
L'église Saint-Denis à Liège (Xe-XXe siècle) : adaptations et transformations d'un édifice d'origine ottonienne

Auteur : Remy, François

Promoteur(s) : Van Den Bossche, Benoit

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/9449>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCTION..... | 3 |
| I. La fondation..... | 3 |
| II. L'édifice dans son ensemble..... | 4 |
| III. État de la question..... | 4 |
| IV. Sujet de l'étude et méthodologie | 6 |
| ANALYSE..... | 7 |
| I. La nef..... | 7 |
| 1. 1. Les éléments d'origine..... | 7 |
| 1. 2. La peinture murale au 16 ^e siècle..... | 9 |
| 1. 3. La reprise en sous-œuvre | 14 |
| 1. 4. La fausse-voûte..... | 16 |
| 1. 5. Depuis 1745 | 21 |
| II. Les bas-côtés..... | 23 |
| 2. 1. Les éléments d'origine..... | 23 |
| 2. 2. Les agrandissements antérieurs à 1749 | 25 |
| 2. 3. Depuis 1749..... | 29 |
| III. La chapelle Notre-Dame des sept Douleurs..... | 31 |
| IV. Le transept | 35 |
| 4. 1. Les éléments d'origine..... | 35 |
| 4. 2. Croisillon septentrional..... | 36 |
| 4. 3. Croisée | 41 |
| 4. 4. Croisillon méridional..... | 43 |

| | |
|---|------------|
| V. Le chœur architectural et le « revestiaire »..... | 50 |
| 5. 1. Début de la reconstruction..... | 50 |
| 5. 2. Plan et élévation | 52 |
| 5. 3. Le « revestiaire » | 54 |
| 5. 4. Les signes lapidaires..... | 56 |
| 5. 5. Le décor sculpté..... | 62 |
| 5. 6. Comparaisons | 64 |
| 5. 7. Du 16 ^e au 20 ^e siècle | 68 |
| 5. 8. Maîtres-autels et jubés (1429-1747) | 75 |
| VI. L'avant-corps..... | 84 |
| 6. 1. Historiographie, méthodologie et limites | 84 |
| 6. 2. Histoire de la construction..... | 85 |
| VII. Les cloîtres | 99 |
| 7. 1. Le cloître septentrional | 99 |
| 7. 2. Le cloître méridional | 103 |
| CONCLUSION..... | 111 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 113 |
| TABLE DES MATIÈRES..... | 127 |