

by Hippolyte Ackermans. Redécouverte de la vie et des Su belge du XXe siècle

Auteur : Duchesnes, Maud

Promoteur(s) : Pirenne, Christophe

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/9434>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

UNIVERSITÉ DE LIÈGE
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES
DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES



Hippolyte Ackermans

Redécouverte de la vie et des œuvres d'un
compositeur belge du XX^e siècle

Sous la direction du Professeur Christophe Pirenne

Annexes

Mémoire présenté par Maud Duchesnes
en vue de l'obtention du diplôme de Master en Histoire de l'art,
orientation musicologie

Année académique 2019-2020

Sommaire

A.	Catalogue HAC	ii
B.	Catalogue par maison d'édition	l
C.	Discographie.....	xc
D.	Index des personnalités.....	cxii
E.	Partitions	cxxxv
F.	Tableau des numéros d'opus.....	clxx
G.	Actes.....	clxxi
H.	Illustrations.....	clxxiv

A. CATALOGUE HAC

Ce catalogue a été effectué à partir des recherches dans les catalogues en ligne du Conservatoire royal de Liège (CRLg), de Bruxelles (CRB), de la bibliothèque royale de Belgique (KBR), de la bibliothèque nationale de France (BnF), des archives de la ville de Bruxelles (AVB), de la Nederlands Muziek Instituut (NMI), de la Studiecentrum Vlaamse Muziek (SVM), des archives de musée de la littérature (AML), du site Images Musicales (IM), Le temps des chansons (LTDC), Ebay (Ebay), Delcampe (Delcampe), dans les collections privées de Éric Mathot (collection privée EM), Étienne Bocken (collection privée EB) et Philippe Neutens (collection privée PhN) et dans les catalogues au dos des partitions (cat. *Titre de l'œuvre*)

Le choix a été pris d'utiliser le terme HAC pour Hippolyte Ackermans Catalogue (avec l'inspiration de BWV pour JS Bach). Les œuvres sont alors classées alphabétiquement (exceptées les opérettes qui sont classées chronologiquement) après un classement par instrumentation.

Titre (Titre secondaire), sous-titre, genre, instrumentation, compositeur (comp.), orchestrateur (orch.), arrangeur (arr.), auteur (aut.), date, [v. date approximative], « dédicace », création, interprète (instrument). Nbp : Lieu(x) de conservation : cote.

Sommaire

1. Musique pour piano.....	iv
2. Musique pour accordéon	vii
3. Musique pour orchestre	viii
3.1. Œuvres orchestrales	viii
3.2. Ballets	xiv
4. Musique concertante/Solo accompagné	xiv
5. Musique de chambre	xvii
6. Musique vocale	xviii
6.1. Chansons et mélodies	xviii
6.2. Opérettes et pièces théâtrales	xxxix
6.3. Chansons de films	xliii
7. Arrangements.....	xliv
8. Œuvres signées Teddy Moon.....	xlvi
9. Instrumentation inconnue	xlvi

1. Musique pour piano

HAC 1 1914-1915, Grande Valse, op. 83, pour piano, 1915, « Souvenir sympathique à Mr et Mme R. Kips-Warnots ».¹

HAC 2 *ALBUM I*, pièces pour piano ²

1. *Gaîté franche*, polka, « À mon petit élève Eug, LEVY ».
2. *Coquette*, valse tzigane, « À mes bons élèves J. VANDENBROECK et J.B. SMEETERS ».
3. *Magdelaine*, gavotte, « À mon petit élève Louis TENAERTS ».
4. *Promenade mystérieuse*, « À mes bons élèves P. TIELENS et P. TIMMERMANS ».
5. *Au triple galop*, galop, « À mes petits élèves R. VANDE ZANDE et P. ESPOSITO ».
6. *En chasse*, valse, « À ma bonne petite élève Marguerite Besse ».

HAC 3 *ALBUM II*, pièces pour piano ³

1. *Mes charmantes*, polka-marche.
2. *Douces espérances*, valse lente.
3. *Alice*, gavotte.
4. *Sous l'ombrage*.
5. *Tous à la danse*.
6. *Venez ! enfants*.

HAC 4 *ALBUM III*, pièces pour piano ⁴

1. *Kermit*, marche américaine.
2. *La vie en rose*, polka-intermezzo.
3. *Pavane style ancien*.
4. *Pour tes beaux yeux*.
5. *Histoire folâtre*.
6. *Dans la neige*.

¹ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/483 C Mus ; SVM : c:lvd:13158645, c:lvd:14232771 ; IM : 2128.

² Collection privée EM.

³ Collection privée EM, cat. *Roses d'amour*.

⁴ Collection privée EM ; cat. *Charme et beauté ; Roses d'amour*.

- HAC 5 *Amour et Charité*, gavotte (Aimons-nous – Aidons-nous), pour piano, op. 83, 1915, « Hommage d’admiration à Monsieur et Madame Ernest Solvay. MARS 1915 ». ⁵
- HAC 6 *À travers tout*, défilé militaire, pour piano, 1919, « À monsieur Joseph Chanoine. ». ⁶
- HAC 7 *Avocate (L’)*, grande fantaisie pour piano, sur l’opérette, 1917. ⁷
- HAC 8 *Boulet d’ canon*, marche/two step, pour piano, « À Madame et Monsieur L. Frings-Constant ». ⁸
- HAC 9 *Cabriolet Enchanté*, morceau caractéristique, pour piano, « À Madame et Monsieur E. Possoz ». ⁹
- HAC 10 *Charme étrange (Le)*, suite de valse sur des motifs de l’opérette, pour piano, 1916, « En bon souvenir à mon ami le Compositeur J. Demaële ». ¹⁰
- HAC 11 *Cœur d’Arlequin*, valse lente pour piano, « À monsieur F. Rooman, le dévoué défenseur des intérêts des Auteurs Belges ». ¹¹
- HAC 12 *Cœur de Pierrette*, valse lente, pour piano. ¹²
- HAC 13 *Comme va le ruisseau*, mélodie transcrite pour piano, op. 150, 1926 (1920), « À mon cher ami, Alfred Dubois ». ¹³
- HAC 14 *Délicieusement*, valse lente, pour piano. ¹⁴
- HAC 15 *D’un pas léger*, scottish, pour piano. ¹⁵
- HAC 16 *Escout et Meuse*, grande valse, op. 88, pour piano, [1915]. ¹⁶
- HAC 17 *Fantaisie brillante*, sur les motifs de la célèbre mélodie *Dans notre église oubliée*, pour piano, 1955. ¹⁷
- HAC 18 *Hankéou*, fox-trot oriental, pour piano, 1927. ¹⁸
- HAC 19 *Idylle slave*, grand ballet, op. 130, transcription pour piano. ¹⁹
- HAC 20 *Joyeux troupiers*, marche, pour piano « Sympathiquement à Mr A. Lepage ». ²⁰

⁵ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/412 C Mus, Mathot III/1014 C Mus ; IM : 2085 ; collection privée EM.

⁶ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/279 C Mus ; IM : 5746.

⁷ CRB : P-2-00258 ; CRLg : (30002)1051721 ; KBR : Mathot III/267 C Mus ; IM : 12795.

⁸ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Danval III/351 C Mus, Mathot III/352 C Mus ; IM : 2125 ; collection privée EM.

⁹ KBR : Mathot III/295 C Mus ; IM : 2109.

¹⁰ KBR : Mathot III/240 C Mus, Danval III/826 C Mus.

¹¹ CRB : P-2-00062 ; IM : 3410, collection privée EM.

¹² KBR : Mathot III/388 C Mus ; collection privée EM.

¹³ CRB : P-2-00276 ; KBR : Mathot III/1007 C Mus ; collection privée EM.

¹⁴ Cat. *Roses d’amour*.

¹⁵ CRB : CR-II-1782, cat. *Roses d’amour*.

¹⁶ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/569 C Mus ; collection privée EM.

¹⁷ Crescendo, collection privée EM.

¹⁸ CRB P-2-01086 ; IM : 13600 ; BnF : FRBNF42807690, FRBNF43012642

¹⁹ KBR Mus. 23.571 C, Mathot III/1000 C Mus.

²⁰ Collection privée EB, collection privée EM.

- HAC 21 *Légende dorée*, valse-sérénade, pour piano, op. 143.²¹
- HAC 22 *Loin dans l'Inde*, fox-trot pour piano, 1927, « Cordialement à monsieur Thys ».²²
- HAC 23 *Menuet 1915*, pour piano, op. 86, 1915, « À mon neveu Roger LEDUC, 18 avril ».²³
- HAC 24 *Myaco*, mélodie-valse, pour piano, 1922.²⁴
- HAC 25 *Paris la nuit*, tango, pour piano, 1920, « À mon ami Guill. Vanden Abeele chef d'orchestre au Palace hotel », « Le plus beau tango ».²⁵
- HAC 26 *Paysan Roi*, grande fantaisie pour piano sur l'opérette en 3 actes.²⁶
- HAC 27 *Pensée lointaine*, pour piano.²⁷
- HAC 28 *Petite Marquise*, mazurka, pour piano.²⁸
- HAC 29 *Petite Patrouille*, marche nouvelle avec imitation de tambour, pour piano, op. 85, 1915, « À ma belle-sœur EVA », « Pour obtenir l'imitation du Tambour, il faut mettre une feuille de papier à l'intérieur du piano de mib à mib soit 2 octaves ».²⁹
- HAC 30 *Pierrots et Pierrettes*, marche, pour piano.³⁰
- HAC 31 *Pot-pourri National*, contenant 30 chansons populaires, pour piano.³¹
- HAC 32 *Pour la paix*, grande marche, pour piano, op. 81, « Hommage respectueux à Monsieur F. Rooman, Secrétaire général de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique ».³²
- HAC 33 *Pretty Girls*, danse anglaise, pour piano, « À mon ami Léon De Bats ».³³
- HAC 34 *P'tit Belge (Le)*, two-step, pour piano, op. 109, « À mes chers amis et collaborateurs, E. Bodart et J. Orban ».³⁴
- HAC 35 *Rêve d'espoir*, valse lente, pour piano.³⁵

²¹ KBR : Mathot III/118 C Mus.

²² BnF : FRBNF42807720, FRBNF39638687.

²³ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/322 C Mus.

²⁴ KBR : Danval III/8 C Mus.

²⁵ KBR : Mathot III/497 C Mus ; IM : 3462 ; collection privée EM.

²⁶ CRB BV-10-6157 ; KBR Mathot III/440 C Mus, IM : 6395 ; collection privée EM.

²⁷ Cat. *Roses d'amour*.

²⁸ Cat. *Roses d'amour*.

²⁹ CRB : 93925 ; KBR : Danval III/362 C Mus.

³⁰ Collection privée EM ; Cat. *Roses d'amour*.

³¹ KBR : Mathot III/1025 C Mus.

³² CRB : P-2-00095 ; AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/438 C Mus ; IM: 2116.

³³ CRB : BV-10-6289 ; KBR : Mathot III/203 C Mus ; IM : 3459 ; collection privée EM.

³⁴ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/501 C Mus ; SVM : c:lv:13158689 ; IM : 2082 ; collection privée EM.

³⁵ Collection privée EM ; cat. *Myaco*.

- HAC 36 *Rêverie*, pour piano, 1916, « À mes chers Parents ». « Jolis petits moutons, messagers du bonheur, Répandez en passant, l'espérance en mon cœur » Magd. Ackermans.³⁶
- HAC 37 *Roses d'amour*, valse lente, pour piano, (« À mon ami l'excellent pianiste Louis Braeckman »).³⁷
- HAC 38 *Ruses d'Indiens (Indiaansche listen)*, intermezzo caractéristique pour piano, « Hommage respectueux à Mademoiselle E. De Saedeleer ».³⁸
- HAC 39 *Salut à 1916*, marche, pour piano, 1916, « À Monsieur et Madame W. Purnode ».³⁹
- HAC 40 *Suite Saharienne : I. Solitude immense ; II. Les Touaregs ; III. L'indolente mousson ; IV. Au bord du Niger (Sahara-Suite : I. Onmetelijke eenzaamheid ; II. De Touaregs ; III. De loome moussou ; IV. Aan de boord van den Niger)*, pour piano, op. 187, 1926, « Cordialement à José Mommaert ».⁴⁰
- HAC 41 *Tank Dance*, rag-time/one step, pour piano, « À mon cher ami Fernand Heythuizen ».⁴¹
- HAC 42 *Valse en sourdine*, valse caprice, pour piano solo.⁴²
- HAC 43 *V'la l'Ennemi*, marche, pour piano.⁴³

2. Musique pour accordéon

- HAC 44 *Chinese Waltz*, M. Michiels (comp.).⁴⁴
- HAC 45 *Del Castello*, valse espagnole pour accordéon, M. Michiels (comp.).⁴⁵
- HAC 46 *Deux Cocqs (Les)*, polka pour accordéon, M. Michiels (comp.).⁴⁶
- HAC 47 *Dialogue burlesque*, pièce pour accordéon, M. Michiels (comp.).⁴⁷

³⁶ AVB : CAPGM 164 ; IM : 9456 ; collection privée EM.

³⁷ KBR : Mathot III/462 C Mus.

³⁸ CRB : 97223 ; KBR : Mathot III/297 C Mus ; IM : 2100 ; collection privée EM ; BP : De Standaard, 26 février 1931, p.8.

³⁹ AVB : CAPGM 164 ; CRB : P-2-01183 ; KBR : Mathot III/198 C Mus, Danval III/714 C Mus ; IM : 3725.

⁴⁰ CRB : 97224 ; KBR Mathot III/1038 C Mus ; collection privée EM ; cat. *Comme va le ruisseau* ; BP : De Standaard, 4 septembre 1930, p.8.

⁴¹ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Mathot III/553 C Mus, Danval III/273 C Mus, Danval III/367 C Mus ; SVM : c:lvd:14114179.

⁴² KBR : Mus. 21.745 B ; cat. *Comme va le ruisseau*.

⁴³ KBR : Mathot III/1019 C Mus ; collection privée EM.

⁴⁴ Sabam : 075301500.

⁴⁵ Collection privée EM.

⁴⁶ Collection privée EM.

⁴⁷ Collection privée EM.

HAC 48 *Moulin sans-souci (Le)*, valse, M. Michiels (comp.).⁴⁸

HAC 49 *Tambourinaire de Tarascon (Le)*, step, 1942, arrangé pour accordéon par R. Gazave.⁴⁹

3. Musique pour orchestre

3.1. Œuvres orchestrales

HAC 50 *1^{er} Poème (Premier poème)*, esquisse pathétique, pour orchestre avec piano conducteur, 1929.⁵⁰

HAC 51 *2^{ème} Poème*, méditation, pour orchestre et piano conducteur.⁵¹

HAC 52 *Argentina*, tango, pour orchestre.⁵²

HAC 53 *Au jardin silencieux (Matin rose ; Midi blanc ; Soir bleuté)*, suite d'orchestre en trois parties, Georges Krier (orch.), 1929.⁵³

HAC 54 *Au Pays d'amour*, fox-trot, pour orchestre, 1928.⁵⁴

HAC 55 *Au Pays natal*, gavotte, pour orchestre, [1924], « À mon ami G. LACROIX ». ⁵⁵

HAC 56 *Autant d'sa part !*, one step, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1931.⁵⁶

HAC 57 *Avocate (L')*, grande fantaisie sur l'opérette, op. 92, pour orchestre et piano conducteur, 1917, « À mon ami Léon Keyseler, l'excellent chef d'orchestre ». ⁵⁷

HAC 58 *Bande folle (La)*, polka-marche, pour orchestre.⁵⁸

HAC 59 *Barque tragique (La)*, poème/ouverture romantique, John Mevensen (comp.). ⁵⁹

HAC 60 *Belle nuit (La)*, rumba, pour orchestre.⁶⁰

HAC 61 *Boutique des pendules (La)*, caractéristique, Émile Sottiaux (comp.), [1953]. ⁶¹

HAC 62 *Cabriolet Enchanté*, morceau caractéristique, pour orchestre et piano conducteur, « À mon ami, l'excellent chef d'orchestre, Maurice Leclercq ». ⁶²

⁴⁸ Collection privée EM.

⁴⁹ BnF : FRBNF42807804 ; collection privée EM.

⁵⁰ BnF : FRBNF42807770 ; KBR : Mathot III/2795 B Mus.

⁵¹ KBR : Mathot III/2721 B Mus.

⁵² Collection privée EM ; cat. *Charme et beauté, Myaco*.

⁵³ BnF : FRBNF42807638 ; KBR : Mus. 8.306 C.

⁵⁴ BnF : FRBNF42807639.

⁵⁵ KBR : Mus. 21.658 B 53 ; NMI : MIL-lki 886 ; collection privée EM.

⁵⁶ BnF : FRBNF42807640 ; collection privée EM.

⁵⁷ CRLg ; KBR : Mus. 8.305 C ; IM.

⁵⁸ Collection privée EM ; cat. *Charme et beauté, Myaco*.

⁵⁹ NMI MIL-jwf 3 ; collection privée EM.

⁶⁰ SVM : c:ldv:13144378 ; collection privée EM.

⁶¹ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

⁶² CRLg (FEM 3308) 1081987 ; KBR : Mathot III/2698 B Mus, Mus. 8.307 C ; NMI : MIL-lki 875.

- HAC 63 *Cavalier noir (Le)*, marche américaine, pour orchestre, Émile Sottiaux (comp.), [1953].⁶³
- HAC 64 *C'est dans tes bras*, pour orchestre, Linda (comp.).⁶⁴
- HAC 65 *C'est une chose exquise*, marche - one step, pour piano conducteur et orchestre, 1928.⁶⁵
- HAC 66 *Charme et beauté*, suite de valse, op. 30, pour orchestre et piano conducteur, « Hommage respectueux aux Princes de Belgique ».⁶⁶
- HAC 67 *Charme étrange (Le)*, grande fantaisie sur l'opérette, op. 160, pour orchestre et piano conducteur, « À mes chers amis Mme et Mr L. Loicq ».⁶⁷
- HAC 68 *Charme étrange (Le)*, suite de valse sur des motifs de l'opérette, 1916.⁶⁸
- HAC 69 *Cocktails-fox*, fox-trot, pour orchestre, 1930.⁶⁹
- HAC 70 *Contrebandiers dans la montagne (Les)*, tarentelle pour orchestre, J. Mommaert (comp.), 1928.⁷⁰
- HAC 71 *Dans les prisons russes*, czardas, pour orchestre, Francis Salabert (arr.), 1932.⁷¹
- HAC 72 *Diablotins (Les)*, marche, pour orchestre.⁷²
- HAC 73 *Dynamic girls*, marche fox-trot, pour petit orchestre, Estevan Dax (comp.), « À notre ami D. More ».⁷³
- HAC 74 *Ébats villageois*, berline, pour orchestre et piano conducteur, « À monsieur G. Cluytens, chef d'orchestre du Palais Baudouin ».⁷⁴
- HAC 75 *Fantastic Dance*, intermezzo américain, scottish, pour orchestre et piano conducteur, « À mes chers, beau-frère et belle-sœur, Albert et Carmen Leduc ».⁷⁵
- HAC 76 *Ferry-Man (The)*, intermezzo, pour orchestre, 1930, P. Monier (comp.).⁷⁶
- HAC 77 *Fiesta Madrileña*, pour petit ensemble, Joe Heyne (comp.), Powell (arr.), 1951.⁷⁷

⁶³ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

⁶⁴ BnF : FRBNF37908254 (voir Discographie).

⁶⁵ BnF : FRBNF42807649

⁶⁶ CRLg : (30015) 1050903 ; KBR : Mathot III/2710 B Mus ; collection privée EM.

⁶⁷ KBR : Mus. 8.308 C.

⁶⁸ CRB : BV-10-7292 ; IM : 6396.

⁶⁹ BnF : FRBNF42807662

⁷⁰ BnF : FRBNF42807663 ; collection privée EM.

⁷¹ KBR : Mathot III/2715 B Mus.

⁷² CRB CR-04708 ; KBR Mathot III/2081 B Mus.

⁷³ KBR : Mathot III/2723 B Mus.

⁷⁴ KBR : Mathot III/2724 B Mus ; collection privée EM.

⁷⁵ KBR : Mathot III/2729 B Mus ; collection privée EM.

⁷⁶ BnF : FRBNF42807680.

⁷⁷ KBR : Dille II 2/449 B Mus ; Sabam : 012339200 ; Sacem ; collection privée EM.

- HAC 78 *Frisson nouveau*, marche one-step, pour orchestre, John Mevensen (orch.).⁷⁸
- HAC 79 *Galop indien*, pour orchestre, John Mevensen (comp.), 1927.⁷⁹
- HAC 80 *Gentleman's Dance*, schottisch, pour orchestre et piano conducteur, « À Monsieur F. de Bel. Chef d'orchestre de Bruxelles 1888, 1897, 1910 ». ⁸⁰
- HAC 81 *Grande chevauchée*, pour orchestre et piano conducteur, P. Monier (comp.), 1929.⁸¹
- HAC 82 *Hankéou*, fox-trot oriental, pour orchestre, 1927.⁸²
- HAC 83 *Heures grises*, valse triste, pour orchestre et piano conducteur, Georges Krier (orch.), 1928.⁸³
- HAC 84 *Javaya*, java arrangée pour orchestre, Ch. Murky (arr.), 1937.⁸⁴
- HAC 85 *Je t'attends*, valse, pour orchestre.⁸⁵
- HAC 86 *Joyeux siffleur (Le)*, polka marche, pour orchestre, « À mon cher Henri Debecker, en souvenir de bonne amitié ». ⁸⁶
- HAC 87 *Kalahari*, intermezzo humoristique, P. Monier (comp.), 1930.⁸⁷
- HAC 88 *Life Watch*, grande valse, Émile Sottiaux (comp.), [1953].⁸⁸
- HAC 89 *Little Ducks*, marche pour petit ensemble et piano, A. De Hollander (comp.), 1950.⁸⁹
- HAC 90 *Loin dans l'Inde*, fox-trot, pour orchestre, Ch. Geuskens (orch.), 1927, « Cordialement à monsieur Thys ». ⁹⁰
- HAC 91 *Ma chaumière abandonnée*, esquisse dramatique, op. 249, 1929.⁹¹
- HAC 92 *Ma jolie danseuse*, arco et pizzicati, pour orchestre et piano conducteur, L. Braeckman (arr.), [v. 1926], « À mon ami Pierre Meuris ». ⁹²
- HAC 93 *Marche des champions*, marche, pour orchestre.⁹³

⁷⁸ CRB : 89327+2 ; KBR : Mus. 8.310 C.

⁷⁹ CRB : 89321+2.

⁸⁰ KBR : Mathot III/2735 B Mus.

⁸¹ BnF : FRBNF42807686 ; KBR : Mus. 8.311 C.

⁸² BnF : FRBNF42807689, FRBNF43012643 ; IM 13600.

⁸³ KBR : Mathot III/2738 B Mus ; NMI : MIL-jwf 1.

⁸⁴ BnF : FRBNF42807706.

⁸⁵ KBR : Mathot III/2748 B Mus.

⁸⁶ KBR : Mathot III/2750 B Mus.

⁸⁷ BnF : FRBNF43161566.

⁸⁸ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

⁸⁹ KBR Mathot III/2758/2 B Mus ; collection privée EM.

⁹⁰ BnF : FRBNF42807719, FRBNF43012644.

⁹¹ BnF : FRBNF42807724.

⁹² KBR : Mathot III/2752 B Mus ; collection privée EM.

⁹³ Collection privée EM ; cat. *Myaco*.

- HAC 94 *Marche Hawaïenne*, one-step, pour orchestre, op. 156, 1922, « À mon cher ami Guidi ».⁹⁴
- HAC 95 *Marche hongroise*, pour orchestre, [v. 1941].⁹⁵
- HAC 96 *Marche Napolitaine*, pour orchestre et piano conducteur, 1912, « Souvenir de bonne amitié à Maurice Leclercq, chef d'orchestre au Kursaal de Bruxelles ».⁹⁶
- HAC 97 *Marcia Tarentella*, marche pour petit ensemble, A. De Hollander (comp.).⁹⁷
- HAC 98 *Mazurka Russe*, op. 77, pour orchestre, « À monsieur Flor Pierré ».⁹⁸
- HAC 99 *Merry Story*, morceau gai, peut se danser en one-step, pour orchestre, P. Monier (comp.), 1929.⁹⁹
- HAC 100 *Moments d'angoisse*, pour orchestre, 1930.¹⁰⁰
- HAC 101 *Mon roi chevalier*, one-step pour orchestre et piano conducteur.¹⁰¹
- HAC 102 *Mournful day*, waltz, pour orchestre et piano conducteur, Ch. Geuskens (comp.), 1929.¹⁰²
- HAC 103 *Myaco*, mélodie-valse, pour orchestre et piano conducteur, J. Mevensen (comp.), 1922, « En toute sympathie à Mr G. Verhasselt ».¹⁰³
- HAC 104 *Nostalgie*, rêverie mélancolique, pour orchestre, 1929.¹⁰⁴
- HAC 105 *O ! Betty*, fox-trot, pour orchestre, 1928.¹⁰⁵
- HAC 106 *Ombre séduisante*, valse, pour orchestre et piano conducteur, « Sympathiquement à Monsieur Aug. Strauwen, chef d'orchestre au Kursaal d'Ostende ».¹⁰⁶
- HAC 107 *Paprika*, paso doble, pour orchestre.¹⁰⁷
- HAC 108 *Paris la nuit*, tango pour orchestre de salon.¹⁰⁸
- HAC 109 *Patrouille fantôme*, Georges Krier (comp.), 1928.¹⁰⁹
- HAC 110 *Petite caporale (La)*, marche, pour orchestre de salon.¹¹⁰

⁹⁴ NMI MIL-lki 764 ; collection privée EM.

⁹⁵ Gallica : Radio-Paris, Programme du mardi 4 novembre, *Les Ondes. L'hebdomadaire de la radio*, 2 novembre 1941, n°28.

⁹⁶ BnF : FRBNF42807728 ; KBR : Mathot III/2756 B Mus, Mathot III/2757 B Mus.

⁹⁷ KBR : Mathot III/2758/1 B Mus.

⁹⁸ Collection privée EM ; cat. *Fantastic dance*.

⁹⁹ BnF : FRBNF42807729.

¹⁰⁰ KBR

¹⁰¹ KBR : Mathot III/2768 B Mus, Mus. 8.314 C.

¹⁰² Collection privée EM.

¹⁰³ CRLg : (FEM 3313) 1079720 ; KBR : Mathot III/2770 B Mus ; IM : 1747.

¹⁰⁴ BnF : FRBNF42807740.

¹⁰⁵ BnF : FRBNF42807729 ; collection privée EM.

¹⁰⁶ KBR : Mathot III/2776 B Mus.

¹⁰⁷ KBR : Mathot III/2781 B Mus.

¹⁰⁸ NMI : MIL-lki 836, IM 3462.

¹⁰⁹ NMI : MIL-lki 826.

¹¹⁰ NMI : MIL-jwf 1849.

- HAC 111 *Petite maison chinoise*, morceau caractéristique pour orchestre, 1927, « À mon cher Albert LEDUC ».¹¹¹
- HAC 112 *Petite maison persane*, pour orchestre, 1927.¹¹²
- HAC 113 *Plaisirs de pirates*, fantaisie pour orchestre et piano conducteur, Francis Galifer (comp.).¹¹³
- HAC 114 *Plus beau rêve (Le)*, valse, pour orchestre et piano conducteur.¹¹⁴
- HAC 115 *Polichinelle et Pandore*, fox-trot, pour orchestre, Linda (comp.), 1936.¹¹⁵
- HAC 116 *P'tit Belge (Le)*, two-step, pour orchestre, op. 109, « À mes chers amis et collaborateurs, E. Bodart et J. Orban ».¹¹⁶
- HAC 117 *P'tit comme ça ou grand comme ça*, fox-trot, arrangement pour orchestre sur la chanson, 1935.¹¹⁷
- HAC 118 *Pretty Bird*, pour orchestre, Speguel (comp.), Powell (arr.).¹¹⁸
- HAC 119 *Retour de la Garde*, marche militaire, pour ensemble.¹¹⁹
- HAC 120 *Retour des prisonniers (Le)*, pour orchestre, Simon Poulain (orch.), 1950.¹²⁰
- HAC 121 *Rêve (Le)*, valse, pour orchestre.¹²¹
- HAC 122 *Rêve d'amour*, tango, pour orchestre, John Mevensen (comp.).¹²²
- HAC 123 *Rêverie*, pour orchestre, Joe Heyne (comp.).¹²³
- HAC 124 *Roses d'amour*, valse lente, pour orchestre, « Cordialement à M. Jos. Degrez ».¹²⁴
- HAC 125 *Ruses d'Indiens*, intermezzo caractéristique pour orchestre, « Hommage respectueux à Mademoiselle E. De Saedeleer ».¹²⁵
- HAC 126 *Shake-hand*, le véritable fox-trot, pour ensemble, dansé par Miss Chem, le plus grand succès du moment au dancing.¹²⁶
- HAC 127 *Sitting Bull*, fox-trot, pour orchestre de salon, « À mon ami E. Kimpe ».¹²⁷

¹¹¹ BnF : FRBNF42807756 ; KBR : Mus. 8.315 C.

¹¹² KBR : Mathot III/2787 B Mus, Mus. 8.316 C.

¹¹³ KBR : Mus. 8.317 C ; NMI : MIL-jwf 2.

¹¹⁴ KBR : Mathot III/2791 B Mus.

¹¹⁵ BnF : FRBNF42807762, FRBNF43116072.

¹¹⁶ KBR : Mathot III/2796 B Mus ; NMI : MIL-lki 829 ; collection privée EM.

¹¹⁷ BnF : FRBNF42807772.

¹¹⁸ Sabam : 075264400 ; Discogs (voir Discographie).

¹¹⁹ collection privée EM ; cat. *Roses d'amour*.

¹²⁰ KBR : B 16.684/241 Mus.

¹²¹ SVM : c:lvd:13144376.

¹²² CRLg : (FEM 3315) 1081282.

¹²³ BnF : FRBNF38028669 (voir Discographie).

¹²⁴ KBR : Mathot III/2801 B Mus ; NMI : MIL-lki 874.

¹²⁵ KBR Mathot III/2804 B Mus ; NMI MIL-lki 831 ; collection privée EM ; BP : De Standaard, 26 février 1931, p.8.

¹²⁶ CRB : BV-10-6156 ; collection privée EM.

¹²⁷ CRB : 89319+2.

- HAC 128 *Six fausses notes*, fox trot, pour orchestre.¹²⁸
- HAC 129 *Sous ta fenêtre*, entracte-pizzicaté, pour orchestre, « Souvenir cordial à Monsieur Renato Fontana ». ¹²⁹
- HAC 130 *Souvenir*, valse triste, pour orchestre, 1920.¹³⁰
- HAC 131 *Suite Saharienne (Solitude immense ; (Sur le Sable d'or) ; Les Touaregs ; L'indolente mousson ; Au bord du Niger)*, pour orchestre, op. 187, 1926, « Cordialement à José Mommaert ». ¹³¹
- HAC 132 *Thaouka*, galop, pour orchestre, Raymond Brunel (comp.), 1929.¹³²
- HAC 133 *Trop bon garçon*, fox-trot, pour orchestre, Albert Huard (comp.), interprété par Albert Huard (accordéon).¹³³
- HAC 134 *Une soirée chez Ackermans*, pot-pourri, pour orchestre.¹³⁴
- HAC 135 *Valse badine*, intermezzo, pour petit orchestre, 1913, « Hommage respectueux à M. Z. Bajus ». ¹³⁵
- HAC 136 *Valse dramatique*, pour orchestre, Georges Krier (comp.), 1929.¹³⁶
- HAC 137 *Valse langoureuse*, valse lente pour orchestre, « À mon Ami Serge de Barincourt ». ¹³⁷
- HAC 138 *Vieux clocher*, pour ensemble.¹³⁸
- HAC 139 *Violon d'amour*, tango, pour orchestre, Georges Martine (arr.), 1938, interprété par Roland Charmy (violon).¹³⁹
- HAC 140 *Vivat ! Les marins*, marche-two-step pour orchestre.¹⁴⁰
- HAC 141 *Vivent les fleurs*, two-step, pour orchestre Ch. Geuskens (orch.), 1927.¹⁴¹
- HAC 142 *Vivre loin, loin !*, appassionato, pour orchestre, 1930.¹⁴²
- HAC 143 *Yes girls !*, one-step, pour orchestre, John Mevensen (comp.), 1928, « Cordialement à l'ami Fl. Bosmans ». ¹⁴³

¹²⁸ Ebay (voir Discographie).

¹²⁹ BnF : FRBNF42807799 ; KBR : Mathot III/2087 B Mus.

¹³⁰ KBR : Mathot III/2810 B Mus ; Sacem : T-703.140.255.0.

¹³¹ BnF : FRBNF42807800 ; KBR : Mathot III/1039 C Mus, Mus. 8.319 C ; NMI : MIL-lki 831 ; collection privée EM ; cat. *Comme va le ruisseau* ; BP : *De Standaard*, 4 septembre 1930, p.8.

¹³² CRLg : (FEM 0987) 1077858 ; KBR : Mathot III/2814 B Mus ; SVM : c:lvd:13128823.

¹³³ KBR : Mathot III/2815 B Mus.

¹³⁴ Ebay (voir Discographie).

¹³⁵ BnF : FRBNF42807839 ; KBR : Mathot III/2817 B Mus.

¹³⁶ BnF : FRBNF42807841, FRBNF43080674 ; collection privée EM.

¹³⁷ KBR : Mathot III/2819 B Mus ; collection privée EM.

¹³⁸ SVM : c:lvd:13144380.

¹³⁹ BnF : FRBNF37963823 (voir Discographie) ; KBR : Mathot III/2825 B Mus ; collection privée EM ; cat. *Dans notre église oubliée*.

¹⁴⁰ KBR : Mathot III/2824 B Mus, Mus. 8.321 C ; collection privée EM.

¹⁴¹ BnF : FRBNF42807846.

¹⁴² BnF : FRBNF42807623.

¹⁴³ CRLg : (FEM 3392) 1083310 ; KBR : Mathot III/2830 B Mus ; NMI : MIL-lki 922 ; collection privée EM.

HAC 144 *Youchka*, fox trot, pour orchestre, J. Mevens (comp.), [v. 1926].¹⁴⁴

3.2. Ballets

HAC 145 *Idylle Slave (Slavische Idylle)*, grand ballet, mosaïque, op. 130, 1921,
« Hommage bien respectueux à Madame et Monsieur F. Rooman ».¹⁴⁵

HAC 146 *Impressions chinoises*, air de ballet.¹⁴⁶

HAC 147 *Trois allumettes (Les)*, air de ballet, Émile Sottiaux (comp.), [1953].¹⁴⁷

4. Musique concertante/Solo accompagné

HAC 148 *2^{ème} Valse en Sourdine*, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes, John Mevensen (orch.), « À mon ami Franz Doehard, le distingué violoniste virtuose ».¹⁴⁸

HAC 149 *Berceuse fine*, solo pour violon.¹⁴⁹

HAC 150 *Capriccioso*, pour violon et orchestre, Émile Sottiaux (comp.), « Les succès d'orchestre. », [1953].¹⁵⁰

HAC 151 *Colombine Jolie*, pour violon solo avec accompagnement de quintettes à cordes, 1925, « À nos chers amis F. Calberg et P. Depauw ».¹⁵¹

HAC 152 *Comme va le ruisseau*, pour violon et quatuor à cordes (sourdines obligées), op. 150, 1920, John Mevensen (comp.), « À mon cher ami, Alfred Dubois ».¹⁵²

HAC 153 *Dernière nuit (La)*, habanera, pour orchestre et violon solo, Émile Sottiaux (comp.), 1953.¹⁵³

HAC 154 *Désenchantées (Les)*, valse pour piano solo et orchestre, Aubel (comp.).¹⁵⁴

¹⁴⁴ Gallica : Radio-Paris, *L'intransigeant*, 17 mai 1926, p.7.

¹⁴⁵ CRB : CR-04707 ; CRLg : (FEM 3311) 1078004, (FEM 3311bis) 1077940 ; KBR : Mathot III/2740 B Mus, Mus. 8.312 C ; NMI : MIL-lki 244, MIL-lki 895 ; Sacem ; collection privée EM ; BP : *De Schelde*, 5 juin 1925, p.4.

¹⁴⁶ Collection privée EM ; cat. *Cieus adorables* de Lanini.

¹⁴⁷ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

¹⁴⁸ CRB : CR-04711 ; KBR : Mathot III/2722 B Mus ; SVM : c:lvd:6734531.

¹⁴⁹ Collection privée EM.

¹⁵⁰ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

¹⁵¹ CRLg : (300) 1051212.

¹⁵² NMI : VL 15038 ; collection privée EM.

¹⁵³ KBR : Mathot III/2720 B Mus ; collection privée EM ; cat. *Fleur merveilleuse*.

¹⁵⁴ CRB : CR-04709 ; KBR : Mathot III/2079 B Mus ; collection privée EM.

- HAC 155 *Enfant russe (L')*, chanson triste, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes, op. 157, 1922, « Amicalement au distingué violoniste Georges Defaux ». ¹⁵⁵
- HAC 156 *Étoile du berger (L')*, mélodie pour violoncelle avec accompagnement de quintette à cordes, John Mevensen (comp.), « À notre chère amie Flore Gemoets, l'excellente violoncelliste ». ¹⁵⁶
- HAC 157 *Extase Poétique*, solo pour violoncelle avec accompagnement de quatuor à cordes ou de piano, op. 181, 1925, « Cordialement aux excellents artistes A. Bogaert et J. Van Den Eynde ». ¹⁵⁷
- HAC 158 *Fantocio*, pièce humoristique, pour trompette solo et orchestre, Léon Molle (comp.), 1930. ¹⁵⁸
- HAC 159 *Il rêve, mon Pierrot*, valse sérénade pour violon et piano ou violon solo et orchestre, op. 180, J. Mevensen (orch.), 1924, « À mon cher ami Marcel Ysaÿe, l'excellent violoniste ». ¹⁵⁹
- HAC 160 *Impression de Finlande*, pour cor solo et orchestre, 1962. ¹⁶⁰
- HAC 161 *Légende Dorée*, valse sérénade, solo pour violoncelle avec accompagnement de quintette à cordes ou piano, op. 143, 1920, « À mon ami R. Janssen, l'excellent violoncelliste ». ¹⁶¹
- HAC 162 *Lettre d'adieu*, pour trombone ou violoncelle solo avec accompagnement d'orchestre mixte, 1944, « À monsieur Estevan Dax, Professeur au conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ». ¹⁶²
- HAC 163 *Mélodie enchanteresse*, pour violon solo avec orchestre, ou avec orchestre à cordes Hermany (arr. pour tous les violons), 1920. ¹⁶³
- HAC 164 *Morning song (Chanson matinale)*, pour violon solo et orchestre, Émile Sottiaux (comp.), 1953. ¹⁶⁴

¹⁵⁵ CRB : 89320+2 ; KBR : Mathot III/2727 B Mus ; NMI : VL 15039.

¹⁵⁶ KBR : Mathot III/2728 B Mus ; collection privée EM.

¹⁵⁷ CRLg : (312) 1008420 ; KBR : Mathot III/2058 B Mus, Mus. 8.309 C ; collection privée EM.

¹⁵⁸ BnF : FRBNF42807621 ; CRB : CR-05348 ; KBR : Mathot III/2730 B Mus ; Sacem : T-703.146.031.0.

¹⁵⁹ KBR : Mus. 2.164 B, Mathot III/2064 B Mus ; NMI : VL 15035, MNmfIII/0043 ; collection privée EM.

¹⁶⁰ KBR : BD 16.444/4545 Mus ; SVM : c:lvd:6741058 ; collection privée EM.

¹⁶¹ KBR : Mathot III/2078 B Mus ; NMI : MIL-lki 833 ; SVM : c:lvd:6734508 ; collection privée EM.

¹⁶² KBR : Mathot III/2751 B Mus.

¹⁶³ CRB : CR-04705 ; CRLg : (FEM (gf) 1031) 1082612 ; KBR : Mus. 8.313 C, Mathot III/2761 B Mus, Mathot III/2084 B Mus ; SVM : c:lvd:6739993, c:lvd:6806981 ; Sabam : 075025100 ; Sacem ; collection privée EM ; BP : *Het Nieuws van den Dag*, 14 juillet 1941, p.6.

¹⁶⁴ KBR : Mathot III/2769 B Mus. ; collection privée EM ; cat. *Fleur merveilleuse*.

- HAC 165 *Notre doux rêve (Zoete droom)*, appassionato, pour violon et orchestre, 1929,
« Bien cordialement à Mr D. Hartogs ».¹⁶⁵
- HAC 166 *Paris-Londres*, solo de marimba accompagné par deux pianos, interprété par
Pierre Caillon (marimba), Magda Laueffer et Hippolyte Ackermans.¹⁶⁶
- HAC 167 *Petite Rhapsodie*, pour violon solo avec accompagnement de piano, « À mon
violon solo Jean Rooses ».¹⁶⁷
- HAC 168 *Recueillement*, pour violon solo avec accompagnement de quintette à cordes ou
piano, op. 53, « Opgedragen aan Franz Doehaerd ».¹⁶⁸
- HAC 169 *Reflets de glaces*, caprice pour violon solo et orchestre, Émile Sottiaux
(comp.), [1953].¹⁶⁹
- HAC 170 *Soleil s'est couché (Le)*, petite pièce pour violon et orchestre, op. 146, [1924],
« À mon ami R. Guillemin, l'excellent compositeur, chef d'orchestre du casino de
Blankenberghe ».¹⁷⁰
- HAC 171 *Solitude*, solo de violon.¹⁷¹
- HAC 172 *Sous le ciel de Florence (Onder de hemel van Florence)*, solo concertant pour
violoncelle avec accompagnement de de quatuor à cordes ou piano, op. 137, 1923,
« Au grand artiste italien Luigi Chiarappa ».¹⁷²
- HAC 173 *Sur ma gondole d'amour*, valse, solo pour saxophone alto avec
accompagnement de piano, 1943.¹⁷³
- HAC 174 *Toujours vers toi !*, valse, solo pour saxophone alto avec accompagnement de
piano, 1943.¹⁷⁴
- HAC 175 *Tzigane de la reine (Le) (Her Majesty's Gipsy)*, pièce pour violon et orchestre,
Albert Spiegel (comp.), interprété par Dolf Van der Linden and his Metropole
Orchestra from Radio Hiversum.¹⁷⁵

¹⁶⁵ CRB : CR-04704 ; KBR : Mathot III/2775 B Mus ; collection privée EM ; BP : *Het Nieuwsblad*, 19 novembre 1932, p.7.

¹⁶⁶ BnF : FRBNF37963825 (voir Discographie).

¹⁶⁷ KBR : Mathot III/1030 C Mus ; collection privée EM.

¹⁶⁸ KBR : Mathot III/1027 C Mus, Mathot III/1026 C Mus ; NMI : VL 15036 ; SVM : c:lvd:13143977 ; collection privée EM.

¹⁶⁹ Collection privée EM ; cat. *Fleur Merveilleuse*.

¹⁷⁰ KBR : Mathot III/2808 B Mus, Mathot III/149 C Mus ; IM : 1706 ; collection privée EM.

¹⁷¹ Collection privée EM.

¹⁷² CRLg : (34103) 1008418, (FEM (gf) 1033) 1080034, (312) 1008419 ; KBR : Mus. 8.318 C ; BP : *Het Nieuws van den Dag*, 17 juillet 1941, p.3.

¹⁷³ BnF : FRBNF42807801.

¹⁷⁴ BnF : FRBNF42807818.

¹⁷⁵ Collection privée EM.

HAC 176 *Valse en sourdine (Gedempte wals)*, valse caprice, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes ou piano, op. 167, 1926, « En souvenir de grande sympathie, à Monsieur Maurice Blondel, le distingué violoniste virtuose ».¹⁷⁶

5. Musique de chambre

HAC 177 *Beaux Yeux d’Espagne*, valse espagnole, pour deux pianos et castagnettes.¹⁷⁷

HAC 178 *Brume*, slow pour clarinette et piano.¹⁷⁸

HAC 179 *Choura*, blues pour 2 trompettes, trombone et rythmes, Colwaert (comp.).¹⁷⁹

HAC 180 *Doux poème*, pièce pour saxophone alto et piano, 1938.¹⁸⁰

HAC 181 *Humoresque*, pour clarinette et piano, 1961.¹⁸¹

HAC 182 *Paysage nordique*, pour clarinette sib, trompette sib, hautbois, saxophone soprano, saxophone alto, ou saxophone ténor et piano, 1949.¹⁸²

HAC 183 *Petite fantaisie italienne*, pièce pour saxophone alto et piano, 1938.¹⁸³

HAC 184 *Sérénade*, pour flûte ou violon et piano, op. 25, « Cordialement à Mr G. Ciciotti ».¹⁸⁴

HAC 185 *Tambour et triangle*, fox-trot, Linda (comp.), interprété Pierre Caillon et Magda Laueffer.¹⁸⁵

HAC 186 *Tendresse*, pièce pour saxophone alto.¹⁸⁶

HAC 187 *Trompeta De Sevilla*, pour trompette et deux pianos, Linda (comp.).¹⁸⁷

HAC 188 *Valse hongroise*, pour harpe et deux pianos, interprété par Lily Laskine (harpe).¹⁸⁸

HAC 189 *Vers les cimes neigeuses*, poème pour hautbois solo et piano, J. B. Faulx (comp.), 1949.¹⁸⁹

¹⁷⁶ CRB : CR-II-1782 ; CRLg : (FEM 3319) 1082100 ; KBR : Mus. 8.320 A, Mathot III/2818 B Mus ; SVM : c:lvd:6735059, c:lvd:6772620 ; Sacem : T-003.372.402.5 ; collection privée EM ; BP : *Het Nieuws van den Dag*, 15 août 1941, p.5.

¹⁷⁷ Discogs (voir Discographie) ; Gallica : *Marianne : grand hebdomadaire littéraire illustré*, 14 juillet 1937, p.21.

¹⁷⁸ Collection privée EM.

¹⁷⁹ Sabam : 075303600 ; collection privée EM.

¹⁸⁰ BnF : FRBNF44829111, FRBNF42807757.

¹⁸¹ CRB : 90787 ; KBR : B 16.444/4384 Mus ; SVM : c:lvd:6734063.

¹⁸² SVM : c:lvd:6806980 ; Sabam : 013997200 ; Sacem ; Crescendo ; Vandoren.

¹⁸³ BnF : FRBNF42807757.

¹⁸⁴ KBR : Mathot III/2805 B Mus ; NMI : VL 15034 ; collection privée EM.

¹⁸⁵ BnF : FRBNF37963825 (voir Discographie).

¹⁸⁶ Collection privée EM.

¹⁸⁷ Discogs (voir Discographie) ; collection privée EM.

¹⁸⁸ BnF : FRBNF37963822 ; cat. *Dans notre église oubliée*, Gallica : Radio-Paris, Programme du lundi 3 novembre, *Les Ondes. L’hebdomadaire de la radio*, 2 novembre 1941, n°28.

¹⁸⁹ KBR : B 16.684/65 Mus ; SVM : c:lvd:6757204 ; Sabam : 208530500.

6. Musique vocale

6.1. Chansons et mélodies

HAC 190 *Abat-jour*, valse, A. Myr (aut.).¹⁹⁰

HAC 191 *Absent (L')*, pour chant et piano, A. Colwaert (comp.), Daver (aut.), Claude Selam (aut.), 1944, création Christiane Houdez.¹⁹¹

HAC 192 *Accident !*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.¹⁹²

HAC 193 *Adorablement*, Deltenre Jules Adelin (aut.).¹⁹³

HAC 194 *Ah Natacha*, Hector Doering (comp.), Jules Douchez (comp.), Koger Geo (aut.).¹⁹⁴

HAC 195 *Ah ! c'est fou*, valse chantée, pour piano et chant, Roger Féral (aut.), 1935.¹⁹⁵

HAC 196 *Ah ! pourquoi ?*, Gabriello (aut.), 1954.¹⁹⁶

HAC 197 *Ah ! que c'est joli, les mensonges !*, pour piano et chant, P. G. Dublin (aut.), 1935.¹⁹⁷

HAC 198 *Aime-moi, guitarero*, paso doble, pour chant et piano ou orchestre, Etienne Recagno (aut.), 1938, « Quatre danses nouvelles ».¹⁹⁸

HAC 199 *Amélie ! Cache tes genoux...*, chanson one step, René Jacobs (aut.), 1929.¹⁹⁹

HAC 200 *Amour a cassé (L')*, pour chant et piano, Cora Laparcerie (aut.), 1935.²⁰⁰

HAC 201 *Amour autour de la maison (L')*, pour chant et piano, Albert T'Serstevens (aut.), 1935.²⁰¹

HAC 202 *Amour est venu dans mon cœur (L')*, chanté par Germaine Feraldy.²⁰²

HAC 203 *Amour et La Rumba (L')*, Julsam (aut.), Géo Koger (aut.).²⁰³

HAC 204 *Anathème*, tango, pour chant et orchestre, Charles Cluny (aut.), 1939.²⁰⁴

HAC 205 *Antoinette*, chanson à chœurs, Lucien Boyer (aut.), 1931, chanté par Lyne Clevers et en duo par Alice Meva et Cambardi, William Bron et Miss Bru.²⁰⁵

¹⁹⁰ KBR : Danval V/472/4 Mus.

¹⁹¹ KBR : Mathot III/1002 C Mus ; LTDC : 3332.

¹⁹² BnF : FRBNF42807624.

¹⁹³ Sacem : T-703.134.596.9.

¹⁹⁴ Sacem : T-703.141.175.5.

¹⁹⁵ BnF : FRBNF42807625.

¹⁹⁶ BnF : FRBNF42807626.

¹⁹⁷ BnF : FRBNF42807627.

¹⁹⁸ BnF : FRBNF42807628.

¹⁹⁹ KBR : Danval III/907 B Mus, Mathot III/2686 B Mus ; Sacem : T-003.312.678.1 ; IM : 62 ; collection privée EM.

²⁰⁰ BnF : FRBNF42807630, FRBNF42807629.

²⁰¹ BnF : FRBNF42807631, FRBNF42807632.

²⁰² BnF : FRBNF37963866 (voir Discographie) ; collection privée EM.

²⁰³ Collection privée EM ; cat. *C'est toi, c'est moi*.

²⁰⁴ BnF : FRBNF42807633.

²⁰⁵ BnF : FRBNF42386597.

- HAC 206 *Article de Paris*, pour chant et piano ou orchestre, Roger Féral (aut.), 1935.²⁰⁶
- HAC 207 *À travers tout*, marche patriotique, pour une ou deux voix avec piano, A. Schaller (aut.), 1918-1919, « Aux Vaillants Défenseurs de la Belgique. Hommage de respectueuse admiration à Sa Majesté Albert I, S.E Monseigneur Mercier et Mr Le Bourgmestre Max ». ²⁰⁷
- HAC 208 *Attendons*, tango, pour chant et orchestre, J. Loysel (aut.), 1934, créé par Jean Lumière.²⁰⁸
- HAC 209 *Attente !*, pour chant et piano, J. Ardot (aut.), 1935.²⁰⁹
- HAC 210 *Auto-car (L')*, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.²¹⁰
- HAC 211 *Automne de guerre*, Jean-Marie (aut.).²¹¹
- HAC 212 *Au zoo*, blues gai, [v. 1934].²¹²
- HAC 213 *Ave Maria du clochard*, Noël Barcy (aut.).²¹³
- HAC 214 *Avec un doigt*.²¹⁴
- HAC 215 *Banni de la terre (Le)*, [v. 1935].²¹⁵
- HAC 216 *Beau carnet de bal*, Deslandes (aut.).²¹⁶
- HAC 217 *Belle comme un cœur*, Barcy (aut.).²¹⁷
- HAC 218 *Belle Histoire !... (La)*, valse chantée pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.²¹⁸
- HAC 219 *Berceuse Bleu*, Jos Van-Der-Smissen (comp.), Merlin Gwen (aut.).²¹⁹
- HAC 220 *Bim-bam-boum-bidécoué*, pour chant et piano, Jacques Médinger (comp.), Julsam (aut.), Géo. Koger (aut.), 1935.²²⁰
- HAC 221 *Boîte à Marionnettes (La)*, créé par Josée Sann.²²¹
- HAC 222 *Boléro d'amour*, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1940, création de Giberte Romain.²²²

²⁰⁶ BnF : FRBNF42807636, FRBNF42807635.

²⁰⁷ AVB : CAPGM 164 ; IM : 2145 ; collection privée EM.

²⁰⁸ CRLg : (FEM 3318) 1081540.

²⁰⁹ BnF : FRBNF42807637.

²¹⁰ BnF : FRBNF42807641.

²¹¹ Sabam : 075252600 ; collection privée EM.

²¹² Collection privée EM ; cat. *Attendons* ; *Croyez-vous ma chère*.

²¹³ Sabam : 075254000 ; collection privée EM.

²¹⁴ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

²¹⁵ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

²¹⁶ Sabam : 075258600.

²¹⁷ Sabam : 075259300.

²¹⁸ BnF : FRBNF42807642.

²¹⁹ Sabam : 075259300.

²²⁰ BnF : FRBNF42807645, FRBNF42807644, FRBNF42807643.

²²¹ Cat. *Oui, c'est vrai* ; collection privée EM.

²²² KBR : Mathot III/1011 C Mus ; SVM : c:lvd:13144384 ; collection privée EM.

- HAC 223 *Bonheur (Le)*, mélodie, pour chant et piano, Claude Selam (aut.), 1936.²²³
- HAC 224 *Bonheur est entré dans mon cœur (Le)*, mélodie, [v. 1941], chanté par Maggy d'Armont à La Nouvelle Belgique.²²⁴
- HAC 225 *C'a n'a l'air de rien*, Daver (aut.), Franson (aut.).²²⁵
- HAC 226 *Campitchi de Campitcha*, czardas, Hermany (comp.), Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952.²²⁶
- HAC 227 *Caprice de femme*, tango chanté, chant et piano ou chant et orchestre, Louis Poterat (aut.), 1934.²²⁷
- HAC 228 *Caramba !! J'ai la fièvre espagnole*, chanson d'actualité, musique extraite du *Charme étrange*, couplets bouffes, pour chant et piano, José Dannau (aut.), [v. 1918], « Bien cordialement à Madame et Monsieur Vervys », création Vervys.²²⁸
- HAC 229 *Catin du village (La)*, chanson réaliste, avec accompagnement de quatuor à cordes, Polge (aut.), P. Noyelle (aut.), 1933, chanté par Yvette Netter.²²⁹
- HAC 230 *Cavalcade*, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935.²³⁰
- HAC 231 *Celle qui passe*, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935.²³¹
- HAC 232 *Ce soir je veux te dire*, Madeleine Daverveldt (aut.), Fred Gillar (aut.).²³²
- HAC 233 *Ce soir, Chéri...*, valse chantée, pour chant et piano, René Jacobs (aut.), 1929, création Bisantz, création Yvette Sam.²³³
- HAC 234 *Ce soir... demain*, mélodie, pour chant et piano, André de Fouquières (aut.), 1934.²³⁴
- HAC 235 *Ces p'tits trucs là*, fox-trot/one step, Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), 1927, création E. Rouget, Suzy Gossen et Esther Deltenre dans la revue « Ça... c'est Bruxelles » de Ch. Tutelier au Théâtre de la Gaîté.²³⁵
- HAC 236 *C'est Isabelle (Prix de beauté !)*, schottisch, Ch. Tutelier (aut.), création Esther Deltenre au théâtre de la Gaîté.²³⁶

²²³ KBR : Mathot III/1005 C Mus ; collection privée EM.

²²⁴ BP : *Het Nieuws van den dag*, 20 janvier 1941, p.4.

²²⁵ Sabam : 075272700 ; collection privée EM.

²²⁶ CRB : FC-04-FB-00113 ; SVM : c:lvd:13144387 ; Sabam : 075269800 ; collection privée EM.

²²⁷ BnF : FRBNF42807652, FRBNF42807651.

²²⁸ AVB : CAPGM 164 ; KBR : Danval III/908 B Mus, Mathot III/2701 B Mus.

²²⁹ CD : *Les chansons du trottoir* (voir Discographie) ; Chansons rétros ; collection privée EM.

²³⁰ BnF : FRBNF42807653.

²³¹ BnF : FRBNF42807655.

²³² Sabam : 075275800.

²³³ KBR : Mathot III/2702 B Mus, Mathot III/1124 C Mus ; Delcampe : partition mise en vente sur le site en date du 08/02/20 ; collection privée EM.

²³⁴ BnF : FRBNF42807654.

²³⁵ KBR : Mathot III/236 C Mus, Mathot III/1630 B Mus, Mathot III/2052 B Mus ; Sacem : T-703.144.091.4 ; IM : 7773 ; collection privée EM.

²³⁶ KBR : Mathot III/1557 B Mus ; Sabam : 075279100 ; collection privée EM.

- HAC 237 *C'est maman*, Jolivet (aut.), 1933, chanté par La Spada.²³⁷
- HAC 238 *C'est notre amour*, Noël Barcy (aut.).²³⁸
- HAC 239 *C'est pour la Maryvon*, chanson de marins, Léo Lelièvre (aut.), 1942.²³⁹
- HAC 240 *C'est si doux, si doux*, chanson, Hermany (comp.), Daver (aut.), Tony Schaller (aut.), 1952.²⁴⁰
- HAC 241 *C'est ta bouche*, valse, pour piano et orchestre, Camille François (aut.), 1937.²⁴¹
- HAC 242 *C'est toi, c'est moi !*, fox-trot, pour chant et piano, Joe Beckand (comp.), Daver (aut.), Paul Brébant (aut.), 1956, création Joe Beckand.²⁴²
- HAC 243 *C'est une blonde !*, marche officielle du Bal de la Monnaie, 1949, chanté par la cantatrice Gaby Chrisbert.²⁴³
- HAC 244 *C'est un nuage qui passe*, fox-trot, pour chant et piano, Max Blot (aut.), 1936.²⁴⁴
- HAC 245 *C'est un rien... Presque rien*, valse, pour piano et orchestre, Daver (aut.), J. Franson (aut.).²⁴⁵
- HAC 246 *C'est vous*, valse chantée, pour chant et piano, Jean Lenoir (aut.), 1932.²⁴⁶
- HAC 247 *C'est-y "oui" ou "non"*, one step, pour chant et piano ou chant et orchestre, Charles Tutelier (aut.), 1928, créé au Théâtre de la Gaîté par Suzy Gossen, Billee Barton, G. Etienne, Henry, G. Keppens, Ressyo et Esther Deltenre dans la revue « Bruxelles en folie ».²⁴⁷
- HAC 248 *C'était un tango !!*, sur les motifs de "Paris la nuit", pour chant, Ed. Bodart (aut.), Jef Orban (aut.).²⁴⁸
- HAC 249 *Chagrin*, chanté par Christiane Houdez.²⁴⁹
- HAC 250 *Chagrin d'amour*, pour chant et piano, Charles-Louis Pothier (aut.), Armand Foucher (aut.), 1935.²⁵⁰

²³⁷ Chansons rétros ; collection privée EM ; cat. *Attendons, Ma chapelle en automne*.

²³⁸ Sabam : 075280800.

²³⁹ BnF : FRBNF42807646.

²⁴⁰ CRLg : (FEM 3310) 1081546 ; Sabam : 075281600.

²⁴¹ BnF FRBNF42807647

²⁴² KBR : Mathot III/2703 B Mus.

²⁴³ CRLg : (FEM 3309) 1081544 ; KBR : Mathot III/1008 C Mus ; Sabam : 075285700 ; BP : *Le Soir*, 7 mars 1949, p.1.

²⁴⁴ BnF : FRBNF42807648.

²⁴⁵ KBR : Mathot III/2704 B Mus.

²⁴⁶ BnF : FRBNF42807650.

²⁴⁷ KBR : Mathot III/2705 B Mus, Mathot III/227 B Mus, Mathot III/2706 B Mus ; Sabam : 075270000 ; IM : 3.

²⁴⁸ KBR : Mathot III/2707 B Mus, Mathot III/2689/2 B Mus ; collection privée EM.

²⁴⁹ Collection privée EM.

²⁵⁰ BnF : FRBNF42807656.

- HAC 251 *'Chand d'habits*, Jacques Bourgeat (aut.), chanté par Édith Piaf.²⁵¹
- HAC 252 *Chanson dans la neige*, légende canadienne, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), 1962.²⁵²
- HAC 253 *Chanson des rapières (La)*, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935.²⁵³
- HAC 254 *Chanson du muletier (La)*, sérénade, chanté par Villabella de l'Opéra.²⁵⁴
- HAC 255 *Chante, Mariella !*, sérénade italienne, pour chant et piano, Marcel Lefèvre (aut.), 1927, « À mon cher ami, Émile Gallins », création Émile Gallins, du théâtre royal de la monnaie.²⁵⁵
- HAC 256 *Chevaliers de l'air (Les)*, marche chantée/chanson d'actualité, Luc-Cyl (aut.), 1934.²⁵⁶
- HAC 257 *Christ du pays noir (Le)*, pour chant et piano, Jacques Martel (aut.), 1935.²⁵⁷
- HAC 258 *Ciel*, pour chant et piano, A. Colwaert (comp.), Jean Solar (aut.), 1944.²⁵⁸
- HAC 259 *Cinq petits contes d'enfants*, [v. 1940], création Gaby Chrisbert, Mary Camus.²⁵⁹
- HAC 260 *Cœur de Pierrette*, valse chantée, Ed. Bodart (aut.).²⁶⁰
- HAC 261 *Contrebandière (La)*, chanson, Jacques Richepin (aut.), création Ninon Vallin, chanté par Cora Fubiani.²⁶¹
- HAC 262 *Crepuscule*, mélodie fox, pour chant et piano, Marie Gabrielle Demez (aut.) bis. *Crepuscule*, Frankie Woods (tr. en néerlandais).²⁶²
- HAC 263 *Croyez-vous, ma chère... ou Les Cancanières*, Louis Poterat (aut.), 1933, création Marie Dubas, chanté par Lise Coliny.²⁶³
- HAC 264 *Czardas du souvenir*, Rose Noël (aut.), 1939, dans les « Chansons et danses en vogue. Les chansons d'Ackermans ».²⁶⁴
- HAC 265 *D'un tendre passé*, Lefèvre (aut.), chanté par Louis Charco (ténor).²⁶⁵

²⁵¹ Sabam : A06GPQC00 ; Sacem : T-003.299.656.7.

²⁵² CRB : FC-04-FB-01521-(2) ; Sabam : 075291800 ; collection privée EM.

²⁵³ BnF : FRBNF42807657.

²⁵⁴ BnF : FRBNF37963910 (voir Discographie) ; LTDC : 77307 ; collection privée EM.

²⁵⁵ KBR : Mathot III/2063 B Mus ; collection privée EM.

²⁵⁶ LTDC : 15898 ; collection privée EM.

²⁵⁷ BnF : FRBNF42807660, FRBNF42807661.

²⁵⁸ BnF : FRBNF42807659.

²⁵⁹ Collection privée EM ; cat. *Boléro d'amour*.

²⁶⁰ CRB : BV-16-3233.

²⁶¹ Collection privée EM ; BP : *Le Soir*, 14 février 1935, p.2.

²⁶² KBR : Mathot III/2056 B Mus ; Sabam : 075306500 ; bis : KBR : Mathot III/2056 B Mus.

²⁶³ KBR : Mathot III/2713 B Mus, Mathot III/2712 B Mus ; Sacem : T-004.312.656.2 ; collection privée EM.

²⁶⁴ BnF : FRBNF42807664.

²⁶⁵ BnF : FRBNF37992254 (voir Discographie).

- HAC 266 *Daddie*, fox trot chanté, pour chant et piano, Jamblan (aut.), 1935.²⁶⁶
- HAC 267 *Damné d'amour (Le)*, sérénade, pour chant et piano, René-Paul Groffe (aut.), 1934.²⁶⁷
- HAC 268 *Dans le silence*, mélodie, pour chant, José Dannau (aut.), « Hommage    Monsieur et Madame Ackermans. J. Dannau », création Filleul aux Concerts artistiques de Bruxelles.²⁶⁸
- HAC 269 *Dans les prisons russes*, czardas chantée, pour chant et piano ou chant et orchestre, Francis Salabert (comp.), Lucien Boyer (aut.), 1931, cr  e  e par Jane Pierly et chantée par M. Barry, Gaby Roze, N. Corelli, Marjal, Aldoni, Sirjo.²⁶⁹
- HAC 270 *Dans les ruines de ma maison*, mélodie, pour chant et piano, Daver (aut.), 1949, cr  e  e par Alice Rambert au Théâtre royal de la Monnaie.²⁷⁰
- HAC 271 *Dans mon petit café*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.²⁷¹
- HAC 272 *Dans notre   glise oubliée*, mélodie, pour chant et piano ou chant et orchestre, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), 1947, création Gilberte Romain aux concerts parisiens, chanté par Jean Patart, Jean Navarre, E. Régnier, 1er ténor à la Monnaie.²⁷²
- bis. *In 't stille kerkje*, Th. C. Warrens (trad.), chanté par Bob Scholte et W. Steiner et son orchestre symphonique.
- HAC 273 *Dans un rêve bleu*, valse mélodie, Fernand Vergucht (aut.).²⁷³
- HAC 274 *Dernier adieu*, Deltenre Jules Adelin (aut.).²⁷⁴
- HAC 275 *Devant la poubelle*, chanson réaliste, André Vivier (aut.), 1933, création Rita Carly.²⁷⁵
- HAC 276 *Dévouement*, valse chantée, pour chant et piano, Géo. Lénair (aut.), 1915, « Hommage à la Croix Rouge Avril 1915 ».²⁷⁶
- HAC 277 *Dors mon amour*, Maurice Thireau (Maurice Aubret) (aut.).²⁷⁷

²⁶⁶ BnF : FRBNF42807665, FRBNF42807666.

²⁶⁷ BnF : FRBNF42807667.

²⁶⁸ KBR : Mathot III/2714 B Mus.

²⁶⁹ BnF : FRBNF42807669 ; KBR : Mathot III/2716 B Mus ; LTDC.

²⁷⁰ KBR : Mathot III/999 C Mus ; collection privée EM.

²⁷¹ BnF : FRBNF42807670.

²⁷² BnF : FRBNF42807671 ; KBR : Danval III/678 C Mus, B 10.702/18 Mus, Mathot III/998 C Mus, Mathot III/2719 B Mus, Mathot III/1006 C Mus ; SVM : c:lvd:12954329, c:lvd:13144379, c:lvd:13144388 ; Sabam : 017705000 ; Sacem : T-900.755.978.6 ; collection privée EM ; bis : KBR : B 10.702/262 Mus ; Sabam : 017705001, 000225101 ; Sacem : T-905.498.805.5.

²⁷³ CRB : BV-10-6154 ; IM : 12798.

²⁷⁴ Sacem.

²⁷⁵ LTDC : 953 ; collection privée EM.

²⁷⁶ AVB : CAPGM 164 ; collection privée EM.

²⁷⁷ BnF FRBNF37943134 (voir Discographie) ; Sacem : T-004.315.692.8 ; collection privée EM ; Gallica : *L'action française*, 11 octobre 1932, p.2.

- HAC 278 *Écoute l'écho !*, mélodie blues chantée, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.²⁷⁸
- HAC 279 *Eh ! hop-là !*, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), 1935.²⁷⁹
- HAC 280 *Elle a du toupet, ma voisine*, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1934.²⁸⁰
- HAC 281 *Elle ne viendra pas*, mélodie, pour chant et piano, Lucie Paul-Margueritte (aut.), 1935.²⁸¹
- HAC 282 *Emmène-moi*, chanson, Polge (aut.), P. Noyelle (aut.), chanté par La Spada, [v. 1934].²⁸²
- HAC 283 *Enfant du régiment (L')*, épisode de guerre, mélodie, Géo. Lénair (aut.), 1915.
« Hommage respectueux à Madame H. Ackermans – août 1915, Géo. Lénair ».²⁸³
- HAC 284 *Éternellement*, Marguerite Joiret (aut.).²⁸⁴
- HAC 285 *Étoile de la Paix (L')*, mélodie, pour chant et piano, Géo. Lénair (aut.), 1915,
« Hommage respectueux au bon Compositeur G. Nauwelaers ».²⁸⁵
- HAC 286 *Fantôme*, valse chantée, pour chant et piano, Maurice Aubret (aut.), 1932.²⁸⁶
- HAC 287 *Filles ont une âme... (Les)*, mélodie valse, pour chant et piano, A. Avisse (aut.), 1933, création Germaine Lix, chanté par Yvette Netter.²⁸⁷
- HAC 288 *Fleur merveilleuse*, boléro-chanson, pour orchestre, Émile Sottiaux (comp.), Daver (aut.), 1953.²⁸⁸
- HAC 289 *Folle (La)*, chanson.²⁸⁹
- HAC 290 *Folle chanson (La)*, czardas, pour chant et piano, Jean Reveu (aut.), chanté par Christiane Houdez.²⁹⁰
- HAC 291 *Frisson nouveau*, marche one-step, pour chant, Jef Orban (aut.), [v. 1926], « À mon ami Pierre Neetens », création par Esther Deltenre au Théâtre de la Gaîté.²⁹¹
- HAC 292 *Galant Afficheur (Le)*, java, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935.²⁹²
- HAC 293 *Garçonnière (La)*, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935.²⁹³

²⁷⁸ BnF : FRBNF42807675.

²⁷⁹ BnF : FRBNF42807676.

²⁸⁰ BnF : FRBNF42807677.

²⁸¹ BnF : FRBNF42807678 ; collection privée EM.

²⁸² BnF FRBNF37837357 (voir Discographie) ; collection privée EM ; cat. *Attendons*.

²⁸³ KBR : Mathot III/2726 B Mus, Mathot III/260 C Mus ; IM : 3460 ; collection privée EM.

²⁸⁴ Sabam : 032158400 ; Sacem.

²⁸⁵ AVB : CAPGM 164 ; IM : 8492.

²⁸⁶ BnF : FRBNF42807679 ; KBR : Mathot III/2731 B Mus.

²⁸⁷ BnF : FRBNF42807681.

²⁸⁸ KBR : Mathot III/2732 B Mus ; collection privée EM.

²⁸⁹ Cat. *Attendons* ; *Croyez-vous ma chère*.

²⁹⁰ KBR : Mathot III/1003 C Mus ; collection privée EM.

²⁹¹ KBR : Mathot III/2734 B Mus ; collection privée EM.

²⁹² BnF : FRBNF42807682, FRBNF42807683.

²⁹³ BnF : FRBNF42807684.

- HAC 294 *Glissade*, fox-trot chanté, 1934, chanté par Loïc Le Gouriadec.²⁹⁴
- HAC 295 *Grattacoula (La)*, création Marie Bizet.²⁹⁵
- HAC 296 *Grisaille*, Jean-Claude Pedron (aut.), 1939, création Tolkowsky.²⁹⁶
- HAC 297 *Guerre survint... (La)*, valse lente, pour chant et piano, Magd. Ackermans (aut.), création A. Bergers au Victoria.²⁹⁷
- HAC 298 *Gueux qui s'en fiche ! (Le)*, pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), 1935, chanté par Toscani.²⁹⁸
- HAC 299 *Habanera d'amour*, tango mélodie, Daver (aut.), création Suzy de Larbre.²⁹⁹
- HAC 300 *Héroïne (L')*, chanson - marche sur la musique de *Salut à 1916*, Fernand Vergucht (aut.), « Le plus grand succès paru depuis Août 1914, accompagné d'un récit (enchainez avec la musique) ». ³⁰⁰
- HAC 301 *Heure des aveux (L')*, valse lente, pour chant et piano, C. Divret (aut.), 1931.³⁰¹
- HAC 302 *Hommes sont des amours (Les)*, chanson, pour chant et piano, Daver (aut.).³⁰²
- HAC 303 *Il est si petit mon Village*, [v. 1935].³⁰³
- HAC 304 *Il est une autre chanson...*, pour chant et piano, J. Ardot (aut.), 1935.³⁰⁴
- HAC 305 *Il n'y a que nous qui savons...*, pour chant et piano, Georgius (aut.), 1935.³⁰⁵
- HAC 306 *Il travaille du pinceau*, Georges Guibourg (aut.), chanté par Georgius.³⁰⁶
- HAC 307 *Ils m'ont fait boire*, pour chant et piano, Georges Kamké (aut.), 1935, création Odette Moulin de l'A.B.C.³⁰⁷
- HAC 308 *Infirme (L')*, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935.³⁰⁸
- HAC 309 *J'ai attendu*, chanson, Max Viterbo (aut.), 1934.³⁰⁹
- HAC 310 *J'ai peur*, création Josée Sann.³¹⁰
- HAC 311 *J'aime... Il aime !*, Roger Féral (aut.), J.-J. Burger (aut.), 1935.³¹¹

²⁹⁴ BnF : FRBNF42807685.

²⁹⁵ Collection privée EM.

²⁹⁶ BnF : FRBNF42807687 ; collection privée EM.

²⁹⁷ CRB : BV-14-2058-(1) ; KBR : Mus. 22.993 C 39, Danval III/1298 B Mus, Mathot III/2736 B Mus, Mathot III/243 C Mus ; IM : 3730.

²⁹⁸ BnF : FRBNF42807688 ; Gallica : *L'intransigeant*, 25 décembre 1934, p.8.

²⁹⁹ KBR : Mathot III/2737 B Mus ; collection privée EM.

³⁰⁰ AVB : CAPGM 164.

³⁰¹ BnF : FRBNF42807691.

³⁰² KBR : Mathot III/2739 B Mus ; SVM : c:lvd:13144403 ; collection privée EM.

³⁰³ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

³⁰⁴ BnF : FRBNF42807692.

³⁰⁵ BnF : FRBNF42807693.

³⁰⁶ Sabam : 094594900 ; Sacem : T-003.010.522.6 ; Beuscher-arpège ; Chansons rétros.

³⁰⁷ BnF : FRBNF42807695, FRBNF42807694 ; SVM : c:lvd:13144377, c:lvd:13144405 ; collection privée EM.

³⁰⁸ BnF : FRBNF42807697, FRBNF42807696.

³⁰⁹ BnF : FRBNF42807698.

³¹⁰ Collection privée EM.

³¹¹ BnF : FRBNF42807699.

- HAC 312 *J'écoute*, pour chant et piano, Hermany (comp.), Arthur Lovinfosse (aut.), 1952, « À nos amis, qui voient, les yeux clos (L.A) », création Martine Moraine.³¹²
- HAC 313 *Java de minuit (La)*, valse-musette chantée, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Aubret (aut.), 1932.³¹³
- HAC 314 *Java des gens heureux (La)*, pour chant et piano, Jean Payrac (comp.), Robert Brisacq (aut.), 1939.³¹⁴
- HAC 315 *Java des Souvenirs – La Java ça m'va (La)*, Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), création Germaine Sandray, Merlrac et Bru'r, chanté par Gallez, Ch. Geuskens, chef d'orchestre de la Gaîté.³¹⁵
- HAC 316 *Java pour Lina (La)*, pour chant et piano, Maurice Péguy (aut.), 1935.³¹⁶
- HAC 317 *Jean... c'est le printemps*, chanson marche, pour chant et piano, Gabriello (aut.), 1934.³¹⁷
- HAC 318 *Je dirai tout*, chanson, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), J.-J. Burger (aut.), 1935.³¹⁸
- HAC 319 *Je le veux ! Tu le veux !*, valse, [v. 1934].³¹⁹
- HAC 320 *Je m'abandonne à ton baiser*, mélodie, pour chant et piano, Bataille Henri (aut.), 1937, « Le grand succès créé par Jeanne Aubert. Sur disque Columbia ». ³²⁰
- HAC 321 *Je m'amuse !*, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.³²¹
- HAC 322 *Je n'ai qu'un rêve*, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.), création Christiane Houdez et Roger Gerlé.³²²
- HAC 323 *Je ne veux rien regretter*, [v. 1935].³²³
- HAC 324 *Je ne vous en veux pas*, mélodie, pour chant et piano, Robert Valaire (aut.), 1939, création Louis Bory.³²⁴
- HAC 325 *Je promène mon ennui*, Jacques Loar (aut.), chanté par Doryse au « Grillon » de Bruxelles.³²⁵

³¹² KBR : Mathot III/2058 B Mus.

³¹³ BnF : FRBNF42807700, FRBNF42807701 ; KBR Mathot III/2744 B Mus ; Sabam : A05IYK700 ; Sacem : T-003.335.712.8.

³¹⁴ BnF : FRBNF42807702.

³¹⁵ CRLg : (FEM 3312) 1076178 ; KBR : Mathot III/2745 B Mus ; IM : 55.

³¹⁶ BnF : FRBNF42807703, FRBNF42807705, FRBNF42807704.

³¹⁷ BnF : FRBNF42807707.

³¹⁸ BnF : FRBNF42807708 ; KBR : Mathot III/1001 C Mus.

³¹⁹ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

³²⁰ BnF : FRBNF42807709 ; LTDC : 591.

³²¹ BnF : FRBNF42807710.

³²² KBR : Danval III/623 C Mus, Mathot III/2746 B Mus.

³²³ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en auomme*.

³²⁴ KBR : Mathot III/2059 B Mus ; collection privée EM.

³²⁵ Collection privée EB.

- HAC 326 *Je rêve !...*, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (orch.), André Myr (aut.), 1931, « Bien sympathiquement à Madame A. Stern », chanté par Charco et Marcel Véran.³²⁶
- HAC 327 *Je sais*, valse chantée, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.³²⁷
- HAC 328 *Je t'attendais*, valse, Ch. Tutelier (aut.).³²⁸
- HAC 329 *Je t'écris tristement*, [v. 1935].³²⁹
- HAC 330 *Jeu !*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.³³⁰
- HAC 331 *Je vous attends toujours*, pour chant et piano, Pleven (aut.), 1935.³³¹
- HAC 332 *Joli navire (Le)*, Jean Richepin (aut.), 1934, création Jane Pierly.³³²
- HAC 333 *Katanga*, fox trot, pour chant et piano, Ch. Geuskens (comp.), Marcel Roels (aut.), E. Bodart (aut.), 1928, création H. Melkior dans la grande revue 1900-1928 à l'Alhambra de Bruxelles, « À notre ami Edmond Van Onckelen ». ³³³
- HAC 334 *Laisse cette porte fermée*, chanson vécue, [v. 1935].³³⁴
- HAC 335 *Laissez-vous conduire...*, one-step, Linda (comp.), Y. Lacant (aut.), 1936.³³⁵
- HAC 336 *Larron*, Picolet (aut.).³³⁶
- HAC 337 *Légende de la pensée (La)*, pour chant et piano, Léo Lelièvre (aut.), 1939.³³⁷
- HAC 338 *Lettre (La)*, pour chant et piano, Maurice Aubret (aut.), 1932, chanté par La Spada.³³⁸
- HAC 339 *Lola*, pour chant et piano, René Sarvil (aut.), 1939.³³⁹
- HAC 340 *Ma chapelle en automne*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935, création Louis Bory, chanté par Henry Montbard.³⁴⁰
- HAC 341 *Ma Varsovie*, Krukowski (aut.).³⁴¹
- HAC 342 *Madame Poule*, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935.³⁴²

³²⁶ KBR : Mathot III/2747 B Mus ; LTDC : 13359, 8575.

³²⁷ BnF : FRBNF42807713.

³²⁸ KBR : Mathot III/1565 B Mus

³²⁹ Cat. *Ma chapelle en automne*.

³³⁰ BnF : FRBNF42807715.

³³¹ BnF : FRBNF42807714.

³³² LTDC ; collection privée EM.

³³³ KBR : Danval III/287 C Mus, Mathot III/237 C Mus ; IM : 3761 ; collection privée EM.

³³⁴ Collection privée EM ; cat. *Attendons, Ma chapelle en automne*.

³³⁵ BnF : FRBNF42807717, FRBNF43116071.

³³⁶ Sabam : 075169500.

³³⁷ BnF : FRBNF42807718.

³³⁸ BnF : FRBNF37837357 (voir Discographie) ; KBR : Mathot III/1004 C Mus ; collection privée EM.

³³⁹ BnF : FRBNF43256349, FRBNF42807721.

³⁴⁰ BnF : FRBNF42807722, FRBNF42807723 ; KBR : Mathot III/1015 C Mus, Danval III/760 C Mus ; Delcampe : objet n° #287904742 ; LTDC ; collection privée EM.

³⁴¹ Sabam : 119375600.

³⁴² BnF : FRBNF42807725.

- HAC 343 *Mais quand c'est un marin !*, chanson one-step, pour chant et piano ou orchestre, Étienne Recagno (aut.), 1938, dans *Quatre danses nouvelles*.³⁴³
- HAC 344 *Maison à vendre*, Maurice Aubret (aut.), chanté par Matina de l'Empire.³⁴⁴
- HAC 345 *Mal fringuée (La)*, java, [v. 1934].³⁴⁵
- HAC 346 *Marchande de cierges (La)*, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.³⁴⁶
- HAC 347 *Marche du Football-Club liégeois (Nous sommes les vainqueurs)*, sur les motifs de la marche célèbre du *Charme étrange*, pour chant et piano, José Dannau (aut.), Gerrebos (aut.), de Crésac (aut.), 1957, chanté par Jean Sauvenier.³⁴⁷
- HAC 348 *Marche du Mouvement National Belge (La)*, marche officielle du M.N.B., Daver (aut.), création Gilberte Romain au Palais des Beaux-Arts.³⁴⁸
- HAC 349 *Marins en prière (Les)*, mélodie, pour chant et piano, Hermany (comp.), Daver (aut.), 1952.³⁴⁹
- HAC 350 *Marioun (Sérénade de Noël)*, Henri Allibert (aut.), P. Lorient (aut.), 1935, chanté par Alibert.³⁵⁰
- HAC 351 *Mélancolie*, czardas, Jean Delhez (comp.), Noël Barcy (aut.), 1954.³⁵¹
- HAC 352 *Mélancolie*, tango, Daver (aut.), Crabbe Léon Martin (aut.), chanté par Ida Clairville.³⁵²
- HAC 353 *Mélodie enchanteresse*, pour chant et piano, Louis Loup (arr. pour piano et chant), Pierre Darency (aut.), 1920, création de Despy et Alain de l'Alhambra de Bruxelles.³⁵³
- HAC 354 *Méodies romantiques célèbres*, fantaisie/pot-pourri, pour chant et piano, Daver (aut.).³⁵⁴
- HAC 355 *Mensonge*, tango, pour chant, Marguerite Joiret (aut.), chanté par Marcelle Roger.³⁵⁵

³⁴³ BnF : FRBNF42807726.

³⁴⁴ BnF : FRBNF37908127.

³⁴⁵ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

³⁴⁶ BnF : FRBNF42807727.

³⁴⁷ KBR : Danval III/1230 B Mus ; Sabam : 045644900, 045644902 ; Sacem.

³⁴⁸ Cat. *La sublime prisonnière*.

³⁴⁹ KBR : Mathot III/2082 B Mus.

³⁵⁰ Sacem : T-702.384.908.5 ; Chansons de Noël ; collection privée EM.

³⁵¹ KBR : Mathot III/1017 C Mus.

³⁵² KBR : Mathot III/2760 B Mus ; Sabam : 055587000 ; Sacem.

³⁵³ KBR : Mus. 23.144 B, Mathot III/128 C Mus, Danval III/21 C Mus, Mathot III/2762 B Mus, Becko III/61 B Mus ; Sabam : 075025100 ; Sacem ; IM 1765 ; BP : *Het Nieuws van den Dag*, 14 juillet 1941, p.6.

³⁵⁴ CRB : CR-04706 ; KBR : Mathot III/2085 B Mus.

³⁵⁵ KBR : Mathot III/2764 B Mus ; Sabam : 113105700 ; Sacem : T-913.397.440.0.

- HAC 356 *Meunier, son fils et l'âne (Le)*, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1934.³⁵⁶
- HAC 357 *Mia, sérénade*, [v. 1937], chanté par Jean Sorbier.³⁵⁷
- HAC 358 *Moi j'regarde ce qui s'passe chez les voisins*, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), 1935.³⁵⁸
- HAC 359 *Mon amour attendait*, mélodie, Noël Barcy (aut.), 1955, création Micheline Sobrie.³⁵⁹
- HAC 360 *Mon amour pardon*, mélodie, A. Lovinfosse (aut.), Daver (aut.), 1953.³⁶⁰
- HAC 361 *Mon amour, reviens*, [v. 1935].³⁶¹
- HAC 362 *Mon cœur t'attend*, fox-trot chanté, pour chant et piano, Pierre Vandendries (aut.), André Maber (aut.), « Un succès du chanteur sans nom ».
bis. *Ik wacht op u*³⁶²
- HAC 363 *Mon éventail my fan*, valse, pour chant et piano, Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), 1928, « Featured and broadcast by Jack Payne and his Hotel Cecil Dance Orchestra ».³⁶³
- HAC 364 *Monsieur le marchand de rêve...*, fox-trot chanté, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), R. Valaire (aut.), 1938, création Reine Paulet.³⁶⁴
- HAC 365 *Mort de poète*, G. Blanc (aut.).³⁶⁵
- HAC 366 *Mort maudit (Le)*, pour chant et piano, Jean Richepin (aut.), 1933, création Yvette Netter, Marcel Valières.³⁶⁶
- HAC 367 *Mosquitos*, valse, chanté par A. de Hollander.³⁶⁷
- HAC 368 *N'aimer que toi*, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Daver (aut.), chanté par Lucy Norman.³⁶⁸
- HAC 369 *Ne cueillez pas les fleurs*, mélodie, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932, chanté par Gesky.³⁶⁹

³⁵⁶ BnF : FRBNF42807730 ;

³⁵⁷ Gallica : *L'Ouest-Eclair*, 29 juin 1937, p.13, Radio-Paris, Programme du 6 novembre, *Les Ondes. L'hebdomadaire de la radio* 2 novembre 1941, n°28.

³⁵⁸ BnF : FRBNF42807731.

³⁵⁹ LTDC : 6245.

³⁶⁰ SVM : c:lvd:12966838.

³⁶¹ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

³⁶² KBR : Mathot III/2765 B Mus, B 10.702/71 Mus.

³⁶³ KBR Danval III/22 C Mus, Mathot III/92 B Mus ; IM : 1698, 4747.

³⁶⁴ BnF : FRBNF42807732 ; Sacem : T-004.709.328.6 ; LTDC : 5145.

³⁶⁵ CRB : CR-02592.

³⁶⁶ BnF : FRBNF42386742 ; Chansons rétros.

³⁶⁷ Collection privée EM.

³⁶⁸ KBR : Mathot III/1020 C Mus, Mathot III/2771 B Mus.

³⁶⁹ BnF : FRBNF42807734 ; LTDC : 10630.

- HAC 370 *Ne m'attends pas*, chanson vécue, Fernand Vergucht (aut.).³⁷⁰
- HAC 371 *Ne ris pas de ma douleur*, valse lente chantée, pour piano, Fern. Vergucht (aut.), « À Madame Reine Marguerite de Lusigny (F. V.) », création Olga de Sivry.³⁷¹
- HAC 372 *Ne t'en vas pas !*, tango, pour chant et piano, Ch. Tutelier (aut.), 1931, chanté par Charco.³⁷²
- HAC 373 *Ninon*, valse sérénade, pour chant et piano, Staf Wuyts (aut. ndls), création Roger Yves, et Rik Vanderheyden.³⁷³
- HAC 374 *Noël de Marie-Madeleine (Le)*, H. Bataille (aut.), 1938, chanté par Louis Bory.³⁷⁴
- HAC 375 *Noël des petits Santons (Le)*, Noël de Provence, de l'opérette « Du soleil dans la lune », René Sarvil (aut.), 1935, création Alibert accompagné par le Jazz Marseillais Sellers, le gros succès de Reda Caire, chanté par Andrex, Ginette Garcin, Grand prix candide du Disque.³⁷⁵
- HAC 376 *Noël en mer*, pour chant et piano, Armand Foucher (aut.), 1935, création Tino Rossi, chanté par La Spada.³⁷⁶
- HAC 377 *Nostalgie*, chanson tzigane, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1934.³⁷⁷
- HAC 378 *Notre amour est fini*, mélodie, 1934.³⁷⁸
- HAC 379 *Notre bon curé*, chanson pour chant et piano, Jean Brethière (aut.), 1935.³⁷⁹
- HAC 380 *Nuages*, chanson, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1935.³⁸⁰
- HAC 381 *O Corse chérie*, chanson corse.³⁸¹
- HAC 382 *O ! Mon amour, je veux rêver*, célèbre mélodie, Daver (aut.).³⁸²
- HAC 383 *Oh ! oui grand'mère*, [v. 1935].³⁸³
- HAC 384 *On a beau dire*, fox-trot, Fred Arlys (comp.), Parrisé (aut.), 1935, chanté par Fred Adison, Tom Waltham.³⁸⁴

³⁷⁰ IM : 2053.

³⁷¹ CRB : BV-10-6300, P-2-00079 ; IM : 2034 ; collection privée EM.

³⁷² BnF : FRBNF42807735 ; collection privée EM.

³⁷³ KBR : B 10.702b/53 Mus, Mathot III/1022 C Mus ; collection privée EM, PhN.

³⁷⁴ Chansons de Noël.

³⁷⁵ BnF : FRBNF42807622 ; KBR : Mathot III/177 C Mus ; Sabam : 000805901, 000805900 ; Sacem : T-003.012.973.7 ; Chansons rétros ; LTDC.

³⁷⁶ BnF : FRBNF42807737, FRBNF37837323 (voir Discographie) ; CRB : BV-10-5071-(110) ; KBR : Mathot III/2773 B Mus ; Sabam : 011121500 ; Sacem : T-003.012.980.6 ; LTDC.

³⁷⁷ BnF : FRBNF42807741, FRBNF42807739 ; SVM : c:lvd:13144382.

³⁷⁸ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

³⁷⁹ BnF : FRBNF42807742, FRBNF42807743.

³⁸⁰ BnF : FRBNF42386637.

³⁸¹ Collection privée EM.

³⁸² CRB : BV-14-3118 ; KBR : Mathot III/2777 B Mus ; SVM : c:lvd:13144383.

³⁸³ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

³⁸⁴ KBR : Mathot III/2778 B Mus ; LTDC.

- HAC 385 *On crève*, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935.³⁸⁵
- HAC 386 *On croit au bonheur*, valse musette, pour orchestre, Charles Cluny (aut.), 1939.³⁸⁶
- HAC 387 *Oui, c'est vrai !*, tango-mélodie, Daver (aut.), Claude Selam (aut.), création Mary Camus, chanté par Josée Sann.³⁸⁷
- HAC 388 *P'tit comme ça ou grand comme ça*, pour piano et chant, Louis Poterat (aut.), 1934.³⁸⁸
- HAC 389 *Paprika*, paso doble, pour chant, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.), Staf Wuyts (aut.), chanté par Baby Paris.³⁸⁹
- HAC 390 *Par habitude*, pour chant et piano, Daver (aut.), J. Franson (aut.), chanté par Christiane Houdez.³⁹⁰
- HAC 391 *Par un soir*, valse, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.), création Elyane Célis.³⁹¹
- HAC 392 *Paris, soleil du monde !*, one-step, Maurice Hermite (comp.), Louis Lemarchand (aut.), Victor Vallier (aut.), 1928, « L'air en vogue chanté aux Folies-Bergère par René Rudeau dans la grande folie, la nouvelle hyper-revue de Louis Lemarchand ». ³⁹²
- HAC 393 *Partir... revenir...*, mélodie, pour chant et piano, Louis Poterat (aut.), 1934.³⁹³
- HAC 394 *Pas de grand mot*, mélodie, [v. 1937].³⁹⁴
- HAC 395 *Pas en face des trous !*, java, A. Gabriello (aut.), 1934.³⁹⁵
- HAC 396 *Passion*, pour chant et piano, Émile Sottiaux (comp.), Marie Gabrielle Demez (aut.), 1954.³⁹⁶
- HAC 397 *Paysage marin...*, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.³⁹⁷
- HAC 398 *Permettez-vous que je vous aime*, pour chant et piano, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1938, chanté par Louis Bory.³⁹⁸

³⁸⁵ BnF : FRBNF42807746.

³⁸⁶ BnF : FRBNF42807747.

³⁸⁷ KBR : Mathot III/2780 B Mus ; collection privée EM.

³⁸⁸ BnF : FRBNF42807773.

³⁸⁹ Collection privée PhN.

³⁹⁰ KBR : Mathot III/2783 B Mus ; collection privée EM.

³⁹¹ KBR : Mathot III/1023 C Mus, Danval III/625 C Mus ; collection privée EM.

³⁹² BnF : FRBNF42524157, FRBNF43047348 ; KBR : Mathot III/2785 B Mus, Mathot III/2784 B Mus ; Sacem : T-003.027.479.3 ; IM : 13456 ; LTDC.

³⁹³ BnF : FRBNF42807748.

³⁹⁴ Gallica : Paris PTT, *Le journal* (Paris), 4 septembre 1937, p.8.

³⁹⁵ BnF : FRBNF42807749.

³⁹⁶ KBR : Mathot III/1029 C Mus ; collection privée EM.

³⁹⁷ BnF : FRBNF42807750, FRBNF42807751.

³⁹⁸ BnF : FRBNF42807752 ; Chansons rétros.

- HAC 399 *Petit Bonhomme*, mélodie fox-trot, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.³⁹⁹
- HAC 400 *Petit Démon que j'adore*, chanson antillaise, Pierre Bayle (aut.).⁴⁰⁰
- HAC 401 *Petit Pou de San-José (Le)*, one-step, Camille François (aut.), 1937.⁴⁰¹
- HAC 402 *Petit rien*, Daver (aut.), Franson (aut.).⁴⁰²
- HAC 403 *Petite Madame !...*, fox-trot, pour chant et piano, Jean Loysel (aut.), 1932.⁴⁰³
- HAC 404 *Petite morte (La)*, mélodie.⁴⁰⁴
- HAC 405 *Petite Princesse et le soldat (La)*, Robert Valaire (aut.), 1939, création Josée Sann, chanté par Jacqueline Francell, dans la revue de Borino 1939 de Georgius et Robert Valaire.⁴⁰⁵
- HAC 406 *Pipo*, paso doble, pour chant et piano, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952.⁴⁰⁶
- HAC 407 *Plus belle sérénade (La)*, sérénade, pour chant et piano, M. Villabella (comp.), L. Boël (aut.), 1939, création Villabella, de l'opéra de Paris.⁴⁰⁷
- HAC 408 *Plus loin que l'oiseau*, mélodie, Hermany (comp.), A. Lovinfosse (aut.), 1953.⁴⁰⁸
- HAC 409 *Plus que mon bonheur*, « variétés avec le concours de Pills et Tabet, du chansonnier Marsac, de Mlle Rose Temps et de Calle et son orchestre cubain de Melody's-Bar », [v. 1934].⁴⁰⁹
- HAC 410 *Pompiers de Tarragone (Les)*, paso doble, pour chant et orchestre, Émile Deltour (comp.), Lucien Boyer (aut.), 1932, création Maria Valente.⁴¹⁰
- HAC 411 *Poupée (La)*, Paul Brébant (aut.), 1933.⁴¹¹
- HAC 412 *Pour les vieux*, pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), 1935.⁴¹²
- HAC 413 *Pour toi, Marina*, step, René Sarvil (comp.), Saint Giniez (aut.), 1936, chanté par Reda Caire.⁴¹³

³⁹⁹ BnF : FRBNF42807753.

⁴⁰⁰ Beuscher-Arpège ; IM : 18512.

⁴⁰¹ BnF : FRBNF42807754.

⁴⁰² Sabam : 075264400.

⁴⁰³ BnF : FRBNF42807755.

⁴⁰⁴ Collection privée EM ; cat. *Attendons, Ma chapelle en automne*.

⁴⁰⁵ LTDC : 2506 ; collection privée EM.

⁴⁰⁶ CRLg : (FEM 3314) 1081545 ; KBR : Mathot III/1032 C Mus ; SVM : c:lvd:13144386 ; Sacem : T-900.768.958.9.

⁴⁰⁷ BnF : FRBNF42807716, FRBNF43321981 ; collection privée EM.

⁴⁰⁸ Collection privée EB.

⁴⁰⁹ Gallica : Paris PTT, *L'humanité*, 26 juin 1934, p.6.

⁴¹⁰ BnF : FRBNF42386671 ; KBR : Mathot III/2792 B Mus.

⁴¹¹ SVM : c:lvd:13144381.

⁴¹² BnF : FRBNF42807764.

⁴¹³ KBR : Mathot III/2794 B Mus.

- HAC 414 *Pour un caprice*, tango, pour chant et piano, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1939.⁴¹⁴
- HAC 415 *Pourquoi hésiter*, valse lente, valse hésitation, pour chant et piano, Noël Desaux (aut.), 1921, « En bon souvenir à Monsieur et Madame Paul Mol », chanté par Anny Duny, La plus belle femme de Belgique (« Mon plus grand succès »), de l'Alhambra de Bruxelles.⁴¹⁵
- HAC 416 *Pourquoi n'ai-je pas su...*, valse chantée, pour chant et piano, Max Blot (aut.), 1935.⁴¹⁶
- HAC 417 *Pourquoi pleurer ? Pourquoi souffrir ?*, valse chantée, pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), 1935.⁴¹⁷
- HAC 418 *Pourquoi ?*, tango pour chant et piano, Daver (aut.), Franson (aut.), création Christiane Houdez.⁴¹⁸
- HAC 419 *Premier bal (Le)*, grande valse, pour chant et piano, 1938.⁴¹⁹
- HAC 420 *Prière à Madame la Lune*, création de Gaby Chrisbert.⁴²⁰
- HAC 421 *Prisonnier d'amour*, ballade, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935.⁴²¹
- HAC 422 *Purée (La)*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.⁴²²
- HAC 423 *Quand je chante au clair de lune*, fox-trot sérénade, pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Sarvil (aut.), 1939.⁴²³
- HAC 424 *Quand je suis loin de toi*, valse, pour chant et piano, Daver (aut.), J. Franson (aut.), création Jean De Coster de l'A.B.C., Grand Prix du disque et lauréat du Grand Prix de la chanson.⁴²⁴
- HAC 425 *Quand on n'est pas jolie !*, chanson-valse, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.⁴²⁵
- HAC 426 *Quand près de toi*, mélodie, Daver (aut.), 1939, dans "Les chansons et danses en vogue. Les chansons d'Ackermans".⁴²⁶
- HAC 427 *Quand un soldat de chez nous*, création Oliva Maddy.⁴²⁷

⁴¹⁴ BnF : FRBNF42807765.

⁴¹⁵ CRB : E07364 ; KBR : Mathot III/2092 B Mus ; SVM : c:lvd:13195931 ; Sacem ; IM : 2172.

⁴¹⁶ BnF : FRBNF42807766.

⁴¹⁷ BnF : FRBNF42807767, FRBNF42807768.

⁴¹⁸ KBR : Mathot III/2090 B Mus ; collection privée EM.

⁴¹⁹ BnF : FRBNF42807769.

⁴²⁰ Cat. *Boléro d'amour*.

⁴²¹ BnF : FRBNF42807771.

⁴²² BnF : FRBNF42807775.

⁴²³ BnF : FRBNF43256351, FRBNF42807776.

⁴²⁴ KBR : Mathot III/1034 C Mus ; collection privée EM.

⁴²⁵ BnF : FRBNF42807777.

⁴²⁶ BnF : FRBNF42807778 ; SVM : c:lvd:13143977, c:lvd:13143977 ; collection privée EM.

⁴²⁷ Collection privée EM.

- HAC 428 *Qui sait !*, mélodie, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.⁴²⁸
- HAC 429 *Quoi donc ?*, tango chantée, Lucien Boyer (aut.), 1931.⁴²⁹
- HAC 430 *Ramasseur de mégots (Le)*, chanson réaliste, [v.1934].⁴³⁰
- HAC 431 *Rêve de bonheur*, valse, pour chant et piano, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.), création Zena Delmarcelle de l'Opéra d'Alger.⁴³¹
- HAC 432 *Rêves d'enfants*, [v. 1935], création L. Dugard.⁴³²
- HAC 433 *Reviens auprès de moi*, Fred Gillar (aut.).
bis. *Eens kom je weer tot mij*, Staf Wuyts (aut.), creatie Rik Vanderheyden.⁴³³
- HAC 434 *Rien que toi*, pour chant et piano, M. Villabella (comp.), Daver (aut.), 1939, création W. Prince.⁴³⁴
- HAC 435 *Riviera la bella*, fox-trot, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.), « À monsieur J.F. Bouché », chanté par Lisette Colson.⁴³⁵
- HAC 436 *Ronde... La Ronde... (La)*, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935.⁴³⁶
- HAC 437 *Rosalie !!!*, chanson comique, « Le grand succès d'Elvell et de Jane Bary à l'Olympia et à l'Eldorado ». ⁴³⁷
- HAC 438 *Rose (La)*, valse, pour chant et piano, Gino Bordin (comp.), Louis Sauvat (aut.), 1937.⁴³⁸
- HAC 439 *Roses d'amour*, valse lente, pour chant, Georges Brillant (aut.), « Cordialement à M. Jos Degrez ». ⁴³⁹
- HAC 440 *Rosier blanc (Le)*, légende roumaine, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.⁴⁴⁰
- HAC 441 *Roulure (La)*, pour chant et piano, Léon Guillot de Saix (aut.), 1934.⁴⁴¹
- HAC 442 *S.O.S.*, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932, chanté par Lucien Boyer.⁴⁴²
- HAC 443 *Sa mémé*, chanson de marin, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932.⁴⁴³

⁴²⁸ BnF : FRBNF42807779.

⁴²⁹ BnF : FRBNF42807780 ; KBR : Mathot III/2798 B Mus.

⁴³⁰ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

⁴³¹ KBR : Mathot III/1035 C Mus ; collection privée EM.

⁴³² Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

⁴³³ Collection privée EM ; cat. *Tarentelle d'amour* ; bis : KBR : Mathot III/2725 B Mus.

⁴³⁴ BnF : FRBNF42807781.

⁴³⁵ KBR : Mathot III/2799 B Mus, Mathot III/2800 B Mus.

⁴³⁶ BnF : FRBNF42807782.

⁴³⁷ Collection privée EB.

⁴³⁸ BnF : FRBNF42807783.

⁴³⁹ KBR : Mathot III/1035 C Mus ; collection privée EM.

⁴⁴⁰ BnF : FRBNF42807784 ; IM : 6822.

⁴⁴¹ BnF : FRBNF42807785, FRBNF42807787, FRBNF42807786.

⁴⁴² BnF : FRBNF42386660 ; KBR : Mathot III/2809 B Mus ; LTDC.

⁴⁴³ BnF : FRBNF42807789.

- HAC 444 *Sabotine (La)*, chanson d'actualité, sur les motifs de la marche célèbre du *Charme étrange*, danse nouvelle, L. Gerrebos (aut.), G. de Crésac (aut.).⁴⁴⁴
- HAC 445 *Sais-tu pourquoi ?*, tango chanté, pour chant et piano ou orchestre, Lucien Boyer (aut.), 1934.⁴⁴⁵
- HAC 446 *Savoir la vérité*, chanson mélodie, pour chant et piano, Cora Laparcerie (aut.), 1933.⁴⁴⁶
- HAC 447 *Señorita*, Charles Tutelier (aut.).⁴⁴⁷
- HAC 448 *Seul*, valse chantée, Roger Féral (aut.), 1935.⁴⁴⁸
- HAC 449 *Si je n'avais plus l'amour*, chanson, Cora Laparcerie-Richepin (aut.), [v. 1933].⁴⁴⁹
- HAC 450 *Si je pense à vous*, mélodie-valse, pour chant et piano, Parrisé (aut.), 1939.⁴⁵⁰
- HAC 451 *Si tu savais*, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Claude Selam (Louise Males) (aut.), 1936, création Louis Bory, chanté par Lucienne Dugard, G. Feraldy (de l'Opéra de Paris), Christiane Houdez, Suzy de Larbre.
bis. *Indien je wist*, Staf Wuyts (trad.), création Elyane Célis, chanté par Lisette Colson et Rik Vanderheyden.⁴⁵¹
- HAC 452 *Si tu veux, Thérèse*, rumba chantée, pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Savil (aut.), 1939.⁴⁵²
- HAC 453 *Si tu voulais*, mélodie, chantée par Maggy d'Armont à La Nouvelle Belgique.⁴⁵³
- HAC 454 *Si vous connaissiez ma maîtresse*, valse, [v. 1934].⁴⁵⁴
- HAC 455 *Soirs de Paris*, tango, pour chant et piano, André Myr (aut.), 1931, interprété par les frères Deveydt.⁴⁵⁵
- HAC 456 *Soleil d'amour*, chanson-mélodie, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1936.⁴⁵⁶

⁴⁴⁴ CRB : BV-16-2176 ; KBR : Mathot III/442 C Mus, Mathot III/1577 B Mus ; IM : 2086 ; collection privée EM.

⁴⁴⁵ BnF : FRBNF42807790, FRBNF42807792 ; CRLg : (FEM 3316) 1081281.

⁴⁴⁶ BnF : FRBNF42386682.

⁴⁴⁷ IM : 28 ; Sabam : 104531100 ; Sacem : T-900.769.505.8.

⁴⁴⁸ BnF : FRBNF42807794.

⁴⁴⁹ Gallica : *Comoedia*, 14 mai 1933, p. 2.

⁴⁵⁰ BnF : FRBNF42807795.

⁴⁵¹ CRLg : (FEM 3317) 1081257 ; KBR : Mathot III/2806 B Mus, Mathot III/2807 B Mus, Mathot III/319 C Mus, Mathot III/1036 C Mus, Danval III/431 C Mus ; SVM : c:lv:13144385 ; Sacem : T-004.315.692.8 ; collection privée EM ; bis : KBR : B 10.702b/42 Mus, Mathot III/2742 B Mus.

⁴⁵² BnF : FRBNF43256354, FRBNF42807796.

⁴⁵³ BP : *Het Nieuws van den dag*, 20 janvier 1941, p.4.

⁴⁵⁴ Collection privée EM ; cat. *Attendons, Ma chapelle en automne*.

⁴⁵⁵ BnF : FRBNF42807797 ; KBR : Mathot III/2086 B Mus ; collection privée EM.

⁴⁵⁶ BnF : FRBNF42807798.

- HAC 457 *Sublime prisonnière (La)*, chanson, 1947.⁴⁵⁷
- HAC 458 *Sur ton bel oiseau blanc*, [v. 1935].⁴⁵⁸
- HAC 459 *Synchrofolie !*, rumba chantée, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935.⁴⁵⁹
- HAC 460 *Tais-toi, mon cœur*, mélodie, pour chant et piano, Georges Thibault (aut.), 1935.⁴⁶⁰
- HAC 461 *Tango du soleil (Deux grands soleil) (Le)*, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (comp.), Jean Loysel (aut.), 1932, extrait de l'opérette « La Revue Marseillaise ».⁴⁶¹
- HAC 462 *Tangolina*, tango sur les motifs du Beau Danube Bleu, pour orchestre, Daver (aut.), 1939.⁴⁶²
- HAC 463 *Tanianouska !*, czardas d'amour, pour chant et piano, Bataille-Herni (aut.), 1937.⁴⁶³
- HAC 464 *Tarentelle d'amour*, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.), création Lisette Colson bis.*Liefde tarentelle* ⁴⁶⁴
- HAC 465 *Taxi (Le)*, pour chant et piano, Valandré (aut.), 1935.⁴⁶⁵
- HAC 466 *Tempête (La)*, mélodie, [v. 1934].⁴⁶⁶
- HAC 467 *Tes mains*, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935.⁴⁶⁷
- HAC 468 *Timide ! (Le)*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.⁴⁶⁸
- HAC 469 *Toi que j'attendais*, mélodie, pour chant et piano, Jacques Tauide (aut.), 1939.⁴⁶⁹
- HAC 470 *Ton amour est comme une rose*, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (orch.), R. Bellecoeur (aut.), 1934.⁴⁷⁰
- HAC 471 *Ton œillet*, mélodie, pour chant et piano, Miguel Villabella (comp.), Daver (aut.), Parrisé (aut.), 1939.⁴⁷¹

⁴⁵⁷ SVM : c:lvd:13144391.

⁴⁵⁸ Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

⁴⁵⁹ BnF : FRBNF42807802.

⁴⁶⁰ BnF : FRBNF42807803.

⁴⁶¹ BnF : FRBNF42807806, FRBNF42807805.

⁴⁶² BnF FRBNF42807808 ; collection privée EM.

⁴⁶³ BnF : FRBNF42807807 ; Gallica : *Le journal* (Paris), 4 septembre 1937, p.8.

⁴⁶⁴ Collection privée EB, EM ; bis : cat. *Ninon*.

⁴⁶⁵ BnF : FRBNF42807809, FRBNF42807810.

⁴⁶⁶ Collection privée EM ; cat. *Attendons, Ma chapelle en automne*.

⁴⁶⁷ BnF : FRBNF42807811.

⁴⁶⁸ BnF : FRBNF42807812 ; collection privée EM.

⁴⁶⁹ BnF : FRBNF42807813 ; collection privée EM.

⁴⁷⁰ BnF : FRBNF42807815, FRBNF42807814.

⁴⁷¹ BnF : FRBNF43321982, FRBNF42807817.

- HAC 472 *Ton retour*, slow-fox, pour chant et piano, Jean Reveu (aut.).⁴⁷²
- HAC 473 *Torrent des amours mortes (Le)*, pour chant et piano, Maurice Péguy (aut.), 1934.⁴⁷³
- HAC 474 *Toujours j'entends ta voix*, mélodie, Daver (aut.), Franck (aut.).
bis. *Altijd hoor ik je stem*, Albe (trad.).⁴⁷⁴
- HAC 475 *Toujours toi*, Madeleine Daverveldt (aut.), Demol (aut.).⁴⁷⁵
- HAC 476 *Toujours vous chérir*, valse chantée, pour chant et piano ou orchestre, Daver (aut.), 1938, « Quatre danses nouvelles ». ⁴⁷⁶
- HAC 477 *Tout est Cher !!*, chanson d'actualité sur la marche célèbre de l'opérette *L'Avocate*, pour chant et piano, E. Bodart (aut.), J. Orban (aut.), extrait de la revue « Viens faire la file », [v. 1917].⁴⁷⁷
- HAC 478 *Tout le long du trottoir*, valse-musette, pour chant et piano, Marc Hély (aut.), 1935.⁴⁷⁸
- HAC 479 *Tout près de votre oreille*, Jean-Claude Pedron (aut.), 1939, chanté par Jean De Coster, « Grand prix du Disque – ABC – Grand prix de la chanson. ». ⁴⁷⁹
- HAC 480 *Toutou*, chanson, Max Viterbo (aut.), 1934.⁴⁸⁰
- HAC 481 *Trois œufs rouges*, fox-trot, pour chant et orchestre, Ch. Murky (comp.), Camille François (aut.), 1937.⁴⁸¹
- HAC 482 *Trois souhaits de Noël*, [v. 1935].⁴⁸²
- HAC 483 *Tu es nue Nana !*, fox-trot chanté, 1942.⁴⁸³
- HAC 484 *Tu m'aimes trop...*, pour chant et piano, Henry Lemarchand (aut.), 1933.⁴⁸⁴
- HAC 485 *Tu ne l'as donc pas su*, pour chant et piano, Louis Poterat (aut.), 1934.⁴⁸⁵
- HAC 486 *Tu partiras*, Fredo Gardoni (comp.), J. Loysel (aut.), Valiès (aut.).⁴⁸⁶
- HAC 487 *Tu veux savoir*, mélodie, pour chant et piano, Louise Emanuel (aut.), 1938.⁴⁸⁷

⁴⁷² KBR : Mathot III/2094 B Mus.

⁴⁷³ BnF : FRBNF42807816.

⁴⁷⁴ Sabam : 075247300 ; SVM : c:lvd:13143981 ; bis : Sabam : 075247301

⁴⁷⁵ Sabam : 122591000.

⁴⁷⁶ BnF : FRBNF42807819.

⁴⁷⁷ AVB : CAPGM 164 ; collection privée EM.

⁴⁷⁸ BnF : FRBNF42807820, FRBNF42807821.

⁴⁷⁹ BnF : FRBNF42807822 ; collection privée EB.

⁴⁸⁰ BnF : FRBNF42807823.

⁴⁸¹ BnF : FRBNF42807824.

⁴⁸² Collection privée EM ; cat. *Ma chapelle en automne*.

⁴⁸³ BnF : FRBNF42807825.

⁴⁸⁴ BnF : FRBNF42807827, FRBNF42807828, FRBNF42807826.

⁴⁸⁵ BnF : FRBNF42807829.

⁴⁸⁶ BnF : FRBNF38042303 (voir Discographie).

⁴⁸⁷ BnF : FRBNF42807830.

- HAC 488 *Un ange est venu...*, mélodie, pour chant et piano, Claude Selam (aut.), 1936.⁴⁸⁸
- HAC 489 *Un beau régiment*, pour chant et piano, Paul Fort (aut.), 1935.⁴⁸⁹
- HAC 490 *Un coin d'azur*, java rêvée, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1937, création Jeanne Aubret.⁴⁹⁰
- HAC 491 *Un coup d'riquiqui*, pour piano et chant, Jean Richepin (aut.), 1935.⁴⁹¹
- HAC 492 *Un mot*, tango-mélodie, pour chant et orchestre, Jean Lenoir (aut.), 1932, création Floryse au cabaret Frisco, chanté par Lise Marlys.⁴⁹²
- HAC 493 *Un mot de toi*, valse, [v. 1934].⁴⁹³
- HAC 494 *Un thé de charité*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.⁴⁹⁴
- HAC 495 *Un vrai Marlou*, chanson réaliste, [v. 1934].⁴⁹⁵
- HAC 496 *Une chanson*, pour chant et piano, Max Viterbo (aut.), 1934.⁴⁹⁶
- HAC 497 *Une maman chantait (My Mother singing)*, Joe Heyne (comp.), Daver (aut.), 1950, création Lise Coliny, chanté par Joe Heyne et son orchestre.⁴⁹⁷
- HAC 498 *Une rose rêvait*, mélodie, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1939.⁴⁹⁸
- HAC 499 *Valse de Paris*, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935.⁴⁹⁹
- HAC 500 *Valse du linge aux fenêtres (La)*, pour chant et piano, René Sarvil (comp. et aut.), Jean Marietti (aut.), 1939.⁵⁰⁰
- HAC 501 *Venise, adieu !*, marche chantée/two-step, Ch. Geuskens (comp.), Louis Lemarchand (aut.), Charles Tutelier (aut.), 1926, « Cordialement à Mr H. Lognay », « Le succès international chanté par Alibert aux Folies Bergères dans la nouvelle hyper revue “un vent de folie” de Mr Louis Lemarchand présentée par Paul Derval », « chantée par Esther Deltenre, E. Rouget, Suzy Gossen, Olivia Mady dans la revue “Bruxelles Charleston” de Ch. Tutelier & E. Festerat au théâtre de la Gaîté ».⁵⁰¹
- HAC 502 *Vieil Accordéon (Le)*, valse, Aubel (comp.), J. Loar (aut.).⁵⁰²

⁴⁸⁸ KBR : Mathot III/1028 C Mus ; collection privée EM.

⁴⁸⁹ BnF : FRBNF42807831, FRBNF42807832.

⁴⁹⁰ BnF : FRBNF42807833, LTDC : 605.

⁴⁹¹ BnF : FRBNF42807834.

⁴⁹² BnF : FRBNF38631803 (voir Discographie) ; CRLg : (FEM 3318) 1081540 ; KBR : Mathot III/2816 B Mus ; LTDC.

⁴⁹³ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

⁴⁹⁴ BnF : FRBNF42807835, FRBNF42807836 ; collection privée EM.

⁴⁹⁵ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

⁴⁹⁶ BnF : FRBNF42807837.

⁴⁹⁷ CRB : FC-04-FB-01409 ; Sabam : 011120400 ; collection privée EM.

⁴⁹⁸ BnF : FRBNF42807838.

⁴⁹⁹ BnF : FRBNF42807840.

⁵⁰⁰ BnF : FRBNF42807842, FRBNF43256357 ; KBR : Mathot III/2060 B Mus.

⁵⁰¹ BnF : FRBNF38077967, FRBNF42807843 ; KBR : Mathot III/2821 B Mus, Mathot III/2822 B Mus, Mathot III/2823 B Mus ; SVM : c:lvd:13150709 ; IM : 312.

⁵⁰² Collection privée EM.

- HAC 503 *Viens me donner du bonheur*, valse chantée, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1937.⁵⁰³
- HAC 504 *Viens vers le rêve*, slow-fox, pour chant et piano ou orchestre, Etienne Recagno (aut.), 1938.⁵⁰⁴
- HAC 505 *Vieux clochers de chez nous*, Noël, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.), chanté par Roger Gerlé.⁵⁰⁵
- HAC 506 *Vieux moulin (Le)*, chanson, [v. 1934].⁵⁰⁶
- HAC 507 *Vive Vittel !*, chanson-marche, A. Gabriello (aut.), 1933, création à Vittel par l'orchestre Edouard Stevens.⁵⁰⁷
- HAC 508 *Vivre sans toi*, mélodie tzigane, pour chant et piano ou orchestre, Louis Poterat (aut.), 1934.⁵⁰⁸
- HAC 509 *Voulez-vous m'aimer*, slow-fox, pour chant et piano, Daver (aut.), 1952, création Ginette d'Arcourt.⁵⁰⁹
- HAC 510 *Vous aurez la vôtre*, Jean Bernard Neuburger (comp.), Eugène Olivier (aut.).⁵¹⁰
- HAC 511 *Vous dansez sur mon cœur*, valse, pour chant et piano, Marcel Delmas (aut.), 1937, chanté par Elyane Célis.⁵¹¹
- HAC 512 *Voyage de mimi Pinson (Le)*, pour chant et piano, P. G. Dublin (aut.), 1935.⁵¹²
- HAC 513 *Wanneer je weer bij mij zult zijn*, pour chant, Fred Gillar (aut.), Staf Wuyts (aut.), een creatie van Nina Martell.⁵¹³
- HAC 514 *Y'a d'l'amour dans l'air*, Jean Reveu (aut.), création Christian Houdez.⁵¹⁴
- HAC 515 *Zanzi (on fait un...)*, one-step, Ch. Geuskens (comp.), René Deman (aut.), création Esther Deltenre.⁵¹⁵

6.2. Opérettes et pièces théâtrales

⁵⁰³ BnF : FRBNF42807844.

⁵⁰⁴ BnF : FRBNF42807845.

⁵⁰⁵ KBR : Danval III/624 C Mus, Mathot III/997 C Mus.

⁵⁰⁶ Collection privée EM ; cat. *Attendons*.

⁵⁰⁷ Delcampe : carte postale mise en vente sur le site en date du 04/03/20.

⁵⁰⁸ BnF : FRBNF42807847, FRBNF42807848.

⁵⁰⁹ CRB : FC-04-FB-01521-(1) ; KBR : Mathot III/2826 B Mus.

⁵¹⁰ BnF : FRBNF37992397 (voir Discographie) ; Sacem : T-003.152.758.8.

⁵¹¹ KBR : Mathot III/2828 B Mus ; Sacem : T-703.141.796.8 ; IM : 8653.

⁵¹² BnF : FRBNF42807849, FRBNF42807850.

⁵¹³ Collection privée PhN.

⁵¹⁴ IM : 4816.

⁵¹⁵ Mathot III/1628 B Mus ; Mathot III/2779 B Mus ; AML : MLTC 02120/0002 ; IM : 1211.

HAC 516 *Avocate (L')*, opérette en trois actes, livret de Laurent Gerrebos et Gaby de Crésac, 1917. Représentée pour la première fois au théâtre « Le Pavillon de Flore » à Liège, le 24 février 1917.⁵¹⁶

Acte I

Ouverture

1. *Après trois mois de mariage*, duetto
2. *Chers amis quelle nouvelle*, trio
3. *Je préfère vous le dire*, mélodrame et duetto
4. *Je m'étais juré*, couplets
5. *On raconte l'histoire*, ballade
6. *Au voleur, au voleur*, ensemble
7. *C'est peine inutile*, final

Acte II

Entr'acte

8. *Quelle prestance*, couplets et chœurs
9. *Réfléchis un instant*, valse
10. *Trois jours suffisent*, quintette
11. *J'ai senti passer un frisson*, mélodie.
 - i. bis. *Reprenons place*, entrée des chœurs
12. *Quoi, lui, c'est inconcevable*, ensemble.
 - i. bis. Ballet
13. *Non vraiment je n'ai pas de chance*, final

Acte III

14. *Nous reviendrons tout à l'heure*, ensemble et chœurs
15. *J'avais avec chagrin*, couplets
16. *J'ai senti passer un frisson*, duetto
17. *Qu'est-ce les magistrats*, final

HAC 517 *Charme étrange (Le)*, opérette en trois actes, livret de Laurent Gerrebos et Gaby de Crésac, création à Liège au Pavillon de Flore, 1917.⁵¹⁷

Acte I

⁵¹⁶ KBR : Mathot III/2061 B Mus, III 44.800 A ; SVM : c:ldv:12982040 ; collection privée EM.

⁵¹⁷ AML : MLT 00853/0020 ; KBR : III 43.337 A, collection privée EM.

Ouverture

1. *Sans perdre un instant*
2. *Je suppose que tu veux rire*, trio
3. *Très discrètement*
4. *Puisque chacun me refuse*, trio
5. *C'est lui ! C'est lui !*, ensemble
6. *Sur le pont du bateau*, mélodie
7. *Bonjour cousin*, final

Acte II

8. *Ce n'est qu'un croquis*, quatuor
9. *S'il me dit : je t'aime ?*, duetto
10. *Voici le troubadour*, chœurs
11. *Je vais de famille en famille*, couplets
12. *Salut beau troubadour*
13. *Sans cesse m'apparaît*, mélodrame
14. *Je fermerai les yeux*
15. *Ah ! c'est bien l'homme*
16. *Oh ! ciel ! c'est une révélation*, duetto
17. *La plus belle fleur, c'est la femme*, trio
18. *Oui je me suis promis*, final

Acte III

19. *J'ai vu passer près de moi*
20. *Ah ! ne vous sauvez pas*, duo
21. *Conduisant à sa fantaisie*, trio
22. *Cousin, pardon*, mélodrame
23. *Puisque mon rêve*
24. *Toujours une fleur*, marche

HAC 518 *Sus !*, 1917.⁵¹⁸

⁵¹⁸ AML : MLT 00858/0038, MLT 00858/0041, MLTD 00005/0021.

- HAC 519 *Paysan-roi*, fantaisie d'actualité à grand spectacle en 3 actes, Léo de Smedt (aut.), 1918.⁵¹⁹
- HAC 520 *Néron*, opérette en trois actes, Ch. Tutelier (aut.), création à la Gaîté de Bruxelles, 1930.⁵²⁰
- HAC 521 *Femme d'une heure (La)*, comédie musicale en 4 actes, Alfred Gragnan (aut.), Max Viterbo (aut.), création à l'Œil de Paris, 1932.⁵²¹
- HAC 522 *Départ du conscrit (Le)*, pièce à dire avec accompagnement de musique, Paul Fort (aut.), 1935.⁵²²
- HAC 523 *Bar des Ombres (Le)*, tangos, 1937. « Mardi 20 juillet ; à 21 h.10, le Poste Parisien donnera en première audition un acte spécialement écrit pour le micro par MM. Pierre Descaves et Etienne Gril : Le Bar des Ombres, avec tango et musique de H. Ackermans. ». ⁵²³
- HAC 524 *Plein la vue*, opérette moderne en un acte pour le théâtre ou la radio, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1943, durée 25 minutes, 2 personnages, Elle et Lui.⁵²⁴
- HAC 525 *Toutou*, opérette-farce, Jean Blondel (aut. livret), Paul Varan (aut. couplets), 1955, création au Théâtre des Arts.⁵²⁵

1. *Ah ! la famille*
2. *Angelina*
3. *Ce que cherche un homme*
4. *Chanson coloniale*
5. *Chanson des vieilles filles*
6. *O chère Moïna*
7. *Ouah, Ouah*

- HAC 526 *Secret dans le mur (Le)*, opérette en deux actes et un prologue, version radiophonique, Armand Thibaut (aut.).⁵²⁶

Prologue

⁵¹⁹ AML : MLT 00854/0047, IM ; collection privée EM.

⁵²⁰ SACD

⁵²¹ SACD

⁵²² BnF : FRBNF42807673

⁵²³ Gallica : *L'intransigeant*, 16 juillet 1937, p.5.

⁵²⁴ BnF : FRBNF42807761.

⁵²⁵ LTDC

⁵²⁶ AML : MLT 04028.

1. Ouverture
2. *Dès qu'on a su qu'elle s'était pendue*, couplets
3. Ballet, pavane

Acte I

4. *Chantons, rions, sautons*
5. *Est-il rien de plus grisant*
6. *C'était ma très brave femme*
7. *Ma nature est ardente*
8. *Quelle est cette maison*
9. *Ma pauvre tante, il est comique de trouver en ce lieu*
10. *C'est un vrai don que j'tiens de famille*
11. *Pourtant, je suis un mari prudent*
12. *Notre amour, à nous, les femmes*
13. *C'est tout ce que mérite votre louche conduite*

Acte II

14. *Une tendresse vient de naître*
15. *À ce baiser pourtant dérobé*
16. Ballet
17. *Est-ce qu'il est interdit*
18. *Quand on veut monter très haut*
19. *Si, chez vous, on vous rajeunit*

6.3. Chansons de films

HAC 527 *C'est toujours comm' ça !*, fox-trot, pour chant, Gabriello (aut.), 1932, dans le film *Plaisirs de Paris*, création Marcel Rallay.⁵²⁷

HAC 528 *Il suffit d'aimer*, fox chanté, pour chant et piano ou orchestre, 1932, du film *Plaisirs de Paris*.⁵²⁸

⁵²⁷ BnF : FRBNF42386624.

⁵²⁸ BnF : FRBNF42807759 ; KBR : III 44.800 A.

HAC 529 *Plaisirs de Paris*, valse chantée, Edmond T. Gréville et Cerval (aut.), Sam Fox (éd.), 1932, du film *Plaisirs de Paris*.⁵²⁹

7. Arrangements

HAC 530 *An evening of April*, melody waltz, pour orchestre de salon, John Mevensen (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.), 1928.⁵³⁰

HAC 531 *À travers la Corse*, fantaisie d'airs corses.⁵³¹

HAC 532 *Au crépuscule*, trio (gd ft), Eugène Lanini (comp.).⁵³²

HAC 533 *Autour du monde*, valse, Eugène Lanini (comp.).⁵³³

HAC 534 *Brabançonne (La)*, chant national belge arrangé pour une ou deux voix et piano, François Van Campenhout (comp.).⁵³⁴

HAC 535 *Ce soir*, mélodie, chant et piano, Robert Schumann (comp.), 1940, création Suzy de Larbre, « Les belles mélodies célèbres ». ⁵³⁵

HAC 536 *Cieux adorables*, grande valse, Eugène Lanini (comp.).⁵³⁶

HAC 537 *Dans la brousse*, fantaisie, Eugène Lanini (comp.).⁵³⁷

HAC 538 *De Vienne à Rome*, pot-pourri, arrangement d'airs traditionnels.⁵³⁸

HAC 539 *En vacances*, marche, Eugène Lanini (comp.).⁵³⁹

HAC 540 *Fantaisie sur des airs en vogue*.⁵⁴⁰

HAC 541 *God Save the King*, air national anglais arrangé pour une ou deux voix.⁵⁴¹

HAC 542 *If my heart could only talk*, Powell Teddy (comp./aut.), Samuel Walter G (comp./aut.), Whitcup Leonard (comp./aut.).⁵⁴²

HAC 543 *Jolie France*, pot-pourri.⁵⁴³

HAC 544 *Libellules*, air de ballet pour orchestre, Eugène Lanini (comp), 1946.⁵⁴⁴

⁵²⁹ CRLg ; KBR : Mathot III/2790/1 B Mus. ; SVM : c:lvd:13134645 ; Sacem.

⁵³⁰ NMI : MIL-lki 744.

⁵³¹ ***

⁵³² Cat. *Fantasctic Dance*.

⁵³³ Cat. *Fantasctic Dance*.

⁵³⁴ KBR : DS 2.190/64/26 Mus.

⁵³⁵ KBR : Mathot III/1009 C Mus ; collection privée EM.

⁵³⁶ Cat. *Fantasctic Dance*.

⁵³⁷ Cat. *Fantasctic Dance*.

⁵³⁸ BnF : FRBNF38631514 (voir Discographie) ; Sacem : T-703.141.131.3.

⁵³⁹ Cat. *Fantasctic Dance*.

⁵⁴⁰ BP : T.S.F., Radio-Bruxelles, *Province de Namur*, 29 novembre 1940, p.2.

⁵⁴¹ CRB : CR-00149/01-MV.

⁵⁴² Sacem.

⁵⁴³ BnF : FRBNF37963755 (voir Discographie) ; Gallica :

⁵⁴⁴ CRLg : (30003) 1051270 ; KBR : Mus. 10.249 C.

- HAC 545 *Marseillaise (La)*, air national français arrangé pour une ou deux voix, Rouget de Lisle (comp.).⁵⁴⁵
- HAC 546 *Menuet Watteau*, menuet, Eugène Lanini (comp.).⁵⁴⁶
- HAC 547 *Nice Morning*, intermezzo, pour piano ou orchestre, Eugène Lanini (comp.).⁵⁴⁷
- HAC 548 *Pantalons rouges*, two-step, Eugène Lanini (comp.).⁵⁴⁸
- HAC 549 *Phylis et Colin*, mélodie, pour chant et piano, Robert Schumann (comp.), Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1940.⁵⁴⁹
- HAC 550 *Plus ravissantes (Les)*, mazurka, Eugène Lanini (comp.).⁵⁵⁰
- HAC 551 *Pot-pourri National*, contenant 30 chansons populaires, pour orchestre.⁵⁵¹
- HAC 552 *Sport d'hiver*, mazurka, Eugène Lanini (comp.).⁵⁵²
- HAC 553 *Star Spangled Banner (The) (La Bannière étoilée)*, air national américain arrangé pour deux voix, John Stafford Smith (comp.), Francis Scott Key (aut.).⁵⁵³
- HAC 554 *Tittle Tattle*, intermezzo, Eugène Lanini (comp.).⁵⁵⁴

8. Œuvres signées Teddy Moon

- HAC 555 *Au Brésil Immense*, fox-trot, 1922, « À l'excellent compositeur Ch. Courtioux ». ⁵⁵⁵
- HAC 556 *Au Brésil Immense*, mélodie-fox-trot, Valentin Tarault (aut.), 1922, créé par Rose Amy, chanté par Bérard, Watson, Paul Gesky, Charco, Reine Chanteix et Malika Begani. ⁵⁵⁶
- HAC 557 *Bella Sierra !*, tango milonga, pour chant et piano, Stablo Bréval (aut.), 1925. ⁵⁵⁷

⁵⁴⁵ CRB CR-00149/02-MV KBR Mathot III/389 C Mus, Danval III/703 C Mus

⁵⁴⁶ Cat. *Fantascitic Dance*. CRB CR-00149/01-MV

⁵⁴⁷ KBR : Mus. 10.250 C.

⁵⁴⁸ Cat. *Fantascitic Dance*.

⁵⁴⁹ KBR : Mathot III/1031 C Mus.

⁵⁵⁰ Cat. *Fantascitic Dance*.

⁵⁵¹ CRLg : (FEM (gf) 1032) 1080035 ; KBR : Mathot III/2793 B Mus, Mathot III/1033 C Mus ; Sacem : T-913.397.478.4.

⁵⁵² Cat. *Fantascitic Dance*.

⁵⁵³ CRB : CR-00149/03-MV.

⁵⁵⁴ Cat. *Fantascitic Dance*.

⁵⁵⁵ CRLg : (3513B09) 1062866 ; KBR : Mus. 10.781 C, Mathot III/2691 B Mus ; SVM : c:lvd:13202595 ; NMI : MIL-lki 731 ; Sacem ; IM : 3204 LTDC, collection privée EM.

⁵⁵⁶ KBR : Mus. 21.658 B 50, Mathot III/2689/1 B Mus. ; Sacem ; IM 3204 ; LTDC, collection privée EM.

⁵⁵⁷ KBR : Mathot III/2696 B Mus, Mathot III/1135 C Mus, Mathot III/235 C Mus, Mathot III/1012 C Mus, Mathot III/2695 B Mus ; NMI MIL-lki 804 ; IM : 3198 ; collection privée EM.

- HAC 558 *Bing !... Bam !... Boum !...*, fox-trot Blues sur les motifs du célèbre fox-trot macabre, Charles Tutelier (aut.), 1923. Chanté par Mondose. « Le grand succès de Marcel Roels dans la revue de l'Alhambra de Bruxelles. ».⁵⁵⁸
- HAC 559 *Chanson bochique ou Le tîner à Pariss !!*, A. Schaller (aut.).⁵⁵⁹
- HAC 560 *Foch les faucha !*, marche française, pour piano, « Hommage au Maréchal Foch ». ⁵⁶⁰
- HAC 561 *Fox-trot macabre*, morceau caractéristique, pour piano, 1922, « À mon ami Victor Dubois, chef d'orchestre de l'Astoria de Bruxelles ». ⁵⁶¹
- HAC 562 *Howcezia*, fox trot, [v. 1935].⁵⁶²
- HAC 563 *Ispahan*, mélodie fox-trot, Pierre d'Amor (aut.), 1922, « Aux excellents artistes Mr et Mme Fr. Lauwers ». ⁵⁶³
- HAC 564 *J'n'en suis pas...*, pour chant et piano, Antoine Schaller (aut.), « Au bon camarade Boery ». ⁵⁶⁴
- HAC 565 *M'Amour*, fox-trot song, pour chant, Pierre Darency (aut.), chanté par Despy et Alain. ⁵⁶⁵
- HAC 566 *Marche des Poilus (Marsch der poilus)*, pour chant et piano, A. Schaller (aut.), 1919, « Aux vaillants soldats de toutes les armées alliées ». ⁵⁶⁶
- HAC 567 *Marche des Poilus (Marsch der poilus)*, pour orchestre, 1919, « Aux vaillants soldats de toutes les armées alliées ». ⁵⁶⁷
- HAC 568 *Marche des Poilus (Marsch der poilus)*, pour piano, 1919, « Aux vaillants soldats de toutes les armées alliées ». ⁵⁶⁸
- HAC 569 *Marlène, ma jolie*, valse, pour chant et piano ou orchestre, Nuno Perez (comp.), Jean Laine (aut.), 1952. ⁵⁶⁹
- HAC 570 *Mon p'tit colibri*, fox-trot, pour ensemble, John Mevensen (comp.), 1924, « À notre cher ami Ben Duis ». ⁵⁷⁰

⁵⁵⁸ KBR : Mathot III/18 B Mus ; IM : 1716, 4846.

⁵⁵⁹ Cat. *Marche des poilus*.

⁵⁶⁰ KBR : Mathot III/354 C Mus ; IM : 2136.

⁵⁶¹ KBR : Mathot III/2733 B Mus, Mathot III/110 C Mus.

⁵⁶² Gallica : Station Radio-Tananarive, *La Madécasse*, 16 janvier 1935, p.4.

⁵⁶³ CRB : P-2-01157 ; KBR : Mathot III/114 C Mus, Mathot III/62 B Mus, Mathot III/2743 B Mus ; SVM : c:lvld:14436668 ; IM : 1743.

⁵⁶⁴ KBR : Mathot III/2749 B Mus.

⁵⁶⁵ KBR : Mathot III/2753 B Mus ; IM : 2533, 5313.

⁵⁶⁶ CRB : P-2-00063 ; CRLg : (FEM 1292) 1070197 ; KBR : Mathot III/2083 B Mus, III 49.393 C 31 Mus, Mathot III/430 C Mus, Danval III/374 C Mus, Mathot III/429 C Mus, Mathot III/1770 B Mus ; NMI : MIL-jwf 1851 ; SVM : c:lvld:6745059, c:lvld:6803121 ; Sacem ; IM : 2126, 2127 ; BP : *Het Nieuws van den Dag*, 27 septembre 1932, p.7.

⁵⁶⁷ idem

⁵⁶⁸ idem

⁵⁶⁹ KBR : Mathot III/2759 B Mus.

⁵⁷⁰ KBR : Mathot III/2767 B Mus.

- HAC 571 *Moreska*, mélodie fox-trot blues, pour orchestre, 1925, « Cordialement au réputé professeur de danse Mr. Maurice Mottie directeur de l'Institut Giraudet ».⁵⁷¹
- HAC 572 *Mysterious one-step*, pour piano, « To my friend Ch. Vandermissen ».⁵⁷²
- HAC 573 *Niagara-Fox*, fox-trot, pour ensemble, John Mevensen (comp.), 1924, « À l'excellent pianiste René Segers ».⁵⁷³
- HAC 574 *Norvégia*, légende norvégienne, mélodie fox-tot blues, pour chant et piano, Pierre Darency (aut.), 1923, « Au Maestro Martino », chanté par Charco, Watson, Paul Gesky, Rima, Matta.⁵⁷⁴
- HAC 575 *Ora Violetta*, habanera.⁵⁷⁵
- HAC 576 *Parfum discret*, fox-trot, pour orchestre, « À mon ami L. Mommaerts ».⁵⁷⁶
- HAC 577 *Péché mortel*, valse lente, pour chant, Ed. François (aut.).⁵⁷⁷
- HAC 578 *Petite fleur de dancing*, valse, pour orchestre et piano conducteur, 1924, « À mon ami, l'excellent compositeur V. Douliez ».⁵⁷⁸
- HAC 579 *Peut-être*, mélodie-valse, John Mevensen (comp.), Paul Max (aut.), 1925, « À Mademoiselle Mitty Nuyts », chanté par Mesdames Primevère, J. Noël, Olga Décé, R. Breville, Messieurs Freddy, M. Gérard, Zau Berr, Aerts, Mme de Midrède, Gildor, Watson, Charco, Garrick, Gallez.⁵⁷⁹
- HAC 580 *P'tit chameau (Le)*, fox-trot pour ensemble à cordes, 1922, « Amicalement à MR J. Chanoine ».⁵⁸⁰
- HAC 581 *Sale truc de Boche !!*, chanson satyrique, A. Schaller (aut.), « À notre national Ambreville, vivante image de l'échec du "Alles plat !" ».⁵⁸¹
- HAC 582 *Tarazona*, paso doble, le gros succès espagnol, pour piano, 1920, « Cordialement à Monsieur L. Hillier, compositeur et chef d'orchestre au "casino de Paris" ».⁵⁸²

⁵⁷¹ CRB : MIL-lki 751.

⁵⁷² KBR : Mathot III/545 C Mus ; collection privée EM.

⁵⁷³ KBR : Mathot III/2772 B Mus.

⁵⁷⁴ KBR : Mathot III/2774 B Mus, Mathot III/129 C Mus, Mathot III/100 B Mus ; IM : 1748.

⁵⁷⁵ Collection privée EM ; cat. *Idylle slave*.

⁵⁷⁶ KBR : Mathot III/2782 B Mus.

⁵⁷⁷ KBR : Mathot III/2786 B Mus ; IM : 3458.

⁵⁷⁸ KBR : Mathot III/2089 B Mus.

⁵⁷⁹ KBR : Mathot III/2788 B Mus, Mathot III/2789 B Mus ; IM : 2164 ; collection privée EM.

⁵⁸⁰ KBR : Mathot III/2797 B Mus.

⁵⁸¹ Collection privée EB, EM.

⁵⁸² KBR : Mathot III/2088 B Mus, Mathot III/2811 B Mus, Mathot III/413 C Mus, Danval III/365 C Mus ; IM : 2097.

HAC 583 *Teddy-Maddy*, intermezzo-fox-trot caractéristique, pour orchestre, 1922,
« Cordialement à l'excellent compositeur, G. Thiriart/ Chef d'orchestre au Liège
Palace ».⁵⁸³

HAC 584 *Trionfo d'amore*, valse.⁵⁸⁴

HAC 585 *Un peu, un tout p'tit peu*, marche one-step chantée pour orchestre, Ch.
Vandermissen (orch), Bertal (aut.), Louis Maubon (aut.), 1924, « À messieurs Nijs et
De Pauw, directeurs de l'Eden-Ciné de Bruxelles », création de J. Garrick, interprété
par Black Teddy and the boys enchanted orchestra, Watson, Garrick, Charco, Maita.⁵⁸⁵

HAC 586 *Vers l'Atlantide*, intermezzo caractéristique, 1922, « Dédié à F. Romain », « À
Madame et Monsieur E. Gemoets en souvenir de ma grande amitié ».⁵⁸⁶

9. Instrumentation inconnue

HAC 587 *Au son du tambour*.⁵⁸⁷

HAC 588 *Badajoz*.⁵⁸⁸

HAC 589 *Brésilienne à Paris*, Barcy (comp.).⁵⁸⁹

HAC 590 *Caillou blanc*, P. Monier (comp.).⁵⁹⁰

HAC 591 *C'est vrai*.⁵⁹¹

HAC 592 *Déchire*.⁵⁹²

HAC 593 *Désir*, Hengelmolen (comp.).⁵⁹³

HAC 594 *Espoir*.⁵⁹⁴

HAC 595 *Fille d'Espagne*, grande valse espagnole.⁵⁹⁵

HAC 596 *Gaiety forever*, marche.⁵⁹⁶

HAC 597 *Ma jolie chaumière*, [v. 1941].⁵⁹⁷

⁵⁸³ KBR : Mathot III/2813 B Mus ; NMI : MIL-lki 751.

⁵⁸⁴ Collection privée EM ; cat. *Myaco*.

⁵⁸⁵ CRB : P-2-00153 ; KBR : Mus. 13.601 B, Mathot III/158 B Mus ; IM : 1728, 4761.

⁵⁸⁶ KBR : Mathot III/2095 B Mus, Mathot III/157 C Mus, Mathot III/157 C Mus ; NMI : MIL-lki 891 ; SVM :
c:lvd:14436667.

⁵⁸⁷ Collection privée EM.

⁵⁸⁸ Sabam : 075255600.

⁵⁸⁹ Sabam : 075266600.

⁵⁹⁰ Sabam : 075269200.

⁵⁹¹ Collection privée EM.

⁵⁹² Collection privée EM.

⁵⁹³ Sabam : 075401700.

⁵⁹⁴ Collection privée EM.

⁵⁹⁵ Collection privée EM ; cat. *Cieux adorables* de Lanini.

⁵⁹⁶ Collection privée EB, EM.

⁵⁹⁷ BnF : FRBNF37963822 (voir Discographie) ; Gallica : Radio-Paris, Programme du lundi 3 novembre, *Les Ondes*.
L'hebdomadaire de la radio, 2 novembre 1941, n°28.

HAC 598 *Marche du bonheur (La)*.⁵⁹⁸

HAC 599 *Pepa*, paso-doble.⁵⁹⁹

HAC 600 *Petit tambour du Roy (Le)*, morceau caractéristique.⁶⁰⁰

HAC 601 *Père Blaise (Le)*.⁶⁰¹

HAC 602 *Portugaise (La)*, paso-doble.⁶⁰²

HAC 603 *Sérénade für Roxane*.⁶⁰³

HAC 604 *Si les enfants*.⁶⁰⁴

⁵⁹⁸ Collection privée EM ; cat. *Marlène, ma jolie*.

⁵⁹⁹ Collection privée EM.

⁶⁰⁰ Collection privée EM.

⁶⁰¹ Collection privée EM.

⁶⁰² Collection privée EM.

⁶⁰³ Collection privée EM.

⁶⁰⁴ Collection privée EM.

Ce catalogue a été réalisé afin de pouvoir visualiser toutes les éditions des œuvres d'Hippolyte Ackermans (Teddy Moon inclus). Sont repris ci-dessous les éditions ayant édité Hippolyte Ackermans en tant que compositeur ou arrangeur. Hippolyte est lui-même fondateur de plusieurs maisons d'édition qui ont édité d'autres compositeurs mais seules ses propres œuvres sont mentionnées dans ce catalogue. Il est précisé s'il existe plusieurs éditions d'une même œuvre et renvoie à(aux) l'édition(s) concernée(s). Quand l'information est notée sur la partition, l'adresse de l'édition apparaît entre parenthèse dans le titre. La référence HAC renvoie au catalogue principal des œuvres d'Hippolyte. Le travail sur l'identification, le rôle et l'histoire de ces maisons d'éditions reste à faire. La liste est présentée par ordre alphabétique.

Sommaire

H. Ackermans, Bruxelles (179, Avenue de la Reine, Bruxelles/69, Boulevard Adolphe Max, Bruxelles)	liii
H. Ackermans, Paris (71, Rue Lepic, Paris/18, Rue de l'Échiquier, Paris).....	liv
H. Ackermans.....	lvii
Ackermans-Music.....	lviii
Arlequin éditions International (67 Boulevard de Courcelles, 75008 Paris).....	lviii
L'Art Belge (73a, Rue de la Croix de Fer, Bruxelles)	lviii
A.V.I (Ypres).....	lix
Z. Bajus (Avesnes-le-Comte, Pas-de-Calais)/L. Bajus	lix
Barrau (1, Rue Blanche, Paris)	lix
Béthune	lix
Beuscher-Arpège/Paul Beuscher (27, Boulevard Beaumarchais, Paris).....	lix
Max-Blot (17, Rue de Lancry, Paris).....	lx
Bourcier (Boulevard Poissonnière, 12, Paris)	lx
Herman Brauer (25, Place St-Géry, Bruxelles/30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles).....	lx
Brogneaux (73, Avenue Paul Janson, Bruxelles)	lxi
Charles Brull (18, Rue de Provence, Paris - 9 ^e).....	lxii
Joseph Buyst /J. Buyst (76, Avenue du Midi, Bruxelles).....	lxii
Martin Cayla (30, Faubourg Saint-Martin, Paris Xe)	lxii
Chappell (Boulebard Hausmann, 86, Paris)	lxii
Choudens (30, Boulevard des Capucines, Paris)	lxii

Coda (12, Rue Lafayette, Paris).....	lxiii
Le Coquelicot	lxiv
Costallat (Rue de la Chaussée d'Antin, 75009, Paris)	lxiv
A. Cranz (Bruxelles/Leipzig/London)	lxiv
Cremer-Jos/Cremer-Joseph-Oscar	lxiv
Carmen Daverveldt.....	lxv
Delrieu (27, Boulevard Beaumarchais, 75004 Paris).....	lxv
E. De Saedeleer & E. Possoz (Maison de Aynssa) (37, Boulevard Botanique, Bruxelles).....	lxv
Jules Douchez.....	lxvi
Écho Musical (4, Rue des Champs, Bruxelles)	lxvi
Éditions de Paris	lxvi
Eimef.....	lxvi
Elspar-Music Publishers	lxvii
Enoch & Cie (27, Boulevard des Italiens, Paris)	lxvii
Max Eschig/M. Eschig/M. Eschig & Cie (48, Rue de Rome, Paris)	lxvii
Fire (Fondation Internationale pour la Rénovation de l'Édition)	lxvii
Sam Fox/S. Fox (Paris : 40bis, Faubourg Poissonnière, Xe/Bruxelles : 29 A Mont. aux Herbes Potagères).....	lxvii
Francis-Day (30, Rue de l'Échiquier, Paris)	lxx
A. Gabriello.....	lxx
Francis Galifer (31, Faubourg Saint-Martin, Paris Xe).....	lxx
Gallet.....	lxx
J. Garzon (13, Rue de l'Échiquier, Paris).....	lxxi
Gervan (352, Avenue de la Couronne, Bruxelles).....	lxxi
G. Gross	lxxi
L. Grus & Cie (Paris).....	lxxi
Albert Huard.....	lxxii
International Music Company (Rue du Fossé aux Loups, 35, Bruxelles).....	lxxii
Hubert Jongen (Rue Spintay 164 Verviers Belgique).....	lxxii
Krier/J.-Yves Krier/Yves (51, Faubourg Saint-Denis, Paris).....	lxxii
Marcel Labbé/M. Labbé.....	lxxii
Lucien de Lacour /L. de Lacour	lxxiii
A. Leduc.....	lxxiii
Henri Lemoine/Henri Lemoine et Cie/H. Lemoine (17, Rue Pigalle, Paris).....	lxxiii
Mado (20, Rue Albert, Laeken-Bruxelles/155, Rue Potagère, Bruxelles)	lxxiv
Mado-Ackermans (13, Faubourg Saint-Martin, Paris).....	lxxx

J. Maret-Hans/Maret (Place Lehon, 13, Bruxelles)	lxxxix
Het Masker (Rue Courtois, 22, Bruxelles)	lxxxix
Masspacher (39-41, Passage du Grand Cerf, Paris)	lxxxix
Metropolis/Antwerpen Metropolis/Metropolis Music Publishers (24, avenue de France, Anvers)	lxxxix
P. Naudin	lxxxix
Georges Oertel (17-19, Rue de la Régence, Bruxelles)	lxxxix
Office Musical (49a, Rue du Pont-Neuf, Bruxelles)	lxxxix
P. Parès/ Philippe Parès (46, Rue Laffitte, Paris - 9 ^e)	lxxxix
Pletinckx/Pletinckx Jean (8, Rue Gillon, Bruxelles)	lxxxix
Plumart-Régine	lxxxix
Alek Plunian Daver	lxxxix
E. Possoz-Leplat (Rue Gaillat, 39, Bruxelles)	lxxxix
Salabert/Francis Salabert (22, Rue Chauchat – Paris 9 ^e /14, Rue de Loxum, Bruxelles/New-York)	lxxxix
R. Salvat	lxxxix
Seca Societe	lxxxix
Société d'éditions musicales internationales	lxxxix
Smyth (77, Avenue de la Grande Armée, Paris/40, Faubourg Poissonnière, Paris)	lxxxix
Tempo	lxxxix
Top-Music-Co	lxxxix
La Tribune Musicale Belge	lxxxix
Vergucht/Fern. Vergucht (40, Rue des Pierres, Bruxelles)	lxxxix
Max Viterbo	lxxxix
World Music Company (Rue de la Madeleine, 13, Bruxelles)	lxxxix

H. Ackermans, Bruxelles (179, Avenue de la Reine, Bruxelles/69, Boulevard Adolphe Max, Bruxelles)

Maison d'édition musicale fondée par Hippolyte Ackermans, postérieure à celle de Paris.

Amour et La Rumba (L'), Julsam (aut.), Géo Koger (aut.). (HAC 203)

Automne de guerre, mélodie, Jean-Marie (aut.). (HAC 211)

Boléro d'amour, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1940, photo de Gilbert Romain. (HAC 222)

Boutique des pendules (La), caractéristique, Émile Sottiaux (comp.), 1953. (HAC 61)

Capriccioso, pour violon, Émile Sottiaux (comp.), 1953. (HAC 150)

Cavalier noir (Le), marche américaine, Émile Sottiaux (comp.). (HAC 63)

C'est toi, c'est moi !, fox-trot, pour chant et piano, Joe Beckand (comp.), Daver (aut.), Paul Brébant (aut.), 1956, photo de Joe Beckand. (HAC 242)

Chanson dans la Neige, Daverveldt (aut.), A. Lovinfosse (aut.). (HAC 252)

Dans les ruines de ma maison, mélodie, pour chant et piano, Daver (aut.), 1949. (HAC 270)

Dans notre église oubliée [In t stille kerkje], mélodie, pour chant et piano ou chant et orchestre, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), 1947, photo de Gilberte Romain par Jeanpol. (HAC 272)

Aussi édité chez : Herman Brauer, Plumart-Régine, R. Salvet.

Dernière nuit (La), habanera, pour orchestre et violon solo, Émile Sottiaux (comp.), 1953. Photo d'Émile Sottiaux. (HAC 153)

Fantaisie brillante, sur les motifs de la célèbre mélodie *Dans notre église oubliée*, pour piano, 1955. (HAC 17)

Fiesta Madrilená, pour petit ensemble, Joe Heyne (comp.), Powell (aut.), 1951. (HAC 77)

Aussi édité chez : World Music Company.

Fleur merveilleuse, boléro, pour orchestre, Émile Sottiaux (comp.), Daver (aut.), H. Ackermans Bxl (éd.), 1953, photo d'Émile Sottiaux. (HAC 288)

Hommes sont des amours (Les), chanson, pour chant et piano, Daver (aut.). (HAC 302)

In 't stille kerkje [Dans notre église oubliée], Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), Warrens (tr.). (HAC 172bis)

Aussi édité chez : Herman Brauer, Plumart-Régine.

Life Watch, grand valse, Émile Sottiaux (comp.), 1953. (HAC 88)

Mon amour attendait, mélodie, Noël Barcy (aut.), 1955, photo de Micheline Sobrie. (HAC 359)

Morning song [Chanson matinale], pour violon solo, Émile Sottiaux (comp.), 1953, photo d'Émile Sottiaux. (HAC 164)

Aussi édité chez : Maret.

Passion, pour chant et piano, Émile Sottiaux (comp.), Marie Gabrielle Demez (aut.), 1954. (HAC 396)

Reflets de glaces, caprice pour violon solo, Émile Sottiaux (comp.), 1953. (HAC 169)

Sérénade, pour flûte ou violon, op. 25. (HAC 184)

Aussi édité chez : Mado.

Trois allumettes (Les), air de ballet, Émile Sottiaux (comp.). (HAC 147)

H. Ackermans, Paris (71, Rue Lepic, Paris/18, Rue de l'Échiquier, Paris)

Maison d'édition musicale fondée par Hippolyte Ackermans, vers les années trente, à Paris.

Absent (L'), pour chant et piano, A. Colwaert (comp.), Daver (aut.), Claude Selam (aut.), 1944. (HAC 191)

Aussi édité chez : A. Cranz.

Amour est venu dans mon cœur (L'). (HAC 202)

Attendons, tango, pour chant et orchestre, J. Loysel (aut.), 1934, photo de Jean Lumière. (HAC 208)

Au son du tambour. (HAC 587)

Au zoo, blues gai. (HAC 212)

Avec un doigt. (HAC 214)

Banni de la terre (Le), 1935. (HAC 215)

Belle nuit (La), rumba. (HAC 60)

Boîte à Marionnettes (La). (HAC 221)

Bonheur (Le), mélodie, pour chant et piano, Claude Selam (aut.), 1936. (HAC 223)

Catin du village (La), chanson réaliste, avec accompagnement de quatuor à cordes, Polge (aut.), P. Noyelle (aut.), 1933. (HAC 229)

C'est maman, chanson, Jolivet (aut.), 1933. (HAC 237)

C'est une blonde !, marche, marche officielle du Bal de la Monnaie, Daver (aut.), 1952. (HAC 243)

Aussi édité chez : Herman Brauer, Plumart-Régine.

C'est vrai. (HAC 591)

Chagrin. (HAC 249)

Chevaliers de l'air (Les), marche chantée, chanson d'actualité, Luc-Cyl (aut.), 1934. (HAC 256)

Cinq petits contes d'enfants, 1940. (HAC 259)

Contrebandière (La), chanson, Jacques Richepin (aut.). (HAC 261)

Croyez-vous, ma chère..., ou *Les Cancanières*, Louis Poterat (aut.), 1933, Robert Lasquin (ill.), caricature de Marie Dubas, photo de Lise Coliny. (HAC 263)

Déchire. (HAC 592)

Devant la poubelle, chanson réaliste, André Vivier (aut.), 1933, photo de Rita Carly. (HAC 275)

Dors mon amour, Maurice Aubret (aut.). (HAC 277)

Aussi édité chez : Arlequin éditions International.

Emmène-moi, chanson, Polge (aut.), P. Noyelle (aut.), 1934. (HAC 282)

Espoir. (HAC 594)

Folle chanson (La), czardas, pour chant et piano, Jean Reveu (aut.). (HAC 290)

Grattacoula (La). (HAC 295)

Grisaille, Jean-Claude Pedron (aut.), 1939. (HAC 296)

Il est si petit mon village, 1935. (HAC 303)

Ils m'ont fait boire, pour chant et piano, Georges Kamké (aut.), 1935. (HAC 307)

Aussi édité chez : S. Fox.

J'ai peur. (HAC 310)

Je le veux ! Tu le veux !, valse, 1934. (HAC 319)

Je ne veux rien regretter, 1935. (HAC 323)

Je ne vous en veux pas, mélodie, pour chant et piano, Robert Valaire (aut.), 1939. (HAC 324)

Aussi édité chez : Francis Day.

Joli navire (Le), Jean Richepin (aut.), 1934. (HAC 332)

Laisse cette porte fermée, chanson vécue, 1935. (HAC 334)

Lettre (La), pour chant et piano, Maurice Aubret (aut.), 1932. (HAC 338)

Aussi édité chez : Arlequin.

Ma chapelle en automne, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935, photo de Montbard. (HAC 340)

Aussi édité chez : Bourcier, S. Fox.

Madame Poule, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935. (HAC 342)

Aussi édité chez : Sam Fox.

Mal fringuée (La), java, 1934. (HAC 345)

Marioun (Sérénade de Noël), P. Loriot (aut.), Henri Allibert (aut.), 1935. (HAC 350)

Mon amour, reviens, 1935. (HAC 361)

Monsieur le marchand de rêve..., fox-trot chanté, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), R. Valaire (aut.), 1938, photo de Reine Paulet. (HAC 364)

Aussi édité chez : Salabert.

Notre amour est fini, mélodie, 1934. (HAC 378)

Oh ! oui grand'mère, 1935. (HAC 383)

Oui, c'est vrai !, mélodie, Daver (aut.), Claude Selam (aut.), photo de Josée Sann. (HAC 387)

Petite morte (La), mélodie. (HAC 404)

Petite Princesse et le soldat (La), Robert Valaire (aut.), 1939, photo de Jacqueline Francell. (HAC 405)

Aussi édité chez : Francis Day.

Petite Rhapsodie, czardas pour violon solo avec accompagnement de piano. (HAC 167)

Aussi édité chez : Brauer.

Père Blaise (Le). (HAC 601)

Plein la vue, opérette moderne en un acte pour le théâtre ou la radio, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1943. (HAC 524)

Aussi édité chez : P. Naudin.

Plus belle sérénade (La), sérénade, pour chant et piano, M. Villabella (comp.), L. Boël (aut.), 1939. (HAC 407)

Aussi édité chez : Choudens.

Quand je suis loin de toi, valse, pour chant et piano, Daver (aut.), J. Franson (aut.), (HAC 424)

Quand près de toi, mélodie, Daver (aut.), 1939. (HAC 426)

Aussi édité chez : Salabert.

Quand un soldat de chez nous. (HAC 427)

Ramasseur de mégots (Le), chanson réaliste, 1934. (HAC 430)

Rêves d'enfants, Hippolyte Ackermans (comp), 1935, créé par L. Dugard. (HAC 432)

Si les enfants. (HAC 604)

Si tu savais [Indien je wist], mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Claude Selam (aut.), 1936. (HAC 451)

Aussi édité chez : Charles Brull.

Si vous connaissiez ma maîtresse, valse, 1935. (HAC 454)

Sur ton bel oiseau blanc, 1935. (HAC 458)

Tambourinaire de Tarascon (Le), step, Raymond Gazave (arr.), 1942, arrangé pour accordéon par R. Gazave. (HAC 49)

Tempête (La), mélodie, 1934. (HAC 466)

Timide ! (Le), pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 468)

Aussi édité chez : S. Fox.

Toi que j'attendais, mélodie, pour chant et piano, Jacques Tauide (aut.), 1939. (HAC 469)

Aussi édité chez : H. Lemoine.

Trois souhaits de Noël, 1935. (HAC 482)

Un ange est venu..., mélodie, pour chant et piano, Claude Selam (aut.), 1936. (HAC 488)

Un mot, tango-mélodie, pour chant et orchestre, Jean Lenoir (aut.), (éd.), 1932, photo de Floryse par G.-L. Manuel Frères. (HAC 492)

Aussi édité chez : Mado-Ackermans.

Un mot de toi, valse, 1934. (HAC 493)

Aussi édité chez : Les éditions de Paris.

Un vrai Marlou, chanson réaliste, 1934. (HAC 495)

Vieux moulin (Le), chanson, 1934. (HAC 506)

Vous dansez sur mon cœur, valse, pour chant et piano, Marcel Delmas (aut.) Henri Bataille (aut.), Robert Arlet (aut.), 1937. (HAC 511)

Aussi édité chez : Max Eschig.

H. Ackermans

Édition fondée par Hippolyte Ackermans. Ci-dessous, les œuvres dont nous ignorons le lieu d'édition (Bruxelles ou Paris)

Éternellement, Marguerite Joiret (aut.). (HAC 284)

Habanera d'amour, tango mélodie, Daver (aut.). (HAC 299)

Aussi édité chez : Het Masker.

Idylle Slave, grand ballet, mosaïque, op. 130. (HAC 145)

Aussi édité chez : Mado.

Mélancolie, czardas, Jean Delhez (comp.), Noël Barcy (aut.), 1954. (HAC 351)

Mélancolie, tango, Daver (aut.), Crabbe Léon Martin (aut.), photo d'Ida Clairville. (HAC 352)

Mensonge, tango, pour chant, Marguerite Joiret (aut.), photo de Marcelle Roger. (HAC 355)

Mon amour pardon, mélodie, A. Lovinfosse (aut.), Daver (aut.). (HAC 360)

O ! Mon amour, je veux rêver, célèbre mélodie, Daver (aut.). (HAC 382)

Aussi édité chez : Tempo.

Paysage nordique, pour clarinette sib, trompette sib, hautbois, saxophone soprano, saxophone alto, ou saxophone ténor et piano, 1949. (HAC 182)

Aussi édité chez : Brogneaux.

Phylis et Colin, mélodie, pour chant et piano, Robert Schumann (comp.), Hippolyte Ackermans (arr.), Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1940. (HAC 549)

Pipo, paso doble, pour chant et piano, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952. (HAC 406)

Aussi édité chez : Herman Brauer.

Pour toi, Marina, step, René Sarvil (comp.), Saint Giniez (aut.), 1936, photo de Reda Caire. (HAC 413)

Toujours j'entends ta voix, mélodie, Daver (aut.), Franck (aut.), (HAC 474)

Tout près de votre oreille, Jean-Claude Pedron (aut.), 1939, photo de Jean De Coster. (HAC 479)

Voulez-vous m'aimer, slow-fox, pour chant et piano, Daver (aut.), photo de Ginette d'Arcourt. (HAC 509)

Ackermans-Music

Toujours toi, Madeleine Daverveldt (aut.), Demol (aut.). (HAC 475)

Arlequin éditions International (67 Boulevard de Courcelles, 75008 Paris)

Dors mon amour, Maurice Aubret (aut.). (HAC 277)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Lettre (La), pour chant et piano, Maurice Aubret (aut.), 1932. (HAC 338)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

L'Art Belge (73a, Rue de la Croix de Fer, Bruxelles)

Boulet d' canon, marche – two step, pour piano, V. Valéry (ill.). (HAC 8)

Aussi édité chez : E. Possoz-Leplat.

Cœur d'Arlequin, valse lente pour piano, Georges Bernard Jamotte (ill.). (HAC 11)

Aussi édité chez : Mado, E. Possoz-Leplat.

Cœur de Pierrette, valse lente, V Valéry (ill.). (HAC 12)

Aussi édité chez : Mado.

Cœur de Pierrette, valse chantée, Ed Bodart (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 260)

Tank Dance, rag-time – one step, pour piano, V Valéry (ill.). (HAC 41)

A.V.I (Ypres)

Little Ducks, marche pour orchestre, A. De Hollander (comp.). (HAC 89)

Aussi édité chez : A. Cranz.

Marcia Tarentella, A. De Hollander (comp.). (HAC 97)

Mosquitos, valse. (HAC 367)

Z. Bajus (Avesnes-le-Comte, Pas-de-Calais)/L. Bajus

Marche Napolitaine, pour orchestre, 1912. (HAC 96)

Valse badine, intermezzo, pour orchestre, Z. Bajus (éd.), 1913. (HAC 135)

Barrau (1, Rue Blanche, Paris)

Joyeux siffleur (Le), polka marche. (HAC 86)

Ombre séduisante, valse. (HAC 106)

Souvenir, valse triste, pour orchestre, 1920. (HAC 130)

Valse langoureuse, pour orchestre. (HAC 137)

Béthune

Petite caporale (La), marche, pour orchestre de salon. (HAC 110)

Beuscher-Arpège/Paul Beuscher (27, Boulevard Beaumarchais, Paris)

Il travaille du pinceau, Georges Guibourg (aut.), Beuscher Arpege (éd.), Charly (ill.), 1939. (HAC 306)

Petit Démon que j'adore, chanson antillaise, Pierre Bayle (aut.), AbelPetit (ill.), 1933. (HAC 400)

Max-Blot (17, Rue de Lancry, Paris)

C'est un nuage qui passe, fox-trot, pour chant et piano, Max Blot (aut.), 1936. (HAC 244)

Pourquoi n'ai-je pas su..., valse chantée, pour chant et piano, Max Blot (aut.), 1935. (HAC 416)

Bourcier (Boulevard Poissonnière, 12, Paris)

Ma chapelle en automne, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 340)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris, S. Fox.

Pour un caprice, tango, pour chant et piano, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1939. (HAC 414)

Herman Brauer (25, Place St-Géry, Bruxelles/30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles)

Campitchi de Campitcha, czardas, Hermany (comp.), Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952. (HAC 226)

Aussi édité chez : Plumart-Régine.

C'est si doux, si doux, chanson, Hermany (comp.), Daver (aut.), Tony Schaller (aut.), 1952. (HAC 240)

Aussi édité chez : Plumart-Régine.

C'est une blonde !, marche, marche officielle du Bal de la Monnaie, Daver (aut.), 1952. (HAC 243)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris, Plumart-Régine.

Dans notre église oubliée [In 't stille kerkje], mélodie, pour chant et piano ou chant et orchestre, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), 1947, photo de Bob Schotte. (HAC 272)

Aussi édité chez : H. Ackermans Bruxelles, Plumart-Régine, R. Salvat.

J'écoute, pour chant et piano, Hermany (comp.), Arthur Lovinfosse (aut.), 1952. (HAC 312)

Marche du Football-Club liégeois (Nous sommes les vainqueurs), sur les motifs de la marche célèbre du *Charme étrange*, pour chant et piano, José Dannau (aut.), 1957, photo de Jean Sauvenier. (HAC 347)

Marins en prière (Les), mélodie, pour chant et piano, Hermany (comp.), Daver (aut.), 1952. (HAC 349)

Mélodie enchanteresse, pour violon solo avec orchestre, Hermany (arr. pour tous les violons), Théo de Tiège (ill.), 1920. (HAC 163)

Aussi édité chez : Mado.

Mon cœur t'attend [Ik wacht op u], fox-trot chanté, pour chant et piano, Pierre Vandendries (aut.), André Maber (aut.), photo du Chanteur sans nom. (HAC 362)

Par habitude, pour chant et piano, Daver (aut.), J. Franson (aut.), photo de Christiane Houdez. (HAC 390)

Petite Rhapsodie, czardas pour violon solo avec accompagnement de piano. (HAC 167)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Pipo, paso doble, pour chant et piano, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952. (HAC 406)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Plus loin que l'oiseau, mélodie, Hermany (comp.), A. Lovinfosse (aut.), 1953. (HAC 408)

Pourquoi ?, pour chant et piano, Daver (aut.), Franson (aut.). (HAC 418)

Star Spangled Banner (The), air national américain arrangé pour deux voix, John Stafford Smith (comp.), Hippolyte Ackermans (arr.), Francis Scott Key (aut.). (HAC 553)

Ton retour, slow-fox, pour chant et piano, Jean Reveu (aut.). (HAC 472)

Y'a d'l'amour dans l'air, Jean Reveu (aut.), Herman Brauer (éd.), Peter De Greef (ill.), photo de Christiane Houdez. (HAC 514)

Brogneaux (73, Avenue Paul Janson, Bruxelles)

Del Castello, valse espagnole pour accordéon, M. Michiels (comp.). (HAC 45)

Deux Cocqs (Les), polka pour accordéon, M. Michiels (comp.). (HAC 46)

Dialogue burlesque, pièce pour accordéon, M. Michiels (comp.). (HAC 47)

Marche des Poilus, Teddy Moon (comp.), J.B. Faulx (arr.), pour harmonie, 1919. (HAC 567)

Aussi édité chez : Mado.

Moulin sans-souci (Le), valse, M. Michiels (comp.). (HAC 48)

Paysage nordique, pour clarinette sib, trompette sib, hautbois, saxophone soprano, saxophone alto, ou saxophone ténor et piano, 1949. (HAC 182)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Retour des prisonniers (Le), pour orchestre, Simon Poulain (orch.), 1950. (HAC 120)

Vers les cimes neigeuses, poème pour hautbois solo et piano, J. B. Faulx (comp.), 1949. (HAC 189)

Charles Brull (18, Rue de Provence, Paris - 9^e)

À travers la Corse, fantaisie d'airs corses, Hippolyte Ackermans (arr.). (HAC 531)

Chanson du muletier (La), sérénade, photo de Villabella. (HAC 254)

O Corse chérie, chanson corse. (HAC 381)

Si tu savais [Indien je wist], mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Karl Brull (arr.), Claude Selam (aut.), 1936. (HAC 451)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Violon d'amour, tango, pour orchestre, Georges Martine (arr.), 1938. (HAC 139)

Joseph Buyst /J. Buyst (76, Avenue du Midi, Bruxelles)

Caillou blanc, Moner (comp.). (HAC 590)

Mélodies romantiques célèbres, fantaisie – pot-pourri, pour chant et piano, Daver (aut.). (HAC 354)

Mon roi chevalier, one-step pour orchestre. (HAC 101)

Pot-pourri National, contenant 30 chansons populaires, pour piano ou orchestre, Madeleine Daverveldt (aut.). (HAC 551)

Martin Cayla (30, Faubourg Saint-Martin, Paris Xe)

C'est pour la Maryvon, chanson de marins, Léo Lelièvre (aut.), 1942. (HAC 239)

Chappell (Boulebard Hausmann, 86, Paris)

Rien que toi, pour chant et piano, M. Villabella (comp.), Daver (aut.), 1939. (HAC 434)

Choudens (30, Boulevard des Capucines, Paris)

Au Pays d'amour, fox-trot, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1928. (HAC 54)

Autant d'sa part !, one step, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1931. (HAC 56)

Caprice de femme, tango chanté, chant et piano ou chant et orchestre, Louis Poterat (aut.), 1934. (HAC 227)

Cocktails-fox, fox-trot, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1930. (HAC 69)

Contrebandiers dans la montagne (Les), pour orchestre, J. Mommaert (comp.), 1928. (HAC 70)

Ferry-Man (The), intermezzo, pour orchestre, P. Monier (comp.), 1930. (HAC 76)

Hankéou, fox-trot oriental, pour piano, Ch. Geuskens (comp.), Pascal Bastia (ill.), 1927. (HAC 18)

Hankéou, fox-trot oriental, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), Pascal Bastia (ill.), 1927. (HAC 82)

Loin dans l'Inde, fox-trot, pour piano, Pascal Bastia (ill.), 1927. (HAC 22)

Loin dans l'Inde, fox-trot, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1927. (HAC 90)

Merry Story, morceau gai, peut se danser en one-step, pour orchestre, P. Monier (comp.), 1929. (HAC 99)

Nostalgie, rêverie mélancolique, 1929. (HAC 104)

O ! Betty, fox-trot, pour orchestre, 1928. (HAC 105)

Petite maison chinoise, morceau caractéristique pour orchestre, 1927. (HAC 111)

Plus belle sérénade (La), sérénade, pour chant et piano, M. Villabella (comp.), L. Boël (aut.), 1939. (HAC 407)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

P'tit comme ça ou grand comme ça, pour orchestre, 1934. (HAC 117)

P'tit comme ça ou grand comme ça, pour piano et chant, Louis Poterat (aut.), 1934. (HAC 388)

Ton œillet, mélodie, pour chant et piano, Miguel Villabella (comp.), Daver (aut.), Parrisé (aut.), 1939. (HAC 471)

Vivent les fleurs, two-step, pour orchestre, Ch. Geuskens (comp.), 1927. (HAC 141)

Vivre sans toi, mélodie tzigane, pour chant et piano ou orchestre, Louis Poterat (aut.), 1934. (HAC 508)

Coda (12, Rue Lafayette, Paris)

Elle a du toupet, ma voisine, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1934. (HAC 280)

Le Coquelicot

Java des gens heureux (La), pour chant et piano, Jean Payrac (comp.), Robert Brisacq (aut.), 1939. (HAC 314)

Costallat (Rue de la Chaussée d'Antin, 75009, Paris)

Je dirai tout, chanson, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), J.-J. Burger (aut.), 1935. (HAC 318)

Aussi édité chez : Lucien de Lacour.

Seul, valse chantée, Roger Féral (aut.), 1935. (HAC 448)

Aussi édité chez : Lucien de Lacour.

A. Crazz (Bruxelles/Leipzig/London)

Absent (L'), pour chant et piano, A. Colwaert (comp.), Daver (aut.), Claude Selam (aut.), 1944. (HAC 191)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris

Désenchantées (Les), valse pour piano solo et orchestre, Aubel (comp.). (HAC 154)

Je n'ai qu'un rêve, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.). (HAC 322)

Little Ducks, marche pour orchestre, A. De Hollander (comp.), 1950. (HAC 89)

Aussi édité chez : A.V.I.

Par un soir, valse, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.). (HAC 391)

Sérénade für Roxane. (HAC 603)

Vieux clochers de chez nous, Noël, pour chant et piano, Aubel (comp.), Daver (aut.), Jean Reveu (aut.), photo de Roger Gerlé. (HAC 505)

Cremer-Jos/Cremer-Joseph-Oscar

C'est Isabelle (Prix de beauté !), Tuteliers (aut.). (HAC 236)

Señorita, Charles Tutelier (aut.), Léon Baill (ill.). (HAC 447)

Aussi édité chez : Echo.

Carmen Daverveldt

De Vienne à Rome, pot-pourri, arrangement d'airs traditionnels. (HAC 538)

Delrieu (27, Boulevard Beaumarchais, 75004 Paris)

Tu veux savoir, mélodie, pour chant et piano, Louise Emanuel (aut.), 1938. (HAC 487)

E. De Saedeleer & E. Possoz (Maison de Aynssa) (37, Boulevard Botanique, Bruxelles)

1914-1915, *Grande Valse*, op. 83, pour piano, V Valéry (ill.), 1915. (HAC 1).

Aussi édité chez : Mado.

Amour et Charité, gavotte (Aimons-nous – Aidons-nous), op. 83, V Valéry (ill.), 1915. (HAC 5)

Brabançonne (La), chant national belge arrangé pour une ou deux voix et piano, François Van Campenhout (comp.), Hippolyte Ackermans (arr.), Charles Rogier (aut.). (HAC 534)

Cabriolet Enchanté, morceau caractéristique, pour piano, V Valéry (ill.). (HAC 9)

Caramba !! J'ai la fièvre espagnole, chanson d'actualité, musique extraite du *Charme étrange*, couplets bouffes, pour chant et piano, José Dannau (aut.), 1918, photo de Vervys par Galuzzi. (HAC 228)

Aussi édité chez : Mado.

Dans le silence, mélodie, pour chant, José Dannau (aut.). (HAC 268)

Dévouement, valse chantée, pour chant et piano, Géo. Lénair (aut.), 1915. (HAC 276)

Aussi édité chez : Mado.

Escout et Meuse, grande valse, op. 88, pour piano, V Valéry (ill.). (HAC 16)

Aussi édité chez : Mado.

Guerre survint... (La), valse lente, pour chant et piano, Magd. Ackermans (aut.), L M (ill.). (HAC 297)

Aussi édité chez : Mado.

Héroïne (L'), chanson - marche sur la musique de *Salut à 1916*, Fernand Vergucht (aut.). (HAC 300)

Aussi édité chez : Mado.

Marseillaise (La), air national français arrangé pour une ou deux voix, Rouget de Lisle (comp.), Hippolyte Ackermans (arr.). (HAC 545)

Pour la Paix, grande marche pour piano, op. 81, V Valéry (ill.). (HAC 32)

P'tit Belge (Le), two-step, pour piano, op. 109, V Valéry (ill.). (HAC 34)

Roses d'amour, valse lente, pour piano, s.n (ill.). (HAC 37)

Ruses d'Indiens, intermezzo caractéristique pour piano, V Valéry (ill.). (HAC 38)

Aussi édité chez : Henri Lemoine.

Salut à 1916, marche, pour piano, d'Arcy (ill.), 1915-1916. (HAC 39)

Aussi édité chez : Mado.

Jules Douchez

Ah Natacha, Hector Doering (comp.), Jules Douchez (comp.), Koger Geo (aut.). (HAC 194)

Écho Musical (4, Rue des Champs, Bruxelles)

Je t'attendais, valse, Ch. Tutelier (aut.), Léo Baill (ill.). (HAC 328)

Je t'attends, valse, pour orchestre. (HAC 85)

Señorita, Charles Tutelier (aut.), Léon Baill (ill.). (HAC 447)

Aussi édité chez : Cremer-Joseph-Oscar.

Éditions de Paris

Pepa, paso-doble. (HAC 599)

Poupée (La), Paul Brébant (aut.), 1933. (HAC 411)

Un mot de toi, valse, 1934. (HAC 493)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Eimef

Rose (La), valse, pour chant et piano, Gino Bordin (comp.), Louis Sauvat (aut.), 1937. (HAC 438)

Elspor-Music Publishers

Berceuse Bleu, Van-Der-Smissen (comp.), Gwen (aut.). (HAC 219)

Berceuse fine, solo pour violon. (HAC 149)

Enoch & Cie (27, Boulevard des Italiens, Paris)

Paris, soleil du monde !, one-step, , Maurice Hermite (comp.), Louis Lemarchand (aut.), Victor Vallier (aut.), Georges Auriol (ill.), Gaston Girbal (ill.) 1928. (HAC 392)

Max Eschig/M. Eschig/M. Eschig & Cie (48, Rue de Rome, Paris)

Lola, pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Sarvil (aut.), 1939. (HAC 339)

Premier bal (Le), grande valse, M. Daver (aut.), 1938. (HAC 419)

Quand je chante au clair de lune, fox-trot sérénade, pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Sarvil (aut.), 1939. (HAC 423)

Si tu veux, Thérèse, rumba chantée, pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Savil (aut.), 1939. (HAC 452)

Valse du linge aux fenêtres (La), pour chant et piano, René Sarvil (comp.), René Sarvil (aut.), Jean Marietti (aut.), 1939. (HAC 500)

Vous dansez sur mon cœur, valse, pour chant et piano, Marcel Delmas (aut.) Henri Bataille (aut.), Robert Arlet (aut.), an. Girard (ill.), Würth (ill.), 1937, photo d'Elyane Célis. (HAC 511)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Fire (Fondation Internationale pour la Rénovation de l'Édition)

Marche du Bonheur (la). (HAC 598)

Marlène, ma jolie, valse, pour chant et piano ou orchestre, Teddy Moon (comp.), Nuno Perez (comp.), Jean Laine (aut.). (HAC 569)

Sam Fox/S. Fox (Paris : 40bis, Faubourg Poissonnière, Xe/Bruxelles : 29 A Mont. aux Herbes Potagères)

Accident !, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 192)

Ah ! que c'est joli, les mensonges !, pour piano et chant, P. G. Dublin (aut.), 1935. (HAC 197)

Amour a cassé (L'), pour chant et piano, Cora Laparcerie (aut.), 1935. (HAC 200)

Amour autour de la maison (L'), pour chant et piano, Albert T'Serstevens (aut.), 1935. (HAC 201)

Antoinette, chanson à chœurs, Lucien Boyer (aut.), 1931. (HAC 205)

Attente !, pour chant et piano, J. Ardot (aut.), 1935. (HAC 209)

Auto-car (L'), pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 210)

Belle Histoire !... (La), valse chantée pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 218)

Bim-bam-boum-bidécoué, pour chant et piano, Jacques Médinger (comp.), Julsam (aut.), Géo. Koger (aut.), 1935. (HAC 220)

Cavalcade, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935. (HAC 230)

C'est ta bouche, valse, pour piano et orchestre, Camille François (aut.), 1937. (HAC 241)

C'est toujours comm' ça !, fox-trot, pour chant, Gabriello (aut.), 1932. (HAC 527)

Chagrin d'amour, pour chant et piano, Charles-Louis Pothier (aut.), Armand Foucher (aut.), 1935. (HAC 250)

Chanson des rapières (La), pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935. (HAC 253)

Christ du pays noir (Le), pour chant et piano, Jacques Martel (aut.), 1935. (HAC 257)

Daddie, fox trot chanté, pour chant et piano, Jamblan (aut.), 1935. (HAC 266)

Dans mon petit café, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 271)

Départ du conscrit (Le), pièce à dire avec accompagnement de musique, Paul Fort (aut.), 1935. (HAC 522)

Elle ne viendra pas, mélodie, pour chant et piano, Lucie Paul-Margueritte (aut.), 1935. (HAC 281)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Galant Afficheur (Le), java, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935. (HAC 292)

Garçonnière (La), pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935. (HAC 293)

Gueux qui s'en fiche ! (Le), pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), 1935. (HAC 298)

Il est une autre chanson..., pour chant et piano, J. Ardot (aut.), 1935. (HAC 304)

Il n'y a que nous qui savons..., pour chant et piano, Georgius (aut.), 1935. (HAC 305)

Ils m'ont fait boire, pour chant et piano, Georges Kamké (aut.), 1935. (HAC 307)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Il suffit d'aimer, fox chanté, pour chant et piano ou orchestre, 1932. (HAC 528)

Infirmes (L'), pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935. (HAC 308)

Java pour Lina (La), pour chant et piano, Maurice Péguy (aut.), 1935. (HAC 316)

Javaya, java arrangée pour orchestre, Ch. Murky (comp.), 1937. (HAC 84)

Jeu !, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 330)

Je vous attends toujours, pour chant et piano, Pleven (aut.), 1935. (HAC 331)

Ma chapelle en automne, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 340)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris, Bourcier.

Madame Poule, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935. (HAC 342)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Marchande de cierges (La), pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 346)

Meunier, son fils et l'âne (Le), pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1934. (HAC 356)

Noël en mer, pour chant et piano, Armand Foucher (aut.), 1935, photo de Tino Rossi par Arnal. (HAC 376)

Aussi édité chez : Philippe Parès.

Notre bon curé, chanson pour chant et piano, Jean Brethière (aut.), 1935. (HAC 379)

On crève, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935. (HAC 385)

Paysage marin..., pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 397)

Petit Bonhomme, mélodie fox-trot, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 399)

Petit Pou de San-José (Le), one-step, Camille François (aut.), 1937. (HAC 401)

Plaisirs de Paris, valse chantée, Edmond T. Gréville et Cerval (aut.), 1932. (HAC 529)

Pompiers de Tarragone (Les), paso doble, Émile Deltour (comp.), Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 410)

Pour les vieux, pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), 1935. (HAC 412)

Pourquoi pleurer ? Pourquoi souffrir ?, valse chantée, pour chant et piano, Maurice Hamel (aut.), S. Fox (éd.), 1935. (BnF)

Prisonnier d'amour, ballade, pour chant et piano, Suzette Desty (aut.), 1935. (HAC 421)

Purée (La), pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 422)

Qui sait !, mélodie, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 428)

Ronde... La Ronde... (La), pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935. (HAC 436)

Roulure (La), pour chant et piano, Léon Guillot de Saix (aut.), 1934. (HAC 441)

Synchrofolie !, rumba chantée, pour chant et piano, Allain Dhurtal (aut.), 1935. (HAC 459)

Tais-toi, mon cœur, mélodie, pour chant et piano, Georges Thibault (aut.), 1935. (HAC 460)

Taxi (Le), pour chant et piano, Valandré (aut.), 1935. (HAC 465)

Tes mains, pour chant et piano, Rosita Girardot (aut.), 1935. (HAC 467)

Thaouka, galop, pour orchestre, Raymond Brunel (comp.), 1929. (HAC 132)

Timide ! (Le), pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 468)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Tout le long du trottoir, valse-musette, pour chant et piano, Marc Hély (aut.), 1935. (HAC 478)

Trois œufs rouges, fox-trot, pour orchestre, Ch. Murky (comp.), Camille François (aut.), 1937. (HAC 481)

Un beau régiment, pour chant et piano, Paul Fort (aut.), 1935. (HAC 489)

Un coup d'riqui, pour piano et chant, Jean Richepin (aut.), 1935. (HAC 491)

Un thé de charité, pour chant et piano, L. Bauthié, 1935. (HAC 494)

Valse de Paris, pour chant et piano, L. Bauthié (aut.), 1935. (HAC 499)

Voyage de mimi Pinson (Le), pour chant et piano, P. G. Dublin (aut.), 1935. (HAC 512)

Francis-Day (30, Rue de l'Échiquier, Paris)

Ciel, pour chant et piano, A. Colwaert (comp.), Jean Solar (aut.), 1944. (HAC 258)

Je ne vous en veux pas, mélodie, pour chant et piano, Robert Valaire (aut.), 1939. (HAC 324)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Petite Princesse et le soldat (La), Robert Valaire (aut.), 1939, photo de Jacqueline Francell. (HAC 405)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

A. Gabriello

Pas en face des trous !, java, A. Gabriello (aut.), 1934. (HAC 395)

Francis Galifer (31, Faubourg Saint-Martin, Paris Xe)

Plaisirs de pirates, fantaisie pour orchestre, Francis Galifer (comp.). (HAC 113)

Aussi édité chez : Mado.

Gallet

Permettez-vous que je vous aime, pour chant et piano, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1938. (HAC 398)

Tangolina, tango sur les motifs du Beau Danube Bleu, pour orchestre, Daver (aut.), 1939. (HAC 462)

J. Garzon (13, Rue de l'Échiquier, Paris)

Anathème, tango, pour orchestre, Charles Cluny (aut.), 1939. (HAC 204)

On croit au bonheur, valse musette, pour orchestre, Charles Cluny (aut.), 1939. (HAC 386)

Gervan (352, Avenue de la Couronne, Bruxelles)

C'a n'a l'air de rien, Daver (aut.), Franson (aut.). (HAC 225)

Choura, blues pour 2 trompettes, trombone et rythmes, Colwaert (comp.). (HAC 179)

Dynamic girls, marche fox-trot, pour petit orchestre, Estevan Dax (comp.). (HAC 73)

Lettre d'adieu, pour trombone ou violoncelle solo avec accompagnement d'orchestre mixte, Rémy (ill.), 1944. (HAC 162)

N'aimer que toi, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Daver (aut.), Rémy (ill.), photo de Lucy Norman. (HAC 368)

Petit tambour du Roy (Le), morceau caractéristique. (HAC 600)

Riviera la bella, fox-trot, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.), Rémy (ill.), photo de Lisette Colson. (HAC 435)

Solitude, solo de violon. (HAC 171)

Tendresse, pièce pour saxophone alto. (HAC 186)

G. Gross

Torrent des amours mortes (Le), pour chant et piano, Maurice Péguy (aut.), 1934. (HAC 473)

L. Grus & Cie (Paris)

Sous ta fenêtre, entracte-pizzicaté, pour orchestre, 1912. (HAC 129)

Albert Huard

Trop bon garçon, fox-trot, pour orchestre, Albert Huard (comp.), photo du virtuose accordéoniste Albert Huard. (HAC 133)

International Music Company (Rue du Fossé aux Loups, 35, Bruxelles)

C'est-y "oui" ou "non", one step, pour chant et piano ou chant et orchestre, Charles Tutelier (aut.), Léon Baill (ill.), 1928, photo d'Esther Deltenre. (HAC 247)

Mon éventail my fan, valse, pour chant et piano, Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), Peter De Greef (ill.), 1928, photo de Jack Payne. (HAC 363)

Tzigane de la reine (Le) [Her Majesty's Gipsy], pièce pour violon et orchestre, Albert Spiegel (comp.). (HAC 157)

Hubert Jongen (Rue Spintay 164 Verviers Belgique)

2^{ème} Poème, méditation, pour orchestre. (HAC 51)

Krier/J.-Yves Krier/Yves (51, Faubourg Saint-Denis, Paris)

Au jardin silencieux, Matin rose ; Midi blanc ; Soir bleuté, suite d'orchestre en trois parties, Georges Krier (orch.), 1929. (HAC 53)

Grande chevauchée, pour orchestre, P. Monier (comp.), 1929. (HAC 81)

Heures grises, valse triste, Georges Krier (comp.), J.-Yves Krier (éd.), 1928. (KBR ; NMI)

Kalahri, intermezzo humoristique, P. Monier (comp.), 1930. (HAC 87)

Mournful day, waltz, pour orchestre (avec banjo), Ch. Geuskens (comp.), 1929. (HAC 102)

Patrouille fantôme, Georges Krier (comp.), 1928. (HAC 109)

Petite maison persane, pour orchestre, Georges Krier (orch.), 1927. (HAC 112)

Valse dramatique, pour orchestre, Georges Krier (comp.), 1929. (HAC 136)

Aussi édité chez : Mado

Marcel Labbé/M. Labbé

Aime-moi, guitarero, paso doble, pour chant et piano ou orchestre, Etienne Recagno (aut.), 1938. (HAC 198)

Au Brésil Immense, mélodie-fox-trot pour ensemble, Teddy Moon (comp.), 1922. (HAC 555)

Aussi édité chez : Mado.

C'est une chose exquise, marche - one step, pour orchestre, 1928. (HAC 65)

Mais quand c'est un marin !, chanson one-step, pour chant et piano ou orchestre, Étienne Recagno (aut.), 1938. (HAC 343)

Toujours vous chérir, valse chantée, pour orchestre ou chant et piano, Daver (aut.). (HAC 476)

Viens vers le rêve, slow-fox, pour chant et piano ou orchestre, Etienne Recagno (aut.), 1938. (HAC 504)

Lucien de Lacour /L. de Lacour

Ah ! c'est fou, valse chantée, pour piano et chant, Roger Féral (aut.), 1985. (HAC 195)

Article de Paris, pour chant et piano ou chant et orchestre, Roger Féral (aut.). (HAC 206)

Eh ! hop-là !, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), 1935. (HAC 279)

J'aime... Il aime !, Roger Féral (aut.), J.-J. Burger (aut.), 1935. (HAC 311)

Je dirai tout, chanson, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), J.-J. Burger (aut.), 1935. (HAC 318)

Aussi édité chez : Costallat.

Moi j'regarde ce qui s'passe chez les voisins, pour chant et piano, Roger Féral (aut.), 1935. (HAC 358)

Seul, valse chantée, Roger Féral (aut.), 1935. (HAC 448)

Aussi édité chez : Costallat.

A. Leduc

Deux pièces pour saxophone alto et piano : *Doux poème* (HAC 180) *Petite fantaisie italienne* (HAC 183), 1938.

Henri Lemoine/Henri Lemoine et Cie/H. Lemoine (17, Rue Pigalle, Paris)

Idylle Slave, grand ballet, op. 130, transcription pour piano. (HAC 19)

Aussi édité chez : Office Musical.

Ruses d'Indiens, intermezzo caractéristique pour piano, V Valéry (ill). (HAC 38)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Toi que j'attendais, mélodie, pour chant et piano, Jacques Tauide (aut.), 1939. (HAC 469)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Une rose rêvait, mélodie, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1939. (HAC 498)

Mado (20, Rue Albert, Laeken-Bruxelles/155, Rue Potagère, Bruxelles)

Fondée par Hippolyte Ackermans vers 1915, elle regroupe en majorité ses propres œuvres. Il a aussi édité d'autres compositeurs (non repris ci-dessous)

1914-1915, *Grande Valse*, op. 83, pour piano, 1915. (HAC 1)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

1^{er} *Poème*, esquisse pathétique, pour orchestre, 1928. (HAC 50)

2^{ème} *Valse en Sourdine*, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes, John Mevensen (orch.). (HAC 148)

Album I, 6 pièces pour piano (HAC 2)

Album II, 6 pièces pour piano (HAC 3)

Album III, 6 pièces pour piano (HAC 4)

Amélie ! Cache tes genoux..., One step, René Jacobs (aut.), Alfred Mariano Bernier (ill.), 1929. (HAC 199)

An evening of april, melody waltz, John Mevensen (comp.), 1928. (HAC 530)

Argentina, tango, pour orchestre. (HAC 52)

À travers tout, défilé militaire, pour piano, V Valéry (ill.), 1919. (HAC 6)

À travers tout, marche patriotique, pour une ou deux voix avec piano, A. Schaller (aut.), V Valéry (ill.), 1918-1919. (HAC 207)

Au Brésil Immense, mélodie-fox-trot pour ensemble, Teddy Moon (comp.), 1922. (HAC 555)

Aussi édité chez : Marcel Labbé.

Au Brésil Immense, mélodie-fox-trot, Teddy Moon (comp.), Valentin Tarault (adapt.), 1922, photo de Rose Amy. (HAC 556)

Au crépuscule, trio (gd ft), Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 532)

Au Pays natal, gavotte. (HAC 55)

Autour du monde, valse, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 533)

Avocate (L'), grande fantaisie sur l'opérette, op. 92, pour piano ou orchestre, Jos Vits (ill.), 1917. (HAC 7)

Avocate (L'), opérette en trois actes, Laurent Gerrebos (aut.), Gaby de Crésac (aut.), 1917. (HAC 516)

Bande folle (La), polka-marche. (HAC 58)

Barque tragique (La), poème romantique, John Mevensen (comp.). (HAC 59)

Bella Sierra !, tango milonga, pour chant et piano, Teddy Moon (comp.), Stablo Bréval (aut.), Heijden (ill.), 1925. (HAC 557)

Cabriolet Enchanté, morceau caractéristique, pour orchestre. (HAC 62)

Caramba !! J'ai la fièvre espagnole, chanson d'actualité, musique extraite du *Charme étrange*, couplets bouffes, pour chant et piano, José Dannau (aut.), 1918, photo de Vervys par Galuzzi. (HAC 228)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Ce soir, Chéri..., valse chantée, pour chant et piano, René Jacobs (aut.), Alfred Mariano Bernier (ill.) 1929, photo de Yvette Sam, Rosini. (HAC 233)

Ces p'tits trucs là, fox-trot – one step, Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), Heijden (ill.) 1927. (HAC 235)

C'était un tango !!, sur les motifs de *Paris la nuit*, pour chant, Ed. Bodart (aut.), Jef Orban (aut.). (HAC 248)

Chanson bochique ou Le tîner à Pariss !!, Teddy Moon (comp.), A. Schaller (aut.). (HAC 559)

Chante, Mariella !, sérénade italienne, pour chant et piano, Marcel Lefèvre (aut.), 1927, photo d'Émile Gallins. (HAC 255)

Charme et beauté, suite de valse, op. 30, pour orchestre. (HAC 66)

Charme étrange (Le), grande fantaisie sur l'opérette, op. 160, 1916. (HAC 67)

Charme étrange (Le), opérette en trois actes, Laurent Gerrebos (aut.), Gaby de Crésac (aut.), 1916. (HAC 517)

Charme étrange (Le), suite de valse sur des motifs de l'opérette, Francis Delamare (ill.) 1916. (HAC 10)

Cieux adorables, grande valse, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 536)

Cœur d'Arlequin, valse lente pour piano. (HAC 11)

Aussi édité chez : L'art Belge, E. Possoz-Leplat.

Cœur de Pierrette, valse lente, V Valéry (ill.). (HAC 12)

Aussi édité chez : L'Art Belge.

Colombine Jolie, pour violon solo avec accompagnement de quintettes à cordes, John Mevensen (comp.), 1925. (HAC 151)

Comme va le ruisseau, mélodie transcrite pour piano, op. 150, John Mevensen (comp.), 1926. (HAC 13)

Comme va le ruisseau, pour violon et quatuor à cordes (sourdines obligées), op. 150, John Mevensen (comp.), 1920. (HAC 152)

Dans la brousse, fantaisie, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 537)

Dans un rêve bleu, valse mélodie, Fernand Vergucht (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 273)

Aussi édité chez : Fern. Vergucht.

Dévouement, valse chantée, pour chant et piano, Géo. Lénair (aut.), 1915. (HAC 276)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Enfant du régiment (L'), épisode de guerre, mélodie, Géo. Lénair (aut.), d'Arcy (ill.), 1915. (HAC 283)

Enfant russe (L'), chanson triste, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes, op. 157, 1922. (HAC 155)

En vacances, marche, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 539)

Escout et Meuse, grande valse, op. 88, pour piano. (HAC 16)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Étoile de la Paix (L'), mélodie, pour chant et piano, Géo. Lénair (aut.), d'Arcy (ill.), 1915. (HAC 285)

Étoile du berger (L'), mélodie pour violoncelle avec accompagnement de quintette à cordes, John Mevensen (comp.). (HAC 156)

Extase Poétique, solo pour violoncelle avec accompagnement de piano ou de quatuor à cordes, op. 181, 1925. (HAC 157)

Fantastic Dance, intermezzo américain, scottish. (HAC 75)

Fille d'Espagne, grande valse espagnole. (HAC 595)

Fox-trot macabre, morceau caractéristique, pour piano, Teddy Moon (comp.), 1922, Peter De Greef (ill.). (HAC 561)

Frisson nouveau, marche one-step, pour orchestre, John Mevensen (orch.). (HAC 78)

Frisson nouveau, marche one-step, pour chant, Jef Orban (aut.), photo de Esther Deltenre. (HAC 291)

Gaiety forever, marche. (HAC 596)

Guerre survint... (La), valse lente, pour chant et piano, Magd. Ackermans (aut.), L M (ill.). (HAC 297)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Héroïne (L'), chanson - marche sur la musique de *Salut à 1916*, Fernand Vergucht (aut.). (HAC 300)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Idylle Slave, grand ballet, mosaïque, op. 130. (HAC 145)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Il rêve, mon Pierrot, valse sérénade pour violon et piano ou violon solo et orchestre, op. 180, John Mevensen (orch.), 1924. (HAC 159)

Impressions chinoises, air de ballet. (HAC 146)

Ispahan, mélodie fox-trot, Teddy Moon (comp.), Pierre d'Amor (aut.), Peter De Greef (ill.), 1922. (HAC 563)

J'n'en suis pas..., pour chant et piano, Teddy Moon (comp.), Antoine Schaller (aut.), caricature de Boery. (HAC 564)

Joyeux troupiers, marche, pour piano. (HAC 20)

Katanga, fox trot, pour chant et piano, Ch. Geuskens (comp.), Marcel Roels (aut.), E. Bodart (aut.), Alfred Mariano Bernier (ill.), 1928, photo de Melkior. (HAC 333)

Légende Dorée, valse sérénade, solo pour violoncelle avec accompagnement de piano ou quintette à cordes, op. 143, 1920. (HAC 161)

Libellules, air de ballet pour orchestre, Eugène Lanini (comp), Hippolyte Ackermans (orch.), 1946. (HAC 544)

Ma chaumière abandonnée, esquisse dramatique, op. 249, 1929. (HAC 91)

Ma jolie danseuse, arco et pizzicati, L. Braeckman (arr.). (HAC 92)

Marche des champions, marche, pour orchestre. (HAC 93)

Marche des Poilus, Teddy Moon (comp.), Antoine Schaller (aut.), pour chant et piano, V Valéry (ill.). (HAC 566)

Marche des Poilus, Teddy Moon (comp.), pour orchestre, V Valéry (ill.), 1919. (HAC 567)

Aussi édité chez : Brogneaux.

Marche des Poilus, Teddy Moon (comp.), pour piano, V Valéry (ill.), 1919. (HAC 568)

Marche Hawaïenne, one-step, 1922. (HAC 94)

Mazurka Russe, op. 77, pour orchestre. (HAC 98)

Mélodie enchanteresse, pour violon solo avec orchestre, 1920. (HAC 163)

Aussi édité chez : Herman Brauer.

Menuet Watteau, menuet, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 546)

Moments d'angoisse, pour orchestre, 1930. (HAC 100)

Mon p'tit colibri, fox-trot, pour ensemble, Teddy Moon (comp.), John Mevensen (comp.), 1924. (HAC 570)

Myaco, mélodie-valse, pour orchestre, John Mevensen (comp.), 1922. (HAC 103)

Myaco, mélodie-valse, pour piano, John Mevensen (comp.), Peter De Greef (ill.), 1922. (HAC 24)

Mysterious one-step, pour piano, Teddy Moon (comp.), V Valéry (ill.). (HAC 572)

Aussi édité chez : J. Pletinckx.

Ne m'attends pas, chanson vécue, Fernand Vergucht (aut.), V Valéry. (HAC 370)

Ne ris pas de ma douleur, valse lente chantée, pour piano, Fern. Vergucht (aut.), Valéry Vander Poorten (ill.). (HAC 371)

Aussi édité chez : Fern. Vergucht.

Ne t'en vas pas !, tango, pour chant et piano, Ch. Tutelier (aut.), 1931. (HAC 372)

Aussi édité chez : Smyth.

Niagara-Fox, fox-trot, Teddy Moon (comp.), John Mevensen (comp.), 1924. (HAC 573)

Nice Morning, intermezzo, pour piano ou orchestre, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 547)

Norvégia, légende norvégienne, mélodie fox-tot blues, pour chant et piano, Teddy Moon (comp.), Pierre Darency (aut.), Peter De Greef (ill.), 1923. (HAC 574)

Aussi édité chez : Office Musical.

Notre doux rêve, appassionato, pour orchestre, 1929. (HAC 165)

Ora Violetta, habanera, Teddy Moon (comp.). (HAC 575)

Pantalons rouges, two-step, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 548)

Parfum discret, fox-trot, pour orchestre, Teddy Moon (comp.). (HAC 576)

Paris la nuit, tango, pour piano, 1920. (HAC 25)

Paris la nuit, tango, pour pour orchestre de salon. (HAC 108)

Paysan-roi, grande fantaisie sur l'opérette, pour piano, Léo de Smedt (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 26)

Péché mortel, valse lente, pour chant, Teddy Moon (comp.), Ed. François (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 577)

Petite fleur de dancing, valse, Teddy Moon (comp.), 1924. (HAC 578)

Petite Patrouille, marche nouvelle avec imitation de tambour, pour piano, op. 85, V Valéry (ill.), 1915. (HAC 29)

Peut-être, mélodie-valse, Teddy Moon (comp.), John Mevensen (comp.), Paul Max (aut.), Heijden (ill.), 1925. (HAC 579)

Pierrots et Pierrettes, marche, pour piano. (HAC 30)

Plaisirs de pirates, fantaisie pour orchestre, Francis Galifer (comp.). (HAC 113)

Aussi édité chez : Francis Galifer.

Plus ravissantes (Les), mazurka, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 550)

Pourquoi hésiter, valse hésitation, pour chant et piano, Noël Desaux (aut.), 1921 photo d'Anny Duny. (HAC 415)

Pretty Girls, danse anglaise, pour piano. (HAC 33)

P'tit Belge (Le), two-step pour orchestre, op. 109. (HAC 116)

Recueillement, pour violon solo avec accompagnement de piano ou quintette à cordes, op. 53. (HAC 168)

Retour de la Garde, marche militaire, pour ensemble. (HAC 119)

Rêve d'amour, tango, John Mevensen (comp.). (HAC 122)

Rêve d'espoir, valse lente. (HAC 35)

Rêverie, pour piano, D'Arcy (ill.) 1916. (HAC 36)

Roses d'amour, valse lente, pour chant, Georges Brillant (aut.). (HAC 439)

Roses d'amour, valse lente, pour orchestre, Mado (éd.). (HAC 124)

Ruses d'Indiens, intermezzo caractéristique pour orchestre. (HAC 125)

Sabotine (La), chanson d'actualité, sur les motifs de la marche célèbre, danse nouvelle, L. Gerrebos (aut.), G. de Crésac (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 444)

Sale truc de Boche !!, Teddy Moon (comp.), A. Schaller (aut.). (HAC 581)

Salut à 1916, marche, pour piano, d'Arcy (ill.), 1915-1916. (HAC 39)

Aussi édité chez : E. De Saedeleer & E. Possoz.

Sérénade, pour flûte ou violon, op. 25. (HAC 184)

Aussi édité chez : H. Ackermans Bruxelles.

Shake-hand, le véritable fox-trot. (HAC 126)

Aussi édité chez : Pletinckx

Soirs de Paris, tango, pour chant et piano, André Myr (aut.), 1931, photo du virtuose Jean Deveydt. (HAC 455)

Aussi édité chez : Smyth.

Soleil s'est couché (Le), petite pièce pour violon et orchestre, op.146. (HAC 170)

Aussi édité chez : Office Musical.

Sous le ciel de Florence, solo concertant pour violoncelle avec accompagnement de piano ou de quatuor à cordes, op. 137, 1923. (HAC 172)

Sport d'hiver, mazurka, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 552)

Sublime prisonnière (La), 1947. (HAC 457)

Suite Saharienne (Solitude immense ; Les Touaregs ; L'indolente mousson ; Au bord du Niger), pour orchestre, op. 187, 1926. (HAC 131)

Suite Saharienne (Solitude immense ; Les Touaregs ; L'indolente mousson ; Au bord du Niger), pour piano solo, op. 187, 1926. (HAC 40)

Tarazona, paso doble, le gros succès espagnol, pour piano, Teddy Moon (comp.), V Valéry (ill.), 1920. (HAC 582)

Teddy-Maddy, intermezzo - fox-trot caractéristique, Teddy Moon (comp.), 1922. (HAC 583)

Tittle Tattle, intermezzo, Eugène Lanini (comp.), Hippolyte Ackermans (orch.). (HAC 554)

Tout est Cher !!, chanson d'actualité sur la marche célèbre de l'opérette *L'Avocate*, pour chant et piano, E. Bodart (aut.), J. Orban (aut.), Valéry (ill.), 1917. (HAC 477)

Trionfo d'amore, valse, Teddy Moon (comp.). (HAC 584)

Un peu, un tout p'tit peu, marche chantée one-step pour orchestre, Teddy Moon (comp.), Ch. Vandermissen (orch), Bertal (aut.), Louis Maubon (aut.), Peter De Greef (ill.), 1924. (HAC 585)

Valse dramatique, pour orchestre, 1929. (HAC 136)

Aussi édité chez : J.-Yves K.

Valse en sourdine, valse caprice, pour piano solo. (HAC 42)

Valse en sourdine, valse caprice, pour violon solo avec accompagnement de quatuor à cordes, op. 167, 1926. (HAC 176)

Venise, adieu !, marche chantée/two-step, Ch. Geuskens (comp.), Louis Lemarchand (aut.), Charles Tutelier (aut.), 1926. (HAC 501)

Aussi édité chez : Francis Salabert.

Vers l'Atlantide, intermezzo caractéristique, Teddy Moon (comp.), Peter De Greef (ill.), 1922. (HAC 586)

Aussi édité chez : Office Musical.

Vivat ! Les marins, marche-two-step pour orchestre. (HAC 140)

V'la l'Ennemi, marche, pour piano. (HAC 43)

Yes girls !, one-step, pour orchestre, John Mevensen (comp.), 1928. (HAC 143)

Mado-Ackermans (13, Faubourg Saint-Martin, Paris)

Je m'amuse !, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 321)

Aussi édité chez : Francis Salabert.

Quand on n'est pas jolie !, chanson-valse, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.). (HAC 425)

Aussi édité chez : Salabert.

Rosier blanc (Le), légende roumaine, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), Mym (ill.) 1932. (HAC 440)

Aussi édité chez : Francis Salabert.

Sa mémé, chanson de marin, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 443)

Aussi édité chez : Francis Salabert.

Un mot, tango-mélodie, pour chant et orchestre, Jean Lenoir (aut.), (éd.), 1932, photo de Floryse par G.-L. Manuel Frères. (HAC 492)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

J. Maret-Hans/Maret (Place Lehon, 13, Bruxelles)

Menuet 1915, op. 86, pour piano, s.n. (ill.), 1915. (HAC 23)

Morning song [Chanson matinale], pour violon solo, Émile Sottiaux (comp.), 1953, photo d'Émile Sottiaux. (HAC 164)

Aussi édité chez : H. Ackermans Bruxelles.

Het Masker (Rue Courtois, 22, Bruxelles)

C'est un rien... Presque rien, valse, pour piano et orchestre, Daver (aut.), J. Franson (aut.). (HAC 245)

Habanera d'amour, tango mélodie, Daver (aut.). (HAC 299)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Indien je wist [Si tu savais], mélodie, pour chant, Staf Wuyts (aut.), 1938, photo de Lisette Colson. (HAC 451bis)

Ninon, valse sérénade, pour chant et piano, Staf Wuyts (aut.), photo de Roger Yves. (HAC 373)

Paprika, paso doble, pour chant, Staf Wuyts (aut.), photo de Baby Paris (HAC 389)

Paprika, paso doble, pour orchestre, CAR/43 (ill.). (HAC 107)

Petit rien, Daver (aut.), Franson (aut.). (HAC 402)

Rêve de bonheur, valse, pour chant et piano, Daver (aut.), Fred Gillar (aut.). (HAC 431)

Reviens auprès de moi [Eens kom je weer tot mij], Fred Gillar (aut.), Staf Wuyts (aut.), photo de Rik Vanderheyden. (HAC 433)

Tarentelle d'amour [Liefde tarentelle], Daver (aut.), Fred Gillar (aut.). (HAC 464)

Wanneer je weer bij mij zult zijn, pour chant, Staf Wuyts (aut.), Fred Gillar (aut.), photo de Nina Martell. (HAC 513)

Masspacher (39-41, Passage du Grand Cerf, Paris)

On a beau dire, fox-trot, Fred Arlys (comp.), Parrisé (aut.), Eugène Gire (ill.), 1935, photo de Fred Adison et Tom Waltham. (HAC 384)

Metropolis/Antwerpen Metropolis/Metropolis Music Publishers (24, avenue de France, Anvers)

Crepuscule, mélodie fox, pour chant et piano, Marie Gabrielle Demez (aut. en français), Frankie Woods (tr. en néerlandais). (HAC 262)

Humoresque, pour clarinette et piano, 1961. (HAC 181)

Impressions de Finlande, pour cor solo et orchestre, 1962. (HAC 160)

P. Naudin

Plein la vue, opérette moderne en un acte pour le théâtre ou la radio, Daver (aut.), Lil Boël (aut.), 1943. (HAC 524)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Sur ma gondole d'amour, valse, solo pour saxophone alto avec accompagnement de piano, 1943. (HAC 173)

Toujours vers toi !, valse, solo pour saxophone alto avec accompagnement de piano, 1943. (HAC 174)

Georges Oertel (17-19, Rue de la Régence, Bruxelles)

Diablotins (Les), marche, pour orchestre. (HAC 72)

Mort de poète, G. Blanc (aut.). (HAC 365)

Office Musical (49a, Rue du Pont-Neuf, Bruxelles)

Bing !... Bam !... Boum !..., fox-trot Blues sur les motifs du célèbre fox-trot macabre, Teddy Moon (comp.), Charles Tutelier (aut.), Peter De Greef (ill.), 1923. (HAC 558)

Idylle Slave, grand ballet, op. 130, transcription pour piano. (HAC 19)

Aussi édité chez : Henry Lemoine et Cie.

Légende Dorée, valse sérénade, pour piano, op. 143, Peter De Greef (ill.) 1920. (HAC 21)

M'Amour, fox-trot song, pour chant, Teddy Moon (comp.), Pierre Darency (aut.), s.n. (ill.). (HAC 565)

Mélodie enchanteresse, pour chant et piano, Louis Loup (arr. pour piano et chant), Pierre Darency (aut.), Peter De Greef (ill.), 1920, photo S. Polak, de Despy et Alain de l'Alhambra de Bruxelles (HAC 353)

Aussi édité chez : Plumart-Régine.

Norvégia, légende norvégienne, mélodie fox-tot blues, pour chant et piano, Teddy Moon (comp.), Pierre Darency (aut.), Peter De Greef (ill.), 1923. (HAC 574)

Aussi édité chez : Mado.

Soleil s'est couché (Le), petite pièce pour violon et orchestre, op.146, Peter De Greef (ill.). (HAC 170)

Aussi édité chez : Mado.

Vers l'Atlantide, intermezzo caractéristique, Teddy Moon (comp.), Peter De Greef (ill.), 1922. (HAC 586)

Aussi édité chez : Mado.

P. Parès/ Philippe Parès (46, Rue Laffitte, Paris - 9^e)

Jean... c'est le printemps, chanson marche, pour chant et piano, Gabriello (aut.), 1934. (HAC 317)

Noël en mer, pour chant et piano, Armand Foucher (aut.), 1935, photo de Tino Rossi par Arnal. (HAC 376)

Aussi édité chez : Sam Fox.

Tu m'aimes trop..., pour chant et piano, Henry Lemarchand (aut.), 1933. (HAC 484)

Pletinckx/Pletinckx Jean (8, Rue Gillon, Bruxelles)

Foch les faucha !, marche française, pour piano, Teddy Moon (comp.), V Valéry (ill.). (HAC 560)

Mysterious one-step, pour piano, Teddy Moon (comp.), V Valéry (ill.). (HAC 572)

Aussi édité chez : Mado.

Shake-hand, le véritable fox-trot. (HAC 126)

Aussi édité chez : Mado

Plumart-Régine

Campitchi de Campitcha, czardas, Daver (aut.), Y. Lacant (aut.), 1952. (HAC 226)

Aussi édité chez : Herman Brauer.

C'est si doux, si doux, chanson, Daver (aut.), Tony Schaller (aut.), 1952. (HAC 240)

Aussi édité chez : Herman Brauer.

C'est une blonde !, marche, marche officielle du Bal de la Monnaie, Daver (aut.), 1952. (HAC 243)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris, Herman Brauer.

Dans notre église oubliée [In t stille kerkje], mélodie, pour chant et piano ou chant et orchestre, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), 1947. (HAC 272)

Aussi édité chez : H. Ackermans Bruxelles, Herman Brauer, R. Salvat.

Mélodie enchanteresse, pour chant et piano, Louis Loup (arr. pour piano et chant), Pierre Darency (aut.), Peter De Greef (ill.), 1920, photo S. Polak, création de Despy et Alain de l'Alhambra de Bruxelles. (HAC 353)

Aussi édité chez : Office Musical.

Alek Plunian Daver

Tu es nue Nana !, fox-trot chanté, 1942. (HAC 483)

E. Possoz-Leplat (Rue Gaillat, 39, Bruxelles)

Boulet d' canon, marche – two step, pour piano, V. Valéry (ill.). (HAC 8)

Aussi édité chez : L'art Belge.

Cœur d'Arlequin, valse lente pour piano, Georges Bernard Jamotte (ill.).

Aussi édité chez : L'art Belge, Mado.

Salabert/Francis Salabert (22, Rue Chauchat – Paris 9^e/14, Rue de Loxum, Bruxelles/New-York)

C'est vous, valse chantée, pour chant et piano, Jean Lenoir (aut.), 1932. (HAC 246)

Czardas du souvenir, Rose Noël (aut.), 1939. (HAC 264)

Dans les prisons russes, czardas, pour orchestre, Francis Salabert (comp.), Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 71)

Dans les prisons russes, czardas chantée, pour chant et piano ou chant et orchestre, Francis Salabert (comp.), Lucien Boyer (aut.), 1931, photo de Jane Perly et de Ponzio. (HAC 269)

Écoute l'écho !, mélodie blues chantée, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 278)

Fantocio, pièce humoristique, pour trompette solo et orchestre, Léon Molle (comp.), 1930. (HAC 158)

Aussi édité chez : Seca societe

Fantôme, valse chantée, pour chant et piano, Maurice Aubret (aut.), 1932. (HAC 286)

Filles ont une âme (Les) ..., mélodie valse, pour chant et piano, A. Avisse (aut.), 1933, photo de Germaine Lix. (HAC 287)

Java de minuit (La), valse-musette chantée, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Aubret (aut.), 1932. (HAC 313)

Je m'abandonne à ton baiser, mélodie, pour chant et piano, Bataille Henri (aut.), Nivelles (ill.), 1937, photo de Jeanne Aubret. (HAC 320)

Je m'amuse !, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.). (HAC 320)

Aussi édité chez : Mado-Ackermans.

Je sais, valse chantée, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 327)

Légende de la pensée (La), pour chant et piano, Léo Lelièvre (aut.), Henri Varna (aut.), 1939. (HAC 337)

Monsieur le marchand de rêve..., fox-trot chanté, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), R. Valaire (aut.), 1938, photo de Reine Paulet. (HAC 364)

Aussi édité chez : H. Ackermans, Paris.

Mort maudit (Le), pour chant et piano, Jean Richepin (aut.), 1933, photo de Valiès. (HAC 366)

Ne cueillez pas les fleurs, mélodie, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932, photo de Gesky par Apers. (HAC 369)

Nostalgie, chanson tzigane, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1929. (HAC 377)

Nuages, chanson, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1935. (HAC 380)

Quand on n'est pas jolie !, chanson-valse, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.). (HAC 425)

Aussi édité chez : Mado-Ackermans.

Quand près de toi, mélodie, Daver (aut.), 1939. (HAC 426)

Aussi édité chez : H. Ackermans Paris.

Quoi donc ?, tango chantée, Lucien Boyer (aut.), Salabert (éd.), 1931. (HAC 429)

Rosier blanc (Le), légende roumaine, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), Mym (ill.) 1932. (HAC 440)

Aussi édité chez : Mado-Ackermans.

Sais-tu pourquoi ?, tango chanté, pour chant et piano ou orchestre, Lucien Boyer (aut.), 1934. (HAC 445)

Sa mémé, chanson de marin, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932. (HAC 443)

Aussi édité chez : Mado-Ackermans.

Savoir la vérité, chanson mélodie, pour chant et piano, Cora Laparcerie (aut.), 1933. (HAC 446)

Si je pense à vous, mélodie-valse, pour chant et piano, Parrisé (aut.), 1939. (HAC 450)

Soleil d'amour, chanson-mélodie, pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1936. (HAC 456)

S.O.S., pour chant et piano, Lucien Boyer (aut.), 1932, photo de Lucien Boyer par Félix. (HAC 442)

Tanianouska !, czarda d'amour, pour chant et piano, Bataille-Herni (aut.), 1937. (HAC 463)

Un coin d'azur, java rêvée, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1937, photo de Jeanne Aubert. (HAC 490)

Venise, adieu !, marche chantée/two-step, Ch. Geuskens (comp.), Louis Lemarchand (aut.), Charles Tutelier (aut.), Roger de Valerio (ill.), 1926, photo d'Alibert par Pelous. (HAC 501)

Aussi édité chez : Mado.

Viens me donner du bonheur, valse chantée, pour chant et piano, Bataille-Henri (aut.), 1937. (HAC 503)

Vivre loin, loin !, appassionato, pour orchestre, 1930. (HAC 142)

R. Salvat

Dans notre église oubliée [In t stille kerkje], mélodie, pour chant et piano ou chant et orchestre, Daver (aut.), A. Lovinfosse (aut.), Würth (ill.), 1947, photo de Jean Patart. (HAC 272)

Aussi édité chez : H. Ackermans, Herman Brauer, Plumart-Régine.

Seca Societe

Fantocio, pièce humoristique, pour trompette solo et orchestre, Léon Molle (comp.), 1930. (HAC 158)

Aussi édité chez : Francis Salabert

Société d'éditions musicales internationales

Noël des petits Santons (Le), Noël de Provence, René Sarvil (aut.), 1935, photo d'Alibert, de René Sarvil et de Reda Caire. (HAC 375)

Smyth (77, Avenue de la Grande Armée, Paris/40, Faubourg Poissonnière, Paris)

Celle qui passe, pour chant et piano, Georges Philippot (aut.), 1935. (HAC 231)

Ce soir... demain, mélodie, pour chant et piano, André de Fouquières (aut.), 1934. (HAC 234)

Damné d'amour (Le), sérénade, pour chant et piano, René-Paul Groffe (aut.), 1934. (HAC 267)

Heure des aveux (L'), valse lente, pour chant et piano, C. Divret (aut.), 1931. (HAC 301)

Je rêve !..., mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (orch.), André Myr (aut.), 1931, photo de Charco, Marcel Vérant. (HAC 326)

Ne t'en vas pas !, tango, pour chant et piano, Ch. Tutelier (aut.), 1931. (HAC 372)

Aussi édité chez : Mado.

Partir... revenir..., mélodie, pour chant et piano, Louis Poterat (aut.), 1934. (HAC 393)

Petite Madame !..., fox-trot, pour chant et piano, Jean Loysel (aut.), 1932. (HAC 403)

Soirs de Paris, tango, pour chant et piano, André Myr (aut.), 1931, photo du virtuose Jean Deveydt. (HAC 455)

Aussi édité chez : Mado.

Tango du soleil (Le) (Deux grands yeux), pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (comp.), Jean Loysel (aut.), 1932. (HAC 461)

Ton amour est comme une rose, mélodie, pour chant et piano ou orchestre, Maurice Gracey (orch.), R. Bellecoeur (aut.), 1934. (HAC 470)

Tu ne l'as donc pas su, pour chant et piano, Louis Poterat (aut.), 1934. (HAC 485)

Tempo

O ! Mon amour, je veux rêver, célèbre mélodie, Daver (aut.). (HAC 382)

Aussi édité chez : H. Ackermans.

Top-Music-Co

Pretty Bird, Speguel (comp.), Powell (arr.). (HAC 118)

La Tribune Musicale Belge

Ébats villageois, pour orchestre. (HAC 74)

Gentleman's Dance, scottish. (HAC 80)

Plus beau rêve (Le), valse. (HAC 114)

Vergucht/Fern. Vergucht (40, Rue des Pierres, Bruxelles)

Dans un rêve bleu, valse mélodie, Fernand Vergucht (aut.), V Valéry (ill.). (HAC 273)

Aussi édité chez : Mado.

Java des Souvenirs – La Java ça m'va (La), Ch. Geuskens (comp.), Charles Tutelier (aut.), R Van De Gucht (ill.), photo de Gallez. (HAC 315)

Ne ris pas de ma douleur, valse lente chantée, pour piano, Fern. Vergucht (aut.), Valéry Vander Poorten (ill.). (HAC 371)

Aussi édité chez : Mado.

Zanzi (on fait un...), one-step, Ch. Geuskens (comp.), René Deman (aut.), H. A. Dupuis (ill.), caricature d'Esther Deltenre. (HAC 515)

Max Viterbo

J'ai attendu, chanson, 1934. (HAC 309)

Toutou, chanson, Max Viterbo (aut.), 1934. (HAC 480)

Une chanson, pour chant et piano, Max Viterbo (aut.), 1934. (HAC 496)

World Music Company (Rue de la Madeleine, 13, Bruxelles)

Fiesta Madrilená, pour petit ensemble, Joe Heyne (comp.), Powell (aut.), 1951. (HAC 77)

Aussi édité chez : H. Ackermans Bruxelles.

- 12 *Successen*, Guillaume Henrard, JM Records, 1111, Belgique⁶⁰⁵.
 - [Face B4. *Dans notre église oubliée*, H. Ackermans]
- 16 *Chansons pour Noël*, Mirliton, ALB 306, France⁶⁰⁶.
 - [Face B4. *Le Noël des petits Santons*, R. Sarvil-H. Ackermans]
- 50 *ans de Chansons Françaises*, Reader's Digest, 923 SM, France, 1972⁶⁰⁷.
 - [Disque 4 : *Grandes voix, Belles chansons : de la fantaisie de Marie Dubas au charme d'Elyane Célis*, Face B4. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans]
 - [Disque 6 : *Alibert et Rina Ketty, Bourvil, Andrex et Fernandel*, Face A4. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Abat-jour : valse/Ne t'en va pas : tango*, Marcel Loiseau du Théâtre d'Alger avec orchestre, Homocord, F. 4-460, 78 t.⁶⁰⁸
 - [Face A : *Abat-jour*, A. Myr-H. Ackermans]
 - [Face B : *Ne t'en va pas*, H. Ackermans-Ch. Tutelier]
- *André Claveau*, André Claveau, Universal, 8510, France, 2004⁶⁰⁹.
 - [CD3 : *Chansons éternelles*, 9. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *À Noël*, Pathé 2C05415293, 33 t.⁶¹⁰
 - [4. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
 - [5. *Marioun* (Sérénade de Noël), Ph. Loriol-H. Ackermans]
- *À travers la Corse*, fantaisie sur des airs corses, arrangé et dirigé par H. Ackermans et grand orchestre original symphonique et chœurs, Pathé 1349, 78 t, Paris⁶¹¹.
- *Attendons*, Jean Lumière, Odéon, 166.709, France 1934⁶¹².

⁶⁰⁵ Discogs :[r6350771]

⁶⁰⁶ Discogs : [r9827411]

⁶⁰⁷ Discogs : [r6400948]

⁶⁰⁸ KBR : Danval V/472/4 Mus

⁶⁰⁹ Discogs : [r11186871]

⁶¹⁰ BNF : FRBNF37958823

⁶¹¹ BNF : FRBNF37963842

⁶¹² Partition *Attendons*

- *Attrait du danger (L')*, Valse du film « Une petite femme dans le train » (St. Granier, Romans)/ *Plaisirs de Paris*, Valse du film « Plaisirs de Paris » (Ackermans, Gerville, Cerval), avec accompagnement d'orchestre, Eldorado, DS 153, France⁶¹³.
 - [Face B. *Plaisirs de Paris*, E. Gerville-Cerval-H. Ackermans]
- *Au Brésil immense*, M. Bérard, Pathé 4155, 80 t.⁶¹⁴
 - [Face A. *Au Brésil immense*, V. Tarault-Teddy Moon]
- *Au Brésil immense/Roses d'automne*, M. Watson au chant avec orchestre, Reneyphone F.42319, 78 t.⁶¹⁵
 - [Face A. *Au Brésil immense*, Teddy Moon]
- *Aujourd'hui peut-être*, Andrex, Pathé 45EG309M, 45 t.⁶¹⁶
 - [Face B1. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Au pays natal : gavotte/Marche hawaïenne : one-step*, orchestre de danse Reneyphone, R. 40260, 78 t, Bruxelles⁶¹⁷.
 - [Face A : *Au pays natal*, H. Ackermans]
 - [Face B : *Marche hawaïenne*, H. Ackermans]
- *Auto-car (L')/Moi j'veais au parlant*, Poulot et orchestre de Roger Guttinguer, Idéal 12916, 78 t.⁶¹⁸
 - [Face A. *L'auto-car*, Suzette Desty- H. Ackermans]
- *Barcarolle (La)/La chanson du muletier*, Villabella de l'Opéra accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Pathé PA 1471, 78 t.⁶¹⁹
 - [Face B. *La chanson du muletier*, H. Ackermans]
- *Beaux Yeux D'Espagne/Trompeta De Sevilla*, Magdeleine Laeuffer, H. Ackermans, Pathé, PA 1135, France⁶²⁰.
 - [Face A. *Beaux yeux d'Espagne*, Linda-Ackermans, valse espagnole pour 2 pianos et castagnettes : Magdeleine Laeuffer et H. Ackermans, castagnettes solo : La Esmeralda]
 - [Face B, *Trompeta De Sevilla*, Linda-Ackermans, pour trompette et 2 pianos : Max Neff, Magdeleine Laeuffer et H. Ackermans)]

⁶¹³ Discogs : [r12149974]

⁶¹⁴ BNF : FRBNF37955344

⁶¹⁵ KBR : Danval V/471/5 Mus

⁶¹⁶ BNF : FRBNF37961876

⁶¹⁷ KBR : Becko V/92/17 Mus

⁶¹⁸ BNF : FRBNF37908210

⁶¹⁹ BNF : FRBNF37963910

⁶²⁰ Discogs : [r11059211]

- *Bonne nuit maman/Pourquoi : tango*, Christiane Houdez, orchestre sous la direction de H. Ackermans, Silver Bell, 25487, 78 t⁶²¹.
 - [Face B. *Pourquoi*, Daver-Franson-H. Ackermans]
- *Bruxelles-Kermesse (exposition universelle 1910)*, Éric Mathot et le Tivoli Band, Musique en Wallonie, GA8139, Belgique, 2009⁶²².
 - [*Le joyeux siffleur*, H. Ackermans]
 - [*Sous ta fenêtre*, H. Ackermans]
- *Casino on the Riviera*, Dolf van der Linden and his orchestra, Camden CAL-259, US, 1955⁶²³
 - [Face B5. *Her Majesty's Gypsy (Le Tzigane de la Reine)*, B. Speguel-H. Ackermans]
- *C'est dans tes bras/Beautés d'Espagne*, orchestre Tando Tity Quentin, Idéal 13129, 78 t.⁶²⁴
 - [Face A. *C'est dans tes bras*, Linda- H. Ackermans]
- *C'est Isabelle : scottish/Ne t'en va pas : tango*, Fred Bird Rhythmicans, Homocord, F.4-394-I (H-76207)⁶²⁵.
 - [Face B. *Ne t'en va pas*, H. Ackermans]
- *C'est La Belle Nuit De Noël*, Tino Rossi, Columbia, 2C 062-15 640, France 1974⁶²⁶.
 - [5. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *C'était trop de bonheur dans ma vie !/On fait un zanzi*, Louis Lynel accompagné par Louis Jean Rousseau et son orchestre, Chantal de Luxe, 561⁶²⁷.
 - [Face B. *On fait un zanzi*, H. Ackermans]
- *Chanson d'automne/Les deux cœurs*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281325, 78 t, 1945.⁶²⁸
- *Chanson de l'adieu (La)/Invocation (sur la 3e rhapsodie)*, Odette Moulin avec accompagnement de quatuor à cordes, dirigé par H. Ackermans, Pathé PA 1007, 78 t.⁶²⁹
- *Chanson des beaux jours : fox/Est-ce vous ?*, Gisèle Reille accompagnée par le quintette Olympia, orchestre H. Ackermans, Olympia C 2133, 78 t⁶³⁰

⁶²¹ KBR : Danval V/414/7 Mus ; Danval V/271/4 Mus.

⁶²² Catalogue *Musique en Wallonie*

⁶²³ Discogs : [r14079539]

⁶²⁴ BNF : FRBNF37908254

⁶²⁵ KBR : Danval V/490/2 Mus

⁶²⁶ Discogs : [r13529359], [m201983]

⁶²⁷ KBR : Mathot V/77/2 Mus

⁶²⁸ BNF : FRBNF37938995

⁶²⁹ BNF : FRBNF37963685

⁶³⁰ KBR : Mathot V/96/4 Mus

- *Chansonnier breton et ses interprètes 1898-1948 (Le)*, Théodore Botrel, EPM Musique, 984832, France, 1999⁶³¹.
 - [CD3, 9. *La légende du rouet*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre]
- *Chansons de l'Histoire 1935-1939 (Les)*, EPM Musique, NX2925, 2002⁶³².
 - [19. *Il travaille du pinceau*, H. Ackermans, interprété par Georgius]
- *Chansons du Monsieur Bleu (Les)/Croyez-vous ma chère*, Marie Dubas, orchestre de Pierre Chagnon, Columbia DF1438, 78 t.⁶³³
 - [Face B. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans]
- *Chansons du Père Noël*, Sélection du Reader's Digest 376SM (en coffret), 33 t.⁶³⁴
 - [Disque 1.3. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chansons du Trottoir : 1931-1950 (Les)*, Frémeaux & Associés, FA5026, France, 2001⁶³⁵.
 - [CD1, 5. *Les filles ont une âme*, H. Ackermans, enregistré par Germaine Lix sur disque Ploydor, 522.636, 1933]
 - [CD2, 9. *La catin du village*, H. Ackermans, enregistré par Yvette Netter sur disque Odéon, 166 661, 1933]
- *Chansons du trottoir (Les)*, Music Memoria 8448642, CD, Londres, 1997.⁶³⁶
 - [9. *Les filles ont une âme*, H. Ackermans, interprété par Germaine Lix, orchestre de Georges Aubanel]
 - [10. *La catin du village*, H. Ackermans, interprété par Yvette Netter, orchestre de H. Ackermans]
- *Chansons du trottoir (Les)*, Music Memoria 8448644, cassette audio, Londres, 1997.⁶³⁷
 - [9. *Les filles ont une âme*, H. Ackermans, interprété par Germaine Lix, orchestre de Georges Aubanel]
 - [10. *La catin du village*, H. Ackermans, interprété par Yvette Netter, orchestre de H. Ackermans]
- *Chantait...*, Louis Bory accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon SOE 3222, France⁶³⁸

⁶³¹ Discogs : [r12092969]

⁶³² Catalogue *EMP Musique*

⁶³³ BNF : FRBNF37825974

⁶³⁴ BNF : FRBNF38023796

⁶³⁵ Catalogue Médiathèque Chiroux

⁶³⁶ BNF : FRBNF38398526

⁶³⁷ BNF : FRBNF38398536

⁶³⁸ Discogs : [r10988412]

- *Chant de la pluie (Le)/Le petit cimetière*, Louis Bory accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281.286, 78 t⁶³⁹.
- *Chante*, Jean Lumière, Trianon, 4473 ets, France, 1964⁶⁴⁰.
 - [*Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chante...*, Robert Perrin, Mouëz-Breiz, 4587, France 1962⁶⁴¹.
 - [Face B2. *Noël en mer*, A. Foucher-N. Ackermans, interprété à l'accordéon par Fr. Lai]
- *Chante le Midi*, Andrex, Musidisc, 30 CV 1408, France⁶⁴².
 - [Face B : 6. *Le Noël des petits santons*, Ackermans-R. Sarvil]
- *Chante Marseille*, Ginette Garcin, Jean Baitzouoff et son orchestre, Vega V35PO914.⁶⁴³
 - [Face B2 *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chante Noël*, André Claveau, François Rauber et son orchestre, Philips, 437 109 BE, France⁶⁴⁴.
 - [Face B1. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chantent Quatre Noëls*, Patrice et Mario, Odéon, MOE 2162, France, 1958⁶⁴⁵.
 - [Face A1. *Noël en mer*, Armand Foucher-H. Ackermans]
 - [Face B1. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chantent Noël*, Les Petits chanteurs à la croix de bois, dirigé par l'Abbé Roger Delsinne et André Barbarat, Henriette Puig (orgue), Roget (clavecin), et ensemble instrumental, Pathé AT1143, 33 t.⁶⁴⁶
 - [5. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Chantons Noël !*, Philips, 432. 133 NE, France 1956⁶⁴⁷.
 - [B2. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans], interprété par Les quatre barbus, dirigé par André Popp et son ensemble]
- *Chantons Noël*, Philips 432133NE, 45 t, 1956.⁶⁴⁸
 - [Face B2. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, Les quatre barbus, avec André Pop et son ensemble]

⁶³⁹ BNF : FRBNF45507541, FRBNF37938979

⁶⁴⁰ Discogs : [m1386586]

⁶⁴¹ Discogs : [r5440621]

⁶⁴² Discogs : [r11202575]

⁶⁴³ BNF : FRBNF38046957

⁶⁴⁴ Discogs : [r13881880] [r868274]

⁶⁴⁵ Discogs : [r9780110]

⁶⁴⁶ BNF : FRBNF37957267

⁶⁴⁷ Discogs : [r1165171]

⁶⁴⁸ BNF : FRBNF37977298

- *Chants de Noël*, Les Pastoureaux Petits chanteurs de Waterloo, Le Soleil Levant, AIGD 008, Belgique, 1992⁶⁴⁹.
 - [CD, 2. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]]
- *Christmas In France*, Les Petits Chanteurs de Versailles, Capitol Records, T10108, États-Unis, 1957⁶⁵⁰.
 - [FaceA5. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]]
- *Contre ta joue/Mon ange*, Christiane Houdez, H. Ackermans et son orchestre, Olympia C 2074, 78 t, Paris⁶⁵¹.
- *Couchés dans le Foin/ Je Rêve*, Jean Lumière, Odéon, 166.572, France⁶⁵².
 - [Face B. *Je rêve*, A. Myr-H. Ackermans]
- *Croyez-vous ma chère !/D'amour et d'eau fraîche*, Marie Dubas, Columbia DF1540, 78 t.⁶⁵³
 - [Face A. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans]
- *Dans les prisons russes/Jean... c'est le printemps*, chœur et orchestre, Unifix, U7031, 78t⁶⁵⁴.
 - [Face A. *Dans les prisons russes*, L. Boyer-H. Ackermans]
 - [Face B. *Jean... c'est le printemps*, Gabriello-H. Ackermans]
- *Dans mon église oubliée/Petit papa Noël*, Jean Navarre et l'orchestre de Gilbert Layens, Polydor 590213, 78 t, 1954.⁶⁵⁵
 - [Face A. *Dans notre église oubliée*, Daver-Lovinfosse- H. Ackermans]
- *Dans notre église oubliée : mélodie/Chanson d'amour : mélodie*, Roger Danels accompagné par Émile Deltour et son orchestre symphonique, The Decca Record Company 20.504, 78 t ; Londres⁶⁵⁶.
 - [Face A. *Dans notre église oubliée*, Daver-Lovinfosse- H. Ackermans]
- *Dans notre église oubliée* (H. Ackermans-Daver et Lovinfosse)/*O mon amour je veux rêver*, Eugène Regnier (ténor) et Pieters Leemans et son orchestre, Columbia D.C.B. 10, 78 t, England⁶⁵⁷.
 - [Face A. *Dans notre église oubliée*, Daver-Lovinfosse- H. Ackermans]

⁶⁴⁹ Discogs : [r12429462]

⁶⁵⁰ Discogs : [r9871105]

⁶⁵¹ KBR : Danval V/764/8 Mus

⁶⁵² Discogs : [r6562415]

⁶⁵³ BNF : FRBNF37826022

⁶⁵⁴ BNF : FRBNF38043078

⁶⁵⁵ BNF : FRBNF37994423

⁶⁵⁶ KBR : Danval V/390/11 Mus

⁶⁵⁷ KBR : Becko V/210/9 Mus ; Mathot V/8/13 Mus ; Becko V/148/27 Mus ; Becko V/141/17 Mus

- *De l'amour fou au fol amour : de 1907 à 1947 : quarante ans de fol amour*, Frémeaux FA155, CD, Vincennes, 1998.⁶⁵⁸
 - [9. *Les deux cœurs*, interprété par Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre]
- *Delyse/Mon cœur surpris*, Odette Moulin, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Pathé PA 1251, 78 t.⁶⁵⁹
- *Désenchantées (Les)*, valse pour piano, Odéon 1921.⁶⁶⁰
 - [*Les désenchantées*, H. Ackermans-Aubel]
- *De Vienne à Rome : pot-pourri*, orchestre original symphonique, arrangé et dirigé par H. Ackermans, Pathé PA 1167, 78 t, Paris, 1937.⁶⁶¹
- *Dors... mon amour/ J'écoute la Guitare*, Jean Lumière, Odéon, 1.666.598, France⁶⁶².
 - [Face A. *Dors, mon amour*, M. Aubret- H. Ackermans, interprété par Jean Lumière, de l'Européen accompagné par l'orchestre de A. Valsien]
- *Dors... mon amour/J'écoute la guitare*, Jean Lumière, orchestre dirigé par A. Valsien, Odéon 166598, 78 t.⁶⁶³
 - [Face A. *Dors... mon amour*, H. Ackermans]
- *Du café Conc'au Music-hall N° 9*, Marie Dubas, Columbia 2C05415283, 33 t.⁶⁶⁴
 - [3. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans, orchestre de Pierre Chagnon]
- *D'un tendre passé/Françoise : Maman*, Louis Charco (ténor) et orchestre de Jean Lenoir, Polydor 521818, 78 t.⁶⁶⁵
 - [Face A. *D'un tendre passé*, Lefèvre- H. Ackermans]
- *Épervier (L') : valse/Fox trot macabre : morceau caractéristique*, Tanz-Orchester Metropol (Berlin), Reneyphone F.40413-40414, 78 t.⁶⁶⁶
 - [Face B. *Fox trot macabre*, Teddy Moon]
- *Fandango : musique de la Pluie, Illusion, Angelica Serenade/Rumba Rumba*, Orchestre Joe Heyne, Cetra, AA 610, 78 t, 1949⁶⁶⁷.
 - [Face B. *Rumba Rumba*, Joe Heyne-H. Ackermans]

⁶⁵⁸ BNF : FRBNF38424935

⁶⁵⁹ BNF : FRBNF37963795

⁶⁶⁰ Partition *Les désenchantées*.

⁶⁶¹ BNF : FRBNF38631514

⁶⁶² Discogs : [r11033987]

⁶⁶³ BNF : FRBNF37936435

⁶⁶⁴ BNF : FRBNF37823482

⁶⁶⁵ BNF : FRBNF37992254

⁶⁶⁶ KBR : Danval V/568/3 Mus

⁶⁶⁷ Discogs : [r10321805]

- *Fandango : musique de la Pluie, Illusion, Angelica Serenade/Rumba Rumba*, Orchestre Joe Heyne, Sphinx-Mercury, 78 t, S 6003⁶⁶⁸.
 - [Face B. *Rumba Rumba*, Joe Heyne-H. Ackermans]
- *Feûmes : chansonnette comique en wallon carolorégien (Les)/Chante Mariella*, Frans Monnoyer (baryton), Pathé X. 53072, 78 t, Paris⁶⁶⁹.
 - [Face B. *Chante Mariella*, Marcel Lefèvre- H. Ackermans]
- *Floating On a Cloud*, Dolf van der Linden and His Orchestra, Camden, CAL-258, États-Unis, 1955⁶⁷⁰.
 - [Face B5. *My Mother singing (Une maman chantait)*, H. Ackermans-B. Speguet]
- *Grüss mir mein Wien/ Petite fleur de dancing*, Efim Schachmeister, Derby V-666, 78 t, 1924, Allemagne.⁶⁷¹
 - [Face B. *Petite fleur de dancing*, Teddy Moon]
- *Heimat Deine Sterne (W. Bechman)/ Es Geht Alles Voruber Es Ghet Alles Vorbei...* (Fred Raymond), H. Ackermans et son orchestre, Olympia, D 2073, Belgique⁶⁷².
- *Il est né le divin enfant*, Pathé 45EA48, 45 t, 1956.⁶⁷³
 - [Face B3. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Dominique Tirmont et Linette Lemerancier.]
- *Il est né le divin enfant*, Marcel Merkes, orch. Jacques Metehen, CBS 62459, 33 t.⁶⁷⁴
 - [Face B2. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Il faut partir/Le joli navire*, Mariskra et orchestre, Edison Bell 3876, 78 t.⁶⁷⁵
 - [Face B. *Le joli navire*, Jean Richepin- H. Ackermans]
- *Il suffit d'aimer* du film « Plaisirs de Paris »/*La tête qu'il faut faire* du film « Une petite femme dans le train », avec accompagnement d'orchestre.⁶⁷⁶
 - [Face A. *Il suffit d'aimer*, E. Gréville-H. Ackermans]
- *Il suffit d'aimer/Plaisirs de Paris*, chansons du film « Plaisirs de Paris », M. Rallay, Ultraphone AP788, 78 t.⁶⁷⁷
 - [Face A. *Il suffit d'aimer*, E. Gréville-H. Ackermans]
 - [Face B. *Plaisirs de Paris*, E. Gréville-H. Ackermans]

⁶⁶⁸ KBR : Danval V/316/6 Mus ; Danval V/537/7 Mus ; Danval V/734/15 Mus ; Discogs : [r12021878]

⁶⁶⁹ KBR : Becko V/140/5 Mus

⁶⁷⁰ Discogs : [r12152239]

⁶⁷¹ Discogs : [r4891566]

⁶⁷² Discogs : [r11789926]

⁶⁷³ BNF : FRBNF37960579

⁶⁷⁴ BNF : FRBNF37805156

⁶⁷⁵ BNF : FRBNF37866237

⁶⁷⁶ BNF : FRBNF37866779

⁶⁷⁷ BNF : FRBNF38041908

- *Il suffit d'aimer*, du film « Plaisirs de Paris », Ackermans, Gerville, Cerval, acc. Orchestre/Tout Bleu, tout Bleu, de l'Opérette « L'auberge du cheval blanc », Stolz, Besnard, Dorin, Primovox, M6060⁶⁷⁸.
- *Il travaille du pinceau/Dans la cave de ma maison*, Georgius, orchestre de Pierre Chagnon, Pathé PA 1879, 78 t, Paris.⁶⁷⁹
 - [Face A. *Il travaille du pinceau*, Georgius-H. Ackermans]
- *Incertitude : valse lente*, G. Detaille et l'orchestre de l'Ancienne Belgique/*Il est un beau nuage*, J. Reveu-King, H. Ackermans et son orchestre, Christiane Houdez, Olympia, 2230, 78 t, Paris⁶⁸⁰.
- *Intégrale Marie Dubas 1927-1945*, Marie Dubas, Frémeaux & Associés, FA 053, France, 1996⁶⁸¹.
 - [CD2, 3. *Croyez-vous ma chère !*, Louis Poterat-H. Ackermans]
- *J'ai sauté la barrière*, Johnny Hess, Music Memoria 8415954, cassette audio, Londres, 1996.⁶⁸²
 - [4. *Vous qui me voyez toujours seul*, accompagné par H. Ackermans et son orchestre]
- *J'ai sauté la barrière*, Johnny Hess, Music Memoria 8415952, CD, Londres, 1996.⁶⁸³
 - [4. *Vous qui me voyez toujours seul*, accompagné par H. Ackermans et son orchestre]
- *J'ai voulu revoir : mélodie/Venise, Adieu : mélodie*, Henri Alibert, Francis Salabert, 588, 1925⁶⁸⁴.
 - [Face B. *Venise, Adieu*, H. Ackermans]
- *J'ai voulu revoir : mélodie/Venise, Adieu : mélodie*, Henri Alibert, Gramophone K-5135, 78 t, Paris⁶⁸⁵.
 - [Face B. *Venise, Adieu*, H. Ackermans]
- *Jalousie : tango tzigane/Dans notre église oubliée*, Jean Patart accompagné aux Hammond's orgues par MacKersie, Victory 9183, 78 t⁶⁸⁶.
 - [Face B. *Dans notre église oubliée*, Daver-Lovinfosse-H. Ackermans]

⁶⁷⁸ Discogs

⁶⁷⁹ BNF : FRBNF37964144

⁶⁸⁰ KBR : Danval V/316/12 Mus

⁶⁸¹ Discogs : [r7992462]

⁶⁸² BNF : FRBNF38332739

⁶⁸³ BNF : FRBNF38333194

⁶⁸⁴ KBR : Becko V/114/3 Mus

⁶⁸⁵ KBR : Danval V/293/6 Mus

⁶⁸⁶ KBR : Danval V/437/11 Mus

- *Java de minuit (La)/La chanson du canard*, Les joyeux Montparnos, Francis Salabert 3286, 78 t.⁶⁸⁷
 - [Face A. *La java de minuit*, M. Aubret-H. Ackermans]
- *Java de Minuit (La)*, valse musette/*La Chanson du Canard*, one-step, les Joyeux Montparnos, Salabert, 3286, France, 1933⁶⁸⁸.
 - [Face A. *La Java de Minuit*, Maurice Aubret-H. Ackermans]
- *J'écoute la guitare*, Jean Lumière, Odéon OS1255S, 33 t.⁶⁸⁹
 - [Face A2. *Dors... mon amour*, H. Ackermans]
- *J'écoute la guitare/Il n'y que nous qui savons*, chant et orchestre, Parnasse 1089, 78 t.⁶⁹⁰
 - [Face B. *Il n'y a que nous qui savons*, Georgius- H. Ackermans]
- *Je me moque de la pluie/Il est un beau nuage*, Christiane Houdez accompagnée par H. Ackermans et son orchestre, Silver Bell 25488, 78 t.⁶⁹¹.
- *Je vous ai souri.../Bonne nuit mon amour*, Louis Bory accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281269, 78 t.⁶⁹²
- *Je vous ai souri : slow-fox/Sérénade à la mule*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281354, 78 t, France, 1943.⁶⁹³
- *Jolie France*, pot-pourri, orchestre original symphonique, dirigé par H. Ackermans, Pathé PA 1166, 78 t, Paris, 1942.⁶⁹⁴
- *Jolies rondes françaises (Les)*, fantaisie sur des chansons enfantines, grand orchestre original symphonique, dirigé par H. Ackermans, refrains chantés par Yvette, Jackmann et Geneviève Lecocq, Pathé 1348, 78 t, Paris, 1937.⁶⁹⁵
- *Justine, Agathe, Marie ! : one step* (I. Cadin-I. Vandervinne)/*On fait un zanzi ? : one step*, orchestre de danse Dajos Bela, Odéon 163.055, 78 t, Paris⁶⁹⁶.
 - [Face B. *On fait un zanzi ?*, Ch. Geuskens-H. Ackermans]
- *Lettre (La)/Emmène-moi*, Léo Spada avec orchestre, Cristal 5765, 78t⁶⁹⁷.
 - [Face A. *Lettre (La)*, M. Aubert-H. Ackermans]
 - [Face B. *Emmène-moi*, Polge-P. Noyelle-H. Ackermans]

⁶⁸⁷ BNF : FRBNF38020873

⁶⁸⁸ Discogs : [r1966836]

⁶⁸⁹ BNF : FRBNF37943134

⁶⁹⁰ BNF : FRBNF37952404

⁶⁹¹ KBR : Mathot V/8/10 Mus

⁶⁹² BNF : FRBNF37938968

⁶⁹³ BNF : FRBNF37939007

⁶⁹⁴ BNF : FRBNF37963755

⁶⁹⁵ BNF : FRBNF37963840

⁶⁹⁶ KBR : Mathot V/87/14 Mus ; Mathot V/7/1 Mus

⁶⁹⁷ BNF : FRBNF37837357

- *Lilly Marlène/ Dans un coin de mon pays*, Christiane Houdez avec chœurs, accompagnée par H. Ackermans et son orchestre, Silver Bell, 25484, Belgique⁶⁹⁸.
- *Line Viala. Succès et Raretés. Intégrale des 78 tours (1937-1939)*, Line Viala, 78 tours et puis s'en vont⁶⁹⁹.
 - [La Java de minuit, H. Ackermans]
- *Loriots chantent Noël ! (Les)*, groupe vocal des Loriots de Cap-Rouge, LCR, LCR 2013, Canada, 2013⁷⁰⁰.
 - [CD 1, 16. *Le Noël des petits santons*, R. Sarvil-H. Ackermans]
- *Ma jolie chaumière/Valse hongroise*, Lily Laskine, Pathé PA 1316, 78 t.⁷⁰¹
 - [Face A. H. Ackermans]
 - [Face B. H. Ackermans]
- *Ma p'tite Julie/Marche du F.C. Liégeois*, Louis Marshall et sa joyeuse fanfare, Ronnex Records 20065, Belgique⁷⁰²
- *Marie Dubas nous revient*, Marie Dubas, orchestre de P. Chagnon, Columbia, ESRF 1130, France, 1957⁷⁰³.
 - [Face A2. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans]
- *Marie Dubas nous revient*, Marie Dubas, Columbia ESRF1130M, 45 t, 1958.⁷⁰⁴
 - [Face *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans, orchestre dirigé par M.P. Chagnon]
- *Marioun/Le Noël des petits santons*, Alibert et orchestre, Pathé PA 756, 78 t, Paris, 1935.⁷⁰⁵
 - [Face A. *Marioun (Sérénade de Noël)*, Ph. Lorient-H. Ackermans]
 - [Face B. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Mélodie d'après la 3^e étude : La Chanson de l'adieu/Invocation*, Odette Moulin, avec accompagnement de quatuor à cordes dirigé par. H. Ackermans, Pathé PA 1007, 78 t, Paris⁷⁰⁶.
- *Méodies romantiques Célèbres*, Pathé, PA 1350⁷⁰⁷.

⁶⁹⁸ Discogs , KBR

⁶⁹⁹ Deezer

⁷⁰⁰ Discogs : [r5201831]

⁷⁰¹ BNF : FRBNF37963822

⁷⁰² Discogs : [r14183004]

⁷⁰³ Discogs : [r5385600]

⁷⁰⁴ BNF : FRBNF37829202

⁷⁰⁵ BNF : FRBNF37963592

⁷⁰⁶ KBR : Becko V/193/19 Mus

⁷⁰⁷ Partition *Méodies romantiques*

- *Mélodies romantiques célèbres*, grand orchestre original symphonique dirigé par H. Ackermans, arr. H. Ackermans, Pathé PA 1350, 78 t⁷⁰⁸.
- *Mer (1923-1946) : Anthologie Maritimes de la chanson française (La)*, Frémeaux et Associés 3448960219723, CD, 2003⁷⁰⁹.
 - [CD1, 11. *Sa mémé*, L. Boyer-Ackermans, interprété par Perchicot, orchestre André Valsien, sur disque Odéon 166.495 en 1931]
- *Michel Roger, Petit papa Noël*, Michel Roger, orchestre de François Babault, Pléiade P45191, 45 t.⁷¹⁰
 - [Face B1 *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
 - [Face B2. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans].
- *Moi je sais qu'on se reverra : marche/Tournons la page : slow fox*, Christiane Houdez, H. Ackermans et son orchestre, Olympia C 2076, 78 t⁷¹¹.
- *Mon légionnaire*, coll. Les belles années du music-hall, vol. 25, Marie Dubas, Columbia FP1159, 33 t.⁷¹²
- *Mort du rossignol (La)/La fille aux cheveux de lin (chanson écossaise)*, Odette Moulin accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Pathé PA 1735, 78 t, 1940.⁷¹³
- *Musiques de Bretagne et Pays Celtes*, André Blot, Editions Pluriel, PL 3379, France, 1987⁷¹⁴.
 - [14. *Noël en mer*, Foucher-Ackermans]
- *Ne t'en va pas !/Je n'ai jamais su vous dire*, Jovatti, acc orchestre, Pathé X94318, 78 t, 1933.
 - [Face A. *Ne t'en va pas*, H. Ackermans]
- *Noël*, Eric Amado et orchestre dirigé par Pierre Arvay, Chant du monde EP453036, 45 t, 1960.⁷¹⁵
 - [Face A.1 *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
 - [Face B.1. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
- *Noël*, Raymond Boiserie, son accordéon et son orchestre, avec accompagnement d'orgue, chœurs et cloches, Trianon, 4506 ets, France, 1964⁷¹⁶.

⁷⁰⁸ BNF : FRBNF37963843

⁷⁰⁹ Ebay : 53063799

⁷¹⁰ BNF : FRBNF37988553

⁷¹¹ KBR : Mathot V/96/3 Mus

⁷¹² BNF : FRBNF37831002 ; Discogs : [r14494775]

⁷¹³ BNF : FRBNF37964071

⁷¹⁴ Discogs : [r13894187]

⁷¹⁵ BNF : FRBNF37815065

⁷¹⁶ Discogs : [r12744839]

- [Face B2. *Le Noël des petits santons*, H. Ackermans]
- *Noël*, Les gosses de Paris, Président KVP177, 33 t.⁷¹⁷
 - [10. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël*, Les gosses de Paris, Président KVP194, 33 t.⁷¹⁸
 - [10. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël*, Les petits chanteurs à la croix de bois, dirigés par Abbé Roger Delsinne, et André Barbarat, accompagné à l'orgue par Henriette Puis-Roget, Pathé MST1143, 33 t.⁷¹⁹
 - [Face B1 *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël*, Trianon 5419TRS, 33 t.⁷²⁰
 - [Face B2 *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Jean Lumière et l'orchestre de M. Cariven]
- *Noël !*, Trianon CTRY7105, 33 t.⁷²¹
 - [Face A2. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Jean Lumière]
- *Noël*, Les Petits chanteurs de Versailles, orch. dir. Jacques Metehen, Music for pleasure 5079, 33 t.⁷²²
 - [Face A1 *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noëls*, Marcel Merkes, et orchestre de Jacques Metehen, CBS 52625, 33 t.⁷²³
 - [8. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël*, orchestre et chœurs sous la direction d'André Grassi, Trianon, D. 45.042, France⁷²⁴.
 - [*Noël en mer*, H. Ackermans, chant Jean Deluze]
- *Noël de France*, Tino Rossi, Columbia, ESVF 1006, France, 1954⁷²⁵.
 - [Face B1. *Noël en mer*, H. Ackermans]
- *Noël de Marie-Madeleine (Le)/A la nuit*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281296, 78 t.⁷²⁶
 - [Face A. *Le Noël de Marie-Madeleine*, Bataille-Henry- H. Ackermans]

⁷¹⁷ BNF : FRBNF37999489

⁷¹⁸ BNF : FRBNF37999504

⁷¹⁹ BNF : FRBNF37963355

⁷²⁰ BNF : FRBNF38039507

⁷²¹ BNF : FRBNF38039615

⁷²² BNF : FRBNF37929059

⁷²³ BNF : FRBNF37804641

⁷²⁴ Discogs : [r3493667]

⁷²⁵ Discogs : [r3503260]

⁷²⁶ BNF : FRBNF37938981

- *Noël des petits santons (Le)*, Jean Lumière, orchestre de M. Cariven, Trianon 4473, 45 t, 1963.⁷²⁷
 - [Face A1. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël des petits santons (Le)/Pastourelle poitevine*, Les Joyeux Drilles, quatuor vocal avec piano, Cristal 6230, 78 t.⁷²⁸
 - [Face A1. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël des petits santons (Le)/Mon beau sapin*, Lisette Keray, orchestre de Canetti, Son d'or S459, 45 t, 1960.⁷²⁹
 - [Face A. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël des petits santons (Le)*, Darcelys et Pierre Spiers et son orchestre, Odéon 7SOE3634, 45 t, 1961.⁷³⁰
 - [Face A1. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël des petits santons (Le)*, Les petits chanteurs de Versailles, dirigés par Jacques Metehen, La voix de son maître 7EMF151, 45 t.⁷³¹
 - [Face A1. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël des vedettes*, Sélection de Reader's Digest 271SM (en coffret), 33 t, Paris, 1976.⁷³²
 - [Tino Rossi chante Noël : 2. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
 - [Les grandes vedettes chantent Noël : 10. *Le Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noël en mer/C'est maman !*, La Spada avec orchestre dirigé par A. Libiot, Cristal 5688, 78 t.⁷³³.
 - [Face A, *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
 - [Face B, *C'est maman !*, Jolivet-H. Ackermans]
- *Noël en mer/ Venise et Bretagne*, Tino Rossi, Columbia, GF 1005, France, 1935⁷³⁴.
 - [Face A. *Noël en mer*, H. Ackermans]
- *Noël nouvelet*, Les Gosses de Paris, Président PRC256, 45 t, 1963.⁷³⁵
 - [Face B2 *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noëls*, Patrice et Mario, Odéon MOE2162, 45 t, 1959⁷³⁶.

⁷²⁷ BNF : FRBNF38039241

⁷²⁸ BNF : FRBNF37837477

⁷²⁹ BNF : FRBNF38026515

⁷³⁰ BNF : FRBNF37943813

⁷³¹ BNF : FRBNF38060933

⁷³² BNF : FRBNF38023773

⁷³³ BNF : FRBNF37837323

⁷³⁴ Discogs : [r9336010]

⁷³⁵ BNF : FRBNF38000161

⁷³⁶ BNF : FRBNF37942408

- [Face A 1. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
- [Face B1 *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Noëls des belles années du Music-Hall*, Jean Lumière, Alibert, André Gordon (et al.), La voix de son maître FFLP1154, 33 t, 1961.⁷³⁷
 - [3. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Alibert et l'orchestre Jazz marseillais]
 - [4. *Marioun*, H. Ackermans ; interprété par Alibert et l'orchestre Jazz marseillais]
- *Noëls des belles années du Music-Hall n°69*, La voix de son maître HTX40501, 33 t.⁷³⁸
 - [5. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Alibert 1935]
 - [6. *Marioun* (Sérénade de Noël), Ph. Lorient-H. Ackermans, interprété par Alibert 1935]
- *Noëls traditionnels*, Les petits chanteurs de Versailles, La Voix de son maître EMF 15, France⁷³⁹
 - [Face A2. *Le Noël des petits santons*, R. Sarvil-H. Ackermans]
- *Nuit de Noël*, Tino Rossi, Columbia, 2C 062-15 624, France, 1971⁷⁴⁰.
 - [Face A3. *Noël en mer*, H. Ackermans-A. Foucher]
 - [Face B8. *Le Noël des petits santons*, H. Ackermans-R. Sarvil]
- *Nuit de Noël*, Tino Rossi avec orchestre, Columbia 33FJ502, 33 t.⁷⁴¹
 - [Face A4. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
 - [Face B4. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
 - [Face A3. *Croyez-vous ma chère*, L. Poterat-H. Ackermans]
- *Nuit de Noël*, Tino Rossi, Columbia FSX172, 33 t.⁷⁴²
 - [3. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
- *Paris-Londres/Tambour et triangle*, Pierre Caillon (marimba), H. Ackermans et Magda Laeuffer (pianos), Pathé PA 1318, 78 t, Paris⁷⁴³
 - [Face A. *Paris-Londres*, H. Ackermans]
 - [Face B. *Tambour et triangle*, Linda-H. Ackermans]

⁷³⁷ BNF : FRBNF38062365

⁷³⁸ BNF : FRBNF38063100

⁷³⁹ Discogs : [r14442820]

⁷⁴⁰ Discogs : [r4304160]

⁷⁴¹ BNF : FRBNF37830887

⁷⁴² BNF : FRBNF37831342

⁷⁴³ BNF : FRBNF37963825

- *Pastorale et Noëls de Provence*, La Manecanterie des Petits chanteurs d'Aix-en-Provence, dirigé par Gérard Mouton, Decca SSL40207, 33 t.⁷⁴⁴
 - [6. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans]
- *Pensée d'automne* (Massenet)/*La plus belle sérénade*, M. Villabella (ténor) et l'orchestre H. Ackermans, Odéon 281343, 78 t.⁷⁴⁵.
 - [Face B. *La plus belle sérénade*, Villabella-Daver-L. Boël-H. Ackermans]
- *Petite Église (La)*, Jean Lumière CBS, CBS 88117, France, 1975⁷⁴⁶.
 - [Disques 2, Face B4. *Dors mon amour*, H. Ackermans-Aubret]
- *Petite fantaisie italienne/Doux poème*, Paul Romby (saxophone), Magda Laeuffer et H. Ackermans (pianos), Pathé PA 1315, 78 t, Paris⁷⁴⁷.
 - [Face A. *Petite fantaisie italienne*, H. Ackermans]
 - [Face B. *Doux poème*, H. Ackermans]
- *Petit papa Noël*, Philips 6311036, 33 t.⁷⁴⁸
 - 6. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par André Claveau, orchestre de F. Rauber]
- *Petit Papa Noël*, André Claveau, orchestre de François Rauber, Philips E1E9193, 45 t.⁷⁴⁹
 - [Face B.1. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Petit Papa Noël*, André Claveau, orchestre de François Rauber, Philips 437109BE, 45 t.⁷⁵⁰
 - [Face B.1. *Noël des petits santons* : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Petit Papa Noël*, Huguette Renaut, orchestre et chœurs dirigés par André Grassi, Trianon D45042, 45 t.⁷⁵¹
 - [Face B1. *Noël en mer*, A. Fouchet-H. Ackermans]
- *Petit Papa Noël*, Les Gosses de Paris, Président, PRC 256⁷⁵².
 - [Face A2. *Le Noël des petits santons*]
- *Petit Papa Noël*, Les Gosses de Paris, Le Bouffon, Canada⁷⁵³.
 - [Face B2. *Noël des petits santons*, H. Ackermans]

⁷⁴⁴ BNF : FRBNF37851195 ; Discogs : [r15109194]

⁷⁴⁵ BNF : FRBNF41423032

⁷⁴⁶ Discogs : [r9087499]

⁷⁴⁷ BNF : FRBNF37963821

⁷⁴⁸ BNF : FRBNF37982311

⁷⁴⁹ BNF : FRBNF37972910

⁷⁵⁰ BNF : FRBNF38078454

⁷⁵¹ BNF : FRBNF38039747

⁷⁵² Discogs : [r12796429]

⁷⁵³ Discogs : [r9199100]

- *Petit Papa Noël*, Tino Rossi, Columbia, 2C 012-13003, France, 1978⁷⁵⁴.
 - [Face B, 2. *Noël en mer*, dir. Pierre Chagnon, Armand Foucher-Ackermans]
- *Petit Papa Noël*, Tino Rossi, Tip Tip 97023-4, cassette audio, France⁷⁵⁵
 - [A3. *Noël en mer*, A. Foucher-H. Ackermans]
 - [B3. *Le Noël des petits santons*, R. Sarvil-H. Ackermans]
- *Petit papa Noël/Dans mon église oubliée*, Jean Navarre, orch. Gilbert Layens, Polydor 590213, 78 t, 1948.⁷⁵⁶
 - [Face B. *Dans notre église oubliée*, Daver-Lovinfosse- H. Ackermans]
- *Petits Noël de Provence*, Les Petits Chanteurs d'Aix-En-Provence et l'ensemble instrumental des élèves du Conservatoire d'Aix, direction : Gérard Mouton, Decca, 27.021, France, 1972⁷⁵⁷.
 - [Face A2. *Le Noël des petits santons*, Sarvil, Ackermans]
- *Pink Lady (The)*, Musique en Wallonie, GA8140, Belgique, 2018⁷⁵⁸.
 - [4. *Le charme étrange*, H. Ackermans]
 - [7. *L'avocate*, H. Ackermans]
 - [9. *La sabotine*, H. Ackermans]
 - [13. *Le cabriolet enchanté*, H. Ackermans]
- *Plus Beaux Noël (Les)*, Maurice André, trompette Selmer, Les petits chanteurs de Saint-Laurent, direction : Abbé Zurfluh, orchestre/Direction : François Rauber, Erato, STU 71412, France, 1980⁷⁵⁹.
 - [Face A8. *Noël des petits santons* (Noël de Provence) R. Sarvil-H. Ackermans]
- *Plus Beaux Noël (Les)*, Maurice André, trompette Selmer, Les petits chanteurs de Saint-Laurent, direction : Abbé Zurfluh, orchestre/Direction : François Rauber, Erato 2292-45159-2, CD, Germany, 1980⁷⁶⁰.
 - [8. *Noël des petits santons* (Noël de Provence) R. Sarvil-H. Ackermans]
- *Plus beaux Noël traditionnels (Les)*, Trianon 5351TRS, 33 t. 1964.⁷⁶¹
 - [Face A4. *Noël des petits santons*, René Sarvil-H. Ackermans, interprété par Jean Lumière, orchestre dirigé par M. Cariven]

⁷⁵⁴ Discogs : [r12977799]

⁷⁵⁵ Discogs : [r13872160]

⁷⁵⁶ BNF : FRBNF37994422

⁷⁵⁷ Discogs : [r3506941]

⁷⁵⁸ Catalogue *Musique en Wallonie*

⁷⁵⁹ Discogs : [r13048042]

⁷⁶⁰ Discogs : [r8982004]

⁷⁶¹ BNF : FRBNF38039449

- *Plus beaux tangos du monde (Les)*, Music Memoria 397292, CD, Londres, 1994.⁷⁶²
 - [7. *Tes mensonges*, interprété par Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre.]
- *Plus beaux tangos du monde (Les)*, Virgin 8397294, cassette audio, Londres, 1994.⁷⁶³
 - [7. *Tes mensonges*, interprété par Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre.]
- *Pompiers de Tarragone (Les)/Ne parlez plus d'amour*, Pizella avec acc orchestre, Decca F45044, 78 t.⁷⁶⁴
 - [Face A. *Les Pompiers de Tarragone*, L. Boyer-H. Ackermans]
- *Potpourri de vieux succès français/Caprice*, Christiane Houdez, H. Ackermans et son orchestre, Olympia C 5019 ; 78 t.⁷⁶⁵.
- *Pot-Pourri National (contenant 30 chansons populaires)*, par H. Ackermans et son orchestre, Columbia, D. F. 703⁷⁶⁶.
- *Pour un caprice/Mais un jour*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281280, 78 t.⁷⁶⁷
- *Promesse/Rêverie*, orchestre Joe Heyne, Sphinx S6042, 78 t.⁷⁶⁸.
 - [Face B. *Rêverie*, Heyne-H. Ackermans]
- *Promesse/ Rêverie*, Orchestre Joe Heyne, Sphinx, S 6042, Belgique⁷⁶⁹.
 - [Face B. *Rêverie*, Ackermans-Heyne]
- *Regal/Mosquitos*, Albert de Hollander et son ensemble musette, Decca 21448, 78 t.⁷⁷⁰.
 - [Face B. *Mosquitos*, A. de Hollander-H. Ackermans]
- *Roses de Picardie/Dans notre église oubliée*, Jean Patart accompagné aux orgues par David Mackersie, Victory 9234, 78 t.⁷⁷¹
- *Sans importance/Un coin d'azur*, Jeanne Aubert avec orchestre de Louis Wyls, Columbia DF2167, 78 t.⁷⁷²
 - [Face B. *Un coin d'azur*, Bataille-Henri/H. Ackermans]

⁷⁶² BNF : FRBNF38275335

⁷⁶³ BNF : FRBNF38275408

⁷⁶⁴ BNF : FRBNF37846342

⁷⁶⁵ KBR : Danval V/289/1 Mus

⁷⁶⁶ KBR : Becko V/116/17 Mus ; Danval V/479/2 Mus ; Ebay

⁷⁶⁷ BNF : FRBNF38341560

⁷⁶⁸ BNF : FRBNF38028669

⁷⁶⁹ Discogs : [r7901946]

⁷⁷⁰ BNF : FRBNF37840049

⁷⁷¹ KBR : Danval V/768/1 Mus.

⁷⁷² BNF : FRBNF37826315

- *Sans toi je ne sais plus rien/Bei Dir war es immer so schön* : slow-fox, *Tout passe dans la vie, Esgeht alles vorüber* : valse, Christiane Houdez, H. Ackermans et son orchestre, Olympia C 2077, 78 t, Paris⁷⁷³.
- *Sérénade Portugaise/ Le clocher de mon cœur*, Christiane Houdez, orchestre sous la direction de H. Ackermans, Silver Bell 25479, Belgique⁷⁷⁴.
- *Seul ce soir/Si tu savais*, Christiane Houdez, avec H. Ackermans et son orchestre, Silver Bell, 25500⁷⁷⁵.
 - [Face B. *Si tu savais*, Sélam-Ackermans]
- *Si tu le veux/ Tristesse*, Louis Bory accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon, 281.279, France⁷⁷⁶.
- *Si tu savais/L'amour est venu dans mon cœur*, Germaine Feraldy (chant), accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Pathé 1388, 78 t, France⁷⁷⁷.
 - [Face A. *Si tu savais*, H. Ackermans]
 - [Face B. *L'amour est venu dans mon cœur*, H. Ackermans]
- *Si tu savais/Ma chapelle en automne*, Louis Bory accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281259, 78 t⁷⁷⁸.
 - [Face A. *Si tu savais*, H. Ackermans]
 - [Face B. *Ma chapelle en automne*, H. Ackermans]
- *Six fausses notes*, fox trot, H. Ackermans, interprété par H. Ackermans et son orchestre, Silver Bell, 25426⁷⁷⁹.
- *Succès de H. Ackermans (Les)*, pot-pourri, Fred Bird Rhythmicans, Homocord F. 4-395, 78 t⁷⁸⁰
- *Suite saharienne*, orchestre original symphonique, Pathé PA 1387, 78 t.⁷⁸¹
 - [Face A. *Suite saharienne*, H. Ackermans]
- *Sur le fil* : fox/*Pour avoir ce que je veux* : fox, Gisèle Reille accompagnée par le quintette Olympia, orchestre H. Ackermans, Olympia C 2132, 78 t⁷⁸²

⁷⁷³ KBR : Danval V/764/11 Mus ; Danval V/764/10 Mus.

⁷⁷⁴ Discogs : [r11773517]

⁷⁷⁵ KBR : Mathot V/8/7 Mus ; Danval V/415/5 Mus ; Danval V/316/13 Mus

⁷⁷⁶ Discogs : [r10323116]

⁷⁷⁷ BNF : FRBNF37963866

⁷⁷⁸ BNF : FRBNF37938962

⁷⁷⁹ Ebay

⁷⁸⁰ KBR : Danval V/489/13 Mus

⁷⁸¹ BNF : FRBNF37963865

⁷⁸² KBR : Mathot V/96/5 Mus

- *T'en souviens-tu ?/Comme avant*, Odette Moulin accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Christiane Verger (comp.), Pathé PA 1252, 78 t⁷⁸³.
- *Tes mensonges/Cielito lindo*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281297, 78 t, 1948.⁷⁸⁴
- *Tes vingt ans/Parranda murcienne*, du film « Aux jardins de Murcie », accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Pathé PA 1082, 78 t, Paris⁷⁸⁵
- *Tino Chante Noël*, Tino Rossi, orchestre de Pierre Chagnon, Columbia, ESVF-AD 10003, France, 1954⁷⁸⁶.
 - [Face 2, 1. Noël en mer, H. Ackermans-A. Foucher]
- *Tino Rossi, l'intégrale de ses enregistrements : de 1932 à 1937*, Columbia 2C15216850, 33 t.⁷⁸⁷
 - Noël en mer, A. Fouchet-H. Ackermans, orchestre de Pierre Chagnon]
- *Tristesse/Si tu le veux*, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281279, 78 t.⁷⁸⁸
- *Trois anges sont venus*, Trianon 4506ETS, 45 t.⁷⁸⁹
 - [Face B.3. Noël des petits santons : René Sarvil-H. Ackermans]
- *Trop bon garçon/Ma petite fleur*, Albert Huard et son ensemble musette, Polydor, 512.997, France⁷⁹⁰.
 - [Face A. Trop bon garçon, fox, Ackermans-Huard-Parrisé, interprété au chant par Malloire]
- *Tu m'as tant souffrir/Maison à vendre*, Matina, de l'Empire avec orchestre de Roger Guttinguer, Idéal 12631, 78 t.⁷⁹¹
 - [Face B. Maison à vendre, Maurice Aubret- H. Ackermans]
- *Une maman chantait/Loin de ton cœur* : sur les motifs de la célèbre valse de J. Brahms, orchestre de Joe Heyne, Sphinx-Mercury, S 6002, 78 t⁷⁹².
 - [Face A. Une maman chantait, H. Ackermans-Joe Heyne]

⁷⁸³ BNF : FRBNF37963796

⁷⁸⁴ BNF : FRBNF37938982

⁷⁸⁵ BNF : FRBNF37963720

⁷⁸⁶ Discogs : [r3324214]

⁷⁸⁷ BNF : FRBNF37823319

⁷⁸⁸ BNF : FRBNF37938974

⁷⁸⁹ BNF : FRBNF38039261

⁷⁹⁰ Discogs : [r13692094]

⁷⁹¹ BNF : FRBNF37908127

⁷⁹² KBR : Danval V/734/16 Mus

- *Une soirée chez Ackermans*, pot-pourri, H. Ackermans, H. Ackermans und sein Orchester, Telefunken, A 10243⁷⁹³.
- *Un mot/Pas de femmes*, Lise Marlys, orchestre de Pierre Chagnon, Columbia DF896, 78 t.⁷⁹⁴
 - [Face A. *Un mot*, H. Ackermans]
- *Valse en sourdine (La)/Norvegia* : foxtrot-blues, orchestre de danse Homocord, Homocord F.4-297, 78 t.⁷⁹⁵
 - [Face B. *Norvegia*, Pierre Darency-H. Ackermans]
- *Valses de Vienne*, René Lenoty, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Idéal 13166, 78 t.⁷⁹⁶
- *Venise adieu/Dites-moi ma chère*, Fr. Gardoni (accordéon), Manuel Puig (banjo), Pierre Baiz (jazzoflûte), Pathé 9723, 80 t.⁷⁹⁷
 - [Face A. *Venise adieu*, H. Ackermans]
- *Venise adieu !/J'ai voulu revoir*, Alibert, Pathé 3506, 80 t.⁷⁹⁸
 - [Face A. *Venise adieu !*, Ch. Geuskens- H. Ackermans]
- *Venise Adieu !...*, (H. Ackermans & Ch. Geuskens), chanson, chantée par M. Alibert, concert acc. Orchestre, Pathé, N 200693⁷⁹⁹.
- *Venise et Bretagne/Noël en mer*, Tino Rossi et orchestre : M. Pierre Chagnon, Columbia, DF 1645, France, 1932⁸⁰⁰.
 - [Face B. *Noël en Mer*, chanson, H. Ackermans-Armand Foucher]
- *Venise et Bretagne/Noël en mer*, Tino Rossi, EMI, 2C 008-72.126, France, 1980⁸⁰¹.
 - [Face B. *Noël en Mer*, H. Ackermans-Armand Foucher]
- *Viens me griser/Tu partiras*, Denys et A. Jack, Robert Troguée et son orchestre, Ultraphone SU5005, 78 t.⁸⁰²
 - [Face B. *Tu partiras*, Fredo Gardoni-J. Loysel-Valiès- H. Ackermans]
- *Violetta* : tango-sérénade/*Fermons la porte* : valse, Louis Bory, accompagné par H. Ackermans et son orchestre, Odéon 281287, 78 t, France, 1950.⁸⁰³

⁷⁹³ Ebay

⁷⁹⁴ BNF : FRBNF38631803

⁷⁹⁵ KBR : Mathot V/8/11 Mus

⁷⁹⁶ BNF : FRBNF37908265

⁷⁹⁷ BNF : FRBNF37956540

⁷⁹⁸ BNF : FRBNF38077967

⁷⁹⁹ Ebay

⁸⁰⁰ Discogs : [r5043936]

⁸⁰¹ Discogs : [r10694797]

⁸⁰² BNF : FRBNF38042303

⁸⁰³ BNF : FRBNF37938980

- *Violon d'amour/Si tu savais*, Roland Charmy (violon), Pathé PA 1317, 78 t.⁸⁰⁴
 - [Face A. *Violon d'amour*, H. Ackermans]
 - [Face B. *Si tu savais*, H. Ackermans]
- *Voulez-vous m'aimer* : slow-fox / *Je vis la nuit* : valse, Mony Marc, avec Émile Sottiaux et son ensemble, Gramola B 25004, 78 t, Vienne, 1953⁸⁰⁵.
 - [Face A. *Voulez-vous m'aimer*, H. Ackermans-Keldy-Daver]
- *Vous aurez la vôtre/Ça suffit pour se comprendre*, Georgel (baryton), orchestre de Jean Lenoir, Polydor 522125, 78 t.⁸⁰⁶
 - [Face A. *Vous aurez la vôtre*, H. Ackermans]
- *Vous dansez sur mon cœur*, Elyane Célis, La Voix de son Maître, K. 7919, 1937⁸⁰⁷.
- *Wana* : shimmy blues / *Au Brésil immense* : mélodie fox-trot, Tanzorchester Dajos Bela, Odéon AA151891-151892, 78 t.
 - [Face B. *Au Brésil immense*, Teddy Moon]
- *Whispering Moonlight*, Van Lynn and His Orchestra, Decca, DL 8063, États-Unis, 1954⁸⁰⁸.
 - [Side 1, 4. *Pretty Bird*, Ackermans-Speguel]

⁸⁰⁴ BNF : FRBNF37963823

⁸⁰⁵ KBR : Mathot V/8/12 Mus

⁸⁰⁶ BNF : FRBNF37992397

⁸⁰⁷ Partition *Vous dansez sur mon cœur*

⁸⁰⁸ Discogs : [r12302055]

D. INDEX DES PERSONNALITÉS

Cette liste ci-dessous répertorie toutes les personnalités ayant côtoyé de près ou de loin Hippolyte Ackermans. Il y a des compositeurs, auteurs, interprètes, chefs d'orchestre, illustrateurs, dédicataires, photographes. Seul leur lien avec Hippolyte est mentionné entre parenthèse.

A

ABELPETIT (illustrateur)

ACKERMANS M. et Mme (parents, dédicataires) *Rêverie*

ACKERMANS Magd. (auteur) *voir Madeleine DAVERVELDT, DAVER

ACKERMANS Prosper (frère)

ACKERMANS-VERLAINE Eva (belle-sœur, dédicataire)

ADISON Fred (interprète, chef d'orchestre)

AERTS M. (interprète chant)

ALAIN (interprète) et DESPY de l'Alhambra

ALBE (auteur)

ALBERT I (roi des belges, dédicataire)

ALBERTY M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

ALDONI (interprète)

ALIBERT Henri (auteur, interprète). Parfois ALLIBERT

ALIOTTI Claude (interprète chant)

AMADO Éric (interprète chant)

AMBREVILLE (dédicataire)

AMY Rose (interprète chant)

ANDRÉ Maurice (interprète trompette Selmer)

ANDREX (interprète chant)

ANDREY M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

ANGEL M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *Le Charme étrange*

ARCOURT Ginette d' (interprète chant)

ARCY d' (illustrateur) pseudonyme de Chiriaka Ernest

ARDOT J. (auteur)

ARLET Robert (auteur)

ARLYS Fred (compositeur)

ARMONT Maggy d' (interprète chant)

ARNAL (photographe)

ARVAY Pierre (interprète chef d'orchestre)

AUBANEL Georges (interprète chef d'orchestre)

AUBEL Henri d' (compositeur)

AUBRET Jeanne (interprète chant)

AUBRET Maurice (auteur) pseudonyme de Maurice THIREAU

AURIOL Georges (illustrateur)

AVISSE A. (auteur)

B

BABAULT François (interprète chef d'orchestre)

BABY PARIS (interprète chant)

BAILL Léon (illustrateur)

BAITZOUROFF Jean (interprète chef d'orchestre)

BAÏZ Pierre (interprète jazoflûte)

BAJUS L. (éditeur)

BAJUS Z. (éditeur, dédicataire)

BARCY Noël (auteur)

BARINCOURT Serge de (ami, dédicataire)

BARRY M. (interprète chant)

BARTHOLOMEZ M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

BARTON Billee (interprète chant)

BARY Jane (interprète chant)

BASTIA Pascal (illustrateur)

BATAILLE-HENRI (auteur)

BAUTHIÉ L. (auteur)

BAYLE Pierre (auteur)

BECKAND Joe (interprète chant, compositeur)

BEGANI Malika (interprète chant)

BEL. F. de (chef d'orchestre de Bruxelles, dédicataire)

BELLECOEUR H. (auteur)

BÉRARD M. (interprète chant)

BERGERS A. (interprète chant)

BERNIER Alfred Mariano (illustrateur)

BERTAL (auteur)

BERR Zau (interprète chant)

BESSE Marguerite (élève, dédicataire)

BEUSCHER Paul (éditeur)

BIRD Fred (interprète chef d'orchestre)

BISANTZ (interprète chant)

BIZET Marie (interprète chant)

BLACK Teddy (interprète chef d'orchestre)

BLANC G. (auteur)

BLONDEL Jean (auteur)

BLOT André (interprète chant)

BLOT Max (auteur, éditeur)

BODART Ed. (auteur, dédicataire)

BOËL Lil (auteur)

BOERY (dédicataire)

BOGAERT A. (artiste, dédicataire)

BOISSERIE Raymond (interprète accordéon)

BORDIN Gino (compositeur)

BORY Louis (interprète chant)

BOUCHÉ J.F. (dédicataire)

BOURGEAT Jacques (auteur)

BOYER Lucien (auteur)

BRAECKMAN Louis (pianiste, dédicataire, compositeur)

BRASY F. de Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

BRAUER Herman (éditeur) *voir Hermany

BRÉBANT Paul (auteur)

BRESSE M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

BRETIÈRE Jean (auteur)

BRÉVAL Stablo (auteur)

BREVILLE R. (interprète chant)

BRIÈRE Florence (interprète chant)

BRILLANT Georges (auteur)

BRISACQ Robert (auteur)

BRON William (interprète chant)

BRU Miss (interprète)

BRU'R (interprète)

BRULL Charles (éditeur)

BRUNEL Raymond (compositeur)

BURGER J.-J. (auteur)

BUYST Joseph (éditeur)

C

CAIRE Reda (interprète chant)

CAILLON Pierre (interprète percussionniste)

CALBERG F. (ami, dédicataire)

CALLE (interprète)

CAMBARDI (interprète chant)

CAMUS Mary (interprète chant)

CANETTI (interprète chef d'orchestre)

CARIVEN M. (interprète chef d'orchestre)

CARLY Rita (interprète chant)

CASTILLE Mme (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *Le Charme étrange*

CAYLA Martin (éditeur)

CÉLIS Elyane (interprète chant)

CERVAL (auteur)

CHAGNON Pierre (interprète chef d'orchestre)

CHANOINE Joseph (dédicataire)

CHANTEIX Reine (interprète chant)

CHARCO Louis (interprète chant, ténor)

CHARLIER M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

CHARMY Roland (interprète violon)

CHEM Miss (danseuse)

CHIARAPPA Luigi (artiste, dédicataire)

CHIRIAKA Ernest (illustrateur) vrai nom de *d'Arcy

CHRISBERT Gaby (interprète chant)

CHRISTOPHE M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

CHRISTOPHE Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *Le Charme étrange*

CICIOTTI G. (dédicataire)

CLAIRVILLE Ida (interprète chant)

CLAVEAU André (interprète chant)

CLEVERS Lyne (interprète chant)

CLUNY Charles (auteur)

CLUYTENS G. (chef d'orchestre du Palais Baudouin, dédicataire)

COLINY Lise (interprète chant)

COLSON Lisette (interprète chant)

COLWAERT A. (compositeur)
CORELLI N. (interprète chant)
COURTIOUX Ch. (compositeur, dédicataire)
CRABBE Léon Martin (auteur)
CRANZ A. (éditeur)
CRÉSAC Gaby de (auteur)

D

DANELS Roger (interprète chant)
DANNAU José (auteur)
DARCELYS (interprète chant)
DARENCY Pierre (auteur)
DAVER (auteur) pseudonyme de *Madeleine DAVERVELDT
DAVERVELDT Carmen (éditeur)
DAVERVELDT Madeleine (auteur)
DAX Estevan (professeur au conservatoire de Bruxelles, dédicataire, compositeur)
DE BATS Léon (ami, dédicataire)
DEBECKER Henri (ami, dédicataire)
DE COSTER Jean (interprète chant, de l'A.B.C.)
DÉCÉ Olga (interprète chant)
DEFAUX Geroges (violoniste, dédicataire)
DE GREEF Peter (illustrateur)
DEGREZ Jos (dédicataire)
DE HOLLANDER Albert (compositeur, interprète chant, interprète chef d'orchestre)
DELIÈRES Mme (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*
DELMARCELLE Zena (interprète chant, de l'Opéra d'Alger)
DELAMARE Francis (illustrateur)
DELMAS Marcel (auteur)

DELTENRE Esther (interprète chant)

DELTENRE Jules Adelin (auteur)

DELTOUR Émile (compositeur, interprète chef d'orchestre)

DELUZE Jean (interprète chant)

DEMAN René (auteur)

DEMEZ Marie Gabrielle (auteur)

DEMOL (auteur)

DE PAUW Monsieur (directeur de l'Eden-Ciné de Bruxelles, ami, dédicataire)

DE SAEDELEER E. (éditeur)

DE SAEDELEER E. Mlle (dédicataire)

DESAUX Noël (auteur)

DESLANDES (auteur)

DESPY (interprète chant) et ALAIN, de l'Alhambra

DESTA Jacques (interprète chant)

DESTORDEUR M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

DESTY Suzette (auteur)

DEVEYDT frères (interprète)

DEVEYDT Jean (interprète accordéon)

DHARCOURT Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *Le Charme étrange*

DHURTAL Allain (auteur)

DIVRET C. (auteur)

DOEHARD Franz (violoniste, dédicataire)

DOERING Hector (compositeur)

DORIGAL M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

DORYSE (interprète chant)

DOUCHEZ Jules (éditeur, compositeur)

DOULIEZ V. (ami, dédicataire)

DRUART M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

DUBAS Marie (interprète chant)

DUBLIN P. G. (auteur)

DUBOIS Alfred (ami, dédicataire)

DUBOIS Victor (chef d'orchestre de l'Astoria de Bruxelles, dédicataire)

DUGARD Lucienne (interprète chant)

DUIS Ben (ami, dédicataire)

DUNY Anny (interprète chant, de l'Alhambra)

DU PREZ M. ((interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *Le Charme étrange*

DUPUIS H. A. (illustrateur)

DUVAL M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

E

ELVELL (interprète chant)

EMANUEL Louise (auteur)

ESCHIG M. (éditeur)

ESPOSITO P. (élève, dédicataire)

ETIENNE G. (interprète chant)

ÈZE Mona d' (interprète chant)

F

FAULX J.B. (compositeur)

FÉRAL Roger (auteur)

FERALDY Germaine (interprète chant, de l'Opéra de Paris)

FILLEUL (interprète chant)

FLORYSE (interprète chant)

FOCH Maréchal (dédicataire)

FONTANA Renato (dédicataire)

FORT Paul (auteur)

FOUCHER Armand (auteur)

FOUQUIÈRES André de (auteur)
FRANCELL Jacqueline (interprète chant)
FRANCK (auteur)
FRANÇOIS Camille (auteur)
FRANÇOIS Ed. (auteur)
FRANSON J. (auteur)
FREDDY M. (interprète chant)
FRINGS-CONSTANT M. et Mme (dédicataires)
FUBIANI Cora (interprète)

G

GABRIELLO A. (auteur et éditeur)
GALIFER Francis (compositeur, éditeur)
GALLEZ (interprète chant)
GALLINS Émile (ami, dédicataire, interprète chant, du théâtre Royal de la Monnaie)
GARCIN Ginette (interprète chant)
GARDONI Fredo (compositeur, interprète accordéon)
GARRICK J. (interprète chant)
GARZON J. (éditeur)
GAZAVE Raymond (compositeur, arrangeur)
GEMOETS E. M. et Mme (amis, dédicataires)
GEMOETS Flore (violoncelliste, amie, dédicataire)
GEORGEL (interprète chant, baryton)
GEORGIUS (auteur, interprète) *voir GUIBOURG Georges
GÉRARD M. (interprète chant)
GERLÉ Roger (interprète)
GERREBOS Laurent (auteur)
GESKY Paul (interprète)
GEUSKENS Ch. (compositeur)

GILDOR (interprète chant)
GILLAR Fred (auteur)
GINEZ Saint (auteur)
GIRARD an. (illustrateur)
GIRARDOT Rosita (auteur)
GIRBAL Gaston (illustrateur)
GIRE Eugène (illustrateur)
GOSSEN Suzy (interprète chant)
GRACE Daisy (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*
GRACEY Maurice (compositeur)
GRAGNAN Alfred (auteur)
GRASSI André (interprète chef d'orchestre)
GRÉVILLE Edmond T. (auteur)
GROFFE René-Paul (auteur)
GROSS G. (éditeur)
GUIBOURG Georges (auteur) pseudonyme de GEORGIUS
GUILLEMYN R. (compositeur, chef d'orchestre du casino de Blankenberghe, dédicataire)
GUILLOT DE SAIX Léon (auteur)
GUTTINGUER Roger (interprète chef d'orchestre)
GWEN (auteur)

H

HANS M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*
HAMEL Maurice (auteur)
HARTOGS H. (dédicataire)
HEIJDEN (illustrateur)
HÉLY Marc (auteur)
HENGELMOLEN (compositeur)
HENRARD Guillaume (interprète chant)

HENRY (interprète chant)

HERMANS M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*

HERMANS Mme d' (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *Le Charme étrange*

HERMANY (compositeur) *voir BRAUER Herman

HERMITE Maurice (compositeur)

HEYNE Joe (compositeur, interprète chef d'orchestre)

HEYTHUIZEN Fernand (ami, dédicataire)

HILLIER L. (compositeur, chef d'orchestre au casino de Paris, dédicataire)

HOUDEZ Christiane (interprète chant)

HUARD Albert (compositeur, éditeur, interprète accordéon)

J

JACOBS René (auteur)

JAMBLAN (auteur)

JAMOTTE Georges Bernard (illustrateur)

JANSSEN R. (ami, violoncelliste, dédicataire)

JEAN-MARIE (auteur)

JODIN M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

JOIRET Marguerite (auteur)

JOLIVET (auteur)

JONGEN Hubert (éditeur)

JORIS Mme (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *Le Charme étrange*

JOVATTI (interprète chant)

JULSAM (auteur)

K

KAMKÉ Georges (auteur)

KEPPENS G. (interprète chant)

KERAY Lisette (interprète chant)

KEYSELER Léon (chef d'orchestre, dédicataire)

KIMPE E. (ami, dédicataire)

KIPS-WARNOTS R. Mr et Mme (dédicataires)

KOGER Géo (auteur)

KRIER Georges (compositeur)

KRIER J.-Yves (éditeur)

KRUKOWSKI (auteur)

L

LABBÉ M. (éditeur)

LACANT Y. (auteur)

LACOUR Lucien de (éditeur)

LACROIX G. (ami, dédicataire)

LA ESMERALDA (interprète castagnettes)

LAI Fr. (interprète accordéon)

LAINE Jean (auteur)

LANINI Eugène (compositeur)

LAPARCERIE-RICHEPIN Cora (auteur)

LARBRE Suzy de (interprète chant)

LASKINE Lily (interprète harpe)

LASQUIN Robert (illustrateur)

LA SPADA (interprète chant)

LAUEFFER Magdelaine (interprète piano)

LAUWERS Fr. M. et Mme (artistes, dédicataires)

LAYENS Gilbert (interprète chef d'orchestre)

LECLERCQ Maurice (chef d'orchestre au Kursaal de Bruxelles, dédicataire)

LEDUC A. (éditeur)

LEDUC Albert (beau-frère, dédicataire)

LEDUC Carmen (belle-sœur, dédicataire)

LEDUC Roger (neveu, dédicataire)

LEEMANS Pieters (interprète chef d'orchestre)

LEFÈVRE M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

LEFÈVRE Marcel (auteur)

LE GOURIADEC Loïc (interprète chant)

LELIÈVRE Léo (auteur)

LEMARCHAND Louis (auteur)

LEMERCIER Linette (interprète chant)

LEMOINE H. (éditeur)

LÉNAIR Géo. (auteur)

LENOIR Jean (auteur, interprète chef d'orchestre)

LÉONI M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*

LEPAGE A. (dédicataire)

LERMIGNEAU L. Mme (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*

LEVY Eug. (élève, dédicataire)

L'HOIR Maurice (illustrateur)

LIBIOT A. (interprète chef d'orchestre)

LINDA (compositeur)

LISLE Rouget de (compositeur)

LIX Germaine (interprète chant)

L M (illustrateur)

LOAR Jacques (auteur)

LOGNAY H. (dédicataire)

LOISEAU Marcel (interprète chant, du théâtre d'Alger)

LORIOT P. (auteur)

LORMEAU M. de (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

LOVINFOSSE Arthur (auteur)

LOYSEL J. (auteur)

LUC-CYL (auteur)

LUMIÈRE Jean (interprète chant)

LUSIGNY Reine Marguerite de (dédicataire)

LYNEL Louis (interprète chant)

M

MABER André (auteur)

MACKERSIE David (interprète orgues Hammond)

MADY Olivia (interprète chant) Maddy Oliva

MALES Louise (auteur) *voir Claude SELAM

MARC Mony (interprète chant)

MARCOT M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

MARET-HANS J. (éditeur)

MARIETTI Jean (auteur)

MARIO (interprète chant) et *PATRICE

MARISKRA (interprète chef d'orchestre)

MARJAL (interprète chant)

MARLYS Lise (interprète chant)

MARSHALL Louis (interprète chef de fanfare)

MARTEL Jacques (auteur)

MARTELL Nina (interprète)

MARTHY Mme (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

MARTINE Georges (compositeur)

MARTINO Maestro (dédicataire)

MATHOT Éric (interprète chef d'orchestre)

MATHOUL M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

MATINA (interprète chant, de l'Empire)

MATTA (interprète)

MAUBON Louis (auteur)

MAX Adolphe, Bourgmestre (dédicataire)

MAX Paul (auteur)

MÉDINGER Jacques (auteur)

MELKIOR H. (interprète chant)

MERCIER Monseigneur (dédicataire)

MERKES Marcel (interprète chant)

MERLRAC (interprète chant)

METEHEN Jacques (interprète chef d'orchestre)

MEURIS Pierre (ami, dédicataire)

MEVA Alice (interprète chant)

MEVENSEN John (compositeur)

MICHIELS M. (compositeur)

MIDRÈDE Mme de (interprète chant)

MOL Paul M. et Mme (dédicataires)

MOLLE Léon, Elmo (composition)

MOMMAERT José (dédicataire, compositeur)

MOMMAERT L. (ami, dédicataire)

MONDOSE (interprète chant)

MONER (compositeur)

MONIER P. (composition)

MONNOYER Frans (interprète chant, baryton)

MONTBARD Henri (interprète chant)

MOONENS Ch. (éditeur)

MORAINE Martine (interprète chant)

MORE D. (ami, dédicataire)

MOTTIE Maurice (professeur de danse, directeur de l'Institut Giraudet, dédicataire)

MOULIN Odette (interprète chant, de l'A.B.C.)

MOUTON Gérard (interprète chef d'orchestre)

MURKY Ch. (compositeur)

MYM (illustrateur)

MYR André (auteur)

N

NAUDIN P. (éditeur)

NAUWELAERS G. (compositeur, dédicataire)

NAVARRE Jean (interprète chant)

NEETENS Pierre (ami, dédicataire)

NEFF Max (interprète trompette)

NELSON Guy (interprète chant)

NETTER Yvette (interprète chant)

NEUBURGER Jean Bernard (auteur)

NICHOLS Alberta (auteur)

NIS Monsieur (directeur de l'Eden-Ciné de Bruxelles, dédicataire)

NIVELLE (illustrateur)

NOËL J. (interprète chant)

NOËL Rose (auteur)

NORMAN Lucy (interprète chant)

NOYELLE P. (auteur)

NUYTS Mitty (dédicataire)

O

OERTEL G. (éditeur)

OLIVIER Eugène (auteur)

ORBAN Jef (auteur, dédicataire)

P

PARENTY M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *Le Charme étrange*

PARÈS Philippe (éditeur)

PARRISÉ (auteur)

PATART Jean (interprète chant)

PATRICE (interprète chant) et MARIO

PAULET Reine (interprète chant)

PAUL-MARGUERITTE Lucie (auteur)

PAULUS M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

PAYNE Jack (interprète chef d'orchestre)

PAYRAC Jean (compositeur)

PEDRON Jean-Claude (auteur)

PÉGUY Maurice (auteur)

PERCHICOT (interprète chant)

PEREZ Nuno (compositeur)

PERRIN Robert (interprète chant)

PHILIPPOT Georges (auteur)

PIAF Édith (interprète chant)

PICOLO (auteur)

PIERLY Jane (interprète chant)

PIERRÉ Flor (dédicataire)

PILETTE Albert (interprète chant)

PILLS (interprète chant)

PIZELLA (interprète chant)

PLETINCKX Jean (éditeur)

PLEVEN (auteur)

PLUMIER Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*

POLGE (auteur)

PONZIO (interprète chant)

POSSOZ E. (éditeur)

POSSOZ-LEPLAT E. (éditeur)

POTDEVIN M. (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

POTERAT Louis (auteur)

POTHIER Charles-Louis (auteur)

POULAIN Simon (compositeur)

POULOT (interprète chant)

POWELL Teddy (auteur et arrangeur)

PRIMEVÈRE Mme (interprète chant)

PRINCES DE BELGIQUE (dédicataires)

PUIG Manuel (interprète banjo)

PURNODE W. M. et Mme (dédicataires)

R

RALLAY Maurice (acteur, interprète chant)

RAMBERT Alice (interprète chant)

RAUBER François (interprète chef d'orchestre)

RECAGNO Etienne (auteur)

RÉGNIER Eugène (interprète chant, 1^{er} ténor à la Monnaie)

REILLE Gisèle (interprète chant)

RÉMY (illustrateur)

RENAUT Huguette (interprète chant)

RÉNO M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

RESSYO (interprète)

REVEU Jean (auteur)

RICHEPIN Jacques (auteur)

RICHEPIN Jean (auteur)

RIMA (interprète chant)

ROELS Marcel (auteur, de l'Alhambra)

ROGER Marcelle (interprète chant)

ROGER Michel (interprète chant)

ROGIER Charles (auteur)

ROMAIN Gilberte (interprète chant)

ROMBY Paul (interprète saxophone)

ROOMAN F. M. et Mme (secrétaire général de la société des auteurs et compositeurs de musique (défenseur des intérêts des auteurs belges), dédicataire)

ROOSES Jean (violoniste, dédicataire)

ROSSI Tino (interprète chant)

ROUGET E. (interprète chant)

ROUSSEAU Louis Jean (interprète chef d'orchestre)

ROZE Gaby (interprète chant)

RUDEAU René (interprète chant)

S

SALABERT Francis (compositeur, arrangeur et éditeur)

SALVET R. (éditeur)

SAM Yvette (interprète chant)

SAMUEL Walter G. (compositeur, auteur)

SANDRAY Germaine (interprète chant)

SANN Josée (interprète chant)

SANS NOM (interprète chant)

SARVIL René (auteur)

SAUVAT Louis (auteur)

SAUVENIER Jean (interprète chant)

SCHALLER Antoine (auteur, éditeur)

SCHALLER Tony (auteur)

SCHOTTE Bob (interprète chant)

SCHUMANN Robert (compositeur)

SEGRS René (pianiste, dédicataire)

SELAM Claude (auteur) pseudonyme de Louise Males

SERINER W. (interprète, chef d'orchestre)

SIMON M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate*

SIRJO (interprète chant)

SIVRY Olga de (interprète chant)

SMEDT Léo de (auteur)

SMEETERS J.B. (élève, dédicataire)

SOBRIE Micheline (interprète chant)

SOLAR Jean (auteur)

SOLVAY Ernest M. et Mme (dédicataires)

SORÈNE Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate, Le Charme étrange*

SOTTIAUX Émile (compositeur et interprète violon)

SPEGUEL Albert (compositeur)

SPEY M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*

SPIERS Pierre (interprète chef d'orchestre)

STERN A. Mme (dédicataire)

STRAUWEN Aug. (chef d'orchestre du Kursaal d'Ostende, dédicataire)

T

TABET (interprète chant)

TARAULT Valentin (arrangeur)

TAUIDE Jacques (auteur)

TEMPS Rose Mlle (interprète chant)

TENAERTS Louis (élève, dédicataire)

THIBAUT Georges (auteur)

THIBAUT Armand (auteur)

THIREAU Maurice (auteur) vrai nom de Maurice Aubret

THIRIART G. (compositeur, chef d'orchestre au Liège Palace, dédicataire)

THYS Monsieur (dédicataire)

TIÈGE Théo de (illustrateur)
TIELENS P. (élève, dédicataire)
TIMMERMANS P. (élève, dédicataire)
TIRMONT Dominique (interprète chant)
TOLKOWSKY (interprète chant)
TOSCANI (interprète chant)
T'SERSTEVENS Albert (auteur)
TUTELIER Charles (auteur)

V

VALAIRE Robert (auteur)
VALANDRÉ (auteur)
VALBERT Lucien (interprète chant)
VALDO M. (interprète chant au théâtre des Folies-Bergère, Bruxelles) *L'Avocate, Le Charme étrange*
VALENTE Maria (interprète chant)
VALERIO Roger de (illustrateur)
VALÉRY V. (illustrateur) voir * VANDER POORTEN Valéry
VALIÈS Marcel (interprète chant)
VALLIER Victor (auteur)
VALLIN Ninon (interprète chant, de l'Opéra de Paris)
VALSIEN André (interprète chef d'orchestre)
VAN CAMPENHOUT (compositeur)
VAN DE GUCHT E. (illustrateur)
VANDEN ABEELE Guill. (ami, chef d'orchestre au Palace Hotel, dédicataire)
VANDENBROECK J. (élève, dédicataire)
VANDENDRIES Pierre (auteur)
VAN DEN EYNDE J. (artiste, dédicataire)
VANDERHEYDEN Rik (interprète chant)
VAN DER LINDEN Dolf (interprète chef d'orchestre)

VANDERMESSEN Ch. (ami, dédicataire)
VANDERMISSEN Ch. (compositeur)
VANDER POORTEN Valéry (illustrateur) voir * VALÉRY V.
VAN-DER-SMISSEN (compositeur)
VANDE ZANDE R. (élève, dédicataire)
VAN LYNN (interprète chef d'orchestre)
VAN ONCKELEN Edmond (ami, dédicataire)
VARAN Paul (auteur)
VARNA Henri (auteur)
VERGUCHT Fernand (auteur, éditeur)
VERHASSELT G. (dédicataire)
VERNEZ Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *Le Charme étrange*
VERVYS (interprète chant)
VERVYS M. et Mme (dédicataires)
VILLABELLA Miguel (compositeur, interprète chant, de l'Opéra de Paris)
VITERBO Max (auteur)
VITS Jos (illustrateur)
VIVIER André (auteur)

W

WALTHAM Tom (interprète)
WARRENS Th. C. (auteur, traducteur)
WATSON M. (interprète chant)
WERNEZ Mme (interprète chant au Pavillon de Flore, Liège) *L'Avocate*
WHITCUP Leonard (compositeur, auteur)
WOODS Frankie (auteur, traducteur)
WÜRTH (illustrateur)
WUYST Staf (auteur, traducteur)
WYNS Louis (interprète chef d'orchestre)

Y

YSAÏE Marcel (violoniste, ami, dédicataire), neveu d'Eugène Ysaÿe

YVES Roger (interprète chant)

Sommaire

I.	<i>Cabriolet enchanté</i>	cxxxvi
II.	<i>Rêverie</i>	cxl
III.	<i>J'ai senti passer un frisson</i>	cxlvi
IV.	<i>Au Brésil Immense</i>	cl
V.	<i>Le Noël des petits santons</i>	cliv
VI.	<i>Vers les cimes neigeuses</i>	clviii
VII.	<i>Les désenchantées</i>	clxiv

I. Cabriolet enchanté

Morceau Caractéristique

H. Ackermans

ALLEGRETTO

Poco animato

motif x

Intro $\%$ **f** Fl. Cl. C. Basse pizz. roulement de caisse claire **pp**

A Flûte **ff** Grosse caisse Wood-block

B **pp** **f** roulement de caisse claire **ff** **ff** Clochettes Clochettes

Interlude

23

1. 2.

f

28

2d Violon
Cello

roulement de caisse claire

pp

33

A' Flûte

Grosse caisse

ff

Wood-block

39

Flûte

roulement de caisse claire

ff

pp

45 Coda

51

Flûte
Violon
Alto
Cello

Fine

f

Clochettes

Grosse caisse

Grosse claire
Caisse claire

TRIO 58 C Poco ritenuto chromatisme

Htb.
Clar.

f

mf

Clochettes

Grosse caisse

66

Htb.
Clar.

f

mf

Clochettes

Grosse caisse

73 **Poco animato** **D**

f

Grosse claire
Caisse claire

79 **Poco ritenuto** **C'**

f *f* *ff*

Cordes

Grosse caisse

87

f *ff*

Grosses caisse
Clochettes

95 **Tempo I°**

f *f*

À mes chers Parents

II. Rêverie

Jolis petits moutons, messagers du bonheur,
Répander en passant, l'espérance en mon coeur
Magd. Ackermans.

H. Ackermans

Intro **Andante** Chant du Pâtre

f **mf** **f** **mf** **m.g.** **m.d.** **le chant bien en dehors** **f**

A **a** **6**

11

14

β

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

6

17

rall.

20

m.g.

motif x

23

B legato

trait ascendant

γ

Ped.

*

Ped.

*

croisez

25

croisez

27

croisez

29

croisez

31

croisez

33

croisez

f

36

croisez

croisez

rit.

39

42

43

Tempo I°
(con espressione)

A'

45

46

47

49

50

51

53

54

55

sf *rit.* *a tempo*

β

6

56

f

58

poco rit.

60

Coda

62

64

m.g.

III. J'ai senti passer un frisson

Mélodie extraite de l'opérette *L'Avocate*

L. Gerrebos & G. de Crésac

H. Ackermans

A
Poco agitato
% *appassionato*

mf
J'ai sen - ti pas -

Quasi allegro
appassionata

sfz
f
molto rit.
mf α
agitato

6

ser un fris-son L'a - mou m'a fro - lé de son ai - le, Et de sa trou -

10

blan - te chan-son m'a fre - don - né la ri - tour - nel - le;

cédez

13

poco rall.

Mon cœur s'est é - veil - lé sou-dain, Char - mé par cet - te mé-lo-di - e;

β *mf*

T°

17

molto rit.

J'ai - me - rai sans dou - te de-main Si c'est du

γ

molto rit. *f* *poco rall.*

21

B*mf* Animez

dieu la fan-tai - si - e Pou - quoi, quand pas-sent les ga - lants, Faut -

To Coda δ *Agitato I° T°*

animato *mf*

25

il sans qu'ons'en dou - te, Pour - quoi; quand ils font des ser -

28

ments, Faut - il qu' on les é - cou - te On dit: je ne veux pas ai -

accélerez

32

mer, Carai - mer, fait que sou-vent l'on pleu - re, Mais le coeur fi-nit parcé -

rall.

36

animez.

D.S. al Coda

der:

L'a-mour de - meu

- re.

D.S. al Coda

pressez.

39

si - e

Animato

Coda

ff Tutti

43

Allegro**ff****sfz****sfz**

IV. Au Brésil immense

Mélodie - Fox-trot

Teddy MOON

Allegretto moderato

Intro 8

α *f* (Cloches) β *dolce* *mf*

8 γ

15 *mf rit.* *molto rall.*

21 **A** **Maggiore**
a Tempo *Tendrement*

pp ben sostenuto

25

29

33

37 **B**

a T°

p

44

50

A'

ff

ff

56

ff

62

67

B'

8° à la main droite jusqu'à la fin

a T°

rit.

fff

72

78

82

Se joue
2 fois

V. Le Noël des Petits Santons

Noël de Provence

René Sarvil

H. Ackermans

Intro

8

Allegro non troppo

Rit.

9

Animez

f

Couplet

15

Molto rit.

α

Dans u - ne boîte en car - ton Som - meil-lent les pe - tits san - tons
Le ber - ger comme au - tre - fois Mon - tre le che-min aux trois rois
Dans l'é - ta - ble de bois blanc Il est là le di - vin en - fant

Molto rit.

p très léger

19

β

Le ber - ger le ré - mou - leur et l'en - fant Jé - sus ré - dem - teur
Et ces rois ont - pour sui - vants des cha-meaux char-gés de pré - sents
En - tre le boeuf au poil roux Et le pe - tit âne à l'oeil doux

Le Ra - vi, qui le vit Est tou - jours ra - vi
 Leurs man-teaux Sont très beaux Do - rés au pin - ceau
 Et l'en - fant Va - gis - sant Mur - mure en dor - mant:

γ

Les mou-tons en co - ton sont ser - rés au fond. Un
 Et ils ont Le men - ton Noir - ci au char - bon. De
 Les ja - lous sont des fous" Hu - mains ai - mez - vous Mais

δ

soir a - lors pa - raît l'é-toi - le d'or
 grand ma - tin J'ai vu pas-ser leur train
 au ma - tin Joy - eux No-ël prend fin

ϵ

Et tous les pe - tits san - tons quit - tent la boî - te de car - ton
 Ils traî - naient leurs pau - vres pieds sur les gros ro - chers de pa - pier,
 A - lors les pe - tits san - tons re - ga - gnent la boîte en car - ton

p

Poco rit.

Na - ï - ve - ment Dé - vo - te - ment
 Na - ï - ve - ment Dé - vo - te - ment
 Na - ï - ve - ment Dé - vo - te - ment

Ils vont à Dieu por - ter leurs vœux
 Ils vont à Dieu por - ter leurs vœux
 Ils dor - mi - ront Dans du co - ton

Poco rit.

Refrain

Rall.

a T° non troppo

Et leur chant Est tou - chant No - ël joy - eux No - ël No - ël joy -
 Et leur chant Est tou - chant
 En rê - vant du doux chant

Rall.

a T° non troppo

55 Rall. 3e al Coda

eux de la Pro - ven - ce

Rall. 3e al Coda

a T° I°

60 Poco rit. Rall.

ce Dor - mez chers pe - tits san - tons Dans vo - tre boîte

Coda Rall.

Poco rit.

64 *lontain* T° I°

en car-ton No - ël No - ël No - ël

lontain T° I° Pressez

8

71

p

VI. Vers les cimes Neigeuses

Poème pour hautbois et piano

H. Ackermans & J.-B. Faulx

Intro

Moderato

Piano

p (calme)

10

Pia.

pp subito

19

Pia.

p

Poco allegretto

27

Pia.

mf

A1

36

Htbs.

mf (assez libre)

Pia.

p

44

Htbs.

Pia.

p *ff* *p*(échos) *f* *mf*

54

Htbs.

Pia.

mf

61

Htbs.

Pia.

mf *p* *p*

A2

71

Htbs.

Pia.

animato

78

Htbs.

Pia.

molto animato

3 3 3 3 3 3 3 3

84

Htbs.

Pia.

rit. a T°

mf

3 3 3

91

Htbs.

Pia.

B Même mouvt

mf (espressivo)

3

(laisser vibrer)

97

Htbs.

Pia.

2 4

105

Htbs.

Pia.

109

Htbs.

Pia.

113

Htbs.

Pia.

117

Htbs.

Pia.

121

Htbs.

Pia.

124

Htbs.

Pia.

127

Pia.

131

Htbs.

Pia.

134

Htbs.

2

rall.

Pia.

rall.

suivez.

4

Coda

138

Htbs.

a T°

mf

2

p

Pia.

a T°

4

4

4

4

2

145

Htbs.

rit.

p

Pia.

rit.

p

pp

long

VII. Les désenchantées

Valse pour piano

H. Ackermans et Aubel

Moderato calme **Intro**

Orchestre

Piano Solo

Fl. Tromp.

Fl. Clar.

pizz.

Quat.

mf

3

3

3

(Cadence) **Brillant**

6

ff

7

pp subito

8

a T°

f

3

3

10

Clar.

sfz Quat.

pizz.

Clar.

14

Quat.

Poco Mod.

mf

3

3

3

3

3

animez

19

Fl.

Clar.

Tromp.

pizz.

a T°

3

3

cédez

p

23

Cl.

Fl.

Viol.

pizz.

3

3

3

3

pressez

animez

27

arco Coda

Coda

3

3

3 *rall.*

3

f

31

B Molto animato
1^e VI.

Cl.

Molto animato (Brillant)

36

VI.

a T^o
8

cédez

mf

42

1.

1.

8

47

2. *a T°* *p* *Quat.*

2. 8 *mf* 3 3 3 *animez* 3

52

Fl. Cl. *a T°* *p* *cédez* 3 3 3

57

pizz. 3 *pressez* 3 3 *animez* 3

61

arco *grazioso* Fl. *pizz. grazioso* *mf* 3 3 3 *rall.*

66

Cl.

Cl.

a T°

72

Cl.
Fl.

pizz.

pizz.

f

poco rit.

78

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

f

81 **a T°**

Quat.

a T° 3

a T°

85

Fl.

pizz.

a T°

f

f

dim.

Coda

89

Cl.
Fl.

Quat.

p

pp *pressez*

rall.

Fine

Triangle

F. TABLEAU DES NUMÉROS D'OPUS

Numéro d'opus	Titre	HAC	Année
25	<i>Sérénade</i>	184	/
30	<i>Charme et beauté, suite de valse</i>	66	/
53	<i>Recueillement</i>	168	/
77	<i>Mazurka Russe</i>	98	/
81	<i>Pour la Paix</i>	32	/
83	<i>1914-1915, Grande Valse</i>	1	1915
85	<i>Petite Patrouille</i>	29	1915
86	<i>Menuet 1915</i>	23	1915
88	<i>Escaut et Meuse, grande valse</i>	16	/
92	<i>L'Avocate, grande fantaisie sur l'opérette</i>	57	1917
109	<i>Le P'tit Belge</i>	116	/
130	<i>Idylle Slave</i>	130	1921
137	<i>Sous le ciel de Florence</i>	172	1923
143	<i>Légende Dorée</i>	161	1920
146	<i>Le Soleil s'est couché</i>	170	/
150	<i>Comme va le ruisseau</i>	152	1920
156	<i>Marche Hawaïenne</i>	94	1922
157	<i>L'Enfant russe</i>	155	1922
160	<i>Le Charme étrange, grande fantaisie sur l'opérette</i>	67	1916
167	<i>Valse en Sourdine</i>	176	1926
180	<i>Il rêve mon Pierrot</i>	159	1924
181	<i>Extase poétique</i>	157	1925
187	<i>Suite Saharienne</i>	131	1926
249	<i>Ma chaumière abandonnée</i>	91	1929

Acte de Naissance Hippolyte Ackermans, Archives de la Ville de Bruxelles

N° 240. — Le douze Avril — mil huit cent quatre-vingt-six, à — neuf heures du matin, après constatation, Nous, soussigné, Jean Charles Claessens, Echevin, dressons l'Acte de Naissance de :

OFFICIER DE L'ÉTAT CIVIL DE LA COMMUNE DE LAEKEN.

Ackermans, Hippolyte Jean François, né le neuf de ce mois, à quatre heures du matin, rue de Tivoli n° 120, au domicile de ses parents, fils de Jean François, négociant en charbon, né à Laeken, âgé de vingt-quatre ans et de Léontine Léopoldine Fierens, sans profession, née à Bruxelles, âgée de vingt-cinq ans, conjoints.

En présence de Herman Weenen, boucher, âgé de trente-cinq ans et de Philémon Coppens, journalier, âgé de quarante-sept ans, domiciliés à Laeken.

Sur la déclaration du père, qui a signé avec nous et le premier témoin, le second témoin a déclaré ne savoir signer, étant illettré.

Duquel acte il leur a été donné lecture.

Ackermans *Herman Weenen* *J. Claessens*



« N° 240. — Le douze Avril — mil huit cent quatre-vingt-six, à neuf heures du matin, après constatation, Nous, soussigné, Jean Charles Claessens, Echevin, Officier de l'État Civil de la commune de Laeken, dressons l'Acte de Naissance de :

Ackermans Hippolyte Jean François, né le neuf de ce mois, à quatre heures du matin, rue de Tivoli n°120, au domicile de ses parents, fils de Jean François, négociant en charbon, né à Laeken, âgé de vingt-quatre ans et de Léontine Léopoldine Fierens, sans profession, née à Bruxelles, âgée de vingt-cinq ans, conjoints.

En présence de Herman Weenen, boucher, âgé de trente-cinq ans et de Philémon Coppens, journalier, âgé de quarante-sept ans, domiciliés à Laeken. Sur la déclaration du père, qui a signé avec nous et le premier témoin, le second témoin a déclaré ne savoir signer, étant illettré.

Duquel acte il leur a été donné lecture. Signatures. »

Acte de Mariage Hippolyte Ackermans et Madeleine Daverveldt, Archives de la Ville de Bruxelles

N^o 166. - Le ^{Den} quatorze juillet MIL NEUF CENT NEUF, à onze heures et demie du matin, devant Nous, soussigné, Charles François De Keer, Echevin délégué,
voor Ons, ondergeteekende, Charles François De Keer, Echevin délégué,
Officier de l'état civil de la commune de LAEKEN,
Ambtenaar des burgerlijken stands der gemeente LAEKEN
ont comparu en la Maison communale, en séance publique :
Ackermans, Hippolyte Jean François, artiste musicien, né à Laeken, le neuf avril,
mil huit cent quatre-vingt-six, y domicilié, fils majeur de Jean François Ackermans,
magasinier et de son épouse Léontine Léopoldine Fierens, sans profession, domiciliés
à Laeken, ci-présents et consentant au mariage de leur fils, lequel a satisfait aux
lois sur la milice ;
Et Daverveldt, Madeleine, sans profession, née à Schaerbeek, le vingt-quatre avril,
mil huit cent quatre-vingt, domiciliée à Berg op Zoom (Hollande), résidant à Laeken
fille majeure de Corneille Antoine Daverveldt, décédé et de sa veuve Sidonie Clémence
Heffinck, sans profession, domiciliée à Berg op Zoom (Hollande), résidant à Laeken
ci-présente, consentant au mariage de sa fille et attestant conformément à la
loi que son époux prénommé est décédé.

Lesquels nous ont requis de procéder à la célébration du mariage projeté entre eux, et dont la publication a été faite en cette commune le dimanche
Welke ons verzocht hebben over te gaan tot de voltrekking van het huwelijk tusschen hen ontworpen, en waarvan de afkondiging alhier geschied is
quatre juillet courant.

Aucune opposition au dit mariage ne nous ayant été signifiée, faisant droit à leur réquisition, après avoir donné lecture aux parties des pièces relatives à leur état et aux formalités du mariage, comme aussi du chapitre VI du titre du Code civil, intitulé : DU MARIAGE, avons demandé au futur et à la future s'ils veulent se prendre pour mari et pour femme; chacun d'eux ayant répondu séparément et affirmativement, prononçons, au Nom de la Loi, qu'ils sont unis par le mariage.
Geen tegenstand aan dit huwelijk ons betekend zijnde, recht doende aan hun verzoek, en na aan de partijen lezing gedaan te hebben van de stukken betrekkelijk hunnen staat en de pleegvormen des huwelijks, alsmede van het zesde hoofdstuk, titel VI, des burgerlijken wetboeks : VAN HET HUWELIJK, hebben wij aan de partijen gevraagd of zij elkander voor man en voor vrouw willen nemen, elk hunner hebbende afzonderlijk en bevestigend geantwoord, spreken wij, in Naam der Wet, dat zij door het Huwelijk verbonden zijn.

Dont acte fait en présence de Prosper Jean Ackermans, père de l'époux, repris-
ant de commerce, âgé de vingt-cinq ans, domicilié à Siegel et de Ferdinand
Segarain, son parent de l'épouse, agent en douane, âgé de quarante-huit ans,
domicilié à Kolnbeek Saint-Jean.

Lecture faite du présent acte, dressé en double.
Na lezing van deze akte, in dubbel opgemaakt.

H. Ackermans
L. Ackermans
M. Daverveldt
Ackermans
De Keer

« N^o 166. – Le quatorze Juillet mil neuf cent neuf à onze heures et demie du matin, devant Nous, soussigné Charles François De Keer, Echevin délégué, Officier de l'état civil de la commune de Laeken, Ont comparu en la Maison communale, en séance publique : Ackermans, Hippolyte Jean François, artiste musicien, né à Laeken, le neuf avril, mil huit cent quatre-vingt-six y domicilié, fils majeur de Jean François Ackermans magasinier et de son épouse Léontine Léopoldine Fierens sans profession, domiciliés à Laeken ci-présents et consentant au mariage de leur fils, lequel a satisfait aux lois sur la milice ; Et Daverveldt, Madeleine, sans profession, née à Schaerbeek, le vingtquatre avril, mil huit cent quatre-vingt, domiciliée à Berg op Zoom (Hollande), résidant à Laeken fille majeure de Corneille Antoine Daverveldt, décédé et de sa veuve Sidonie Clémence Heffinck, sans profession, domiciliée à Berg op Zoom (Hollande) résidant à Laeken ci-présente, consentant au mariage de sa fille et attestant conformément à la loi que son époux prénommé est décédé. Lesquels nous ont requis de procéder à la célébration

du mariage projeté entre eux, et dont la publication a été faite en cette commune le dimanche quatre juillet courant. Aucune opposition au dit mariage ne nous ayant été signifiée, faisant droit à leur réquisition, après avoir donné lecture aux parties des pièces relatives à leur état et aux formalités du mariage, comme aussi un chapitre VI du titre du Code civil intitulé : du mariage, avons demandé au futur et à la future s'ils veulent se prendre pour mari et pour femme ; chacun d'eux ayant répondu séparément et affirmativement, prononçons, au Nom de la Loi, qu'ils sont unis par le mariage.

Dont acte fait en présence de Prosper Jean Ackermans, frère de l'époux, représentant de commerce, âgé de vingt-cinq ans, domicilié à Liège et de Ferdinand Degarain, non parent des époux, agent en douanes, âgé de quarante-huit ans, domicilié à Molenbeek Saint Jean.

Lecture faite du présent acté, dressé en double.

Signatures. »

Acte de Mariage Prosper Ackermans et Eva Verlaine, Archives de la Ville de Liège

N° 409 L'an mil neuf cent huit, le sept avril, à onze heures et demie du matin, Nous Louis Fraigneux, Echevin remplissant à défaut du titulaire et de Messieurs Kleyer, Bouquesset et Balloise, échevins, empêchés, les fonctions d'Officier de l'Etat-Civil de la ville de Liège, avons dressé, après l'accomplissement des formalités prescrites par les articles 70, 74 et 75 du Code Civil et l'article 2 de la loi du 16 août 1887, l'acte du mariage contracté publiquement, à l'Hôtel-de-Ville, et dont la publication a été faite sans opposition à Liège et à Pörest, le premier mars dernier, de

Prosper Jean Ackermans, coiffeur, né à Laeken, province de Brabant, le vingt juillet mil huit cent quatre-vingt-trois, domicilié à Pörest, même province, depuis plus de six mois, Avenue Vanvolsem, 252, fils majeur de Jean François Ackermans, employé et de Léontine Adolpeline Pierens, sans profession, domiciliés à Laeken, ci-présents et consentants, et

Marquerite Eva Emilie Verlaine, sans profession, née à Liège le vingt-neuf octobre mil huit cent quatre-vingt-trois, domiciliée depuis plus de six mois, rue de Biez, 15, fille mineure, de Louis Guillaume Emilie Verlaine, pâtissier et de Valérie Félicité Bustin, sans profession, domiciliés avec leur fille, ci-présents et consentants.

Les contractants Nous ont déclaré, séparément, se prendre mutuellement pour mari et pour femme et Nous avons prononcé, au nom de la loi, qu'ils sont unis par le mariage.

Les époux Nous ont déclaré n'avoir arrêté aucune convention matrimoniale.

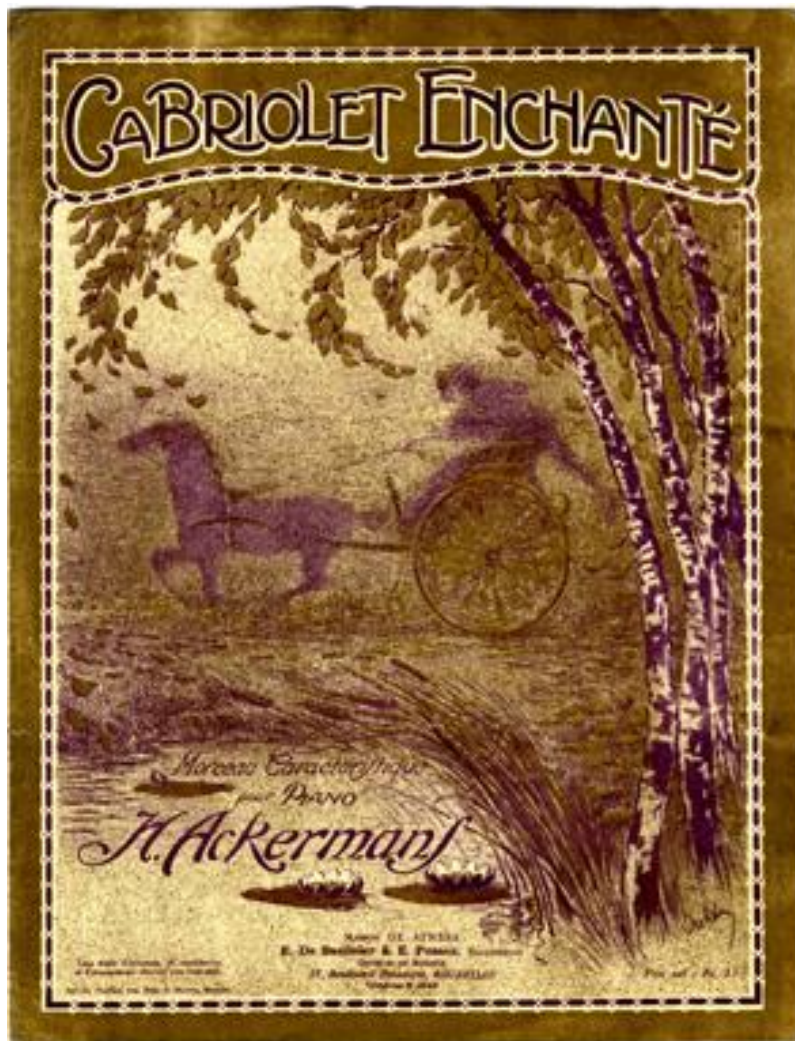
Dont acte dressé en présence de Jean Pierens, âgé de trente-huit ans, industriel, domicilié à Bruxelles, oncle maternel de l'époux, Arthur Bustin, âgé de cinquante-neuf ans, Directeur de Société anonyme, domicilié à Liège, oncle maternel de l'épouse.

Après lecture, Nous avons signé avec les comparants et les témoins.

Prosper Ackermans *Eva Verlaine* *L. Fraigneux* *A. Bustin*

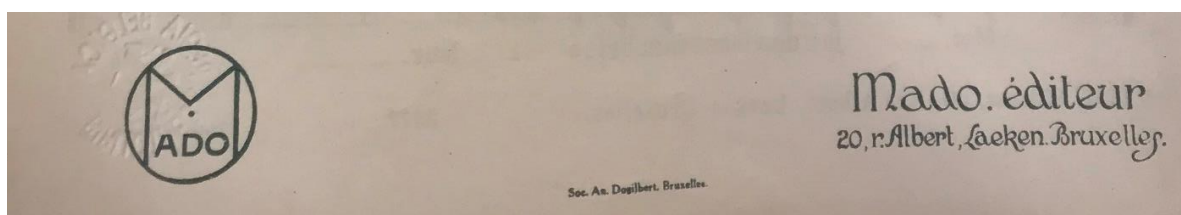
N° 410 L'an mil neuf cent huit, le sept avril, à onze heures et demie du matin, Nous Louis Fraigneux, Echevin remplissant à défaut du titulaire et de Messieurs Kleyer, Bouquesset et Balloise, échevins, empêchés, les fonctions d'Officier de l'Etat-Civil de la ville de Liège, avons dressé, après l'accomplissement des formalités prescrites par les articles 70, 74 et 75 du Code Civil et l'article 2 de la loi du 16 août 1887, l'acte du mariage contracté publiquement, à l'Hôtel-de-Ville, et dont la publication a été faite sans opposition à Liège et à Pörest, le premier mars dernier, de

Fig. 1 : *Cabriolet enchanté.*



ACKERMANS Hippolyte, *Cabriolet enchanté*, HAC 9, E. De Saedeleer & E. Possoz, Bruxelles, s.d. Image disponible sur le site Images Musicales, partition n°2109, <https://www.imagesmusicales.be/search/composer/Hippolyte-Ackermans/>, consulté le 31 mai 2020.

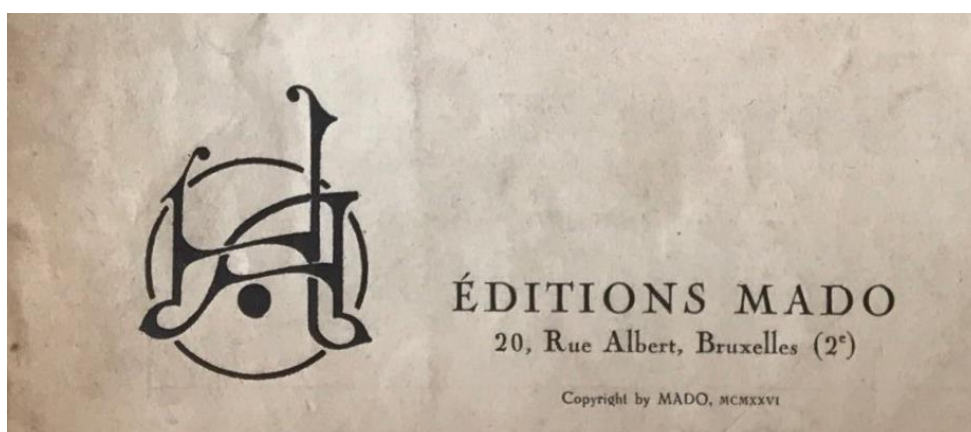
Fig. 2 : Les logo de l'édition Mado.



Détail de la couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, CRÉSAC Gaby de et GERREBOS Laurent, *L'Avocate*, opérette, Mado éditeur, Bruxelles, 1917. Disponible à la consultation à la KBR : Mathot III/2709 B Mus. Photo prise par Maud Duchesnes.



Détail de la couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, *Idylle slave*, grand ballet, op. 130, HAC 154, Mado éditeur, Bruxelles, 1921. Disponible à la consultation à la bibliothèque du Crlg : (FEM 3311) 1078004. Photo prise par Maud Duchesnes.



Détail de la couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, *Suite Saharienne*, op. 187, HAC 131, Mado éditeur, Bruxelles, 1926. Disponible à la consultation à la KBR : Mathot III/1039 C Mus. Photo prise par Maud Duchesnes.

Fig. 3 : *Petite Patrouille*.

A ma belle sœur EVA

PETITE PATROUILLE

MARCHE NOUVELLE
avec imitation de tambour

Pour obtenir l'imitation du Tambour
il faut mettre une feuille de papier
à l'intérieur du piano.
de mi♭  à mi♭  soit 2 octaves.

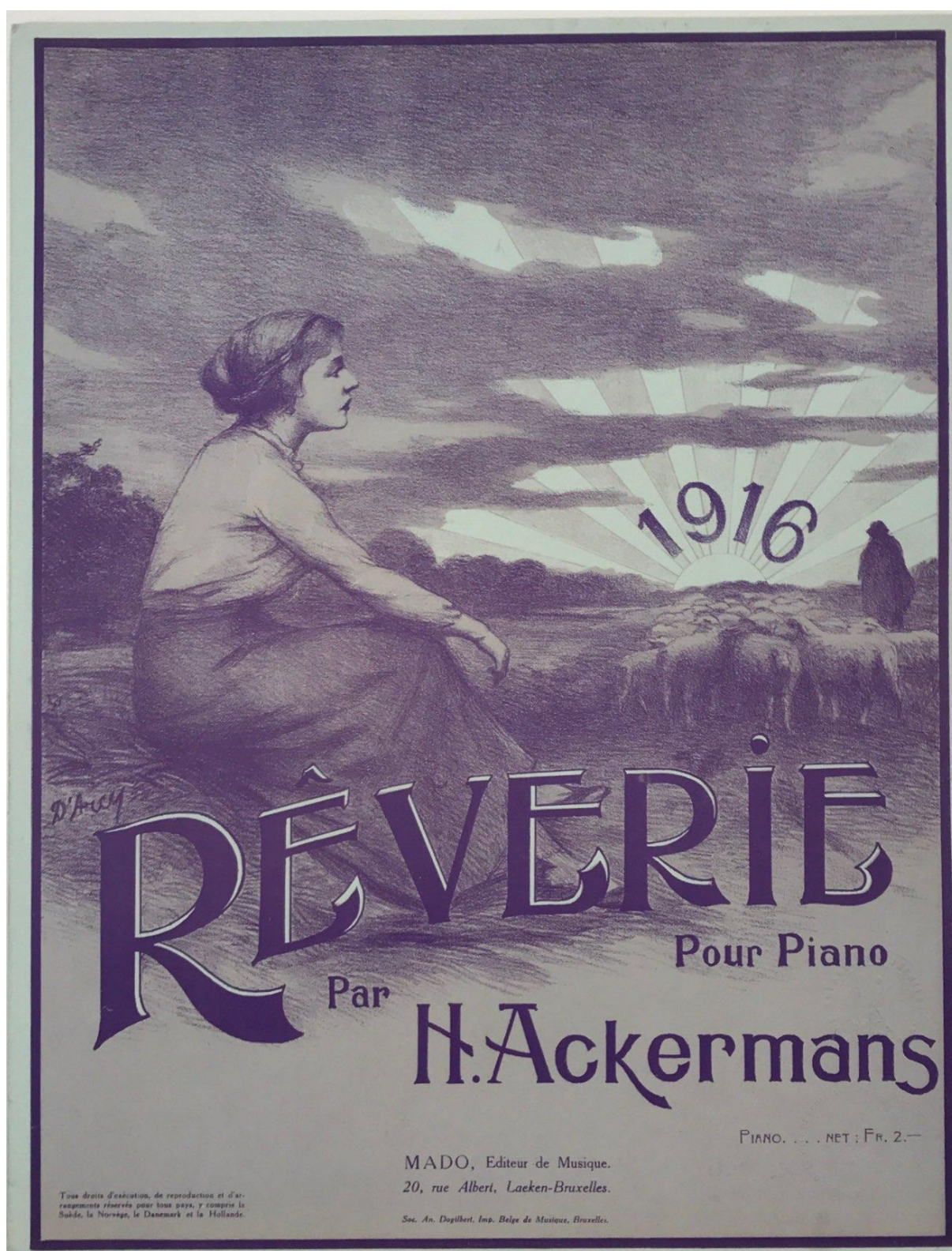
Tempo di marcia moderato

PIANO *p*



Détail de la p. 1 de la partition : ACKERMANS Hippolyte, *Petite Patrouille*, marche nouvelle, op. 85, HAC 29, Mado éditeur, Bruxelles, 1915. Disponible à la consultation à la KBR : Danval III/362 C Mus. Photo prise par Maud Duchesnes.

Fig. 4 : *Rêverie*.



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, *Rêverie*, HAC 36, Mado éditeur, Bruxelles, 1916. Disponible à la consultation aux Archives de la Ville de Bruxelles : CAPGM 164. Photo prise par Maud Duchesnes.

Fig. 5: Laurent Gerrebos et Gaby de Crésac.



Présentation des auteurs dans le livret : ACKERMANS Hippolyte, CRÉSAC Gaby de et GERREBOS Laurent, *Le Charme étrange*, opérette en trois actes, E. Lelong, Librairie théâtrale, Bruxelles, 1917. Disponible sur le site Internet Archive <https://archive.org/details/lecharmétrange00acke/page/n5/mode/2up>, consulté le 30 mai 2020.

Fig. 6 : Photographie d'Hippolyte Ackermans n°1, sur carte postale, 1917.



Carte postale, photo d'Hippolyte Ackermans par Polak, Bruxelles, 1917, Bibliothèque Royale de Belgique, Ensemble de lettres autographes signées, quelques photos et documents signés par des musiciens et compositeurs, Mus. Ms. 4443. Photo prise par Maud Duchesnes.

Fig. 7 : *Myaco*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, *Myaco*, HAC 24, Mado éditeur, s.d. Image disponible sur le site Images Musicales, partition n°1747, <https://www.imagesmusicales.be/search/composer/Hippolyte-Ackermans/>, consulté le 31 mai 2020.

Fig. 8 : *Katanga*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, GEUSKENS Ch. et ROELS Marcel, *Katanga*, HAC 333, Mado éditeur, Bruxelles, 1928. Image disponible sur le site pinterest <https://www.pinterest.ch/pin/378795018641482062/>, consulté le 30 mai 2020.

Fig. 9 : *Mon éventail my fan*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, GEUSKENS Ch. et TUTELIER Ch., *Mon éventail my fan*, HAC 363, International Music Company, Bruxelles, 1928. Image disponible sur le site Images Musicales, partition n°1698, <https://www.imagesmusicales.be/search/composer/Hippolyte-Ackermans/>, consulté le 31 mai 2020.

Fig. 10 : *Vous dansez sur mon cœur*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte et DELMAS Marcel, *Vous dansez sur mon cœur*, HAC511, Max Eschig, Paris, 1937. Image disponible sur le site Images Musicales, partition n°8653, <https://www.imagesmusicales.be/search/composer/Hippolyte-Ackermans/>, consulté le 31 mai 2020.

Fig. 11 : *Les filles ont une âme*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte et AVISSE A., *Les filles ont une âme*, HAC 287, Salabert, Paris, 1933. Disponible dans le livret du CD : *Les Chansons du Trottoir : 1931-1950*, Frémeaux & Associés FA5026, France, 2001. Disponible à la médiathèque des Chiroux. Photo prise par Maud Duchesnes.

Fig. 12 : *Wanneer je weer bij mij zult zijn* .

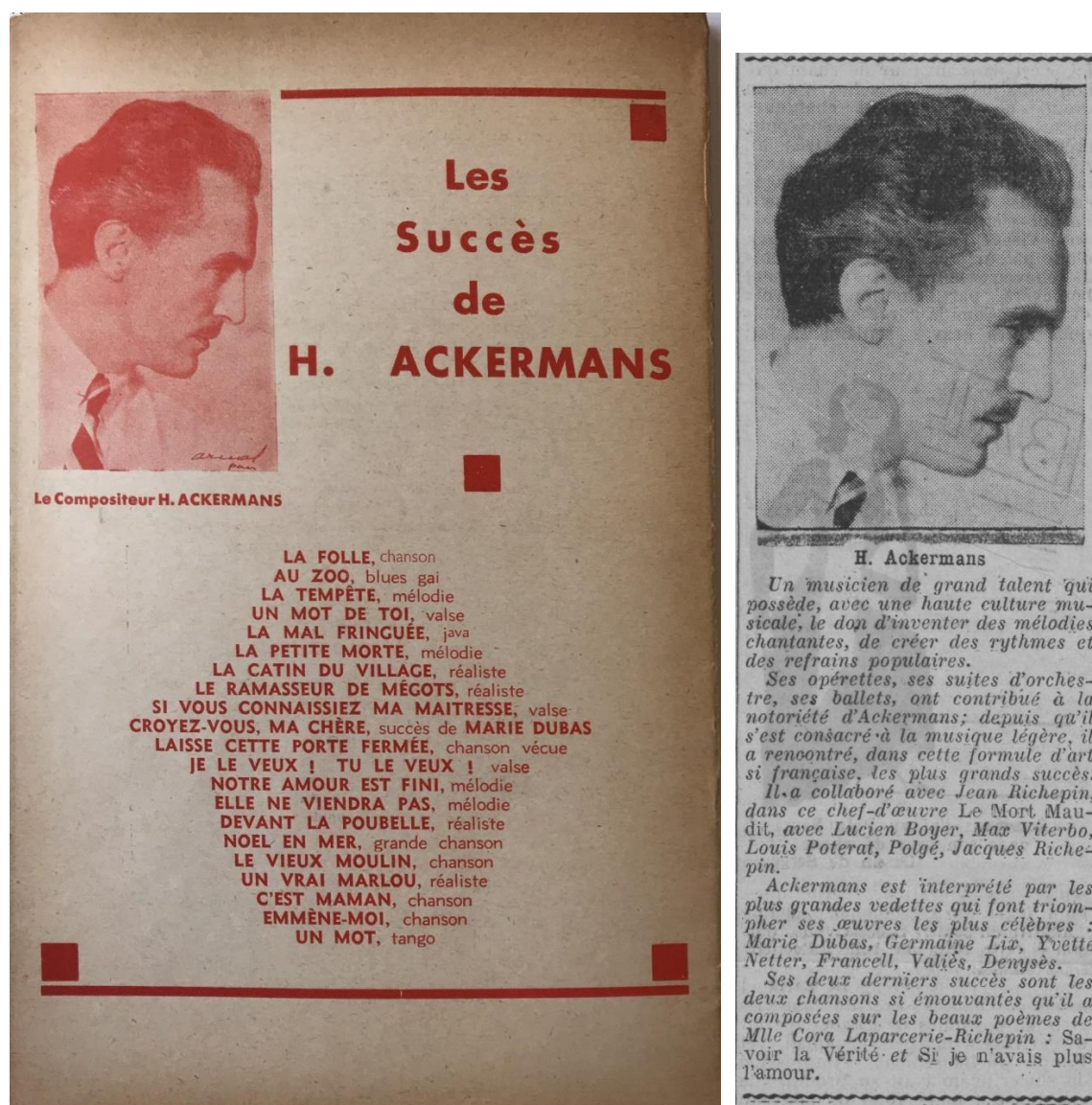


Couverture et quatrième de couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte, GILLAR Fred et WUYTS Staf, *Wanneer je weer bij mij zult zijn*, HAC 513, Het Masker, Bruxelles, s.d.

Photos envoyées par mail de Philippe Neutens, du site Philippe Verzamelt

<http://www.philippeverzamelt.be/>.

Fig. 13 : Photographie d'Hippolyte Ackermans n°2, 1933



Quatrième de couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte et LOYSEL J., *Attendons*, HAC 208, Édition H. Ackermans, Paris, 1934. Disponible à la consultation à la bibliothèque du Crlg : (FEM 3318) 1081540.

« H. Ackermans », dans *Comoedia*, 14 mai 1933, p. 2, disponible sur le site Gallica <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76469428/f2.item>, consulté le 15 avril 2020.

Fig. 14 : Photographie d'Hippolyte Ackermans n°3, 1933.



« Un compositeur de musique légère : Hippolyte Ackermans », dans *La Meuse*, 23 juin 1937, p. 2, disponible sur le site Belgica Press, consulté le 15 avril 2020.

Fig. 15 : *Il travaille du pinceau*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte et GEORGIUS, *Il travaille du pinceau*, HAC 306, Éditions Paul Beuscher, Paris, 1939. Disponible sur le site Beuscher Arpege <http://beuscher-arpege.fr/IL-TRAVAILLE-DU-PINCEAU>, consulté le 30 mai 2020.

Fig. 16 : *Y'a d'l'amour dans l'air*



Couverture de la partition : ACKERMANS Hippolyte et REVEU Jean, *Y'a d'l'amour dans l'air*, HAC 514, Herman Brauer, Bruxelles, s.d. Image disponible sur le site Images Musicales, partition n°4816, <https://www.imagesmusicales.be/search/composer/Hippolyte-Ackermans/>, consulté le 31 mai 2020.

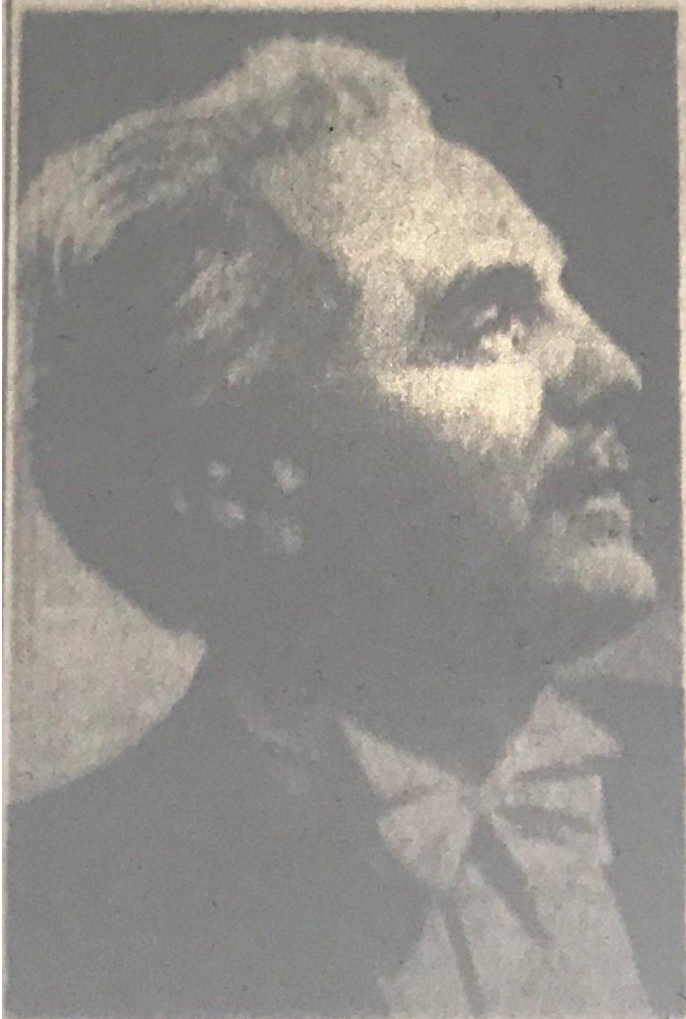
Fig. 17 : Photographie d'Hippolyte Ackermans n°4.



Quatrième de couverture de la partition ; ACKERMANS Hippolyte, DAVER et LOVINFOSSE Arthur, *Dans notre église oubliée*, HAC 272, Éditions H. Ackermans, Bruxelles, 1947. Disponible à la consultation à la KBR : Mathot III/998 C Mus. Photo prise par Maud Duchesnes.

Mort du compositeur Hippolyte Ackermans

Nous apprenons la mort, survenue à Uccle, du compositeur belge bien connu, Hippolyte Ackermans. Il était né à Bruxelles en 1886 et ne tarda pas à manifester des dons pour la musique, jouant au piano, dès son âge le plus tendre, les airs qu'il avait entendus.



S. F., « Mort du compositeur Hippolyte Ackermans », dans *Le Soir*, p. 5, disponible à la consultation sur microfilm à la KBR. Photo prise par Maud Duchesnes.