c	04-05-18	785	10	3	118;246;542;1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/566	noir	1a	04-05-18	785	10	3	1082;1280
		1b	04-05-18	785	10	3	1082;248;1846
		1c	04-05-18	785	10	3	1082;;1268;1814; 2870
		1d	04-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/625	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	
		1b	07-05-18	785	10	3	
		1c	07-05-18	785	10	3	
	rouge	2a	07-05-18	785	10	3	1080
		2b	07-05-18	785	10	3	1082
2c		07-05-18	785	10	3	600;1078	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/627	brun-rose	1a	04-05-18	785	10	3	1082;2974
		1b	04-05-18	785	10	3	1082;2132
		1c	04-05-18	785	10	3	278;1082;
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/751	rose-orangé	1a	07-05-18	785	10	3	276;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	282;546;1082
		1c	07-05-18	785	10	3	534;594;706;1082;1258
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/789	noir	1a	04-05-18	785	10	3	1082;2024
		1b	04-05-18	785	10	3	1082;1284;1574;1818;2024
		1c	04-05-18	785	10	3	1340;2024
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/814	noir	1a	04-05-18	785	10	3	2018
		1b	04-05-18	785	10	3	1330;2028
		1c	04-05-18	785	10	3	2018
	gris	2a	04-05-18	785	10	3	
		2b	04-05-18	785	10	3	1084;1570
		2c	04-05-18	785	10	3	2584;2006
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/818	rose-orangé	1a	07-05-18	785	10	3	Ne fonctionne pas
		1b	07-05-18	785	3,04	3	
		1c	07-05-18	785	3,04	3	
		1c	07-05-18	785	3,04	3	

	rose-orangé	2a	07-05-18	785	10	3	
		2b	07-05-18	785	10	3	1080
		2c	07-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/896	noir	1a	04-05-18	785	10	3	1082;1302;1588
		1b	04-05-18	785	10	3	1082; 1316;1598
		1c	04-05-18	785	10	3	1082;1302;1542;1598
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/966	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	278;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	1082
		1c	07-05-18	785	10	3	1082
	rouge	2a	07-05-18	785	10	3	
		2b	07-05-18	785	10	3	1084;2730
		2c	07-05-18	785	10	3	282;1082;2730
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1008	rose	1a	04-05-18	785	10	3	1082
		1b	04-05-18	785	10	3	598;1082
		1c	04-05-18	785	10	3	138;286;410;1082
		1d	04-05-18	785	10	3	286;406;604;1080
	rouge-noir	2a	04-05-18	785	10	3	2024
		2b	04-05-18	785	10	3	2028
		2c	04-05-18	785	10	3	2028
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1056	brun-beige	1a	04-05-18	785	10	3	548;1082
		1b	04-05-18	785	10	3	1082
		1c	04-05-18	785	10	3	1082;1582;
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1080	Cp1 orange	1a	08-05-18	785	10	3	276;1082
		1b	08-05-18	785	10	3	
		1c	08-05-18	785	10	3	1082
	orange	2a	08-05-18	785	10	3	
		2b	08-05-18	785	10	3	274;1082;
		2c	08-05-18	785	10	3	118;384;542;1082
	Cp2 rose	3a	08-05-18	785	1,65	3	
		3b	08-05-18	785	1,65	3	
		3c	08-05-18	785	1,65	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1084	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	282;534;1082;1282;1518;2730
		1b	07-05-18	785	10	3	188;276;404;1082;
		1c	07-05-18	785	10	3	282;402;604;1082;
	rouge	2a	07-05-18	785	10	3	288;406;606;1082;1274
		2b	07-05-18	785	10	3	290;406;600;1080;2730
		2c	07-05-18	785	10	3	290;406;1078;1288;2730
		2d	07-05-18	785	10	3	288;404;602;842;1080;1286;2730
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1170	ocre jaune	1a	08-05-18	785	10	3	~1082
		1b	08-05-18	785	10	3	1082
		1c	08-05-18	785	10	3	140;598;1082
	noir	2a	08-05-18	785	10	3	1336;1594
		2b	08-05-18	785	10	3	
		2c	08-05-18	785	10	3	1322;1598;2730
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1185	jaune vif	1a	07-05-18	785	10	3	278;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	280;544;1082
		1c	07-05-18	785	10	3	282;386;1082
	blanc	2a	07-05-18	785	10	3	1080
		2b	07-05-18	785	10	3	1082
		2c	07-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1258	rose	1a	07-05-18	785	10	3	1082
		1b	07-05-18	785	10	3	1082;1404
		1c	07-05-18	785	10	3	600;1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1273	rouge vif	1a	02-05-18	785	10	3	1078;;1280;1812
		1b	02-05-18	785	10	3	1078;1844
		1c	02-05-18	785	10	3	404;1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1319	rose	1a	07-05-18	785	10	3	1082
		1b	07-05-18	785	10	3	600;1082
		1c	07-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1370	blanc	1a	08-05-18	785	10	3	276;1082;1264
		1b	08-05-18	785	10	3	1082;1294
		1c	08-05-18	785	10	3	1082
	rouge	2a	08-05-18	785	10	3	276;1082
		2b	08-05-18	785	10	3	278;1082;2462
		2c	08-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1374	noir	1a	08-05-18	785	10	3	138;632;1078;1270;1582
		1b	08-05-18	785	10	3	
		1c	08-05-18	785	10	3	1082;1266;1576

	blanc	2a	08-05-18	785	10	3	276;1082	
		2b	08-05-18	785	10	3	1080	
		2c	08-05-18	785	10	3	280;1082	
		rouge	3a	08-05-18	785	10	3	1082;2216
			3b	08-05-18	785	10	3	278;1078
			3c	08-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/141	jaune	1a	07-05-18	785	10	3	1082	
		1b	07-05-18	785	10	3	284;1082	
		1c	07-05-18	785	10	3	1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1444	rouge	1a	08-05-18	785	10	3		
		1b	08-05-18	785	10	3		
		1c	08-05-18	785	10	3		
	noir	2a	08-05-18	785	10	3	390;2028	
		2b	08-05-18	785	10	3		
		2c	08-05-18	785	10	3	1080	
	blanc	3a	08-05-18	785	10	3	1082	
		3b	08-05-18	785	10	3	1080	
		3c	08-05-18	785	10	3	1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1511	rouge-rose vif	1a	04-05-18	785	10	3	250;340	
		1b	04-05-18	785	10	3	250;340	
		1c	04-05-18	785	10	3	250;280;340	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1549	Cp1 Rose- orangé gris sinorouge pia	1a	08-05-18	785	10	3	268;1082	
		1b	08-05-18	785	10	3	276;1082;1220;1256;1404	
		1c	08-05-18	785	10	3	278;704;1082	
		1d	08-05-18	785	10	3	274;708;1082	
		2a	08-05-18	785	10	3		
		2b	08-05-18	785	10	3		
		2c	08-05-18	785	10	3		
		3a	08-05-18	785	10	3	1082	
		3b	08-05-18	785	10	3	1080	
	3c	08-05-18	785	10	3	1080		
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1571	orange vif orange orange verso	1a	04-05-18	785	10	3	118;152;304386;542;1082	
		1b	04-05-18	785	10	3	118;148;226;308;386;544;1082	
		1c	04-05-18	785	10	3	118;148;310;544;864;1082	
		2a	04-05-18	785	10	3	118;148;228;306;384;542;1050;1082;1596	
		2b	04-05-18	785	10	3	118;152;390;544;1082	
		2c	04-05-18	785	10	3	118;146;386;544;1050;1082	
		3a	04-05-18	785	10	3	118;148;224;306;388;544;1082	
		3b	04-05-18	785	10	3		
		3c	04-05-18	785	10	3	118;152;384;544	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1657	rose blanc	1a	08-05-18	785	10	3	1082	
		1b	08-05-18	785	10	3	150;278;700;1082	
		1c	08-05-18	785	10	3	278;458;1082	
		2a	08-05-18	785	10	3	276;604;1082	
		2b	08-05-18	785	10	3	276;1082	
		2c	08-05-18	785	10	3	276;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1691	jaune- orange	1a	07-05-18	785	10	3	1082	
		1b	07-05-18	785	10	3	604;1082	
		1c	07-05-18	785	10	3	462;604;1050;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1712	Cp1 orange Cp2 rouge	1a	08-05-18	785	10	3	1082	
		1b	08-05-18	785	10	3	1080	
		1c	08-05-18	785	10	3	1078	
		2a	08-05-18	785	10	3	1078	
		2b	08-05-18	785	10	3	322;1078;1326;2438	
		2c	08-05-18	785	10	3	1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1728	Rose orangé ocre jaune gris/noir	1a	07-05-18	785	10	3	278;1082	
		1b	07-05-18	785	10	3	280;704;1082	
		1c	07-05-18	785	10	3	278;548;708;1082	
		2a	07-05-18	785	10	3	278;1082	
		2b	07-05-18	785	10	3	2582	
		2c	07-05-18	785	10	3	382;2666	
		3a	07-05-18	785	10	3	1052;1078;1990	
		3b	07-05-18	785	10	3		
		3c	07-05-18	785	10	3		
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1729	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	1082	
		1b	07-05-18	785	10	3	1082;2294	
		1c	07-05-18	785	10	3	280;1082	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1737	vert	1a	04-05-18	785	10	3		

		1b	04-05-18	785	10	3	148;278;706;1082
		1c	-	-	-	-	-
	ocre jaune	2a	04-05-18	785	10	3	
		2b	04-05-18	785	10	3	1082
		2c	04-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1780	noir	1a	08-05-18	785	20	3	
		1b	08-05-18	785	20	3	534?
		1c	08-05-18	785	20	3	1572
	rose	2a	08-05-18	785	10	3	
		2b	08-05-18	785	10	3	
		2c	08-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1871	ocre jaune	1a	07-05-18	785	10	3	592;1080;1292;1332
		1b	07-05-18	785	10	3	1080;1260;1288
		1c	07-05-18	785	10	3	1080;1138;1256;1274;1330;1570
	gris	2a	07-05-18	785	10	3	1082;1264
		2b	07-05-18	785	10	3	1078;1266;1546;
		2c	07-05-18	785	10	3	1078;1284;2002
	noir	3a	07-05-18	785	10	3	1082;1590;2018
		3b	07-05-18	785	10	3	726;1082;1284;2018
		3c	07-05-18	785	10	3	1050;2018
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1907	rouge vif	1a	02-05-18	785	10	3	
		1b	02-05-18	785	10	3	1080;1258;1548
		1c	02-05-18	785	10	3	1078
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1944	jaune-beige	1a	07-05-18	785	10	3	154;280;706;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	274;710;1082
		1c	07-05-18	785	10	3	278;594;706;744;1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/1945	vert	1a	04-05-18	785	10	3	
		1b	04-05-18	785	10	3	
		1c	04-05-18	785	10	3	1082;1526
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2005	bleu	1a	04-05-18	785	10	3	542;1082;1310;1512;1570;1834
		1b	04-05-18	785	10	3	540;1082;1312;1828
		1c	04-05-18	785	10	3	282;534;1036;1082;1312;1508;1566;1824
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2011	brun	1a	04-05-18	785	10	3	1082;1320;1602;2018
		1b	04-05-18	785	10	3	1078
		1c	04-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2097	rose	1a	07-05-18	785	10	3	1082
		1b	07-05-18	785	10	3	1082
		1c	07-05-18	785	10	3	1080
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2110	jaune	1a	07-05-18	785	10	3	600;676;1082
		1b	07-05-18	785	10	3	1082
		1c	07-05-18	785	10	3	348?;1082;1200
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2115	rouge-brique	1a	04-05-18	785	10	3	
		1b	04-05-18	785	10	3	
		1c	04-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2138	rose	1a	07-05-18	785	10	3	1222;1256;1412;1518;1676
		1b	07-05-18	785	10	3	1082
		1c	07-05-18	785	10	3	1082
		1d	07-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2165	blanc	1a	04-05-18	785	10	3	1082
		1b	04-05-18	785	10	3	1082;460
		1c	04-05-18	785	10	3	276;1082;3150
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2193	rouge	1a	08-05-18	785	10	3	
		1b	08-05-18	785	10	3	
		1c	08-05-18	785	10	3	
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2223	bleu	1a	04-05-18	785	10	3	1080;1310
		1b	04-05-18	785	10	3	1082;1310;1828
		1c	04-05-18	785	10	3	462;1082;1312;1832
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2253	blanc	1a	08-05-18	785	10	3	278;600;706;1082;1262
		1b	08-05-18	785	10	3	278;458;1082
		1c	08-05-18	785	10	3	154;274;710?;1082
	rouge	2a	08-05-18	785	10	3	280;1082
		2b	08-05-18	785	10	3	276;1082;
		2c	08-05-18	785	10	3	1082
ACol/1982/V/O.1.2.5/5/2362	rouge foncé	1a	02-05-18	785	10	3	168;1082;1254
		1b	02-05-18	785	10	3	282;1078
		1c	02-05-18	785	10	3	604;1078
ACol/1978/V/O.2/5/2382	ocre jaune	1a	02-05-18	785	10	3	1082
		1b	02-05-18	785	10	3	1082

		1c	02-05-18	785	10	3	1082
	rouge	2a	02-05-18	785	10	3	248;280;338
		2b	02-05-18	785	10	3	248;276;340
		2c	02-05-18	785	10	3	250;280;338
	brun foncé	3a	02-05-18	785	10	3	1082;1582
		3b	02-05-18	785	10	3	1082;1264;1566
		3c	02-05-18	785	10	3	1082
	brun rouge	4a	02-05-18	785	10	3	1078;1590
		4b	02-05-18	785	10	3	1082;1292;1580
		4c	02-05-18	785	10	3	1078;1342;1588
	ocre jaune vif	5a	02-05-18	785	10	3	
		5b	02-05-18	785	10	3	
		5c	02-05-18	785	10	3	1576;2020
	bleu	6a	02-05-18	785	10	3	542;1038;1312;1504;1556;1826
		6b	02-05-18	785	10	3	542;1038;1082;1310;1502;1824;1976
		6c	02-05-18	785	10	3	536;1046;1082;1312;1502;1814;1980
	noir	7a	02-05-18	785	10	3	
		7b	02-05-18	785	10	3	
		7c	02-05-18	785	10	3	
	blanc	8a	02-05-18	785	10	3	1082
		8b	02-05-18	785	10	3	1082; 1280
		8c	02-05-18	785	10	3	1082;1284
Acol/1976/V/O.1/11/10	rouge	1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	1082
		1c	25-05-18	785	10	3	1082
	ocre jaune	2a	25-05-18	785	1,4	3	
		2b	25-05-18	785	1,4	3	
2c		25-05-18	785	1,4	3		
Acol/1976/V/O.1/11/17	rouge	1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	
		1c	25-05-18	785	10	3	
		1c	25-05-18	785	10	3	
Acol/1976/V/O.1/11/18	rouge	1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	
		1c	25-05-18	785	10	3	
	ocre jaune	2a	25-05-18	785	10	3	
		2b	25-05-18	785	10	3	
		2c	25-05-18	785	10	3	
Acol/1976/V/O.1/11/29	bleu	1a	09-05-18	785	10	3	594;1082
		1b	09-05-18	785	10	3	1082
		1c	09-05-18	785	10	3	1078
	vert	2a	09-05-18	785	10	3	
		2b	09-05-18	785	10	3	
		2c	09-05-18	785	10	3	278;1082;3134
		2d	09-05-18	785	10	3	1080
	orange	3a	09-05-18	785	10	3	
		3b	09-05-18	785	10	3	140;536;1080;1272;1420
		3c	09-05-18	785	10	3	156;278;708;1082
		3d	09-05-18	785	10	3	276;542;704;1026;1082
	noir	4a	09-05-18	785	10	3	1828
		4b	09-05-18	785	10	3	
		4c	09-05-18	785	10	3	
	rouge	5a	09-05-18	785	10	3	272;1082
		5b	09-05-18	785	10	3	278;706;1082
		5c	09-05-18	785	10	3	272;1018;1082;1264
	beige	6a	09-05-18	785	10	3	1082;1280;1404;
		6b	09-05-18	785	10	3	276;1082;2340
		6c	09-05-18	785	10	3	276;1080;1558;1804;1994
	blanc	7a	09-05-18	785	10	3	154;276;710;1082
		7b	09-05-18	785	10	3	148;276;598;708;1082
		7c	09-05-18	785	10	3	274;706;1080;1750
7c		09-05-18	785	10	3		
Acol/1976/V/O.1/11/47	rouge	1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	
		1c	25-05-18	785	10	3	744
	ocre jaune	2a	25-05-18	785	10	3	1082;2396
		2b	25-05-18	785	10	3	1082
		2c	25-05-18	785	10	3	1082;1218
Acol/1976/V/O.1/11/48	Cp1 vert	1a	25-05-18	785	20	3	
		1b	25-05-18	785	20	3	

	bleu	1c	25-05-18	785	20	3		
		2a	25-05-18	785	20	3	1628	
		2b	25-05-18	785	20	3	1944	
		2c	25-05-18	785	20	3		
	Cp2 rouge	3a	25-05-18	785	10	3	274;1082;1686	
		3b	25-05-18	785	10	3	456;1828	
		3c	25-05-18	785	10	3	272;1082	
		blanc	4a	25-05-18	785	10	3	150;276;708;1082
	4b		25-05-18	785	10	3	276;1082	
	4c		25-05-18	785	10	3	276;1082	
	Acol/1976/V/O.1/11/58	orange	1a	25-05-18	785	10	3	
			1b	25-05-18	785	10	3	118;148;222;304;382;542;1082;1988
1c			25-05-18	785	10	3	118;146;218;302;384;542;1050	
rouge		2a	25-05-18	785	10	3		
		2b	25-05-18	785	10	3		
		2c	25-05-18	785	10	3		
jaune		3a	25-05-18	785	10	3	280;598;1082	
		3b	25-05-18	785	10	3	280;598;1082	
		3c	25-05-18	785	10	3	138;274;1082	
blanc		4a	25-05-18	785	10	3	1082	
		4b	25-05-18	785	10	3	1082;1110	
		4c	25-05-18	785	10	3	676;1082	
Acol/1976/V/O.1/11/68	Cp1 rouge	1a	11-06-18	785	10	3	598;810;836	
		1b	11-06-18	785	10	3		
		1c	11-06-18	785	10	3		
	Cp2 vert	2a	11-06-18	785			Ne fonctionne pas	
		2b	11-06-18	785				
		2c	11-06-18	785				
	rouge	3a	11-06-18	785			Ne fonctionne pas	
		3b	11-06-18	785				
		3c	11-06-18	785				
	vert	4a	11-06-18	532	10	3		
		4b	11-06-18	532	10	3		
		4c	11-06-18	532	10	3		
Acol/1976/V/O.1.2.5/11/81	Cp1 rouge	1a	09-05-18	785	10	3		
		1b	09-05-18	785	10	3		
		1c	09-05-18	785	10	3		
		blanc	2a	09-05-18	785	10	3	274;1082
			2b	09-05-18	785	10	3	276;1082
			2c	09-05-18	785	10	3	144;276;982;1082;1256;3270
		blanc	3a	09-05-18	785	10	3	146;278;712;1082;1690;3178
			3b	09-05-18	785	10	3	162;1082
			3c	09-05-18	785	10	3	274;1082;1556;1772
	gris	4a	09-05-18	785	10	3	1082	
		4b	09-05-18	785	10	3	1084;1284	
		4c	09-05-18	785	10	3	1076	
	Cp2 orange	orange	5a	09-05-18	785	10	3	118;146;220;308;386;544;1082
			5b	09-05-18	785	10	3	118;148;222;308;384;544;1082
			5c	09-05-18	785	10	3	118;148;220;310;386;544;1080
		gris	6a	09-05-18	785	10	3	
			6b	09-05-18	785	10	3	
			6c	09-05-18	785	10	3	1338;1592
		blanc	7a	09-05-18	785	10	3	1082
			7b	09-05-18	785	10	3	1082
			7c	09-05-18	785	10	3	1084;1340
		ocre jaune	8a	09-05-18	785	10	3	276;1082
			8b	09-05-18	785	10	3	274;608;1080;1294
			8c	09-05-18	785	10	3	278;1082;1384;1574;1612
	8d		09-05-18	785	10	3	278;1080;	
	Cp3 rouge	rouge	9a	09-05-18	785	10	3	
			9b	09-05-18	785	10	3	1078;
9c			09-05-18	785	10	3		
vert		10a	09-05-18	785	20	3	sature	
		10b	09-05-18	785	10	3	120;sature	
		10c	09-05-18	785	10	3	sature	
orange pt		11a	09-05-18	785	10	3	sature	
		11b	09-05-18	785	10	3	sature	
		11c	09-05-18	785	10	3	sature	

	ocre jaune	12a	09-05-18	785	10	3	1082
		12b	09-05-18	785	10	3	1080;1198
		12c	09-05-18	785	10	3	1082
	orange	13a	09-05-18	785	10	3	118;146;224;304;384;542;1048;1080
		13b	09-05-18	785	10	3	116;122;384;540;1048;1082
13c		09-05-18	785	10	3	118;146;302;384;544	
Acol/1977/V/O.1/11/89	ocre jaune	Cp1 1a	25-05-18	785	4,83	3	1080
		1b	25-05-18	785	4,83	3	
		1c	25-05-18	785	4,83	3	
	rouge	2a	25-05-18	785	10	3	
		2b	25-05-18	785	10	3	
		2c	25-05-18	785	10	3	
Acol/1977/V/O.1/11/95	rouge	Cp1 1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	1640;1948
		1c	25-05-18	785	10	3	
	rouge	Cp2 2a	25-05-18	785	10	3	
		2b	25-05-18	785	10	3	
		2c	25-05-18	785	10	3	
	ocre jaune	3a	25-05-18	785	1,91	3	
		3b	25-05-18	785	1,91	3	
		3c	25-05-18	785	1,91	3	
Acol/1977/V/O.1/11/114	rouge	1a	11-06-18	785	10	3	288;404;1082;
		1b	11-06-18	785	10	3	286;404;1082
		1c	11-06-18	785	10	3	278;340;406;1082
	vert (point)	2a	11-06-18	785			Ne fonctionne pas
		2b	11-06-18	785			
		2c	11-06-18	785			
	vert (point)	3a	11-06-18	532	10	3	
		3b	11-06-18	532	10	3	
		3c	11-06-18	532	10	3	
Acol/1977/V/O.1/11/116	rougebrun	Cp1 1a	11-06-18	785	10	3	728;1078; 1302 (bosse);1588 (bosse)
		1b	11-06-18	785	10	3	288;1288 (bosse);1572 (bosse)
		1c	11-06-18	785	10	3	292;602;1082 (bosse);1292 (bosse);1580 (bosse)
	bleu	Cp2 2a	11-06-18	785			Ne fonctionne pas
		2b	11-06-18	785			
		2c	11-06-18	785			
Acol/1977/V/O.1/11/119	orange	1a	11-06-18	785	10	3	
		1b	11-06-18	785	8,21	3	122;388;542
		1c	11-06-18	785	4,19	3	
		1d	11-06-18	785	4,19	3	
		1e	11-06-18	785	4,19	3	116;544
	rouge	2a	11-06-18	785	3,91	3	
		2b	11-06-18	785	3,91	3	
		2c	11-06-18	785	3,91	3	
	noir	3a	11-06-18	785			ne fonctionne pas
3b		11-06-18	785				
3c		11-06-18	785				
ACol/1981/V/P/46/1	rouge	1a	24-05-18	785	10	3	288;1258(bosse);1568(bosse);2368
		1b	24-05-18	785	10	3	1082;1272(bosse);1558(bosse)
		1c	24-05-18	785	10	3	
ACol/1981/V/P/46/9	orange	1a	24-05-18	785	10	3	116;542;1080
		1b	24-05-18	785	1,28	3	
		1c	24-05-18	785	1,28	3	120;548;1082;1188;1798
		1d	24-05-18	785	1,28	3	118;146;542;1082;1694
	rouge	2a	24-05-18	785	10	3	220;288;402;604;1082
		2b	24-05-18	785	10	3	284;396;524;1082;1262
		2c	24-05-18	785	10	3	224;292;404;1082;1196
		2d	24-05-18	785	10	3	216; 288;406;1082
ACol/1981/V/P/46/45	blanc	Cp1 1a	24-05-18	785	10	3	276;706;1082
		1b	24-05-18	785	10	3	276;1082
		1c	24-05-18	785	10	3	274;1082
	noir	2a	24-05-18	785	10	3	1344 (bosse);1568 (bosse);2018 (bosse)
		2b	24-05-18	785	10	3	1330 (bosse); 1574 (bosse) ; 2026 (bosse)
		2c	24-05-18	785	10	3	1328 (bosse) ; 1582 (bosse) 1892
	gris clair	3a	24-05-18	785	10	3	1082
		3b	24-05-18	785	10	3	1082
		3c	24-05-18	785	10	3	1082

	gris foncé	4a	24-05-18	785	10	3	
		4b	24-05-18	785	10	3	2230
		4c	24-05-18	785	10	3	1082;1292;
	Cp2 rouge	5a	24-05-18	785	10	3	1082
		5b	24-05-18	785	10	3	1080;2356
		5c	24-05-18	785	10	3	
	ocre jaune	6a	24-05-18	785	10	3	1082
		6b	24-05-18	785	10	3	274;1080
		6c	24-05-18	785	10	3	1082;1814
ACol/1981/V/P/46/66	bleu	1a	24-05-18	785	10	3	376;340;676;1044;1078
		1b	24-05-18	785	10	3	676;1566
		1c	24-05-18	785	10	3	594;1082
	blanc-beige	2a	24-05-18	785	10	3	1082
		2b	24-05-18	785	10	3	1082;1134;2592
		2c	24-05-18	785	10	3	276;732;1082
	noir	3a	24-05-18	785	10	3	1082
		3b	24-05-18	785	10	3	1082
		3c	24-05-18	785	10	3	
	rouge	4a	24-05-18	785	10	3	280;1082;1476; 1822
		4b	24-05-18	785	10	3	272;1082
		4c	24-05-18	785	10	3	272;1082;1814
ACol/1981/V/P/46/70	vert	1a	24-05-18	785	20	3	1080
		1b	24-05-18	785	20	3	1076; 1108; 1152;1264
		1c	24-05-18	785	20	3	1080
		1d	24-05-18	785	20	3	
	orange	2a	24-05-18	785	10	3	276;1082;1284
		2b	24-05-18	785	10	3	272;1080;1282
		2c	24-05-18	785	10	3	146;274;708;1082;1580
		2d	24-05-18	785	10	3	154;274;708;1082;3048
	rouge	3a	24-05-18	785	10	3	274;1082
		3b	24-05-18	785	10	3	286;1080
		3c	24-05-18	785	10	3	284;1082
ACol/1981/V/P/46/113	rouge	1a	24-05-18	785	10	3	292;404;1082
		1b	24-05-18	785	10	3	280; 406; 1082;1152
		1c	24-05-18	785	10	3	140;224;266;286;404;1082
		1d	24-05-18	785	10	3	276;1082
ACol/1981/V/P/46/121	cp2 rose	1a	24-05-18	785	10	3	150;276;708;1082;2620
		1b	24-05-18	785	10	3	152;248;276;704;1082
		1c	24-05-18	785	10	3	152;276;706;1082
	cp1 rose	2a	24-05-18	785	10	3	
		2b	24-05-18	785	10	3	150;274;710;1082
		2c	24-05-18	785	10	3	148;274;706;1082
ACol/1984/V/Q/47/3	bleu	1a	24-05-18	785	10	3	2754
		1b	24-05-18	785	10	3	
		1c	24-05-18	785	10	3	
	blanc	2a	24-05-18	785	10	3	
		2b	24-05-18	785	10	3	154;276;708;1082;1322
2c	24-05-18	785	10	3	278;710;1082		
ACol/1984/V/Q/47/10	orange	1a	24-05-18	785	10	3	116;152;280;538;708;1082
		1b	24-05-18	785	10	3	120;150;274;540;708;1082
		1c	24-05-18	785	10	3	116;148;274;542;710;1082
	rouge	2a	24-05-18	785	10	3	
		2b	24-05-18	785	10	3	274;1082
		2c	24-05-18	785	10	3	280;1082
	beige/rose	3a	24-05-18	785	10	3	1082
		3b	24-05-18	785	10	3	278;1082
		3c	24-05-18	785	10	3	1082;1380;1568;1616;1830
		3d	24-05-18	785	10	3	154;276;1082
ACol/1984/V/Q/47/26	rouge	1a	11-06-18	785	10	3	1082
		1b	11-06-18	785	10	3	150;280;1082
		1c	11-06-18	785	10	3	146;278;706;1082
ACol/1984/V/Q/47/28	vert	1a	24-05-18	785			sature
		1b	24-05-18	785			
		1c	24-05-18	785			
ACol/1984/V/Q/47/40	rouge	1a	24-05-18	785	10	3	152;276;710;1082
		1b	24-05-18	785	10	3	270;1082
		1c	24-05-18	785	10	3	154;274;596;708;1082
		1d	24-05-18	785	10	3	152;276;708;1082

ACol/1984/V/Q/47/90	orange	1a	25-05-18	785	4	3	
		1b	25-05-18	785	4	3	118;542;1082;
		1c	25-05-18	785	4	3	546;1080
	orange	2a	25-05-18	785	4	3	118;150;280;390;550;1082
		2b	25-05-18	785	10	3	118;152;278;386;542;1082
		2c	25-05-18	785	10	3	118;150;272;544;1082
		2d	25-05-18	785	10	3	118;148;276;390;544;710;1082
ACol/1984/V/Q/47/110	Cp1 gris clair	1a	25-05-18	785	10	3	282;1082;2212
		1b	25-05-18	785	10	3	274;1082
		1c	25-05-18	785	10	3	282;1082
	gris foncé	2a	25-05-18	785	10	3	
		2b	25-05-18	785	10	3	1082;1672
		2c	25-05-18	785	10	3	274;1082
	Cp2 ocres jaunes	3a	25-05-18	785	10	3	
		3b	25-05-18	785	10	3	
		3c	25-05-18	785	10	3	
ACol/1984/V/Q/47/112	noir	1a	25-05-18	785	10	3	
		1b	25-05-18	785	10	3	
		1c	25-05-18	785	10	3	
	rouge	2a	25-05-18	785	10	3	154;276;710;1082
		2b	25-05-18	785	10	3	150;276;706;1082;1378;1594
		2c	25-05-18	785	10	3	154;274;1082
	beige (/blanc)	3a	25-05-18	785	10	3	272;344;1082
		3b	25-05-18	785	10	3	150;276;1082
		3c	25-05-18	785	10	3	274;1082
	a inclusion blanche	4a	25-05-18	785	10	3	152;276;710;1082
		4b	25-05-18	785	10	3	152;276;708;1082
		4c	25-05-18	785	10	3	150;276;708;1082
ACol/?/V/O_2/48/1	Cp1 orange	1a	11-06-18	785	10	3	118;148;224;306;386;544;1082
		1b	11-06-18	785	10	3	120;148;224;306;386;542;1082
		1c	11-06-18	785	10	3	120;148;222;308;386;544;1082
	orange	2a	11-06-18	785	10	3	120;152;306;386;544;1082
		2b	11-06-18	785	10	3	120;152;218;308;388;544;1082
		2c	11-06-18	785	10	3	120;152;220;308;388;544;1082
	Cp2 rouge	3a	11-06-18	785	11,5	3	
		3b	11-06-18	785	11,5	3	
		3c	11-06-18	785	11,5	3	
	orange	4a	11-06-18	785	10	3	120;152;388;410;540;1082
		4b	11-06-18	785	10	3	118;152;224;302;384;542
		4c	11-06-18	785	10	3	118;148;214;306;386;544;1082;1816
	vert	5a	11-06-18	785			ne fonctionne pas
		5b	11-06-18	785			
		5c	11-06-18	785			
	noir	6a	11-06-18	785	3,97	3	
		6b	11-06-18	785	3,97	3	
		6c	11-06-18	785	3,97	3	
	vert	7a	11-06-18	532	10	3	
		7b	11-06-18	532	10	3	
		7c	11-06-18	532	10	3	
ACol/1977/V/O_1/49/1	rouge	1a	11-06-18	785	10	3	602;1082
		1b	11-06-18	785	10	3	292;1082
		1c	11-06-18	785	10	3	288;1082
	blanc	2a	11-06-18	785	10	3	276;706;1082
		2b	11-06-18	785	10	3	278;464;706;1082;1264;1298;1424
		2c	11-06-18	785	10	3	278;1082
		2d	11-06-18	785	10	3	154;276;598;708;1082;1224;1262;1294;1426
	vert	3a	11-06-18	785	0,56	3	
		3b	11-06-18	785	1,53	3	
		3c	11-06-18	785	0,6	3	
		3d	11-06-18	785	0,6	3	
		3e	11-06-18	785	0,6	3	
	brun	4a	11-06-18	785	10	3	
		4b	11-06-18	785	10	3	1082
		4c	11-06-18	785	10	3	1082
	vert	5a	11-06-18	532	10	3	
		5b	11-06-18	532	10	3	
5c		11-06-18	532	10	3		
ACol/1977/V/O_1/49/2	rouge	1a	11-06-18	785	3,83	3	

		blanc	1b	11-06-18	785	3,83	3	1052;1082;1272
			1c	11-06-18	785	3,83	3	602;1078;1264
			2a	11-06-18	785	5,97	3	
		vert	2b	11-06-18	785	5,97	3	1080;1272
			2c	11-06-18	785	5,97	3	1082;1136
			3a	11-06-18	785			ne fonctionne pas
		3b	11-06-18	785				
		3c	11-06-18	785				
		vert	4a	11-06-18	532	10	3	
			4b	11-06-18	532	10	3	
			4c	11-06-18	532	10	3	

1.2. Les enduits peints *in situ*

Stratigraphie	Cp	Couleur analysée	Point	Date	Laser (nm)	Temps d'acquisition (s)	Nombre de prises [average]
Entre béton n°1 et béton n°2	Cp1	gris	1a	13-07-18	785	10	3
			1b	13-07-18	785	10	3
			1c	13-07-18	785	60	1
		gris clair	2a	13-07-18	785	10	3
			2b	13-07-18	785	10	3
			2c	13-07-18	785	10	3
			2d	13-07-18	785	22,8	1
		ocre jaune	3a	13-07-18	785	10	3
			3b	13-07-18	785	10	3
			3c	13-07-18	785	10	3
		noir	4a	13-07-18	785	10	3
			4b	13-07-18	785	10	3
			4c	13-07-18	785	90	1
		ocre	5a	13-07-18	785	10	3
			5b	13-07-18	785	10	3
			5c	13-07-18	785	10	3
		beige	6a	13-07-18	785	10	3
			6b	13-07-18	785	10	3
			6c	13-07-18	785	10	3
		rouge	7a	13-07-18	785	10	3
			7b	13-07-18	785	10	3
	7c		13-07-18	785	10	3	
	7d		13-07-18	785	10	3	
	7e		13-07-18	785	20,7	1	
	7f		13-07-18	785	20,7	1	
	Cp2		rouge	8a	13-07-18	785	10
		8b		13-07-18	785	10	3
		8c		13-07-18	785	30	1
		8d		13-07-18	785	35	1
		vert	9a	13-07-18	785	38,9	1
			9b	13-07-18	785	26,9	1
			9c	13-07-18	785	10	3
		ocre jaune	10a	13-07-18	785	10	3
10b			13-07-18	785	10	3	
10c			13-07-18	785	30	1	
10d			13-07-18	785	40	1	
rouge		11a	13-07-18	785	0,56	1	
vert	12a	13-07-18	532	1,27	1		
	12b	13-07-18	532	1,27	1		
	12c	13-07-18	532	2	5		
rouge	13a	13-07-18	785	10	3		
	13b	13-07-18	785	10	3		
	13c	13-07-18	785	65,7	1		
	13d	13-07-18	785	34,2	1		
ocre	14a	13-07-18	785	10	3		
	14b	13-07-18	785	10	3		
	14c	13-07-18	785	35	1		
	14d	13-07-18	785	40	1		
	14e	13-07-18	785	40	1		
ocre jaune	15a	13-07-18	785	10	3		
	15b	13-07-18	785	20	1		
	15c	13-07-18	785	5,28	1		
	15d	13-07-18	785	6	3		

		rouge	16a	13-07-18	785	10	3	
			16b	13-07-18	785	10	3	
			16c	13-07-18	785	10	3	
		rouge	17a	13-07-18	785	10	3	
			17b	13-07-18	785	10	3	
			17c	13-07-18	785	4,83	1	
	Cp3	beige	17d	13-07-18	785	5	3	
			18a	13-07-18	785	10	3	
			18b	13-07-18	785	10	3	
	Sous Béton n°2	Cp	ocre	18c	13-07-18	785	10	3
				19a	13-07-18	785	10	3
				19b	13-07-18	785	10	3
blanc			19c	13-07-18	785	10	3	
			20a	13-07-18	785	10	3	
			20b	13-07-18	785	10	3	
20c	13-07-18	785	10	3				

1.3. Les fragments hors corpus

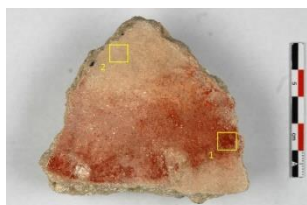
Fragment	Cp	Couleur analysée	Point	Date	Laser (nm)	Temps d'acquisition (s)	Nombre de prises [average]
Feuille cordiforme	Cp1	rouge	1a	13-07-18	785	10	3
			1b	13-07-18	785	10	3
			1c	13-07-18	785	10	3
			1d	13-07-18	785	20	1
Rosace		jaune	2a	13-07-18	785	10	3
			2b	13-07-18	785	10	3
			2c	13-07-18	785	10	3
		vert	3a	13-07-18	785	10	3
			3b	13-07-18	785	10	3
			3c	13-07-18	785	20	3
	rouge	3d	13-07-18	785	30	3	
		3e	13-07-18	785	30	3	
		4a	13-07-18	785	10	3	
		4b	13-07-18	785	10	3	
palmette		vert	4c	13-07-18	785	10	3
			5a	13-07-18	785	10	3
			5b	13-07-18	785	94	1
			5c	13-07-18	785	60	1
	rouge	5d	13-07-18	785	90	1	
		6a	13-07-18	785	10	3	
		6b	13-07-18	785	10	3	
		6c	13-07-18	785	10	3	

2. RÉSULTATS

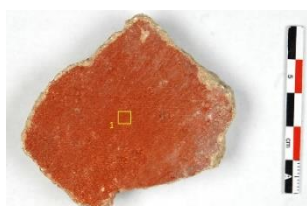
Légende

* : spectre représenté ci-dessous ? : pics non identifiés (?) : hypothèse
 / : spectre sans information - : pas de spectre obtenu

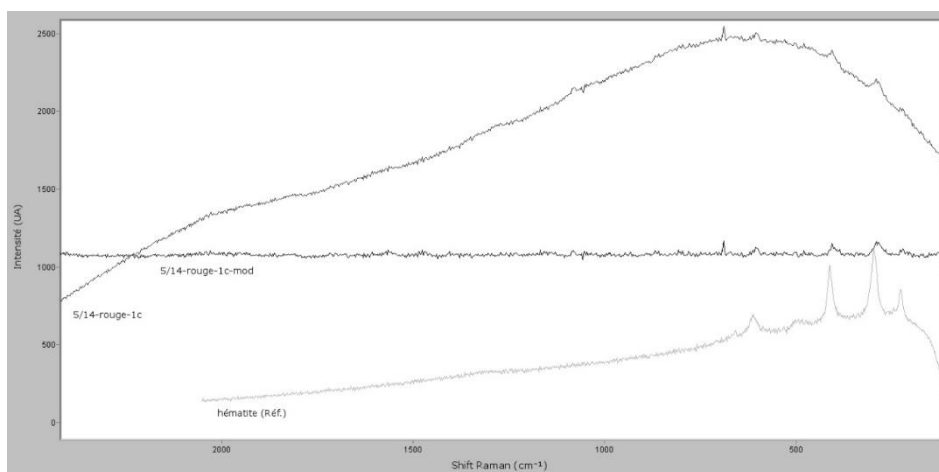
2.1. Les fragments d'enduits peints



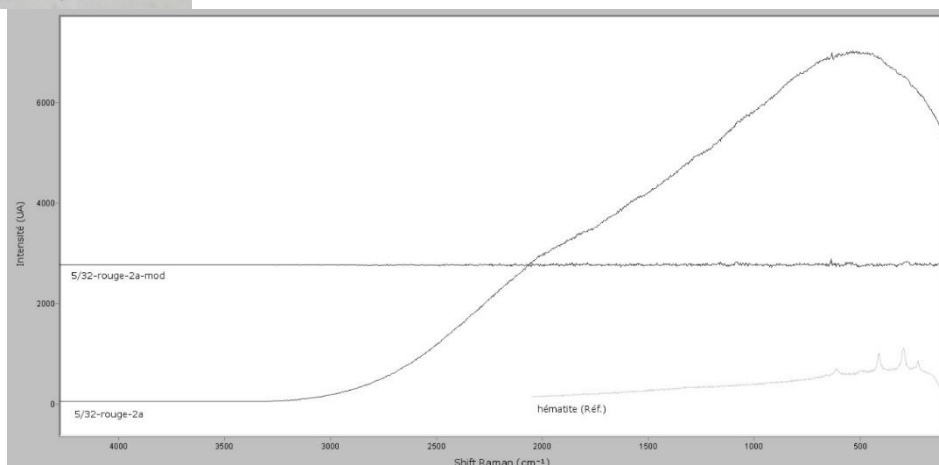
5/3	Pigments détectés
(1) rouge	?
(2) rose	CaCO ₃

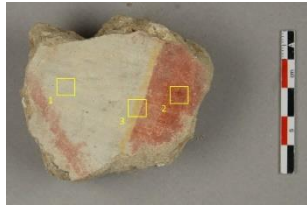


5/14	Pigments détectés
(1) rouge*	CaCO ₃ + hémattite

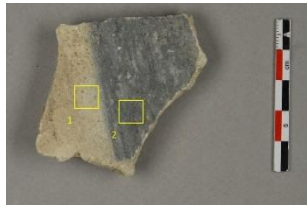


5/32	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃ + blanc de plomb (?)
(2) rouge*	Ocre rouge (?)





5/89	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃
(2) rouge	CaCO ₃ + ?
(3) jaune	CaCO ₃ + ?



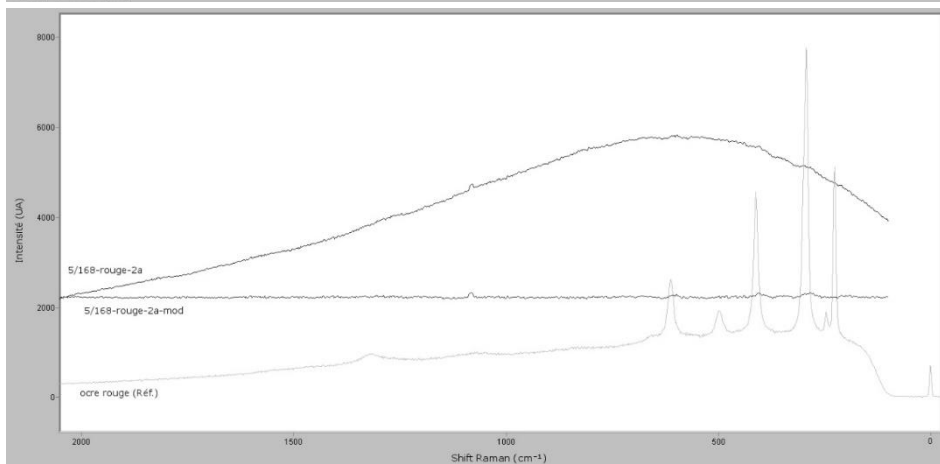
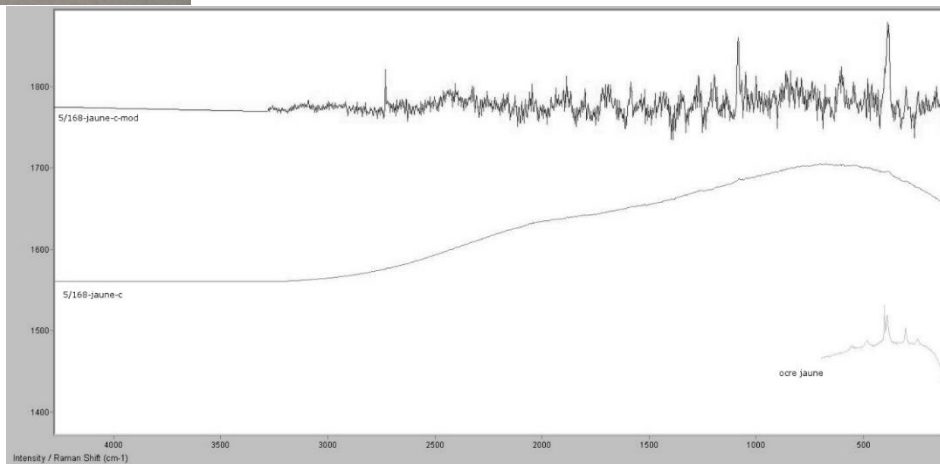
5/116	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃
(2) noir	Noir de carbone

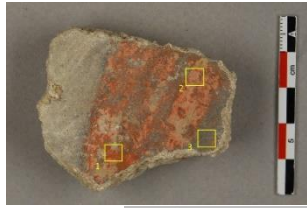


5/161	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃
(2) blanc	CaCO ₃

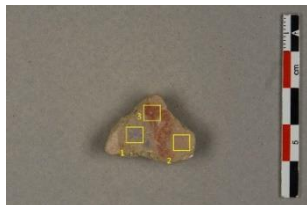
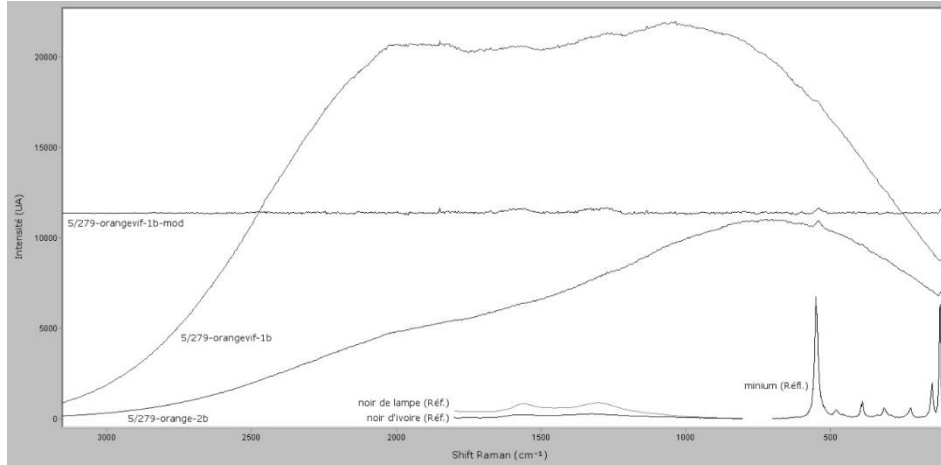


5/168	Pigments détectés
(1) jaune*	CaCO ₃ + ocre jaune (?)
(2) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge (?)

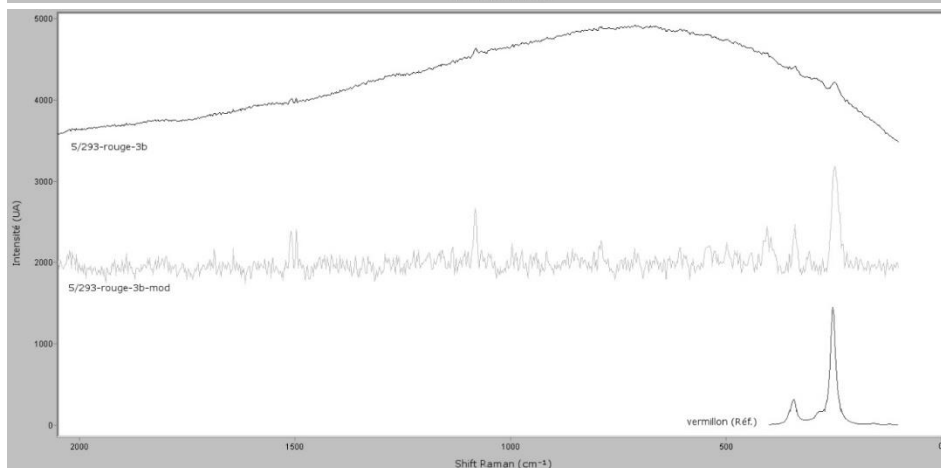
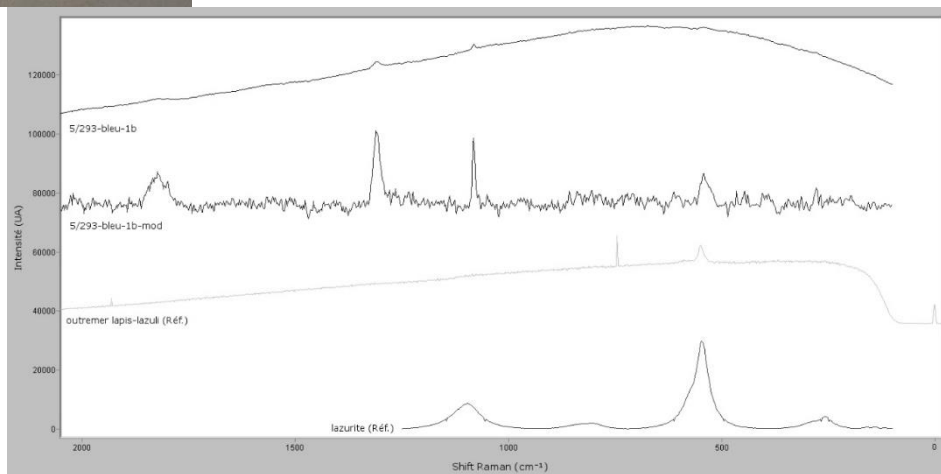


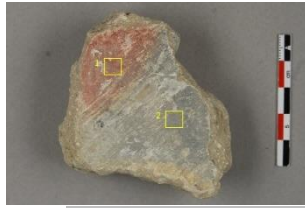


5/279	Pigments détectés
(1) orange vif*	Minium + CaCO ₃ + noir de carbone
(2) orange clair*	Minium
(3) gris	Noir de carbone + CaCO ₃

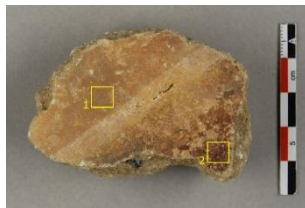
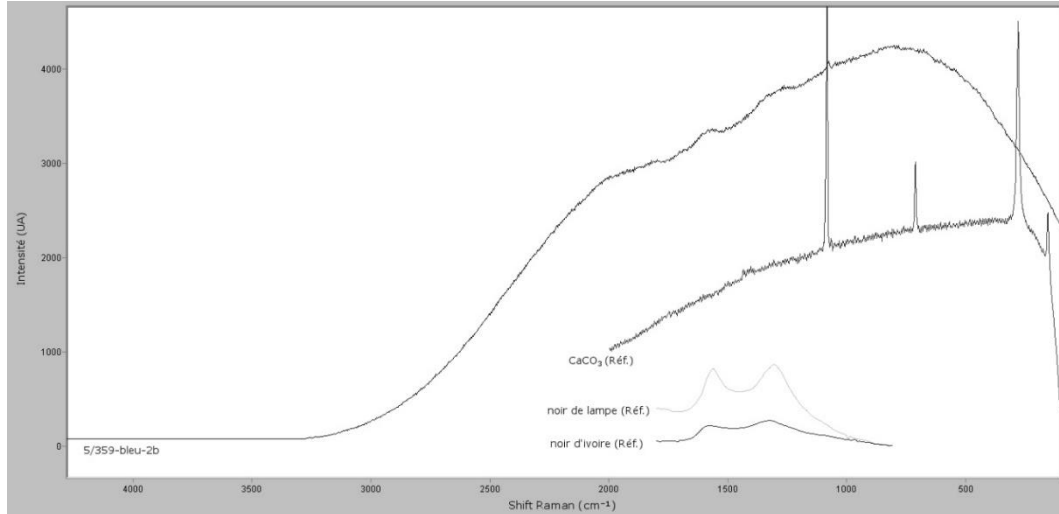


5/293	Pigments détectés
(1) bleu*	Lapis-lazuli/lazurite (?) + CaCO ₃
(2) rose	CaCO ₃
(3) rouge*	Vermillon/cinabre + CaCO ₃

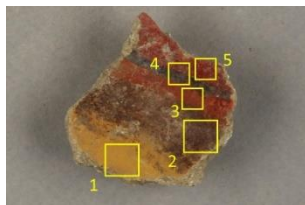




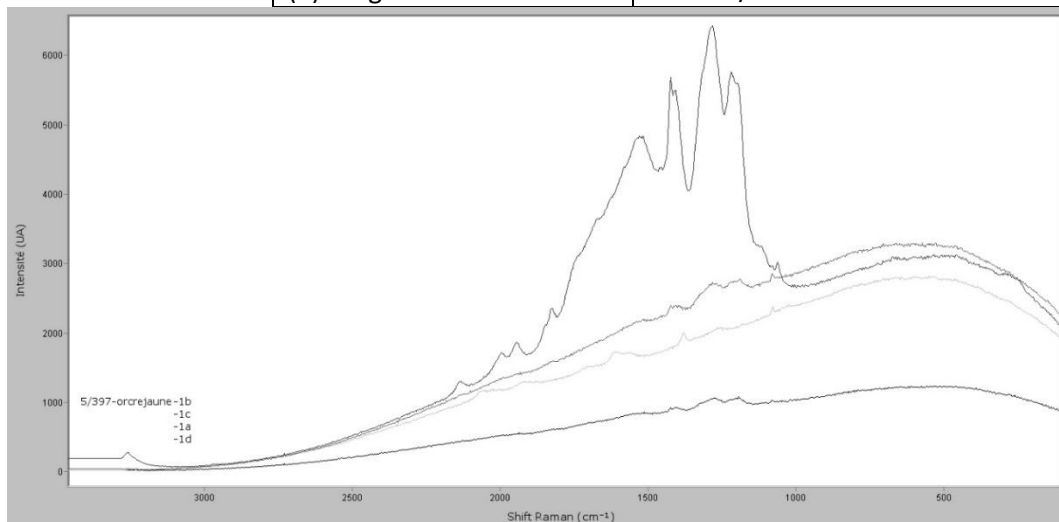
5/359	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃
(2) gris-bleu*	CaCO ₃ + noir de carbone

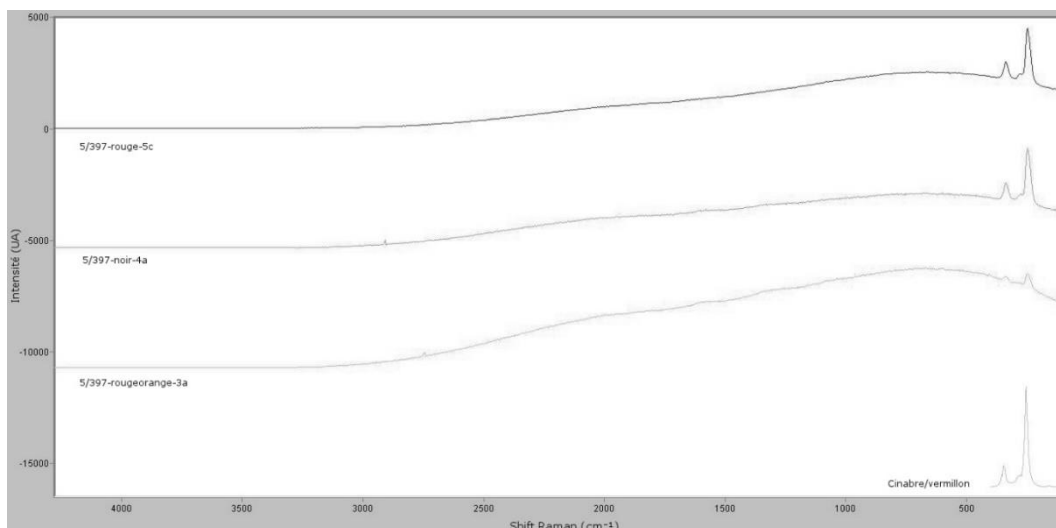


5/385	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃ + noir de carbone (?) + ?
(2) brun	CaCO ₃ + noir de carbone + ?



5/397	Pigments détectés
(1) jaune *	CaCO ₃ + liant (?)
(2) brun	Noir de carbone + CaCO ₃ + ?
(3) rouge-orange*	Cinabre/vermillon
(4) noir*	Cinabre/vermillon + noir de carbone
(5) rouge*	Cinabre/vermillon

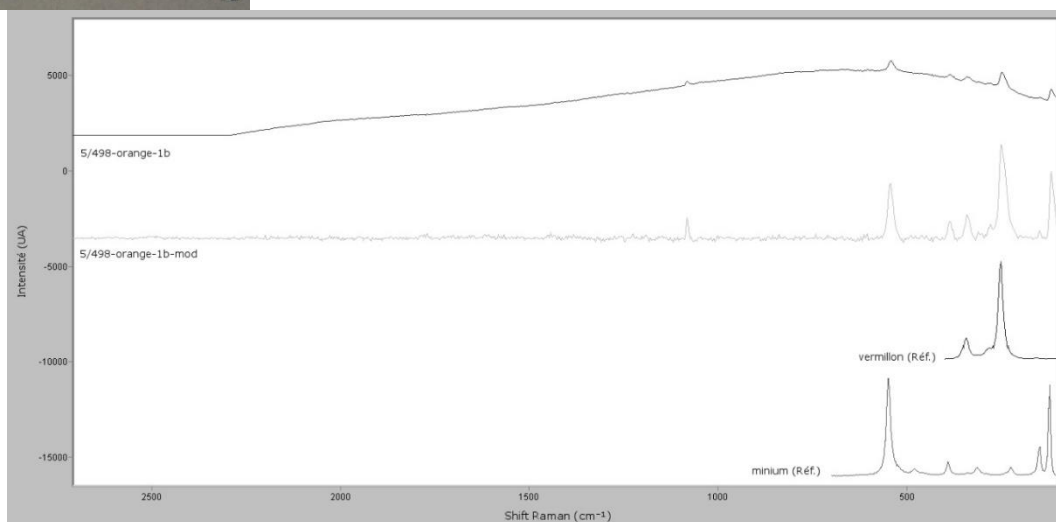




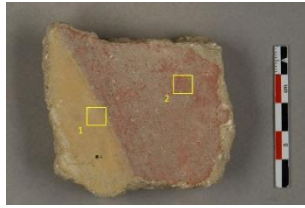
5/468	Pigments détectés
(1) brun	Noir de carbone



5/498	Pigments détectés
(1) orange*	Vermillon/cinabre + minium + CaCO ₃



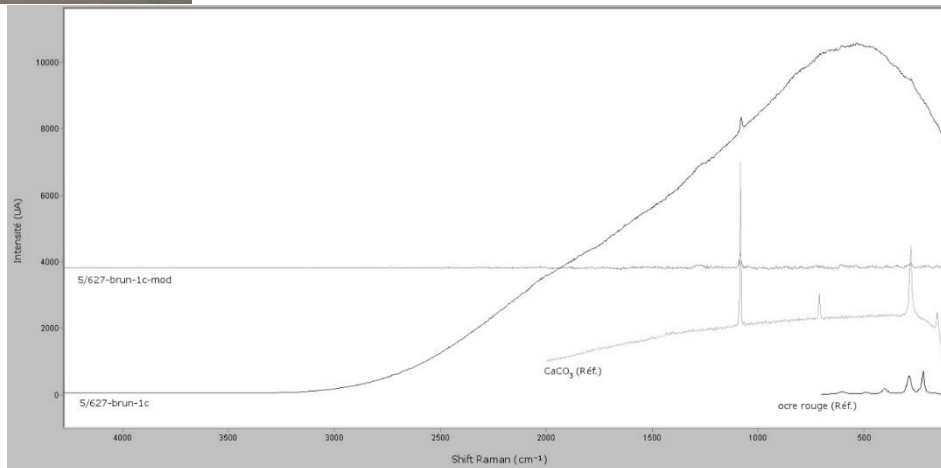
5/566	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone + CaCO ₃



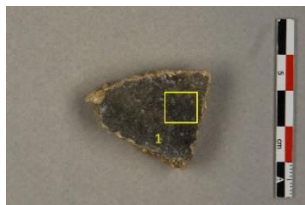
5/625	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃ + ?
(2) rouge	CaCO ₃



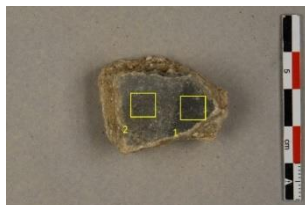
5/627	Pigments détectés
(1) brun	CaCO ₃ + ocre rouge ?



5/751	Pigments détectés
(1) rose	CaCO ₃ + ?



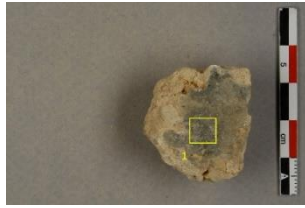
5/789	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone



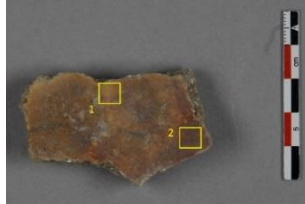
5/814	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone
(2) gris	Noir de carbone + CaCO ₃



5/818	Pigments détectés
(1) rose	/
(2) rose	/



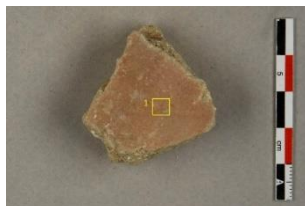
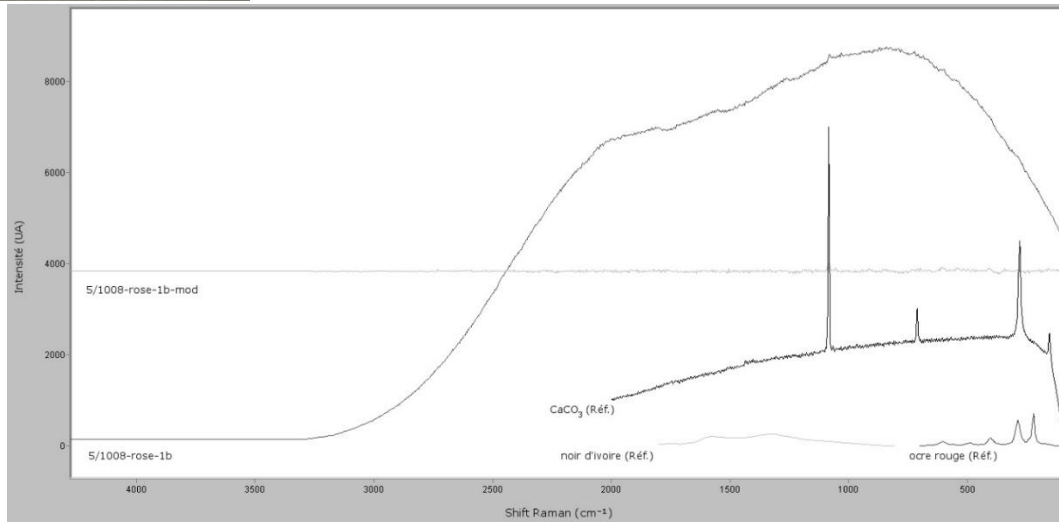
5/896	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone + CaCO ₃



5/966	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃
(2) rouge	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



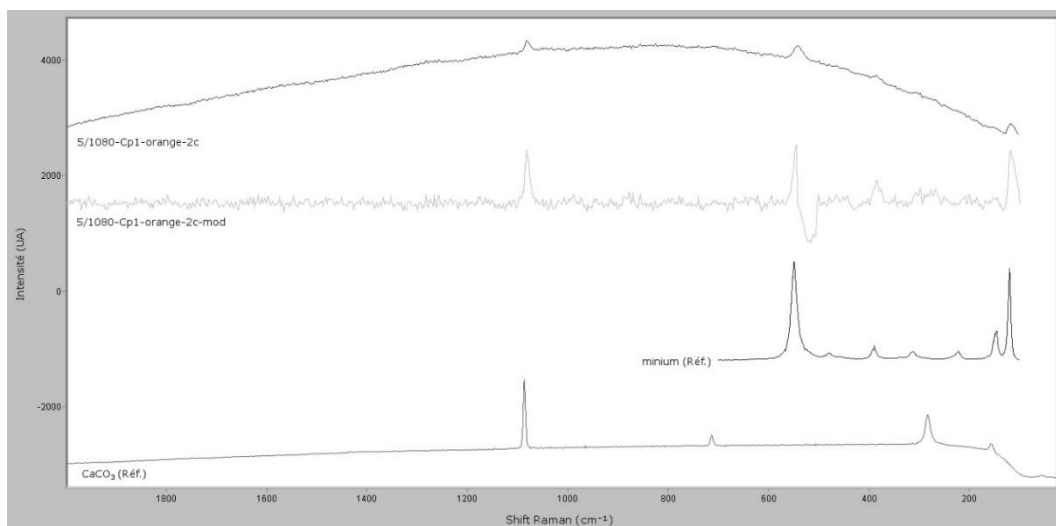
5/1008	Pigments détectés
(1) rouge *	CaCO ₃ + ocre rouge (?)
(2) rouge-noir	CaCO ₃ + noir de carbone (?)



5/1056	Pigments détectés
(1) brun-beige	CaCO ₃



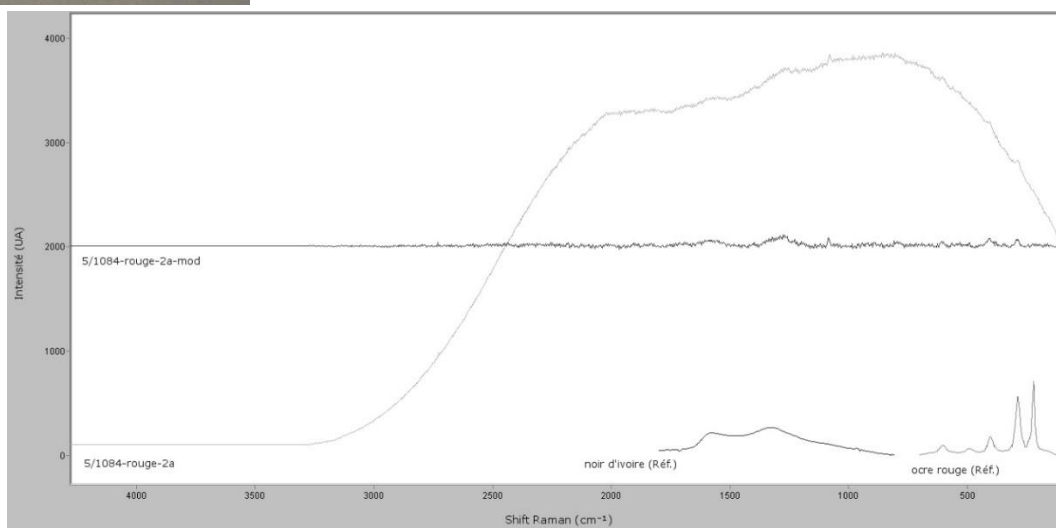
5/1080-Cp1	Pigments détectés
(1) orange	CaCO ₃
(2) orange*	CaCO ₃ + minium



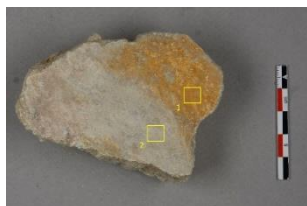
5/1080-Cp2	Pigments détectés
(1) rose	-



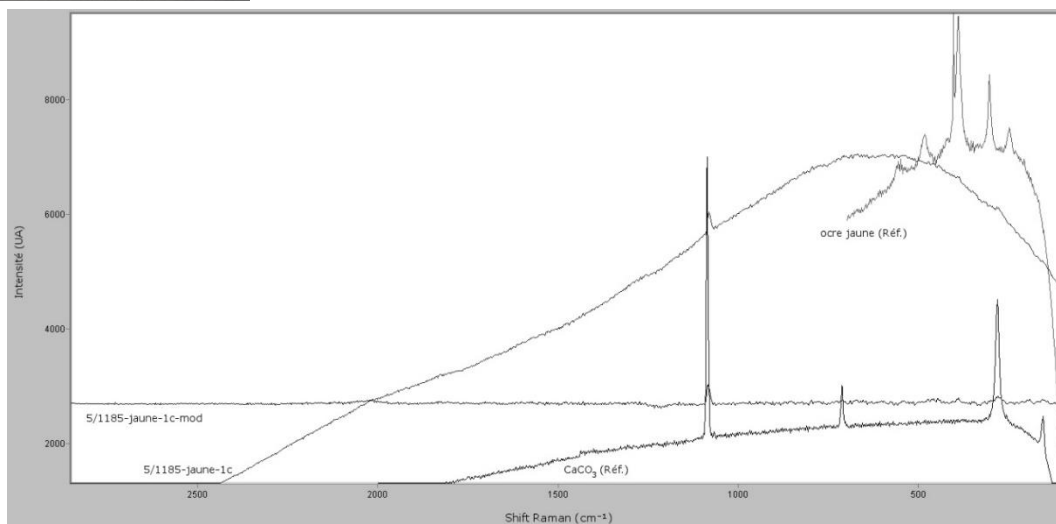
5/1084	Pigments détectés
(1) jaune	Noir de carbone + CaCO ₃ + ?
(2) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge



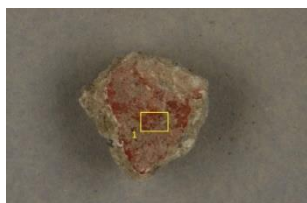
5/1170	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃
(2) noir	Noir de carbone



5/1185	Pigments détectés
(1) jaune*(?)	CaCO ₃ + ocre jaune (?)
(2) blanc	CaCO ₃



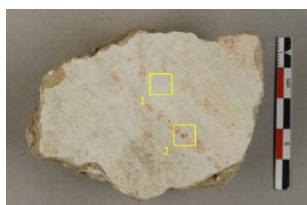
5/1258	Pigments détectés
(1) rouge clair	CaCO ₃ + ?



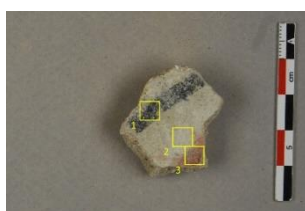
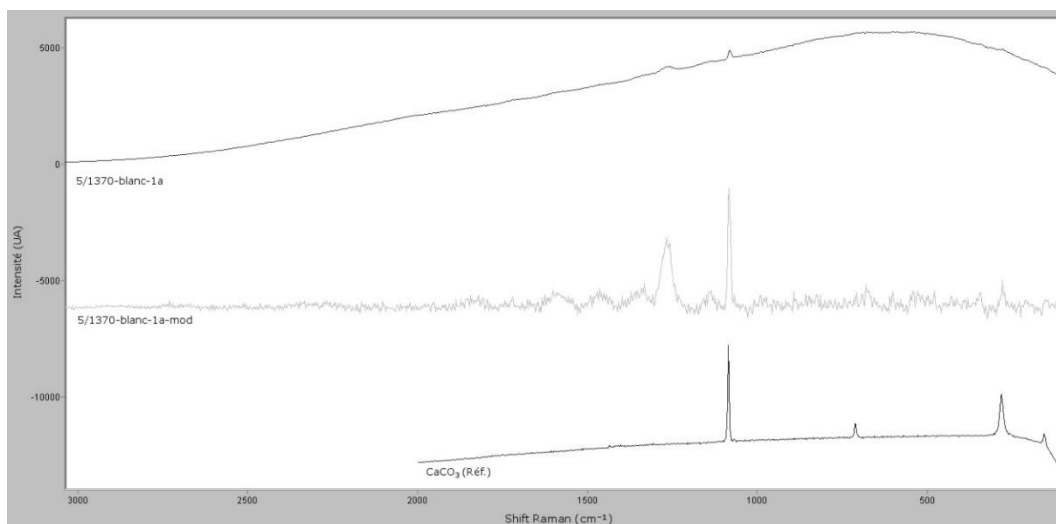
5/1273	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃



5/1319	Pigments détectés
(1) rose	CaCO ₃ + ?



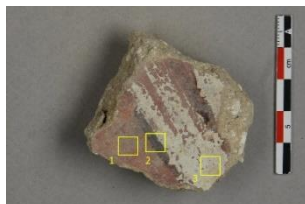
5/1370	Pigments détectés
(1) blanc*	CaCO ₃ + liant (?)
(2) rouge	CaCO ₃



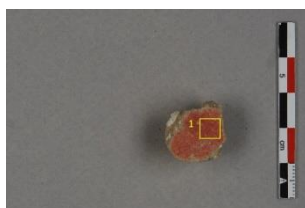
5/1374	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone
(2) blanc	CaCO ₃
(3) rouge	CaCO ₃ + hématite (?)



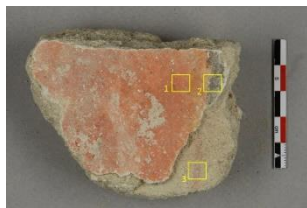
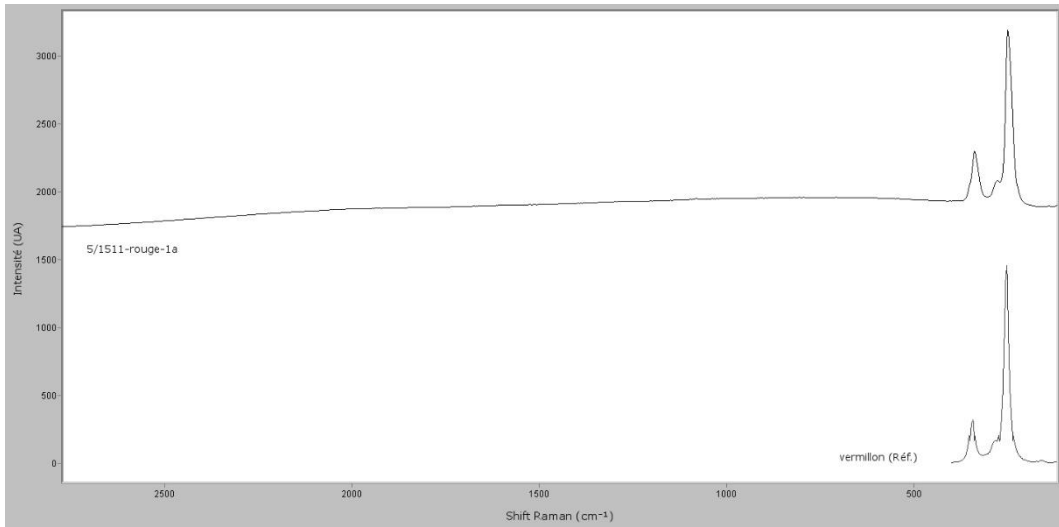
5/1418	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃ + ?



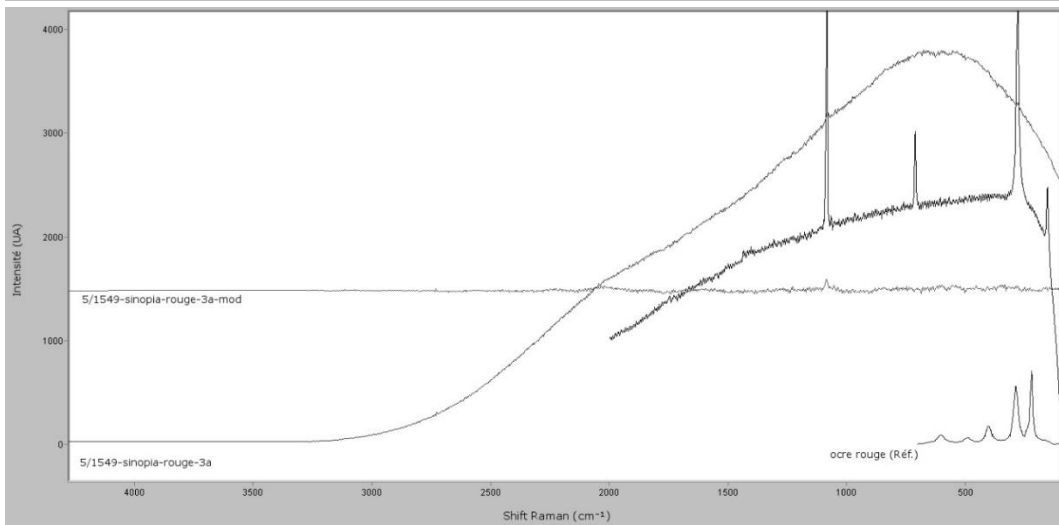
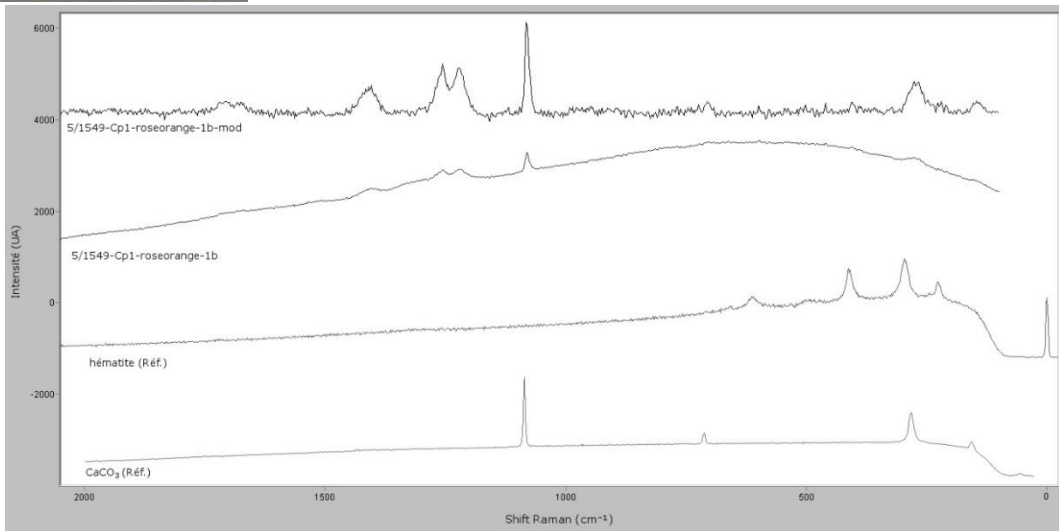
5/1444	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃
(2) noir	Noir de carbone + CaCO ₃
(3) blanc	CaCO ₃

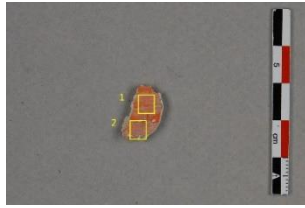


5/1511	Pigments détectés
(1) rouge*	Vermillon

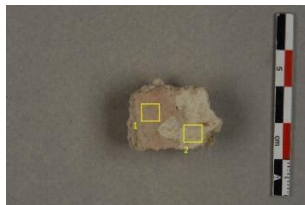
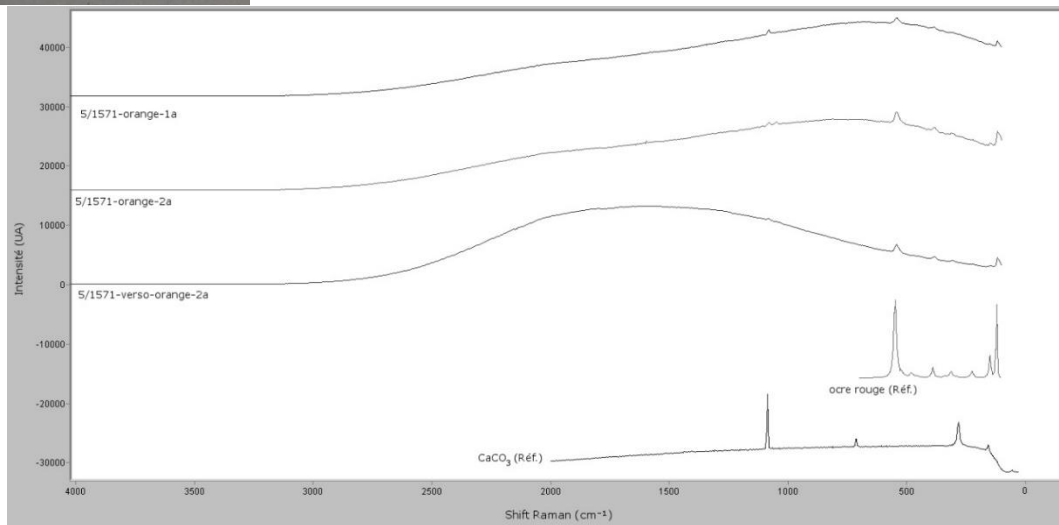
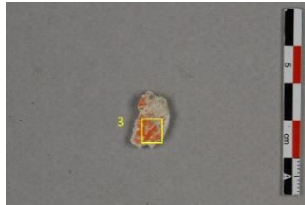


5/1549	Pigments détectés
(1) rouge rosé*	CaCO ₃ + ? + liant (?)
(2) noir	Noir de carbone + CaCO ₃
(3) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge (?)





5/1571	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) orange*	Minium + CaCO ₃
(3) orange*	Minium + CaCO ₃



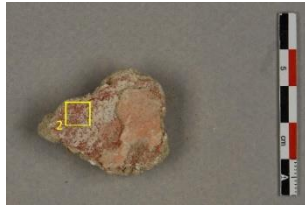
5/1657	Pigments détectés
(1) rose	CaCO ₃ + ?
(2) blanc	CaCO ₃



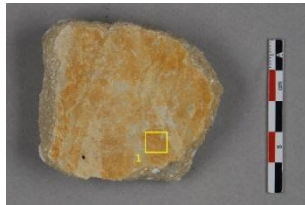
5/1691	Pigments détectés
(1) rouge orangé	CaCO ₃ + ?



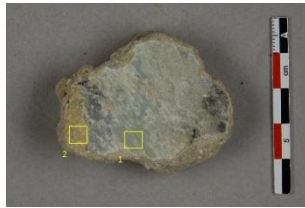
5/1712-Cp1	Pigments détectés
(1) orange ou Rouge rosé	CaCO ₃ + ?



5/1712-Cp2	Pigments détectés
(2) rouge	CaCO ₃



5/1729	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃ + ?



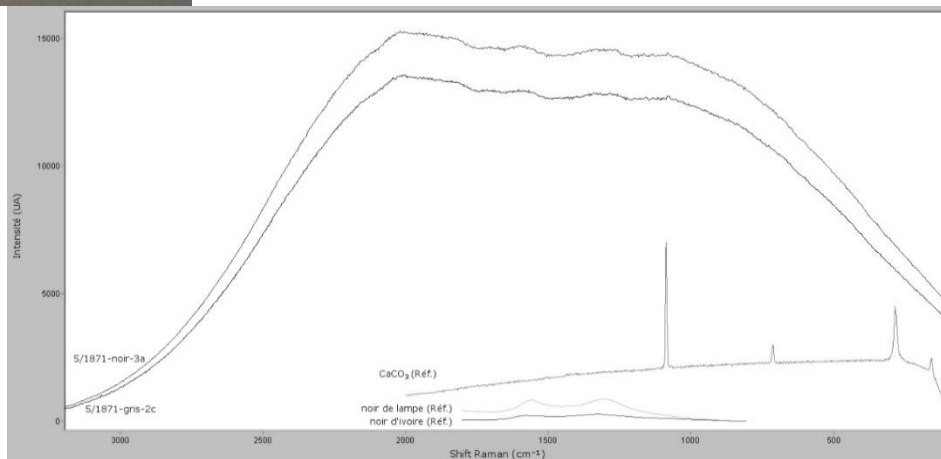
5/1737	Pigments détectés
(1) vert	CaCO ₃
(2) jaune	CaCO ₃ + ?



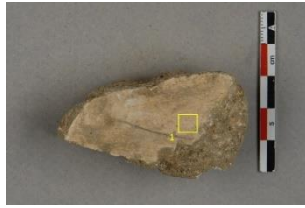
5/1780	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone
(2) rose	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



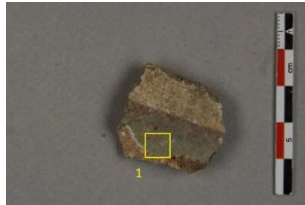
5/1871	Pigments détectés
(1) jaune	Noir de carbone + CaCO ₃
(2) gris*	Noir de carbone + CaCO ₃
(3) noir*	Noir de carbone + CaCO ₃



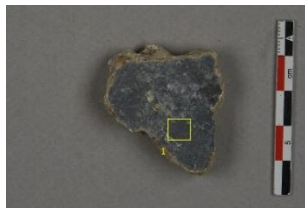
5/1907	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃ (?)



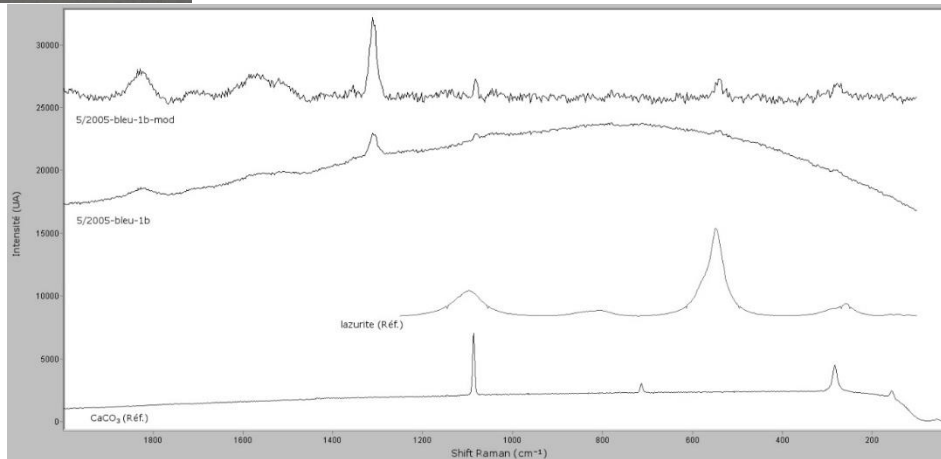
5/1944	Pigments détectés
(1) beige	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



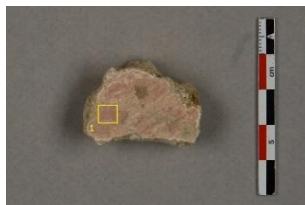
5/1945	Pigments détectés
(1) vert	/



5/2005	Pigments détectés
(1) bleu*	Lapis-lazuli/lazurite (?)



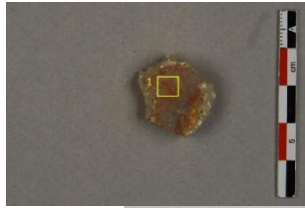
5/2011	Pigments détectés
(1) brun	Noir de carbone + CaCO ₃



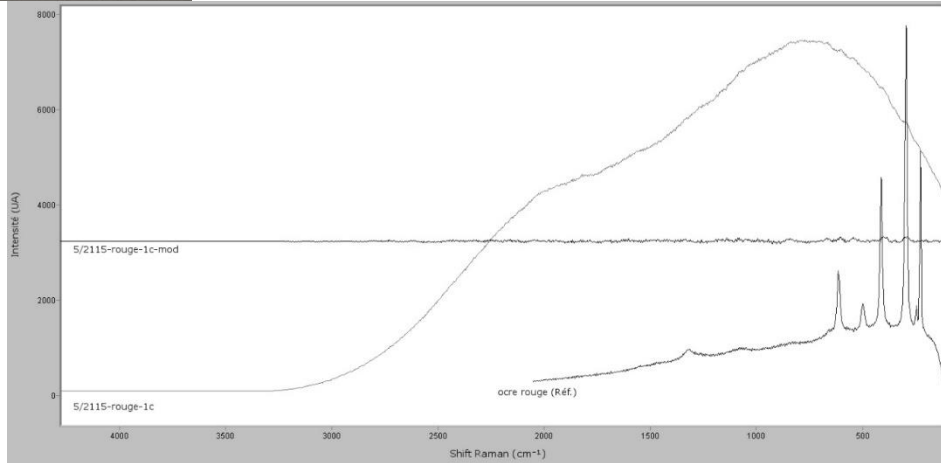
5/2097	Pigments détectés
(1) rouge clair	CaCO ₃ + ?



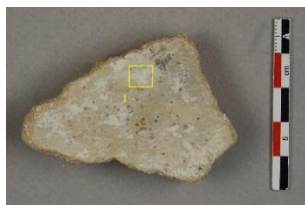
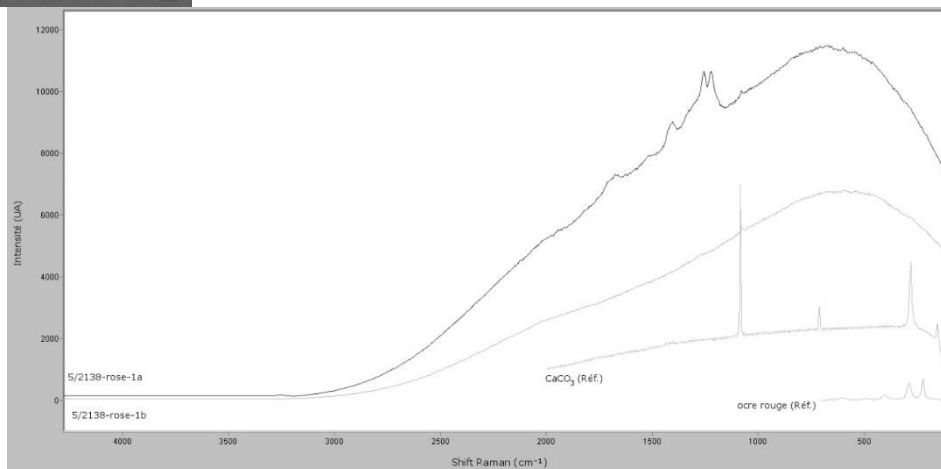
5/2110	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃ + ?



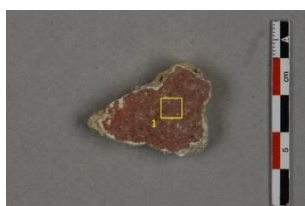
5/2115	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge (?)



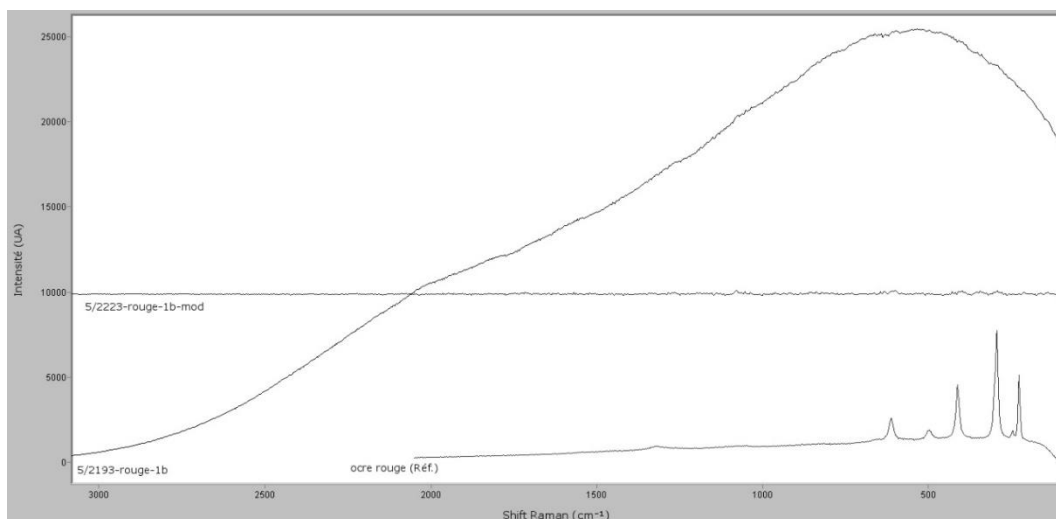
5/2138	Pigments détectés
(1) rouge clair*	CaCO ₃ + liant (?) + ocre rouge (?)



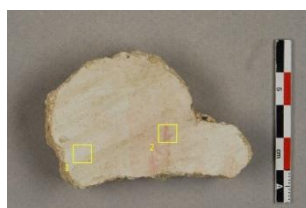
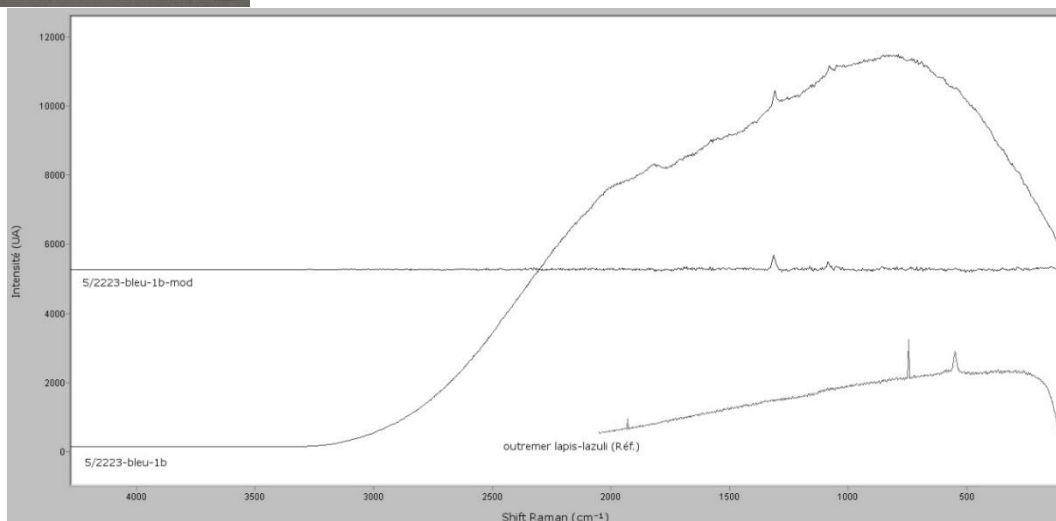
5/2165	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃



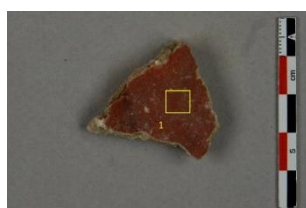
5/2193	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge + CaCO ₃



5/2223	Pigments détectés
(1) bleu*	Lapis-lazuli (?)



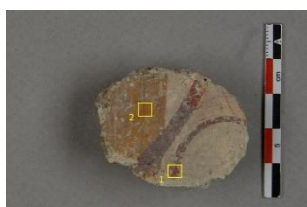
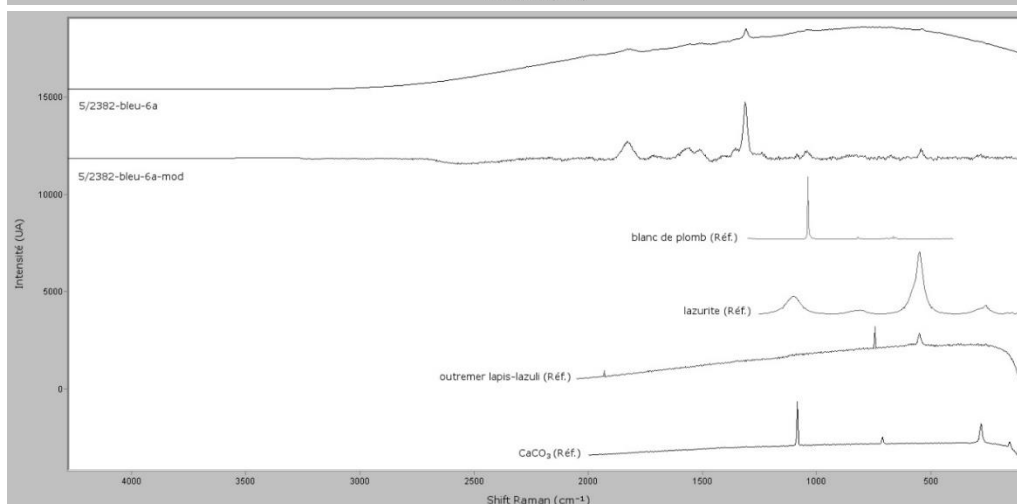
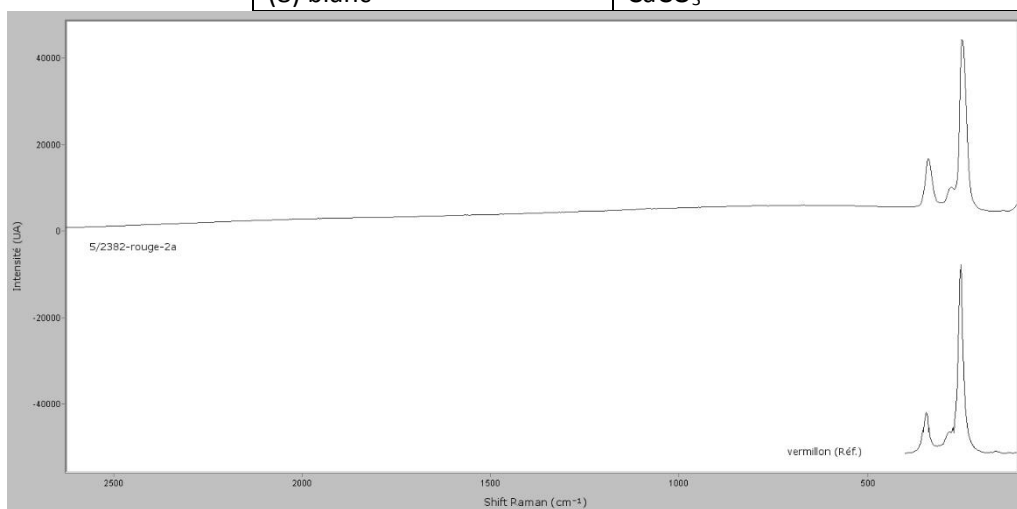
5/2253	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃
(2) rouge clair	CaCO ₃



5/2362	Pigments détectés
(1) rouge	/



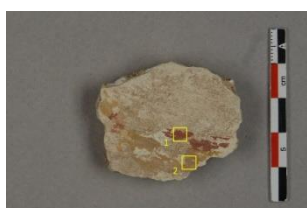
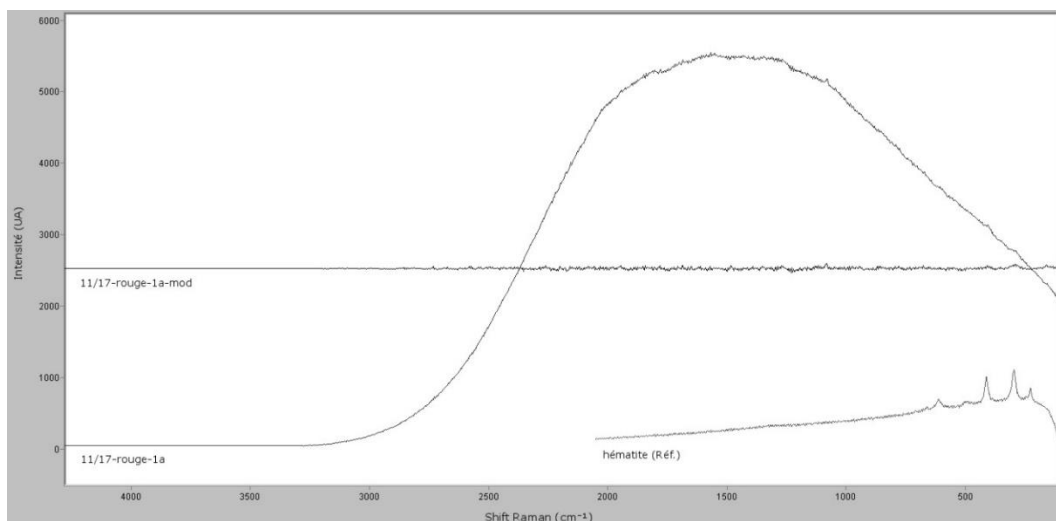
5/2382	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃
(2) rouge*	vermillon/cinabre
(3) brun foncé	CaCO ₃
(4) brun rouge	noir de carbone
(5) jaune vif	/
(6) bleu*	lapis-lazuli/lazurite (?) + blanc de plomb (?)
(7) noir	noir de carbone
(8) blanc	CaCO ₃



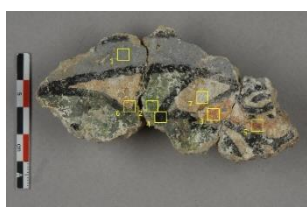
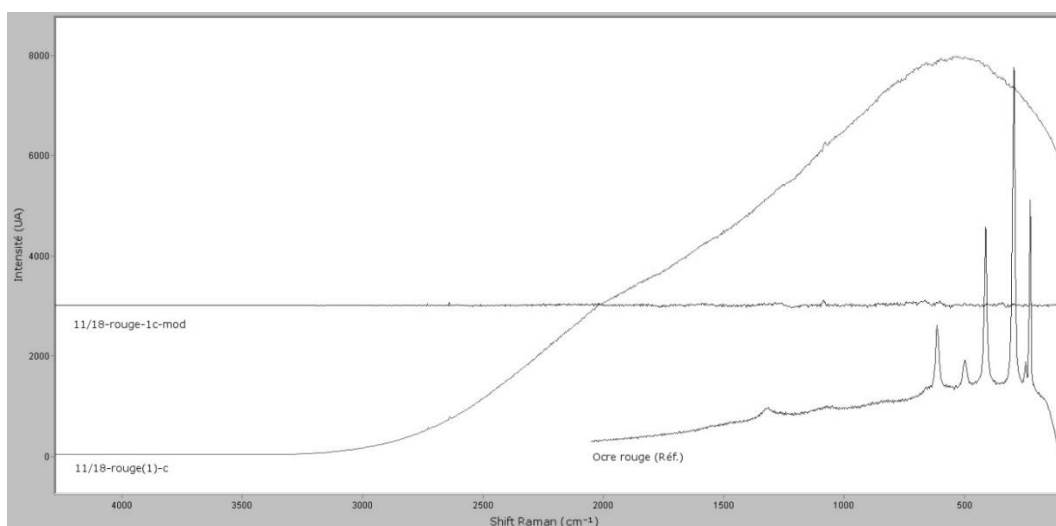
11/10	Pigments détectés
(1) jaune	/
(2) rouge	Ocre rouge (?) + CaCO ₃



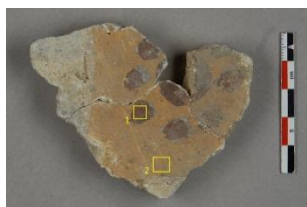
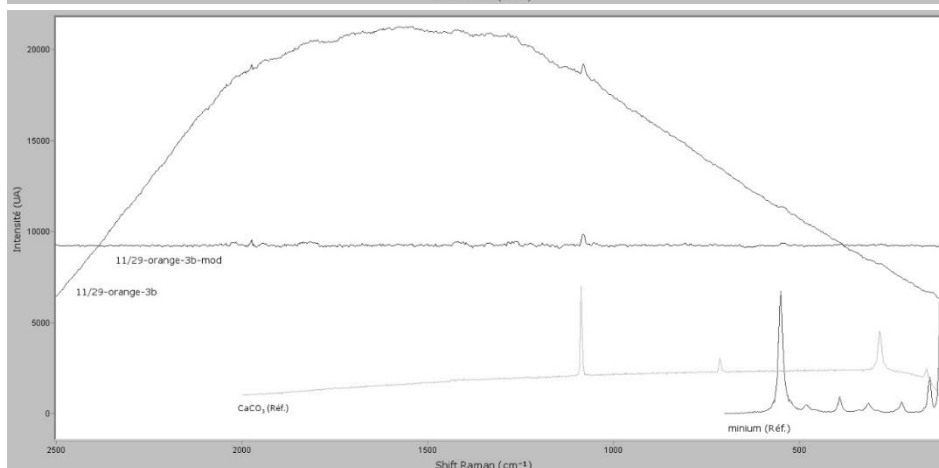
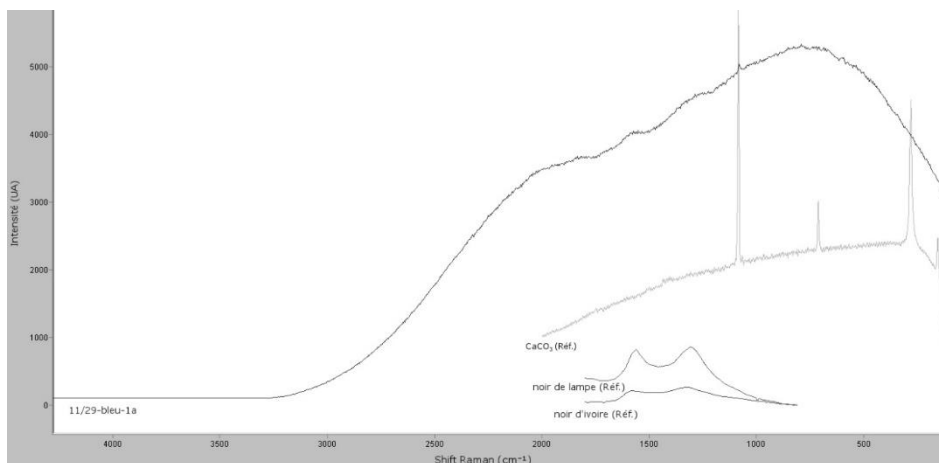
11/17	Pigments détectés
(1) rouge*	Hématite



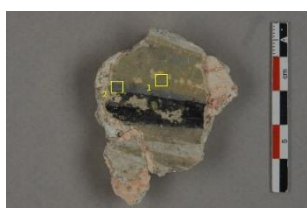
11/18	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge (?)
(2) jaune	Ocre jaune (?)



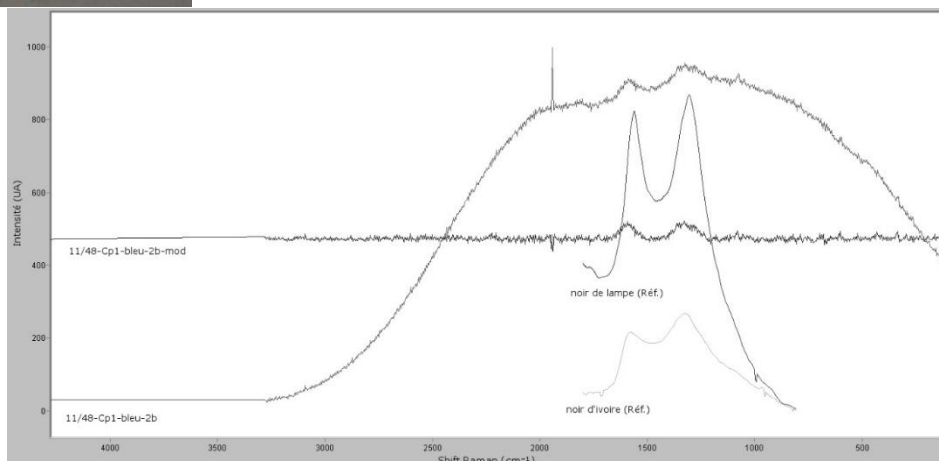
11/29	Pigments détectés
(1) bleu*	CaCO ₃ + Noir de carbone
(2) vert	CaCO ₃
(3) orange*	Minium + CaCO ₃ + Blanc de Plomb (?)
(4) noir	Noir de carbone
(5) rouge	? + CaCO ₃
(6) beige	CaCO ₃
(7) blanc	CaCO ₃

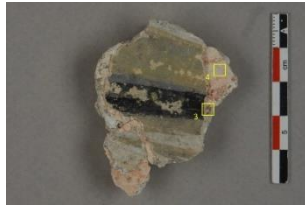


11/47	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃ + Noir de carbone
(2) jaune	CaCO ₃ + Noir de carbone



11/48-Cp1	Pigments détectés
(1) vert	/
(2) gris-bleu*	Noir de carbone

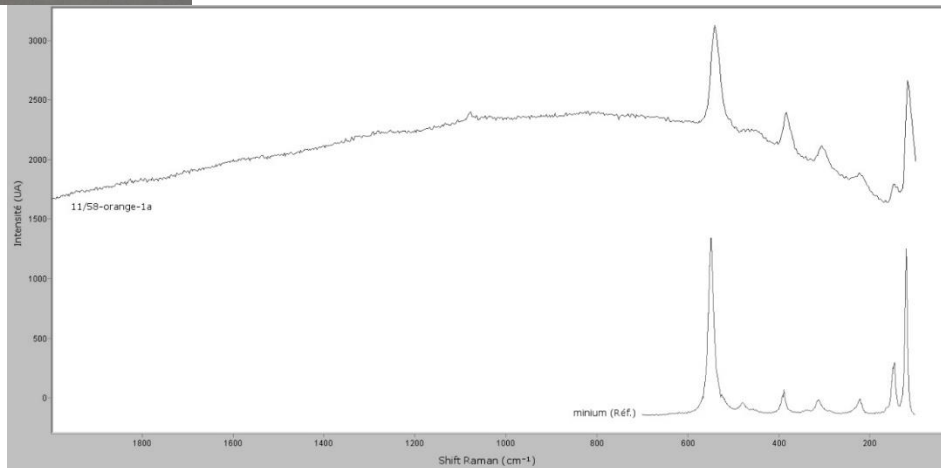




11/48-Cp2	Pigments détectés
(3) rouge	CaCO ₃
(4) blanc	CaCO ₃



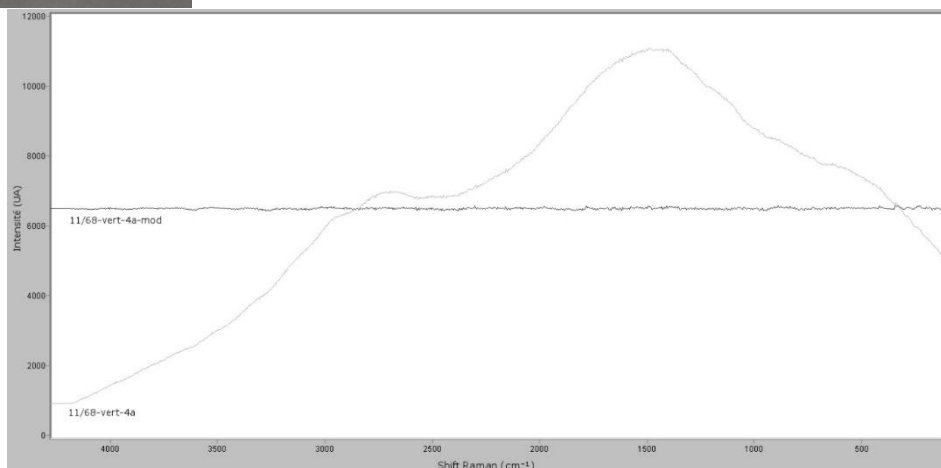
11/58	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) rouge	CaCO ₃ + Noir de carbone ?
(3) jaune	CaCO ₃
(4) blanc	CaCO ₃



11/68-Cp1	Pigments détectés
(1) rouge	? + Noir de carbone

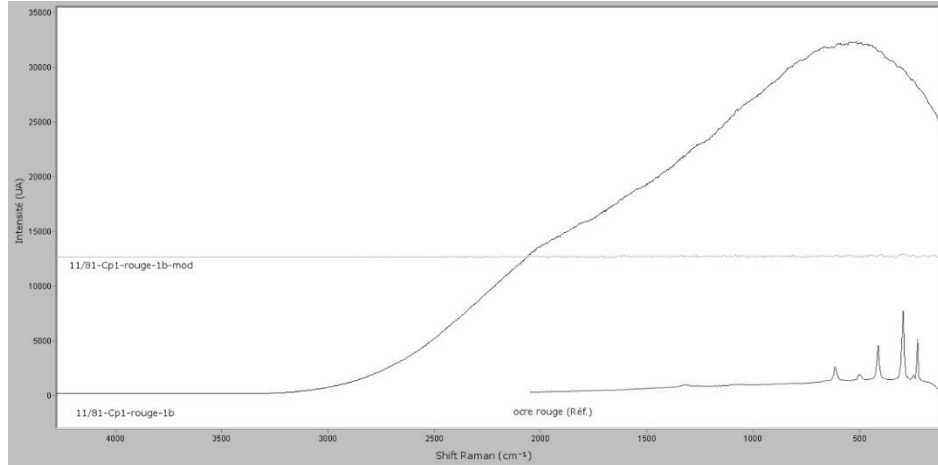


11/68-Cp2	Pigments détectés
(2) vert	-
(3) rouge	-
(4) vert* (laser : 532 nm)	?

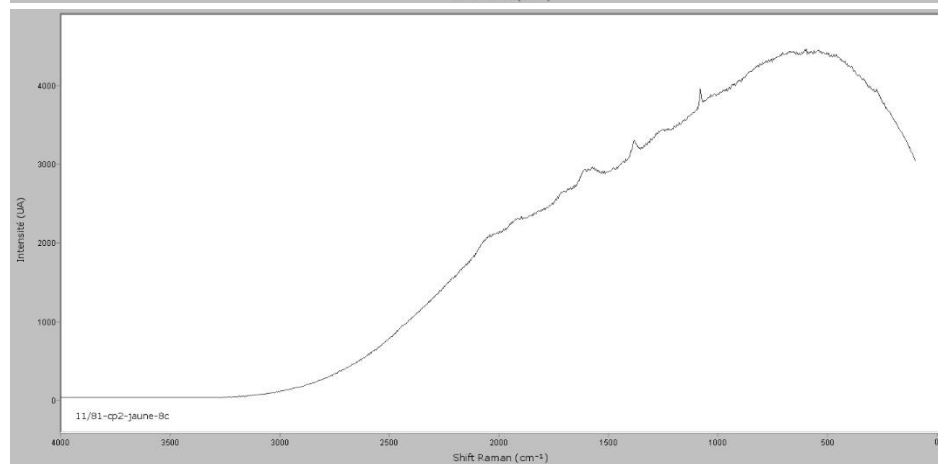
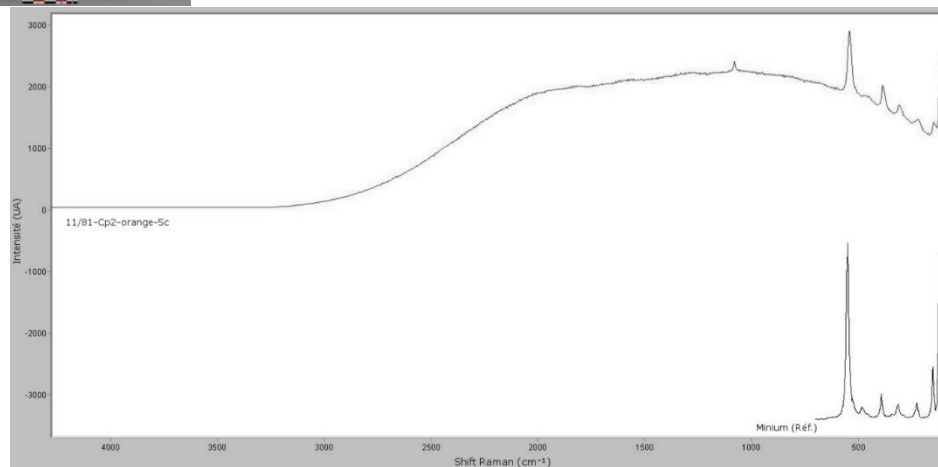


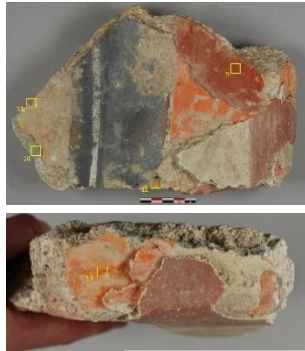


11/81-Cp1	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge (?)
(2) blanc	CaCO ₃
(3) blanc	CaCO ₃
(4) gris	Noir de carbone + CaCO ₃

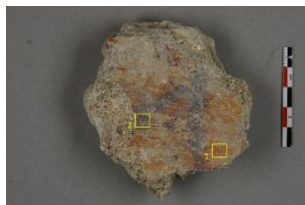
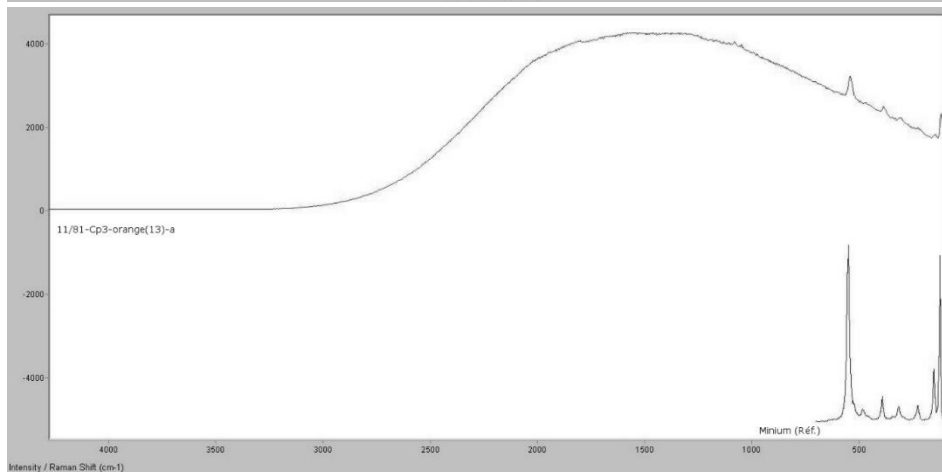
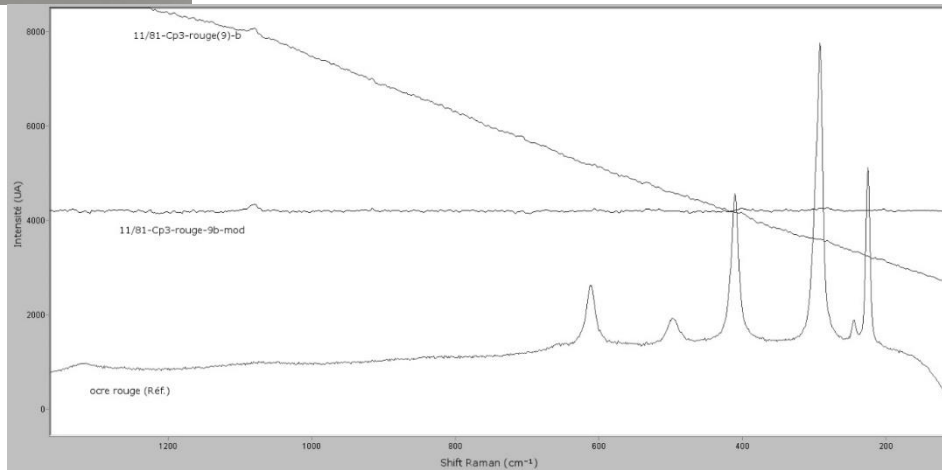


11/81-Cp2	Pigments détectés
(5) orange*	Minium + CaCO ₃
(6) gris foncé	Noir de carbone
(7) blanc	CaCO ₃
(8) jaune*	CaCO ₃ + liant (?)





11/81-Cp3	Pigments détectés
(9) rouge*	Ocre rouge (?)
(10) vert	/
(11) orange	/
(12) jaune/beige	/(chaux)
(13) orange*	Minium



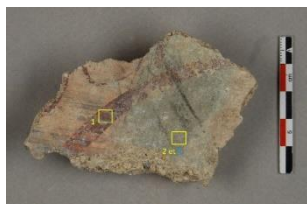
11/89	Pigments détectés
(1) jaune	CaCO ₃
(2) rouge	CaCO ₃



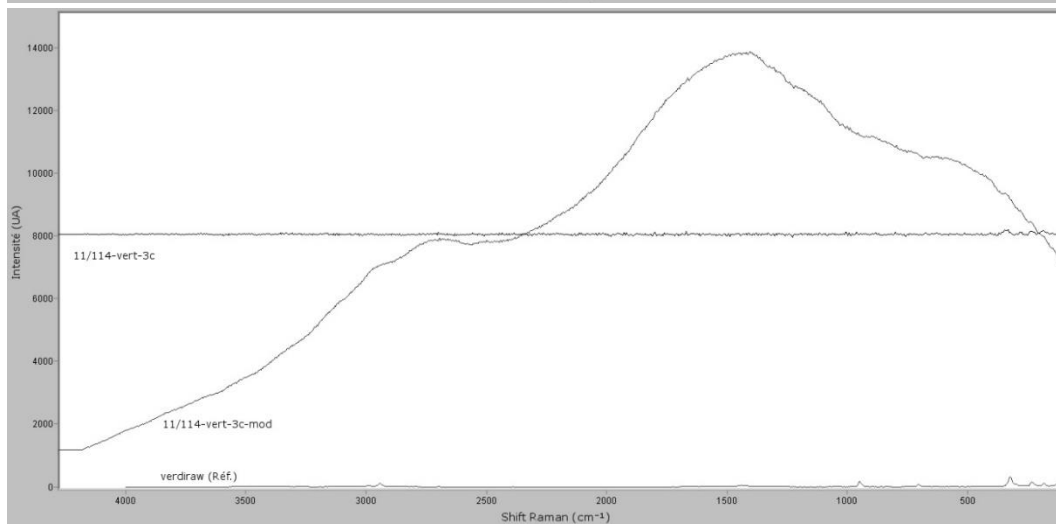
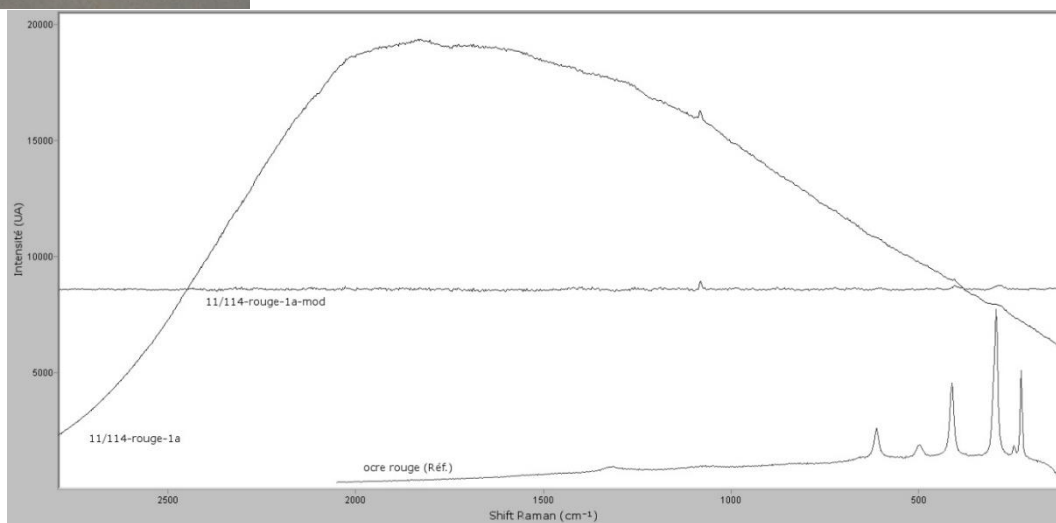
11/95-Cp1	Pigments détectés
(1) rouge	/



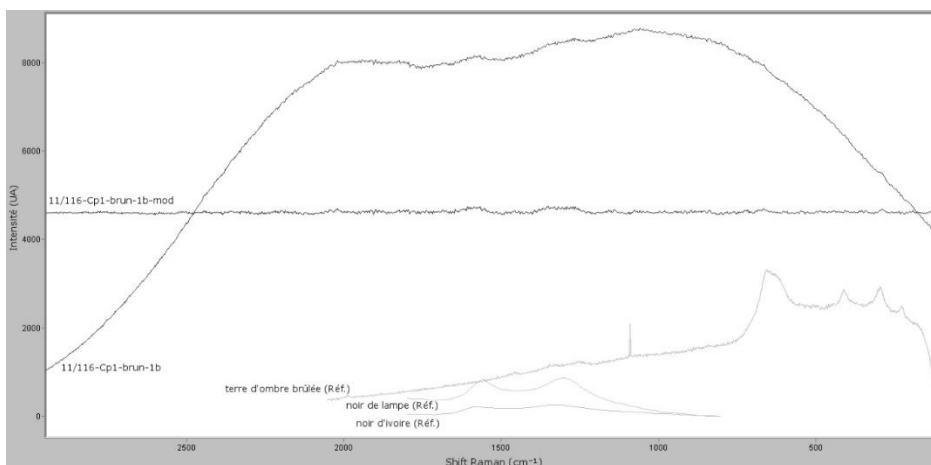
11/95-Cp2	Pigments détectés
(2) rouge	/
(3) jaune	CaCO ₃



11/114	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge
(2) vert	-
(3) vert* (laser : 532 nm)	?



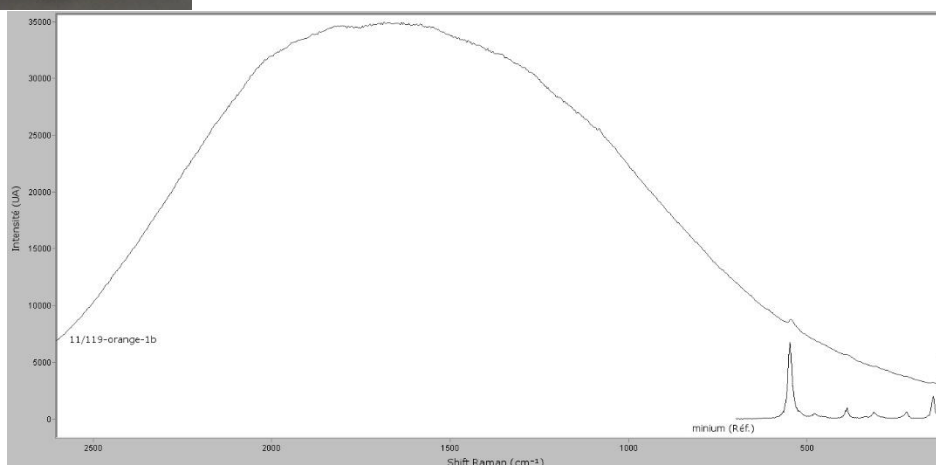
11/116-Cp1	Pigments détectés
(1) brun*	Noir de carbone + Terre d'ombre brûlée (?)



11/116-Cp2	Pigments détectés
(2) bleu	-



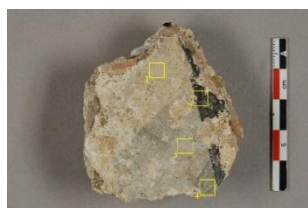
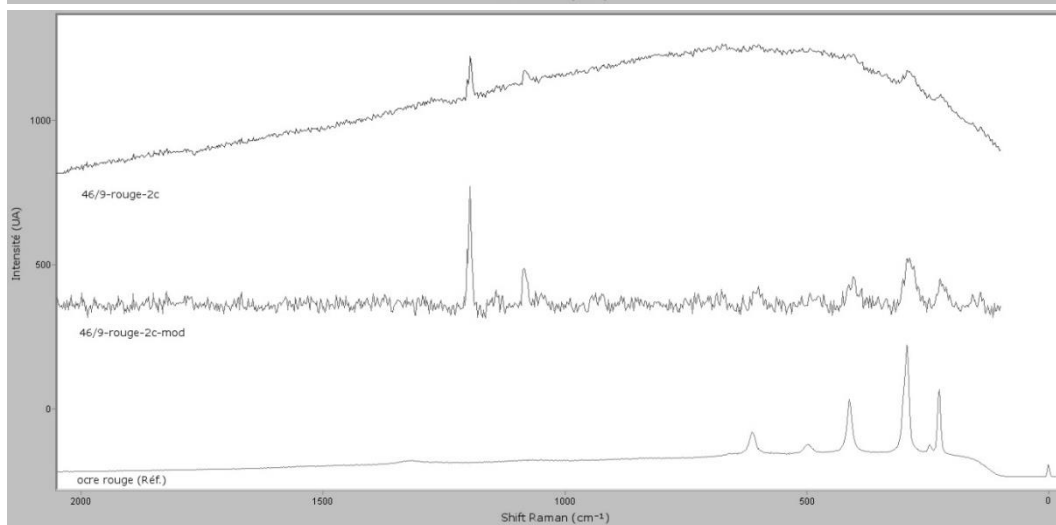
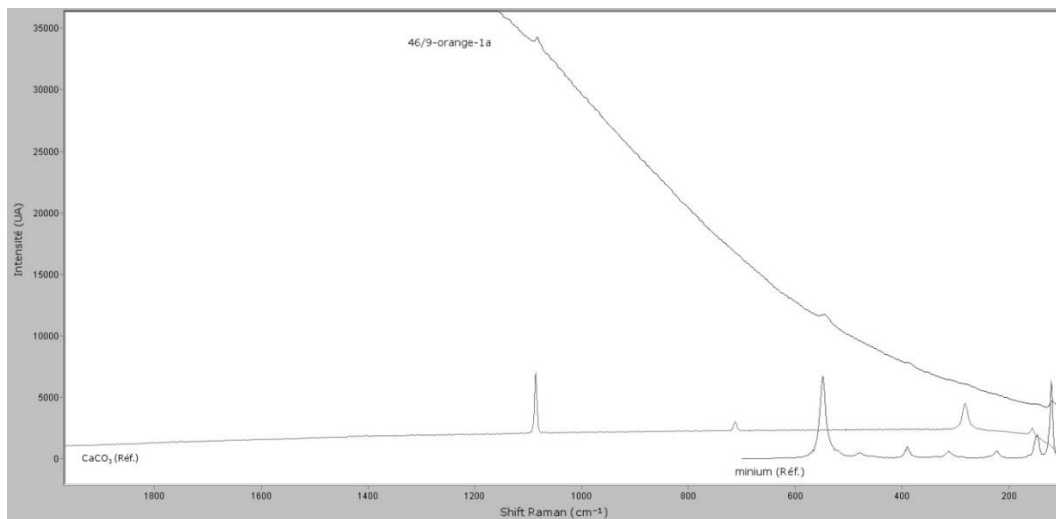
11/119	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) rouge	Ocre rouge ? + CaCO ₃
(3) noir	-



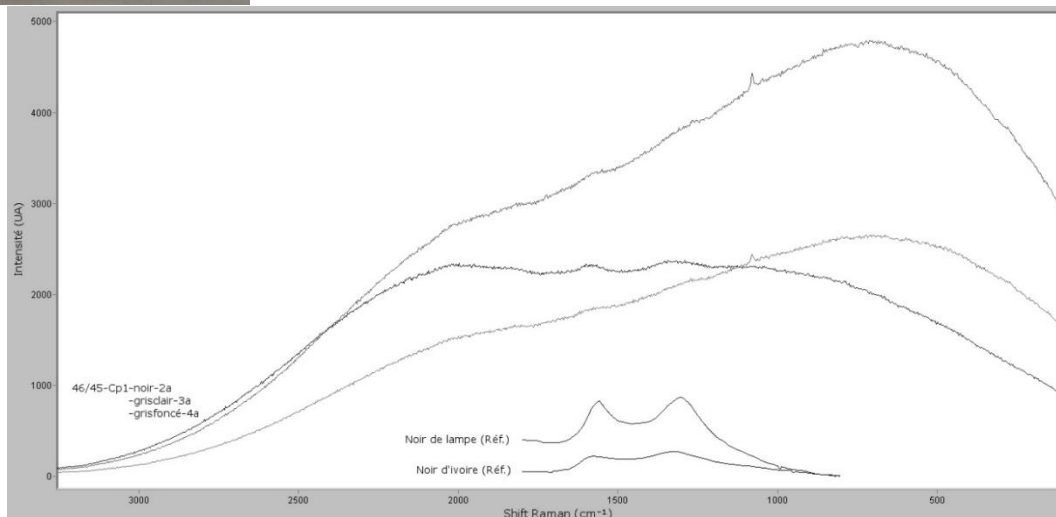
46/1	Pigments détectés
(1) rouge	Noir de carbone + CaCO ₃



46/9	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) rouge*	Ocre rouge + CaCO ₃

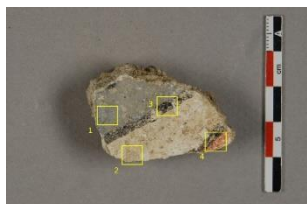


46/45-Cp1	Pigments détectés
(1) blanc	CaCO ₃
(2) noir	noir de carbone
(3) gris clair	noir de carbone + CaCO ₃
(4) gris foncé	noir de carbone + CaCO ₃

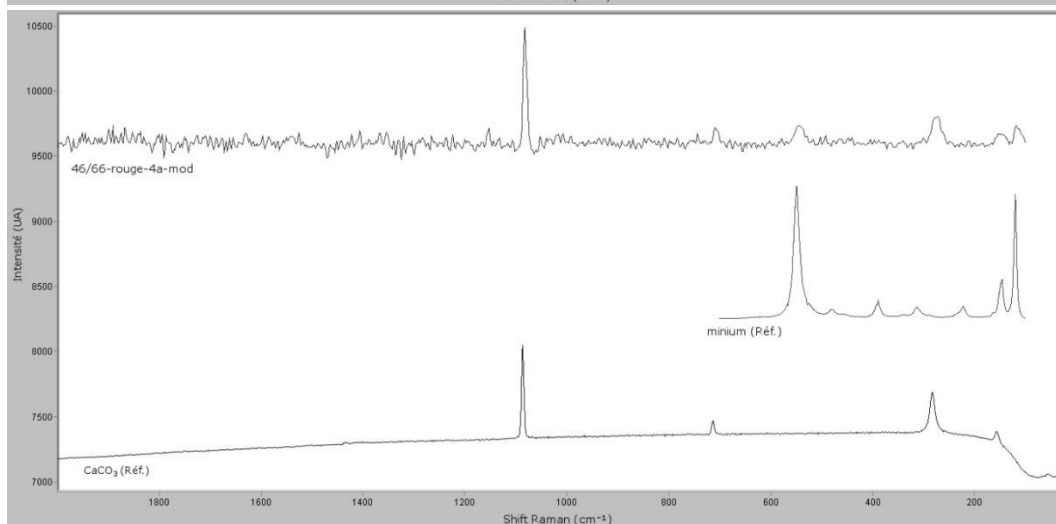
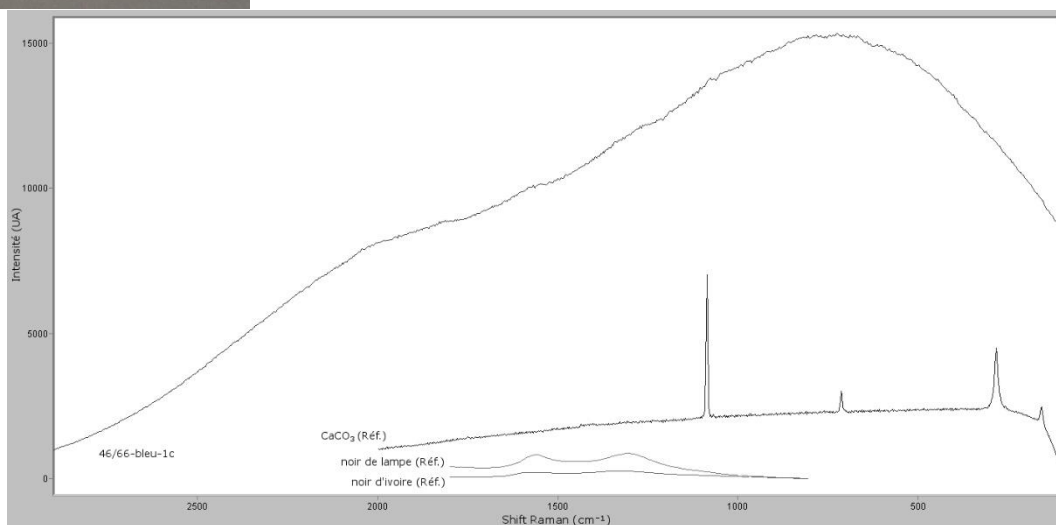




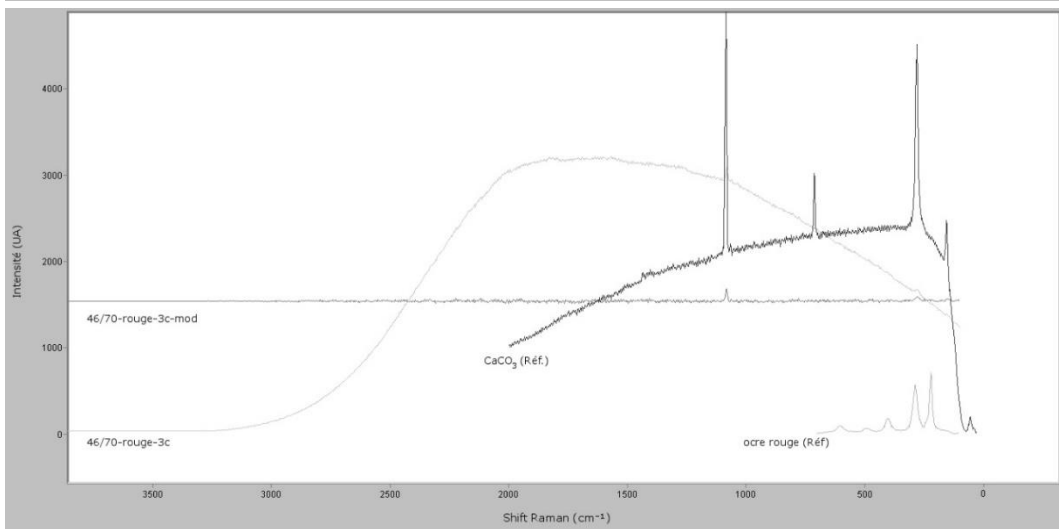
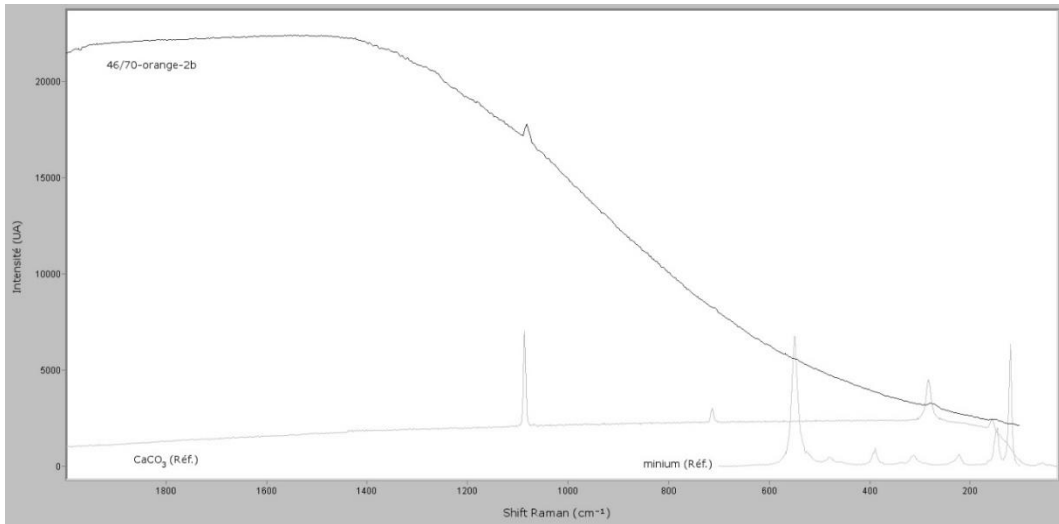
46/45-Cp2	Pigments détectés
(5) rouge	CaCO ₃ + noir de carbone ?
(6) jaune	CaCO ₃ + noir de carbone ?



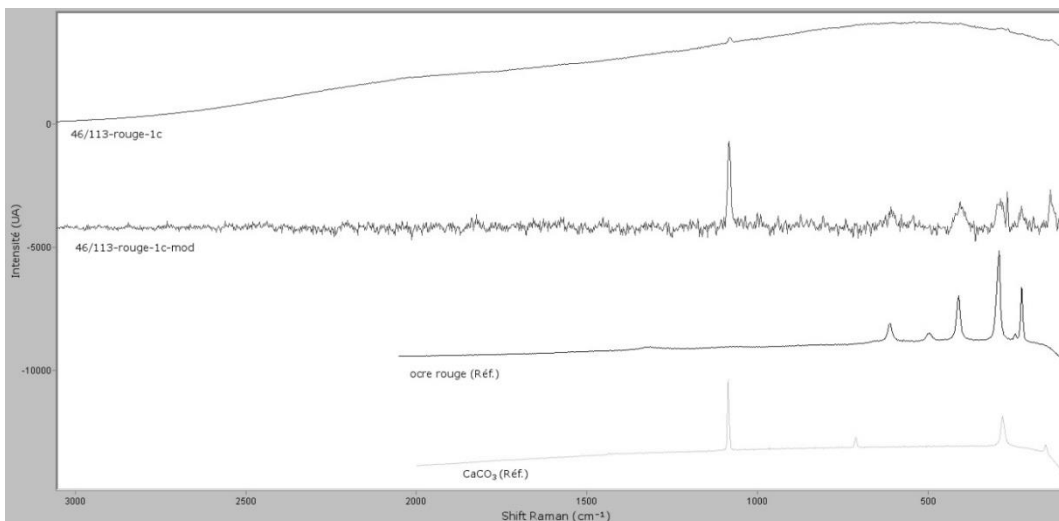
46/66	Pigments détectés
(1) bleu*	CaCO ₃ + noir de carbone
(2) blanc	CaCO ₃ + noir de carbone
(3) noir	CaCO ₃ + noir de carbone
(4) rouge*	CaCO ₃ + minium



46/70	Pigments détectés
(1) vert	CaCO ₃ + noir de carbone + ?
(2) orange*	CaCO ₃ + minium (?)
(3) rouge	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



46/113	Pigments détectés
(1) rouge*	Ocre rouge + CaCO ₃

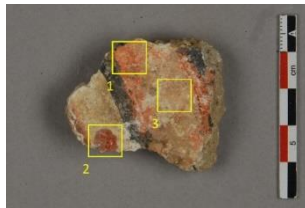




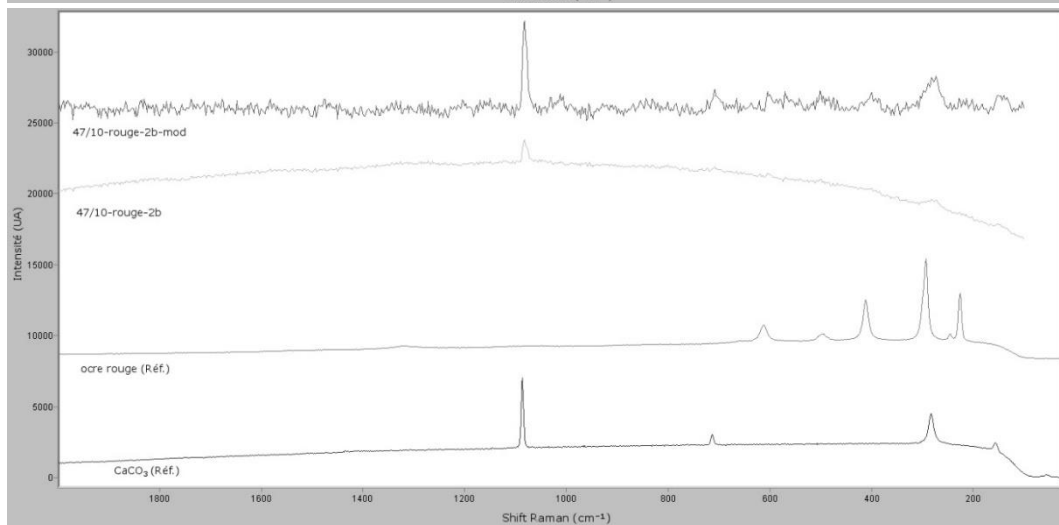
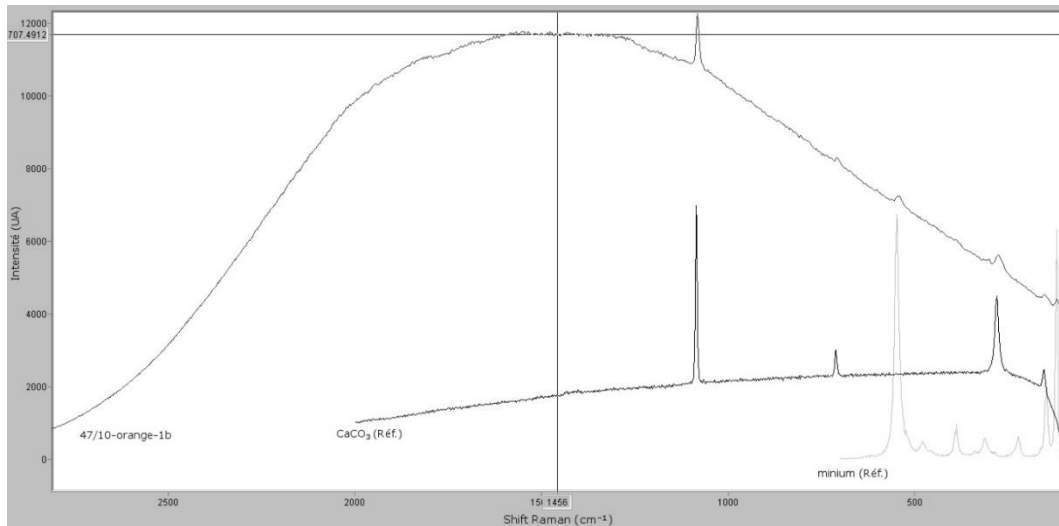
46/121	Pigments détectés
(1) rose	CaCO ₃
(2) rose	CaCO ₃

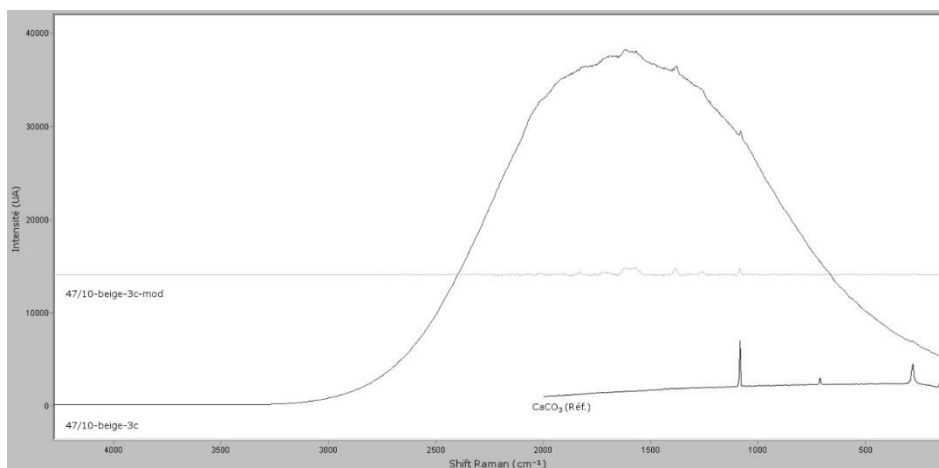


47/3	Pigments détectés
(1) bleu	CaCO ₃ + noir de carbone
(2) blanc	CaCO ₃

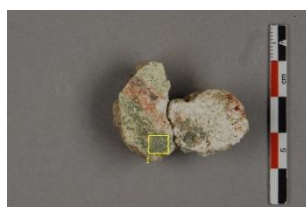


47/10	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) rouge*	Ocre rouge + CaCO ₃
(3) beige*	CaCO ₃ + ?





47/26	Pigments détectés
(1) rouge	Ocre rouge + CaCO ₃



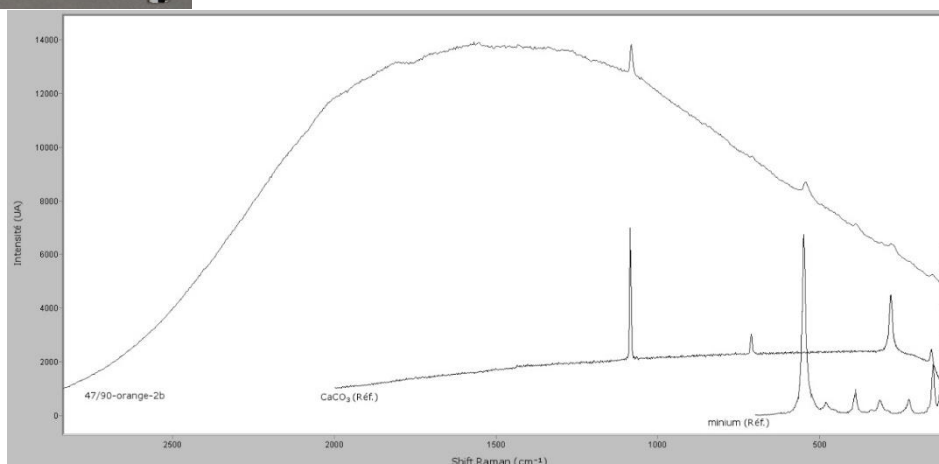
47/28	Pigments détectés
(1) vert	-



47/40	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃



47/90	Pigments détectés
(1) orange	Minium + CaCO ₃
(2) orange*	Minium + CaCO ₃

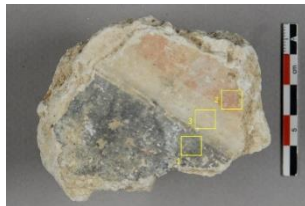




47/110-Cp1	Pigments détectés
(1) gris	CaCO ₃ + noir de carbone
(2) gris foncé	CaCO ₃ + noir de carbone



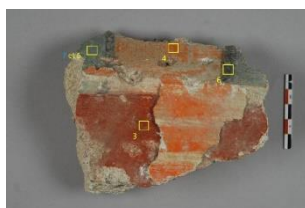
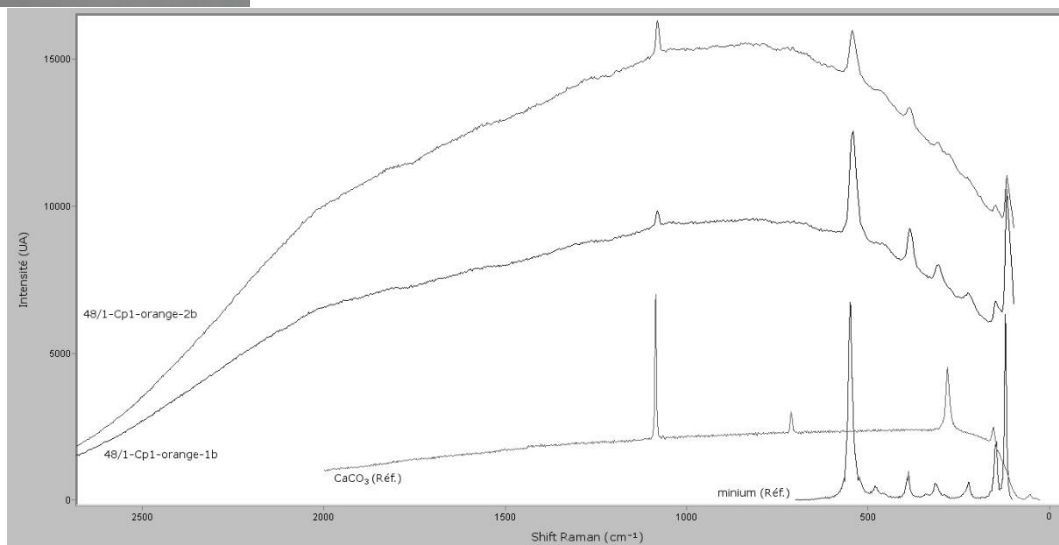
47/110-Cp2	Pigments détectés
(3) jaune	CaCO ₃ + ?



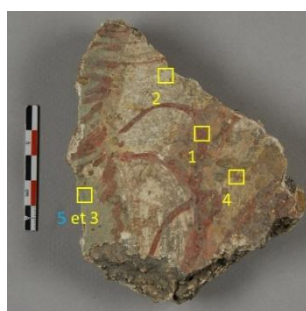
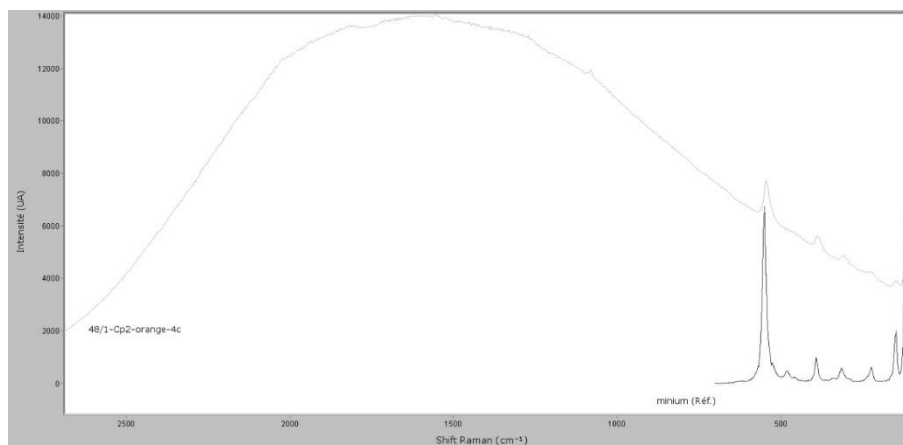
47/112	Pigments détectés
(1) noir	Noir de carbone
(2) rouge	CaCO ₃
(3) beige	CaCO ₃
(4) inclusion blanche	CaCO ₃



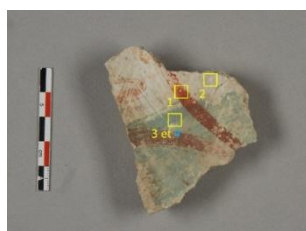
48/1-Cp1	Pigments détectés
(1) orange*	Minium + CaCO ₃
(2) orange*	Minium + CaCO ₃



48/1-Cp2	Pigments détectés
(3) rouge	CaCO ₃ + Ocre rouge (?)
(4) orange*	Minium + CaCO ₃
(5) vert	-
(6) noir	/
(7) vert (laser : 532 nm)	? proche vert-de-gris ou malachite



49/1	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃
(2) blanc	CaCO ₃ + noir de carbone (?) + liant (?)
(3) vert	/
(4) beige	CaCO ₃
(5) vert (laser : 532)	/



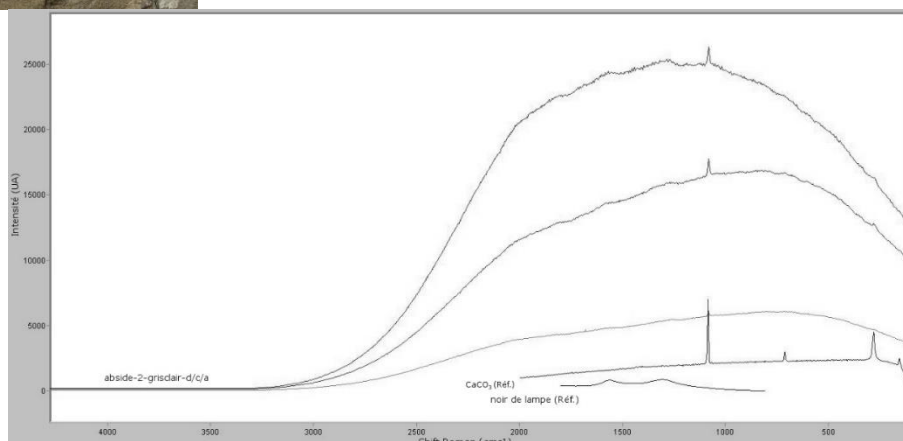
49/2	Pigments détectés
(1) rouge	CaCO ₃ + noir de carbone + ocre rouge (?)
(2) blanc	CaCO ₃
(3) vert	-
(4) vert (laser : 532)	?

2.2. Les enduits peints *in situ*

Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp1

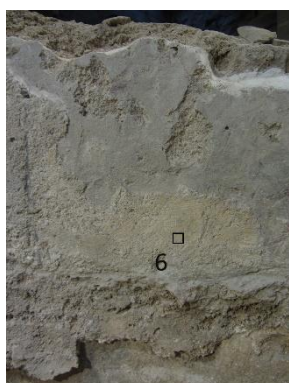
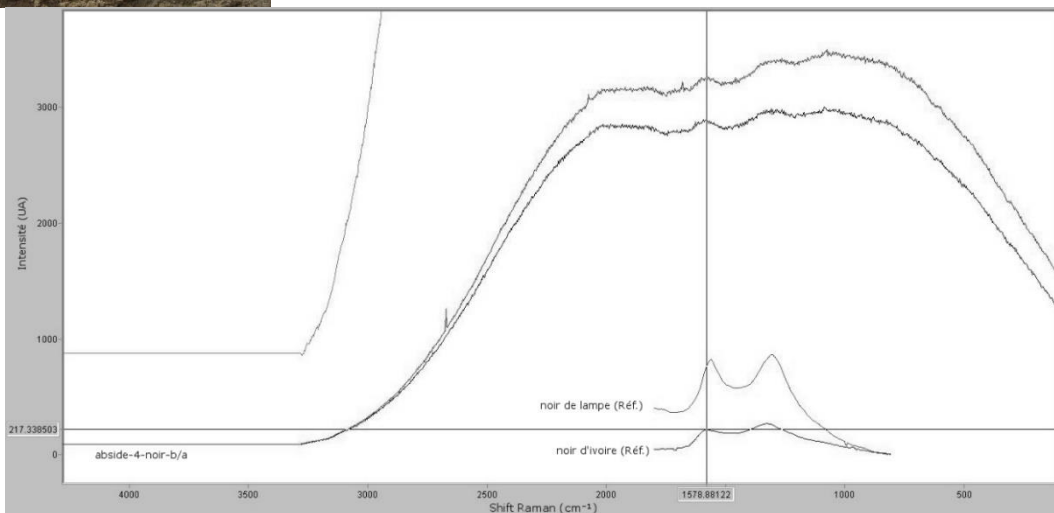


Couleurs	Pigments détectés
(1) gris	CaCO ₃ + noir de carbone
(2) gris clair*	CaCO ₃ + noir de carbone

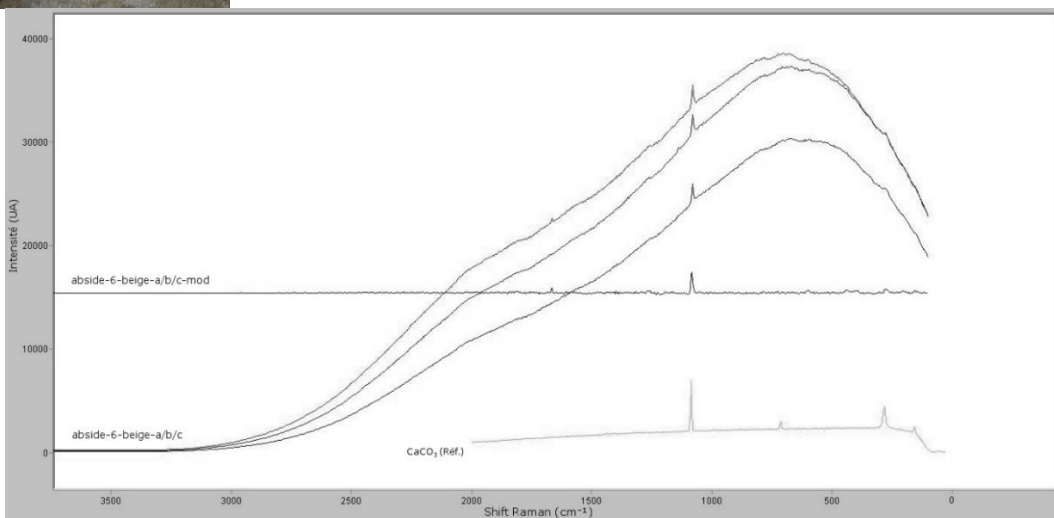




Couleurs	Pigments détectés
(3) ocre jaune	CaCO ₃
(4) noir*	CaCO ₃ + noir de carbone
(5) ocre	CaCO ₃ + noir de carbone



Couleurs	Pigments détectés
(6) beige*	CaCO ₃ + ?



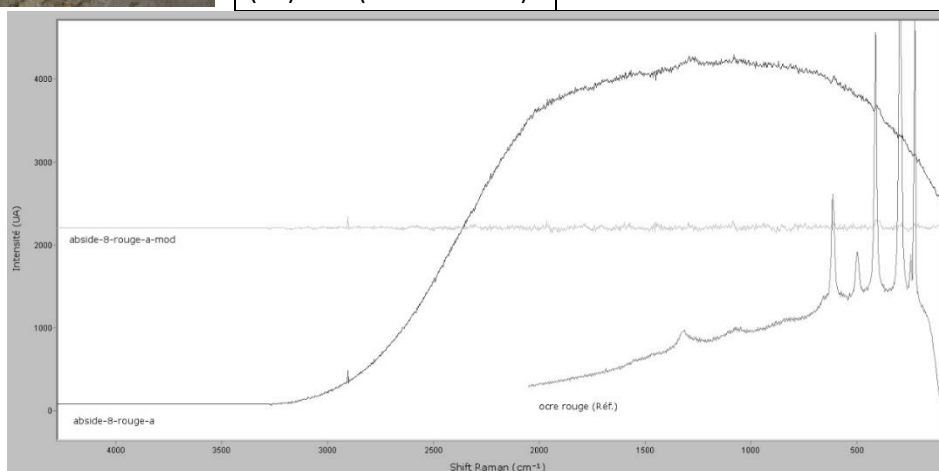


Couleurs	Pigments détectés
(7) rouge	CaCO ₃ + noir de carbone

Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp2



Couleurs	Pigments détectés
(8) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge
(9) vert	-
(10) ocre jaune	CaCO ₃
(11) rouge	-
(12) vert (laser 532 nm)	-



Couleurs	Pigments détectés
(13) rouge	CaCO ₃



Couleurs	Pigments détectés
(14) ocre	CaCO ₃ + noir de carbone



Couleurs	Pigments détectés
(15) ocre jaune	CaCO ₃
(16) rouge	CaCO ₃

Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp2 ou Cp3 ?

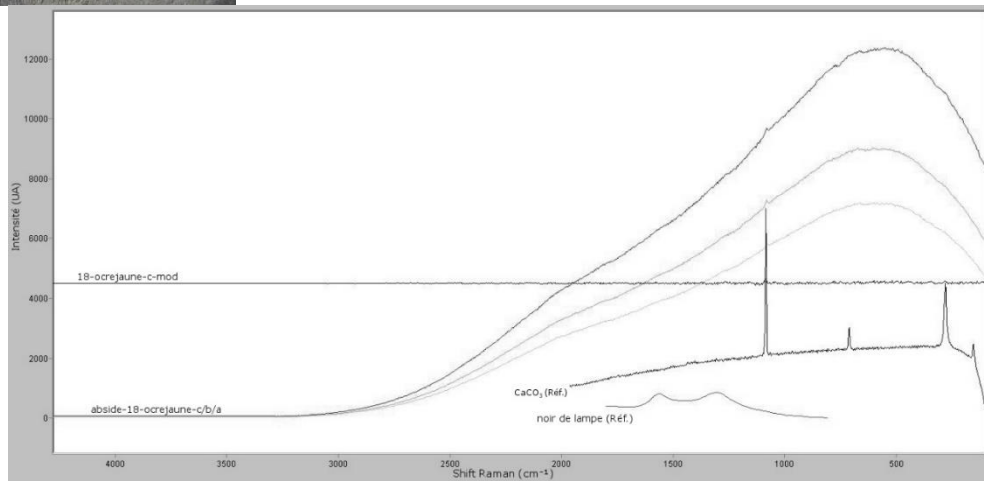


Couleurs	Pigments détectés
(17) rouge	CaCO ₃

Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp3



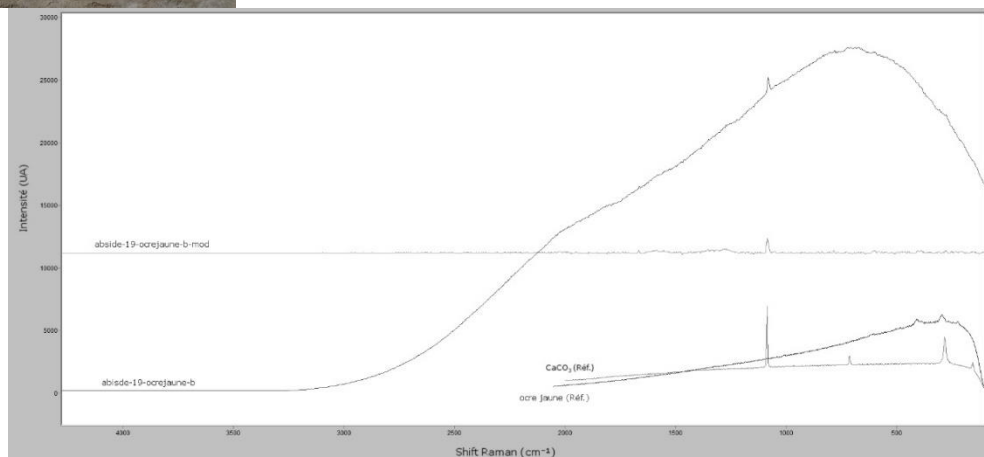
Couleurs	Pigments détectés
(18) ocre jaune*	CaCO ₃ + noir de carbone

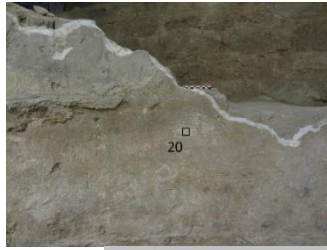


Entre béton n°2 et béton n°3 – Cp

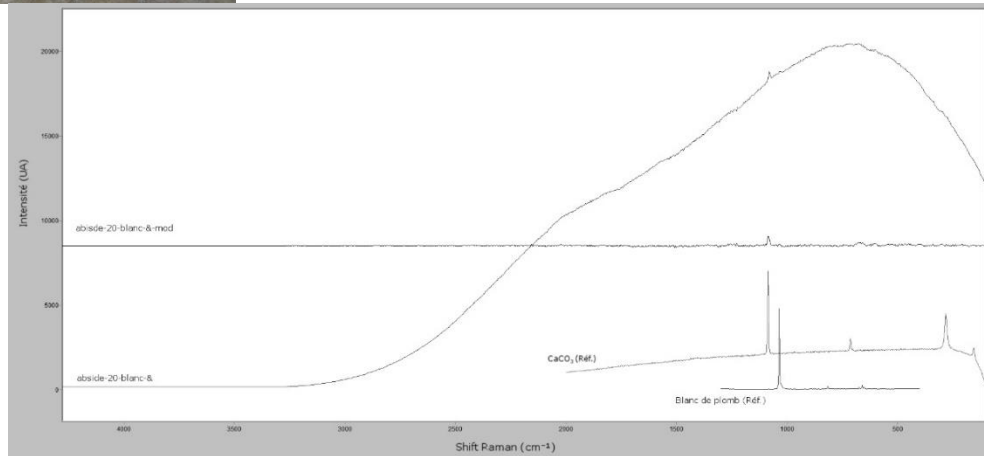


Couleurs	Pigments détectés
(19) ocre*	CaCO ₃ + noir de carbone

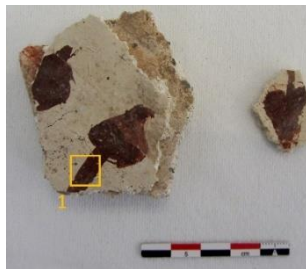




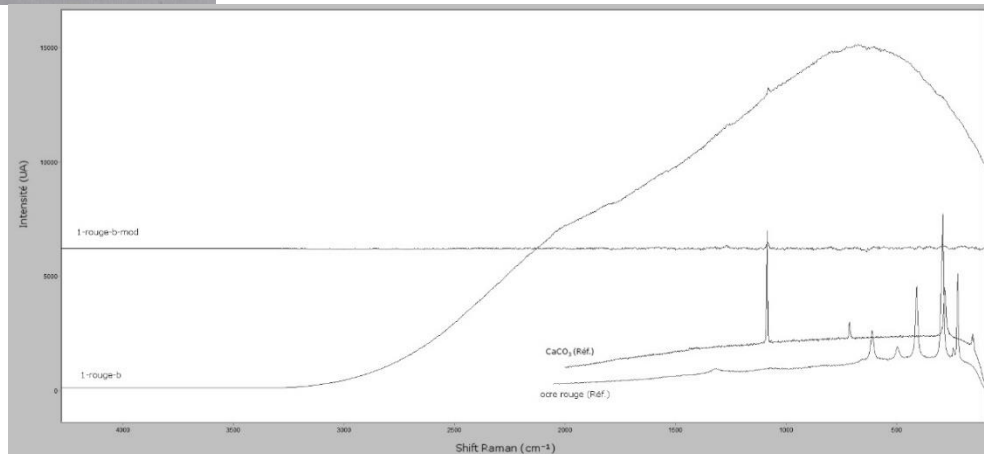
Couleurs	Pigments détectés
(20) blanc*	CaCO ₃ + noir de carbone + blanc de plomb (?)



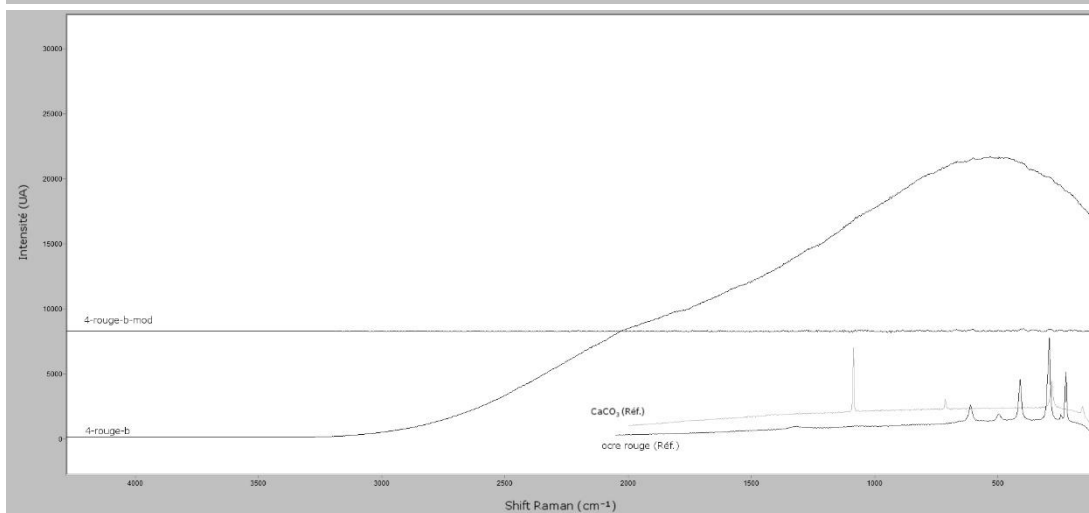
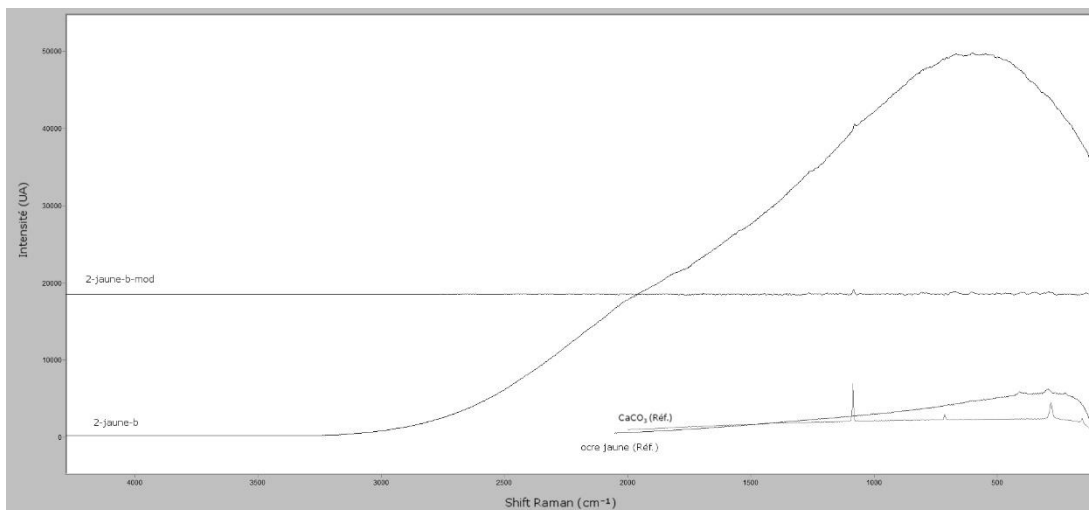
2.3. Les fragments hors corpus



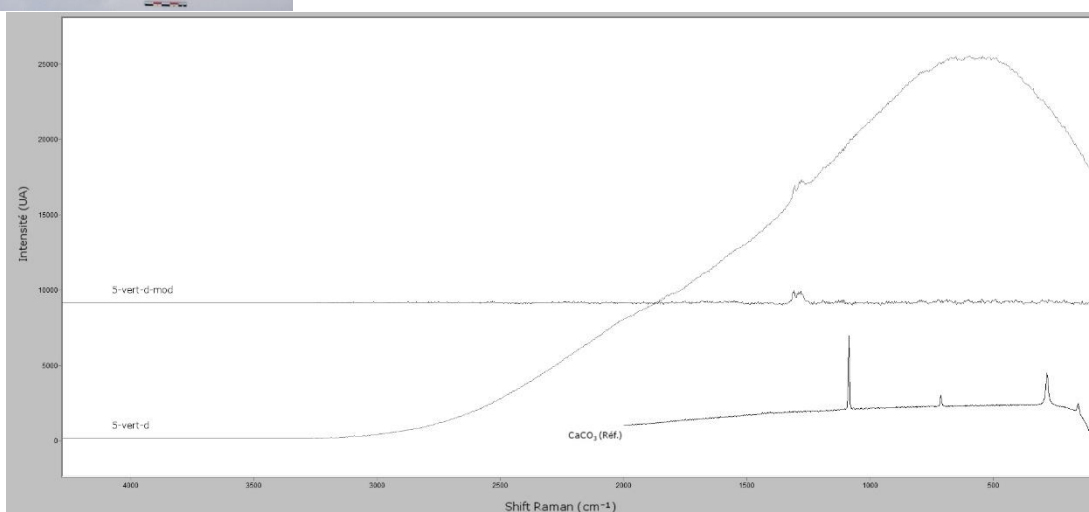
Feuille cordiforme	Pigments détectés
(1) rouge*	CaCO ₃ + noir de carbone + ocre rouge (?)



Rosace	Pigments détectés
(2) jaune*	CaCO ₃ + ocre jaune (?)
(3) vert	CaCO ₃
(4) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



Palmette	Pigments détectés
(5) vert*	CaCO ₃ + liant (?)
(6) rouge*	CaCO ₃ + ocre rouge (?)



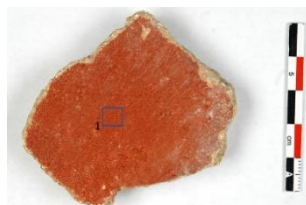
Annexe VI. RÉSULTATS DES ANALYSES XRF

Axes des graphiques pour les analyses ponctuelles :

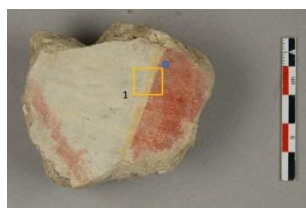
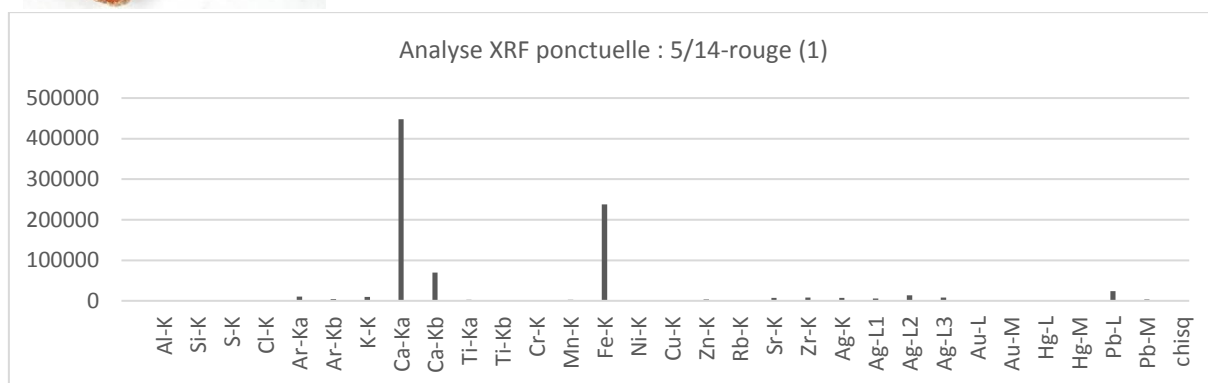
Abscisse : éléments

Ordonnée : nombre de coups

1. LES FRAGMENTS D'ENDUITS PEINTS

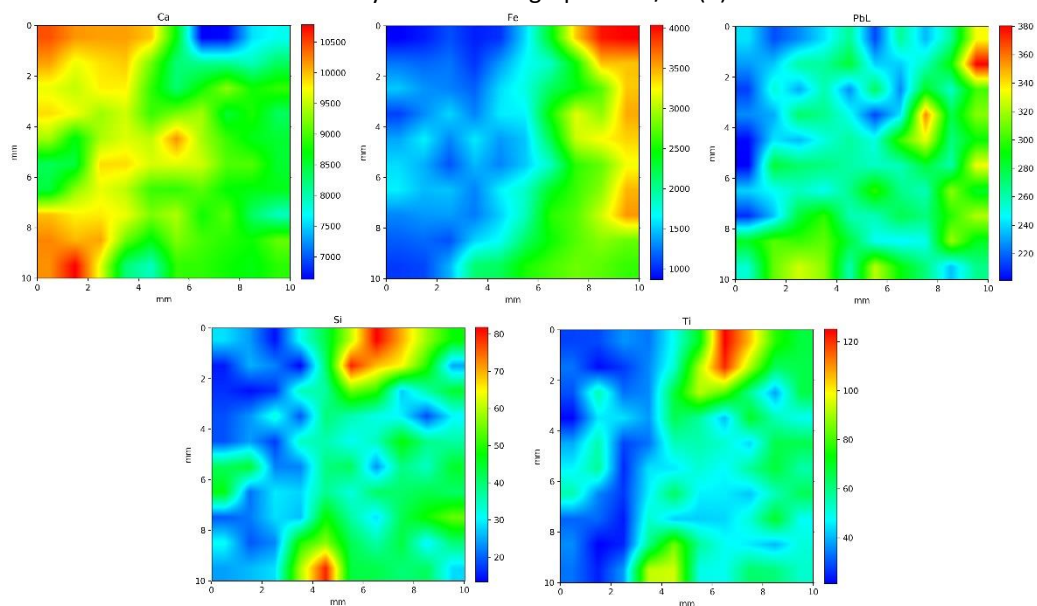


5/14	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, (Pb)



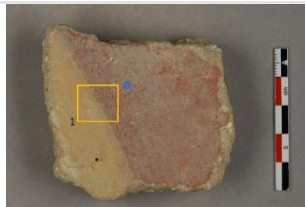
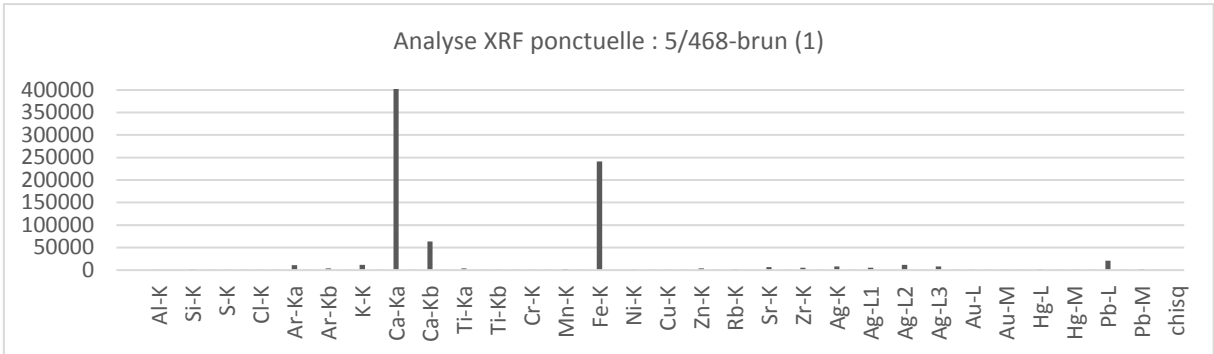
5/89	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, (Pb)
(1) jaune	Ca, Fe, (Pb)
(1) blanc	Ca
Autres éléments	Ti, Si

Analyse XRF - cartographies : 5/89 (1)

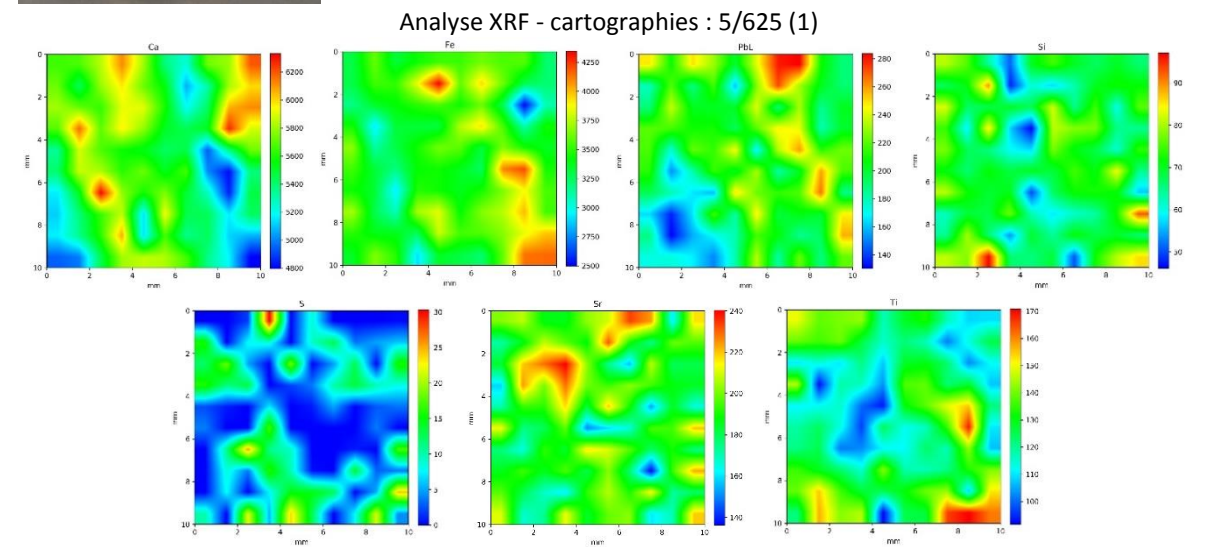




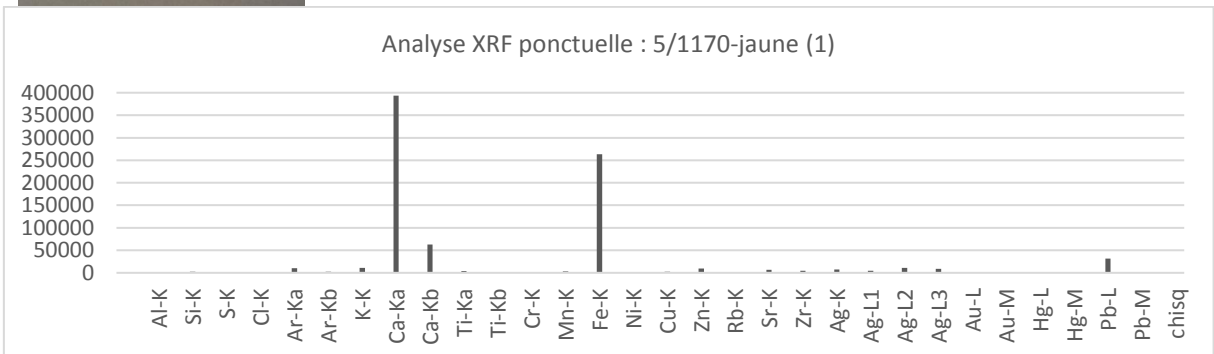
5/468	Éléments détectés
(1) brun	Ca, Fe, (Pb)

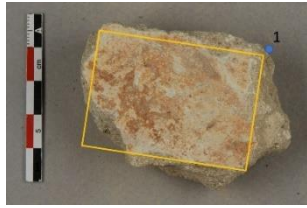


5/625	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, (Pb)
(1) jaune	Ca, Fe, (Pb)



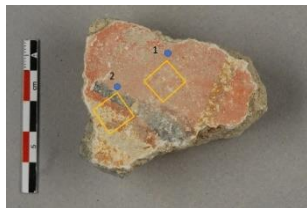
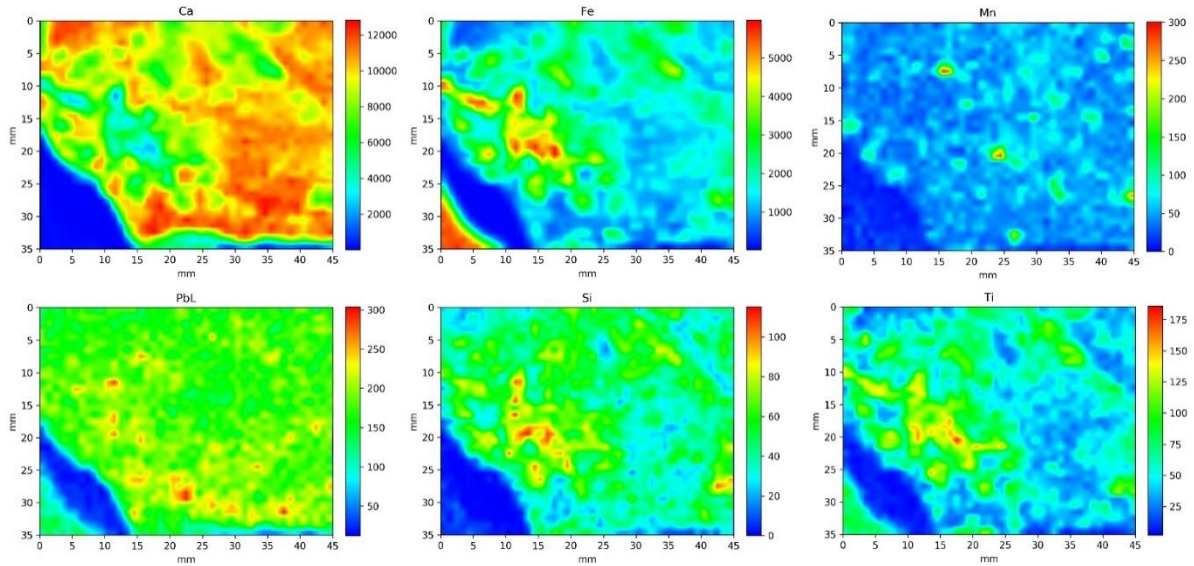
5/1170	Éléments détectés
(1) jaune	Ca, Fe (Pb)





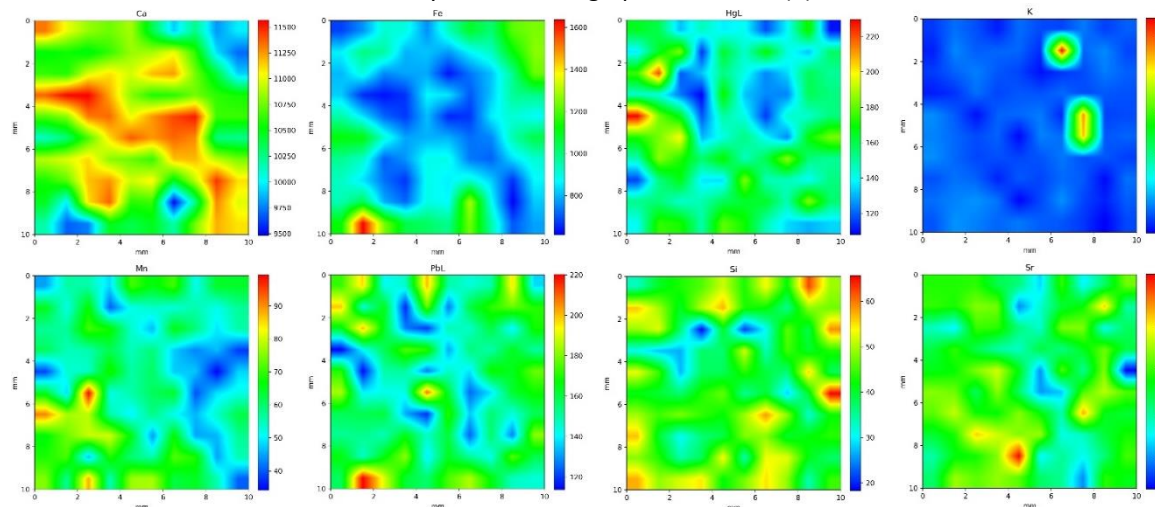
5/1691	Éléments détectés
(1) rouge orangé	Fe, Ca, (Pb, Si, Ti)
(1) blanc	Ca
(1) ?	Mn

Analyse XRF - cartographies : 5/1691 (1)

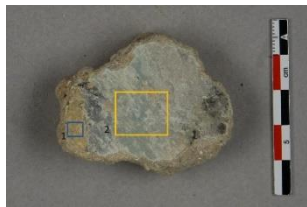
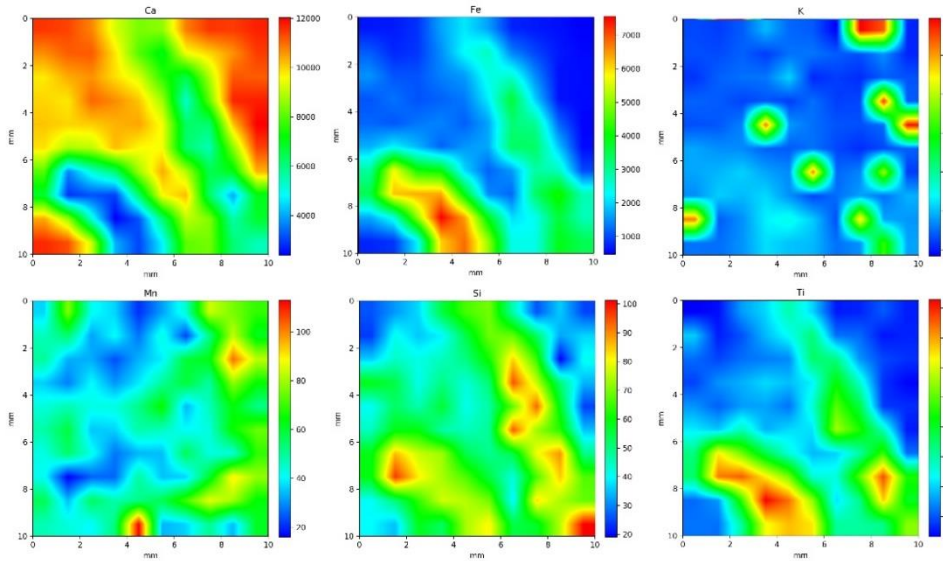


5/1728	Éléments détectés
(1) rouge rosé	Ca, Fe, (Hg, Pb)
(2) noir	Ca
(2) rouge rosé	Ca, Fe, (Ti)
(2) blanc	Ca
(2) jaune-orange	Fe, (Ti)
(2) autres éléments	K, Mn, Si

Analyse XRF - cartographies : 5/1728 (1)

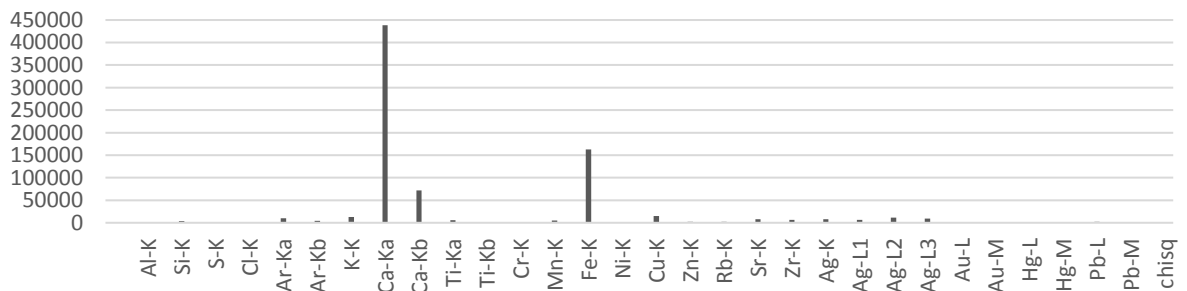


Analyse XRF - cartographies : 5/1728 (2)

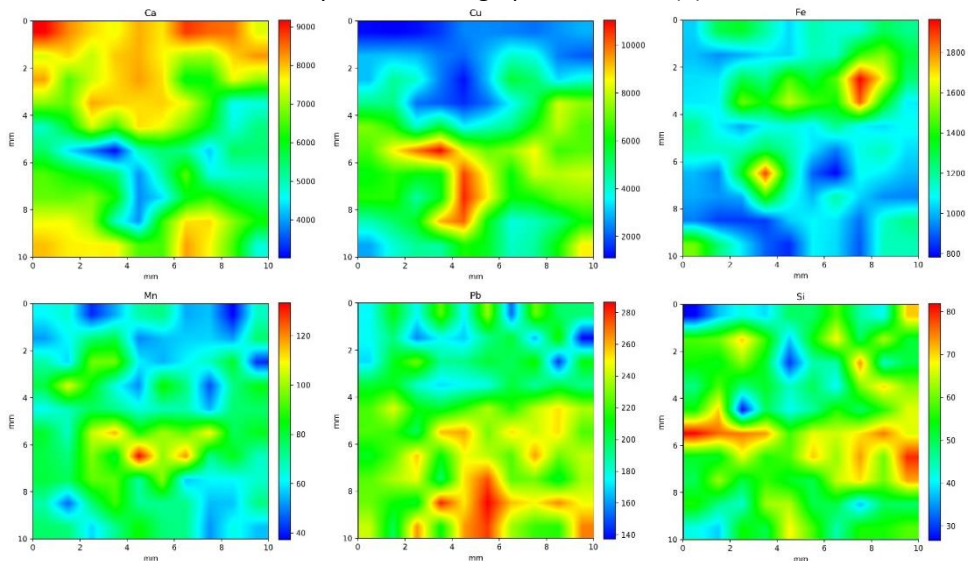


5/1737	Éléments détectés
(1) jaune	Ca, Fe
(2) vert	Cu, Ca, Fe, (Pb, Mn, Si)

Analyse XRF ponctuelle : 5/1737-jaune (1)



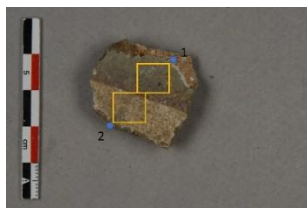
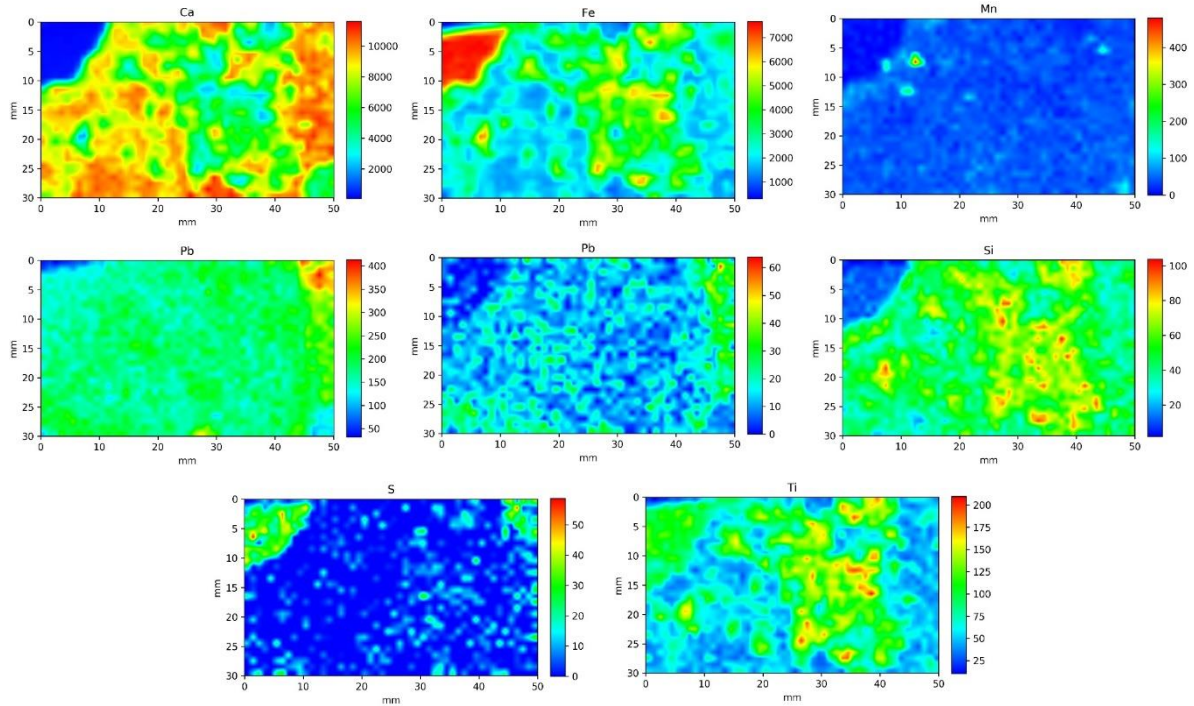
Analyse XRF - cartographies : 5/1737 (2)





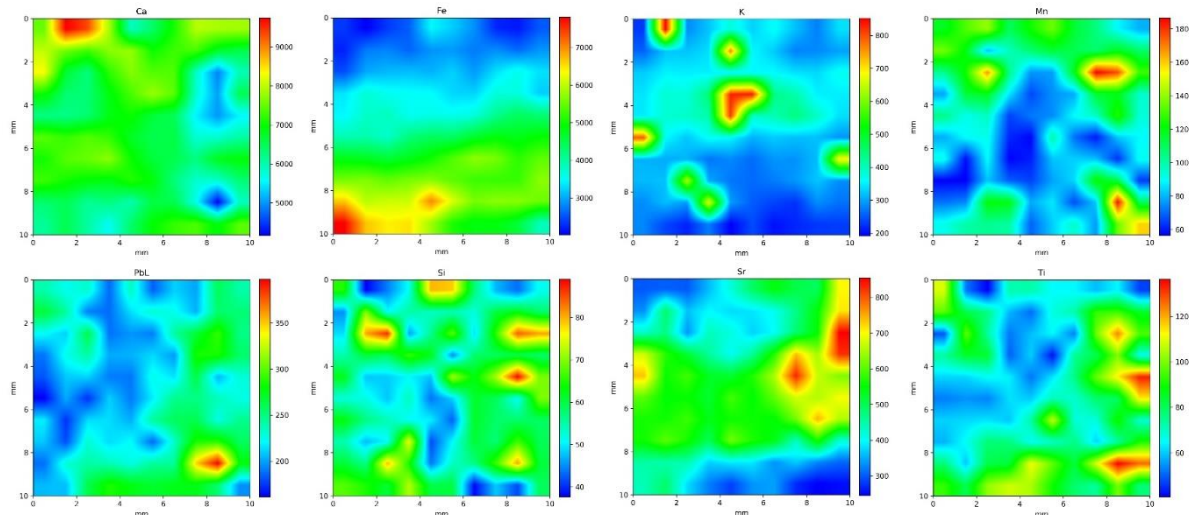
5/1806	Éléments détectés
(1) rouge-orangé	Fe, Ca, (Ti, Si)
(1) taches noires	?
(1) rose	Ca, Pb, (S)
(1) blanc	Ca
(1) autres éléments	Mn (particules), Pb (partout)

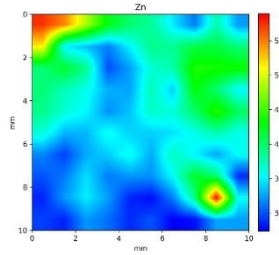
Analyse XRF - cartographies : 5/1806 (1)



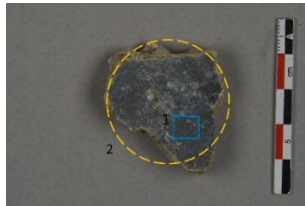
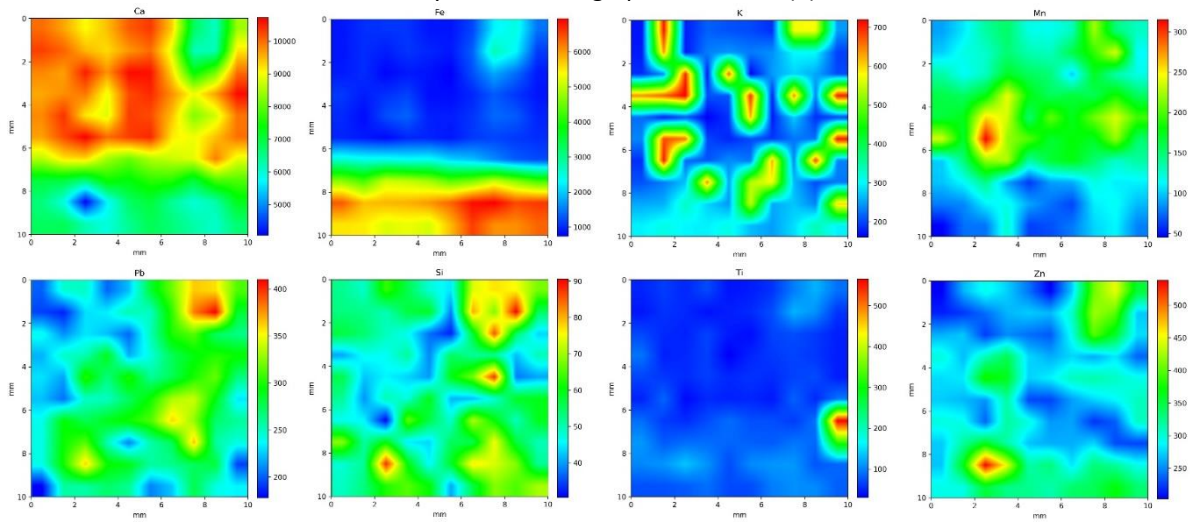
5/1945	Éléments détectés
(1) vert	Ca, Fe, (K, Mn, Pb, Zn, Sr, Si)
(1) rouge	Fe, Ca, (K, Pb)
(1) autres éléments	(Sr, Zn, Ti, Si)
(2) blanc	Ca, (K, Pb, Mn)
(2) rouge	Fe, Ca, (Pb, Zn)
(2) autres éléments	Si (< support ?), Ti (1 point), (Zn)

Analyse XRF - cartographies : 5/1945 (1)



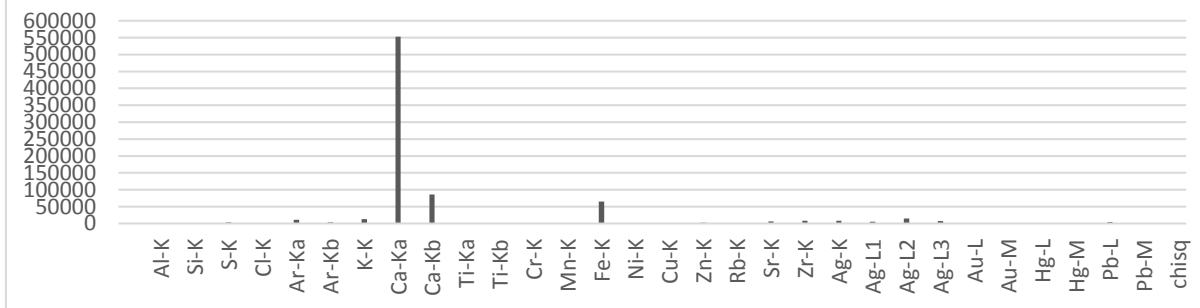


Analyse XRF - cartographies : 5/1945 (2)

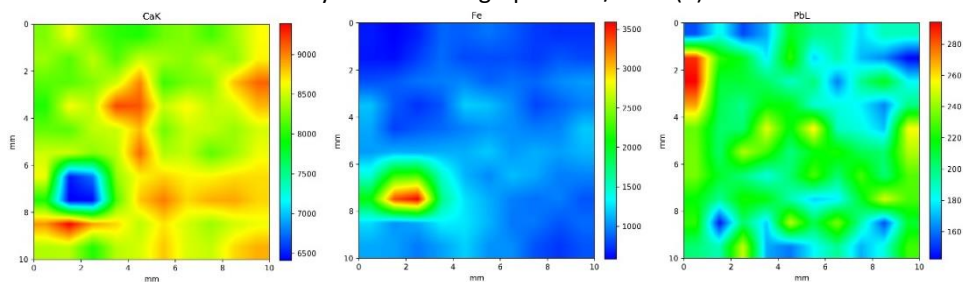


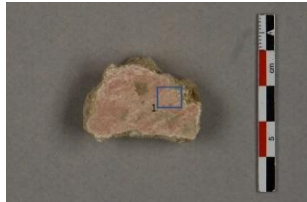
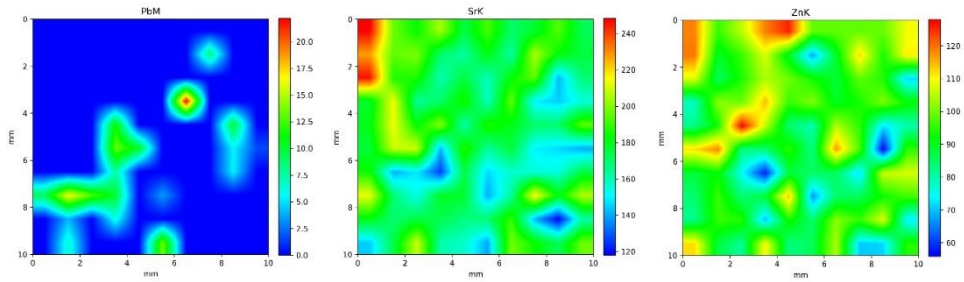
5/2005	Éléments détectés
(1) bleu	Ca, Fe
(2) bleu	Ca, Fe (point), (Pb, Sr, Zn)

Analyse XRF ponctuelle : 5/2005-bleu (1)

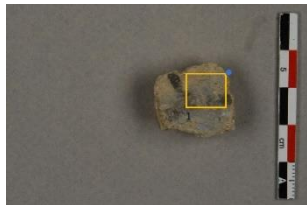
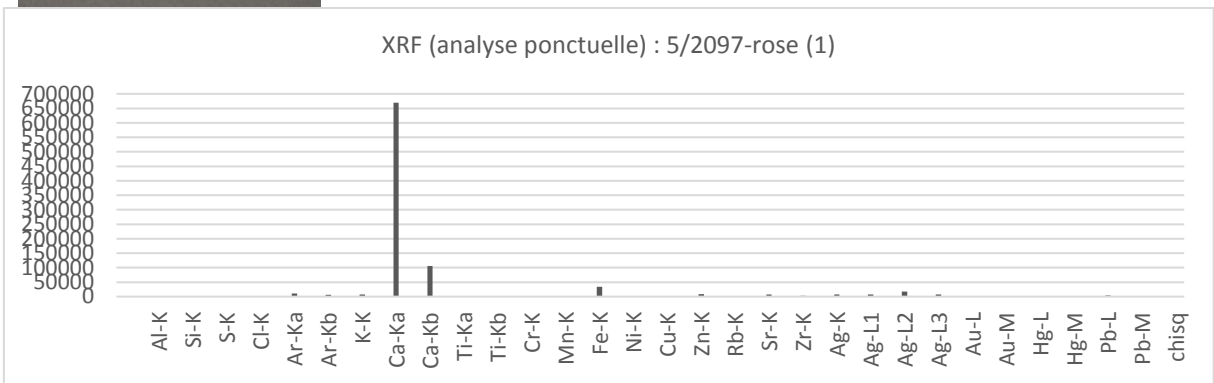


Analyse XRF - cartographies : 5/2005 (2)

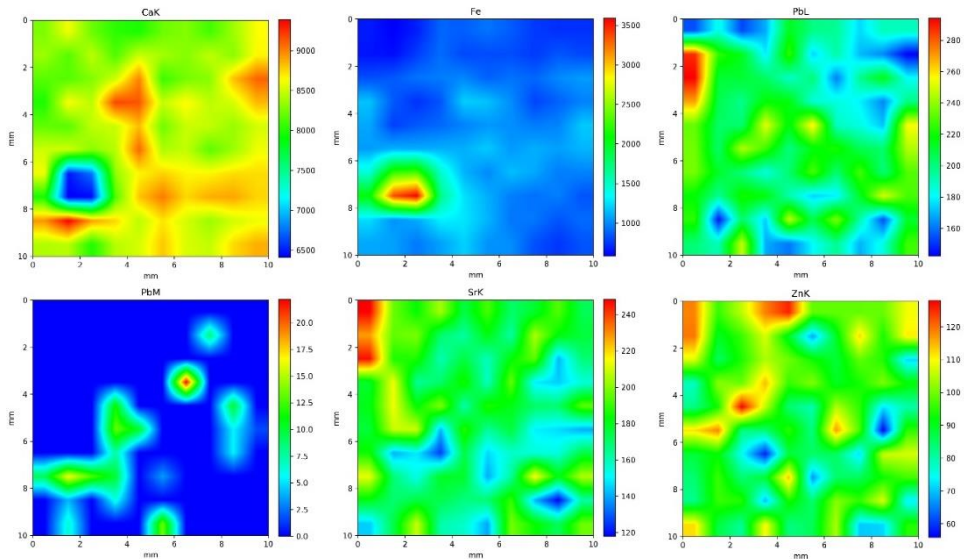




5/2097	Éléments détectés
(1) rouge clair	Ca, Fe

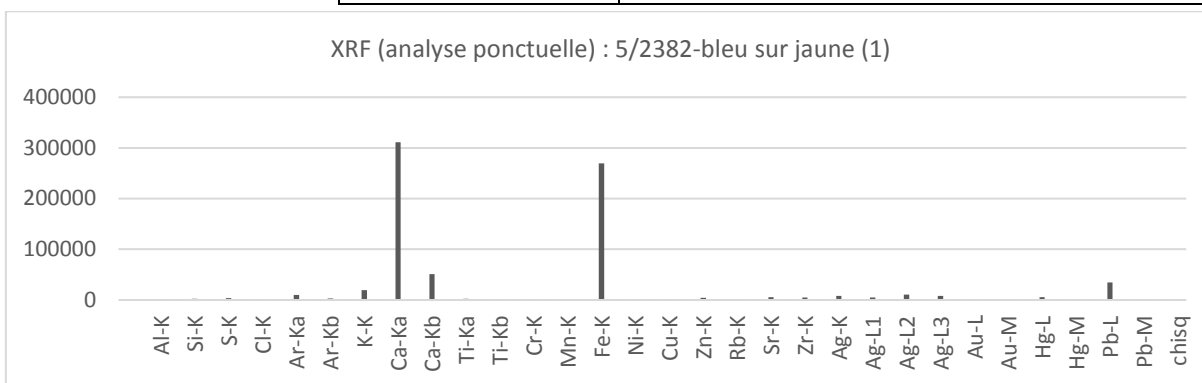


5/2223	Éléments détectés
(1) bleu	Ca, Fe, (Zn, Si)
(1) noir	Ca, Fe
(1) Autres éléments	K (points), (Zn, Mn)

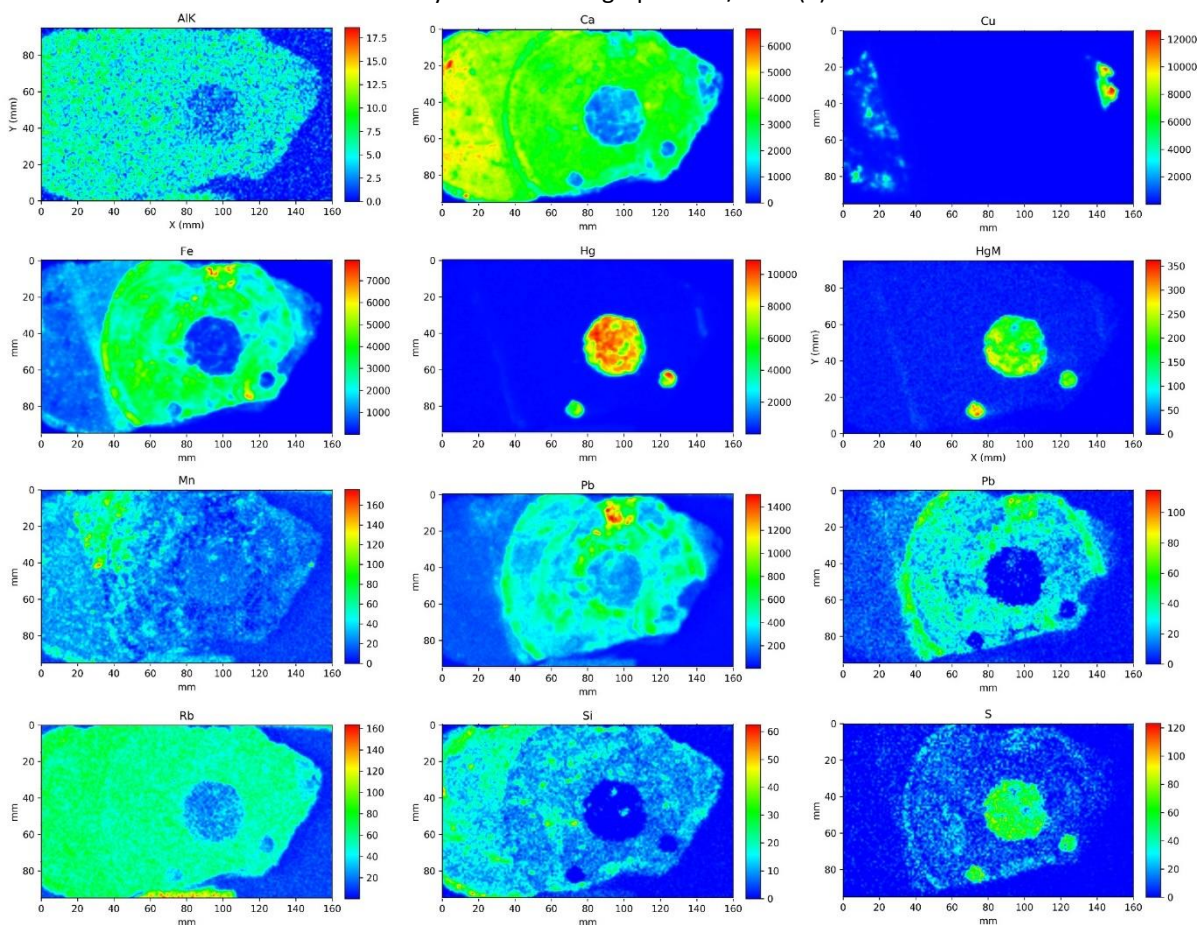


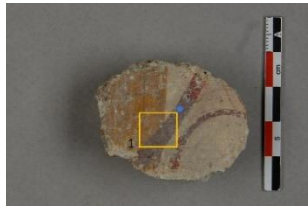
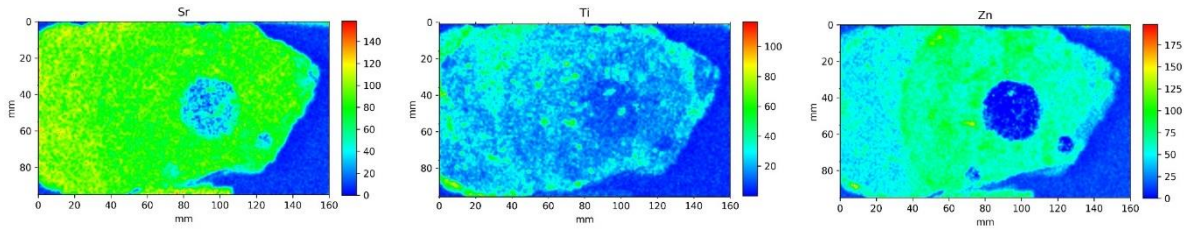


	5/2382	Éléments détectés
	(1) bleu	Ca, Fe, (Pb)
	(2) bleu	Ca, Fe, Pb
	(2) rouge	Hg, S
	(2) jaune	Fe, Ca, (Pb)
	(2) brun foncé	Ca, Mn (pas ou peu de Fe)
	(2) brun-rouge	Ca (peu de Fe mais plus que dans le brun foncé)
	(2) brun-noir	Cu
	(2) noir	Ca
	(2) blanc	Ca
Autres éléments présents	< support ?	Zn, Rb, Sr, Si, Al
	?	Ti



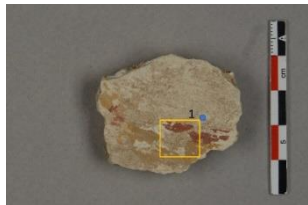
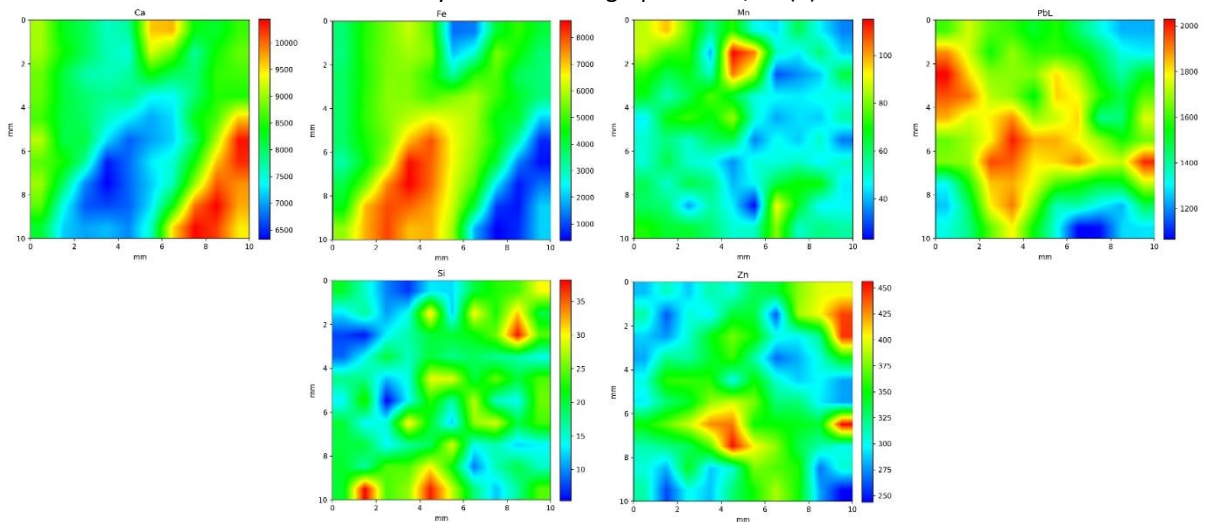
Analyses XRF - cartographies : 5/2382 (2)





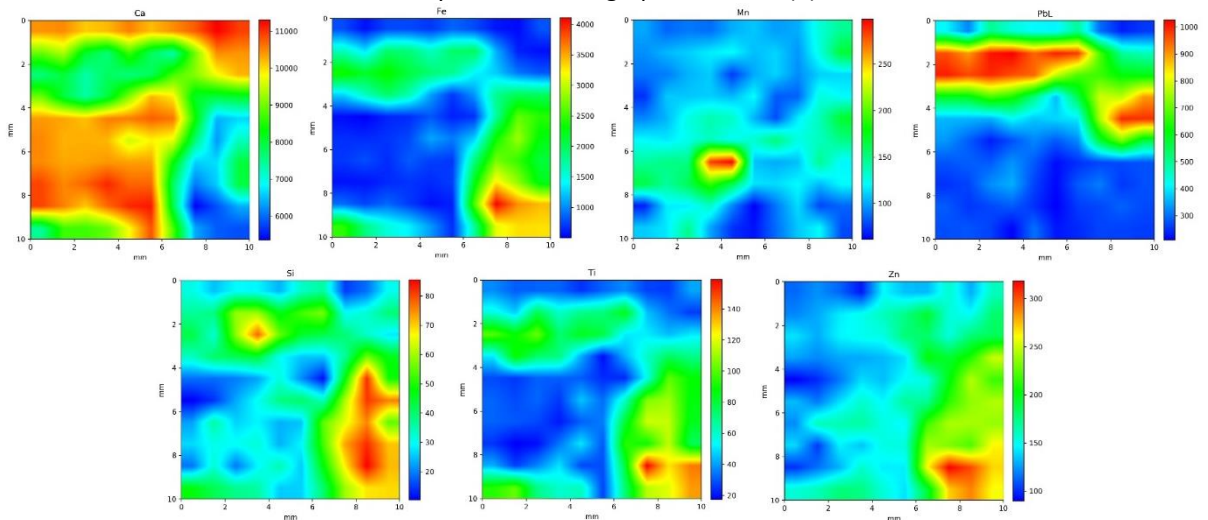
11/10	Éléments détectés
(1) rouge	Fe, Ca, Pb
(1) jaune	Ca, Fe, Pb, (Mn)
(1) blanc	Ca, Pb, (Mn)
(1) autres éléments	(Zn), (Si)

Analyses XRF - cartographies : 11/10 (1)



11/18	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, Pb, (Ti, Si)
(1) jaune	Fe, Ca, (Zn, Ti, Si)
(1) blanc	Ca, Mn (point) (Pb)

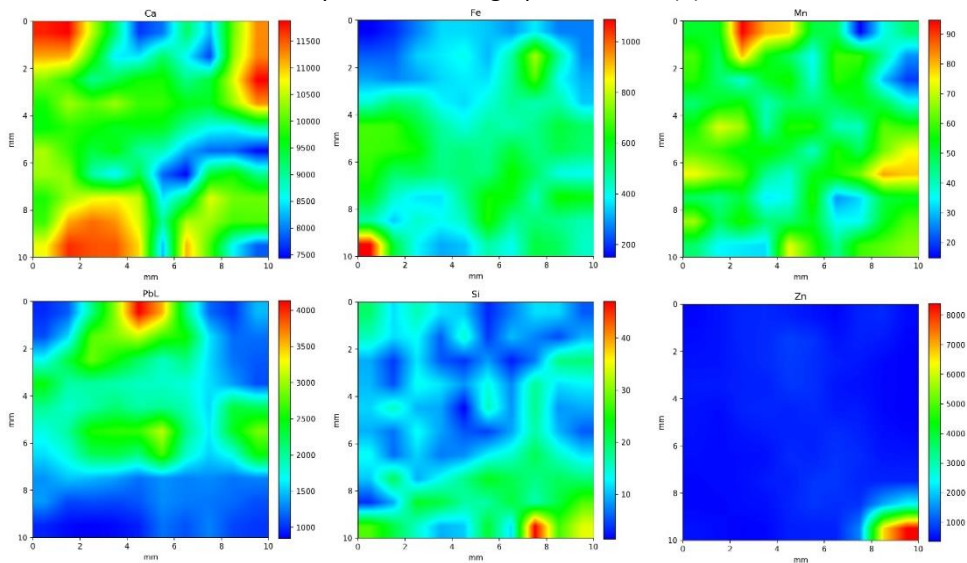
Analyses XRF - cartographies : 11/18 (1)



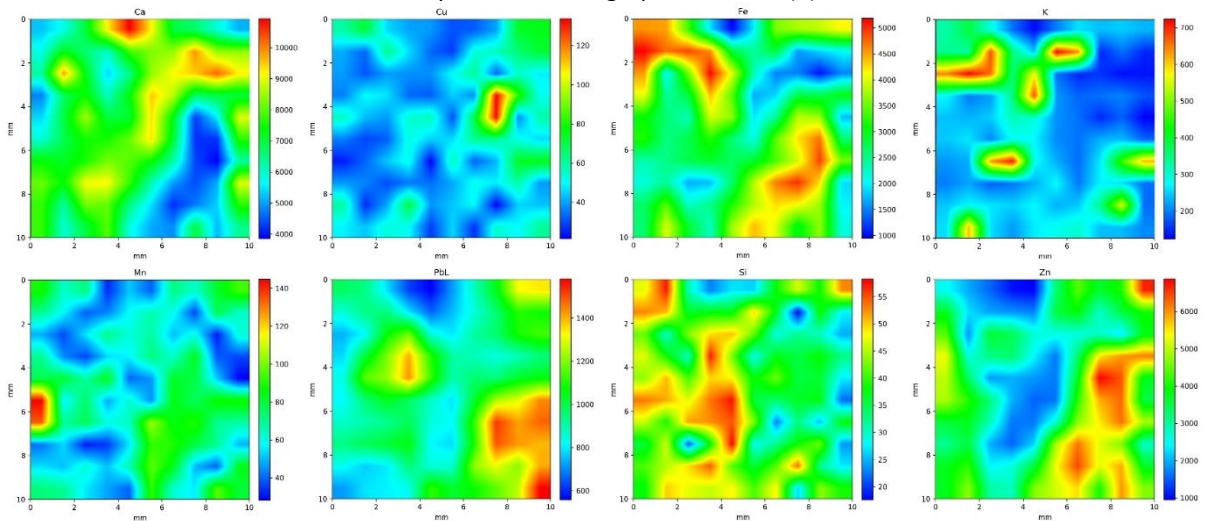


11/29	Éléments détectés
(1) orange	Ca, Pb, (Fe), (Mn)
(1) bleu	Ca
(1) noir	Ca, (Fe)
(1) blanc	Ca
(1) vert	Fe
(1) autres éléments	Zn (point), (Si)
(2) vert	Ca, Zn, Fe, (Cu) (point)
(2) noir	Zn, Ca, Fe
(2) autres éléments	Pb, K (points), (Si)

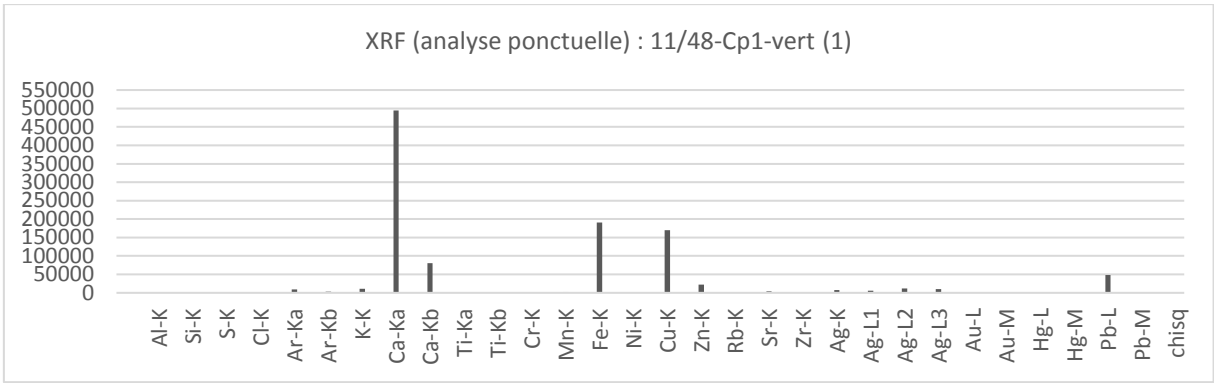
Analyses XRF - cartographies : 11/29 (1)



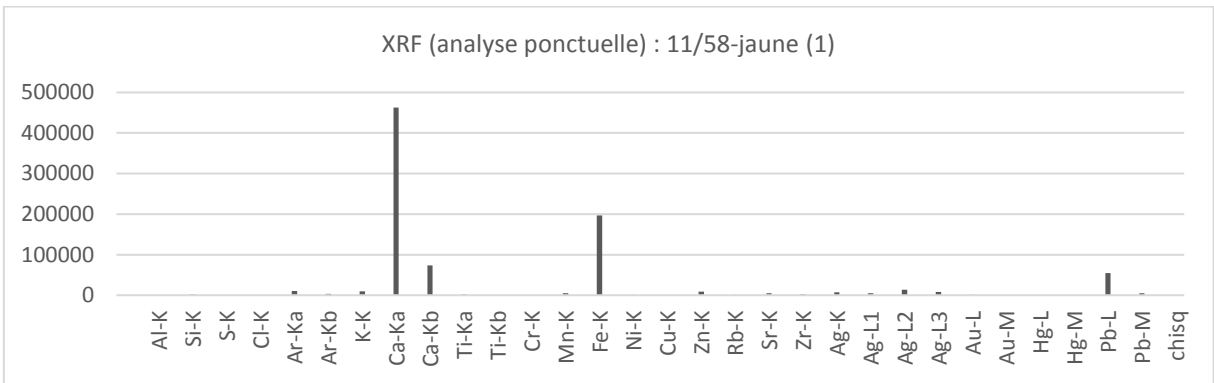
Analyses XRF - cartographies : 11/29 (2)



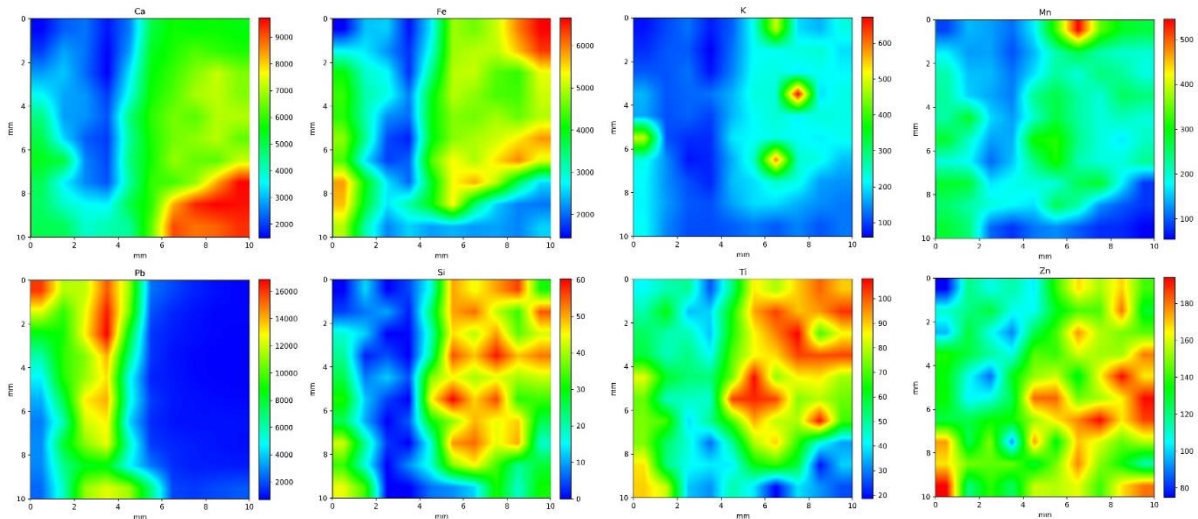
11/48-Cp1	Éléments détectés
(1) vert	Ca, Fe, Cu, (Pb), (Zn),



11/58	Éléments détectés
(1) jaune	Ca, Fe, (Pb)
(2) rouge	Fe, Ca, (K) (points), (Mn), (Zn), (Ti), (Si)
(2) orange	Pb, Fe, Ca
(2) blanc	Ca, Fe, (Zn)



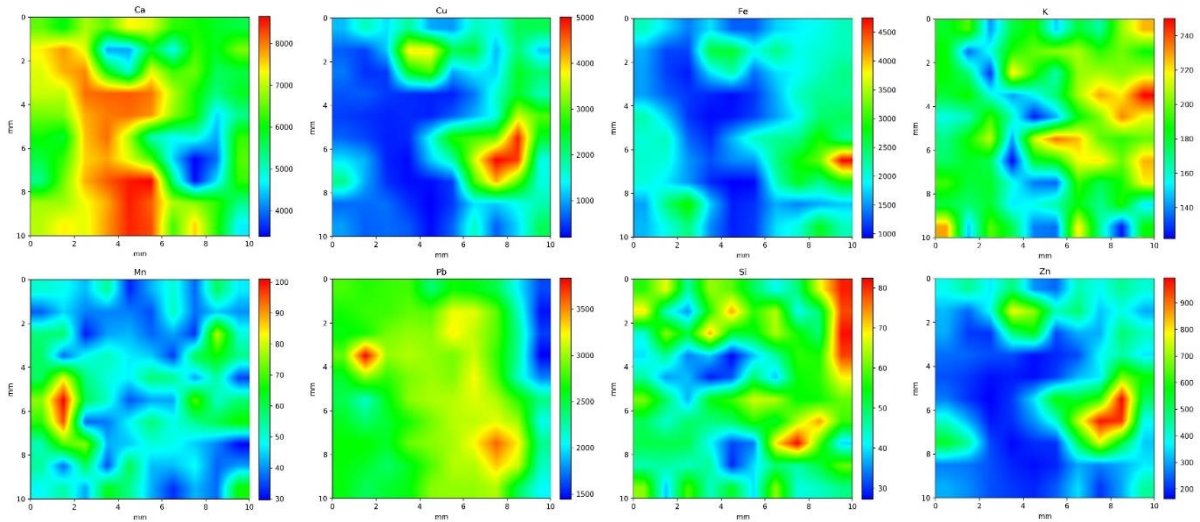
Analyses XRF - cartographies : 11/58 (2)





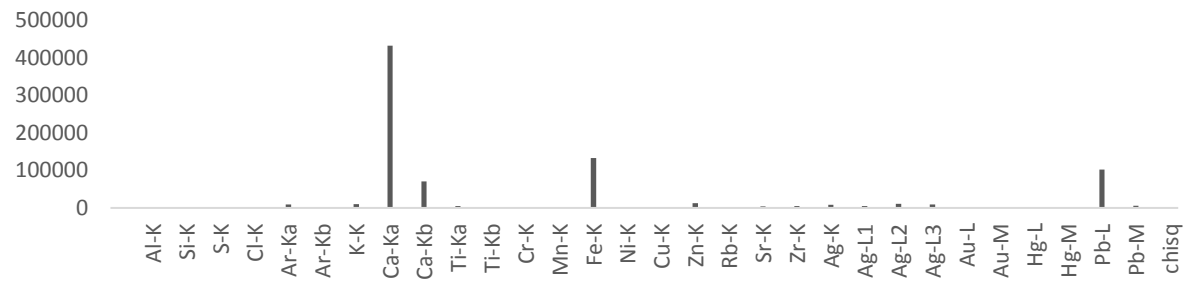
11/79-Cp3	Éléments détectés
(1) vert	Ca, Cu, Fe, Zn, (K), (Mn), (Si)
(1) enduit	Ca
(1) autres éléments	Pb

Analyses XRF - cartographies : 11/79-Cp3 (1)

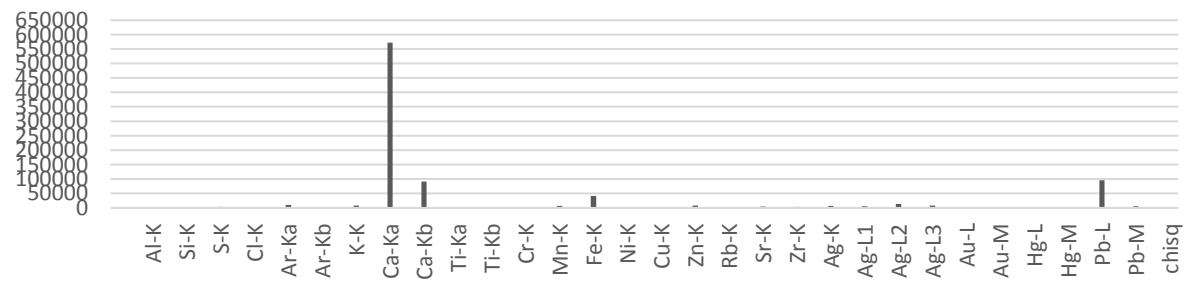


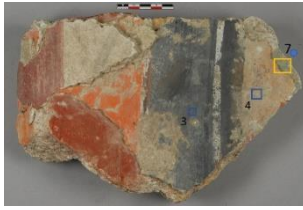
11/81-Cp1	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, Pb
(2) blanc	Ca, Pb, (Fe), (Mn)

XRF (analyse ponctuelle) : 11/81-Cp1-rouge (1)

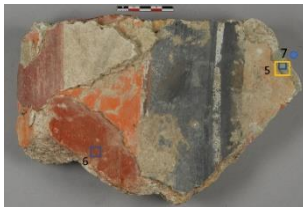
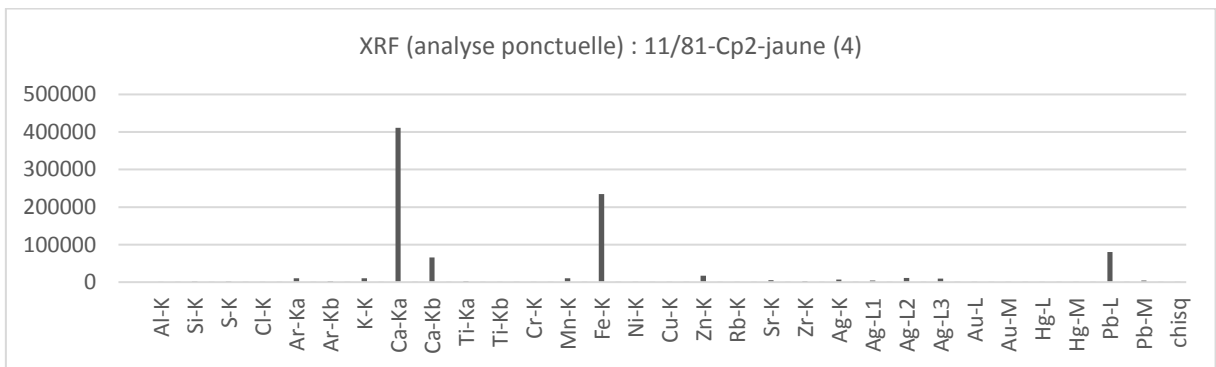
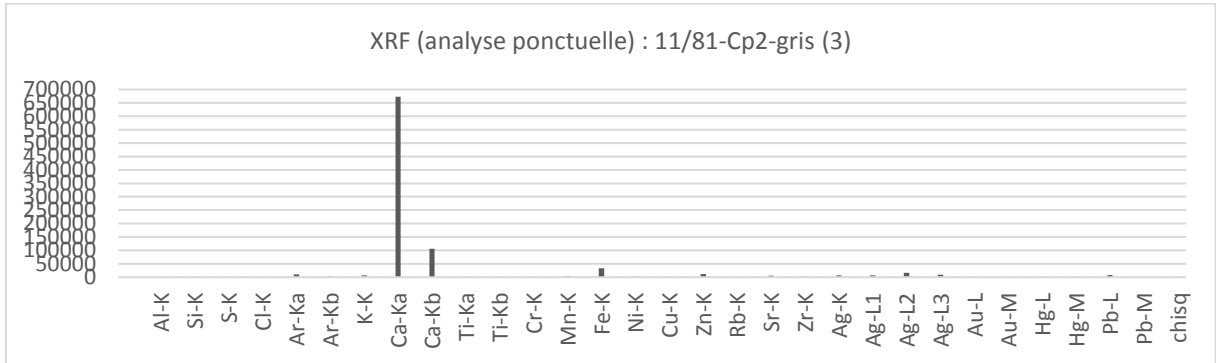


XRF (analyse ponctuelle) : 11/81-Cp1-blanc (2)

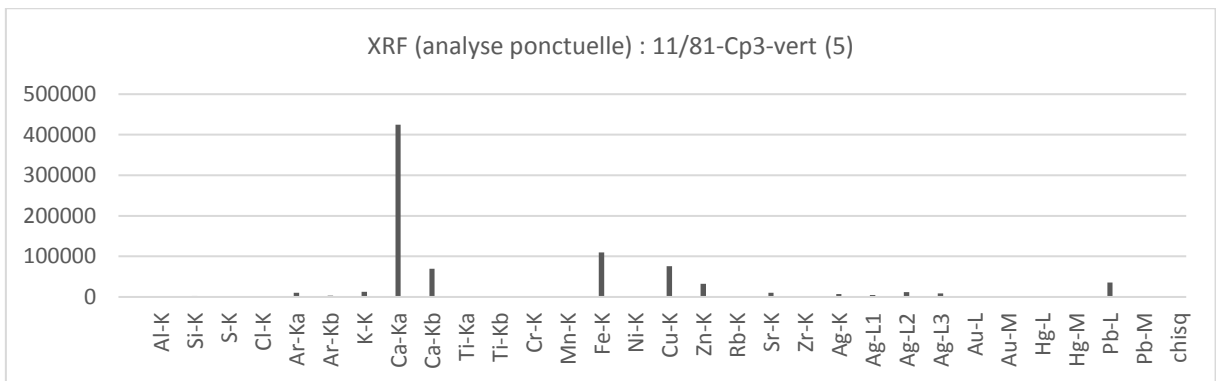


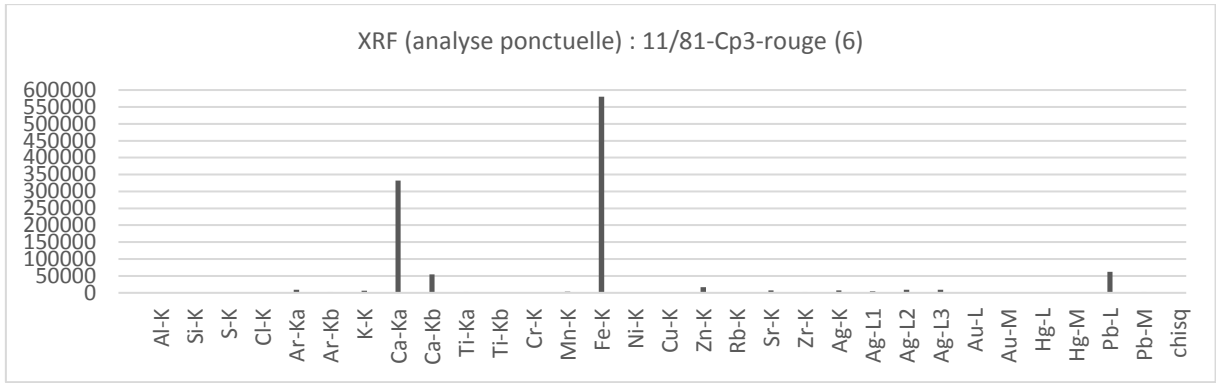


11/81-Cp2	Éléments détectés
(3) gris	Ca, (Fe)
(4) jaune	Ca, Fe, Pb, Mn
(7) jaune	Ca, Fe, Pb, (K), (Mn), (Si)

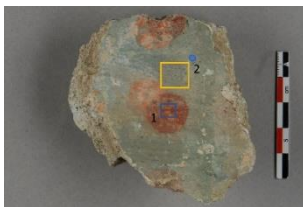
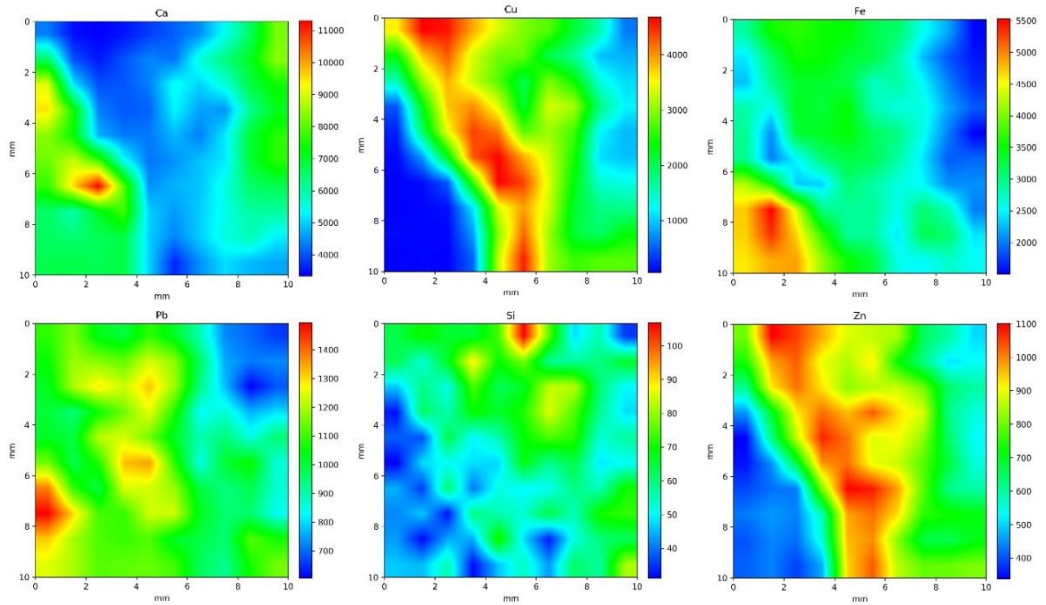


11/81-Cp3	Éléments détectés
(5) vert	Ca, Fe, Cu, Pb, Zn,
(6) rouge	Fe, Ca, Pb, (Zn)
(7) vert	Ca, Cu, Fe, Zn, (K)

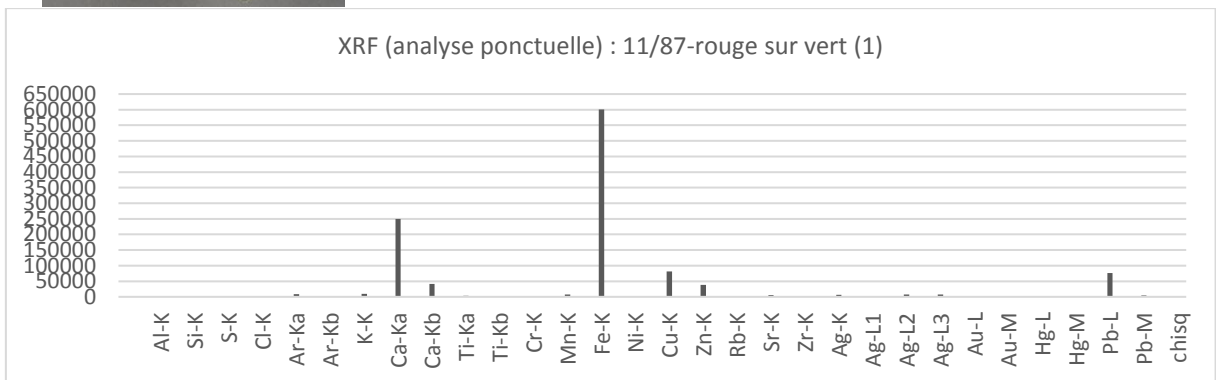




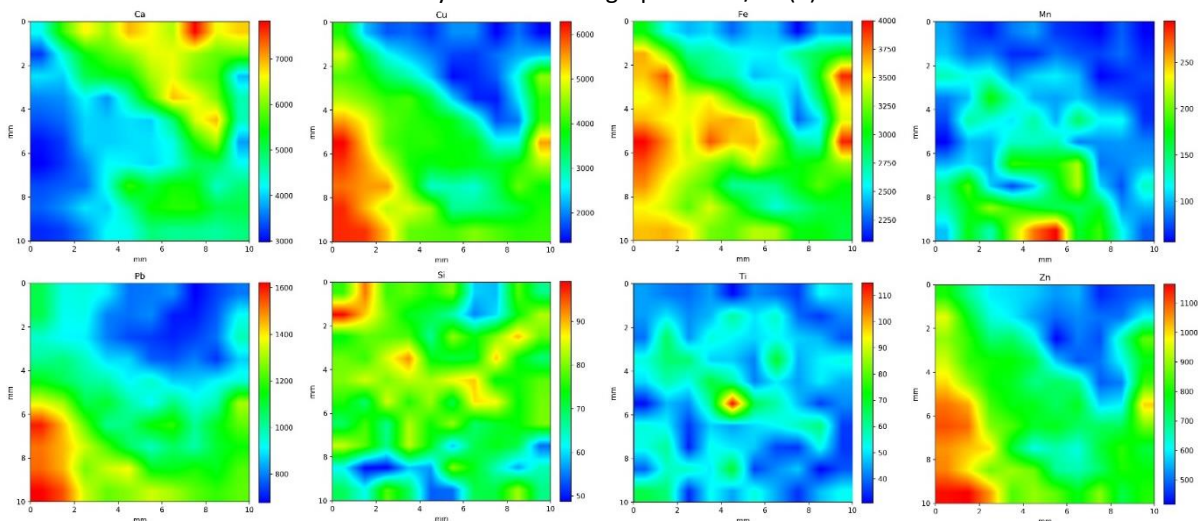
Analyses XRF - cartographies : 11/81-Cp2 et Cp3 (7)



11/87	Éléments détectés
(1) rouge	Fe, Ca, Cu, Pb, (Mn), (Zn)
(2) vert	Ca, Cu, Fe, Pb (<orange ?), Zn, (Mn), (Ti) (point), (Si)

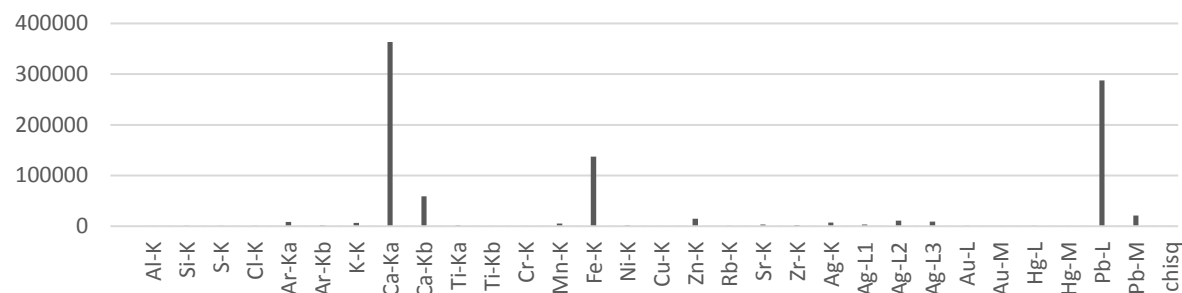


Analyses XRF - cartographies : 11/87 (2)



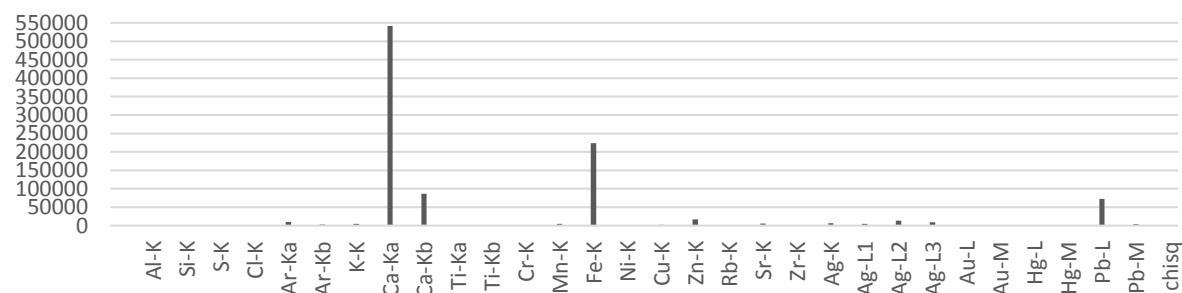
11/95-Cp1	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Pb, Fe, (Zn)

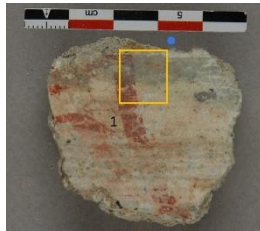
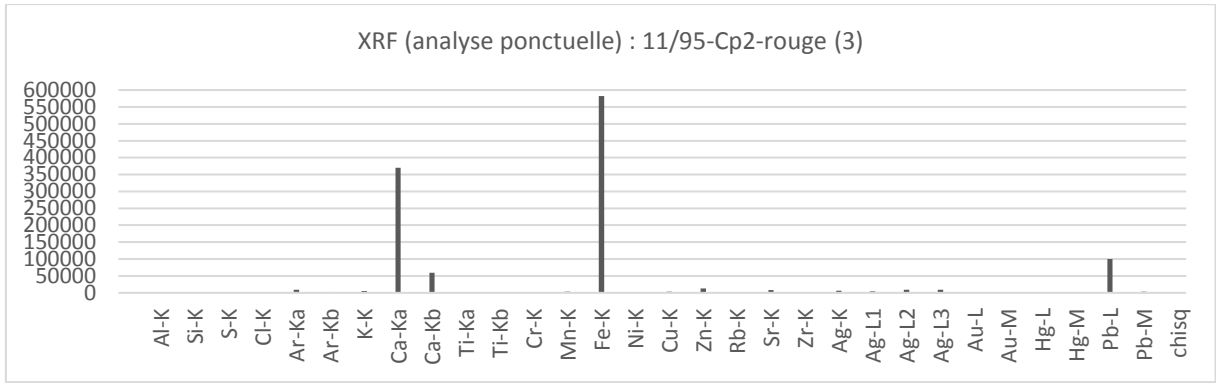
XRF (analyse ponctuelle) : 11/95-Cp1-rouge (1)



11/95-Cp2	Éléments détectés
(2) jaune	Ca, Fe, Pb, (Zn)
(3) rouge	Fe, Ca, Pb, (Zn)

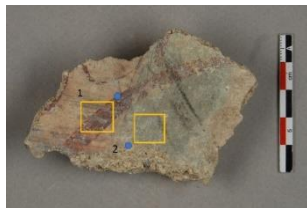
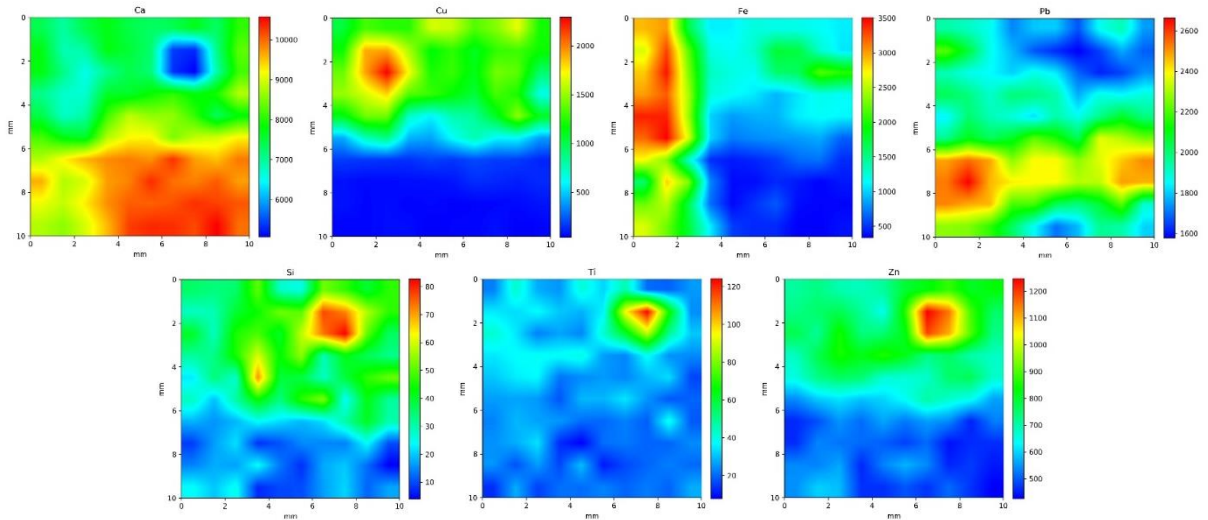
XRF (analyse ponctuelle) : 11/95-Cp2-jaune (2)





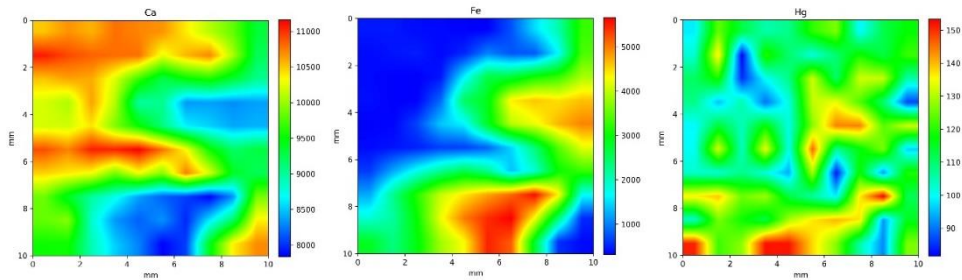
11/112	Éléments détectés
(1) vert	Ca, Cu, Zn, Fe, (Si)
(1) rouge	Ca, Fe, Pb
(1) blanc	Ca, Pb
(1) point ?	Zn, (Ti), (Si)

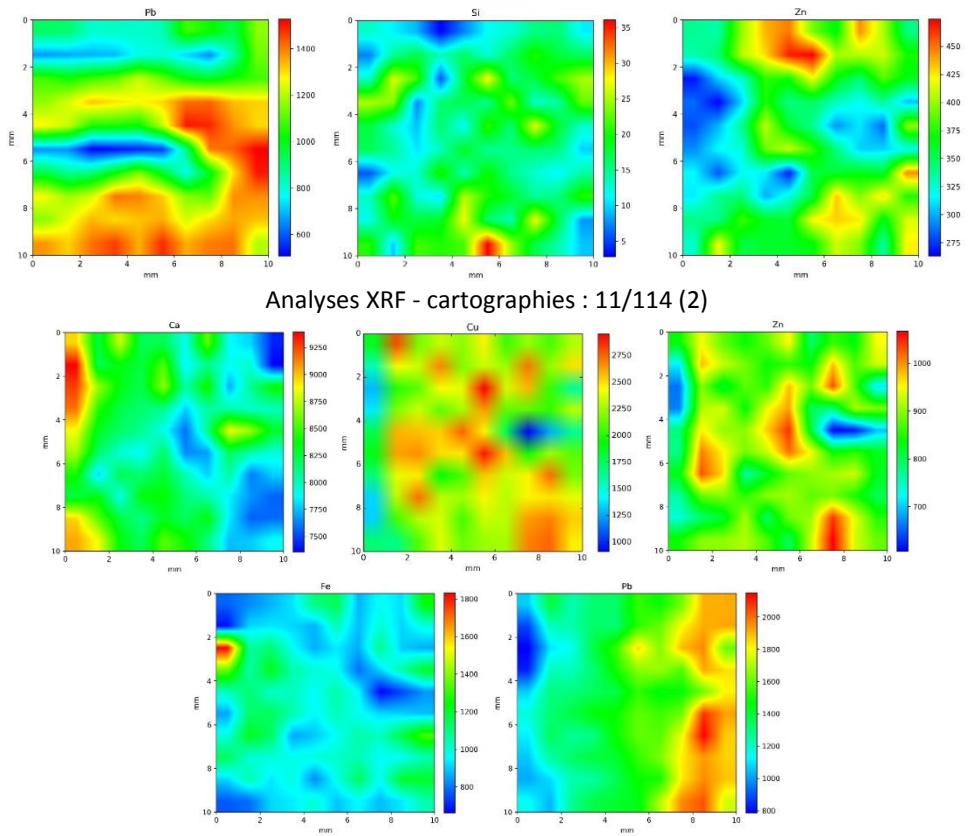
Analyses XRF - cartographies : 11/112 (1)



11/114	Éléments détectés
(1) rouge	Ca (moins que rose), Fe (plus que rose), Pb, (Hg)
(1) rose	Ca, Fe, (Zn), Si
(1) enduit	Ca
(2) vert	Ca, Fe, Pb, Cu, Zn

Analyses XRF - cartographies : 11/114 (1)

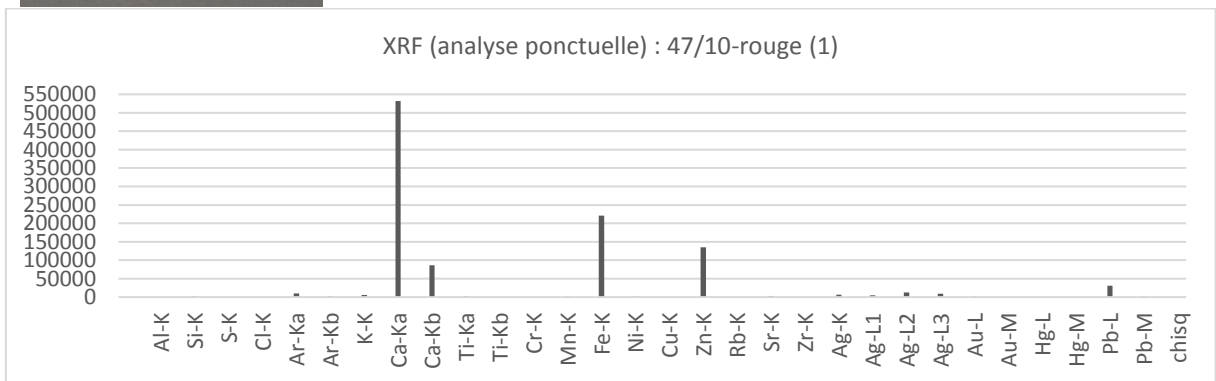


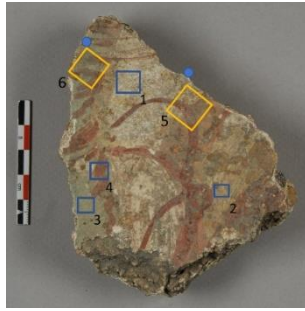


Analyses XRF - cartographies : 11/114 (2)

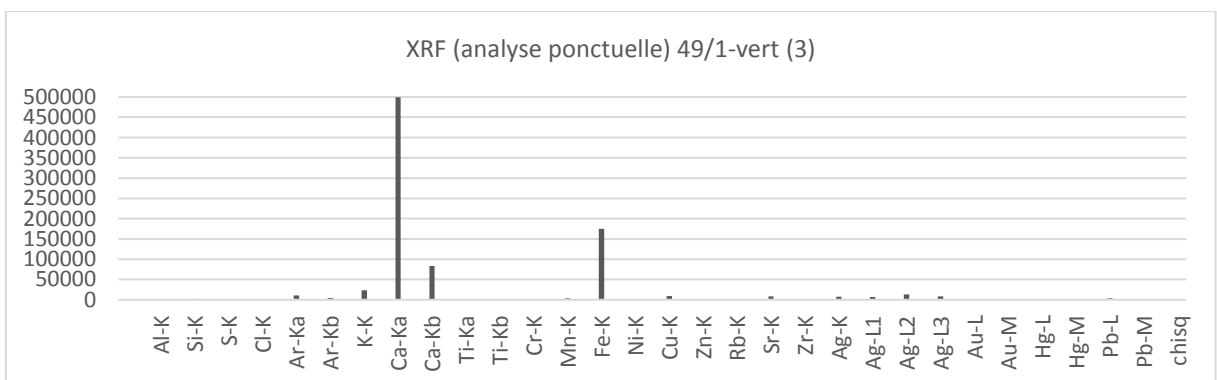
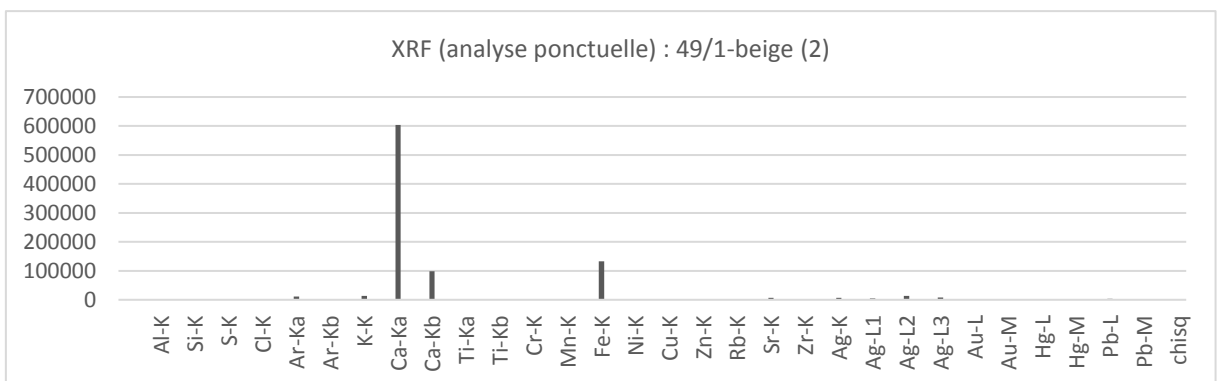
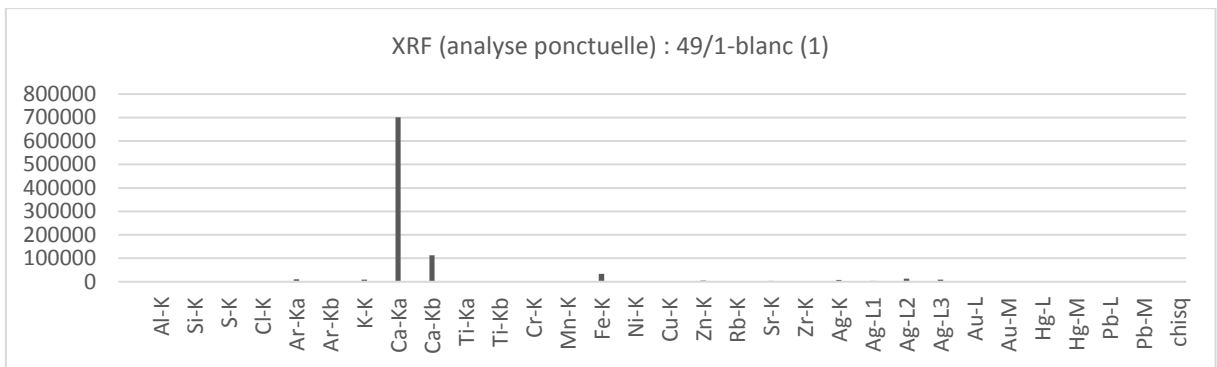


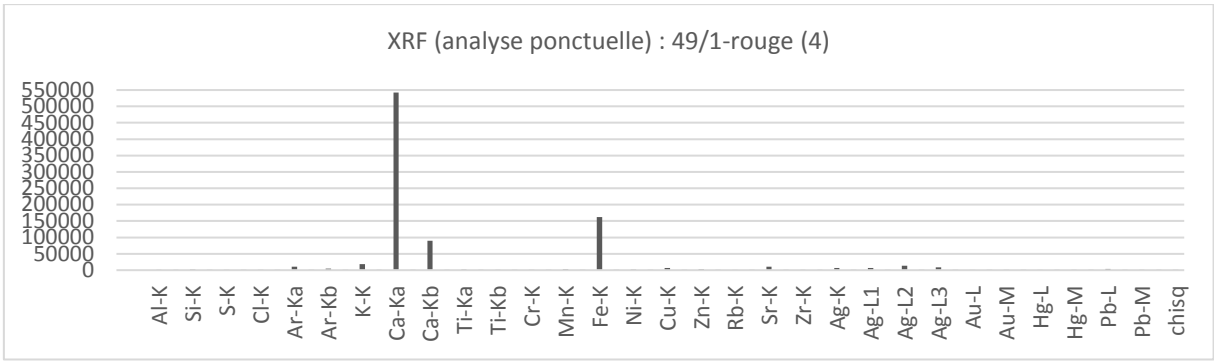
47/10	Éléments détectés
(1) rouge	Ca, Fe, Zn, (Pb)



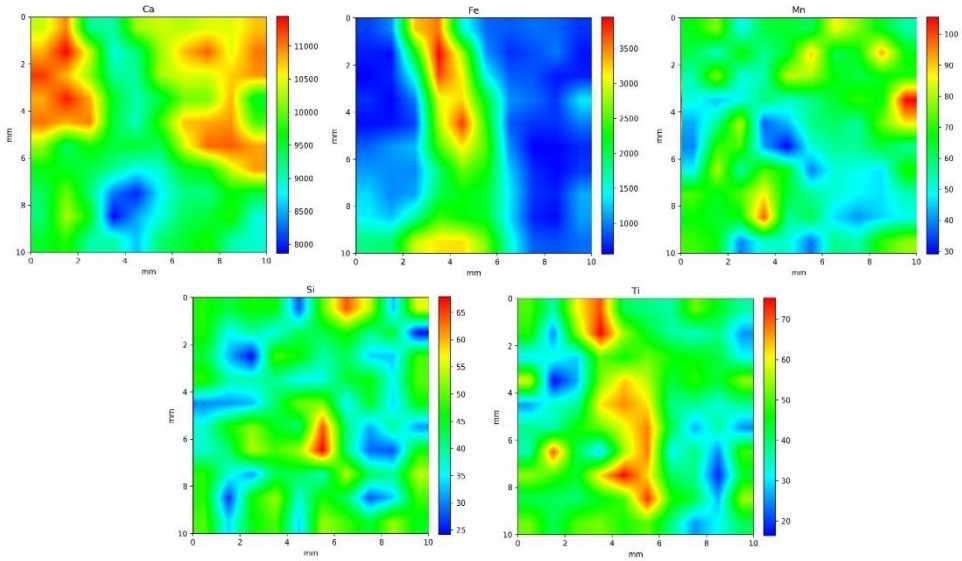


49/1	Éléments détectés
(1) blanc	Ca, (Fe)
(2) beige	Ca, Fe
(3) vert	Ca, Fe, Cu
(4) rouge	Ca, Fe, Cu
(5) rouge	Ca, Fe, (Ti)
(5) blanc	Ca
(5) autres éléments	(Mn), (Si)
(6) rouge	Ca, Fe
(6) vert	Ca, Fe, K, Cu, (Mn) (point), (Si) (points), Ti (points)
(6) autres éléments	Pb, (Zn)

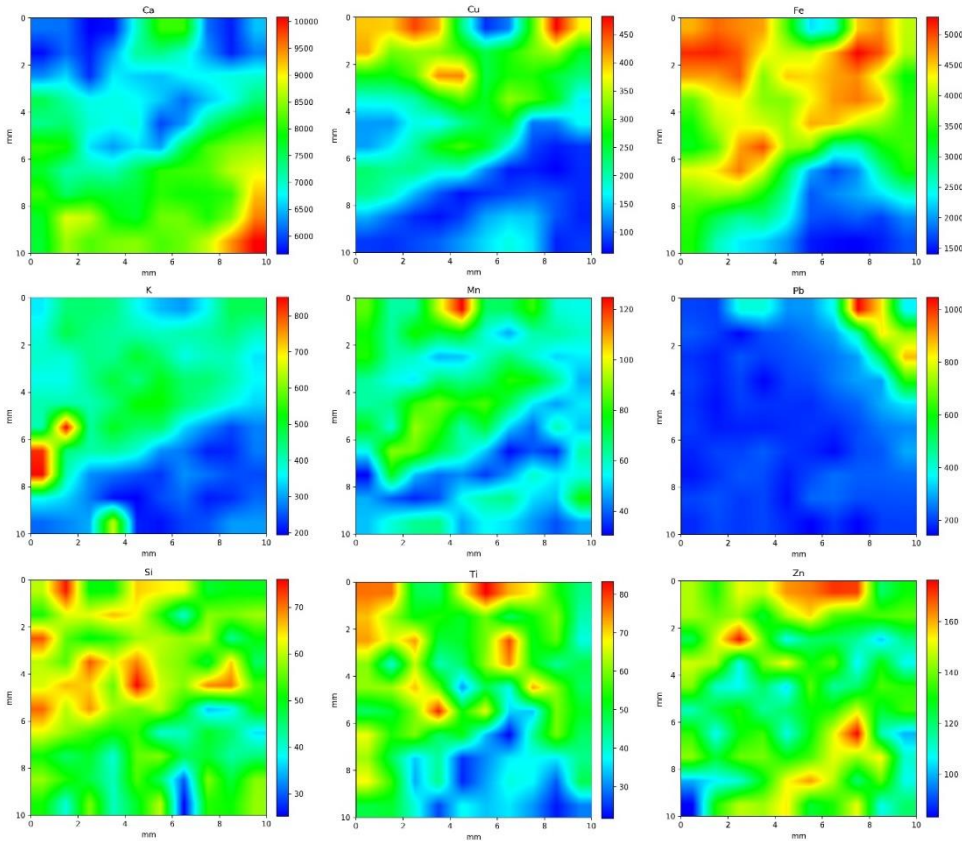




Analyses XRF - cartographies : 49/1 (5)



Analyses XRF - cartographies : 49/1 (6)

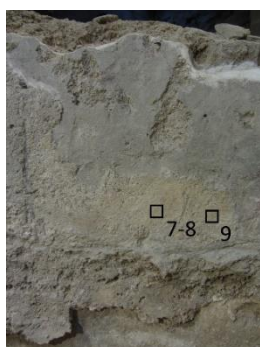
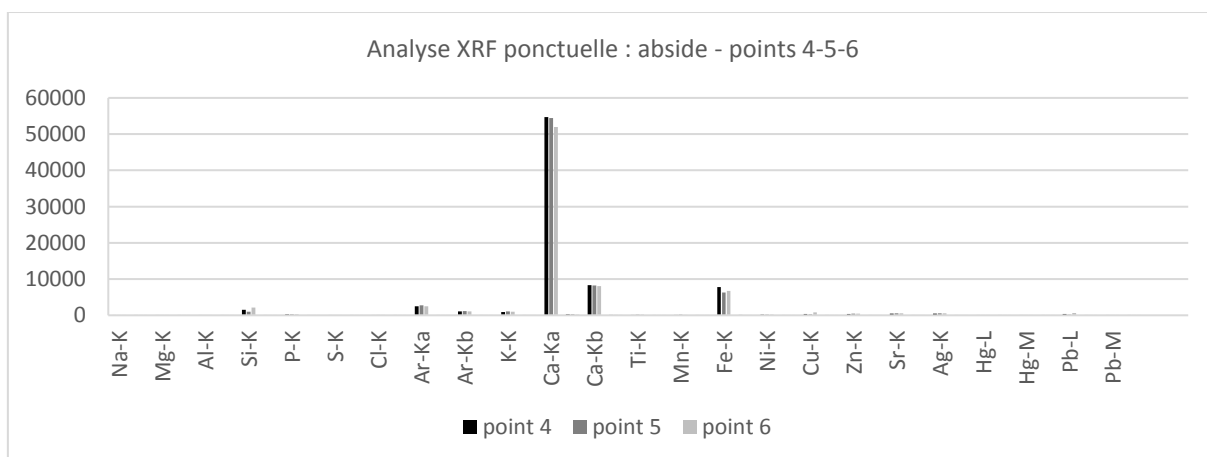
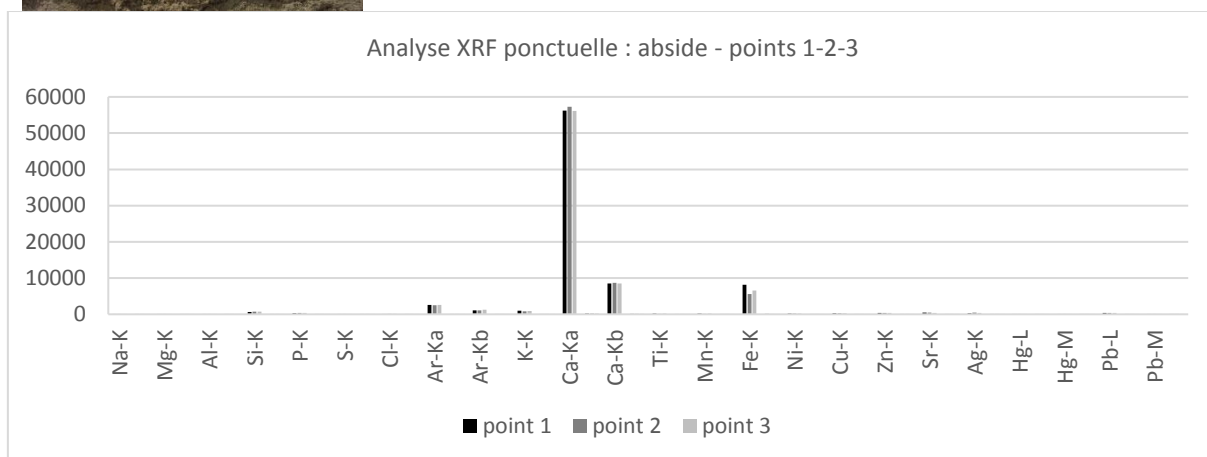


2. LES ENDUITS PEINTS *IN SITU*

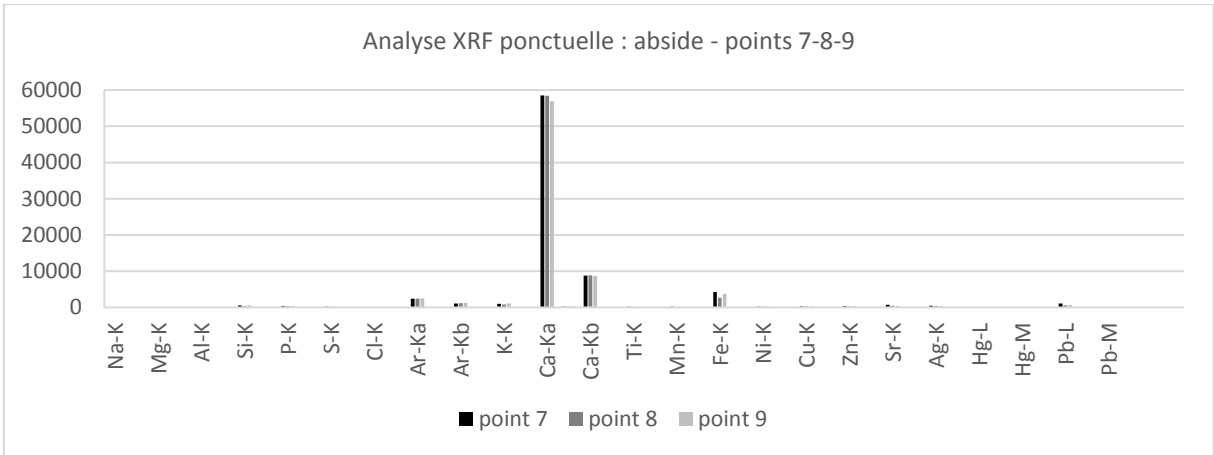
Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp1



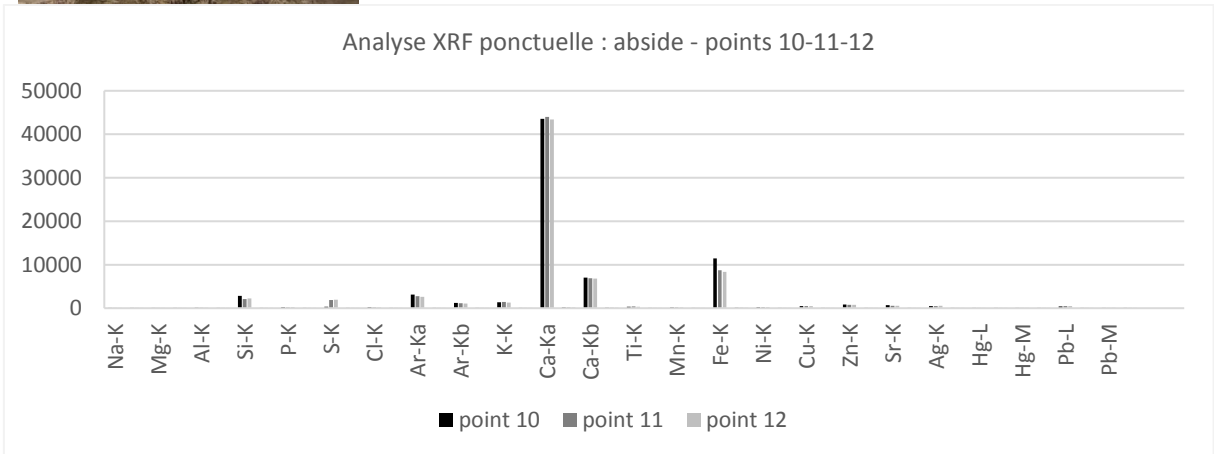
Couleurs	Éléments détectés
ocre jaune (pts 1-2-3)	Ca, Fe, K
rouge (points 4-5-6)	Ca, Fe, Si, K



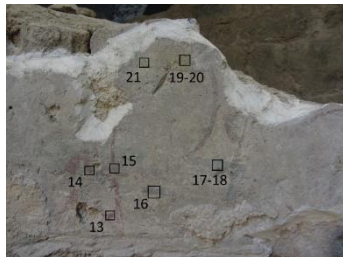
Couleurs	Éléments détectés
beige (pts 7-8-9)	Ca, Fe, K



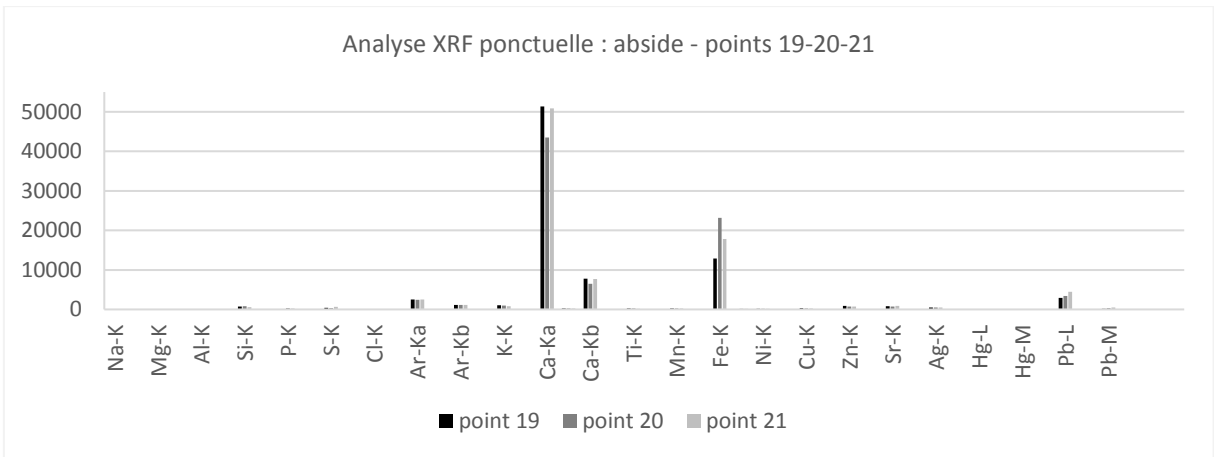
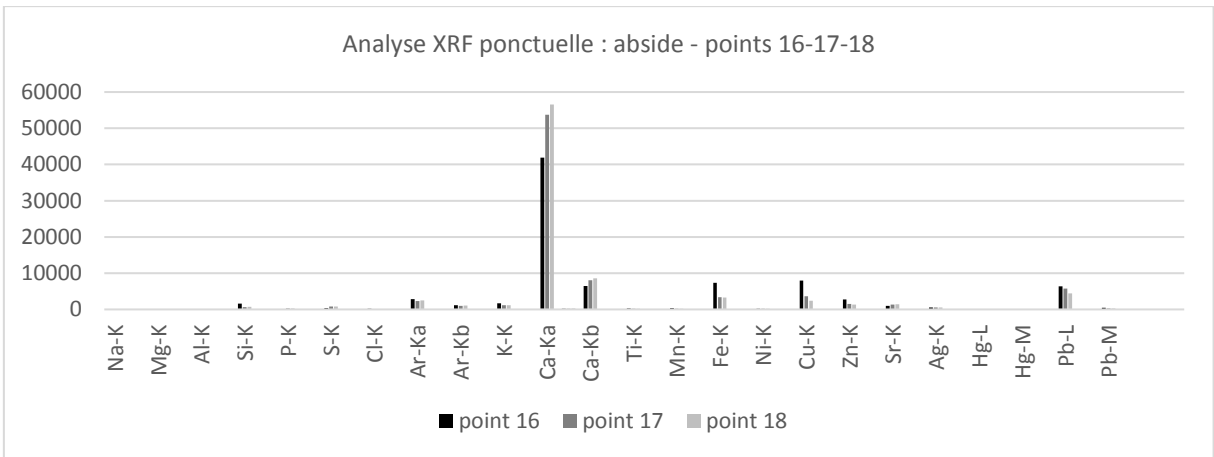
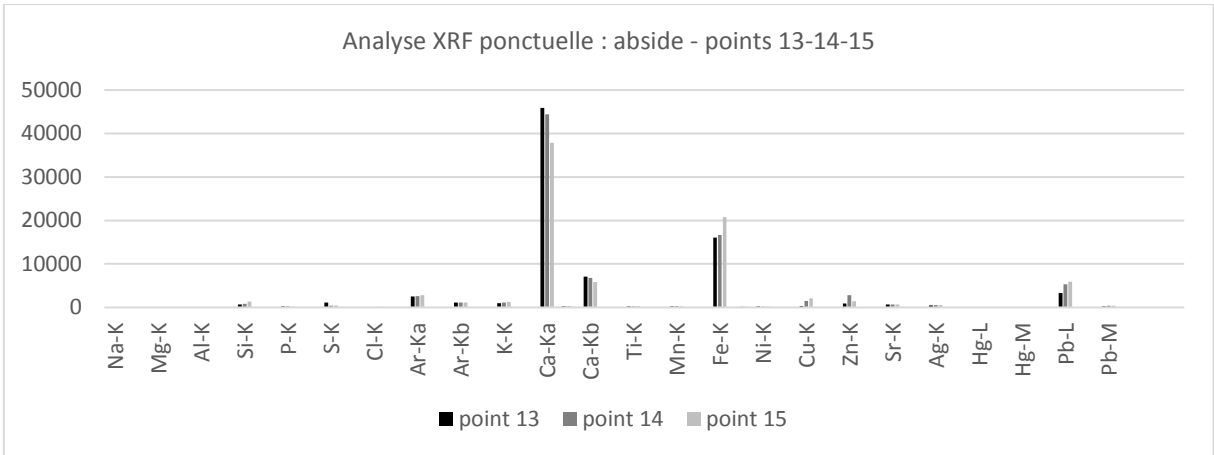
Couleurs	Éléments détectés
rouge (points 10-11-12)	Ca, Fe, Si, K



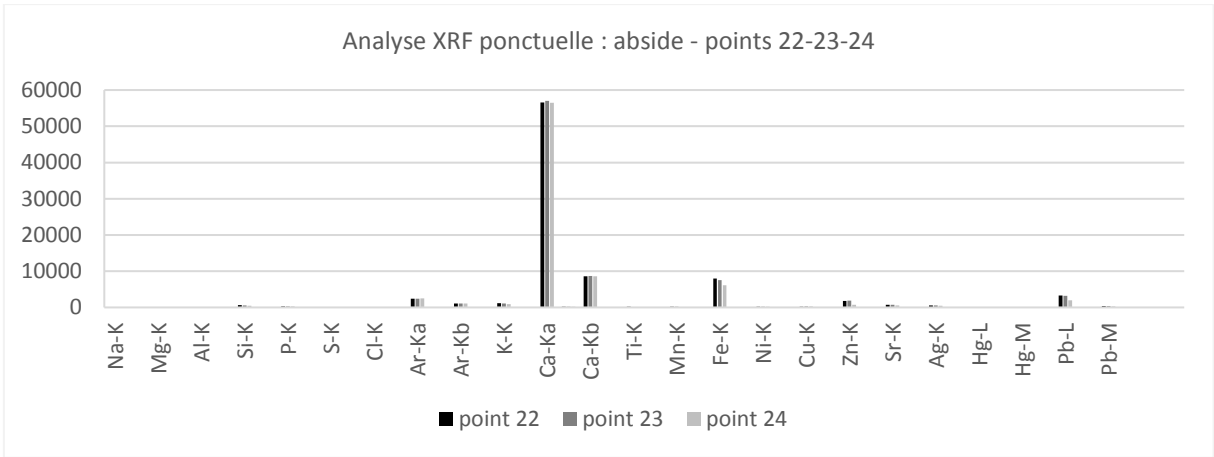
Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp2



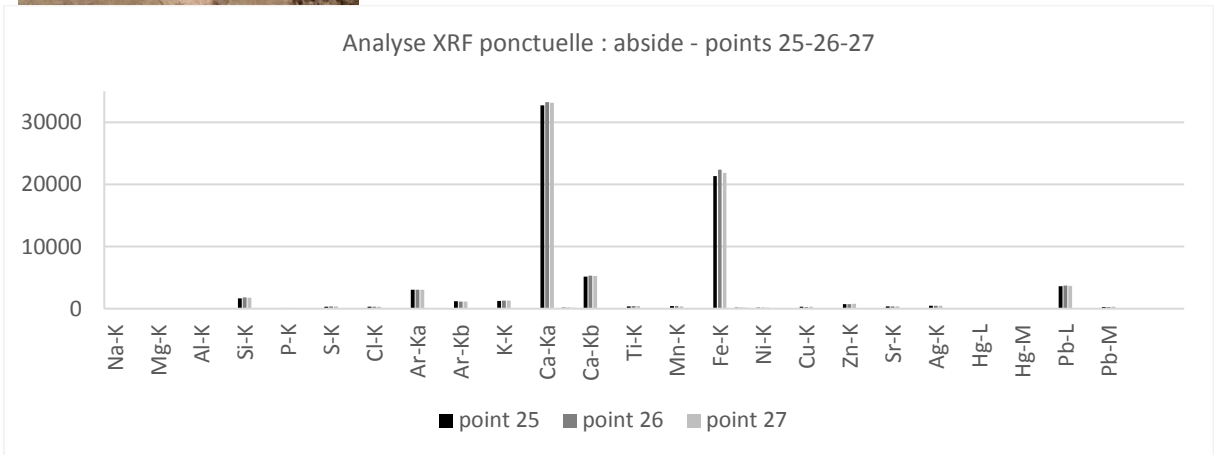
Couleurs	Éléments détectés
rouge (points 13-14-15)	Ca, Fe, Pb, (Cu, Zn)
vert (points 16-17-18)	Ca, Cu, Fe, Pb, Si
jaune (points 19-20-21)	Ca, Fe, Pb



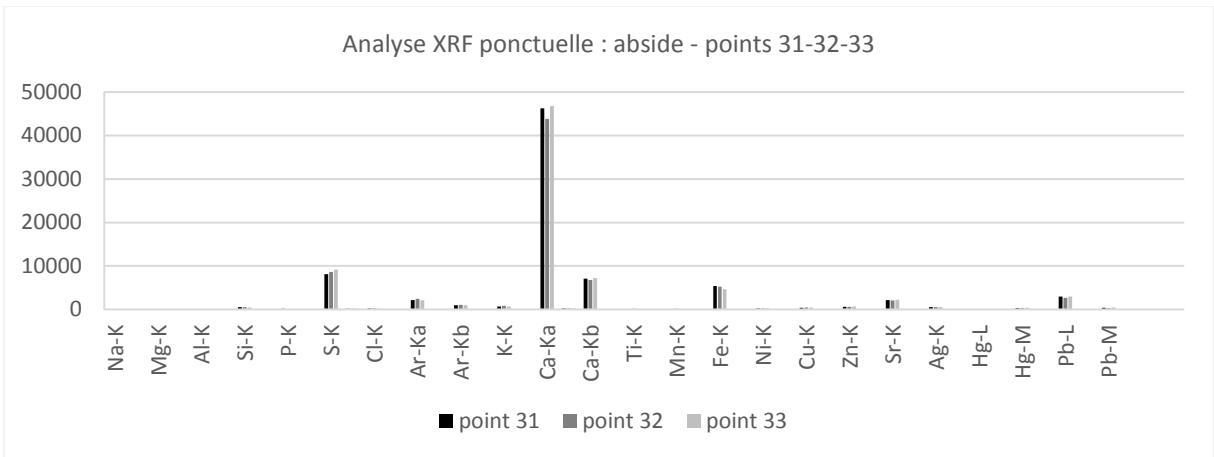
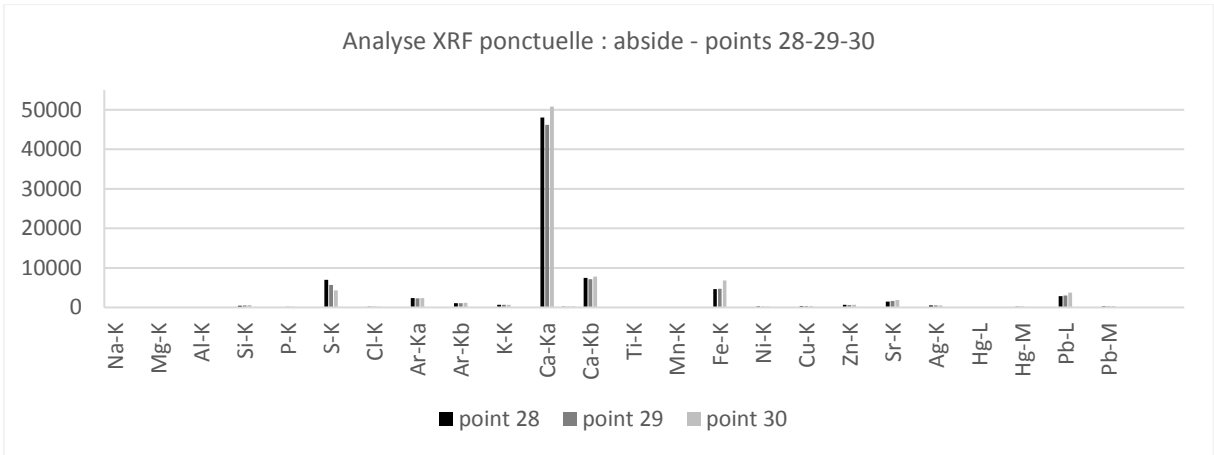
Couleurs	Éléments détectés
rouge (points 22-23-24)	Ca, Fe, Pb, Zn



Couleurs	Éléments détectés
jaune (points 25-26-27)	Ca, Fe, Pb, Si, K



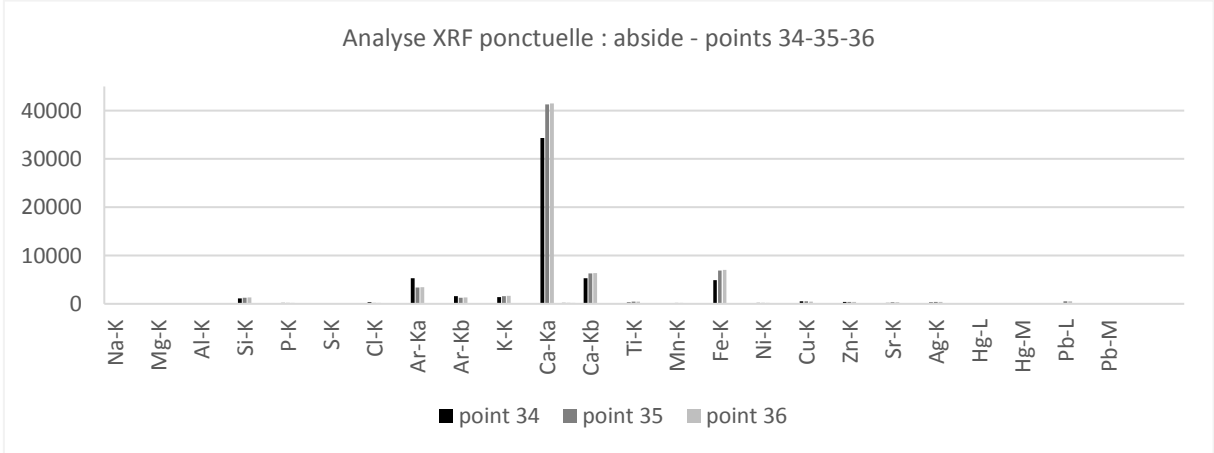
Couleurs	Éléments détectés
jaune (points 28-29-30)	Ca, Si, Fe, Pb, Sr
rouge (points 31-32-33)	Ca, S, Fe, Pb, Sr



Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp2 ou Cp3 ?



Couleurs	Éléments détectés
rouge (points 34-35-36)	Ca, Fe, Si

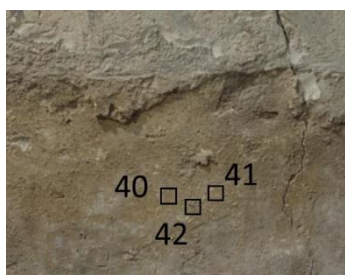
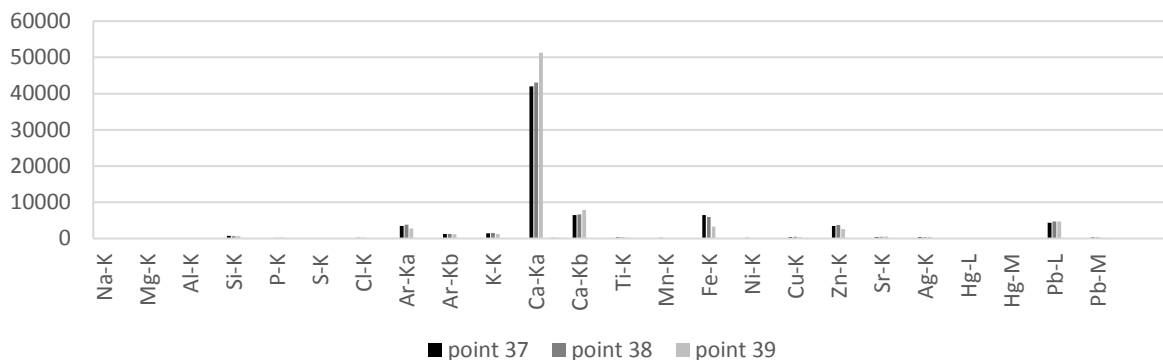


Entre béton n°1 et béton n°2 – Cp3



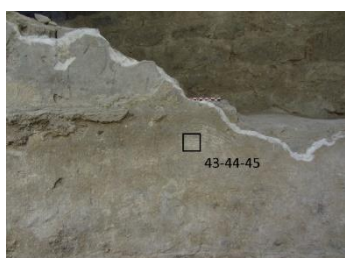
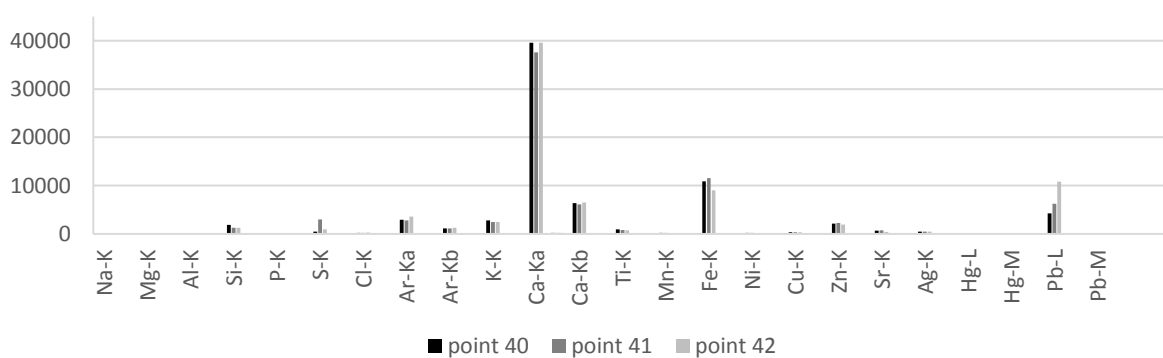
Couleurs	Éléments détectés
jaune (points 37-38-39)	Ca, Fe, Pb, Zn

Analyse XRF ponctuelle : abside - points 37-38-39

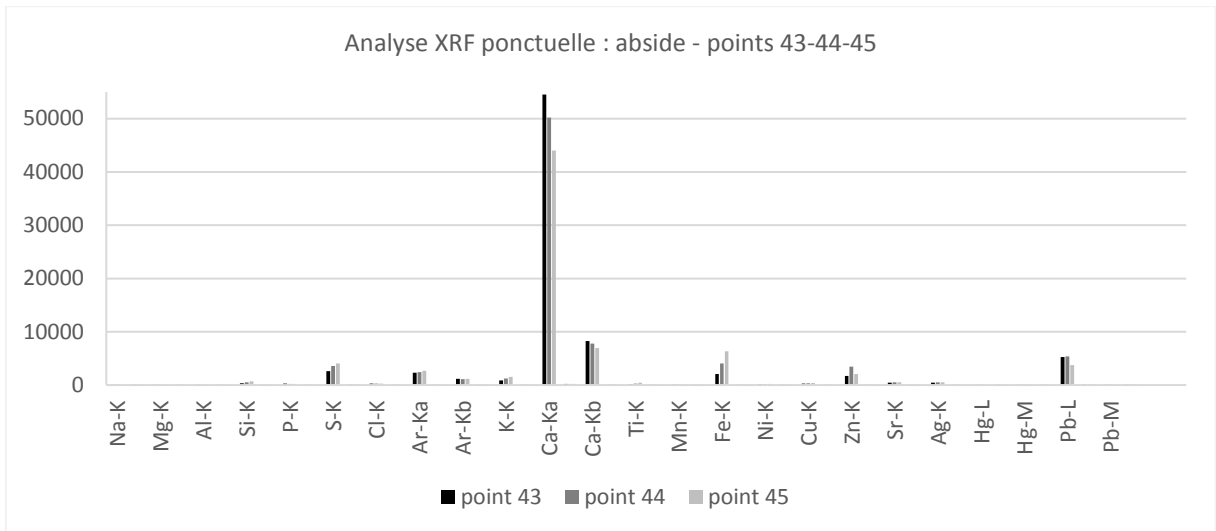


Couleurs	Éléments détectés
ocre (points 40-41-42)	Ca, Fe, Pb, K, S, Zn, Si

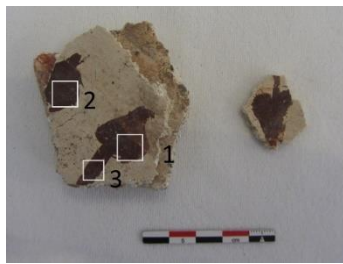
Analyse XRF ponctuelle : abside - points 40-41-42



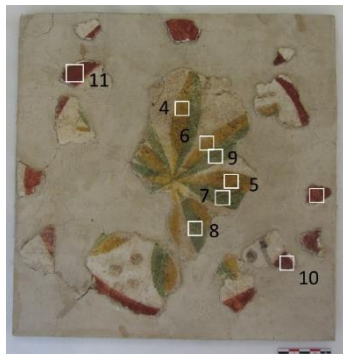
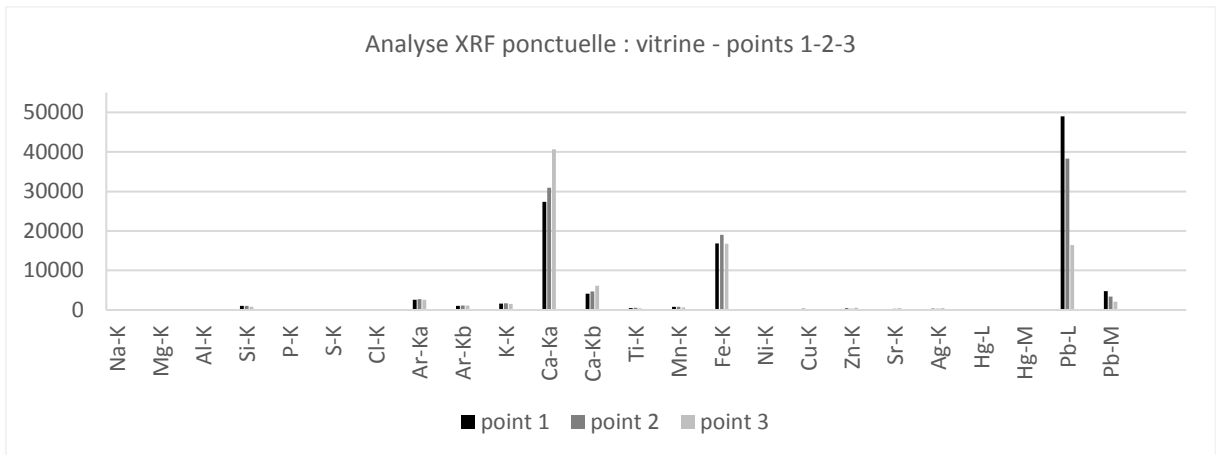
Couleurs	Éléments détectés
blanc (points 43-44-45)	Ca, Pb, Fe, S, Zn



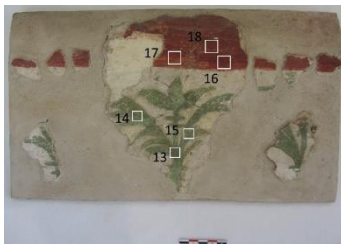
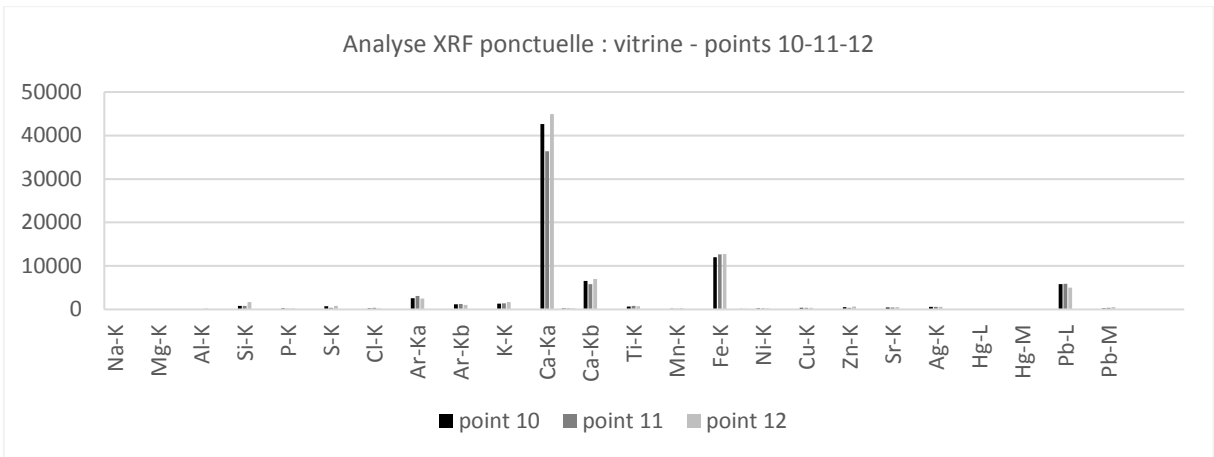
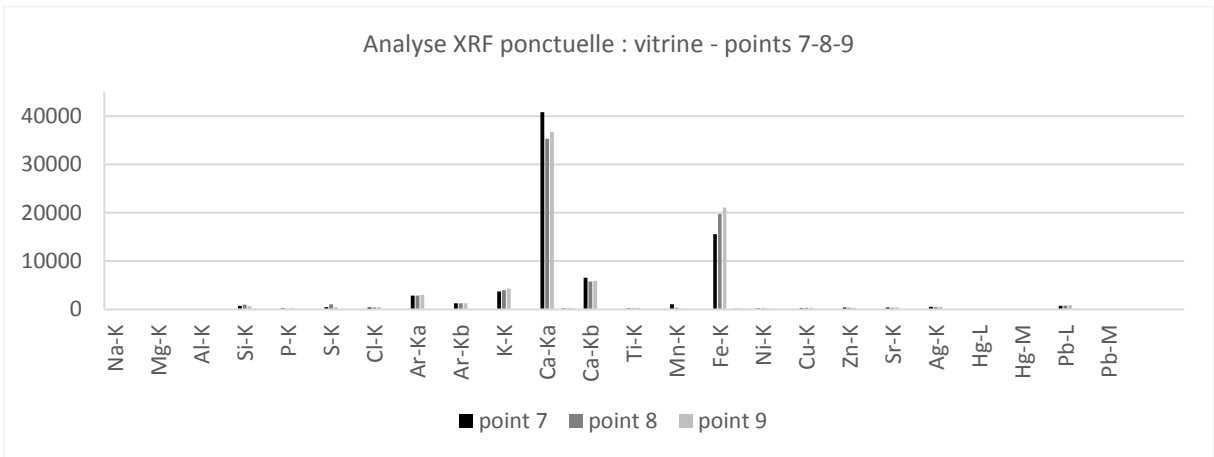
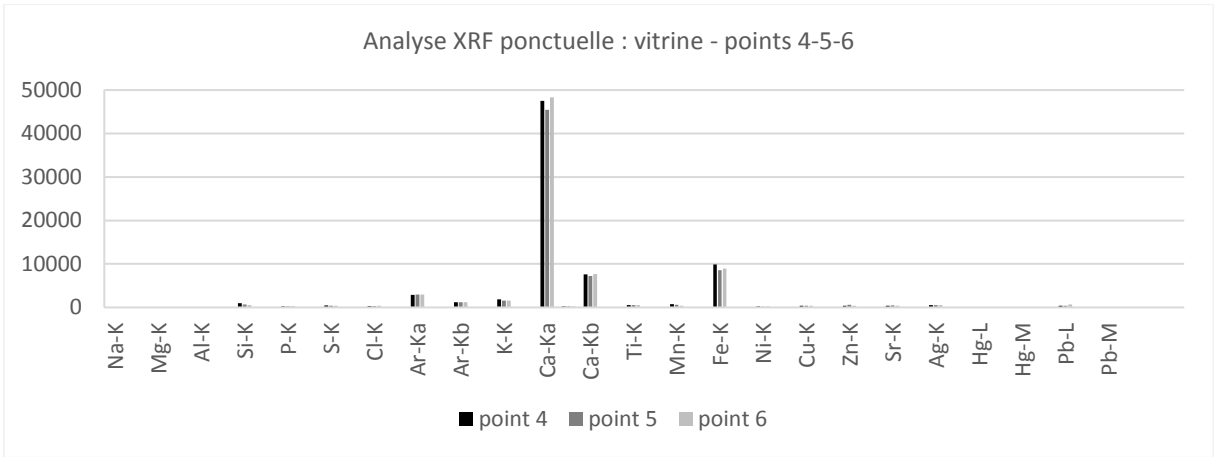
3. LES FRAGMENTS HORS CORPUS



Feuille cordiforme	Éléments détectés
rouge (points 1-2-3)	Pb, Ca, Fe, Si



Rosace	Éléments détectés
jaune (points 4-5-6)	Ca, Fe, Si
vert (points 7-8-9)	Ca, Fe, K
rouge (points 10-11-12)	Ca, Fe, Pb, K



Palmettes	Éléments détectés
vert (points 13-14-15)	Ca, Fe, K, Ti
rouge (16-17-18)	Ca, Fe, Pb, K

