

Mémoire de fin d'études : "La mémoire d'un processus architectural : Interprétation et Extrapolation"

Auteur : Berlan, Simon

Promoteur(s) : Vandebulcke, Benoît

Faculté : Faculté d'Architecture

Diplôme : Master en architecture, à finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/9857>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



UNIVERSITÉ DE LIÈGE – FACULTÉ D’ARCHITECTURE

**LA MÉMOIRE D’UN PROCESSUS ARCHITECTURAL:
INTERPRÉTATION ET EXTRAPOLATION**

Travail de fin d’études présenté par Simon BERLAN
en vue de l’obtention du grade de
Master en Architecture

Sous la direction de : Benoit VANDENBULCKE
Année académique 2019-2020
Axe transversal : Théorie & Projet

Conseil pour le lecteur

Vu les circonstances sanitaires mondiales, ce mémoire est constitué pour être lu de façon numérique. Pour faciliter la lecture, il est conseillé de lire ce TFE en double page. En cas de nécessité d'impression, le même conseil est de mise. Ce simple dispositif réduira le volume et facilitera des liens constitués entre deux feuilles. Si cela est possible l'impression sans marge rendra la lecture plus agréable compte tenu des images sur double page.

Remerciements

Je voudrais tout d'abord adresser toute ma reconnaissance à mon promoteur pour ses précieuses recommandations et pour m'avoir soutenu dans le choix de ce sujet. Je tiens à mettre en avant, Hugo Beneytout, mon binôme de projet avec qui j'ai développé notre projet de fin d'études. Je remercie également mes professeurs de projet Aloys Beguin et Benoît Vandebulcke promoteur de ce T.F.E., qui ont su nous guider et nous conseiller tout au long de l'année. Merci à M Harold Fallon, et Mme Maud Hagelstein de s'être intéressés à ce travail et d'avoir accepté d'en être lecteurs et membres du jury. Merci également à mes amis qui ont toujours été présents et dont les débats en leurs compagnies, ont provoqué des intérêts diversifiés. Finalement, je remercie ma famille et mes proches pour leurs encouragements durant ces cinq années.

TABLES DES MATIÈRES

PROLOGUE (7)

Abstract (9)

Avant-propos (10)

Plan d'étude (12)

ÉTAT DE L'ART (15)

Processus architectural (16)

Méthodologie Warburgienne (24)

Conditions et support de la recherche (28)

UN OUTIL WARBURGIEN (33)

Aby Warburg: anthropologue des images (34)

Bibliothèque (36)

Atlas Mnémosyne (38)

Méthode (40)

Image (42)

Cadrage (44)

Montage (46)

Interprétation (48)

Application architecturale (50)

NARRATION (53)

Notes pour le lecteur (55)

Parking Tirou... (56)

Reconversion «Pépinières du Moulin» (58)

Champ d'images - Collationnements «In Practice» (60)

Extrapolation de l'outil warburgien (80)

Quelques différences..(81)

Mise en pages (82)

Planches - Mes mémoires (83)

1. Observation 2. Vider 3. Ajouter 4. Hiérarchiser 5. Distribuer 6. Programmer 7. Vivre

ÉPILOGUE (99)

ICONOGRAPHIE (102)

BIBLIOGRAPHIE (105)

Références citées (105)

Références de recherches (106)

ANNEXES

Collationnement In Practice

Dossier Pépinières du Moulin

PROLOGUE

«Lire ce qui n'a jamais été écrit»

Georges DIDI-HUBERMAN,

Atlas ou le gai savoir inquiet, L'œil de l'histoire, 3

Abstract

Le mémoire présenté ici entend reconstruire la narration du processus de conception architecturale et dégager la spécificité méthodologique du travail d'Aby Warburg et son application dans le processus de conception architecturale.

Pour ce faire, l'étude prendra appui sur des panneaux de collationnement constitués lors du projet de reconversion de l'atelier de Master. Les collationnements, réalisés chronologiquement, regroupent l'ensemble des documents produits et développés. Dans ce cadre, ils serviront de matière première de la recherche.

Appliquant la méthodologie d'Aby Warburg, des planches seront recomposées à partir des images des collationnements. Ces planches retracent la narration du projet à travers différents systèmes révélateurs des mécanismes de conception. Ces reconfigurations amèneront un autre niveau de lecture.

Comment la méthodologie warburgienne révèle les actions/opérations du processus de conception architecturale, et comment impliquer le lecteur/spectateur dans ce processus ?

Avant-propos

Le processus de conception me confronte directement à la concrétisation d'une idée. Pour ce faire, je dispose d'un champ de recherche qui s'appuie sur les outils de l'architecte : dessins, croquis, dessins techniques, références et tous les autres médias exploitables. Je dispose également de mon propre espace de pensée qui se développe continuellement au travers de mes voyages, de mes lectures, de nombreux films et de nombreuses discussions avec des amis amateurs dans tous les domaines, que ce soit en littérature, philosophie, photographie, botanique etc. Sans oublier l'environnement très varié qui m'entoure. Tout ce panel d'informations constitue un bagage que j'utilise lors de la conception du projet architectural.

Pendant mon année académique à la faculté d'architecture de l'Université de Liège, j'ai travaillé et développé un projet de reconversion en binôme. Nous avons été accompagnés dans son déroulement par des professeurs expérimentés. Sur leurs conseils, nous avons réalisé un collationnement hebdomadaire de nos productions. Ce collationnement compile les divers matériaux produits, allant du simple croquis aux dessins techniques en passant par des références extra architecturales. Ce support permet une communication et une discussion simplifiées avec le corps enseignant et entre les concepteurs.

Ce mécanisme mis en place durant l'année m'a fait réaliser un rapprochement avec Aby Warburg, historien de l'art allemand et fondateur de l'iconologie. Les similitudes entre les collationnements architecturaux et les panneaux de l'*Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg m'ont poussé à approfondir mes connaissances sur l'auteur allemand. Le potentiel présent dans sa méthodologie m'a amené à explorer une possible application de la méthodologie warburgienne au processus architectural. Une nouvelle forme de communication semble découler de l'association d'Aby Warburg avec le processus architectural.

L'ensemble des collationnements forment un livret appelé «*In Practice*» référence directe à l'ouvrage du même nom qui fait la narration de la conception d'un projet de Philippe Vander Maren et Richard Venlet¹. Cet ouvrage est un des rares moyens de communication qui se base sur le processus de conception plutôt que sur l'objet fini. L'honnêteté de cet ouvrage me pousse à revoir la communication architecturale, il me semble plus intéressant d'investir une communication transparente sur les mécanismes de conception que de présenter un produit fini dont nous ne connaissons pas son origine.

Le constat présenté ici forme la recherche de ce mémoire.

1. FALLON, H. & VANDENBULCKE, B. (2019). « Philippe Vander Maren & Richard Venlet - In Practice », ARA MER, 2019

Plan d'étude

Pour établir les bases de la recherche, le processus de conception, la méthodologie d'Aby Warburg, et la communication architecturale seront abordés.

Dans un premier temps *l'état de l'art* introduira les notions fondamentales pour une bonne compréhension des paramètres de l'étude. Il sera composé d'une brève introduction des évolutions du processus de conception, d'un aperçu de *L'Atlas Mnemosyne* d'Aby Warburg, des conditions de l'étude, et d'un constat de la communication architecturale.

Dans une seconde partie, la méthodologie d'Aby Warburg sera décrite pour être appliquée au processus architectural. Elle exposera les procédés que l'historien de l'art a appliqués lors de la confection de son ouvrage inachevé : *L'Atlas Mnemosyne*. Les éléments essentiels à sa méthodologie seront expliqués pour articuler une relation entre l'outil warburgien et la conception architecturale. En lien avec la puissance promulguée par la méthode de l'historien de l'art allemand, une lecture du processus au travers de planches instaure une nouvelle façon d'explorer le processus de conception architecturale.

Après avoir introduit les notions nécessaires, le support concret de la recherche définira la direction entreprise. Les panneaux de collationnement constitués lors de l'atelier de projet seront la base utilisée. L'objectif est de réaliser une narration immersive du processus architectural appuyée sur l'outil warburgien, dans le but de dévoiler les mécanismes, opérations, actions qui donnent lieu à un projet d'architecture.

La narration remplit ici le rôle de transmetteur tout en prenant à partie le lecteur dans le processus. Une composition de planches permettra de mettre en évidence et de déceler de nouveaux attributs significatifs. Le développement du projet prendra forme d'une lecture. Il en résultera une communication immersive pour le lecteur. On cherche, par l'utilisation de cet outil à intégrer l'observateur ou le lecteur dans le processus de conception et dans son imaginaire.

ÉTAT DE L'ART

Processus Architectural

Définition Processus

”Suite de phénomènes par laquelle s’accomplit une certaine évolution, se développe une progression vers un nouvel état, et qui peut se reproduire. Des processus naturels, chimiques, biologiques. Le processus de désertification. Un processus économique, politique, démographique. Le processus de paix au Proche-Orient a été maintes fois relancé.”²

D’après la définition de l’Académie Française sur le mot processus, nous comprenons que l’état d’une progression vers un nouvel état est avant tout un cheminement et non une finalité.

Pour les théoriciens des années 60, le travail de conception est linéaire. Cette démarche s’effectue, étapes par étapes, sans possibilité de retour. La rationalité du savoir prime sur la subjectivité du concepteur. Il exclut toutes les images extra-architecturales. Il doit suivre consciencieusement son processus sans pouvoir y déroger. Il ne dialogue pas avec la situation de conception. Cet état reprend les méthodes cartésiennes de la conception architecturale des années 60.

Zeisel (1981) remet en cause les énoncés méthodologiques cartésiennes, trop linéaires et mécanistes. Le processus de conception est un chemin non linéaire allant d’un état à un suivant voir un précédent. Les essais/échecs présents dans l’introspection imaginative de l’architecture sont salutaires au bon déroulement et suivi de sa projection, son développement. Il élabore une vision hélicoïdale de la conception. Zeisel précise que les concepteurs débutent l’activité de conception en construisant des images.³ Michel Conan (1990) précise que l’image visuelle mentale est «un ensemble d’informations disposées dans le cerveau selon des règles spécifiques de l’encodage neuronique»⁴. On comprend, par cette définition que l’image mentale est induite par le concepteur, ce sont ses histoires, son expérience qui forment ces représentations.

2. *Processus*. Dictionnaire de l’Académie française. (1985) Dictionnaire de l’Académie française, 9ème édition. Récupéré de <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9P4400>

3. ZEISEL, J. (1981). «Inquiry by Design: Tools for Environmental-Behavior Research», Monterey, CA: Brooks/Cole Publishing Company. p.6

4. CONAN, M. (1990). «Concevoir un projet d’architecture», Paris, L’Harmattan. p.60

Pour traduire le processus de conception architecturale, Zeisel dessine un schéma reprenant les paramètres de conception.

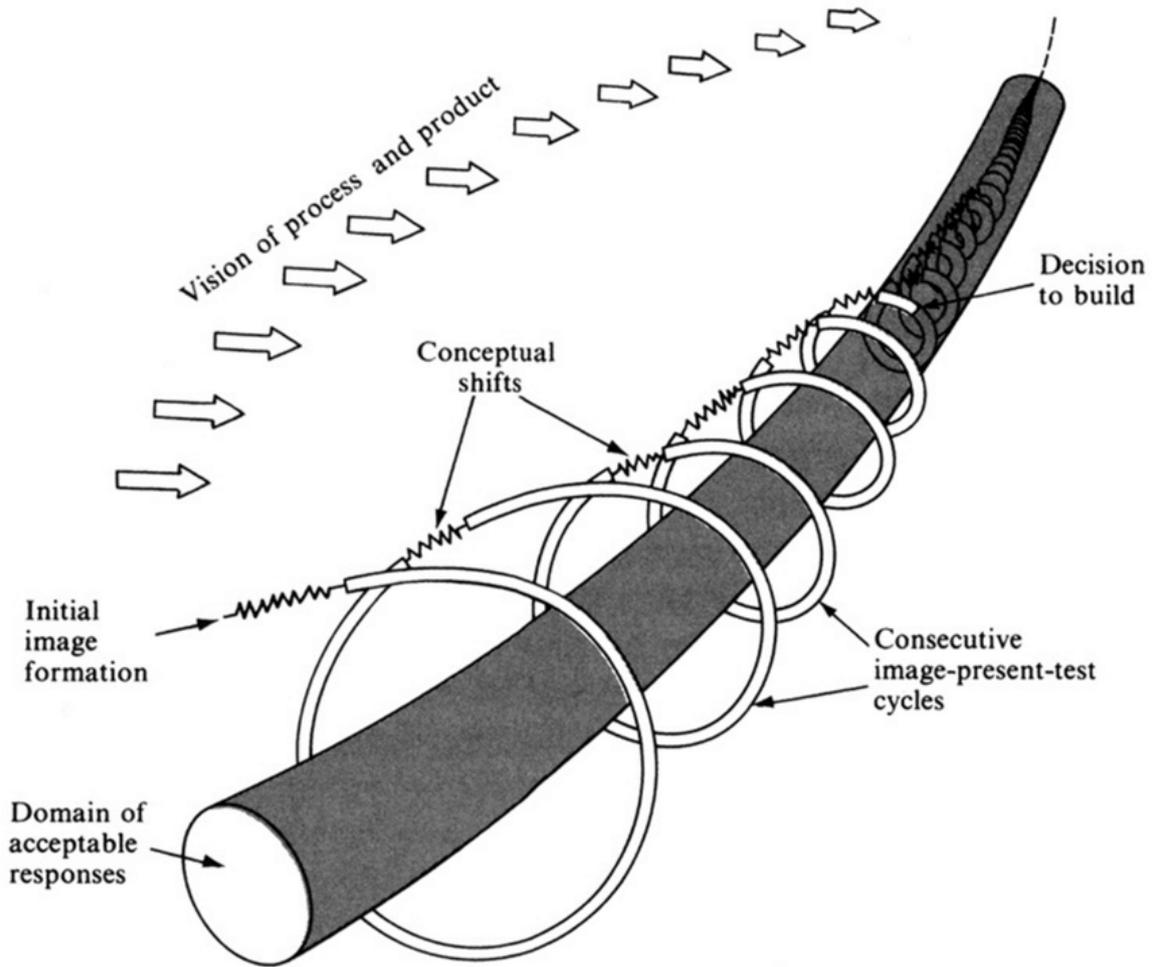


Fig1. ZEISEL, J. (1981), *La métaphore de la spirale d'après le modèle*

On peut observer sur cette figure que le concepteur décrit une démarche hélicoïdale formée de boucles. Cette représentation indique que le concepteur peut retourner à des moments passés ou emprunter un détour ou encore répéter des actions.

Le cylindre représente le domaine de réponses acceptables. Il n'y a pas une seule réponse mais plusieurs. C'est lors de l'intégration de l'hélice au domaine de réponses que le projet prend une essence concrète et réalisable. Il comprend suffisamment de données pour le rendre viable. «*Vision of process and product*» est la réflexivité du concepteur. Dans ce schéma, les nombreuses flèches désignent que le recul du concepteur sur son processus est fréquent. Ce système réflexif influence la conception, il permet d'éviter des hors sujets ou des actions/opérations dévaluant le projet.

Philippe Boudon (1994) apporte une sémantique à l'architecture qu'il nommera *architecturologie*. L'architecturologie est l'étude de la modélisation de la conception architecturale. En s'appuyant sur le modèle de Zeisel, Boudon apporte un approfondissement à la démarche hélicoïdale de la conception.

Dans les données nécessaires à l'architecte, certaines informations sont in situ comme le bâtiment, le contexte environnemental, physique, sociologique, topographique et le programme. Les autres sont du domaine de nos propres compétences, de nos recherches, de la production de documents tangibles, sans oublier les domaines perçus par notre propre conscience, impliquant notre personnalité, notre vision, notre sensibilité, notre appréhension et compréhension du monde. Il appelle ces paramètres *échelles*, qu'il définit comme des «*pertinences de la mesure*». Les échelles socioculturelles, sémantiques, économiques, et d'autres s'agencent par juxtaposition, surdétermination ou codétermination, nulle hiérarchie ordonne la conception.

Pour Boudon, il n'existe pas de perception objective. Les éléments qui composent la mémoire de l'architecte sont personnels et divers et ne se limitent pas au domaine de l'architecture. Il souligne que «*la variété de perception repose en partie sur le fait que l'œil n'est pas innocent*»⁵. Le modèle de Boudon, nous donne un vocabulaire précis et compréhensible de l'espace de pensée du concepteur, ce que Aby Warburg appellera *Denkraum*.

5. BOUDON, P., DESHAYES, P., POUSIN, F. et SCHATZ, F. (1994). « Enseigner la conception architecturale : Cours d'architecturologie ». Paris : Éditions de la Villette. p.13

On peut assembler la conception complexe de Zeisel avec les propos de Boudon, pour avoir une lecture globale et partielle du processus de conception. Damien Claeys, théoricien et professeur à l'Université de Louvain, engage un dispositif plus complet de la conception architecturale. Son modèle est fortement influencé par Zeisel.

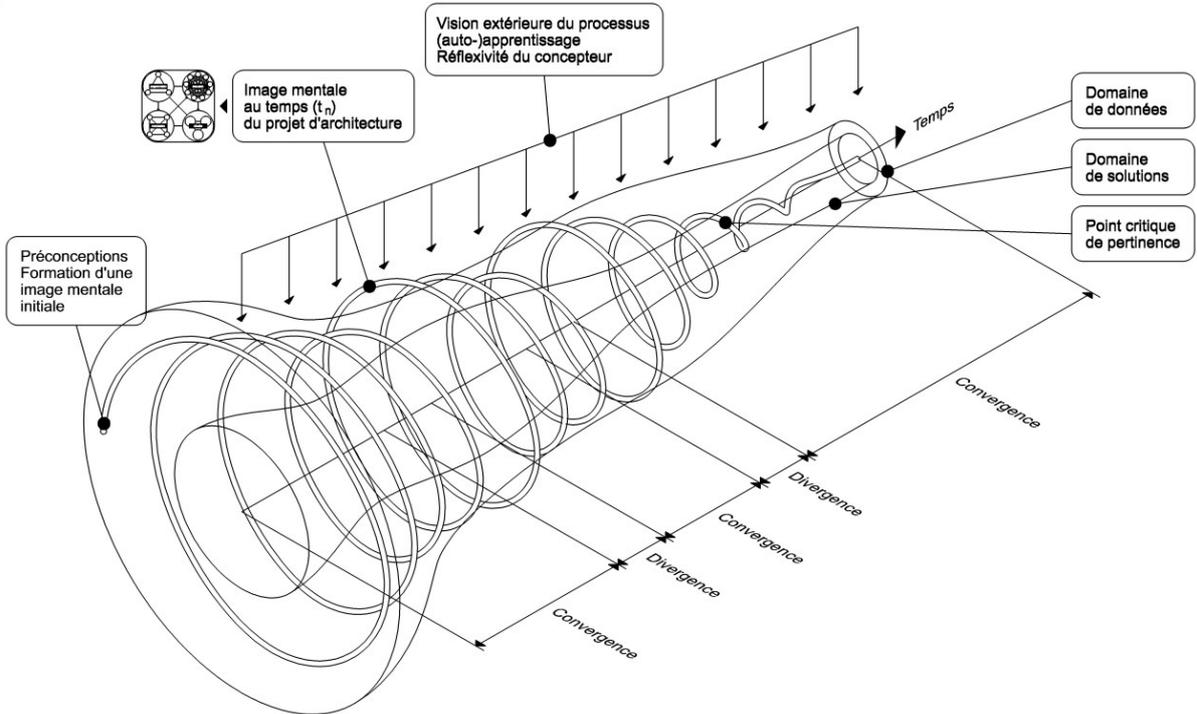


Fig2. CLAEYS, D. (2013), Modélisation heuristique du processus de (co)conception qui vise l'architecture

Le modèle en spirales montre la multiplicité des points de vue que l'on peut porter sur le processus de conception et surtout l'évolution de ces points de vue au fil du temps. La «*modélisation heuristique du modèle de conception qui vise l'architecture*» conçue par Damien Claeys, reprend le schéma de Zeisel, en complétant ce dernier. On voit et comprend que le processus de conception est plus complexe que le modèle de Zeisel, ce qui semble plus proche de la réalité de conception.

Nous allons retranscrire les étapes et paramètres que Claeys décrit dans son modèle: Au début du processus, le concepteur possède une *image mentale* constituée à partir de l'espace de pensée personnel. Le modèle architectural va être actualisé au cours du temps par le concepteur. La *temporalité* est ici représentée par une flèche unidirectionnelle. On accepte de manière instinctive que le processus corresponde à un ensemble de phénomènes liés dans le temps, organisés selon un ordre donné. La notion et valeur du Temps se révèlent être les facteurs les plus importants quant à la réalisation du projet architectural. La *spirale convergente* est la forme la plus efficace. Il faut imaginer que chaque point infime de cette spirale convergente représente une image mentale ponctuelle du projet en cours d'élaboration. Le processus évolue dans un *domaine des données* et *domaine de solutions*. Dans ma vision personnelle de conception, le «*domaine de solutions*» sera changé par le *domaine de réponses* car ce ne sont pas des problèmes mais des conditions, des paramètres qui nécessitent une réponse et non pas forcément une solution. L'instant particulier où la spirale rencontre le domaine de solutions est appelé *point critique de pertinence*. C'est à partir de ce moment critique que le concepteur peut arrêter le processus. Cela n'implique pas que le processus est achevé, mais plutôt que le concepteur a une projection viable. Le dernier élément est l'effet du concepteur sur le processus. Il est représenté par une *relation réflexive* répartie uniformément le long du processus. Le concepteur peut utiliser ses productions pour communiquer l'information à lui-même ou à d'autres.⁶

L'architecte compile de nombreux dossiers, archives, recherches pour révéler une idée et la concrétiser. La recherche bénéficie des productions personnelles et des références amenant à la réflexion. C'est ce que Damien Claeys appelle «*productions médiatiques*». Les productions médiatiques sont les représentations utiles réalisées à l'aide de différents médiums au cours du processus architectural. Tous types de productions seront utilisés pour concevoir, partant du dessin à la main vers des documents informatiques en passant par des lectures extra-architecturales et autres. Cet ensemble d'investigations compose la base du processus. Ce champ d'information s'ajoute à l'espace de pensée que Warburg nomme *Denkraum*.

6. CLAEYS, D. (2013). « Architecture & complexité, Un modèle systémique du processus de (co)conception qui vise l'architecture ». Bruxelles, Presse université de Louvain, p.177-188

L'expérience est menée dans l'atelier de reconversion. Le processus de conception est réalisé en binôme, en co-conception.

Le modèle de Claeys est une représentation individuelle, il faut imaginer que chaque personne interprète et projette le processus de conception du projet d'architecture qui la mobilise : il existe donc un groupe de modèles individuels. Dans notre situation nous sommes deux concepteurs qui développons le projet ensemble le plus souvent possible. Les spirales sont différentes entre chaque individu concerné mais on peut postuler que nos modèles heuristiques sont proches et compréhensibles pour l'un comme pour l'autre. C'est ici que les productions médiatiques ont une grande importance, car elles permettent d'équilibrer l'état des spirales présentes dans les têtes des différents concepteurs (comprenant le binôme et le corps enseignant).

Si nous prenons en compte le modèle claeysien que nos professeurs forment aux visionnages de nos productions médiatiques, on est conscient que leur schéma varie par rapport à nos modèles. C'est ici que la communication via la production de nombreux documents permet aux professeurs architectes de former une représentation qui se rapproche de nos mécanismes.

Pour étendre encore plus la réflexion, nous nous mettons à la place de l'individu lambda amateur d'architecture qui vient visualiser les productions d'étudiants. Ce moment T où il observe et analyse une partie des documents du projet (production médiatique, représentation des échelles), qu'il va constituer un modèle de conception du projet. Mais c'est ici que les modèles initiaux (le binôme d'étudiant) et les modèles des spectateurs varient et sont différents. Et c'est bien ce phénomène que l'application de la méthodologie warburgienne à la conception/narration du projet tend à rapprocher les modèles entre eux. Ouvrir la voie de la compréhension des opérations, des moments critiques, des liens invisibles etc...

On peut se référer à la thèse de Benoit Vandembulcke, professeur de projet et architecte de l'Université de Liège, qui est aussi promoteur de ce mémoire. La thèse tend à dévoiler les opérations maîtresses de la conception de façon post projectal. Pour ce faire il élabore une méthodologie personnelle qui aide à comprendre la spécificité d'un édifice et de comprendre comment il est possible d'arriver à ce résultat à partir d'un élément particulier. «*L'objectif est de montrer que le point de rencontre entre abstraction et concrétion peut livrer des outils pour faire l'architecture*»⁷ (Benoit Vandembulcke)

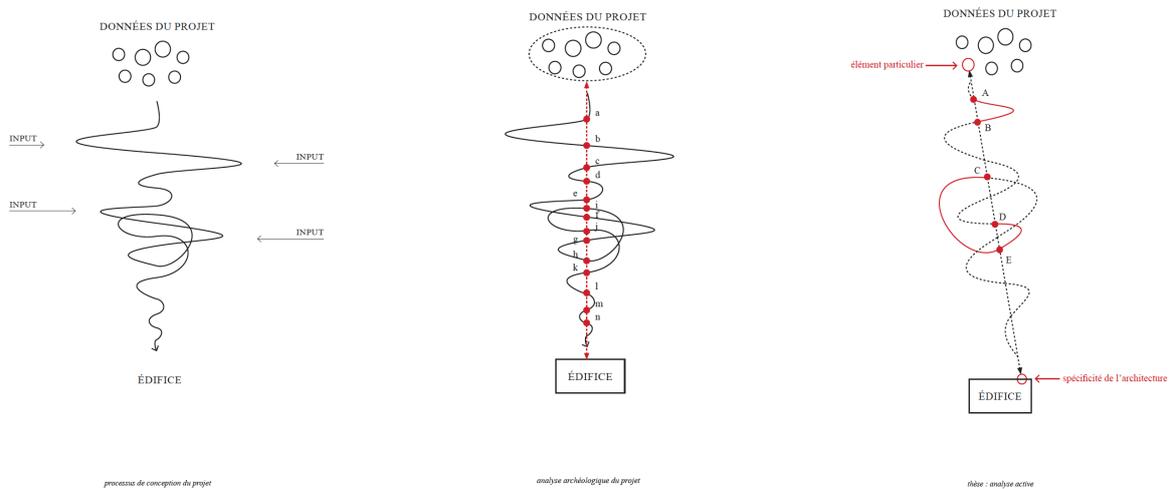


Fig3. VANDENBULCKE, B. (2015). *Processus de conception du projet - Analyse archéologique du projet - Thèse: analyse active.*

Le processus se déploie au départ de nombreuses données. Des inputs interviennent le long du processus influençant alors les directions choisies par l'architecte. La méthode cherche à comprendre les éléments particuliers qui débouchent sur le projet final. Ces éléments retracent la mémoire du processus. Les mouvements de reconstitution post-opératoire (lien rouge) veulent formuler des fragments du modèle de conception de l'architecte. Par interprétation et compréhension de ces fragments, on déduit que ceux-ci deviennent un réel outil à la fabrication architecturale.

7. VANDENBULCKE, B. (2015). «Abstraction concrétion, Lecture et production d'un projet d'architecture par immersion» [Thèse], Faculté d'architecture d'ingénierie architecturale d'urbanisme, Université catholique de Louvain, p.52

Fig3. *Processus de conception du projet - Analyse archéologique du projet - Thèse: analyse active* de Benoît Vandembulcke. Extrait de «Abstraction concrétion, Lecture et production d'un projet d'architecture par immersion» [Thèse], VANDENBULCKE, B. (2015)

L'ambition de cette méthode rejoint celle de ce mémoire. Passant par d'autres mécanismes empruntés à l'historien de l'art allemand, Aby Warburg, la recherche réalisée veut dévoiler le processus de conception par une communication de celle-ci. Le processus n'étant pas linéaire, il peut s'avérer que des découvertes surprenantes apparaissent, laissées par le sillon de divers passages, ou que des points critiques soient à développer ou à exploiter dans le projet. Associant le processus de conception avec la méthodologie de Warburg, la notion de mémoire est maintenue, et la lecture de liens inconscients apparaît. Une brève introduction de la méthodologie warburgienne va situer l'axe de la recherche.

Méthodologie Warburgienne

«Il faut répondre à cette brutalité conceptuelle que l'image n'est ni rien, ni une, ni toute, précisément parce qu'elle offre des singularités multiples toujours susceptibles de différences, ou de "différences". Il faudrait concevoir, par-delà le modèle du procédé graphique ou cinématographique en tant que tel, une notion du montage qui serait au champ des images.»⁸

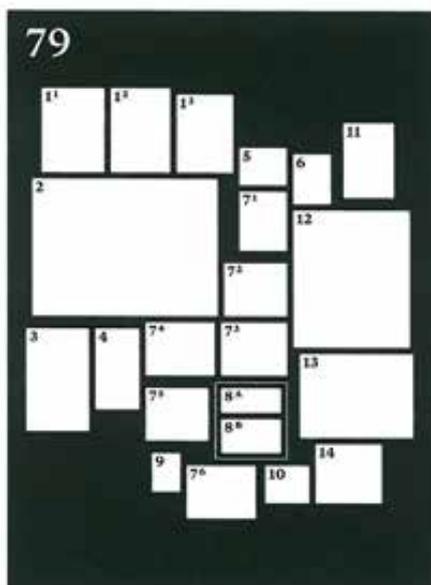
L'historien de l'art allemand Aby Warburg a marqué l'épistémologie de l'histoire de l'art, à travers de nombreuses méthodologies défiant toute systématisme. *L'Atlas Mnemosyne*, dernière œuvre inachevée de l'historien, est un corpus d'images historiques. Cet ouvrage témoigne d'une pratique du document visuel inédit pour l'époque. Le matériau iconographique, utilisé, révélé par de subtils montages, engendre l'apparition de nouveaux problèmes théoriques. Warburg élabore l'étude de l'archive visuelle de l'Histoire de l'art, en manipulant des documents historiques, essentiellement issus de l'art antique et de la renaissance, tout en y insérant un grand nombre d'images extra-artistiques.

Sa méthode consiste à combiner sur un panneau à fond noir, des images iconographiques suggérant des sens intelligibles. Il cherche à rendre visible, tangible, perceptible, les relations entre les différentes productions. Ces planches sont incessamment modifiées et réorganisées. L'historien examine de près les différentes métamorphoses que subissent les figures de l'art au cours de l'histoire. Ces assemblages historiques se transforment en une perpétuelle reconfiguration et donnent lieu à une nouvelle lisibilité du monde. Cet ensemble de panneaux forme l'*Atlas Mnemosyne*.

Comprendre le projet Warburgien implique d'aborder une nouvelle définition des termes, d'exprimer de nouveaux sens et surtout d'interpréter celui de la « temporalité ». Loin d'être continu, pour Aby Warburg, le temps historique s'exprime par strates, redécouvertes, revernances et survivances.

8. DIDI-HUBERMAN, G. (2003). *Images malgré tout*, Les 2ditions de Minuit, P.152

Un système proche des planches d'Aby Warburg est réalisé durant le processus architectural. Les productions graphiques sont rassemblées hebdomadairement, pour communiquer avec les professeurs de l'évolution du projet et pour réaliser une auto-analyse des recherches. Ces panneaux font acte de mémoire du processus architectural, ils seront aussi la matière première pour la recomposition de planches. Analysés et interprétés pour en révéler les actions, ils dialogueront avec le spectateur pour lui offrir la possibilité de se rapprocher du modèle de conception des concepteurs.



Messe. Théophagie. Bolsena, Botticelli.
Paganisme dans l'Église. Miracle de l'hostie.
Transsubstantiation. Criminel italien
avant l'extrême-onction

- 1¹ La Chaire de saint Pierre, conservée dans le reliquaire du Bernin
IX^e siècle
Rome, basilique Saint-Pierre
- 1² La Chaire de saint Pierre
Revêtement en bronze
Gian Lorenzo Bernini,
dit Le Bernin
1656 - 1666
Rome, basilique Saint-Pierre
- 2 La Messe de Bolsène
Raphaël
Fresque, 1512
Vatican, palais apostolique,
chambre d'Héliodore
- 3 *Spes*
Giotto
Fresque (grisaille), vers 1305
Padoue, chapelle des Scrovegni
- 4 La Dernière Communion de saint Jérôme
Sandro Botticelli
1495 - 1500
New York, Metropolitan Museum of Art
- 5 Seppuku
In Antoine Rous
de La Mazelière, *Essai sur l'histoire du Japon*, Paris, 1899
- 6 «Châtiments et exécutions»
In Philipp Franz von Siebold, *Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan*, 2^e éd., vol. 1, Würzburg/Leipzig, 1897
- 7 Procession eucharistique
Rome, place Saint-Pierre, le 25 juillet 1929
Photographies de l'agence L. U. C. E à Rome*
Londres, The Warburg Institute
* sauf indication contraire
- 7¹ La procession
7² Le pape Pie XI (au centre)
7³ La garde suisse
7⁴ La foule sur la place Saint-Pierre
Agence Fotografia Pontificia G. Felici, Rome
7⁵ Messe pontificale à la basilique Saint-Pierre
7⁶ Défilé
- 8 Extraits de Camillo Viviani, *L'Esercito Pontificio in alta uniforme negli ultimi anni prima del 1870 [...]*, Bergame, 1918
- 8^A Feuille de titre, largement cachée par 8B
8^B Planche IV, voiture de munitions
- 9 *Profanation de l'hostie à Sternberg en 1492*
Matthäus Brandis
Xylographie, Lübeck, 1492
In *Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden*, vol. 2, Berlin, 1928, article «profanation de l'hostie»
- 10 *Profanation de l'hostie*
À gauche : usuriers juifs s'emparant d'une hostie; à droite : juifs transperçant l'hostie et la mettant à cuire
Xylographie extraite de *Rappresentazione d'un Miracolo del Corpo di Gesu*, Florence, vers 1498
- 11 Gustav Stresemann signant le protocole final des accords de Locarno
Coupe de presse du journal berlinois *Tempo*, 2^e année, n° 204, édition du matin du 3 septembre 1929, première page
- 12 Supplément illustré du *Hamburger Fremdenblatt*, n° 208, édition du soir du 29 juillet 1929, p. 9
- 13 Supplément illustré du *Hamburger Fremdenblatt*, n° 209, édition du soir du 30 juillet 1929, p. 9
- 14 Accident ferroviaire près de Düren : un mourant reçoit les derniers sacrements
Coupe de presse du *Hamburger Mittags-Blatt*, 33^e année, n° 199, du 27 août 1929, p. 1

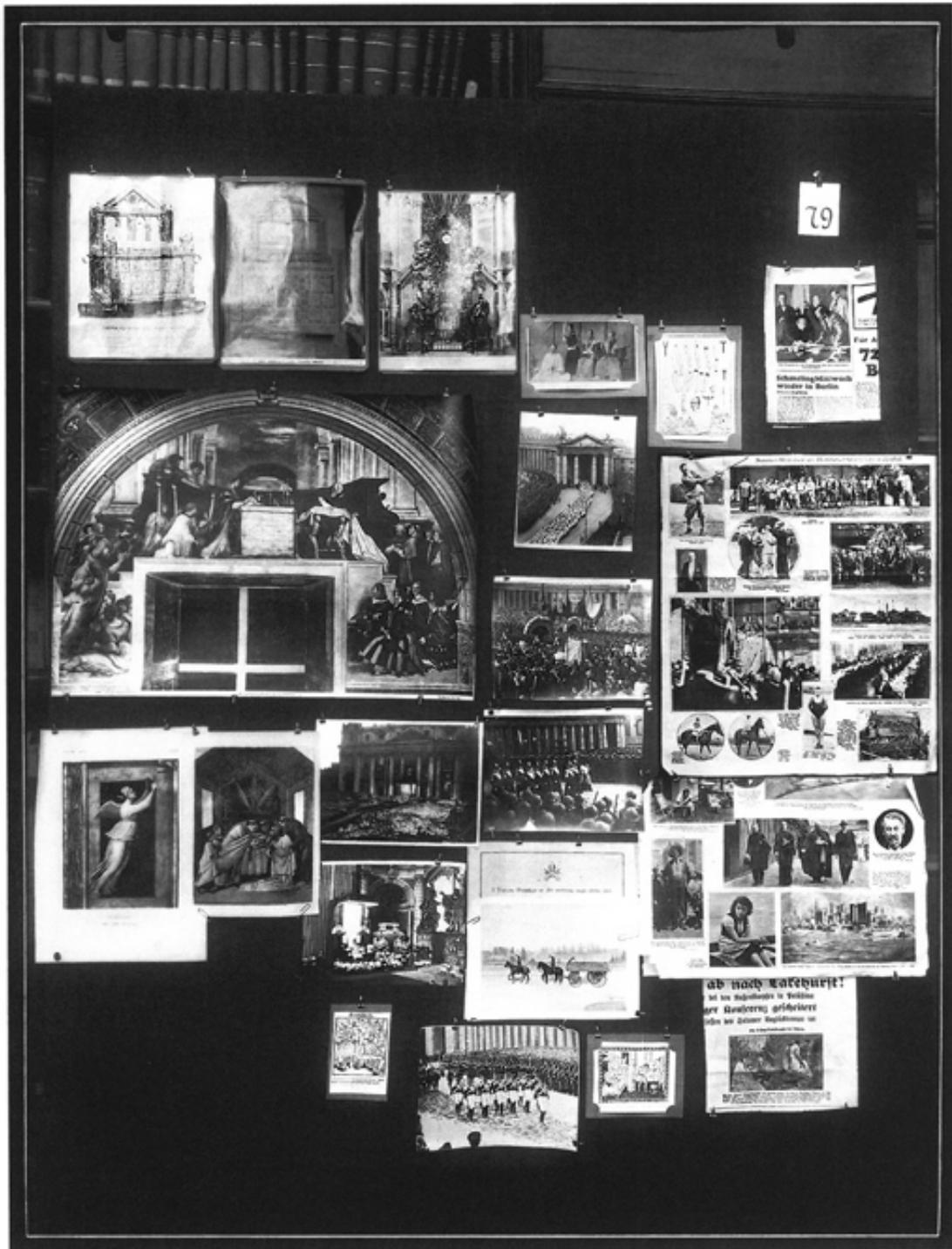


Fig4. WARBURG, A. (1927-29), Panneaux 79

Fig4. Panneaux 79 d'Aby Warburg. Extrait de L'Atlas Mnémosyne, WARBURG, A. (1927-29),

Conditions et support de la recherche.

La mise en pratique de l'étude s'effectuera dans le cadre du projet de reconversion de l'atelier de master de l'Université d'Architecture de Liège. Plusieurs bâtiments sont étudiés pour en connaître leurs principes de base. Après réduction de la liste de bâtiments établie par les professeurs, la constitution de binôme et un choix d'un ou deux bâtiments est effectuée. M'associant avec un ami, nous faisons le choix d'intervenir sur deux édifices, un premier est un parking situé dans la Basse-Ville de Charleroi et le second une tour d'habitation non loin du parking. Entamer un processus de conception sur deux objets distincts, élargit fortement notre domaine de pensée. L'organisation des ateliers universitaires sont dirigés par deux professeurs, Benoit Vandenbulcke et Aloÿs Beguin.

Parallèlement au projet de reconversion, notre binôme doit réaliser un cahier monographique. Ce cahier monographique est une étude approfondie du parking. Il comprend une analyse dans son sens le plus large, étudiant les conditions socio-culturelles jusqu'au détail constructif du bâtiment. Cet outil est extrêmement utile pour comprendre et assimiler les paramètres utiles au processus de conception et à l'élaboration du projet. Il compile l'ensemble des données nécessaires à l'élaboration du projet. Réalisé en équipe de trois étudiants dont mon binôme, nous avons étudié le Parking Tirou à Charleroi.

Le principe le plus important pour l'élaboration de ce mémoire est le collationnement, appelé «*In Practice*»⁹. Sensibles aux conseils promulgués par nos professeurs de projet, nous avons effectué un collationnement de façon hebdomadaire. Le collationnement est un regroupement de documents produits et disposés de façon subjective sur un panneau. Consultés, et agrémentés, ils feront figure de fil rouge mémoire. Il sera un support permettant une facilité de discussions avec le corps enseignant et une lecture plus aboutie sur le résultat des productions. À la suite du dialogue professeurs/étudiants, une photo du collationnement est prise pour noter les commentaires et remarques utiles au développement du projet.

9. Dénomination empruntée à l'ouvrage écrit par FALLON, H. & VANDENBULCKE, B. (2019). « Philippe Vander Maren & Richard Venlet - In Practice », ARA MER, 2019

Ces panneaux ont pour but d'être un appui visuel, une image qui retranscrit les directions et choix architecturaux. La recherche entreprend d'analyser et d'interpréter ces collationnements pour en dévoiler les principes fondateurs du projet architectural.

Un livret constitué de tous les collationnements est produit à la fin du processus de conception. Ce petit ouvrage est le support de l'étude. L'étude effectuera une analyse et une interprétation des panneaux chronologiquement. Puis dans un deuxième temps, appuyés sur les principes warburgiens, des planches seront recomposées à partir des productions médiatiques de l'année. À partir de ces deux étapes, une narration cherchera à retranscrire les mécanismes.

Communication architecturale

« [...] j'avais précisément voulu ne pas «écrire un livre». Je ne voulais pas livrer le résultat d'une recherche mais écrire cette recherche elle-même en train de s'effectuer, avec ses découvertes à l'état naissant, ses ratés, ses fausses pistes, son élaboration tâtonnante d'une méthode, jamais achevée. Conscient que «quand tout aura été dit, tout reste encore à dire» - autrement dit: c'est le dire qui importe non le dit - ce que j'avais écrit m'intéressait beaucoup moins que ce que je pourrais écrire ensuite.»¹⁰

Cette citation démontre une situation qui n'est que trop peu appliquée au monde de l'architecture. De nos jours, un architecte doit présenter un objet fini, défendre sa technique, son esthétique, sa fonctionnalité. Pour ce faire, il va contextualiser un projet fictif dans une réalité future. La communication d'un projet architectural tend à montrer un état arrêté et non le processus qui amène à ce moment. Dans les facultés d'architecture peu de fois est abordé le processus architectural en tant que principe théorique applicable.

Quelques conférences laissent entrevoir un système de conception. Pour appuyer ce phénomène les conférences de *BAST*¹¹ (Bureau d'Architecture Sans Titre) balise une direction intéressante. Ils organisent leur lecture non pas par projet mais par actions : *purge, ouverture, sol, structure, vitrage et réseau*. Ce modèle déclenche une compréhension de l'ambition architecturale mais aussi une deuxième lecture sur un ensemble de projets.

L'ouvrage *In Practice*¹² investit cette direction, le suivi et le développement du projet se référant ici à une perception consciente des étapes du processus. L'ouvrage rassemble, sous des actions, les pistes et directions du projet. En guise d'exemples, voici quelques titres de l'ouvrage : *Listen and Appreciate, Stretch and Repeat, Give and Taken*. Les mots utilisés dépeignent l'action ou les actions nécessaires pour l'éclaircissement du projet et par corrélation, pour la narration de celui-ci. Il révèle les mécanismes de la conception.

10. GORZ, A. (2006) « Lettre à D., Histoire d'un amour », Galilée, p.54

11. BAST (Bureau d'architecture sans titre), (2019). « C-15, Purge ouverture sol structure vitrage réseau », [Conférence] Récupéré sur <https://www.youtube.com/watch?v=Wejh7LONDW4>

12. FALLON, H. & VANDENBULCKE, B. (2019). « Philippe Vander Maren & Richard Venlet - In Practice », ARA MER, 2019

La narration du mémoire, influencée par ces deux modèles, cherchera à raconter les mécanismes de la conception. La composition de planches piochant L'ensemble des panneaux de collationnement sera le support de cette lecture.

Dans un premier temps ils seront présentés dans leur état initial, c'est-à-dire accompagnés des remarques notées sur le moment même. Cette première lecture montre une honnêteté innocente de la conception, les erreurs parfois absurdes, les allers-retours incessants et les directions choisies liés à la temporalité du projet.

Puis une reformulation, non chronologique, sera appuyée sur les actions/opérations qui ont constitué la projection la plus aboutie du projet. Cette reformulation s'effectuera sous forme de planches composées par les images produites dans les collationnements et dans le dossier final du projet. Suivant la méthodologie warburgienne, elles chercheront à dévoiler les valeurs et liens entre les images.

L'objectif est d'immiscer le lecteur/spectateur dans la conception. Il devra, par ses propres moyens cognitifs, investir la recherche appuyée sur les images présentées. Ce principe offre également au concepteur un positionnement extérieur qui peut apporter beaucoup de facilité à la recherche de réponses. C'est une retranscription honnête du processus de conception, appuyé sur le dispositif warburgien.

UN OUTIL WARBURGIEN

Aby Warburg: Anthropologue des images

Aby Warburg (1866-1929) est un historien de l'art hambourgeois. Il étudia l'histoire de l'art à l'Université de Bonn, et devint professeur conférencier à l'Université d'Hambourg. Il accumula de nombreux ouvrages tout au long de sa vie (près de 50 000 ouvrages). Ses ouvrages constitueront sa Bibliothèque qui sera, également son lieu de prédilection pour y travailler.

Son héritage fut envoyé à Londres à l'«*Institut Warburg*» avant l'arrivée des nazis en 1933. Sensible et ouvert à de nombreuses approches dans les domaines philosophiques, anthropologies, histoire de l'art, psychologie, psychanalyse, il est qualifié comme le fondateur de l'iconologie. Cette nouvelle méthode d'analyse et de réflexion, liée à la compréhension des images, marquera l'histoire de l'art.

Au cours de l'année 1918, Warburg rassemble des documents afin de comprendre le conflit qui se déroule sous ses yeux et, au sortir de la Première Guerre mondiale, finit par se croire responsable de son déclenchement. Commence dès lors, une période de folie qui durera jusqu'en 1923. Après avoir été interné pendant trois années dans une clinique d'Hambourg, il intègre la clinique Bellevue de Kreuzlingen, en Suisse, où il est suivi par Ludwig Binswanger, un disciple de Sigmund Freud. Revenu en 1924 de Kreuzlingen et de la dépression mélancolique qui l'avait tenu à l'écart du monde pendant près de cinq années, Warburg travaille jusqu'à sa mort, en 1929, à un projet d'«*histoire de l'art sans texte*» qu'il nomme «*Mnemosyne*» («*Mémoire*» : c'est aussi l'inscription qui figure, en caractères grecs, au fronton de la bibliothèque).

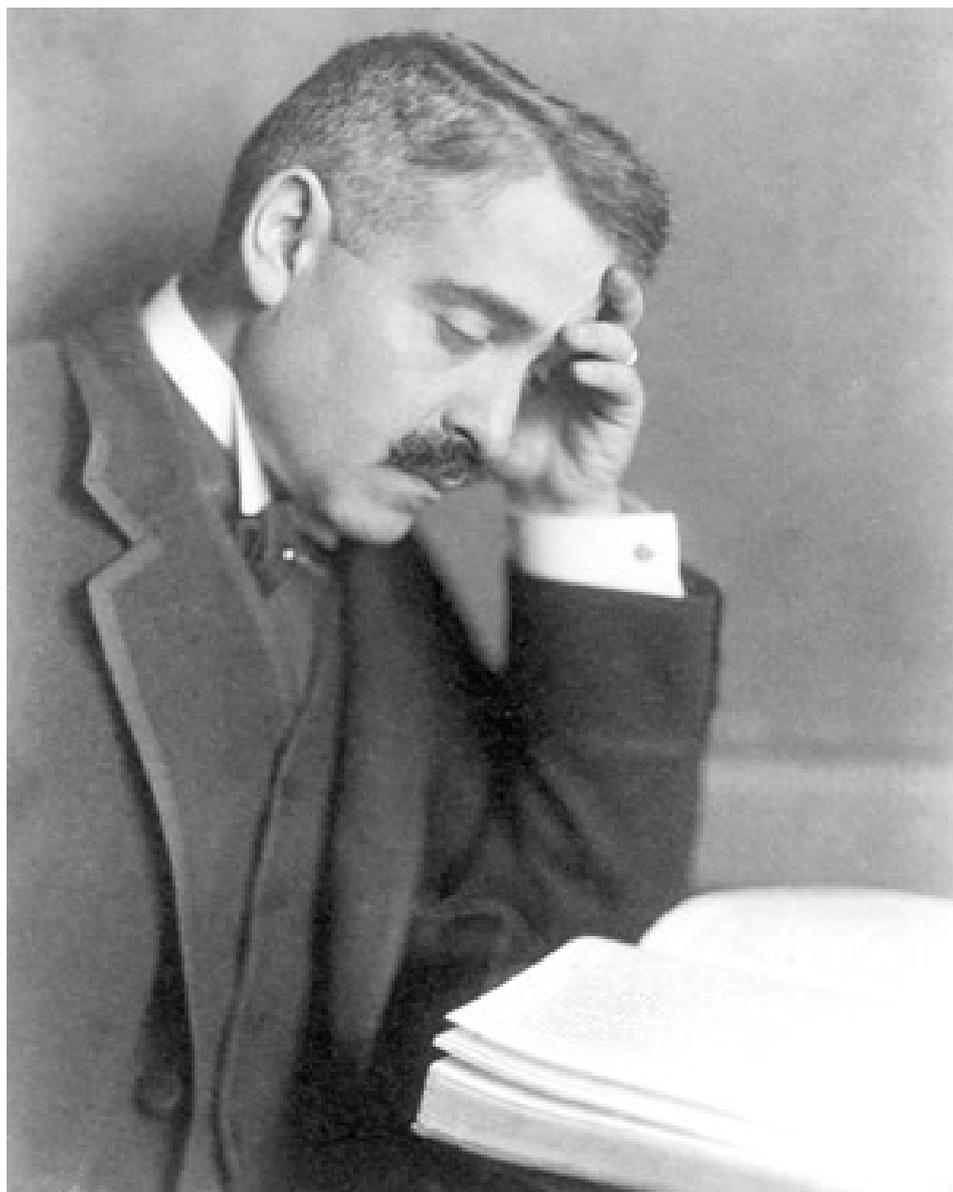


Fig5. Photographie Aby Warburg vers 1900

Fig5. Aby Warburg vers 1900, deutscher Kunsthistoriker, Foto Extraite de https://fr.wikipedia.org/wiki/Aby_Warburg#/media/Fichier:Aby_Warburg.jpg

Bibliothèque

Son activité s'est principalement manifestée dans sa bibliothèque pour la science de la culture d'Hambourg. La bibliothèque qu'il a constituée tout au long de sa vie, est unique au monde. Sa vocation d'archiviste l'a amené à créer une mise en scène du savoir où il *«classait ses livres non pas selon l'ordre alphabétique ou arithmétique utilisé dans les plus grandes bibliothèques mais selon ses intérêts et son système de pensée, au point d'en changer l'ordre à chaque variation de ses méthodes de recherche. La loi qui le guidait était celle du «bon voisin», selon laquelle la solution de son problème était contenue non pas dans le livre qu'il cherchait mais dans celui qui était à côté»*¹³. Ce classement toujours en mouvement force l'imagination pour prendre conscience du renouvellement et de la reconfiguration que notre regard porte sur le monde. Warburg envisageait d'élargir la discipline de l'histoire de l'art à une science générale de la culture.

Ce lieu emblématique est architecturalement agencé de façon à rendre visible la recherche menée sans la perturber. La pièce centrale en forme d'ellipse est entourée d'une coursive la surplombant, offrant aux visiteurs de la bibliothèque la possibilité de voir. Dans le dispositif des panneaux investi par Warburg, la relation entre l'objet et l'observateur est primordiale. On remarque ici que consciemment ou pas, l'architecture du lieu tend à multiplier les angles visuels sur son travail. Ce mécanisme permet au spectateur d'être plongé dans le processus de conception.

13. AGAMBEN, G. (2004), Images et mémoire: Ecrits sur l'image, la danse et le cinéma, Editions Desclée de Brouwer, p.9



Fig6. Bibliothèque Aby Warburg (Hambourg)

Atlas Mnémosyne

Aby Warburg consacra ses dernières années (1924-1929) à son projet: *Bilderatlas Mnémosyne* (Trad française: *Atlas Mnémosyne*). L'ouvrage est un recueil d'images et de documents graphiques organisés sous forme de planches pour en faciliter la compréhension. La collection de planches constitue un parcours plus ou moins exhaustif d'un domaine. En rassemblant des œuvres de tous les temps dans un vaste atlas, Warburg reconstitue son espace de pensée qu'il nomme *Denkraum*, celui à partir duquel il crée. L'historien de l'art nomma son ouvrage *Mnémosyne* en référence à la déesse de la mémoire du même nom.

Pour Didi-Huberman l'Atlas est une « *Œuvre majeure paradoxale et testament méthodologique, [qui] compile tous les objets de son investigation en un dispositif de panneaux mobiles continuellement montés, démontés, remontés. Il apparaît pareillement comme une réaction à des expériences fondamentales: la folie, la guerre, il porte les images du monde comme Atlas, titan de la mythologie grecque, porte le monde des étoiles: avec puissance et pathos à la fois. Cela peut être comme une histoire documentée de l'imagination occidentale et comme un outil pour comprendre la violence politique des images de l'histoire.* »¹⁴

L'*Atlas* correspondrait ainsi à un outil spécifiquement visuel dont le moteur serait l'imagination: une forme de «*connaissance traversière*» fondée sur la «*puissance intrinsèque de montage qui consiste à découvrir [...] des liens que l'observation directe est incapable de discerner*»¹⁵

A première vue, au sein de *Mnémosyne*, ce sont les images elles-mêmes qui racontent leurs histoires : on ne trouvera pas de mots, pas de notices, pas de références, pas d'indications chronologiques, pas de signatures sur la plupart des planches. Les panneaux sont simplement numérotés, ce qui engendre l'arrachement des images à leur dimension historique et artistique. Il cherche à penser son objet dans un jeu de relations, une constellation capable d'ouvrir la réflexion du spectateur à de nouveaux enjeux.

14. DIDI-HUBERMAN, G. (2010) ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? [Conférence], Musée Reina Sofia, Madrid

15. DIDI HUBERMAN, G. (2011). «Atlas, ou le gai savoir inquiet, (L'œil de l'histoire, 3), Paris, Les Éditions de Minuit p.13

L'Atlas favorise les rencontres directes entre le spectateur et la masse documentaire organisée devant lui: comme si la compréhension du processus créatif passait nécessairement par une confrontation visuelle, entre les images elles-mêmes, et entre le spectateur et les directions engendrées par la disposition des images.

Pour Warburg la mise en correspondance des images sur des panneaux de bois, lui permettait de travailler et d'analyser les détails d'une image par rapprochement et similitude. Les tables de montages s'avèrent être des instruments heuristiques capables d'accueillir des éléments hétérogènes, de donner forme à des relations multiples et de faire voir autrement. Les contraintes matérielles du dispositif (son support, sa façon de disposer, de présenter et d'exposer les images) sont des éléments essentiels à la compréhension de l'Atlas. Chaque planche fonctionne ainsi comme un style de carte invitant son spectateur à suivre et à construire ses propres itinéraires.

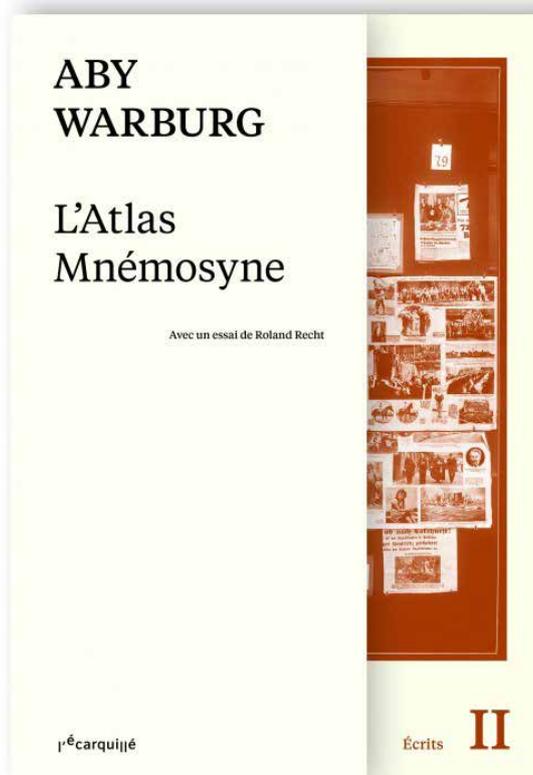


Fig7. Première de couverture de *L'Atlas Mnémosyne*

Fig7. Première de couverture de *L'Atlas Mnémosyne* de Roland Recht Extraite de Aby Warburg *L'Atlas Mnémosyne*, L'Écarquillé, RECHT. R, (2012). Cet ouvrage est l'édition française qui reprend l'ensemble des panneaux d'Aby Warburg. Roland Recht compile les documents laissés par l'historien en y ajoutant un essai.

Méthode

La méthode d'Aby Warburg est une façon de reformuler radicalement la compréhension du monde. Cette technique reflète une expression empirique qui suggère que ce que l'on cherche doit transfuser par l'imagination. L'auteur tente, essaie, expérimente, éprouve, construit, déconstruit, alimente, répète, tant d'actions nécessaires à la conception d'un panneau. L'ensemble des panneaux ne connaît pas d'état définitif, les documents font l'objet d'une manipulation continuelle.

L'Atlas Mnemosyne se présente comme un dispositif se déployant sur une soixantaine d'écrans de toile noire d'1,50m sur 2,00m. Les photographies y sont accrochées avec des pinces discrètes qui libèrent une grande mobilité des images. Pour clarifier le processus de conception d'un panneau de l'Atlas, nous reprenons ici les étapes nécessaires à sa formation.

Dans un premier temps, il élabore une problématique ou un thème. Cette étape débute par l'observation d'un tissu document (multitudes d'images), dont l'interprétation entre en relation avec le figuratif des images. Le choix des **images** s'effectue arbitrairement, dans la base photographique, et constitue l'étape initiale de la tentative de réponses, postulée par la problématique.

Il est essentiel d'opérer des actions liées à l'image elle-même. Chaque image regroupe de nombreuses significations, révélatrices dans leur globalité, ou partiellement. Cette condition pousse l'auteur à manipuler le **cadrage** des images. Chaque image jouit d'un format, d'une taille prédéfinie, qui influencent sa présence sur le panneau. Dès lors, il va découper des parties, agrandir des documents et jouer sur leur échelle et leur présence sur le panneau. Cette opération tend à mettre en évidence l'attribut que l'auteur accorde à l'image.

Aby Warburg compose les panneaux en configurant les images sélectionnées sur des toiles noires : opération de **montage**. Il positionne les images, accrochées par des pinces, il les observe, les questionne, et les déplace continuellement, mettant en mouvement l'histoire.

Les propos tenus ici sont inspirés de lectures diverses notamment les écrits et essais de Maud HAGELSTEIN, de Delphine CHAIX et de Georges DIDI-HUBERMAN.

La notion de montage, ici décrite, se définit comme la possibilité de construire un savoir dans ce mouvement de la juxtaposition.

La mise en relation des images est essentielle car c'est dans ce phénomène que les liens inconscients se produisent. La connivence des images provoque l'alchimie. Ce qui résulte du montage est l'apparition d'espaces noirs, d'espaces intervallaires et c'est précisément dans ces intervalles que se produit la transformation. L'intervalle est le siège de la transition dans lequel, l'imaginaire constitue l'image dans le noir.

Dans cette méthodologie, le spectateur fait partie intégrante de l'analyse de ces panneaux, dans la prospection de l'intellectuel et de l'imaginaire. Il absorbe les informations présentées, crée son propre itinéraire et en fait son histoire de l'Histoire. Il en déduit sa propre **interprétation**. C'est dans cette recherche introspective que les significations, implications, valeurs apparaissent.

Pour entreprendre une **application** méthodologique warburgienne au processus architecturale, les opérations d'*images*, *cadrage*, et *montage* sont reprises ainsi que l'*interprétation*. Ce mécanisme d'appropriation tend à copier/coller la méthode d'Aby Warburg, tout en étant conscient que celle-ci ne peut être aussi approfondie que le mécanisme de composition de l'historien.

L'objectif recherché ici est de montrer la portée de cette méthode à l'architecture. La composition de panneaux fait acte de mémoire, mais il permet aussi, au concepteur de réaliser une analyse introspective de son propre cheminement. Il peut repérer les actions déterminantes, les liens cachés, les relations involontaires et repérer les nœuds décisionnels. Ce procédé tend à communiquer l'histoire du projet dans sa genèse, ses allers-retours, ses problématiques, ses composantes, pour que le spectateur soit immergé dans le processus de conception. Cet outil englobe de nombreux paramètres exploitables dans le monde architecturale.

Image

Pour introduire la méthodologie Warburgienne, une explication de l'Image d'Aby Warburg est requise. Conscient de la complexité de l'image pour Warburg, je ne prétends pas transmettre cette complexité dans son ensemble (cela demanderait des années d'étude). J'approfondirai ici, les directions et principes intéressants pour une application à l'architecture.

Pour apprécier l'outil warburgien une nouvelle définition de «temporalité» est essentielle. *Loin d'être continu, le temps historique s'exprime par strates, redécouvertes, revenances, et survivances.* Cette nouvelle méthode d'analyse et de compréhension de l'image forme l'histoire de la transmission et de sa survie. Une série d'interrogations tend à expliciter les mécanismes de l'image d'Aby Warburg complétés par une appréciation personnelle.

Qu'est ce qu'une image? Comment la définir?

Une image est un organe de la mémoire sociale et engramme des tensions spirituelles d'une culture. Pour définir l'image, comme l'utilise Aby Warburg, il faut prendre en compte que l'image n'est pas seulement un rapport esthétique ou artistique mais qu'elle intègre les aspects culturels et sociaux. La grande force de la pensée de Warburg réside dans son aptitude à voir dans une même image une énergie donnée et son inversion. Les images investissent une fonction existentielle. Dans son utilisation des images on comprend que, les images ont la même valeur tant qu'elles participent à l'élucidation d'un problème. Il n'y a pas de recherche d'harmonie visuelle mais une discussion de sens. Les panneaux proposent aux spectateurs de repérer la trace, la survivance d'une culture à une autre, la (les) réponse(s) à un thème ou problématique. Les images sont constitutives de cette forme (panneau) et deviennent support de l'histoire.

Comment Aby Warburg manipule les images ?

Warburg élabore l'étude de l'archive visuelle de l'Histoire de l'art, en manipulant des documents historiques, essentiellement issus de l'art antique et la renaissance, tout en y insérant

un grand nombre d'images extra-artistiques. Ce ne sont pas les œuvres authentiques qui sont manipulées ici, mais des reproductions photographiques, en noir et blanc. Une succession de planches imprimées recto, non reliées entre elles, libres d'être retirées du portfolio. La valeur individuelle de l'image est détachée de l'image elle-même. La manipulation implique une «déconstruction» des catégories usuelles d'œuvres, de périodes et d'auteurs. Aucune image n'étant définitivement fixe, l'auteur instaure un mouvement perpétuel.

Comment la vie des images se perpétue en nous par incorporation ?

La lecture d'une image s'effectue avec différents degrés. Warburg cherchait à transmettre le contenu le plus enfoui, le plus secret, le plus insaisissable. Il faut une implication directe, une empathie du corps pour en absorber leur savoir. *Pour savoir il faut s'imaginer.*

Pour qu'une image agisse sur le spectateur, elle se doit d'être puissante. *«Pour devenir image-trace, image-survivance, l'image doit donc toucher son regardeur et peut-être plus encore, être de l'ordre d'un véritable rapt, d'un emportement.»*¹⁶

L'image vécue comme un rapt pour son observateur va être mémorisée par un ensemble de réactions du corps. Il faut laisser libre court à ses émotions. Cependant, l'image n'est jamais acquise pour toujours, ni identique pour tous, sa structure n'est pas statique. Elle est pensée dans son continu et nécessaire inachèvement. Si les images continuent de vivre en nous, de nous heurter et/ou de nous faire plaisir, c'est, sans doute, que leur temps de vie n'est pas achevé, qu'il continue de survivre dans notre corps.

L'image se transforme en opérateurs de connaissances qui nous poussent à entrer dans un processus de création d'analogies et de correspondances. *«Devant les images nous devons convoquer des verbes pour dire ce qu'elles font, ce qu'elles nous font, et pas seulement des adjectifs et des noms pour croire dire ce qu'elles sont... il faut envisager l'image comme imagination, c'est-à-dire comme processus de formation des images»*¹⁷ Cette causalité place l'observateur à l'intérieur de l'image et l'image à l'intérieur de l'homme.

16. BERT, J-F. (2002) sur l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, «L'image survivante - Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg», Editions de Minuit, [Article] Questions de communication, 2, ÉRASE, Université de Metz, paragraphe 4 ligne 8

17. DIDI HUBERMAN, G. (2010) «Georges Didi-Huberman - atlas: comment remonter le monde», Artpress n°373, Récupéré de <https://www.artpress.com/2010/11/22/georges-didi-huberman-atlas-comment-remonter-le-monde/>

Cadrage

Warburg effectue un bouleversement de la hiérarchie des images. Le tissu documentaire qu'il expose sur les panneaux noirs regroupe des images de tous horizons. Dans son mécanisme de déconstruction des paramètres de l'image, l'historien détache de l'œuvre sa valeur artistique et son temps historique. Warburg opère toute une série de découpes, et/ou de cadrages qui isolent les événements de leurs continuités dans lesquelles ils sont compris. Il recompose la hiérarchie initiale pour en former une nouvelle, suivant un thème nouveau.

L'historien découpe les images en autant de détails juxtaposés les uns aux autres. Dans cet ensemble d'actions, la valeur d'une image est affinée suivant un sujet. Une publicité pour papier toilettes peut côtoyer une œuvre de la renaissance alors qu'un timbre dominera le panneau, c'est leurs significations qui en sont ici préférées à tout autre paramètre. La résultante de ces manipulations forme une combinaison hétérogène d'images formant un ensemble physique : un panneau. Son interprétation consiste à mettre à jour le type de relations internes qu'il entretient dans ce cadre et, dans chacun des cas.

«La proximité et la distance: un couple catégoriel qui a de bonne heure occupé la pensée de Warburg. La technique consistant à tenir le corps du spectateur en mouvement, ballotté entre les différents types de cadrage proposés...»¹⁸

Chaque image exerce un champ de force dont certains motifs liés à d'autres, rayonnent plus intensément. Comme l'atteste le vocabulaire utilisé par Warburg, le choix des motifs relève de la physique : «polarités» «transformations» «tension» «amplification» «dynamique». Warburg élabore, ainsi un véritable physique des passions humaines. La disposition des images dans cette logique de proximité et de distance vient introduire l'étape suivante qui est le montage de ces images.

18. SIEREK, K. (2003), «Programme de travail», *Trafic*, n°45, p 125

« une unité d'un autre type qui n'a pas vraisemblablement les mêmes dates, ni la même surface ou les mêmes articulations, mais qui peut rendre compte d'un ensemble d'objets »¹⁹

19. FOUCAULT, M. (1969). «L'archéologie du savoir», Paris, p.68

Montage

Les opérations de déconstruction (de l'image à son contexte), de montage (association d'images entre-elles), de démontage et de recomposition instaurent un mouvement dans la pratique de l'historien. Après avoir sélectionné les images et leurs cadrages, l'image se voit soumise à un traitement conceptuel qui s'en tient aux deux dimensions. C'est la surface visible du plan de l'image où se produit l'ensemble des procédures permettant ensuite de juxtaposer telle image avec telle autre. La méthodologie warburgienne ne peut être pleinement comprise en dehors du dialogue que les images entretiennent avec d'autres formes de représentations.

«Ce sentiment de la position est un des éléments essentiels de notre existence, bien qu'il passe inaperçu comme la révolution de la terre ou la part personnelle que nous prenons à nos perceptions.»²⁰

Le positionnement est donc la clé de la mise en lien des images. Les connexions inter-images nécessitent une recherche approfondie qui comme l'identifie Didi Huberman sont le *démontage/remontage*. Dans ce processus on comprend que l'image n'est pas fixe. *«Il essayait sans cesse de nouvelles reproductions, de nouvelles associations...[...] ... il cherchait aussi à détecter et à mettre en lumière les combinaisons dans lesquelles les pensées et les images communiquent leur contenu le plus lointain, le plus insaisissable, le plus secret»²¹*. La répétition d'allers-retours, traduit la difficulté d'assembler entre-elles les images. Ces relations s'expriment finalement sous une seule image, le panneau dans sa globalité, mais composé par plusieurs calques qui jouent chacun, un rôle décisif pour la compréhension des associations. L'*Atlas* est donc destiné à être constamment révisé, jamais fixé.

20. MUSIL, R. (1956), *L'homme sans qualités*, Tome 1, Éditions du Seuil, p. 273.

21. FARBER, H. (2003). «Une forme qui pense», *Trafic* n°45, Automne, p.114

«Warburg avait compris qu'il devait renoncer à fixer les images, comme un philosophe doit savoir renoncer à fixer ses opinions. La pensée est affaire de plasticité, de mobilité, de métamorphose.»²²

Le spectateur se voit confier la mission essentielle d'étudier les relations dynamiques, les phénomènes d'attraction, de contamination ou même de répulsion mises en scène par le montage des images.

22. DIDI HUBERMAN, G. (2002). *L'image survivante - Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Editions de Minuit, p.460

Interprétation

«Warburg distingue trois modalités selon lesquelles cette énergie agit sur le spectateur: la première, purement accidentelle, est celle de la surprise; la deuxième est essentiellement esthétique, puisqu'elle ajoute à l'effet produit par les objets représentés, la sensation induite par leur élaboration artistique.; la troisième enfin atteint dans l'âme nos sentiments moraux et nos passions. Cette énergie est produite aussi bien par une peinture de paysage que par une architecture.»²³

Warburg veut interroger la signification des images. Il mène alors d'une façon concomitante l'analyse des images et l'exploration de soi-même. L'observation des panneaux instaure une relation complémentaire, en modifiant le rapport de l'homme à l'image : il forme de nouveaux systèmes de relations. Considérant que toute chose est en mouvement : l'énergie est à l'œuvre aussi bien dans l'acte créateur que dans l'émotion ressentie par le spectateur. L'implication du spectateur est nécessaire, car, on ne peut comprendre la complexité de la recherche que si nous prenons le temps de les interpréter.

Warburg met sous les yeux du public un ensemble d'images que le regard individuel peut parcourir dans un sens ou dans l'autre. Les panneaux sont le substrat d'une histoire interprétative pour chacun. Le spectateur se voit confier la mission essentielle d'étudier les relations dynamiques, les phénomènes d'attractions, de contaminations ou même de répulsions mis en scène par le montage des images. Cette dernière opération crée par causalité des espaces intervallaires. L'intervalle est le fruit du travail de la mise en figure du panneau. Le vide entre les images indique au spectateur que quelque chose se produit. La confrontation d'images exhibe généralement d'imperceptibles écarts pourtant révélateurs des rapports au monde que Warburg nomme conception de la vie et expérience vécue. Le passage d'une image à l'autre oblige le regard de l'observateur à être absorbé par le noir du substrat. Ce contraste accentue la présence de l'interstice entre les images.

23. RECHT, R. (2012) Aby Warburg Atlas Mnémosyne, L'Écarquillé, p.41

C'est le lieu de dérivation de l'esprit de l'observateur. Faire apparaître la provenance d'une chose revient à montrer les vecteurs de dérivations par lesquels elle est passée. L'essentiel réside dans les effets de transformation. Les métamorphoses identifiables dans les matériaux, tendent à créer une interdépendance de l'homme à l'objet. On apprend quelque chose du fonctionnement intime des formes, des images, et de la manière dont elles traversent notre culture. *Mnémosyne* interroge le comment de la création.

L'observateur est amené à réinvestir les multiples chemins qui peuvent se lier et se délier entre plusieurs représentations. Invité à de nouvelles tentatives et expérimentations, c'est bien la possibilité d'une reconfiguration perpétuelle et sans réelles limites qui s'offre au spectateur.

Le dialogue avec les images, les cadrages, le montage, et les espaces intervallaires, intensifie le sentiment de l'existence. Les émotions et sentiments sont les éléments essentiels à l'assimilation de la représentation de la vie en mouvement. Deux fonctionnements sont déterminants d'une part la contemplation de l'autre, l'exaltation. En s'exaltant l'observateur se plonge dans les moments de crises (lieu de métamorphose) et entre connexions avec l'histoire transcrite et interprétée. Les lieux de métamorphose sont assimilés par réception empathique de formes. Ce mécanisme fait appel à une mémoire active du spectateur, Warburg implique alors l'observateur à son mécanisme.

Ce procédé de composition devient le manifeste des moments d'intensifications. Il s'agit de préciser les modalités variables, historiquement et formellement. Les panneaux sont le substrat d'une histoire interprétative individuelle, dans laquelle les liens cachés apparaissent. Par interprétation et analyse, les lignes théoriques et nœuds, des connexions insoupçonnées entre les éléments se dégagent progressivement pour permettre au spectateur d'arpenter de nouvelles voies.

Application au processus architectural

L'*Atlas* constitue l'aboutissement de réflexions, de mises en pages, et d'expérimentations visuelles d'Aby Warburg. Il travaille à nous montrer, de manière synthétique, mais non exhaustive, les impulsions formelles concrètes qui ont pu favoriser le déploiement de l'activité artistique. Sa méthodologie avait pour objectif principal de rassembler le matériau qui constituerait un répertoire visuel de formes décisives pour la création artistique. En observant le comment des choses, et en observant les régularités dans la pratique, l'auteur propose au spectateur de comprendre les actions déterminantes, les liens cachés, les relations involontaires et les nœuds décisionnels de l'histoire. Pour ce faire, le spectateur est pris à parti dans une interprétation personnelle des images. C'est une immersion dans les images qui produit cette complémentarité entre l'observateur et l'observé. Le spectateur fait appel à sa mémoire active pour lier les images, comprendre le sens, et interpréter une nouvelle connaissance. Ce mécanisme d'interdépendance ouvre la voie à une communication immersive.

La méthode warburgienne est une tentative de compréhension du processus créatif. L'avantage de cette démarche est qu'elle peut faire apparaître de nouveaux domaines d'investigations, qu'elle permet d'envisager d'autres découpes et de stimuler l'inventivité du théoricien. Il met alors en place un système applicable qui peut être applicable au processus de conception architecturale. On peut énoncer les quelques similitudes entre le processus de conception et la méthode d'Aby Warburg. En reprenant les étapes énoncées de l'outil warburgienne on peut associer : le choix des images avec la production de documents architecturaux ; le cadrage des images avec l'échelle et les zooms sur le tissu documentaire ; le montage avec les opérations de compositions dans les volumes aussi bien que dans la présentation ; l'intervalle serait le lieu où les métamorphoses du projet apparaissent ; l'interprétation avec la communication, la présentation du projet.

Dans le dialogue, que Warburg entreprend avec le spectateur, on retrouve un phénomène proche de l'architecture, plus précisément : la présentation d'un projet d'architecture. Dans cette communication, le spectateur est guidé au point parfois de ne plus laisser place à l'imagination ou alors une imagination dirigée. On peut facilement exposer un constat négatif de l'implication du spectateur dans le processus de conception lui-même. L'observateur n'est pas inclus dans le développement du projet.

Lors de l'élaboration d'un projet d'architecture, le processus de conception est complexe à traduire dans sa communication. Comment représenter la genèse d'un projet, les choix décisifs, les infinis détours, les allers-retours ? L'hypothèse émise ici, estime que la méthodologie warburgienne peut apporter une réponse au postulat exposé.

Dans *Mnémosyne* on comprend qu'on a sous les yeux «l'espace de pensée», ou plutôt les différents «espaces de pensée» qui constituaient les conditions d'apparitions des événements. Un événement appartenant à un passé même lointain peut se trouver réactivé dans certaines circonstances. La méthode warburgienne a pour objectif de faire apparaître le «grain» de l'histoire, les infinis détours par lesquels elle passe, l'hétérogénéité de ses événements et la multiplicité de ses rythmes. En ce sens, nous pouvons tenter d'appliquer cette méthode au processus architectural et à sa communication.

NARRATION

Notes pour le lecteur

La narration prend appui sur le projet de fin d'études : la reconversion du «Parking Tirou» à Charleroi. L'objectif de cette rédaction est de révéler les actions/opérations du processus architectural. À cette fin, l'outil warburgien est appliqué à la conception et communication du processus architectural. Appuyés sur les images produites durant l'année, des panneaux recomposés traduisent les mécanismes de conception.

Pour ce faire, un résumé de l'édifice existant et de sa reconversion est abordé pour établir les connaissances de bases du projet.

Pour comprendre et visualiser l'ensemble des images, les collationnements constitués tout au long de l'année sont retranscrits de façon chronologique, accompagnés de l'identification des images présentes. Leurs dimensionnements sont réduits pour avoir un aperçu du champ d'images utilisé et non une lecture approfondie. (Champ d'images complet en annexe)

L'extrapolation de la méthodologie d'Aby Warburg définira le système mis en place pour réaliser la narration du projet. Les actions/opérations du processus prendront la forme de planches similaires à celles de l'historien de l'art. Ces planches composés à partir du champ d'images seront accompagnés d'une pensée personnelle qui décrit les directions prises lors de la conception.

Parking Tirou...

Suite aux conséquences du déclin industriel, la ville de Charleroi s'est transformée en ville précaire. Face à cet état de fait, le maire a confié à l'équipe de Bouwmester de prendre en charge l'étude de la situation actuelle. Elle s'est traduite par un masterplan centré sur la revitalisation du centre, et le développement des secteurs économiques, sociaux et culturels. La volonté de la ville est de créer et promouvoir des espaces publics généreux, qui accueilleront des événements contribuant à l'amélioration de l'harmonie sociale.

Cette planification se veut être le moteur d'un nouveau maillage de la ville. La mise en place de grandes percées et de tracés verts révèlent l'importance de pôles bâtis. Les réaménagements urbains provoquent un retournement de la situation du parking. Le parking se retrouve au confluent des aménagements et des pôles dynamiques de la Basse ville. Son emplacement, encadré d'un côté par le projet Rive gauche (centre commercial), de l'autre par la future Marina (pôle business et logements), devient un véritable enjeu stratégique.

L'îlot dans lequel se situe le parking a un double dialogue. Un premier communique avec le centre piéton composé de logements sur plus ou moins quatre niveaux. Le second s'ouvre sur le Boulevard Tirou, composé d'immeubles de logement de plus de 25 m de haut.

Le parking se rapproche du volume des bâtiments coté boulevard mais il s'ouvre sur une placette du centre piéton.

La grande machine industrielle, archétype des golden sixties, est une structure poteaux poutres de 8 plateaux d'une surface totale de 16 000 m² et 500 places de stationnements. Haut de 21 m et long de plus de 100 m, l'édifice impose un gabarit volumineux dans un îlot ambivalent.



Fig8. Photographie Parking Tirou

Fig8. Photographie du Parking Tirou, Charleroi, BENEYTOUT (2019)

... Reconversion, «Pépinières du Moulin»

La reconversion du parking en pépinières nous a paru correspondre et participer à la dynamique de revitalisation amorcée par la ville. La pépinière est un outil de relance économique qui s'adresse aux citoyens. Le projet devient une véritable interface urbaine habitée entre le centre piéton et le Boulevard Tirou. Il offre un nouveau lieu, une nouvelle identité pour tous les carolos et cherche à créer une harmonie sociale et environnementale.

Le nouveau fond de scène de la place publique est marqué par plusieurs caractéristiques très fortes dans un contexte urbain en pleine évolution. La répétition, la superposition d'étages horizontaux et sa proximité avec l'intérieur d'îlot lui confèrent un panel de paramètres très influent sur son environnement.

L'ouverture du bâtiment sur les premiers niveaux révèle la structure existante. Ainsi plus ou moins généreusement, selon le contexte, l'espace urbain s'invite au cœur du projet. L'espace public de la place se prolonge à l'intérieur du bâtiment lui donnant une dimension de lieu d'événements.

La toiture abaissée d'un niveau permet à la fois l'allègement de la structure et la revalorisation de l'intérieur de l'îlot. Le dernier étage couronné d'une serre unifiant la toiture permet à la fois de gérer la relation intérieur/ extérieur mais aussi de reconnecter le gabarit du bâtiment à son contexte. La serre enveloppe une pépinière végétale qui promeut une activité naturelle dans centre urbain dense

Des ateliers de différentes tailles constituent le cœur du bâtiment, ils permettent une perméabilité et une densité d'espaces. Cadré par la plinthe urbaine, la toiture et les circulations latérales, le cœur du bâtiment tirent parti de la structure présente afin de proposer une variété de volumes.

La densité forte des ateliers témoigne de la richesse d'activités du site et s'affiche directement en façade. En relation avec le contexte le plus pincé, des ateliers traversant double hauteur dilatent la structure dense du parking. Les coursives desservant les ateliers simples sont centralisées au cœur de l'atrium, ce qui favorise les interactions. Les coursives desservant les ateliers double hauteur permettent elles un certain recul avec le contexte proche garantissant une certaine intimité.

En réaction aux attentes du Bouwmester, le programme tend à rassembler les individus et former un pôle interactif au centre de la Basse Ville.

Le dossier final est repris en annexe.



Fig9. Collage «Pépinières du Moulin»

Champ d'images - Collationnements

Dès le début des ateliers de projet, un exercice de collationnement est proposé par les professeurs. Cet exercice consiste à regrouper à chaque atelier, l'ensemble des documents utiles au développement du projet.

L'étudiant en architecture matérialise ses idées par des documents. Ces documents reprennent des dessins techniques comme des plans, des coupes, des élévations, des détails constructifs mais aussi des dessins plus abstraits issus de domaines extra-architecturaux tels que des croquis, des photographies, des références, des films, des livres etc... La diversité des documents offre un champ d'images similaire à l'espace de pensée qu'Aby Warburg nomme *Denkraum*.

La disposition des productions sur une table lors des ateliers facilite la communication avec les enseignants. Les professeurs et les étudiants peuvent à tout moment modifier le montage des images pour révéler des sens cachés.

À la fin de l'échange, une photo du collationnement est prise pour garder en mémoire les informations utiles des documents et de la discussion. Cette photographie est reprise dans un gabarit numérique et est accompagnée d'un texte reprenant les points essentiels du collationnement.

Ce mécanisme a permis de rassembler les collationnements dans un livret nommé «In Practice». Cet ouvrage sert de mémoire du projet.

Pour faciliter la lecture de ce mémoire, le champ des images («In Practice») est ici présenté sous une forme réduite. Vous trouverez en annexe le document initial qui vous offrira une meilleure vision des images.

IN PRACTICE

HS

Collationnement 8/10

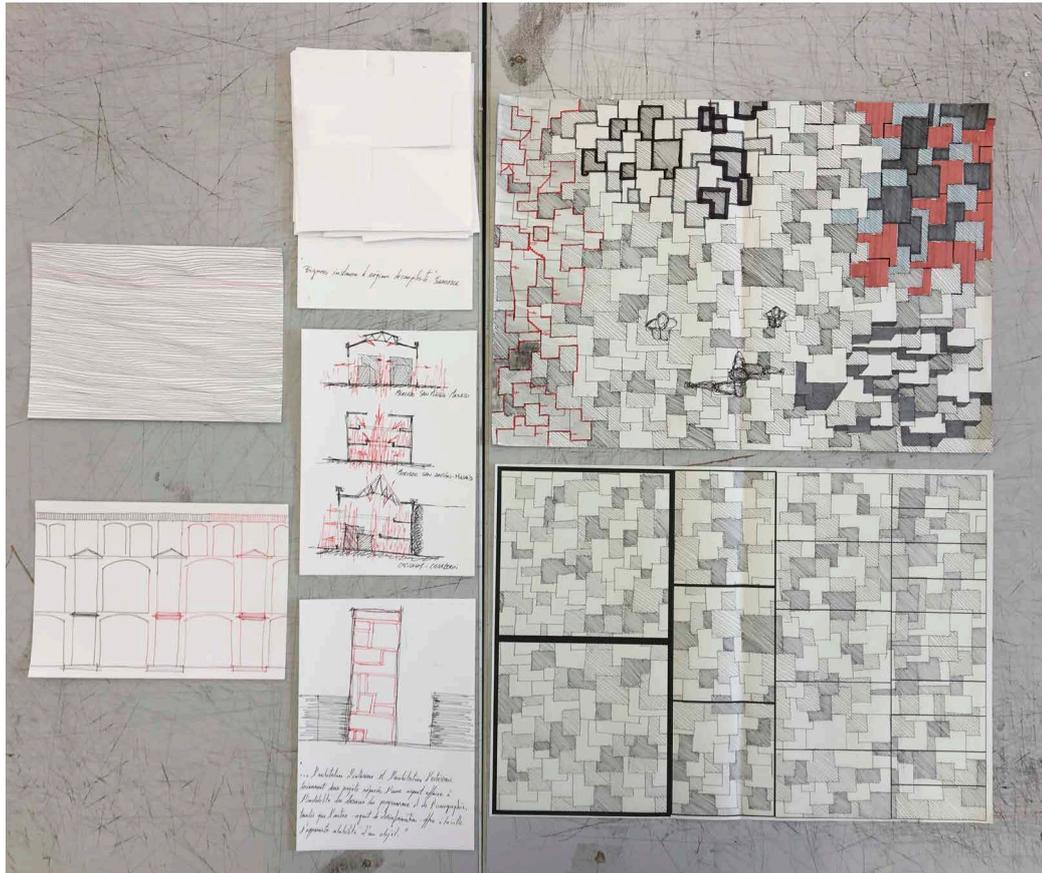
Actions de Reversions

Fusion de projets dans un nouveau contexte

Dualité de projets dans un édifice tel que la Tour Centre Europe: Projet d'enveloppe communication avec la ville / Projet intérieur réponse à une demande citoyenne.

Hierarchiser un site hyperdensifié

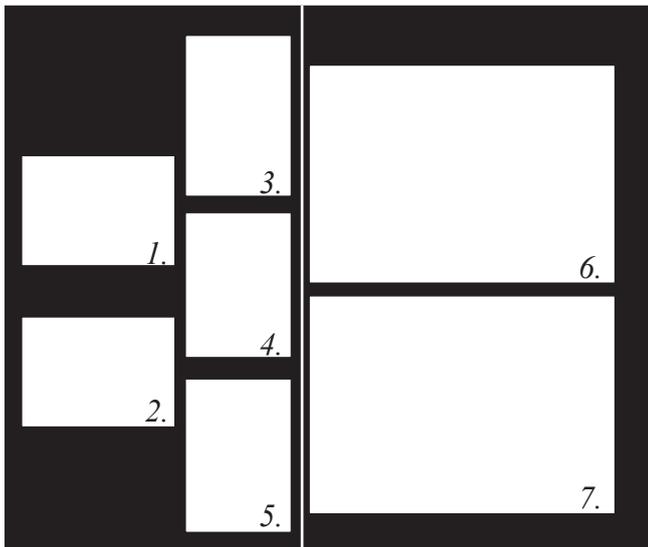
Créer des variations jusqu'à obtenir un enjeu intéressant



10/10/2019

1.

Fig10. Collationnement 08 Octobre 2019



1. Dessin, Représentation «Variations», Sol Lewit
2. Schéma, Action de reconversion, Diener & Diener - Museum of History
3. Origami, Découpage & assemblage
4. Schéma, Projection d'action sur le Coliseum
5. Dessin, Dualité de fonctionnement, Rem Koolhaas - Junkspace
6. Schéma, «Hiérarchie»
7. Schéma, «Hiérarchie» bis



Collationnement 15/10

Parking Tirou

Hyper densification du centre urbain de la Basse Ville de Charleroi
 Ouvrir des perspectives nouvelles au sein de cette densité
 Offrir aux citoyens un lieu d'appropriation libre
 Structure Domino pouvant servir une multitude de fonctions
 Aérer la condition actuelle



Collationnement 15/10

Tour Centre Europe

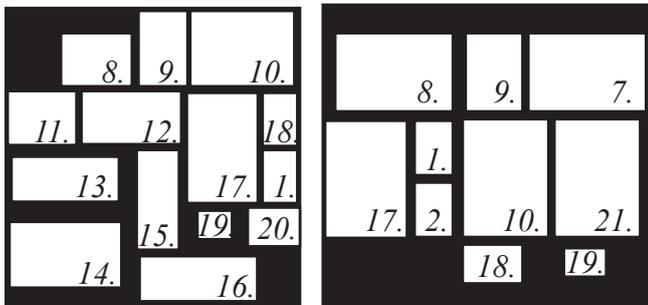
Exemple type de la condensation des fonctions, dans une densité urbaine forte.
 Regard sur le contexte proche pouvant offrir une nouvelle perspective.
 Ouverture et extension possible si le parti pris d'intégrer les mitoyens au projet est envisagé.
 Action de vider, pour mieux observer l'exosquelette de la tour.
 Dualité d'un projet tour: projet enveloppe / projet intérieur.

Objectifs
 Créer une nouvelle entité positive pour les Carolos
 Identifier le besoin de changement
 Questionner le système d'accroche ou ancrage au sol

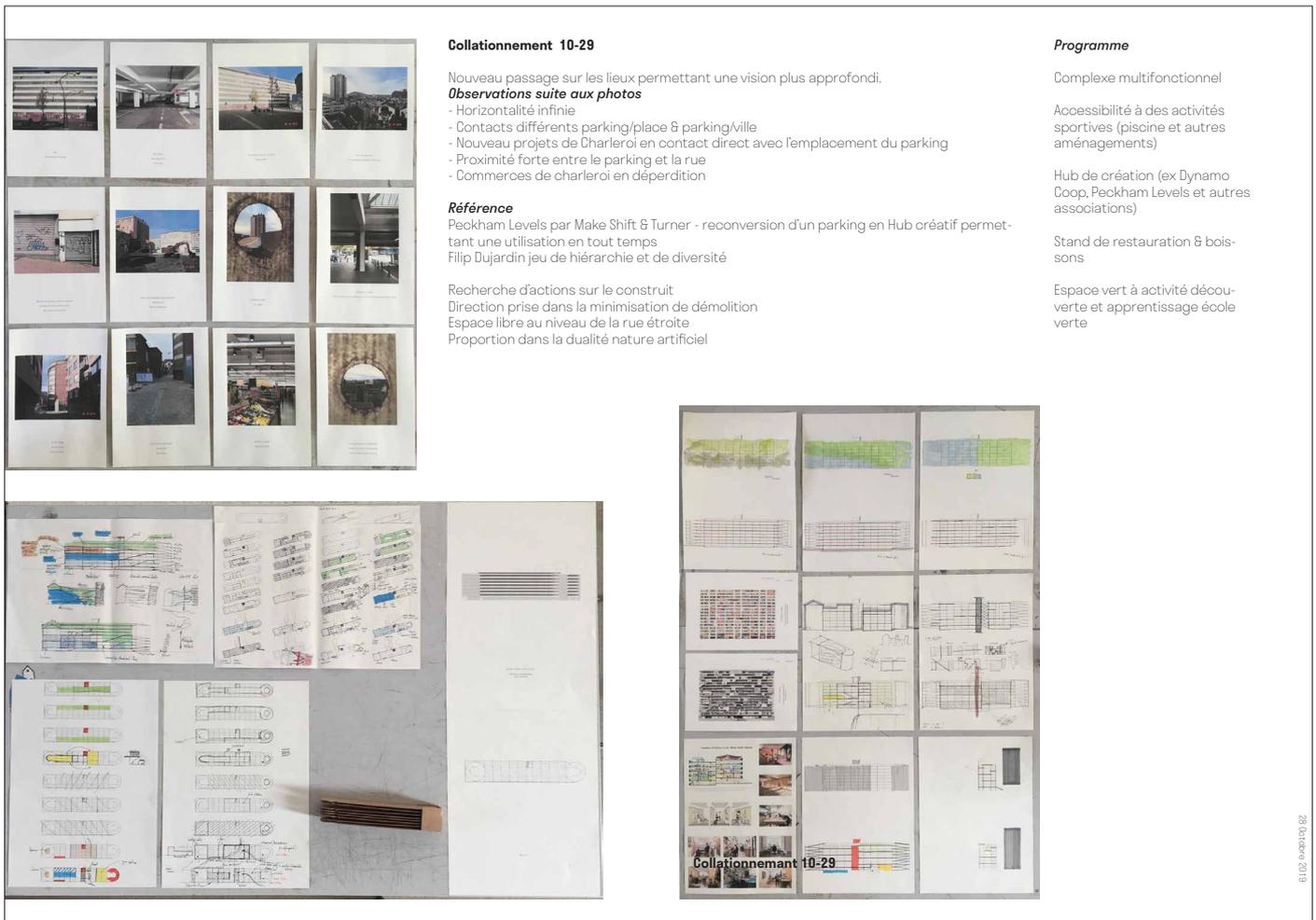
15 Octobre 2019

2.

Fig1. Collationnement 08 Octobre 2019



1. Dessin, Représentation «Variations», Sol Lewit
2. Schéma, Action de reconversion, Diener & Diener - Museum of History
7. Schéma, «Hiérarchie» bis
8. Archives, 8 Octobre 2019
9. Référence, Diener & Diener - Museum of History
10. Plan, Plein Vide Basse Ville
11. Archive, Plan toiture
12. Archive, Coupes
13. Archive, Façade Bâtiment Leborgne -Boulevard Tirou
14. Archive, Façade Bâtiment Leborgne - Intérieur d'îlot
15. Archive, Plan R+1
16. Archive, Plan type d'étage
17. Schéma, Action de reconversion : «Vider»
18. Plan, Aquarelle plein vide
19. Photographie, Marcinelle
20. Croquis, Actions végétalisation, percement
21. Schéma, Action de reconversion «Vider»



Collationnement 10-29

Nouveau passage sur les lieux permettant une vision plus approfondi.

Observations suite aux photos

- Horizontalité infinie
- Contacts différents parking/place & parking/ville
- Nouveau projets de Charleroi en contact direct avec l'emplacement du parking
- Proximité forte entre le parking et la rue
- Commerces de charleroi en déperdition

Référence

Peckham Levels par Make Shift & Turner - reconversion d'un parking en Hub créatif permettant une utilisation en tout temps
Filip Dujardin jeu de hiérarchie et de diversité

Recherche d'actions sur le construit
Direction prise dans la minimisation de démolition
Espace libre au niveau de la rue étroite
Proportion dans la dualité nature artificiel

Programme

- Complexe multifonctionnel
- Accessibilité à des activités sportives (piscine et autres aménagements)
- Hub de création (ex Dynamo Coop, Peckham Levels et autres associations)
- Stand de restauration & boissons
- Espace vert à activité découverte et apprentissage école verte

3.

Fig12. Collationnement 28 Octobre 2019

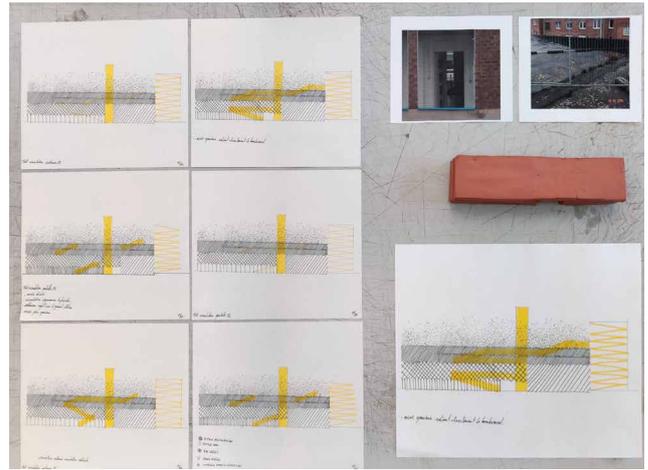
22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.
30.	31.	32.	33.

34.	35.	38.
36.	37.	39.
	40.	

41.	42.	43.
44.	46.	47.
45.		
48.	49.	50.

- 22. Photo, Façade parking
- 23. Photo, Intérieur parking
- 24. Photo, Façade parking
- 25. Photo, Vue panoramique
- 26. Photo, Charleroi centre
- 27. Photo, Travaux Basse ville

- 28. Photo, Vue Tour centre Europe
- 29. Photo, Entrée parking
- 30. Photo, Rue du Bief du Moulin 01
- 31. Photo, Rue du Bief du Mouline 02
- 32. Photo, Carrefour sous parking
- 33. Photo, Vue Rive gauche
- 34. Coupes, Organigramme schéma
- 35. Plans, Organigramme Organisation 01
- 36. Plans, Organigramme Organisation 02
- 37. Plans, Organigramme Organisation 03
- 38. Elevation, Bâtiment existant
- 39. Plan, Relevé plan type
- 40. Maquette, Volume & plateaux
- 41. Coupes, Schéma dualité démolition 01
- 42. Coupes, Schéma dualité démolition 02
- 43. Coupes, Schéma dualité démolition 03
- 44. Référence, photomontage Dujardin 01
- 45. Référence, Photomontage Dujardin 02
- 46. Coupes, Croquis actions opération 01
- 47. Coupes, Croquis actions opération 02
- 48. Référence, Make shift - Peckhams Levels
- 49. Coupes, Croquis actions opération 03
- 50. Coupes, Transversale organigramme



Collationnement 05/11

Nouvelle visite du parking, exploration de l'essence des matériaux présents.
Référence de reconversion en complexe sportif pouvant offrir une proposition sur la circulation et notamment point révélateur pour notre réflexion, l'implantation de module indépendant.

Abstraction des fonctions du parking en dessin schéma graphique montrant transparence, condensation, circulation, passage, et dualité horizontalité et verticalité.

Travail de la matière en masse fonctionnelle.

Prise de position pour l'exploitation de l'îlot du «passage du Coliseum». Dé-intensifier l'îlot pour offrir un espace végétalisé dans un contexte commerciale. Maintient des logements déjà bien pensés à l'époque laissant l'opportunité à l'appropriation des lieux.

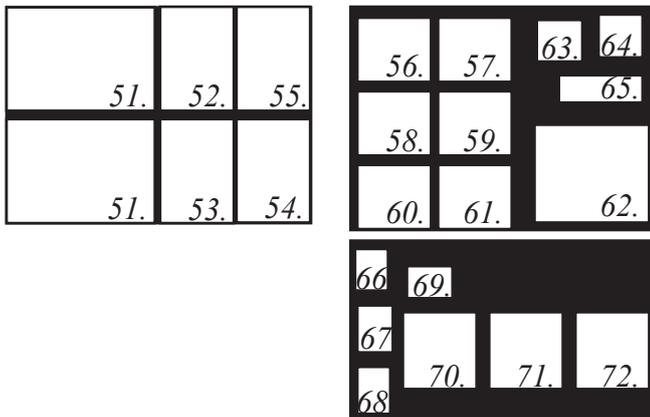
Piste: office de tourisme café bibliothèque passage dans un espace vert, travail des façades intérieures de la tour.



5 novembre 2019

4.

Fig13. Collationnement 05 Novembre 2019



- 51. Archive, 28 Octobre 2019
- 52. Référence, Intérieur MVRDV - Werk 12
- 53. Référence, MVRDV - Werk 12
- 54. Référence, Schéma, MVRDV - Werk 12
- 55. Photos, Panoramique de la toiture du parking
- 56. Schéma, Organigramme 01
- 57. Schéma, Organigramme 02
- 58. Schéma, Organigramme 03
- 59. Schéma, Organigramme 04
- 60. Schéma, Organigramme 05
- 61. Schéma, Organigramme 06
- 62. Schéma, Organigramme 07
- 63. Photo, Vis à vis du parking toiture
- 64. Photo, Végétation involontaire toiture 01
- 65. Maquette, Volume d'argile
- 66. Photo, Végétation involontaire toiture 02
- 67. Photo, Reflet 01
- 68. Photo, Reflet 02
- 69. Photo, Archaïsme contexte
- 70. Plan, Îlot Tour centre Europe + aménagement
- 71. Plan, Îlot Tour centre Europe sans nouveau aménagement
- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider

Collationnement 12/11

Implantation en développement, recherche graphique et mise en valeur des axes principaux, Sambre, Ring, Voies ferrées.

Objectif: état actuel de la ville qui mettra en surbrillance, la nécessité de respiration dans un centre urbain encerclé et hyperdensifié.

Façade de l'îlot de la Tour Centre Europe, informations relatives à l'occupation des rez de chaussées majoritairement commerciaux ce qui implique la nécessité d'investir les annexes qui obstruent l'intérieur de l'îlot. Prise de position franche cherchant à ouvrir l'îlot à des espaces végétalisés et réduire la superficie surdimensionnée des stockages des commerces.

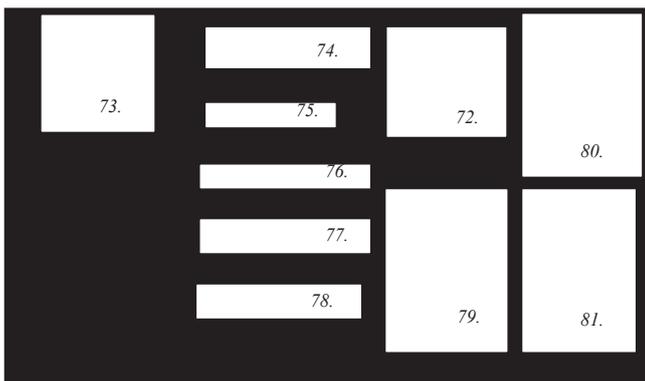
Image référence du «marché» implanter dans le parking en contact avec la place.
Plan comprenant le contact avec le contexte, organisation simplifiée en coupe.



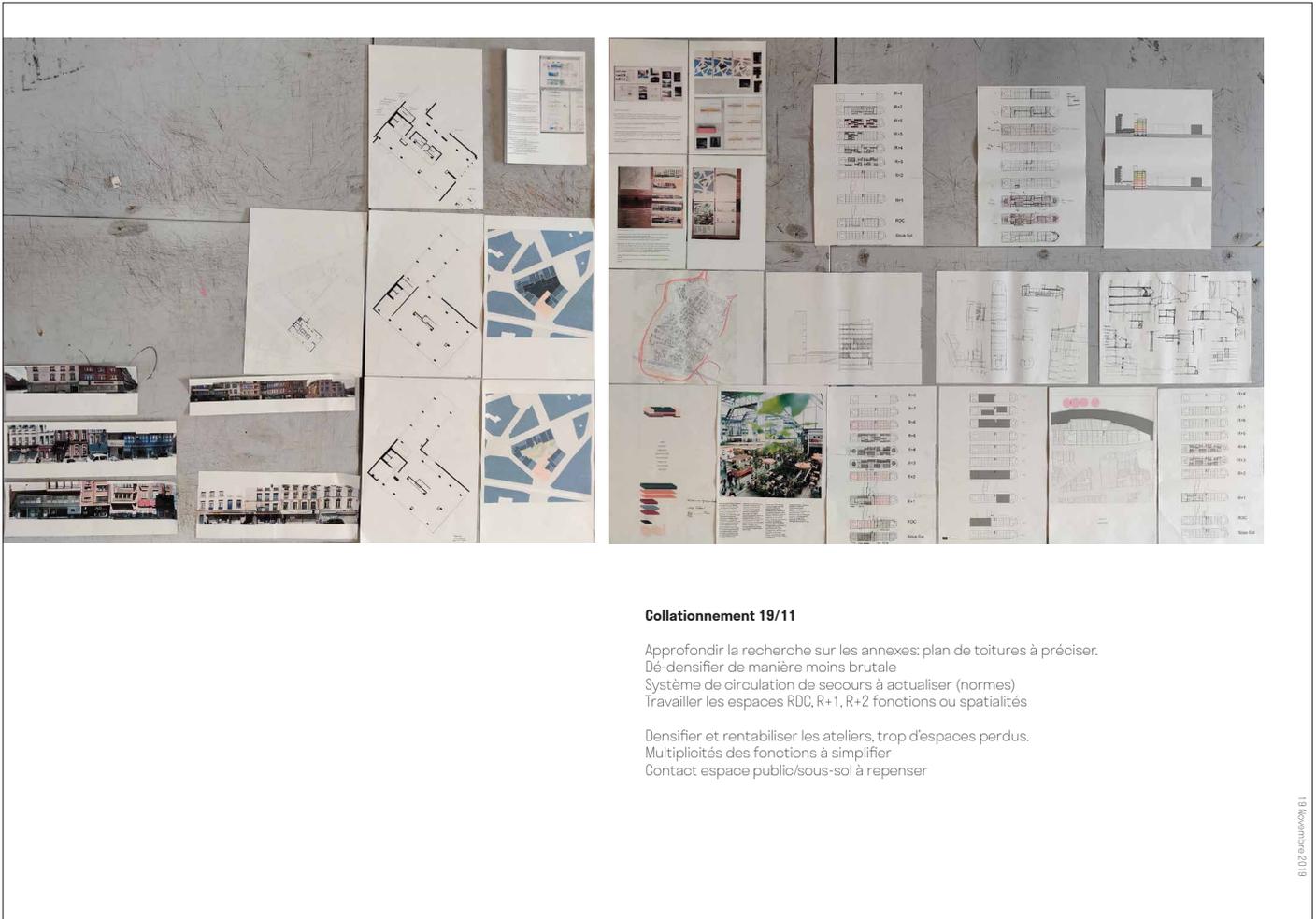
12 Novembre 2019

5.

Fig14. Collationnement 12 Novembre 2019



- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03
- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 79. Référence, Erik Moller - Bella center
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 81. Coupes, Coupes transversale relation contexte



Collationnement 19/11

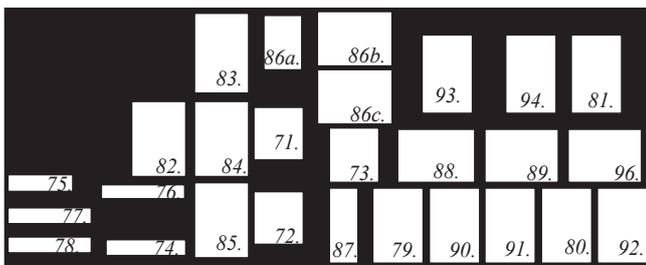
Approfondir la recherche sur les annexes: plan de toitures à préciser.
 Dé-densifier de manière moins brutale
 Système de circulation de secours à actualiser (normes)
 Travailler les espaces RDC, R+1, R+2 fonctions ou spatialités

Densifier et rentabiliser les ateliers, trop d'espaces perdus.
 Multiplicités des fonctions à simplifier
 Contact espace public/sous-sol à repenser

19 Novembre 2019

6.

Fig15. Collationnement 19 Novembre 2019



- 71. Plan, Îlot Tour centre Europe sans nouveau aménagement
- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03
- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05

- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 79. Référence, Erik Moller - Bella center
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 81. Coupes, Coupes transversale relation contexte
- 82. Plan, Plan type Tour centre Europe
- 83. Plan, Plan R+2
- 84. Plan, Plan R+1
- 85. Plan, Plan Rez de Chaussée
- 86. Archive, 12 Novembre 2019
- 87. Axonométrie, Organigramme
- 88. Coupe, Coupe transversale démolition pochage
- 89. Croquis, Coupe détail et autres
- 90. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 01
- 91. Plans, Démolition
- 92. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 02
- 93. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 03
- 94. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 04



Collationnement 26/11

Parking
 Manque de relation avec la place publique
 Hub: conserver une forte irrigation ainsi qu'un densité / rentabilité importante
 Halle trop grande, verticalité porte défaut à la notion d'halle
 Variations de volumes d'atelier
 Manque de fonctions connexes aux hub

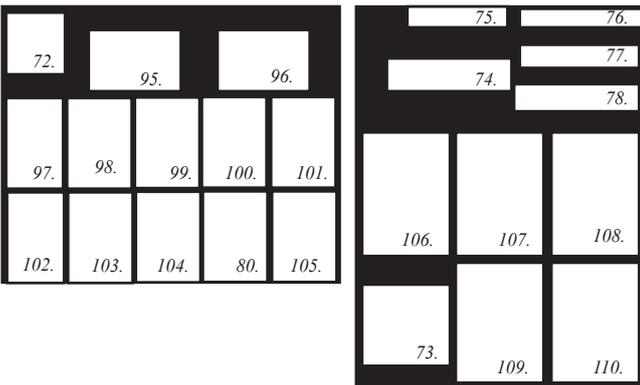
Tour
 Trop expansive
 Cour intérieure retournement; accès circulation appartement R+1
 Cour communautaire + Annexe mutualisée
 Libérer des espaces pour les RDC commerciaux
 Distribution et accès rue îlot au niveau de la tour à revoir ou préciser
 Plan RDC des maisons de l'îlot



E1102 - 04/06/2019 - B2

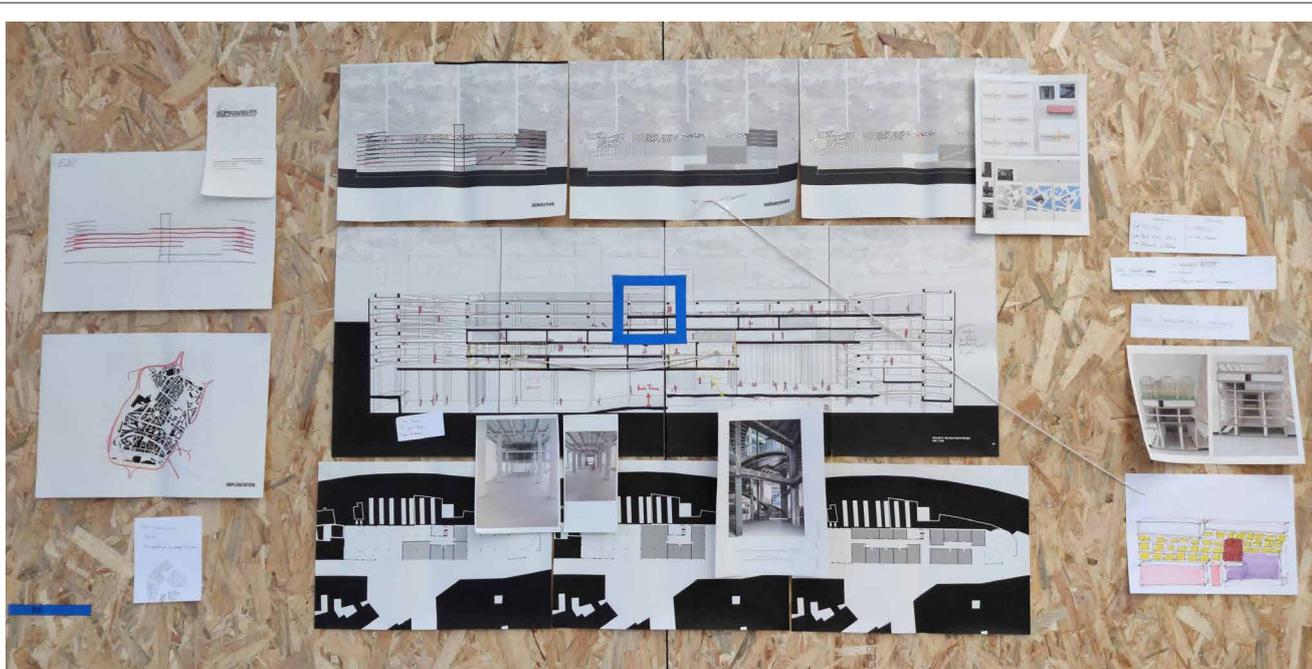
7.

Fig16. Collationnement 26 Novembre 2019



- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03

- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 95. Coupe, Coupe longitudinale
- 96. Coupe, Coupe Transversale
- 97. Plan, Relevé RDC
- 98. Plan, Relevé R+1
- 99. Plan, Relevé R+2
- 100. Plan, Relevé R+3
- 101. Plan, Relevé R+4
- 102. Plan, Relevé R+5
- 103. Plan, Relevé R+6
- 104. Plan Relevé R+7
- 105. Plan, Superposition plan démolition
- 106. Plan, Plan R+2 Tour centre Europe
- 107. Plan, Plan R+1 Tour centre Europe
- 108. Plan, Plan RDC Tour centre Europe
- 109. Plan, Implantation action vider sur les îlots
- 110. Plan, Implantation percements Basse ville



Collationnement 04/02

Critiques et Observations suite aux jurys

- problèmes de communication orale + document peu lisible
- manque de contexte, manque de directives claires dans notre propos

Recherches

- carré bleu correspond à la partie à approfondir aux détails
- penser à notre représentation
- nœud composé d'un espace végétalisé (serre expérimentale) / Hub créatif / terrasses

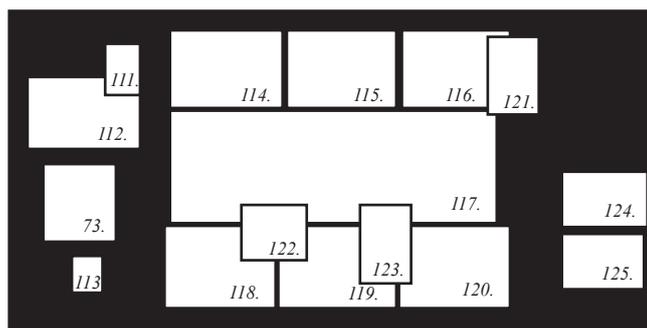
Changements

- arcades sous l'espace public couvert
- évolution de la serre voir prolongation de la serre

14 Février 2020

8.

Fig17. Collationnement 04 Février 2020



73. Plan, Implantation Inter-ring

111. Dessin, Représentation «Château ambulant»

112. Schéma, Démolition

113. Annotation, Réaliser un plan d'implantation zoomer

114. Schéma, Démolition

115. Schéma, Organigramme «Hiérarchiser»

116. Schéma, Circulation

117. Coupe, Coupe longitudinale perspective

118. Plan, Plan R+3

119. Plan, Plan R+4

120. Plan, Plan R+5

121. Archive, 26 Novembre 2019

122. Photos, Maquette 1/100 esplanade

123. Référence, Palais de Tokyo - Lacaton Vassal

124. Photos, Coupe maquette

125. Schéma, Organigramme volumes

Collationnement 11/02

Remarques

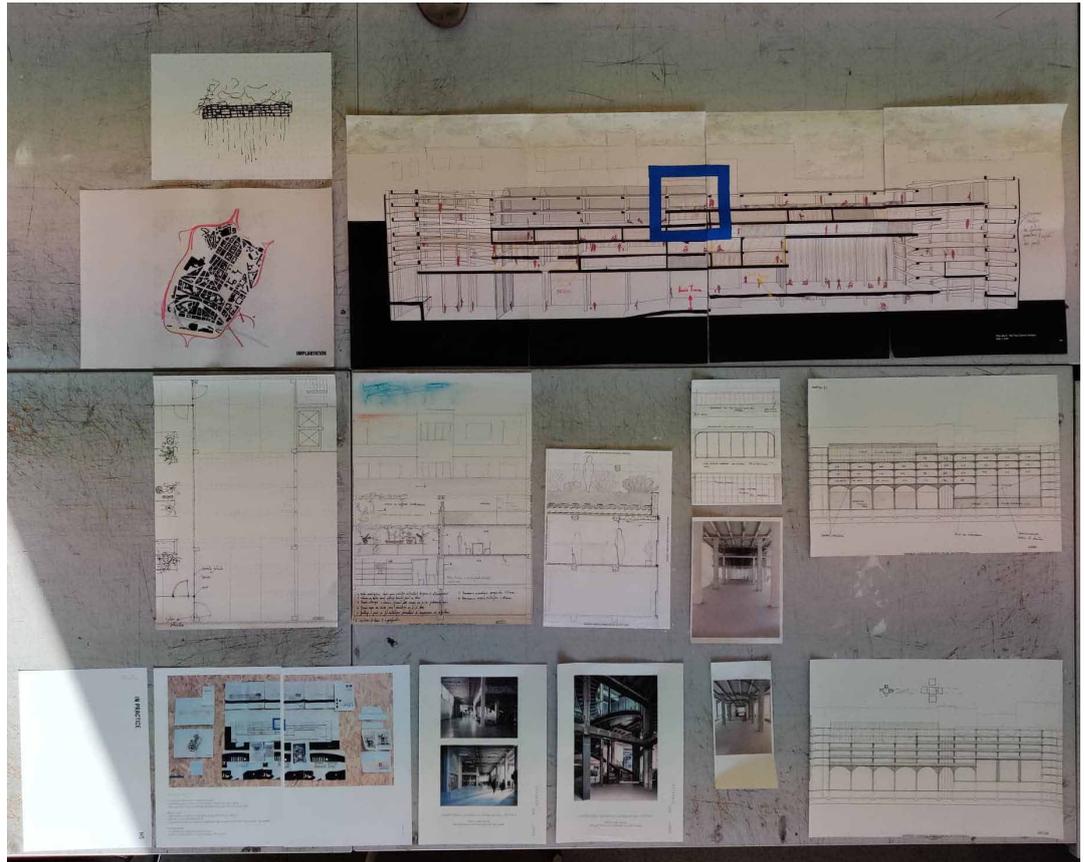
- Cohésion de document à revoir pour une lecture globalisée et simplifiée
- Jeux d'échelles intéressants
- Utilisation de photos de maquette
- Matérialité / Atmosphère / Ambiance prime sur le détail d'étanchéité
- Attention aux informations techniques

Aspects techniques

- Bacs utilisant le renforcement de la structure
- Définir la serre
- Attention à l'isolation au niveau des hubs/extérieur
- Ne pas oublier la lumière directe

Documents à produire

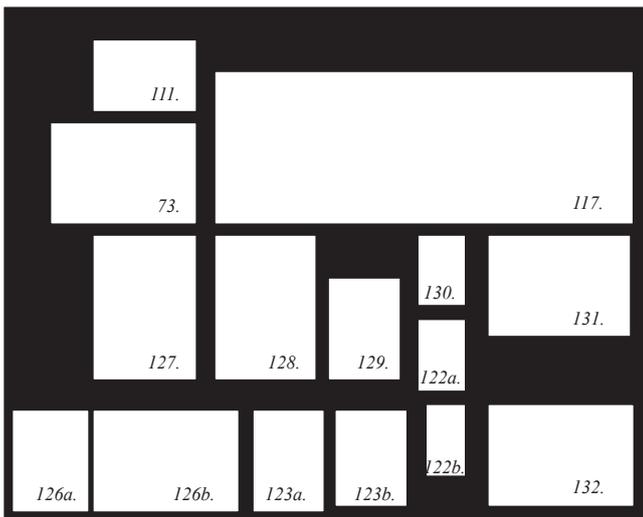
- Maquette 1/50 travée terre-ciel
- Représentation de l'état présent
- Zoom dézoom
- Document d'ambiance collage ou autres techniques



11 février 2020

9.

Fig18. Collationnement 11 Février 2020



- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 111. Dessin, Représentation «Château ambulante»
- 117. Coupe, Coupe longitudinale perspective
- 122. Photos, Maquette 1/100 esplanade
- 126. Archives, 4 Février 2020
- 127. Plan, Plan détail espace relié à la serre
- 128. Coupe, Coupe longitudinale détail de jonction
- 129. Coupe, Coupe transversale détail
- 130. Détails, Recherche de châssis
- 131. Élévation, Élévation 01
- 132. Élévation, Élévation 02

Collationnement 18/02

Références

Lacaton & Vassal - Sas thermique avec l'utilisation de matériaux répondant aux paramètres techniques et économique.
 Jeu de réflexion pouvant améliorer la perception des volumes
Filip Dujardin / ADVVT / Arsenal de Venise - colmatage et palimpseste structural

Actions

Remplissage structural par la maçonnerie _ renfort structural insuffisant
 Matériauthèque par espace
 Composition d'un logo suite à la lecture de l'importance du nouveau logo / symbole de Charleroi



Réactions

RDC

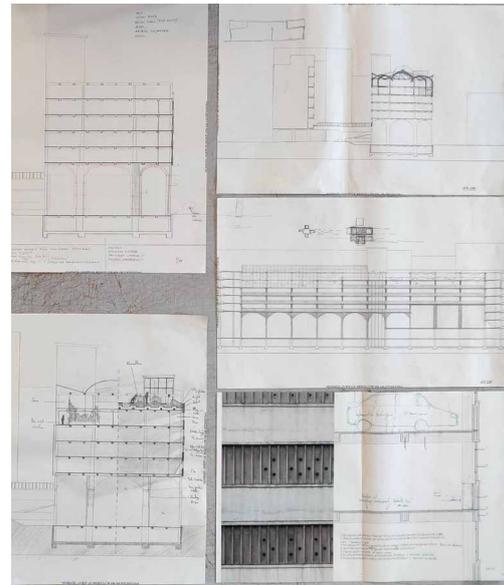
- Attention au collage Kitch
 - Renfort structural proposé insuffisant; exploration de solutions par le béton ou acier, la récupération de matériaux, jeux de volumes à l'intérieur du volume, neutralité du volume.

R+

- Détail transversal Nord Ouest à travailler, finaliser le détail Sud Est
 - Composer les cloison fixes
 - Dessiner la constitution des cloisons amovibles
 - Plan type
 - Composition façade Nord Ouest
 - Collage mise en situation
 - Matériauthèque des ateliers

Rmax

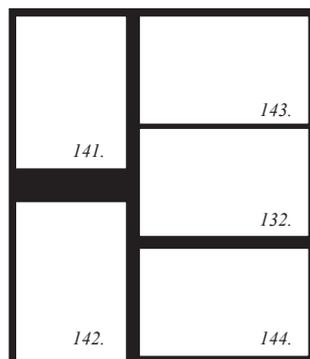
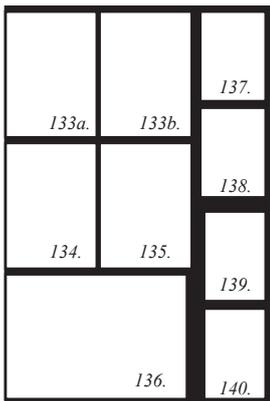
- Fabrication de la serres dessiner la matérialité, la mise en forme ainsi que les bacs à plantation.



©2020 atelier B1

10.

Fig19. Collationnement 18 Février 2020



132. Élévation, Élévation 02

133. Référence, Lacaton Vassal - Logements

134. Référence, Flores y Prats & Filip Dujardin - Biennale de Venise 2016

135. Référence, ADVVT - Caritas

136. Archives, 11 Février 2020

137. Logo, Logo du projet

138. Collage, Abstraction esplanade

139. Croquis, Action colmater

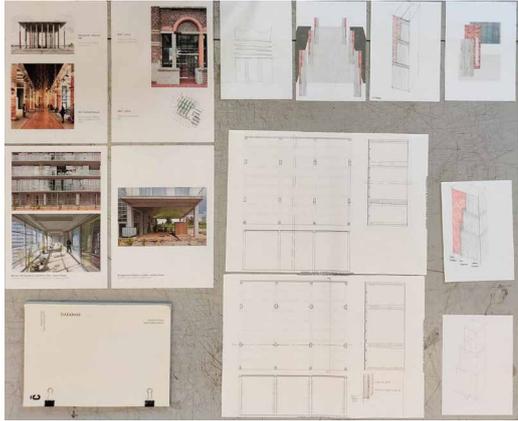
140. Collage, Matérialité esplanade

141. Coupe, Coupe transversale 01

142. Coupe, Coupe transversale 02

143. Coupe, Coupe transversale contexte

144. Coupe, Coupe détail existant



Collationnement 03/03

RDC
Créer une identité à travers l'aspect technique et architectural

Composer l'espace d'esplanade comme un espace révélateur de l'action sur le bâtiment
Possibilité de renforcer uniquement le flambement

Un renfort en compression peut accompagner les aménagements qui parfois peuvent se répercuter ponctuellement sur le RDC
Obtenir une identité tout en jouant avec les particularités

R+
Repenser les coursives isolantes, pourquoi fermer la vue ? comment protéger de la pluie ?
L'organisation du plan redéfinira des aspects essentiels pour la composition détaillée

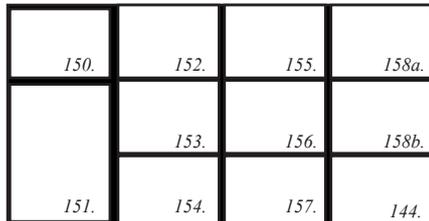
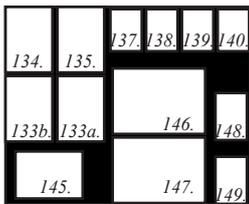
Rmax
Calcul d'un bac de plantation, calcul de la charge
Bac positionné de poutre à poutre
Dessiner une perspective une envie de plan



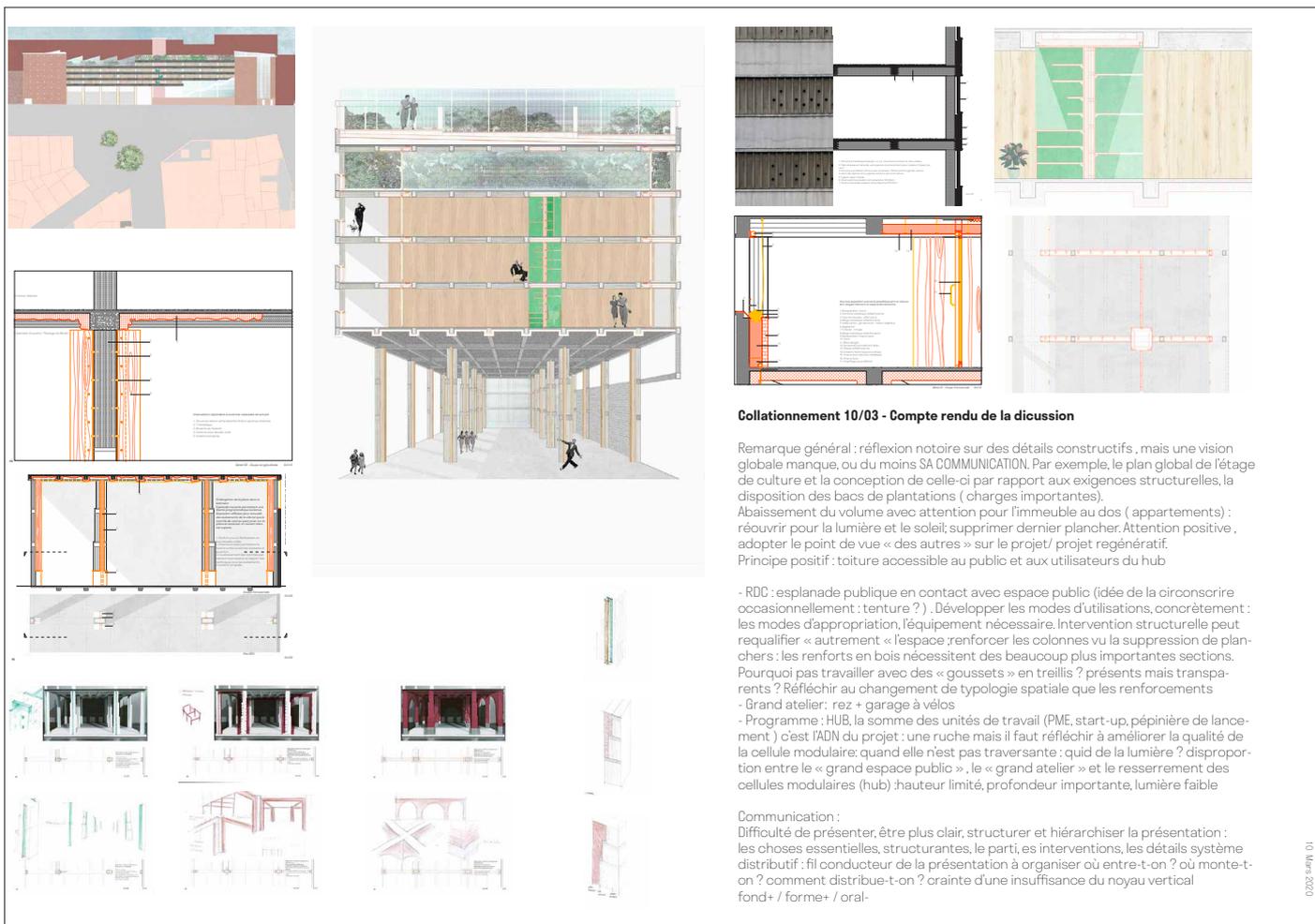
03 Mars 2020

11.

Fig20. Collationnement 03 Mars 2020



- 133. Référence, Lacaton Vassal - Logements
- 134. Référence, Flores y Prats - Biennale de Venise 2016
- 135. Référence, ADVVT - Caritas
- 137. Logo, Logo du projet
- 138. Collage, Abstraction esplanade
- 139. Croquis, Action colmater
- 140. Collage, Matérialité esplanade
- 144. Coupe, Coupe détail existant
- 146. Colmatage, Plan coupe élévation
- 147. Renfort récupération, Plan coupe élévation
- 148. Colmatage béton, Croquis
- 149. Logo, Croquis
- 150. Élévation, Dessin élévation
- 151. Coupe transversale passage, Coupe
- 152. Détail façade coursive 01, Coupe
- 153. Détail façade coursive 02, Coupe
- 154. Détail façade coursive 03, Coupe
- 155. Détail intérieur d'îlot coursive 01, Coupe
- 156. Détail intérieur d'îlot coursive 02, Coupe
- 157. Détail intérieur d'îlot coursive 03, Coupe
- 158. Archives, 18 Février 2020



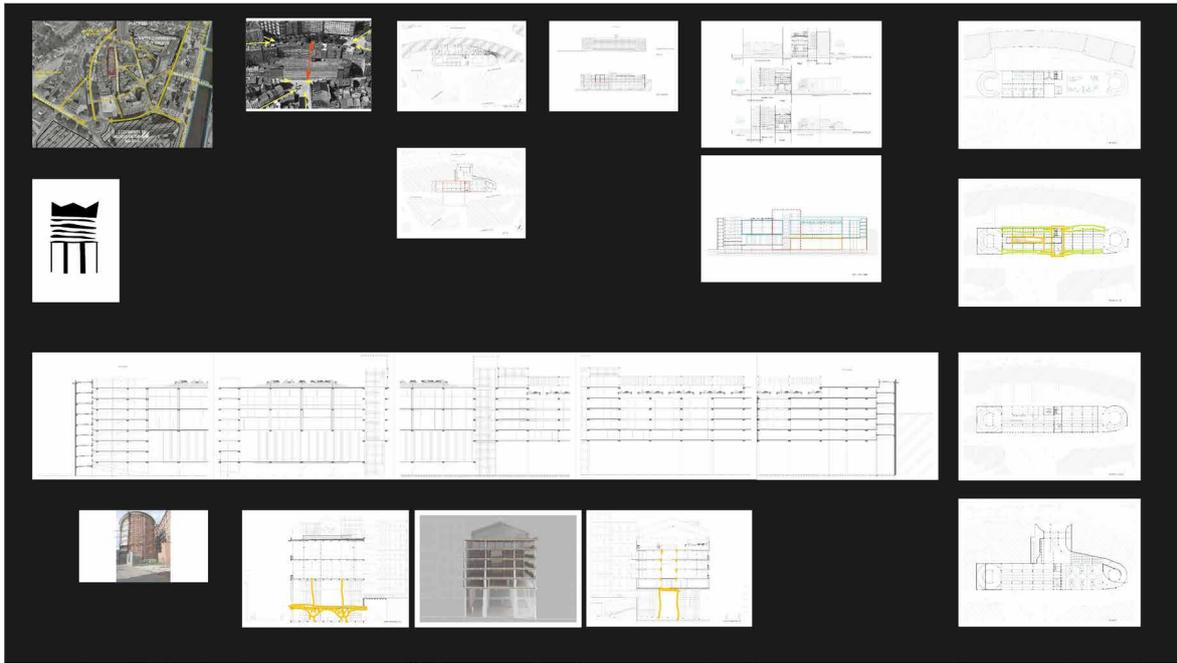
10 Mars 2020

12.

Fig21. Collationnement 10 Mars 2020



- 139. Croquis, Action colmater
- 144. Coupe, Coupe détail existant
- 148. Croquis, Action colmatage en béton
- 159. Élévation plan, Collage élévation plan
- 160. Coupe détail, Détail renfort en bois
- 161. Plan Coupe Détails, Détail renfort en bois
- 162. Coupe, Coupe transversale perspective détaillé
- 163. Plan coupe croquis photo, Renfort métallique en T
- 164. Plan coupe croquis photo, Renfort portique béton
- 165. Plan coupe croquis photo, Renfort arcs en maçonnerie
- 166. Croquis, Renfort bois
- 167. Coupe, Coupe détail course
- 168. Coupe, Coupe détail bloc technique
- 169. Plan, Plan détail étage type



Collationnement 14/05

Commenter les documents

Le plan d'implantation nécessite l'insertion du projet pour expliquer les actions liées au contexte.

Utiliser l'espace sous le bâtiment de Leborgne.

Les plans nécessitent une clarification sur le fond de distribution, l'aménagement & le dessin (cote de hauteur) pour sa lisibilité.

Revoir le système de charge et donc de la structure répondant à la demande. Relation perce-ment structure ?

Équilibrer les proportions des espaces, notamment au niveau du grand atelier triple hauteur.

Élargir le contexte en coupe transversale. Dessiner le contexte sur la coupe longitudinale.

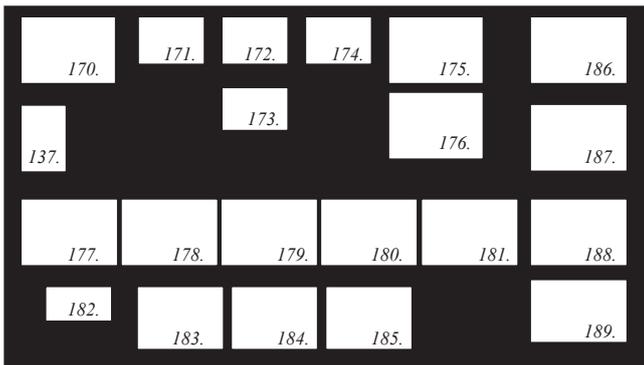
Clarifier l'organigramme, et spécifier clairement le programme.

Occupation du sol

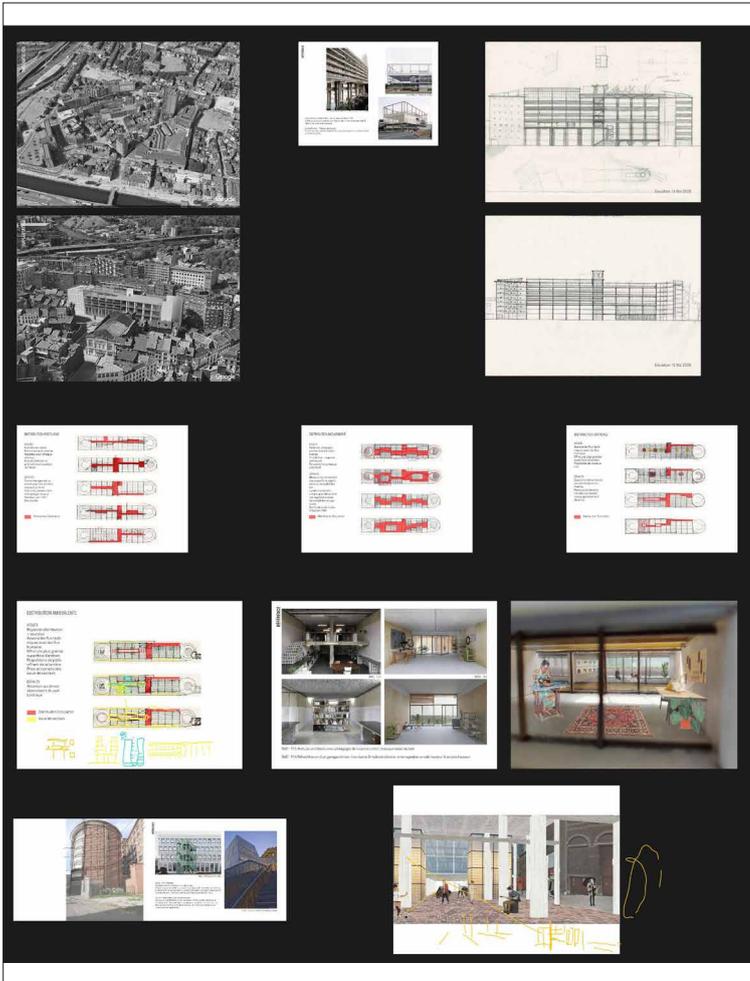
14 Mai 2020

13.

Fig22. Collationnement 14 Mai 2020



- 137. Logo, Logo du projet
- 170. Implantation, Axonométrie vue satellite schéma
- 171. Implantation, Convergence & traversée
- 172. Schéma, Dilatation contexte
- 173. Schéma, Organigramme
- 174. Schéma, Démolition organigramme
- 175. Coupes, Coupes transversale contexte
- 176. Schéma, Coupe longitudinale organigramme
- 177. Coupe, Coupe longitudinale 1er segment
- 178. Coupe, Coupe longitudinale 2ème segment
- 179. Coupe, Coupe longitudinale 3ème segment
- 180. Coupe, Coupe longitudinale 4ème segment
- 181. Coupe, Coupe longitudinale 5ème segment
- 182. Croquis, Dessin d'ambition
- 183. Coupe, Coupe transversale CC'
- 184. Coupe Photo, Coupe transversale BB' photo maquette
- 185. Coupe, Coupe transversale AA'
- 186. Plan, Plan toiture
- 187. Plan, Plan R+4 type
- 188. Plan, Plan R+3
- 189. Plan, RDC



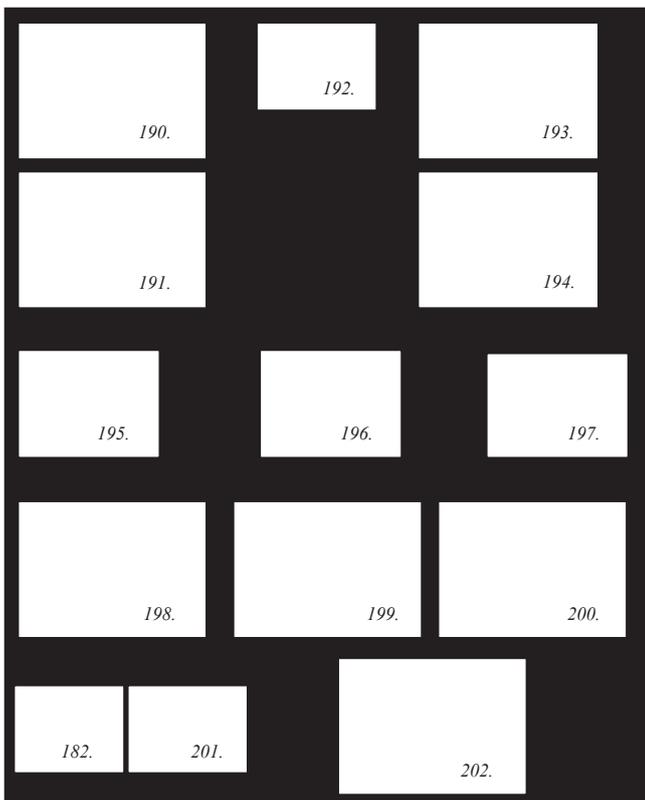
Collationnement 19/05

Simplifier, généraliser la distribution.
 Rechercher un lien à travers le patio, lui donner un sens plus prononcé dans l'architecture du projet.
 Les circulations latérales peuvent servir d'issue de secours.
 Variations des espaces d'ateliers favorables à la multiplicité des activités recherchées.
 Bien réaliser le cadrage des collages.
RECHERCHES
 Simplification de la distribution.
 Pour le patio les paramètres investis sont: Lumière, ventilation, distribution des techniques, interactions, traversant, rentabilité.
 Simplification de l'organigramme notamment le public privé et ses interactions.
 Détailler et dessiner l'ensemble des plans et coupes pour obtenir un regard total.

19 Mai 2020

Fig23. Collationnement 18 Mai 2020

14.



- 182. Croquis, Dessin d'ambition
- 190. Implantation, Collage maquette vue aérienne 01
- 191. Implantation, Collage maquette vue aérienne 02
- 192. Référence, Chamberlin Powel & Bon - Studio Muoto
- 193. Élévation, Élévation 01
- 194. Élévation, Élévation 02
- 195. Schéma, Distribution 01
- 196. Schéma, Distribution 02
- 197. Schéma, Distribution 03
- 198. Schéma, Distribution 04
- 199. Référence, BAST - T12 & T14
- 200. Collage, Maquette & collage
- 201. Référence, AgwA - Cero9
- 202. Collage, Esplanade

Collationnement 29/05

Simplifier la distribution des ateliers. La circulation à l'intérieur du bâtiment doit équilibrer les actions et avoir une lecture simple.

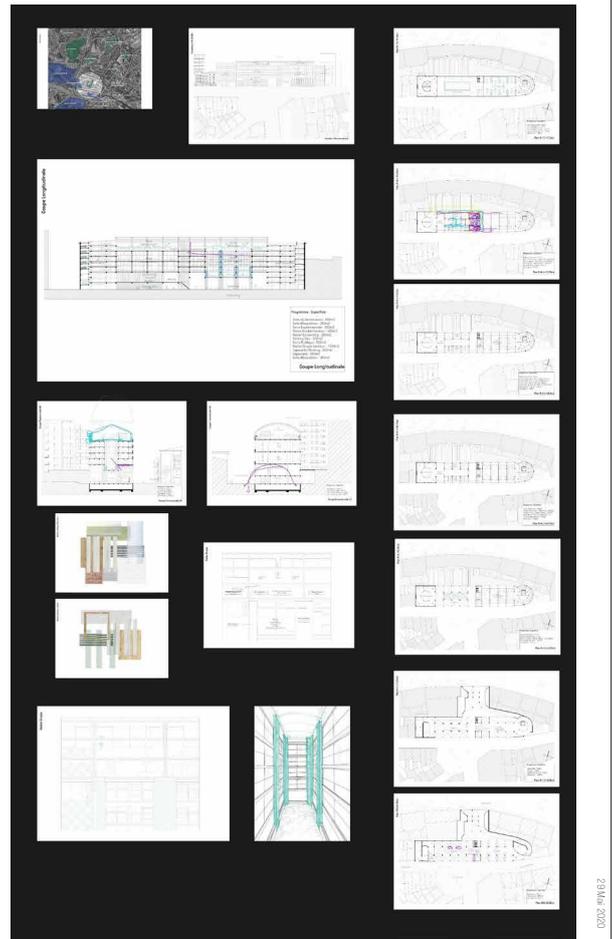
Trop de descentes techniques. La multiplication des descentes techniques est en désaccord avec notre volonté architecturale. Le but est de condenser dans un noyau qui permettra la distribution et l'accès à tous. Gérer les zones techniques en compartiments simplifiés.

Collage matérialité trop abstrait

Repenser la forme de la serre

Le volume de la serre doit correspondre à l'approche architecturale voulue, économique, lisible, simple, efficace. La serre doit avoir la possibilité de s'ouvrir au maximum et devenir une toiture en plein air.

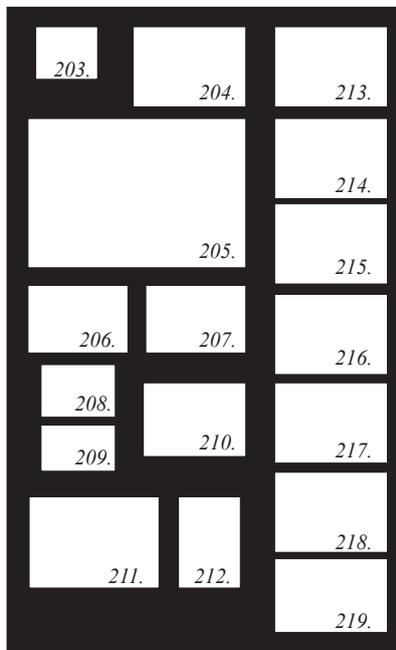
L'atrium nécessite une plus ample explication pour en retirer sa valeur. Ventilation, interactions, respiration, lumière sont les arguments appuyant la présence de ce patio. Le dessin ne transmet pas cette volonté.



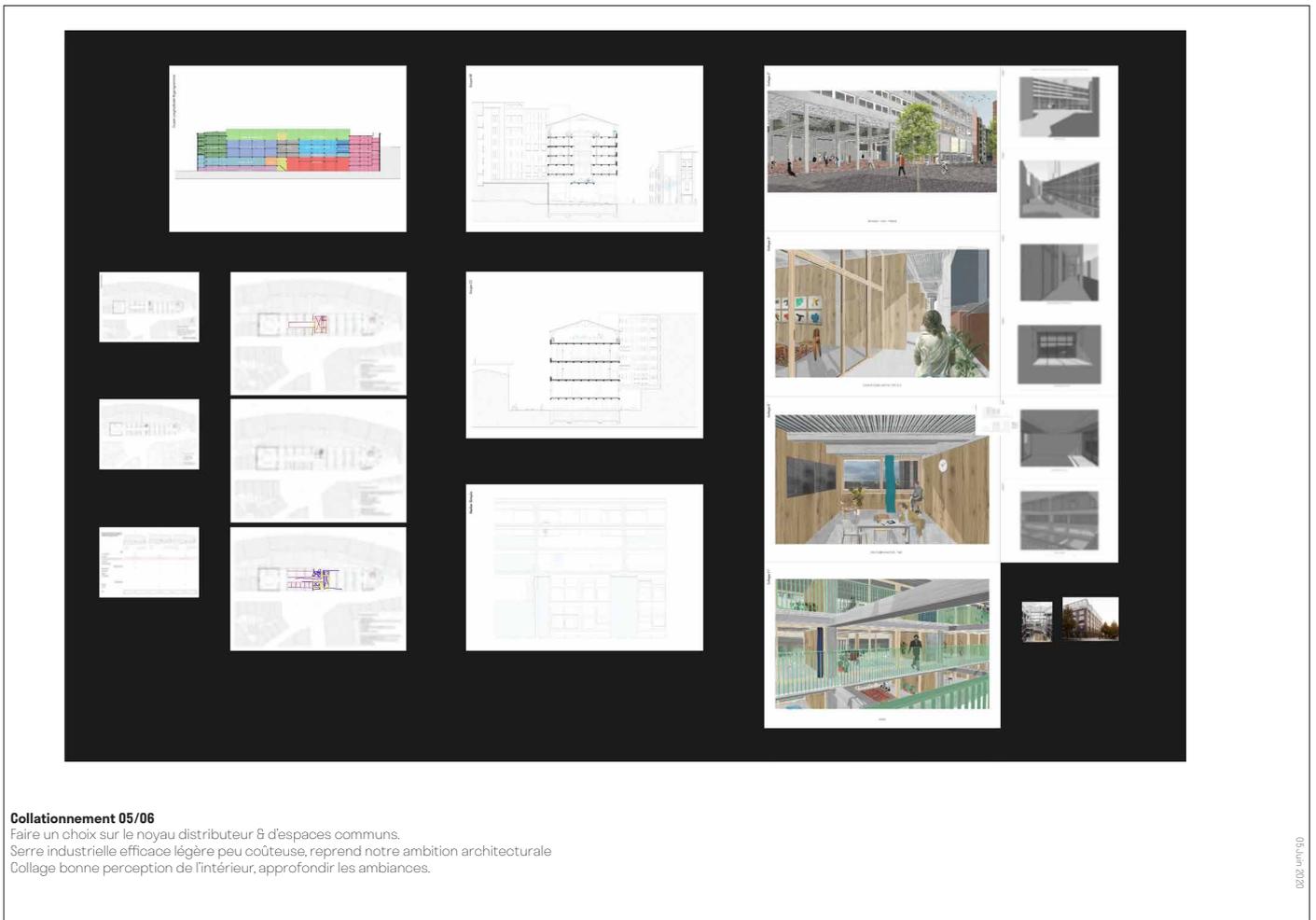
29 Mai 2020

15.

Fig24. Collationnement 29 Mai 2020



- 203. Plan, Implantation Charleroi
- 204. Élévation plan, Relation contexte
- 205. Coupe, Coupe longitudinale
- 206. Coupe, Coupe transversale AA'
- 207. Coupe, Coupe transversale CC'
- 208. Collage, Matérialité 01
- 209. Collage, Matérialité 02
- 210. Axonométrie, Projection parallèle organigramme
- 211. Axonométrie, Projection parallèle aménagement
- 212. Croquis, Atrium
- 213. Plan, Plan toiture
- 214. Plan, Plan R+6
- 215. Plan, Plan R+5
- 216. Plan, Plan R+4
- 217. Plan, Plan R+3
- 218. Plan, Plan R+1
- 219. Plan, Plan RDC



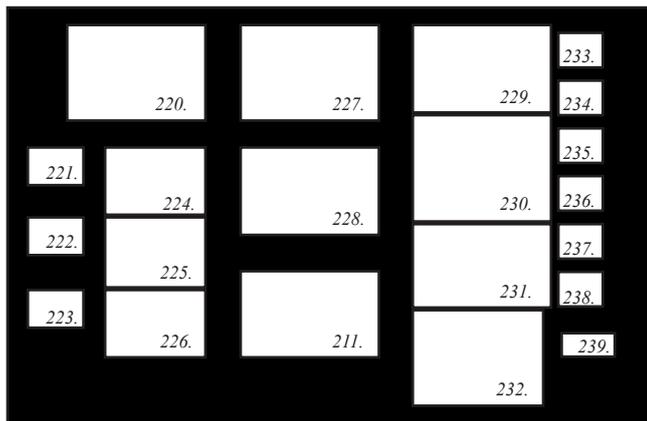
Collationnement 05/06

Faire un choix sur le noyau distributeur & d'espaces communs.
 Serre industrielle efficace légère peu coûteuse, reprend notre ambition architecturale
 Collage bonne perception de l'intérieur, approfondir les ambiances.

02/20 umf 510

16.

Fig25. Collationnement 05 Juin 2020



211. Axométrie, Projection parallèle aménagement

220. Schéma, Coupe organigramme

221. Plan, Plan type distribution 01

222. Plan, Plan type distribution 02

223. Plan, Plan type distribution 03

224. Plan, Plan type distribution 04

225. Plan, Plan type distribution 05

226. Plan, Plan type distribution 06

227. Coupe, Coupe transversale AA'

228. Coupe, Coupe transversale CC'

229. Collage, Perspective Esplanade

230. Collage, Perspective coursive

231. Collage, Perspective atelier 18m2

232. Collage, Vue atrium

233. Perspective, Vue de la place

234. Perspective, Vue intérieur d'îlot

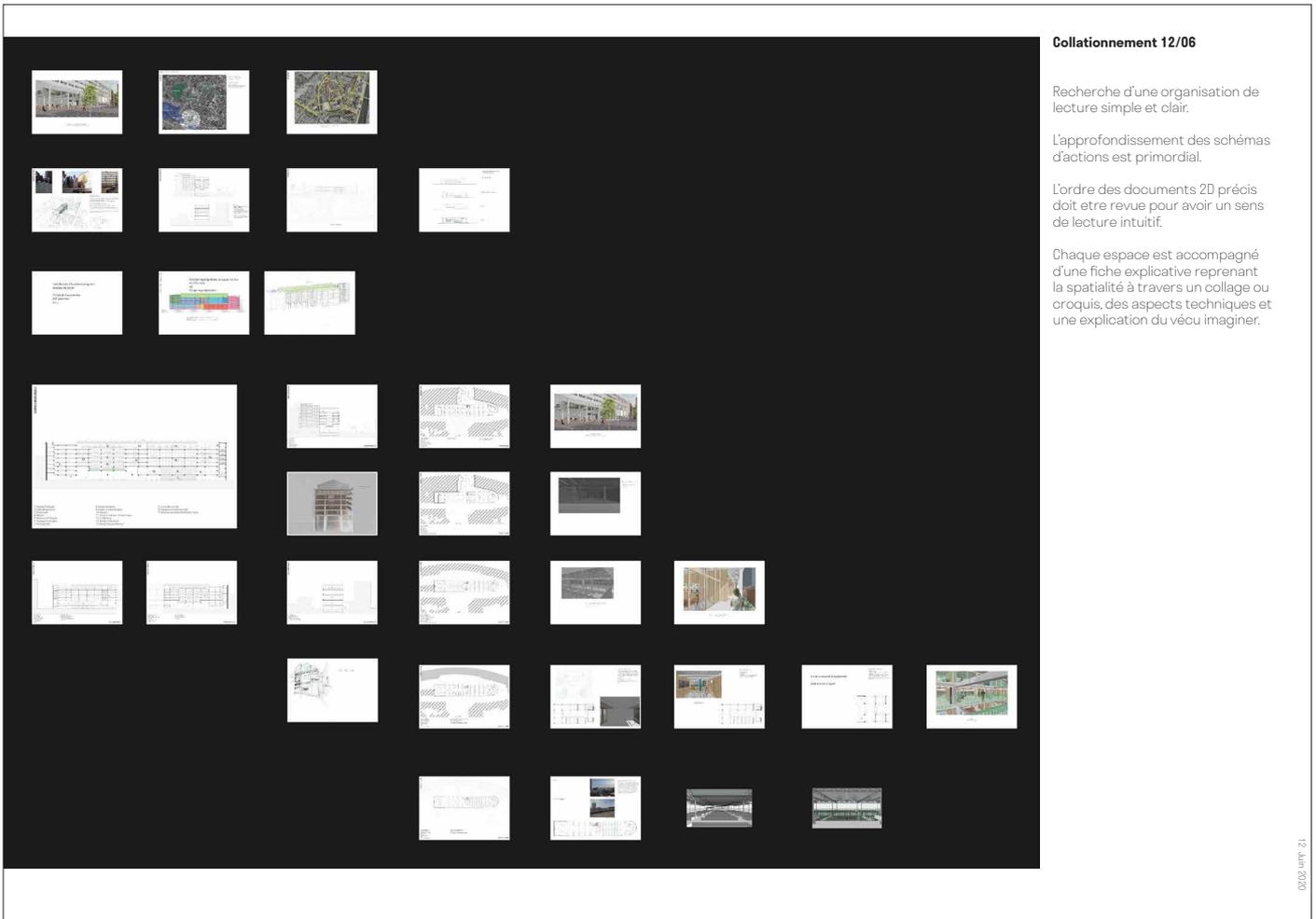
235. Perspective, Vue coursive intérieur

236. Perspective, Vue atelier traversant

237. Perspective, Vue atelier 35m2

238. Perspective, Vue co-working

239. Référence, Kuehn Malvezzi



Collationnement 12/06

Recherche d'une organisation de lecture simple et clair.

L'approfondissement des schémas d'actions est primordial.

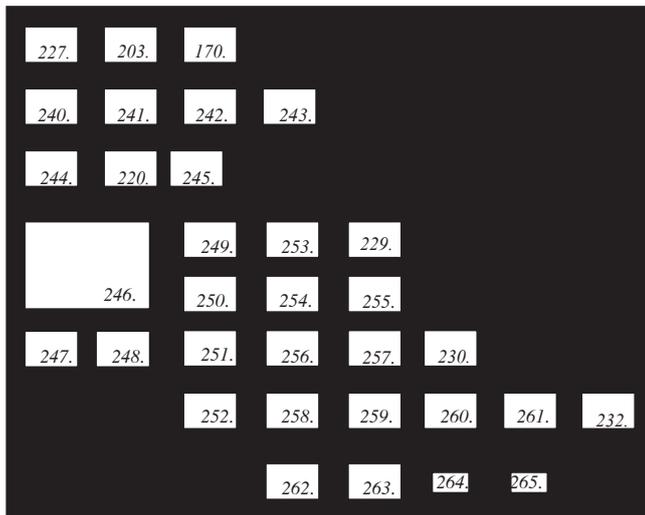
L'ordre des documents 2D précis doit être revu pour avoir un sens de lecture intuitif.

Chaque espace est accompagné d'une fiche explicative reprenant la spatialité à travers un collage ou croquis, des aspects techniques et une explication du vécu imaginer.

12 Juin 2020

17.

Fig26. Collationnement 12 Juin 2020



- 170. Implantation, Axonométrie vue satellite schéma
- 203. Plan, Implantation Charleroi
- 220. Schéma, Coupe organigramme
- 229. Collage, Perspective Esplanade
- 230. Collage, Perspective coursive
- 232. Collage, Vue atrium
- 240. Photos & Schéma, Observation du contexte
- 241. Coupes Transversale, Relation à l'environnement proche
- 242. Elevation Plan, Relation place/bâtiment

- 243. Schémas, Opérations architecturales
- 244. Annotations, Proposition d'image
- 245. Axonométrie, Tentative d'organigramme (non achevé)
- 246. Coupe Longitudinale, Ensemble du bâtiment
- 247. Coupe Longitudinale, Segment 1
- 248. Coupe Longitudinale, Segment 2
- 249. Coupe Transversale, AA'
- 250. Coupe Transversale, BB' dessin sur photo de maquette
- 251. Coupe Transversale, CC'
- 252. Croquis, Dessin sur photo
- 253. Plan, Rez de Chaussée
- 254. Plan, R+1
- 255. Perspective, Vue du grand atelier
- 256. Plan R+3
- 257. Perspective, Vue co-working
- 258. Plan R+4
- 259. Fiche, Description atelier 35m2
- 260. Fiche, Description atelier 18m2
- 261. Fiche, Description atelier traversant 100m2
- 262. Plan, R+7 Toiture
- 263. Fiche, Description serre
- 264. Perspective, Vue de la serre expérimentale
- 265. Perspective, Vue de la serre publique

Extrapolation du processus de conception

Description de l'appropriation et l'application de la méthode warburgienne à mon projet de reconversion.

Observation

Les panneaux de collationnement composés tout au long du développement du projet font acte de fil rouge de la mémoire du processus. Ils seront la matière première de cette recherche. L'observation des panneaux de collationnement permettra d'établir les actions, les opérations, les problématiques qui ont guidé le processus de conception. Ce jeu d'identifications s'apparente à une analyse rétroactive.

Sélection

L'ensemble des images présent sur les collationnements sont similaires à la base d'images qu'Aby Warburg utilise pour composer les planches de l'*Atlas*. J'utiliserai ici les panneaux de collationnement comme tissu documentaire. Les images et les documents seront retirés de leur valeur chronologique pour être recomposés suivant des thèmes qui ont dirigé le processus de conception. Le champ d'image reprend un ensemble large de domaines étudiés, allant du plan d'implantation jusqu'aux détails de construction en passant par des références extra architecturales. Ce tissu documentaire peut être associé à ce qu'appelle Aby Warburg, *Denkraum*. L'espace de pensée est la base de la recherche.

Cadrage

Après avoir sélectionné les images qui traduisent l'évolution du processus, certaines sont découpées, redimensionnées pour être utilisées lors des montages des planches. Chaque image exerce un champ de force dont certains motifs liés à d'autres, rayonnent plus intensément. Le jeu de cadrage devient un système d'analyse profonde de l'image.

Montage

Après avoir sélectionné les images et leur cadrage, l'image se voit soumise à un traitement conceptuel. Le montage subjectif des images cherche à transmettre les relations entre les images qui peuvent retranscrire les liens cachés du projet. Ces relations s'expriment finalement sous une seule image, le panneau dans sa globalité, mais composé par plusieurs images qui jouent chacune un rôle décisif pour la compréhension des associations. Comme pour Aby Warburg, le montage des images s'effectue sur un format prédéfini. Les planches de 1,5 m sur 2 m sont ici recadrées sur un format A4 pour faciliter et simplifier la lecture numérique et papier.

Interprétation

Les planches sont la narration du projet. Elles apporteront aux lecteurs une situation d'analyse. Pour retranscrire le processus de conception, les planches ont un ordre. Ainsi constituées, elles suggèrent des interrogations, provoquent des décisions, révèlent des liens inconscients et font apparaître les mécanismes de la conception. Les directions et les choix pris tout au long du processus sont décrits dans un commentaire qui accompagne les planches. Le spectateur peut laisser libre cours à son imagination pour concevoir ses propres relations.

Quelques différences ...

L'application de la méthodologie de Warburg, conditionnée au processus de conception, a pour conséquences quelques différences.

La première et la plus importante est le champ d'images utilisé. Dans la situation de l'historien le choix des images s'étend sur toutes les époques et tous les médiums, ce qui engendre une quantité énorme de documents. Dans mon étude, le champ d'images se limite aux productions de documents réalisés pour le projet de fin d'étude. Cet ensemble d'images est beaucoup plus restreint que celui d'Aby Warburg, mais il correspond à la recherche que j'ai entreprise.

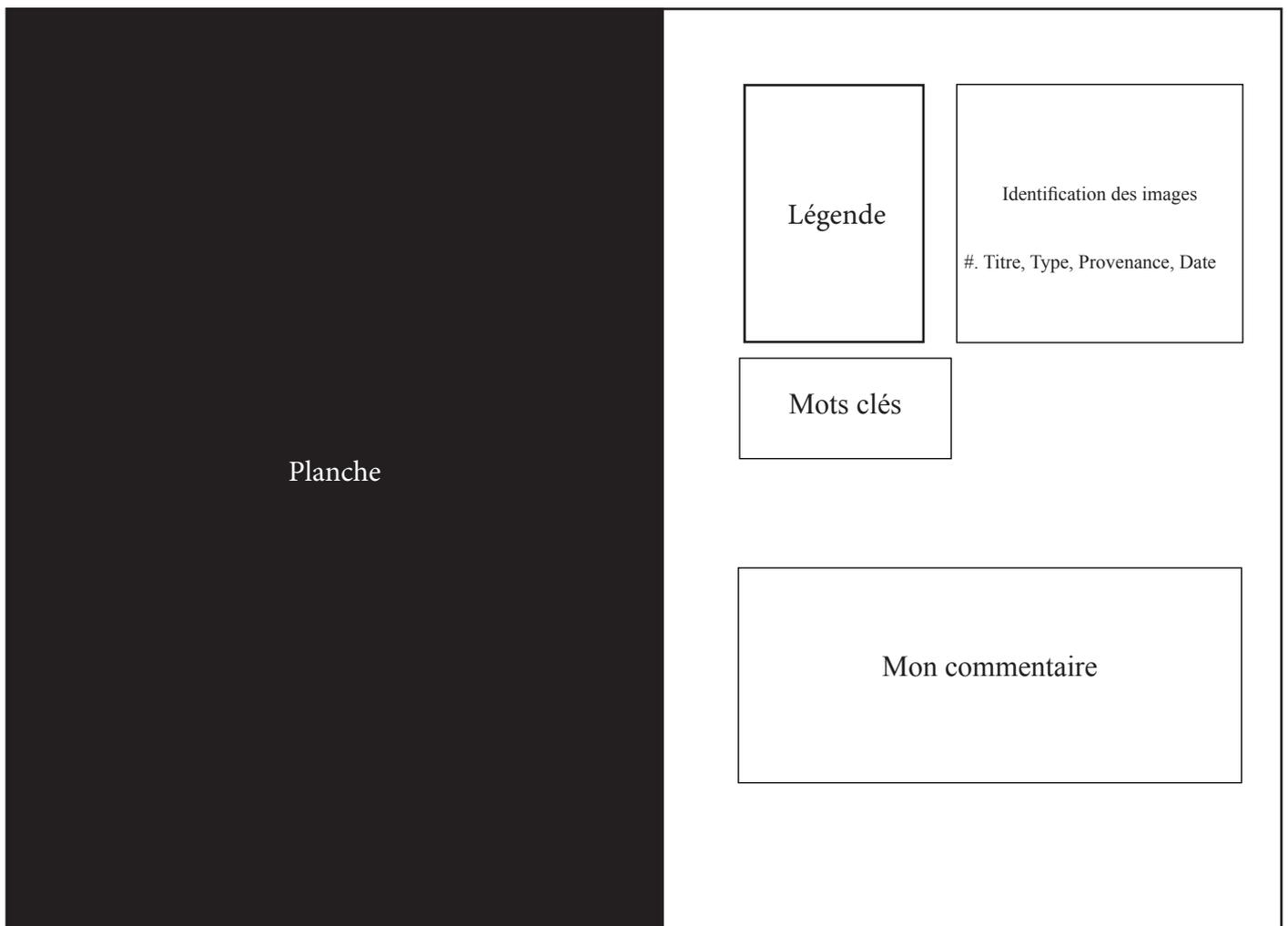
Contrairement à l'historien, les planches exposées sont complétées d'annotations qui introduisent les décisions prises lors de la conception. Ce texte accompagne l'interprétation du spectateur. Ce commentaire personnel évoque la direction prise lors des actions/opérations mais ne cherche pas à expliciter les liens cachés que provoquent le montage des planches.

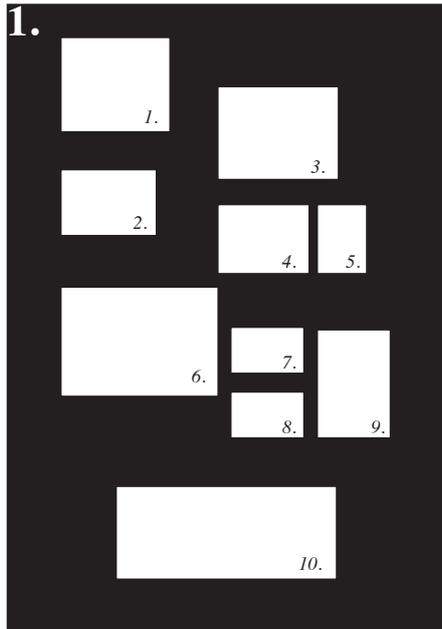
La narration s'appuie sur plusieurs panneaux recomposés qui suivent un ordre architectural du développement du projet. L'historien, quant à lui, ne cherche pas à créer un sens de lecture mais une lecture individuelle pour chaque panneau.

Dans la situation actuelle, l'implication du spectateur est réduite par la présentation du mémoire écrit et par la présentation orale qui influent fortement l'imagination de chacun. En revanche, l'organisation de la lecture laisse la possibilité de faire abstraction de certaines parties pour investir une interprétation du projet.

Malgré ces différences, mon application méthodologique cherche à retranscrire le potentiel de cet outil pour la communication du processus architectural.

Mise en page

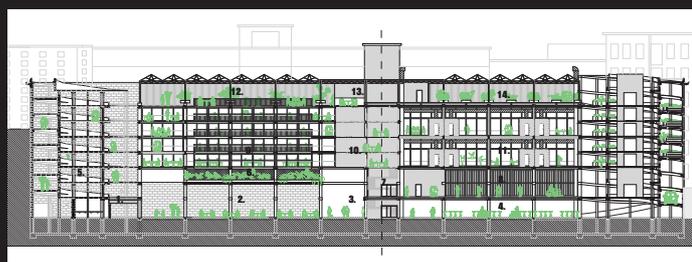
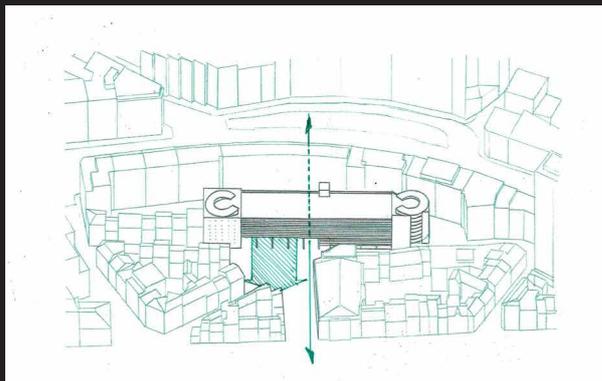
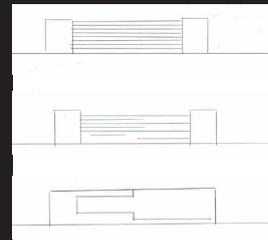
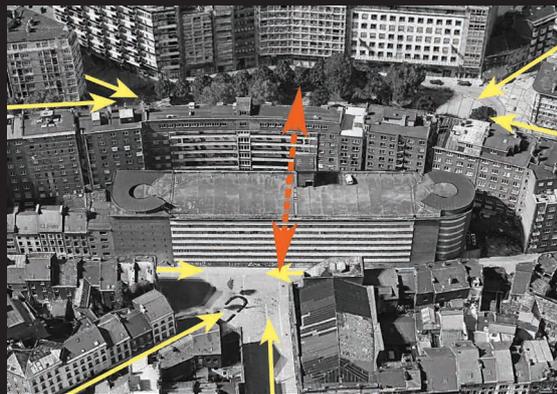
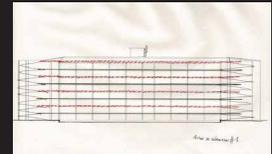
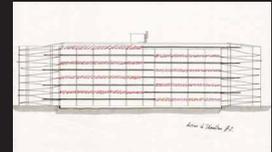
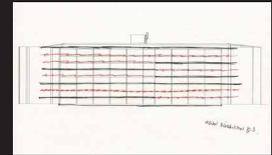
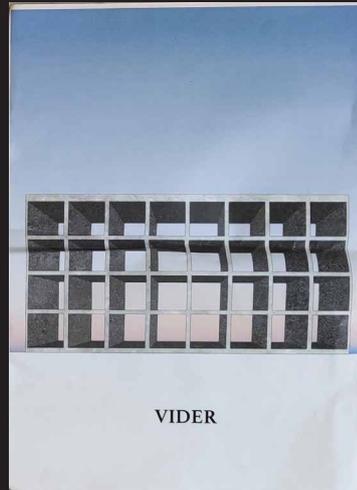


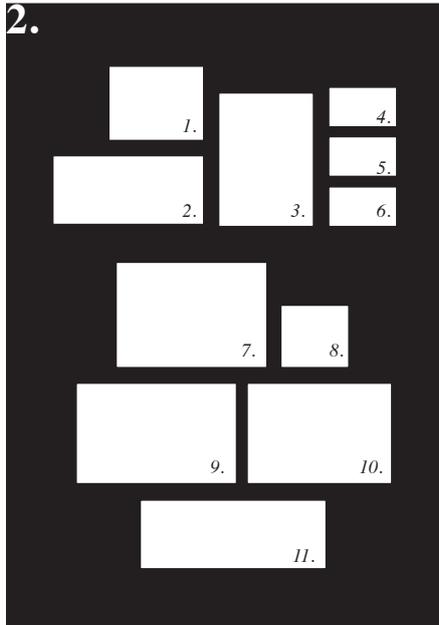


1. Implantation Charleroi, Plan, Collationnement 15, 29 Mai 2020
2. Schéma Basse ville, Implantation axonométrie, Collationnement 13, 14 Mai 2020
3. Marcinelle, Photographie, Collationnement 2, 15 Octobre 2019
4. Rue de la montagne Charleroi, Photographie, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
5. Entrée du parking Tirou, Photographie, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
6. Plein Vide - Basse Ville, Plan, Collationnement 2, 15 Octobre 2019
7. Collage untitled - Filip Dujardin, Référence, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
8. Collage untitled - Filip Dujardin, Référence, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
9. Interprétation du nouveau logo de Charleroi, Dessin, Collationnement 13, 14 Mai 2020
10. Perspective de l'esplanade, Collage, Collationnement 16, 3 Juin 2020

Pour imaginer et concevoir, il faut s'immerger dans le contexte et l'environnement de l'édifice.

«Observer, analyser, comprendre l'environnement d'un projet demande une immersion totale. Cette immersion se traduit par plusieurs actions qui permettent aux concepteurs de concevoir une image initiale de l'existant et du futur projeté. Aborder l'édifice par des balades, des déambulations dans son contexte proche semble évident. Mais pour marquer les particularités, les photographies, les croquis et quelques mesures sont essentielles à la compréhension de l'existant. Suite à cela jouer avec les échelles, zoomer dézoomer lient l'édifice avec son environnement. Son identité apparaît et vient alors les actions opérations architecturales...»





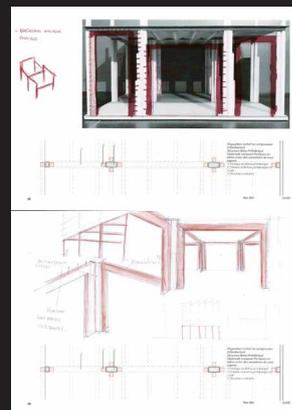
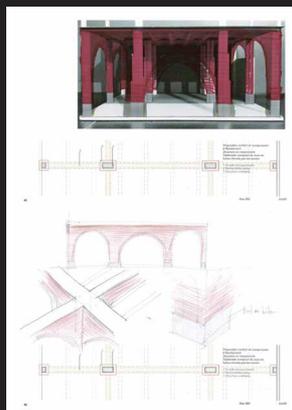
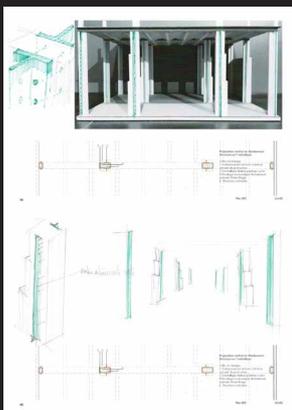
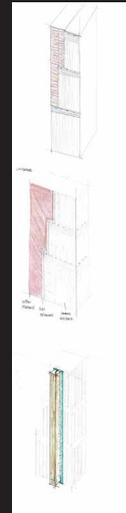
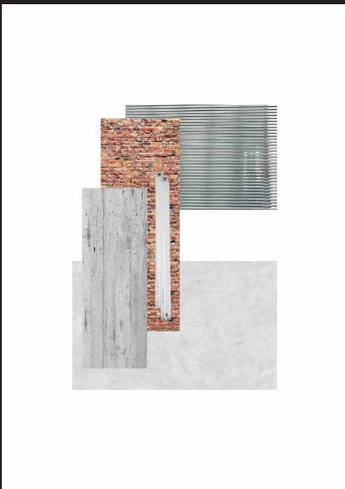
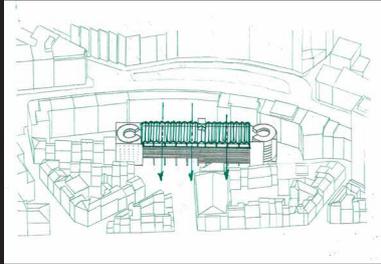
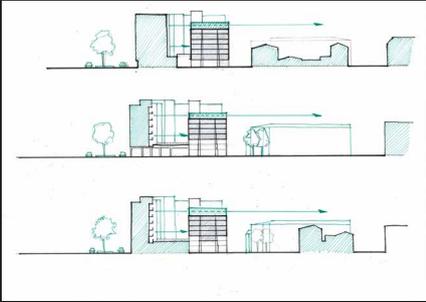
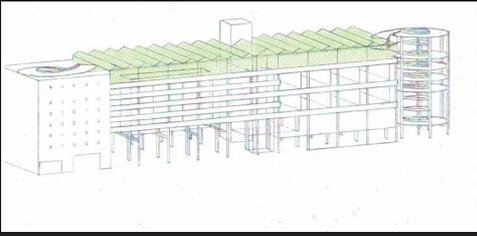
1. Travaux Basse ville, Photo, Collationnement 3, 28 Octobre
2. Travaux Basse ville, Photo, Dossier final, 19 Juin 2020
3. Action «Vider», Schéma, Collationnement 2, 15 Octobre 2019
4. Démolitions, Schéma, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
5. Démolitions, Schéma, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
6. Démolitions, Schéma, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
7. Implantation «convergence», Plan, Collationnement 13, 14 Mai 2020
8. Actions simplifiés, Schéma, Collationnement 17, 12 Juin 2020
9. Surélévation, Schéma axonométrique, Dossier final, 24 Juin 2020
10. Collage abstrait, Élévation plan, Collationnement 12, 10 Mars 2020
11. Coupe longitudinale, Coupe, Dossier final, 24 Juin 2020

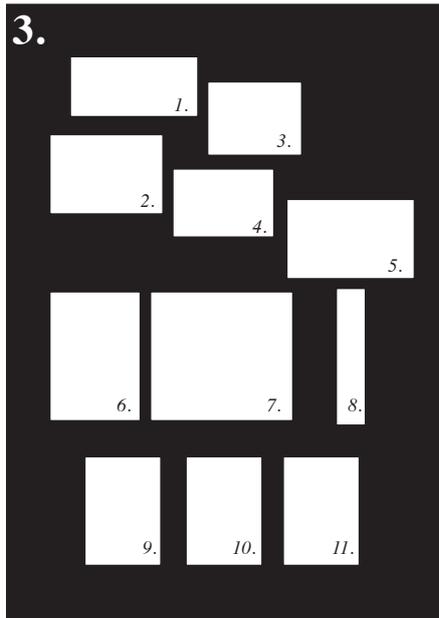
Vider

Vider, épurer pour découvrir
 Retirer pour lier, relier, connecter
 Bâtiment barrière
 Espace connecteur
 Courts circuits
 Squelette
 Jeux de volumes

«...Les aménagements entrepris par la ville percent les îlots d'habitation et mettent en évidence le volume impressionnant du parking jusqu'à lors caché dans une rue étroite. Ces percées multiplient les circulations piétonnes dans le centre. Le parking se retrouve visible dans ces nouvelles perceptives.

Inscrit dans cette logique de court circuits, les actions/opérations de vider, percer, retirer, démolir, découper connectent le centre avec le boulevard Tirou, suppriment le superflu, créent des volumes, tout en conservant le potentiel existant. En vidant le parking et retirant ce qui le conditionne à sa fonction, on ouvre la voie à une communication entre les espaces...»





1. Couvrir serre, Axonométrie, Collationnement 17, 12 Juin 2020
2. Contexte serre, Schéma, Dossier final, 24 Juin 2020
3. Kuehn Malvezzi, Référence, Collationnement 16, 5 Juin 2020
4. Ajout serre, Schéma, Dossier final, 24 Juin 2020
5. Filip Dujardin, Référence, Collationnement 10, 18 Février 2020
6. Matériauthèque, Collage, Collationnement 10, 18 Février 2020
7. Matériauthèque, Collage, Collationnement 15, 29 Mai 2020
8. Opération de renforts, Croquis, Collationnement 12, 10 Mars 2020
9. Renfort T métallique, Multiple, Collationnement 12, 10 Mars 2020
10. Renfort arcade brique, Multiple, Collationnement 12, 10 Mars 2020
11. Renfort portique béton, Multiple, Collationnement 12, 10 Mars 2020

Ajouter

Jeu structurel

Couvrir, isoler, ventiler, réparer

Matière

Identité

Réponse architecturale et structurelle

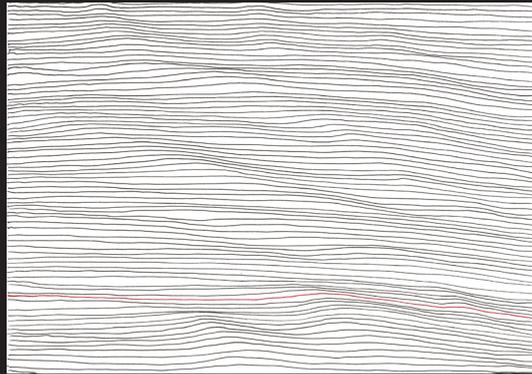
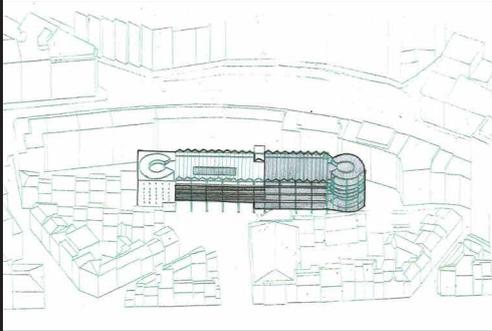
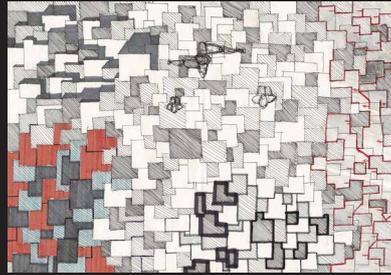
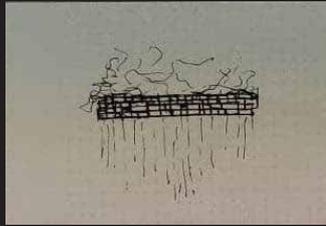
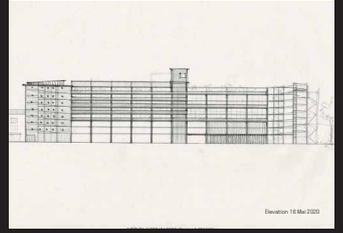
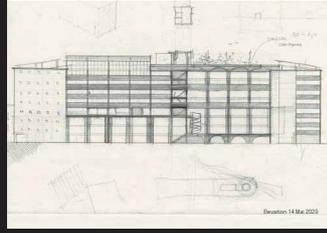
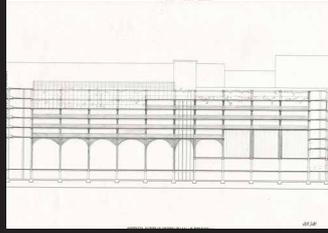
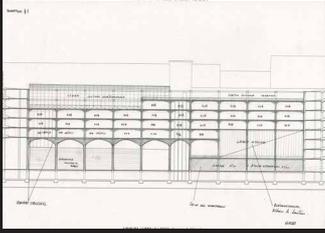
Ambiance, atmosphère, lumière

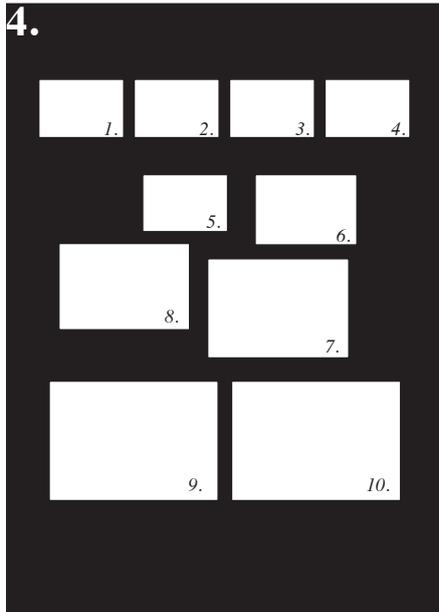
«...En ajoutant de la matière on rend le bâtiment viable et vivable. Augmenter, compenser, colmater, additionner sont toutes les actions/opérations d'ajouter.

Au niveau du sol, l'esplanade, un espace couvert de grande hauteur nécessite un renfort structurel. Cet ajout structurel tend à donner une identité à cet espace dédié aux habitants. Apporter un lieu marqué et marquant. Quand on a pas besoin d'ajouter, autant révéler l'existant et garder la trace historique du bâtiment.

Sur la toiture, après réduction d'un étage, l'ajout d'une serre intervient pour répondre aux conditions techniques et spatiales, ce qui provoque une atmosphère et une ambiance, un objet ajouté qui renforce et démarque le caractère de l'édifice.

Pour le corps de l'édifice, l'ajout de cloisons divisant les espaces, créant une circulation donnent aux bâtiment une hiérarchie de volumes...»



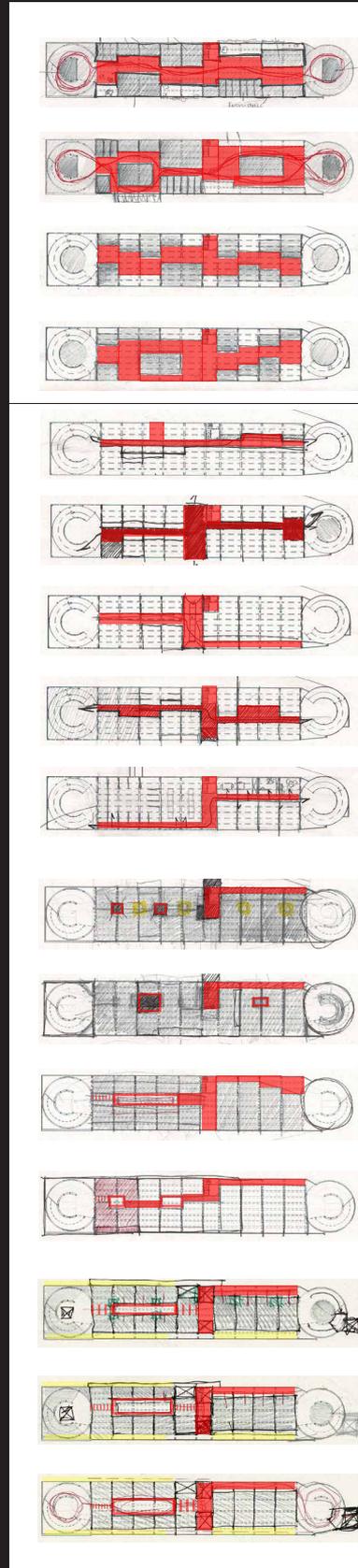
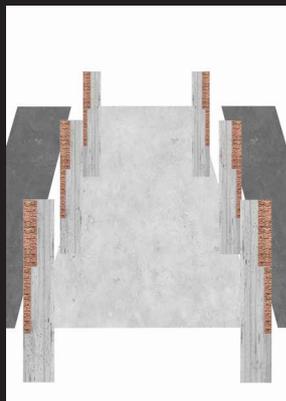
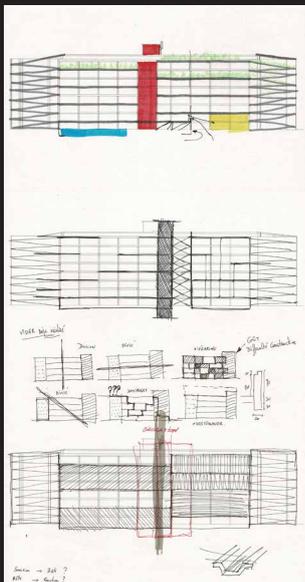
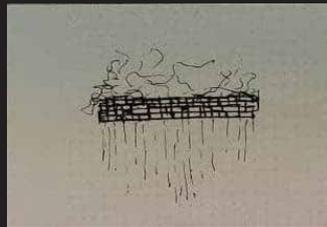


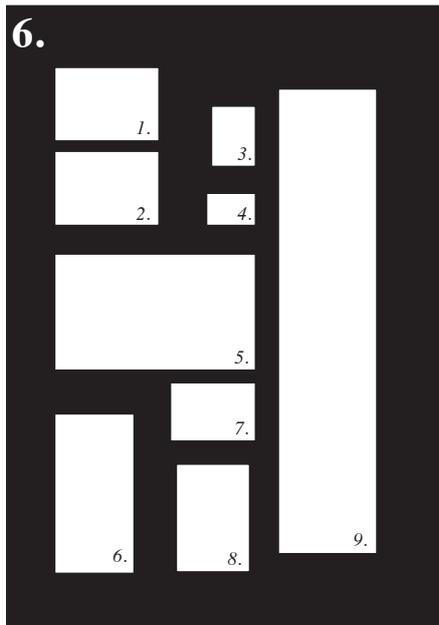
1. Equilibre, Élévation 01, Collationnement 9, 11 Février 2020
2. Equilibre, Élévation 02, Collationnement 9, 11 Février 2020
3. Élévation, Élévation 01, Collationnement 14, 18 Mai 2020
4. Élévation, Élévation 02, Collationnement 14, 18 Mai 2020
5. «Château ambulant», Dessin, Collationnement 8, 4 Février 2020
6. Action «Hiérarchiser», Schéma, Collationnement 1, 8 Octobre 2019
7. Variations, Dessin Sol Lewit, Collationnement 1, 8 Octobre 2019
8. Complémentarité, Schéma, Dossier final, 24 Juin 2020
9. Composition humaine, Croquis, Dossier final, 24 Juin 2020
10. Comparaison, Élévation-plan, Dossier final, 24 Juin 2020

Hiérarchiser

Harmonie
Équilibre
Proportions
Jeux de volumes
Variations
Chevauchement
Juxtaposition
Complémentarité
Dialogue

«... L'harmonie qu'un édifice dégage se joue souvent dans un jeu d'équilibre, de volumes, de proportions. Tous ces paramètres sont les éléments avec lesquels le concepteur articule le caractère du projet. La recherche des bonnes proportions crée un jeu de composition et d'assemblage qui est toujours en questionnement. Chaque actions influence l'équilibre des volumes, chaque variation réinvestit une réflexion sur l'équilibre. Les allers-retours sont multiples. La hiérarchie des espaces est induit par leur dimensionnement, leur fonctionnement et leur accessibilité...»





1. Perspective coursive, Collage, Collationnement 16, 5 Juin 2020
2. Vue atrium, Collage, Collationnement 16, 5 Juin 2020
3. Extraversion introversion, Croquis, Collationnement 13, 14 Mai 2020
4. Introversion extraversion, Croquis, Dossier final, 24 Juin 2020
5. Circulation plinthe édifice, Plan RDC, Dossier final, 24 Juin 2020
6. Intention de déplacements, Coupes, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
7. «Château ambulant», Dessin, Collationnement 8, 4 Février 2020
8. Abstraction esplanade, Collage, Collationnement 10, 18 Février 2020
9. Distribution 01 à 04, Schémas, Collationnement 14, 18 Mai 2020

Distribution

Déplacement

Circulation

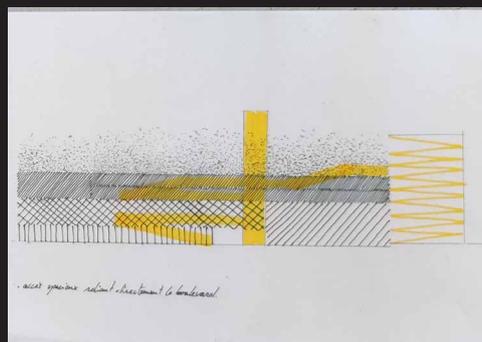
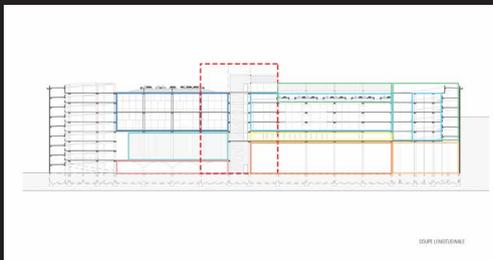
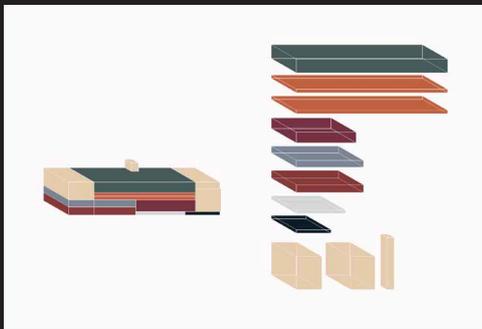
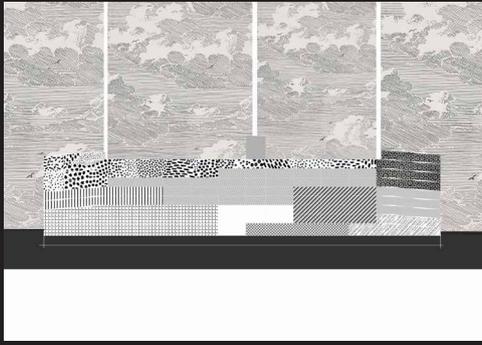
Simplicité

Lieux de rencontres

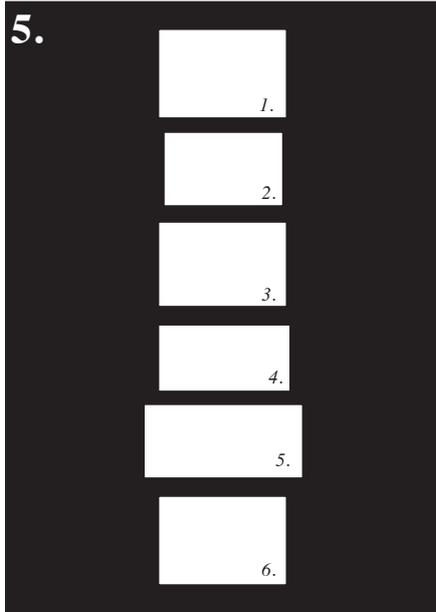
Flux

Lieu d'échange

«...Des déplacements simples et intuitifs connectent les espaces entre eux. La distribution envisagée tend à offrir des espaces plus que des circulations. Ainsi, ils peuvent devenir des lieux de partage, des lieux de rencontres fortuites ou désirées, points de rendez vous, des lieux de balade, des lieux de productions ou de découvertes. L'équilibre recherché est complexe mais la solution évidente, propose toujours une simplicité de mouvements. Ce panel de volumes et d'espaces dans l'édifice positionne le promeneur au cœur d'un espace temps qui lui est propre, rapide, lent, en hauteur, en longueur, en largeur...»



- avec gravure relief-directional à l'extérieur



1. Organigramme texture, Coupe, Collationnement 8, 4 Février 2020
2. Organigramme détail, Coupe, Collationnement 16, 5 Juin 2020
3. Organigramme, Axonométrie éclatée, Collationnement 6, 19 Novembre
4. Organigramme cadrage, Coupe, Collationnement 13, 14 Mai 2020
5. Organigramme teintes, Axonométrie, Dossier final, 24 Juin 2020
6. Organigramme, Schéma, Collationnement 4, 5 Novembre 2019

Programmer

Réaction à l'environnement

Hétérogène, homogène

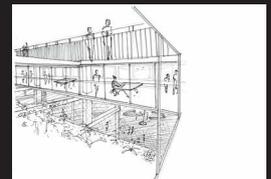
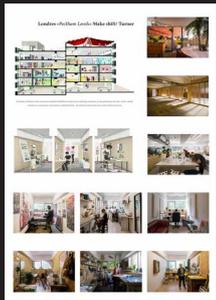
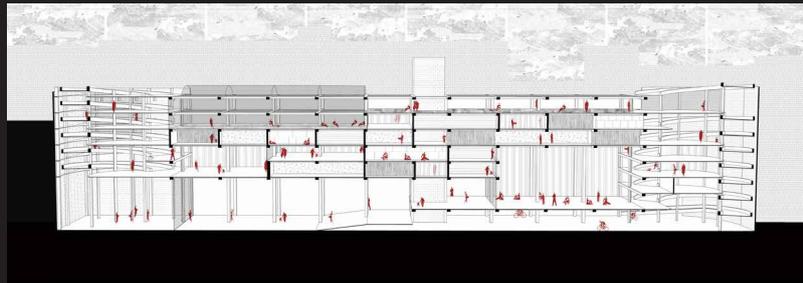
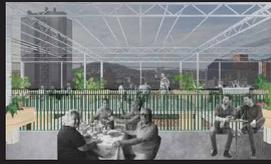
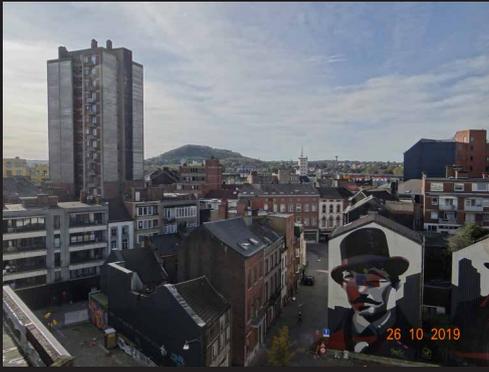
Cheminement

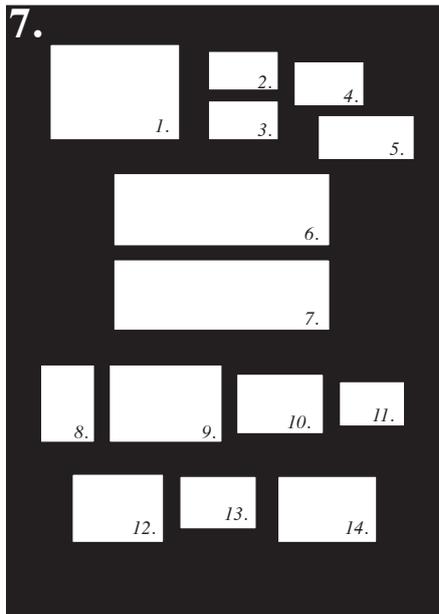
Production

Diffusion

Interactions

«...La direction programmatique est prise sur l'analyse économique sociale et culturelle de la basse ville. L'utilisation de différents moyens graphiques traduit un programme hétéroclite dans un ensemble homogène. Un potentiel se dessine dans l'aménagement d'un lieu appropriable. Un lieu de production artisanale et artistique où l'individu est dans un ensemble coopératif. Promouvoir l'individu en lui donnant une place d'expression, de production, de diffusion et de partage. Le programme initial a perduré tout au long de l'année, il a évolué, il est revenu sur ses pas, il a changé de place mais il garde son essence première, car c'est l'homme qui est au centre du sujet...»





1. Vue panoramique, Photo, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
2. Collage serre expérimentale, Collage, Dossier final, 24 Juin 2020
3. Collage serre publique, Collage, Dossier final, 24 Juin 2020
4. Introversion extraversion, Croquis, Dossier final, 24 Juin 2020
5. Collage esplanade, Collage, Collationnement 14, 18 Mai 2020
6. Hub création, Coupe, Collationnement 8, 4 Février 2020
7. Pépinière, Coupe longitudinale, Dossier final, 24 Juin 2020
8. Make shift - Peckhams Levels, Référence, Collationnement 3, 28 Octobre 2019
9. Atelier 18m2, Collage, Dossier final, 24 Juin 2020
10. Atelier 35m2, Collage, Dossier final, 24 Juin 2020
11. Co-working, Croquis, Dossier final, 24 Juin 2020
12. Interactions ateliers, Collage & maquette, Collationnement 14, 18 Mai 2020
13. Grand Atelier, Collage, Dossier final, 24 Juin 2020
14. Atrium, Collage, Collationnement 16, 5 Juin 2020

L'architecture au service de l'homme.

«...L'homme est au centre du projet. La pépinière se veut être un lieu de productions d'accompagnement et de diffusion. Chaque espace est pensé dans l'optique d'englober un maximum d'activités différentes. Le projet met en marche une dynamique collective autour d'ateliers privés, d'espaces mutualisés, et d'espaces publics. «Offrir la possibilité de» représente l'ambition de ce projet.»

ÉPILOGUE

L'application de la méthodologie warburgienne au domaine de l'architecture semble intervenir lors de plusieurs phases du projet.

Lors de la conception du projet, le concepteur produit une grande quantité de documents divers. Composer ces documents sous la forme d'un panneau pousse l'architecte à prendre le temps de comprendre et d'analyser ses propres productions. Cadrer les images et les monter sur un format prédéfini devient un mécanisme qui développe la conception du projet. En relisant les images conçues, en les juxtaposant l'une proche de l'autre et en les observant, le concepteur prend une position extérieure d'analyse et d'interprétation. On voit dans le modèle de conception de Zeisel et de Claeys que la vision extérieure de la progression du projet est nécessaire pour son évolution. Ici, l'utilisation des planches warburgiennes permet de révéler des liens insoupçonnés et des connections entre les images. Ces liens deviennent une aide puissante à la résolution d'un projet et s'apparente à un outil didactique.

Lors de la communication d'un projet, la représentation sous forme de planches exprime les mécanismes de conception. En plus de comprendre les choix et directions du concepteur, cette représentation permet aussi au lecteur d'entreprendre un cheminement personnel de la conception. Car les planches composées, les images produites, montrent le comment et non l'objet fini. Elles demandent aux spectateurs un travail d'analyse et d'interprétation, elles ouvrent la voie à une communication participative.

Dans l'application faite au projet de fin d'étude, les planches ont été réalisées sous les actions principales qui ont constitué le projet, ce qui laisse comprendre les allers-retours, les questionnements, les doutes ainsi que les choix et les décisions. La communication a une forme d'honnêteté, elle ouvre le dialogue. Le regard post-projet donne aussi une nouvelle lecture du projet comme une redécouvertes de celui-ci.

Pour aller plus loin dans la réflexion de ce mémoire

L'outil warburgien peut être utilisé comme outil pédagogique. Dans la situation d'étudiant on se confronte parfois à une incompréhension face aux remarques et commentaires sur le projet mené. La composition de panneaux révélant les mécanismes et les liens entre les images peut également appuyer un non lien, un hors sujet ou une conception erronée à un certain moment du processus. Cela permettrait aux étudiants d'établir une auto critique fonctionnelle.

On peut imaginer que cet outil peut être utilisé et appliqué à d'autres domaines de la création.

Personnellement...

La redécouverte d'Aby Warburg m'a donné l'idée de cette corrélation entre architecture et méthodologie warburgienne. Les mécanismes et le fonctionnement de cet homme sont fascinants et ouvrent la voie à l'imagination.

L'élaboration de cette recherche m'a dévoilé un nouvel outil architectural. J'y vois un atout certain pour la conception d'un projet d'architecture et notamment pour sa communication/présentation. Cette méthode empruntée à l'historien de l'art me semble être une direction intéressante dans le milieu de l'enseignement, dans le fonctionnement interne d'une agence, mais surtout personnellement. L'application présentée ici est un point de départ pour moi, c'est l'esquisse d'une méthode que je compte utiliser dans plusieurs domaines (design, arts, architectures). Cela me permettra de garder une trace, une mémoire de mes projets et surtout de mettre en évidence mes mécanismes de conception. Créer son propre Atlas dévoilera plus sur nous même que nous n'en connaissons.

ICONOGRAPHIE

Fig1. La métaphore de la spirale d'après le modèle de Zeisel. Extrait de «*Inquiry by Design: Tools for Environmental-Behavior Research*», ZEISEL (1981)

Fig2. Modélisation heuristique du processus de (co)conception qui vise l'architecture, Extrait de «*Architecture & complexité, Un modèle systémique du processus de (co)conception qui vise l'architecture*», CLAEYS, D. (2012)

Fig3. Processus de conception du projet - Analyse archéologique du projet - Thèse: analyse active. Extrait de «*Abstraction concrétion, Lecture et production d'un projet d'architecture par immersion*», VANDENBULCKE (2015)

Fig4. Panneaux 79. Extrait de «*Atlas Mnémosyne*», WARBURG, A. (1924-29)

Fig5. Photographie Aby Warburg. Récupéré de *Fotoarchiv Marburg*, Aby Warburg Institut, London, (1900)

Fig6. Bibliothèque Aby Warburg (Hambourg). Récupéré de <http://bibliotheque-eclectique.eklablog.com/la-bibliotheque-warburg-a100353013>, (s.d.)

Fig7. Première de couverture de l'Atlas Mnémosyne. Extrait de «*Atlas Mnémosyne*», RECHT, R. (2012)

Fig8. Photographie du Parking Tirou, Charleroi, BENEYTOUT, H. (2019)

Fig9. Collage «Pépinières du Moulin», Représentation graphique du projet de fin d'étude, BERLAN, S. & BENEYTOUT, H. (2020)

Fig10. Collationnement 1, Composition d'images, 08 Octobre, BERLAN, S. & BENEYTOUT, H. (2019)

Fig11. Collationnement 2, Composition d'images, 15 Octobre, BERLAN, S. & BENEYTOUT, H. (2019)

Fig12. Collationnement 3, Composition d'images, 28 Octobre, BERLAN, S. & BENEYTOUT, H. (2019)

Fig13. Collationnement 4, Composition d'images, 05 Novembre, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2019)

Fig14. Collationnement 5, Composition d'images, 12 Novembre, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2019)

Fig15. Collationnement 6, Composition d'images, 19 Novembre, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2019)

Fig16. Collationnement 7, Composition d'images, 26 Novembre, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2019)

Fig17. Collationnement 8, Composition d'images, 04 Février, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig18. Collationnement 9, Composition d'images, 11 Février, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig19. Collationnement 10, Composition d'images, 18 Février, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig20. Collationnement 11, Composition d'images, 03 Mars, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig21. Collationnement 12, Composition d'images, 10 Mars, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig22. Collationnement 13, Composition d'images, 14 Mai, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig23. Collationnement 14, Composition d'images, 18 Mai, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig24. Collationnement 15, Composition d'images, 29 Mai, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig25. Collationnement 16, Composition d'images, 05 Juin, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

Fig26. Collationnement 17, Composition d'images, 12 Juin, BERLAN, S. & BENEYTOU, H. (2020)

BIBLIOGRAPHIE

AGAMBEN, G. (2004), «Images et mémoire: Écrits sur l'image, la danse et le cinéma», Editions Desclée de Brouwer

BAST (Bureau d'architecture sans titre), (2019). « C-15, Purge ouverture sol structure vitrage réseau », [Conférence] Récupéré sur <https://www.youtube.com/watch?v=Wejh7LOnDW4>

BOUDON, P., DESHAYES, P., POUSIN, F. et SCHATZ, F. (1994). « Enseigner la conception architecturale : Cours d'architecturologie ». Paris : Éditions de la Villette

CLAEYS, D. (2013). « Architecture & complexité, Un modèle systémique du processus de (co)conception qui vise l'architecture ». Bruxelles, Presse université de Louvain

CONAN, M. (1990). «Concevoir un projet d'architecture», Paris: L'Harmattan

DIDI HUBERMAN, G. (2002) «L'image survivante - Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg», Editions de Minuit

DIDI-HUBERMAN, G. (2003). «Images malgré tout», Les Éditions de Minuit

DIDI HUBERMAN, G. (2010) «Georges Didi-Huberman - atlas: comment remonter le monde», Artpress n°373

DIDI-HUBERMAN, G. (2010) «¿Cómo llevar el mundo a costas?» [Conférence], Musée Reina Sofia, Madrid

DIDI HUBERMAN, G. (2011). «Atlas, ou le gai savoir inquiet, L'œil de l'histoire, 3», Paris, Les Éditions de Minuit

FALLON, H. & VANDENBULCKE, B. (2019). « Philippe Vander Maren & Richard Venlet - In Practice », ARA MER, 2019

FARBER, H. (2003). «Une forme qui pense», Trafic n°45, Automne

FOUCAULT, M. (1969). «L'archéologie du savoir», Paris, Gallimard

GORZ, A. (2006) « Lettre à D., Histoire d'un amour », Galilée

MUSIL, R. (1956), «L'homme sans qualités», Tome 1, Éditions du Seuil

RECHT, R. (2012), «Aby Warburg L'Atlas Mnémosyne», L'Écarquillé

SIEREK, K. (2003), «Programme de travail», *Trafic*, n°45

VANDENBULCKE, B. (2015). «Abstraction concrétion, Lecture et production d'un projet d'architecture par immersion» [Thèse], Faculté d'architecture d'ingénierie architecturale d'urbanisme, Université catholique de Louvain

ZEISEL, J. (1981). «Inquiry by Design: Tools for Environmental-Behavior Research», Monterey, CA: Brooks/Cole Publishing Company.

BIBLIOGRAPHIE DE RECHERCHES

BOUDON, P. (2008) «Le processus architectural et la question des lieux», *Actes sémiotiques*, [En ligne] Récupéré de <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/2973>

CARERI, G. (2003) «Rituel, Pathosformel et forme intermédiaire», *L'homme* 165, p.41 à 76, [En ligne] Récupéré de <https://journals.openedition.org/lhomme/198>

CASTRO, T. (2013) «Atlas pour une histoire des images «au travail»», *Perspective*, [En ligne] Récupéré de <http://journals.openedition.org/perspective/1964>

CHAIX, D. (2011) «De l'atlas Mnémosyne à Lignes du temps, Images - Pratiques - Imagination», [Mémoire] Université de Picardie Jules Verne

COMPEERS, T. (2019) «Le Processus de Conception Créatif- origines, influences, modèles», [Mémoire], Université de Liège

DIDI-HUBERMAN, G. (2001) «Aby Warburg et l'archive des intensités », *Études photographiques*, [En ligne] Récupéré de <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/268>

HAGELSTEIN, M. et HAMERS, J. «L'atlas à l'épreuve de l'image en mouvement (Warburg, Farocki, Hammers)», Éditions de l'Université de Liège, [En ligne] Récupéré de <https://orbi.uliege.be/handle/2268/168810>

HAGELSTEIN, M. (s.d.) «L'histoire des images selon Warburg - Mnemosyne et ses opérations de cadrage» [Essaie] Documentation fourni par l'autrice

HAGELSTEIN, M. (2018) «Mémoire & *Denkraum* Réflexions épistémologiques sur la Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg», *Conserverie mémorielles*, [En ligne] Récupéré de <http://journals.openedition.org/cm/104>

HAGELSTEIN, M. (2009) «Mnémosyne et le *Denkraum* renaissant, Pratique du document visuel chez Aby Warburg», *MethIS* 2, p.87 à 111 [En ligne] Récupéré sur <https://orbi.uliege.be/handle/2268/17785>

HAGELSTEIN, M. «Les théoriciens de l'art», Burckhardt, Cassirer, Dürer, Panofsky, Wincklemann», p.690 à 695

HAGELSTEIN, M. (2017) «WARBURG, Aby. 1866-1929 », Carole Talon-Hugon édition, *Les théoriciens de l'art*. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, « Hors collection », p. 690-695 [En ligne] Récupéré de <https://www.cairn.info/les-theoriciens-de-l-art--9782130789871-page-690.htm>

LAGEIRA, J. (2002) « Georges Didi-Huberman, L'Image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg », *Critique d'art* 20 [En ligne], Récupéré de <http://journals.openedition.org/critiquedart/2162>

PFEIFFER, N. (2015) « Maud Hagelstein, Origine et survivances des symboles. Warburg, Cassirer, Panofsky », *Appareil* [En ligne], <http://appareil.revues.org/2174>

Université de Liège - Faculté d'Architecture

Travail de fin d'études présenté par **Simon Berlan** en vue
de l'obtention du grade de master en Architecture

Sous la direction de Benoit Vandebulcke

Année académique :
2019 - 2020

Axe Transversal : Théorie et Projet

ANNEXES

beneytout hugo
berlan velasco simon

IN PRACTICE

HS

Collationnement 8/10

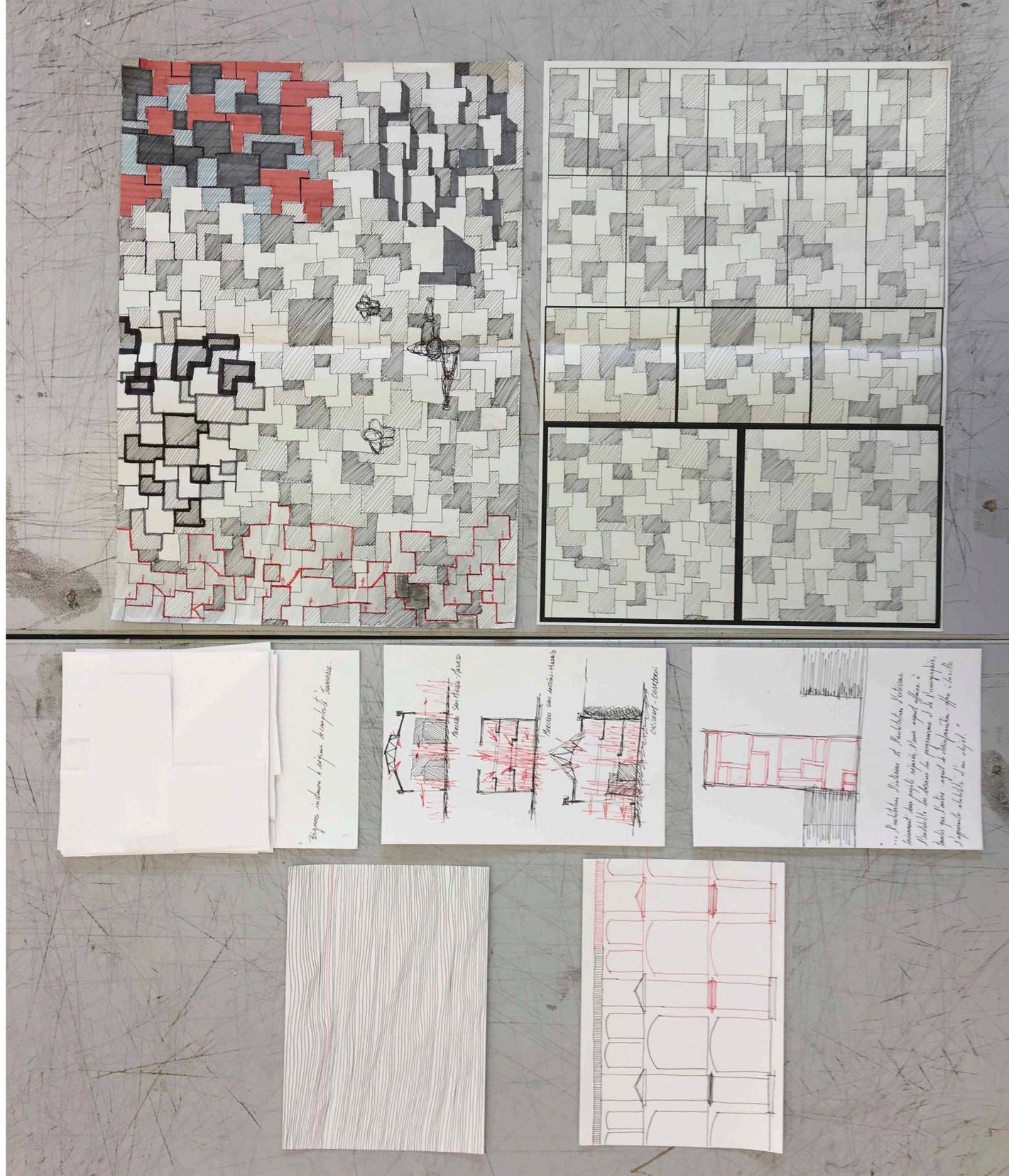
Actions de Reconversions

Fusion de projets dans un nouveau contexte

Dualité de projets dans un édifice tel que la Tour Centre Europe: Projet d'envolpe communication avec la ville / Projet intérieur réponse à une demande citoyenne.

Hierarchiser un site hybridensifié

Créer des variations jusqu'à obtenir un enjeu intéressant

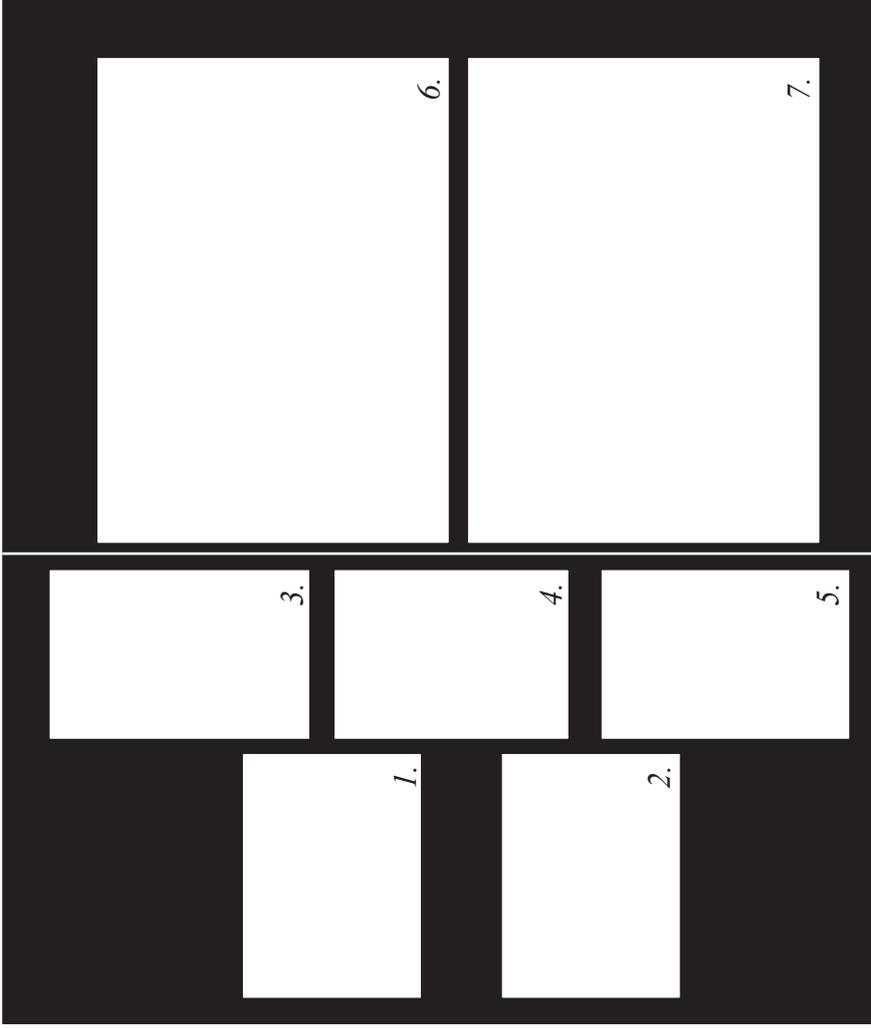


Byggnadens inre och utre rum är en helhet.

*Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden*

*... Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden
Arbetsplaner för byggnaden*

1.



1. Dessin, Représentation «Variations», Sol Lewit
2. Schéma, Action de reconversion, Diener & Diener - Museum of History
3. Origami, Découpage & assemblage
4. Schéma, Projection d'action sur le Coliseum
5. Dessin, Dualité de fonctionnement, Rem Koolhaas - Junkspace
6. Schéma, «Hiérarchie»
7. Schéma, «Hiérarchie» bis



Collationnement 15/10

Parking Tirou

Hyper densification du centre urbain de la Basse Ville de Charleroi
 Ouvrir des perspectives nouvelles au sein de cette densité
 Offrir aux citoyens un lieu d'appropriation libre
 Structure Domino pouvant servir une multitude de fonctions
 Aérer la condition actuelle



Collationnement 15/10

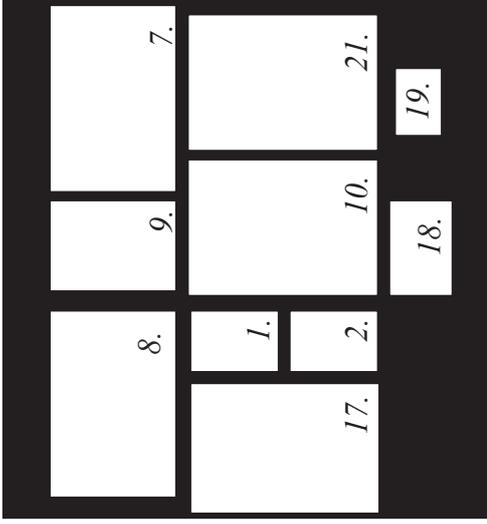
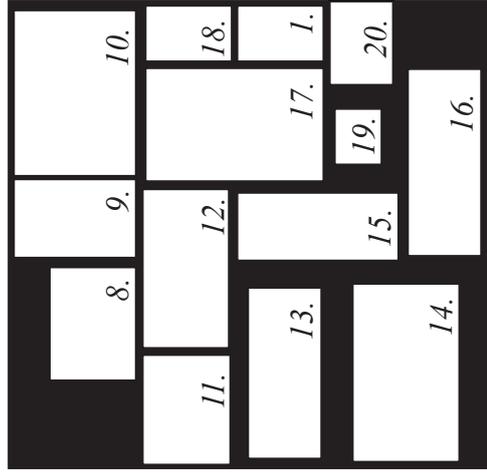
Tour Centre Europe

Exemple type de la condensation des fonctions, dans une densité urbaine forte.
 Regard sur le contexte proche pouvant offrir une nouvelle perspective.
 Ouverture et extension possible si le parti pris d'intégrer les mitoyens au projet est envisagé.
 Action de vider, pour mieux observer l'exosquelette de la tour.
 Dualité d'un projet tour: projet enveloppe / projet intérieur.

Objectifs

- Créer une nouvelle entité positive pour les Carolos
- Identifier le besoin de changement
- Questionner le système d'accroche ou ancrage au sol

2.



1. Dessin, Représentation «Variations», Sol Lewit
2. Schéma, Action de reconversion, Diener & Diener - Museum of History
7. Schéma, «Hiérarchie» bis
8. Archives, 8 Octobre 2019
9. Référence, Diener& Diener - Museul of History
10. Plan, Plein Vide Basse Ville
11. Archive, Plan toiture
12. Archive, Coupes
13. Archive, Façade Batiment Leborgne -Boulevard Tirou
14. Archive, Façade Batiment Leboirn - Intérieur d'îlot
15. Archive, Plan R+1
16. Archive, Plan type d'étage
17. Schéma, Action de reconversion : «Vider»
18. Plan, Aquarelle plein vide
19. Photographie, Marcinelle
20. Croquis, Actions végétalisation, percement
21. Schéma, Action de reconversion «Vider»

Collationnement 10-29

Nouveau passage sur les lieux permettant une vision plus approfondi.

Observations suite aux photos

- Horizontalité infinie
- Contacts différents parking/place & parking/ville
- Nouveau projets de Charleroi en contact direct avec l'emplacement du parking
- Proximité forte entre le parking et la rue
- Commerces de charleroi en déperdition

Référence

Peckham Levels par Make Shift & Turner - reconversion d'un parking en Hub créatif permettant une utilisation en tout temps
 Filip Dujardin jeu de hiérarchie et de diversité

Recherche d'actions sur le construit

Direction prise dans la minimisation de démolition

Espace libre au niveau de la rue étroite

Proportion dans la dualité nature artificiel



Programme

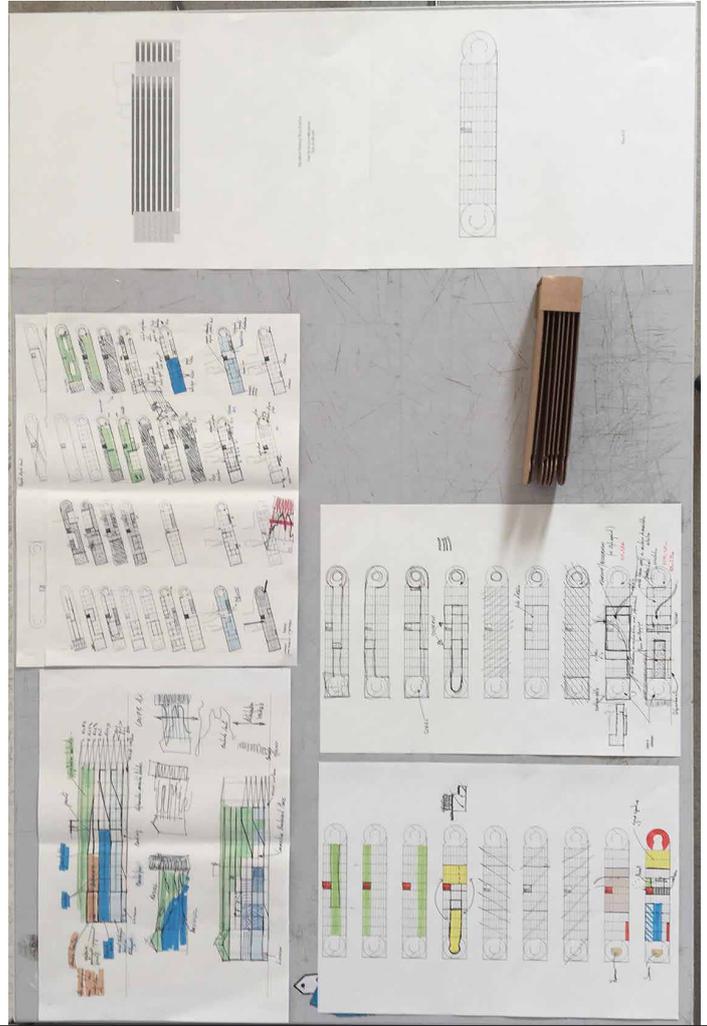
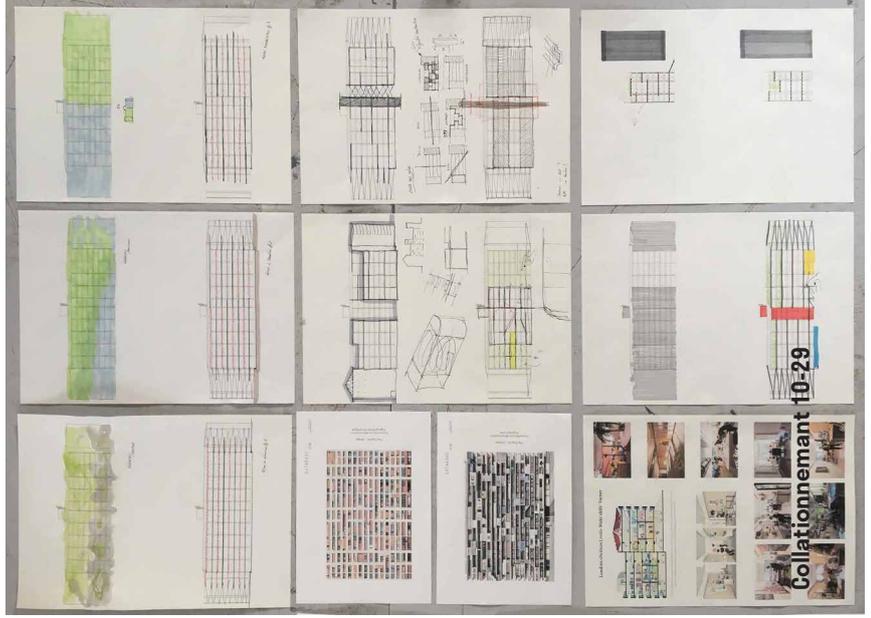
Complexe multifonctionnel

Accessibilité à des activités sportives (piscine et autres aménagements)

Hub de création (ex Dynamo Coop, Peckham Levels et autres associations)

Stand de restauration & boissons

Espace vert à activité découverte et apprentissage école verte



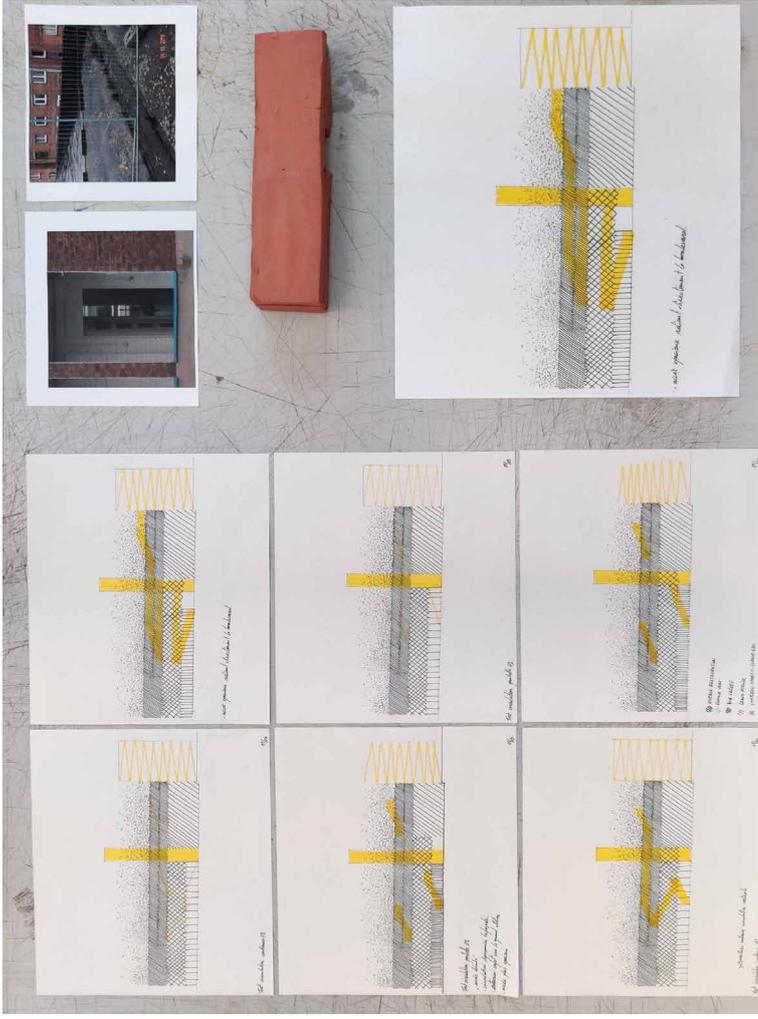
3.

22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.
30.	31.	32.	33.

34.	35.	38.
36.	37.	39.
	40.	

41.	42.	43.
44.		
45.	46.	47.
48.	49.	50.

22. Photo, Façade parking
23. Photo, Intérieur parking
24. Photo, Façade parking
25. Photo, Vue panoramique
26. Photo, Charleroi centre
27. Photo, Travaux Basse ville
28. Photo, Vue Tour centre europe
29. Photo, Entrée parking
30. Photo, Rue du Bief du Moulin 01
31. Photo, Rue du Bief du Mouline 02
32. Photo, Carrefour sous parking
33. Photo, Vue Rive gauche
34. Coupes, Organigramme schéma
35. Plans, Organigramme Organisation 01
36. Plans, Organigramme Organisation 02
37. Plans, Organigramme Organisation 03
38. Elevation, Bâtiment existant
39. Plan, Relevé plan type
40. Maquette, Volume & plateaux
41. Coupes, Schéma dualité démolition 01
42. Coupes, Schéma dualité démolition 02
43. Coupes, Schéma dualité démolition 03
44. Référence, photomontage Dujardin 01
45. Référence, Photomontage Dujardin 02
46. Coupes, Croquis actions opération 01
47. Coupes, Croquis actions opération 02
48. Référence, Make shift - Peckhams Levels
49. Coupes, Croquis actions opération 03
50. Coupes, Transversale organigramme



Collationnement 05/11

Nouvelle visite du parking, exploration de l'essence des matériaux présents.
 Référence de reconversion en complexe sportif pouvant offrir une proposition sur la circulation et notamment point révélateur pour notre réflexion, l'implantation de module indépendant.

Abstraction des fonctions du parking en dessin schéma graphique montrant transparence, condensation, circulation, passage, et dualité horizontalité et verticalité.

Travail de la matière en masse fonctionnelle.

Prise de position pour l'exploitation de l'îlot du «passage du Coliseum». Dé-intensifier l'îlot pour offrir un espace végétalisé dans un contexte commerciale. Maintient des logements déjà bien pensés à l'époque laissant l'opportunité à l'appropriation des lieux.

Piste: office de tourisme café bibliothèque passage dans un espace vert, travail des façades intérieurs de la tour.

4.

51.	52.	55.
51.	53.	54.

56.	57.	63.	64.
58.	59.		65.
60.	61.		62.

66.	69.		
67.		70.	71.
68.			72.

- 51. Archive, 28 Octobre 2019
- 52. Référence, Intérieur MVRDV - Werk 12
- 53. Référence, MVDV - Werk 12
- 54. Référence, Schéma, MVRDV - Werk 12
- 55. Photos, Panoramique de la toiture du parking
- 56. Schéma, Organigramme 01
- 57. Schéma, Organigramme 02
- 58. Schéma, Organigramme 03
- 59. Schéma, Organigramme 04
- 60. Schéma, Organigramme 05
- 61. Schéma, Organigramme 06
- 62. Schéma, Organigramme 07
- 63. Photo, Vis à vis du parking toiture
- 64. Photo, Végétation involontaire toiture 01
- 65. Maquette, Volume d'argile
- 66. Photo, Végétation involontaire toiture 02
- 67. Photo, Reflet 01
- 68. Photo, Reflet 02
- 69. Photo, Archaïsme contexte
- 70. Plan, Îlot Tour centre Europe + aménagement
- 71. Plan, Îlot Tour centre Europe sans nouveau aménagement
- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider

Collationnement 12/11

Implantation en développement, recherche graphique et mise en valeur des axes principaux, Sambre, Ring, Voies ferrées.

Objectif: état actuel de la ville qui mettra en surbrillance, la nécessité de respiration dans un centre urbain encerclé et hyperdensifié.

Façade de l'îlot de la Tour
Centre Europe, informations relatives à l'occupation des rez de chaussées majoritairement commerciaux ce qui implique la nécessité d'investir les annexes qui obstruent l'intérieur de l'îlot. Prise de position franche cherchant à ouvrir l'îlot à des espaces végétalisés et réduire la superficie surdimensionnée des stockages des commerces.

Image référence du «marché» implanter dans le parking en contact avec la place.

Plan comprenant le contact avec le contexte, organisme simplifié en coupe.



73.	74.	72.	80.
	75.		
	76.	79.	81.
	77.		
	78.		

- 72. Plan, Schéma Ílot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03
- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 79. Référence, Erik Moller - Bella center
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 81. Coupes, Coupes transversale relation contexte



Collationnement 19/11

Approfondir la recherche sur les annexes: plan de toitures à préciser.
 Dé-densifier de manière moins brutale
 Système de circulation de secours à actualiser (normes)
 Travailler les espaces RDC, R+1, R+2 fonctions ou spatialités

Densifier et rentabiliser les ateliers, trop d'espaces perdus.
 Multiplicités des fonctions à simplifier
 Contact espace public/sous-sol à repenser

- 71. Plan, Îlot Tour centre Europe sans nouveau aménagement
- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03
- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 79. Référence, Erik Moller - Bella center
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 81. Coupes, Coupes transversale relation contexte
- 82. Plan, Plan type Tour centre Europe
- 83. Plan, Plan R+2
- 84. Plan, Plan R+1
- 85. Plan, Plan Rez de Chaussée
- 86. Archive, 12 Novembre 2019
- 87. Axonométrie, Organigramme
- 88. Coupe, Coupe transversale démolition pochage
- 89. Croquis, Coupe détail et autres
- 90. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 01
- 91. Plans, Démolition
- 92. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 02
- 93. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 03
- 94. Plans, Superposition de plans démolition & espaces 04

75.	82.	83.	86a.	86b.	93.	94.	81.
77.	84.	71.	73.	86c.	88.	89.	96.
78.	76.	72.	87.	79.	90.	91.	80.
	74.	85.					92.

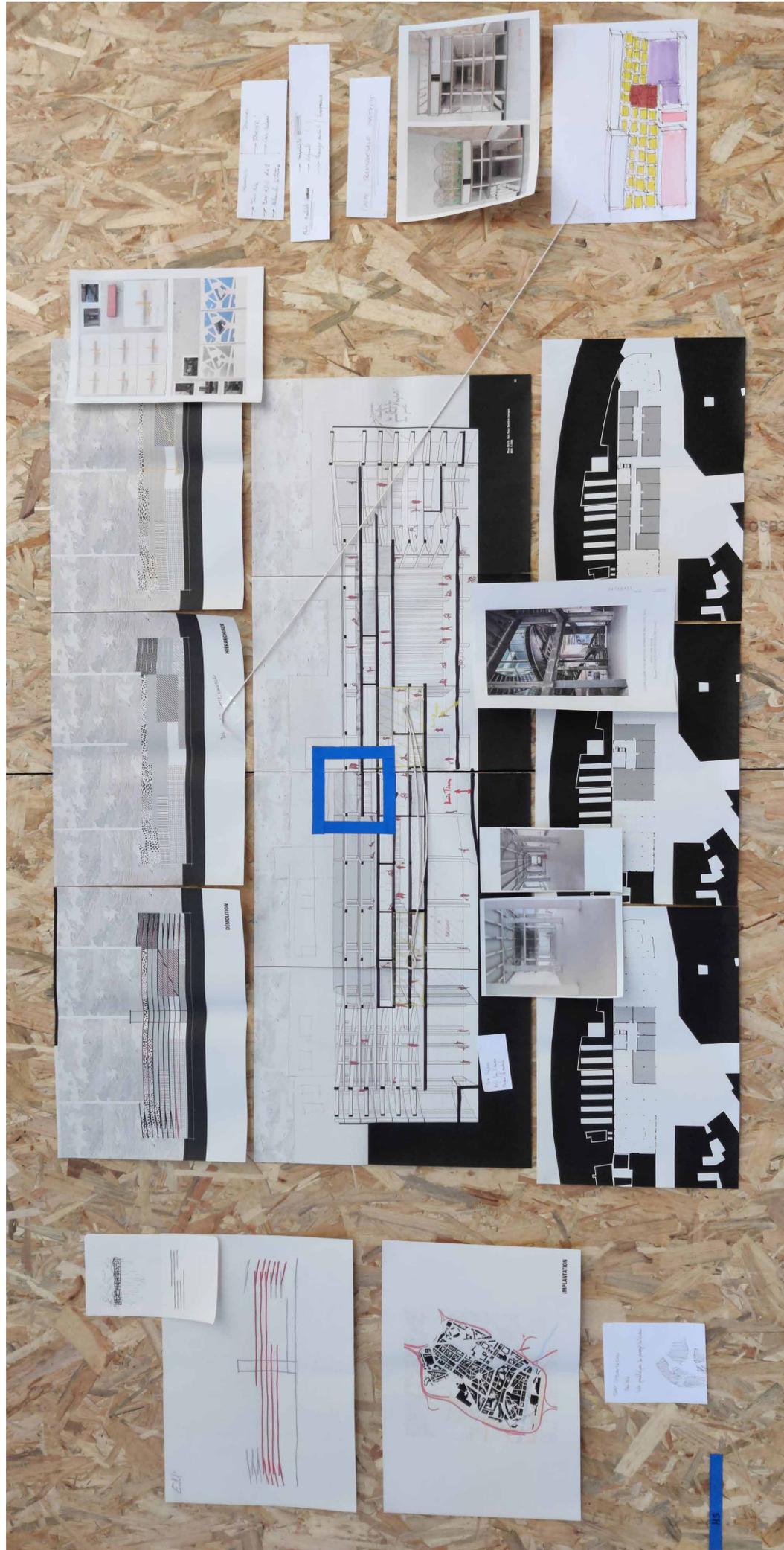


Collationnement 26/11

- Parking
- Manque de relation avec la place publique
- Hub: conserver une forte irrigation ainsi qu'un densité / rentabilité importante
- Halle trop grande, verticalité porte défaut à la notion d'halle
- Variations de volumes d'atelier
- Manque de fonctions connexes aux hub
- Tour
- Trop expansive
- Cour intérieure retournement; accès circulation appartement R+1
- Cour communautaire + Annexe mutualisée
- Libérer des espaces pour les RDC commerciaux
- Distribution et accès rue ilot au niveau de la tour à revoir ou préciser
- Plan RDC des maisons de l'ilot

72.	95.	96.	75.	76.
97.	98.	99.	74.	77.
102.	103.	104.	106.	78.
		80.	107.	
		100.	108.	
		101.		
		105.	73.	
			109.	110.

- 72. Plan, Schéma Îlot Tour centre Europe action de vider
- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 74. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 01
- 75. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 02
- 76. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 03
- 77. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 04
- 78. Elevation Photo, Analyse contexte Tour centre Europe 05
- 80. Plan, Plan type avec contexte proche
- 95. Coupe, Coupe longitudinale
- 96. Coupe, Coupe Transversale
- 97. Plan, Relevé RDC
- 98. Plan, Relevé R+1
- 99. Plan, Relevé R+2
- 100. Plan, Relevé R+3
- 101. Plan, Relevé R+4
- 102. Plan, Relevé R+5
- 103. Plan, Relevé R+6
- 104. Plan Relevé R+7
- 105. Plan, Superposition plan démolition
- 106. Plan, Plan R+2 Tour centre Europe
- 107. Plan, Plan R+1 Tour centre Europe
- 108. Plan, Plan RDC Tour centre Europe
- 109. Plan, Implantation action vider sur les îlots
- 110. Plan, Implantation percements Basse ville



Collationnement 04/02

Critiques et Observations suite aux jurys

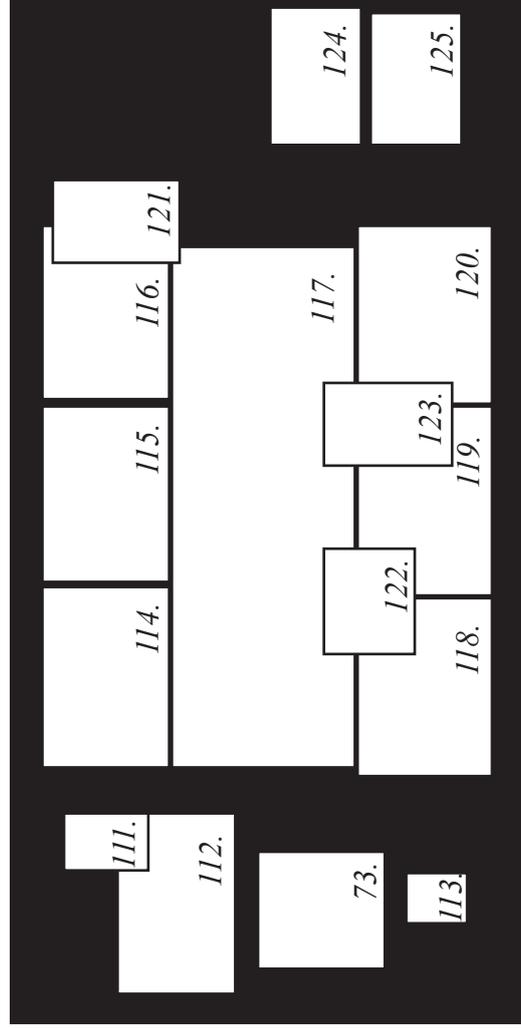
- problèmes de communication orale + document peu lisible
- manque de contexte, manque de directives claires dans notre propos

Recherches

- carré bleu correspond à la partie à approfondir aux détails
- penser à notre représentation
- nœud composé d'un espace végétalisé (serre expérimentale) / Hub créatif / terrasses

Changements

- arcades sous l'espace public couvert
- évolution de la serre voir prolongation de la serre



73. Plan, Implantation Inter-ring
 111. Dessin, Représentation «Château ambulant»
 112. Schéma, Démolition
 113. Annotation, Réaliser un plan d'implantation zoomer
 114. Schéma, Démolition
 115. Schéma, Organigramme «Hiérarchiser»
 116. Schéma, Circulation
 117. Coupe, Coupe longitudinale perspective
 118. Plan, Plan R+3
 119. Plan, Plan R+4
 120. Plan, Plan R+5
 121. Archive, 26 Novembre 2019
 122. Photos, Maquette 1/100 esplanade
 123. Référence, Palais de Tokyo - Lacaton Vassal
 124. Photos, Coupe maquette
 125. Schéma, Organigramme volumes

Collationnement 11/02

Remarques

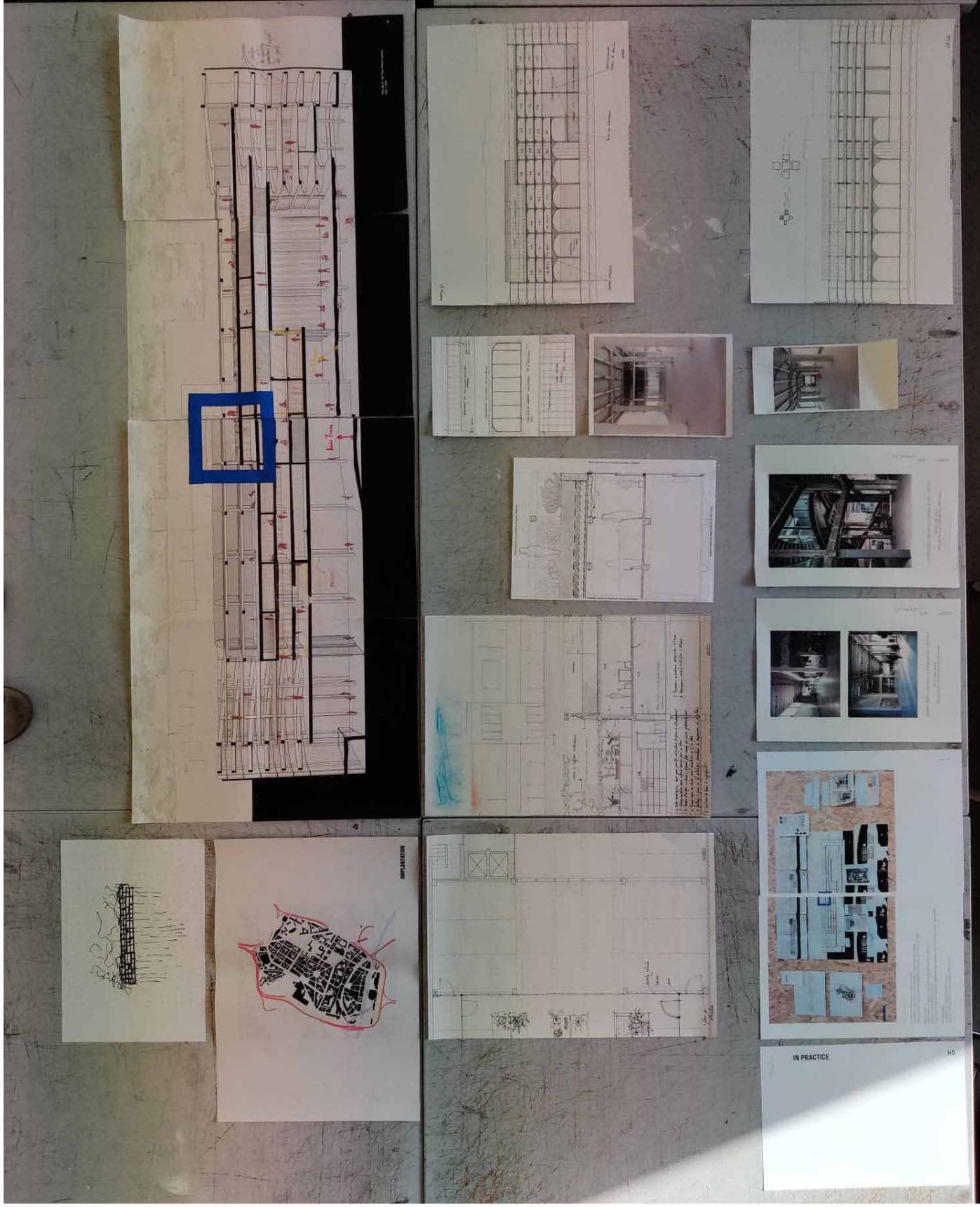
- Cohésion de document à revoir pour une lecture globalisée et simplifiée
- Jeux d'échelles intéressants
- Utilisation de photos de maquette
- Matérialité / Atmosphere / Ambiance prime sur le détail d'étanchéité
- Attention aux informations techniques

Aspects techniques

- Bacs utilisant le renforcement de la structure
- Définir la serre
- Attention à l'isolation au niveau des hubs/extérieur
- Ne pas oublier la lumière directe

Documents à produire

- Maquette 1/50 travée terre-ciel
- Représentation de l'état présent
- Zoom dézoom
- Document d'ambiance collage ou autres techniques



111.	117.		131.
73.	130.	129.	122a.
127.	128.	123b.	122b.
126a.	126b.	123a.	132.

- 73. Plan, Implantation Inter-ring
- 111. Dessin, Représentation «Château ambulante»
- 117. Coupe, Coupe longitudinale perspective
- 126. Archives, 4 Février 2020
- 127. Plan, Plan détail espace relié à la serre
- 128. Coupe, Coupe longitudinale détail de jonction
- 129. Coupe, Coupe transversale détail
- 130. Détails, Recherche de châssis
- 131. Élévation, Élévation 01
- 132. Élévation, Élévation 02

Collationnement 18/02

Références

Locaton & Vassal - Sas thermique avec utilisation de matériaux répondant aux paramètres techniques et économique.
Jeu de réflexion pouvant améliorer la perception des volumes
Filip Dujardin / ADVVT / Arsenal de Venise - colmatage et palimpseste structurel

Actions

Remplissage structurel par la maçonnerie _ renfort structurel insuffisant
Matériauthèque par espace
Composition d'un logo suite à la lecture de l'importance du nouveau logo / symbole de Charleroi



Réactions

RDC

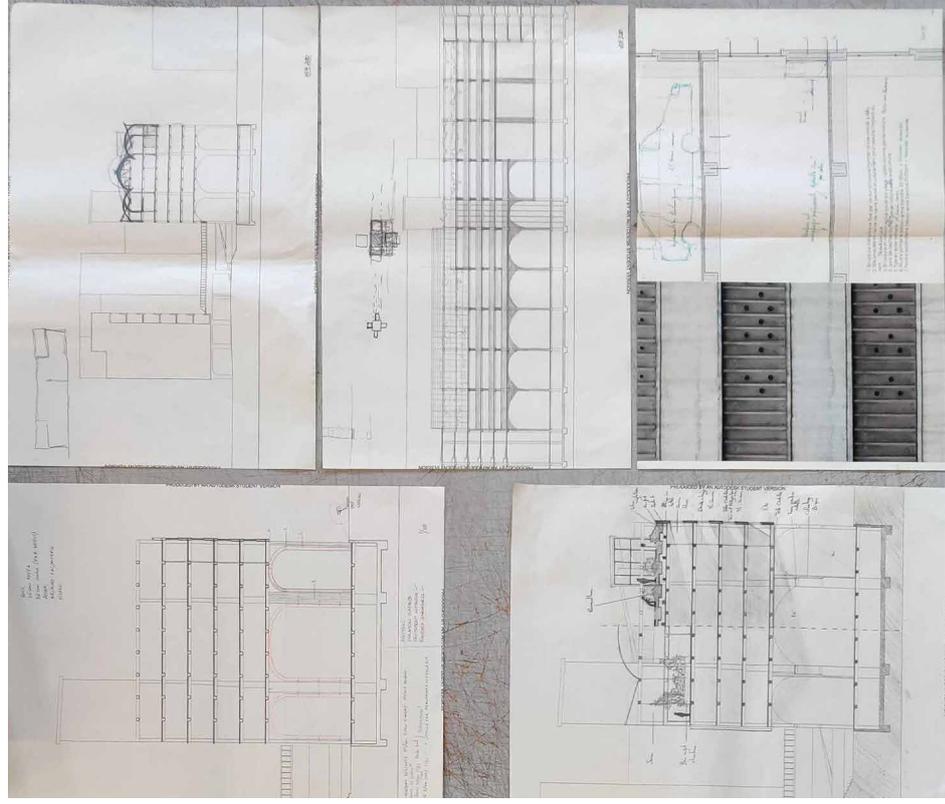
- Attention au collage Kitch
- Renfort structurel proposé insuffisant; exploration de solutions par le béton ou acier, la récupération de matériaux; jeux de volumes à l'intérieur du volume, neutralité du volume.

R+

- Détail transversal Nord Ouest à travailler, finaliser le détail Sud Est
- Composer les cloison fixes
- Dessiner la constitution des cloisons amovibles
- Plan type
- Composition façade Nord Ouest
- Collage mise en situation
- Matériauthèque des ateliers

Rmax

- Fabrication de la serres dessiner la matérialité, la mise en forme ainsi que les bacs à plantation.



10.

		137.
133a.	133b.	138.
134.	135.	139.
	136.	140.

132. Élévation, Élévation 02
 133. Référence, Lacaton Vassal - Logements
 134. Référence, Flores y Prats - Biennale de Venise 2016
 135. Référence, ADVVT - Caritas
 136. Archives, 11 Février 2020
 137. Logo, Logo du projet
 138. Collage, Abstraction esplanade
 139. Croquis, Action colmater
 140. Collage, Matérialité esplanade
 141. Coupe, Coupe transversale 01
 142. Coupe, Coupe transversale 02
 143. Coupe, Coupe transversale contexte
 144. Coupe, Coupe détail existant

	141.	143.
		132.
	142.	144.

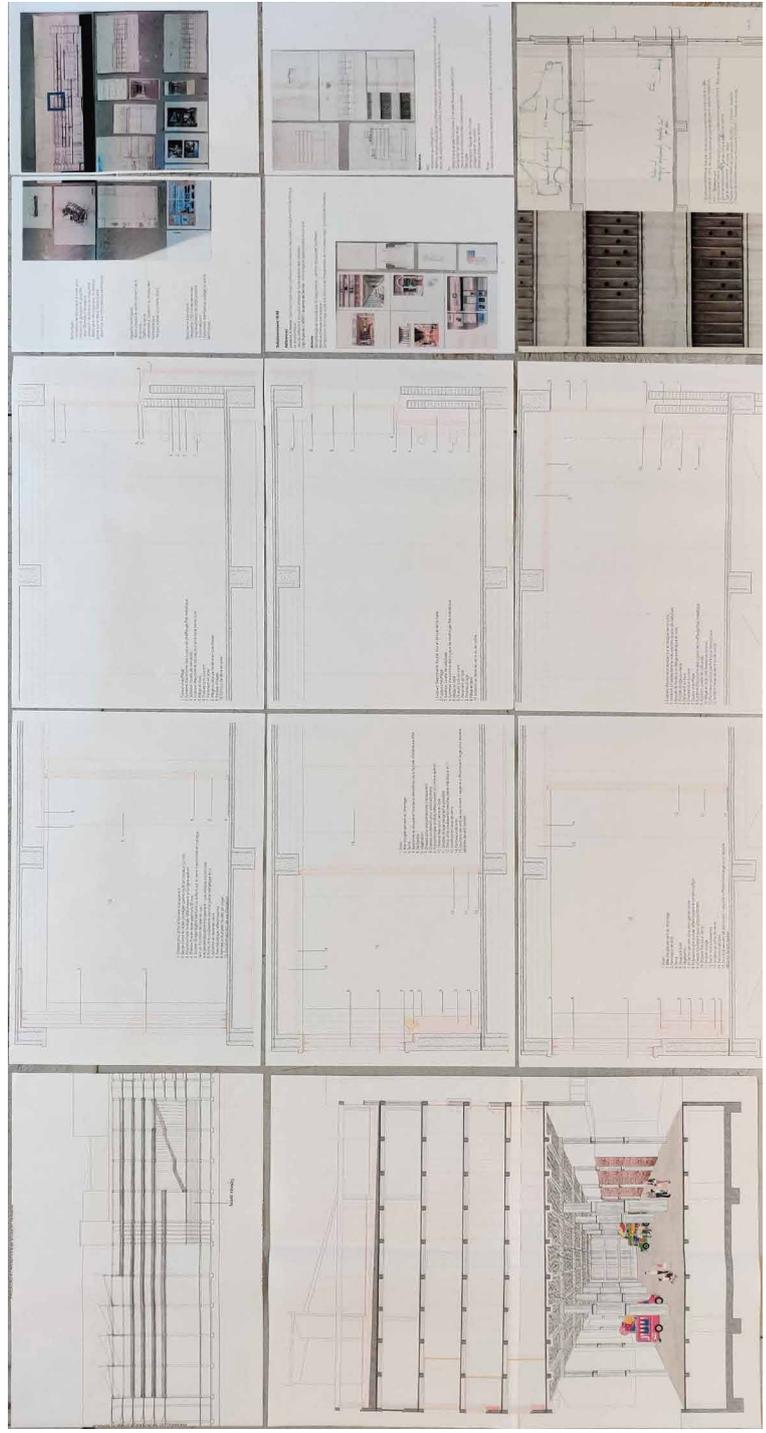


Collationnement 03/03

RDC
 Créer une identité à travers l'aspect technique et architectural
 Composer l'espace d'esplanade comme un espace révélateur de l'action sur le bâtiment
 Possibilité de renforcer uniquement le flambement
 Un renfort en compression peut accompagner les aménagements qui parfois peuvent se répercuter ponctuellement sur le RDC
 Obtenir une identité tout en jouant avec les particularités

R+
 Repenser les coursives isolantes, pourquoi fermer la vue ? comment protéger de la pluie ?
 L'organisation du plan redéfinira des aspects essentiels pour la composition détaillée

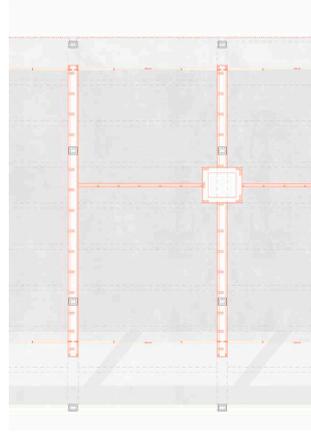
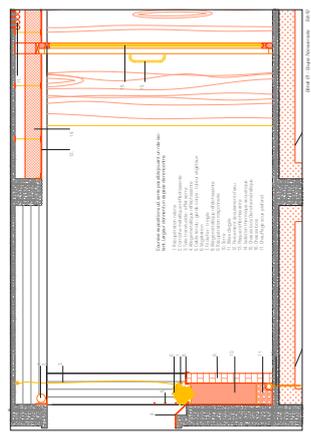
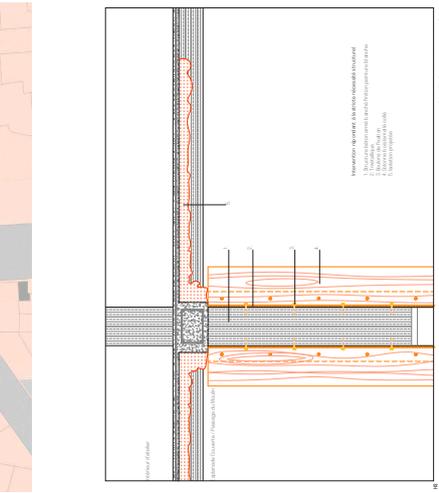
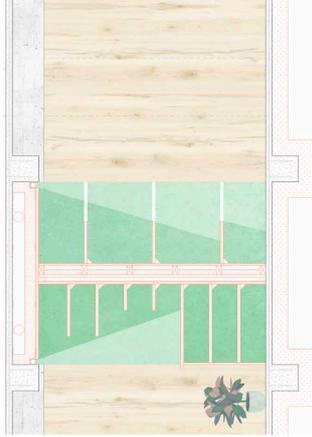
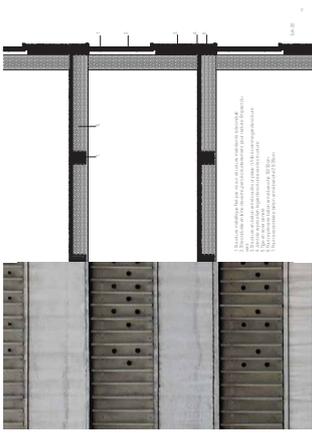
Rmax
 Calcul d'un bac de plantation, calcul de la charge
 Bac positionné de poutre à poutre
 Dessiner une perspective une envie de plan



- 133. Référence, Lacaton Vassal - Logements
- 134. Référence, Flores y Prats - Biennale de Venise 2016
- 135. Référence, ADVVT - Caritas
- 137. Logo, Logo du projet
- 138. Collage, Abstraction esplanade
- 139. Croquis, Action colmater
- 140. Collage, Matérialité esplanade
- 144. Coupe, Coupe détail existant
- 145. Dossier, In Practice
- 146. Plan Coupe, Détail structure esplanade 01
- 147. Plan Coupe, Détail structure esplanade 02
- 148. Croquis, Action colmattage en béton
- 149. Croquis, Action renfort structurel
- 150. Élévation, Élévation marqué par l'horizontalité
- 151. Coupe, Coupe transversale détaillé & perspective
- 152. Coupe, Coupe détail course 01
- 153. Coupe, Coupe détail course 02
- 154. Coupe, Coupe détail course 03
- 155. Coupe, Coupe détail course 04
- 156. Coupe, Coupe détail course 05
- 157. Coupe, Coupe détail course 06
- 158. Archives, 18 Février 2020

134.	135.	137.	138.	139.	140.
133b	133a.	146.	148.		
145.		147.	149.		

150.	152.	155.	158a.
	153.	156.	158b.
151.	154.	157.	144.



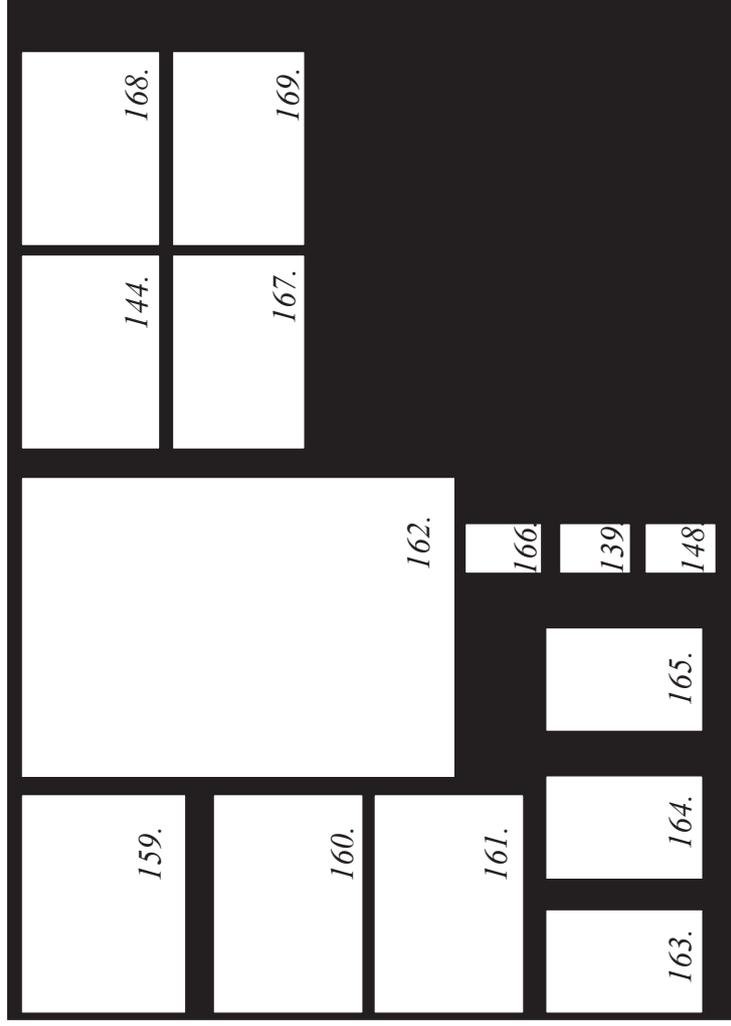
Collationnement 10/03 - Compte rendu de la discussion

Remarque générale : réflexion notoire sur des détails constructifs, mais une vision globale manque, ou du moins SA COMMUNICATION. Par exemple, le plan global de étage de culture et la conception de celle-ci par rapport aux exigences structurelles, la disposition des bacs de plantations (charges importantes)
 Abaissement du volume avec attention pour l'immeuble au dos (appartements) : récupérer pour la lumière et le soleil; supprimer dernier plancher. Attention positive, adopter le point de vue « des autres » sur le projet/ projet régénératif.
 Principe positif : toiture accessible au public et aux utilisateurs du hub

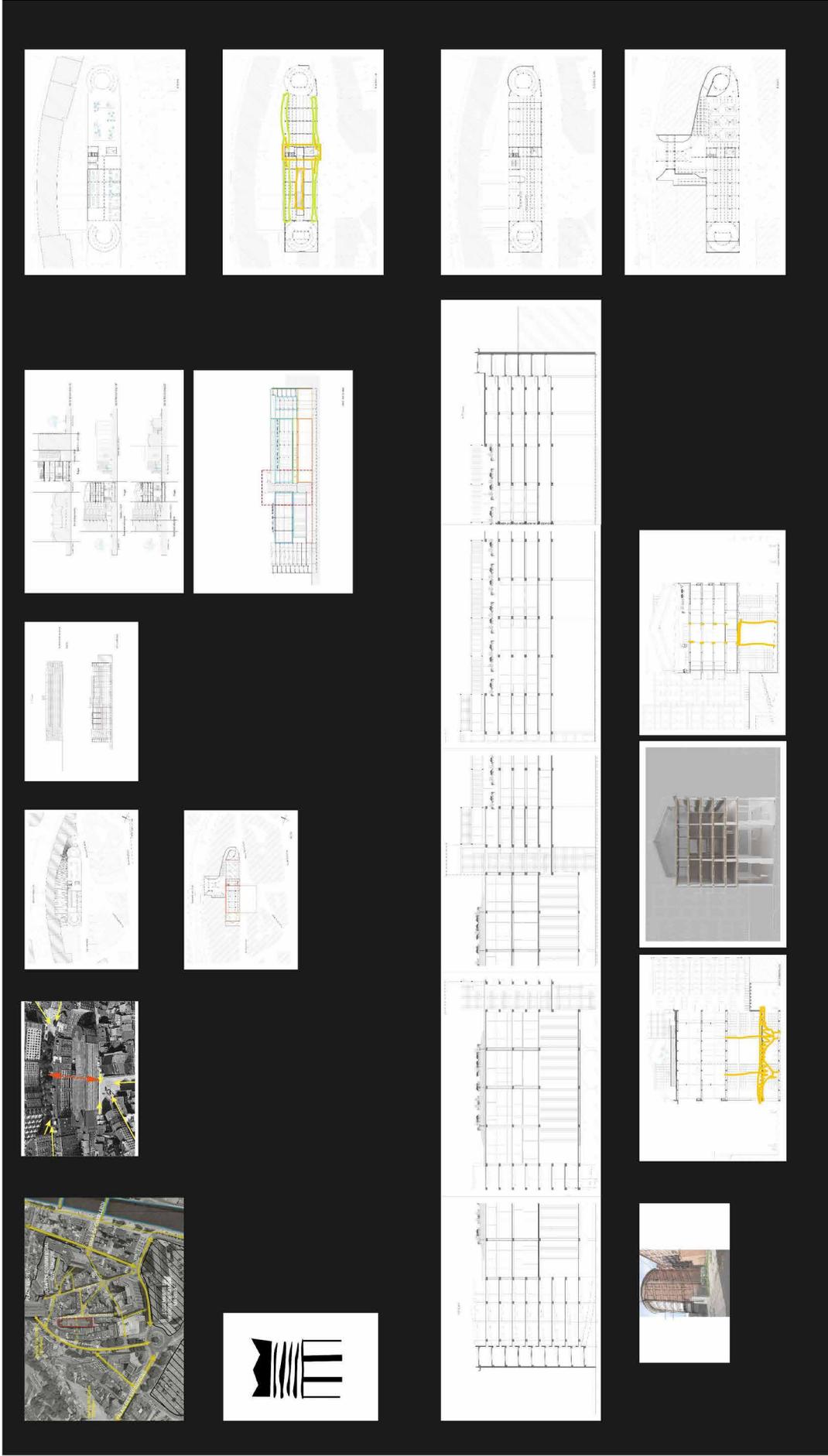
- RDC : esplanade publique en contact avec espace public (idée de la circonscrire occasionnellement : tenture ?) . Développer les modes d'utilisations, concrètement : les modes d'appropriation, l'équipement nécessaire. Intervention structurelle peut requalifier « autrement » l'espace ; renforcer les colonnes vu la suppression de planchers : les renforts en bois nécessitent des beaucoup plus importantes sections. Pourquoi pas travailler avec des « goussets » en treillis ? présents mais transparents ? Réfléchir au changement de typologie spatiale que les renforcements
 - Grand atelier : rez + garage à vélos
 - Programme : HUB, la somme des unités de travail (PME, start-up, pépinière de lancement) c'est l'ADN du projet : une ruche mais il faut réfléchir à améliorer la qualité de la cellule modulaire: quand elle n'est pas traversante : quid de la lumière ? disproportion entre le « grand espace public », le « grand atelier » et le resserrement des cellules modulaires (hub) : hauteur limité, profondeur importante, lumière faible
- Communication :
 Difficulté de présenter, être plus clair, structurer et hiérarchiser la présentation : les choses essentielles, structurantes, le parti, es interventions, les détails système distributif : fil conducteur de la présentation à organiser où entre-t-on ? où monter-t-on ? comment distribue-t-on ? crainte d'une insuffisance du noyau vertical fond+ / forme+ / oral-



12.



- 139. Croquis, Action colmater
- 148. Croquis, Action colmattage en béton
- 144. Coupe, Coupe détail existant
- 159. Élévation plan, Collage élévation plan
- 160. Coupe détail, Détail renfort en bois
- 161. Plan Coupe Détails, Détail renfort en bois
- 162. Coupe, Coupe transversale perspective détaillé
- 163. Plan coupe croquis photo, Renfort métallique en T
- 164. Plan coupe croquis photo, Renfort portique béton
- 165. Plan coupe croquis photo, Renfort arcs en maçonnerie
- 166. Croquis, Renfort bois
- 167. Coupe, Coupe détail coursive
- 168. Coupe, Coupe détail bloc technique
- 169. Plan, Plan détail étage type



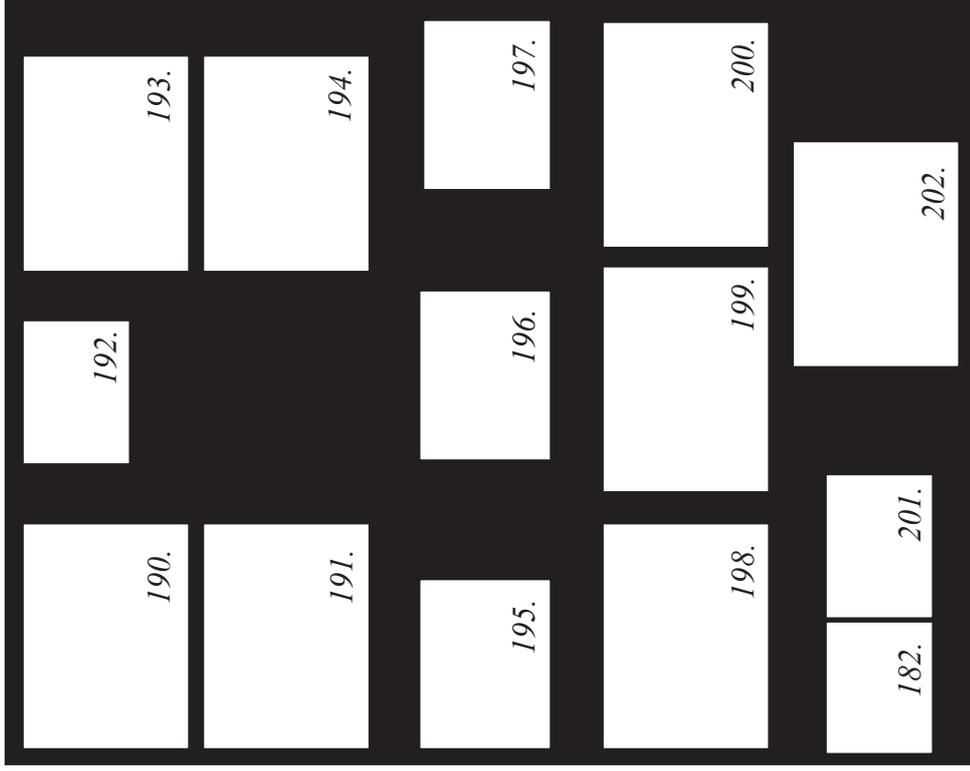
Collationnement 14/05

- Commenter les documents
- Le plan d'implantation nécessite l'insertion du projet pour expliquer les actions liées au contexte.
- Utiliser l'espace sous le bâtiment de Leborgne.
- Les plans nécessitent une clarification sur le fond de distribution, l'aménagement & le dessin (cote de hauteur) pour sa lisibilité.
- Revoir le système de charge et donc de la structure répondant à la demande. Relation perce-ment structure ?
- Équilibrer les proportions des espaces, notamment au niveau du grand atelier triple hauteur.
- Élargir le contexte en coupe transversale. Dessiner le contexte sur la coupe longitudinale.
- Clarifier l'organigramme, et spécifier clairement le programme.
- Occupation du sol

13.

170.	171.	172.	174.	175.	186.
137.	173.	176.	177.	178.	179.
181.	182.	183.	184.	185.	188.
187.	188.	189.	190.	191.	192.

- 137. Logo, Logo du projet
- 170. Implantation, Axonomie vue satellite schéma
- 171. Implantation, Convergence & traversée
- 172. Schéma, Dilatation contexte
- 173. Schéma, Organigramme
- 174. Schéma, Démolition organigramme
- 175. Coupes, Coupes transversale contexte
- 176. Schéma, Coupe longitudinale organigramme
- 177. Coupe, Coupe longitudinale 1er segment
- 178. Coupe, Coupe longitudinale 2ème segment
- 179. Coupe, Coupe longitudinale 3ème segment
- 180. Coupe, Coupe longitudinale 4ème segment
- 181. Coupe, Coupe longitudinale 5ème segment
- 182. Croquis, Dessin d'ambition
- 183. Coupe, Coupe transversale CC'
- 184. Coupe Photo, Coupe transversale BB' photo maquette
- 185. Coupe, Coupe transversale AA'
- 186. Plan, Plan toiture
- 187. Plan, Plan R+4 type
- 188. Plan, Plan R+3
- 189. Plan, RDC



182. Croquis, Dessin d'ambition
 190. Implantation, Collage maquette vue aérienne 01
 191. Implantation, Collage maquette vue aérienne 02
 192. Référence, Chamberlin Powel & Bon - Studio Muoto
 193. Élévation, Élévation 01
 194. Élévation, Élévation 02
 195. Schéma, Distribution 01
 196. Schéma, Distribution 02
 197. Schéma, Distribution 03
 198. Schéma, Distribution 04
 199. Référence, BAST - T12 & T14
 200. Collage, Maquette & collage
 201. Référence, AgwA - Cero9
 202. Collage, Esplanade

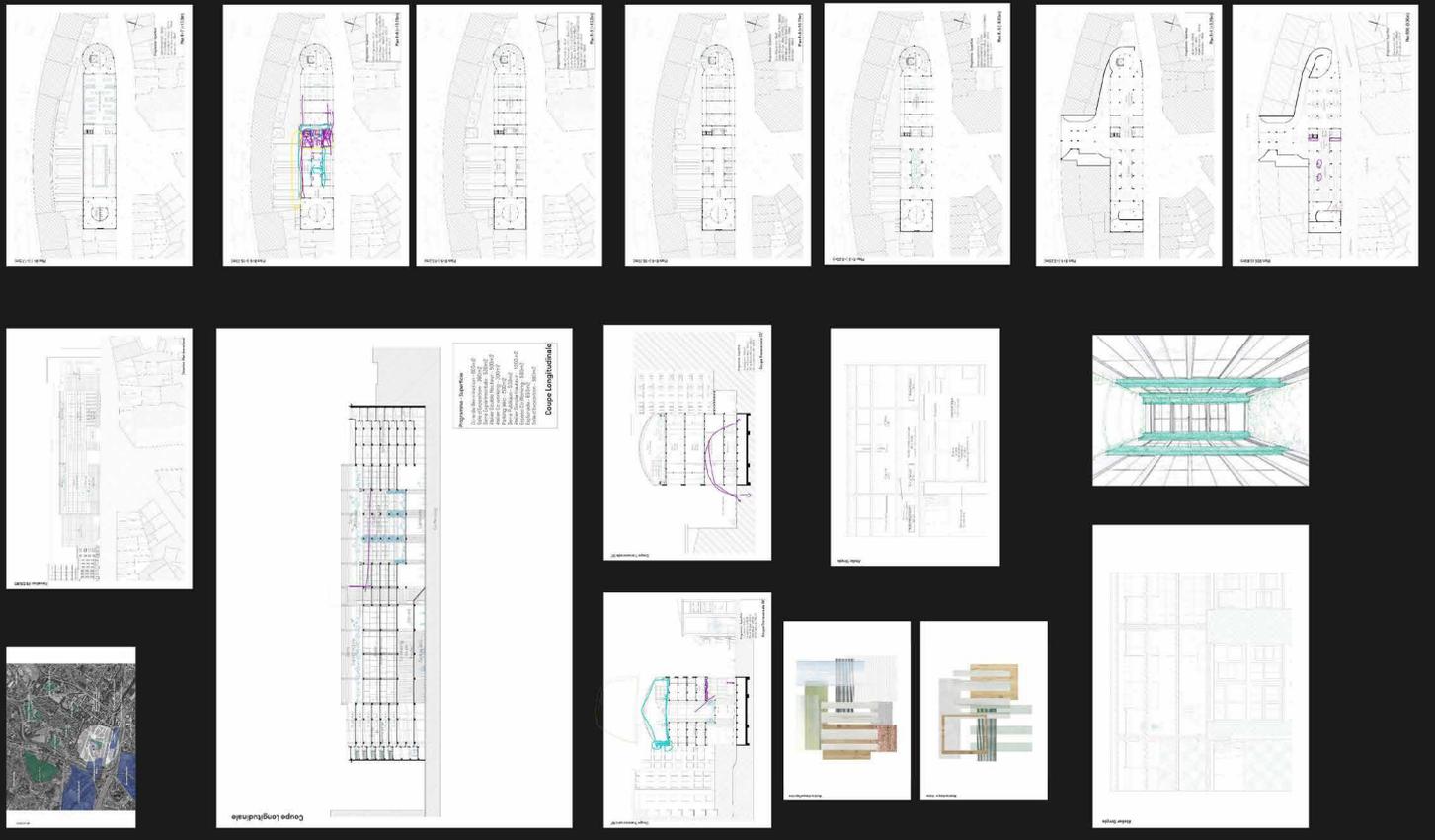
Collationnement 29/05

Simplifier la distribution des ateliers. La circulation à l'intérieur du bâtiment doit équilibrer les actions et avoir une lecture simple.

Trop de descentes techniques. La multiplication des descentes techniques est en désaccord avec notre volonté architecturale. Le but est de condenser dans un noyau qui permettra la distribution et l'accès à tous. Gérer les zones techniques en compartiments simplifiés.

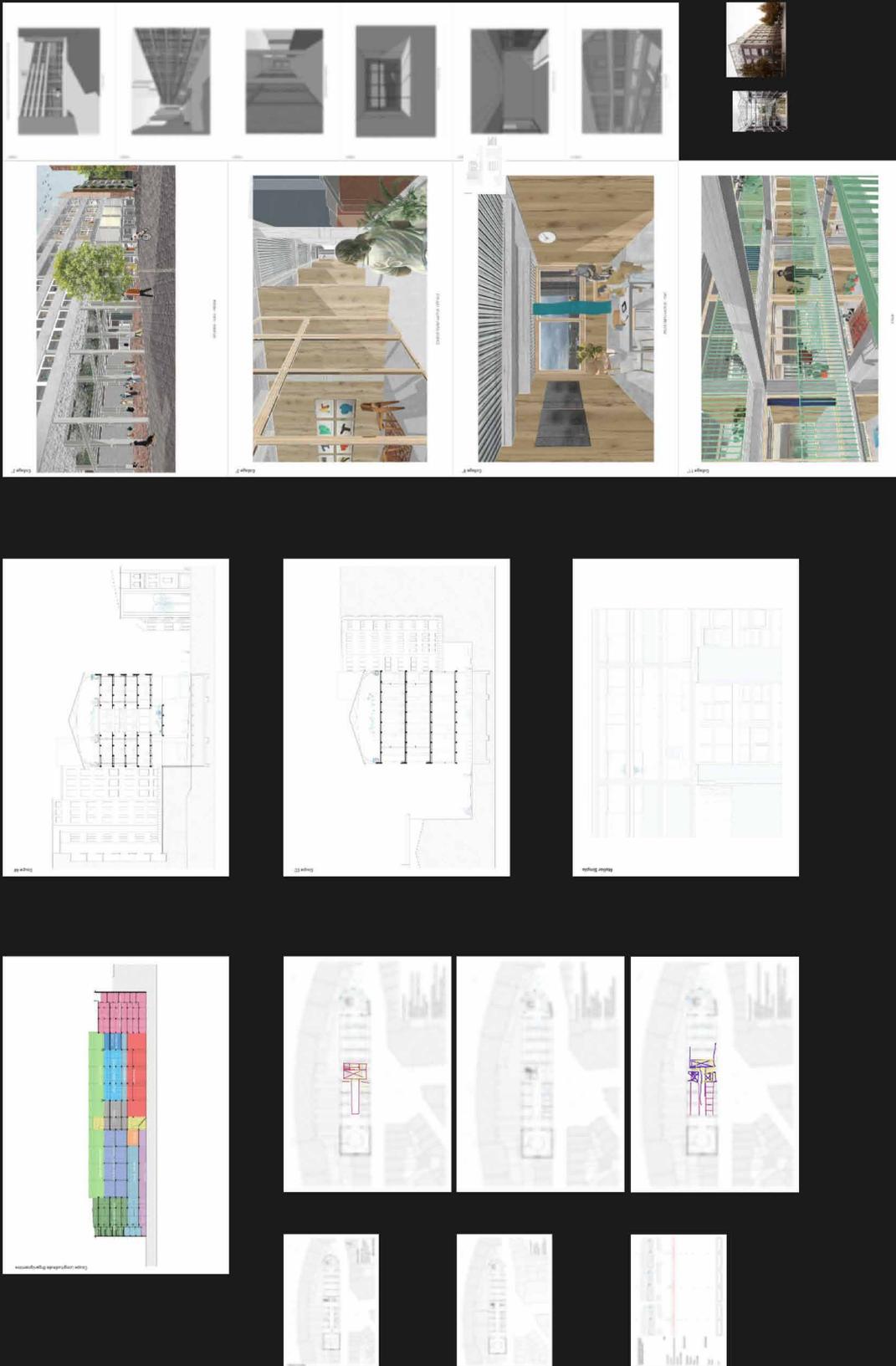
Collage matérialité trop abstrait
Repenser la forme de la serre
Le volume de la serre doit correspondre à l'approche architecturale voulue, économique, lisible, simple, efficace. La serre doit avoir la possibilité de s'ouvrir au maximum et devenir une toiture en plein air.

L'atrium nécessite une plus ample explication pour en retirer sa valeur. Ventilation, interactions, respiration, lumière sont les arguments appuyant la présence de ce patio. Le dessin ne transmet pas cette volonté.



203.	204.	213.
		214.
	205.	215.
206.	207.	216.
208.	210.	217.
209.		218.
	211.	219.
	212.	

203. Plan, Implantation Charleroi
 204. Élévation plan, Relation contexte
 205. Coupe, Coupe longitudinale
 206. Coupe, Coupe transversale AA'
 207. Coupe, Coupe transversale CC'
 208. Collage, Matérialité 01
 209. Collage, Matérialité 02
 210. Axonométrie, Projection parallèle organigramme
 211. Axonométrie, Projection parallèle aménagement
 212. Croquis, Atrium
 213. Plan, Plan toiture
 214. Plan, Plan R+6
 215. Plan, Plan R+5
 216. Plan, Plan R+4
 217. Plan, Plan R+3
 218. Plan, Plan R+1
 219. Plan, Plan RDC



Collationnement 05/06

Faire un choix sur le noyau distributeur & d'espaces communs.
Serre industrielle efficace légère peu coûteuse, reprend notre ambition architecturale
Collage bonne perception de l'intérieur, approfondir les ambiances.

220.	227.	233.
221.	228.	234.
222.	229.	235.
223.	230.	236.
224.	231.	237.
225.	232.	238.
226.	233.	239.

- 211. Axonométrie, Projection parallèle aménagement
- 220. Schéma, Coupe organigramme
- 221. Plan, Plan type distribution 01
- 222. Plan, Plan type distribution 02
- 223. Plan, Plan type distribution 03
- 224. Plan, Plan type distribution 04
- 225. Plan, Plan type distribution 05
- 226. Plan, Plan type distribution 06
- 227. Coupe, Coupe transversale AA'
- 228. Coupe, Coupe transversale CC'
- 229. Collage, Perspective Esplanade
- 230. Collage, Perspective coursive
- 231. Collage, Perspective atelier 18m2
- 232. Collage, Vue atrium
- 233. Perspective, Vue de la place
- 234. Perspective, Vue intérieur d'îlot
- 235. Perspective, Vue coursive intérieur
- 236. Perspective, Vue atelier traversant
- 237. Perspective, Vue atelier 35m2
- 238. Perspective, Vue co-working
- 239. Référence, Kuehn Malvezzi

170. Implantation, Axonométrie vue satellite schéma
 203. Plan, Implantation Charleroi
 220. Schéma, Coupe organigramme
 229. Collage, Perspective Esplanade
 230. Collage, Perspective coursive
 232. Collage, Vue atrium
 240. Photos & Schéma, Observation du contexte
 241. Coupes Transversale, Relation à l'environnement proche
 242. Elevation Plan, Relation place/bâtiment
 243. Schémas, Opérations architecturales
 244. Annotations, Proposition d'image
 245. Axonométrie, Tentative d'organigramme (non achevé)
 246. Coupe Longitudinale, Ensemble du bâtiment
 247. Coupe Longitudinale, Segment 1
 248. Coupe Longitudinale, Segment 2
 249. Coupe Transversale, AA'
 250. Coupe Transversale, BB' dessin sur photo de maquette
 251. Coupe Transversale, CC'
 252. Croquis, Dessin sur photo
 253. Plan, Rez de Chaussée
 254. Plan, R+1
 255. Perspective, Vue du grand atelier
 256. Plan R+3
 257. Perspective, Vue co-working
 258. Plan R+4
 259. Fiche, Description atelier 35m2
 260. Fiche, Description atelier 18m2
 261. Fiche, Description atelier traversant 100m2
 262. Plan, R+7 Toiture
 263. Fiche, Description serre
 264. Perspective, Vue de la serre expérimentale
 265. Perspective, Vue de la serre publique

227.	203.	170.	
240.	241.	242.	243.
244.	220.	245.	
		249.	229.
	246.	250.	253.
		251.	254.
247.	248.	252.	255.
		253.	230.
		254.	256.
		255.	257.
		256.	258.
		257.	259.
		258.	260.
		259.	261.
		260.	262.
		261.	263.
		262.	264.
		263.	265.

Atelier Reconversion - Université de Liège - Faculté d'Architecture

Réalisé par : Simon Berlan & Hugo Beneytout

Professeurs d'atelier : Benoit Vandembulcke & Aloys Beguin

Année académique : 2019 - 2020

Pépinières du Moulin

Présentation finale
Hugo Beneytout & Simon Berlan



Reconversion

Parking Tirou - Charleroi
504.167 - 4.333

Pépinière de Lancement

Création d'un lieu d'interactions et de diffusion

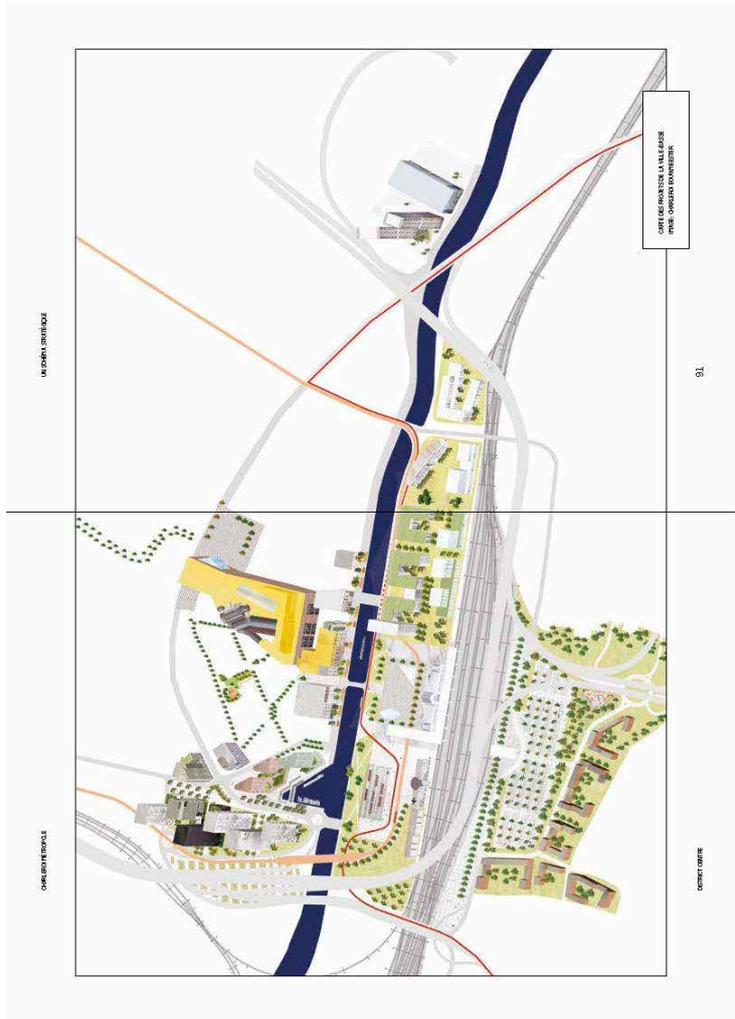
TABLE DES MATIÈRES

SITUATION
IMPLANTATION
REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
ACTIONS
RÉACTION AU CONTEXTE
ORGANIGRAMME
ELEVATIONS
OCCUPATION DU SOL
COUPE LONGITUDINALE
COUPE TRANSVERSALE AA'
COUPE TRANSVERSALE BB'
COUPE LONGITUDINALE
COUPE TRANSVERSALE CC'
CIRCULATION LATÉRALE
PLAN RDC
ESPLANADE
PLAN R+1
GRAND ATELIER
PLAN R+3
CO WORKING
ATELIER 85M2
PLAN R+4
ATELIER 35M2 & 18M2
ATRIUM
SALLE D'EXPOSITION
ZONE DE GERMINATION
PLAN R+7
PÉPINIÈRE EXPÉRIMENTALE
PÉPINIÈRE PUBLIQUE

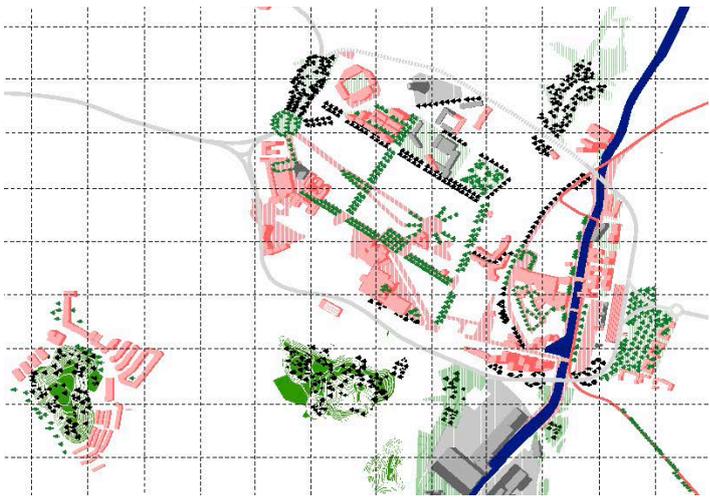
Ce dossier doit être visualisé page par page.

Pour une compréhension plus complète, la lecture préalable du carnet monographique est recommandée.

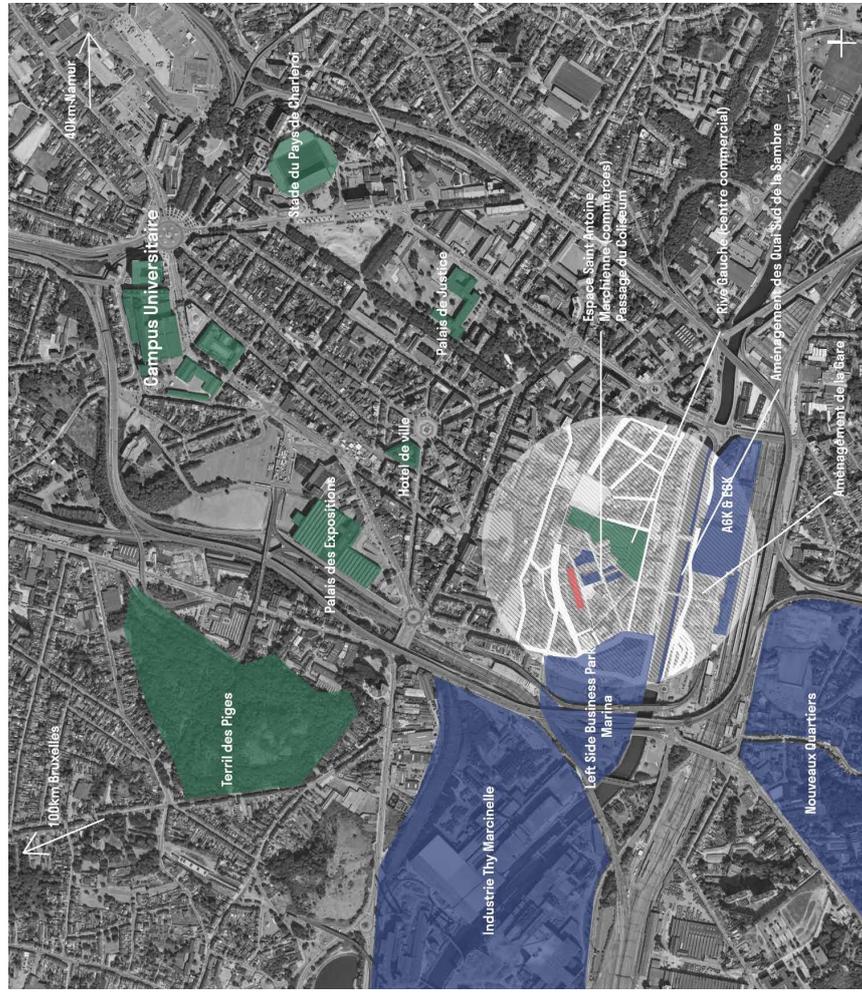
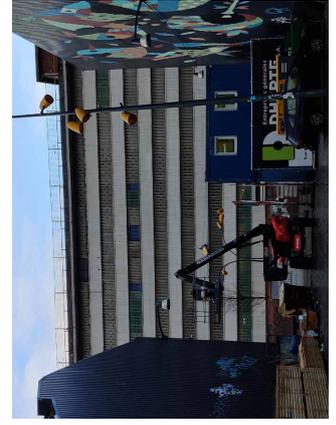
Adjoint avec ce dossier vous trouverez un reportage photo donnant un visuel à tous les éléments proches du projet de reconversion. De plus un livret «In Practice» fait acte de mémoire du développement du projet. Inspiré des panneaux d'Aby Warburg, ce livret reprend les productions hebdomadaires du projet.



91



Carte des projets du district Centre Charleroi Bouwmeester



Evolution Urbanistique de Charleroi

PROJET DE VILLE - STRATÉGIE URBAINE

Charleroi s'inscrit dans une dynamique de revitalisation du centre. L'ambition du Bouwmeester est de remettre la Sambre au cœur de la Ville-Basse. De nombreux projets ambitieux s'inscrivent dans ce quartier qui bénéficie d'une situation particulièrement privilégiée en matière d'offre en transports publics. La question de l'environnement passe par des solutions pour favoriser

la mobilité douce. La ville veut créer des espaces publics généreux, accueillant des événements pour améliorer l'harmonie sociale. L'emplacement du parking devient un enjeu stratégique.

RECONVERSION EN PÉPINIÈRE DE LANCEMENT

La reconversion du parking en «Pépinière de Lancement» participe à la dynamique de revitalisation amorcée par la ville. Le projet devient une véritable interface urbaine habitée

entre le Centre piéton et le oulevard Tirou. Il offre un nouveau lieu pour tous les carolos, une nouvelle identité et cherche à créer une harmonie sociale et environnementale.

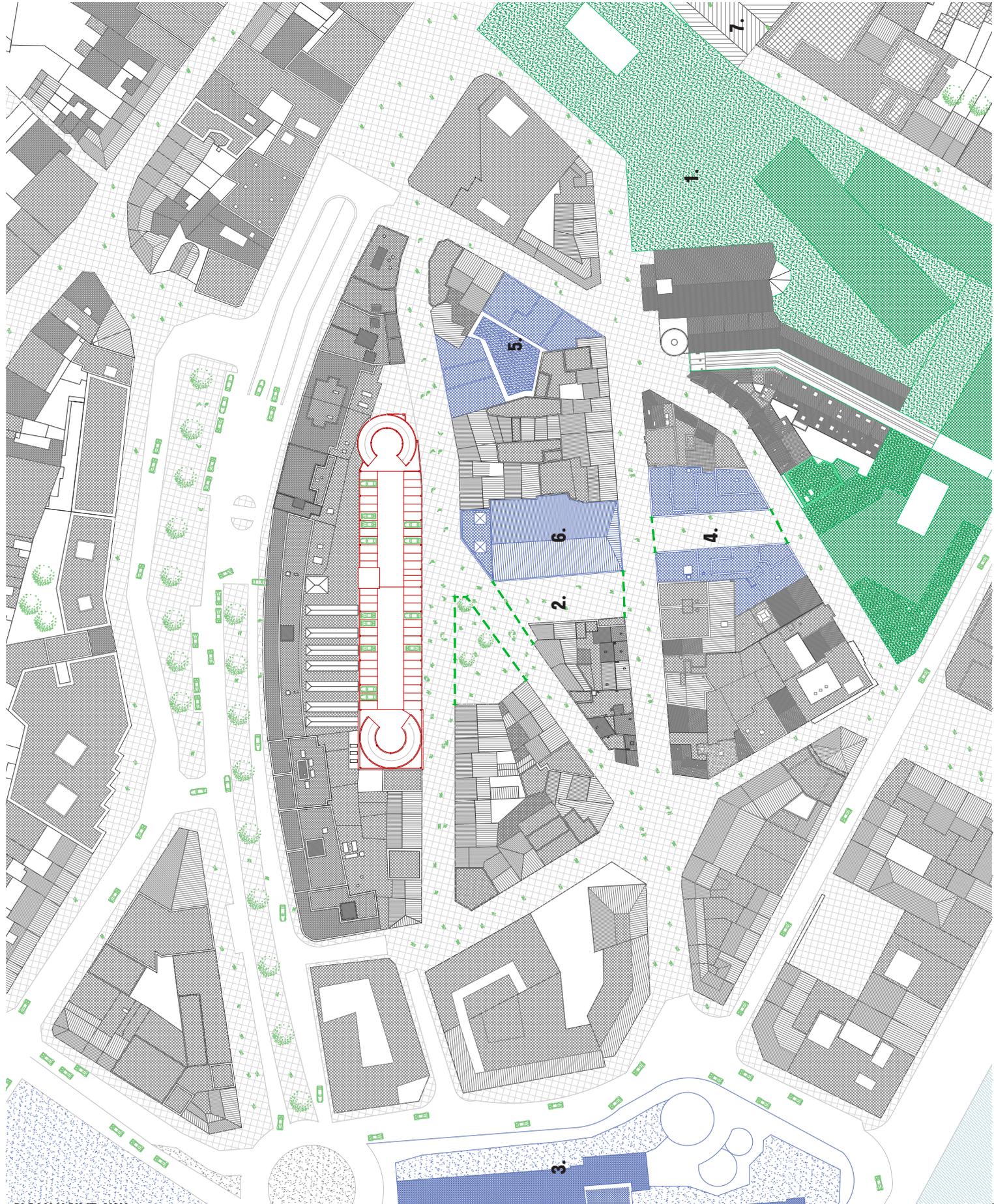
AMÉNAGEMENT BASSE VILLE

Le projet se situe dans la zone piétonnière de la Basse Ville de Charleroi. Ce quartier accueille de nouveaux projets qui viennent redynamiser ce centre urbain.

Les réaménagements urbains percent les îlots par de grandes ouvertures. Le parking initialement donnant sur une rue étroite se trouve être la façade d'une place libérée par les démolitions.

Cette implantation permet de tisser une couture avec le noyau urbain tout en assurant une porosité générale de l'espace public. Le projet devient la charnière entre le Boulevard Tirou et le centre piéton de la Basse Ville.

- Légendes
- 1. Rive gauche - Centre Commercial
 - 2. Réaménagement Urbain
 - 3. Marina - Logements & Bureaux
 - 4. Passage du Phénix - Commerces
 - 5. Espace Saint Antoine - logements
 - 6. Coliseum - Commerces
 - 7. Place Verte





Rue Desandrouin

26 10 2019



Place urbaine



Rue du Bief du Moulin



26 10 2019



26 10 2019

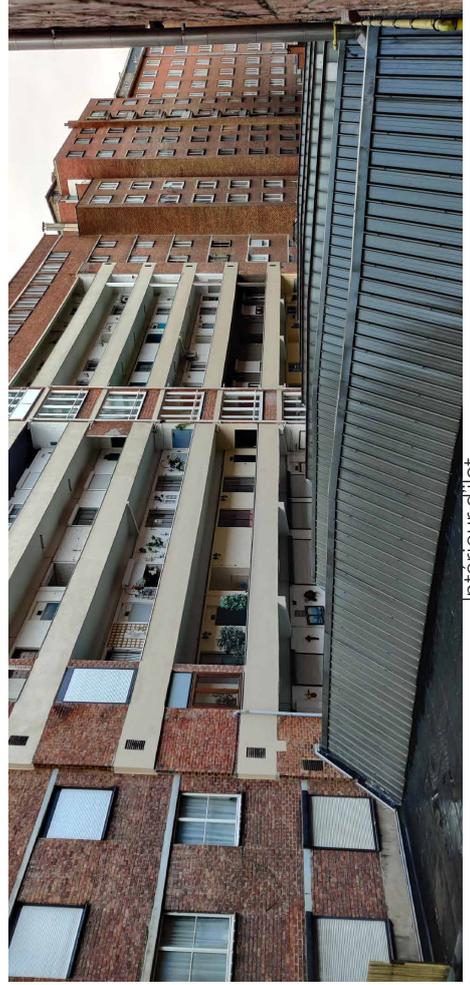
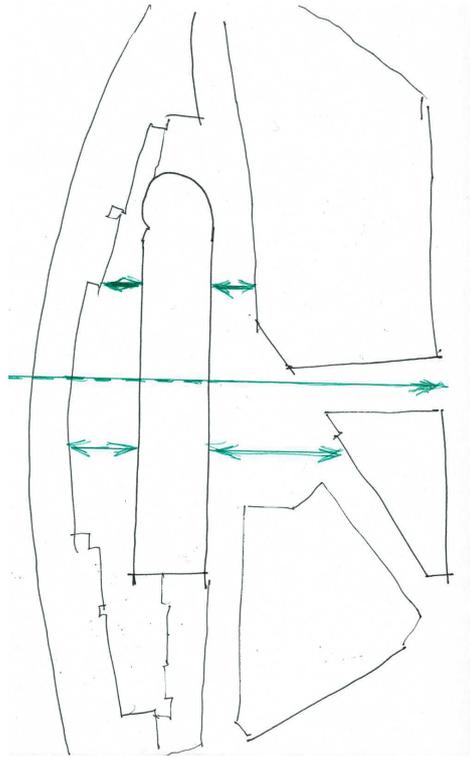


26 10 2019

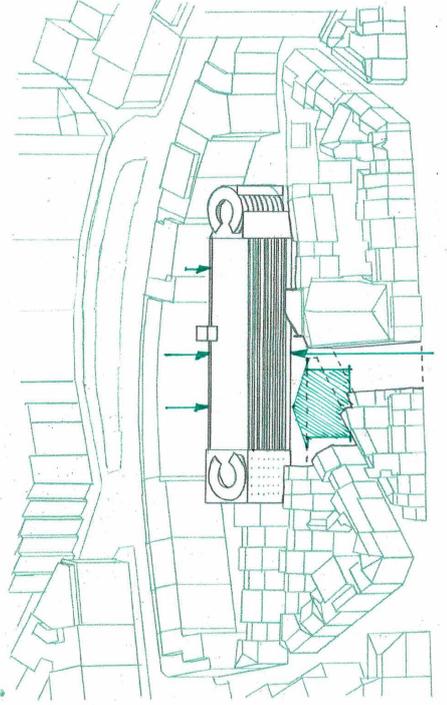
Volumétrie

Frontalité du parking sur la place

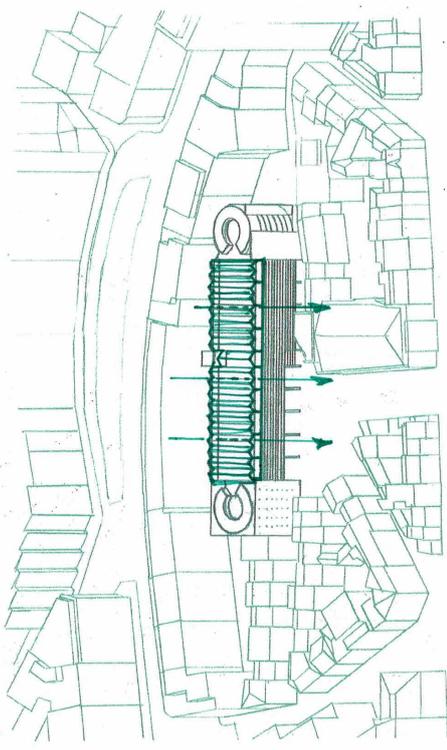
Horizontalité



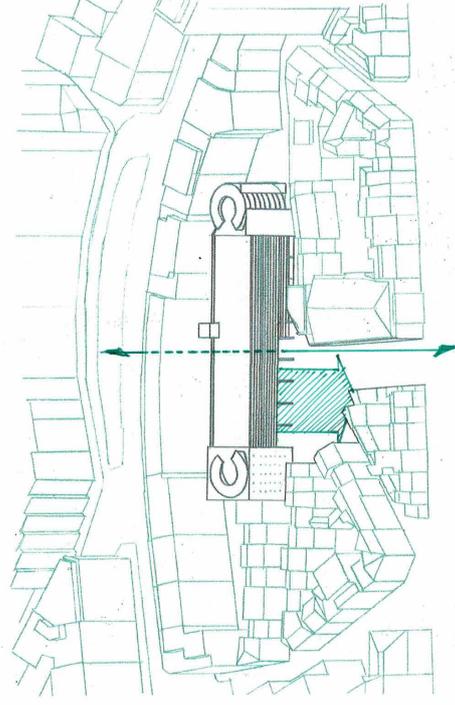
Intérieur d'ilot



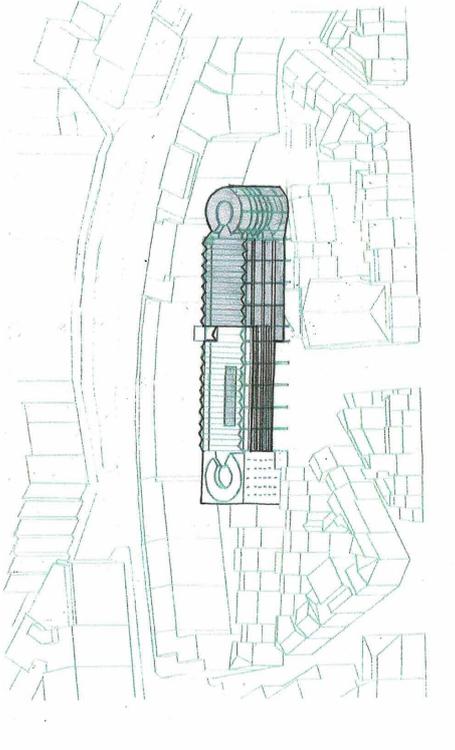
Situation du Parking
Place du Moulin
Rue longeant le Coliseum
Intérieur d'îlot
Retournement



Toiture
Réduction de la hauteur du bâtiment
Ajout d'une serre



Occupation du sol
Traversée Boulevard Tirou - Centre piéton
Prolongement de la place



Dilatation des volumes
Dilatation des espaces sur la partie pincée
Densification sur la partie espacée
Emboîtement, interactions, diffusion

Coupe AA'



Situation du Parking

Coupe BB'



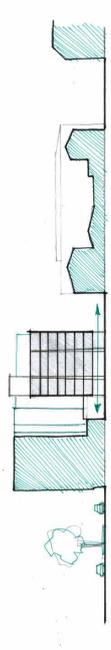
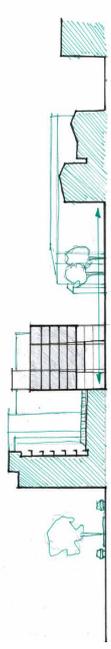
Coupe CC'



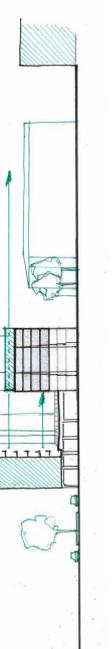
Occupation du Sol

Toiture

Dilatation & Ventilation



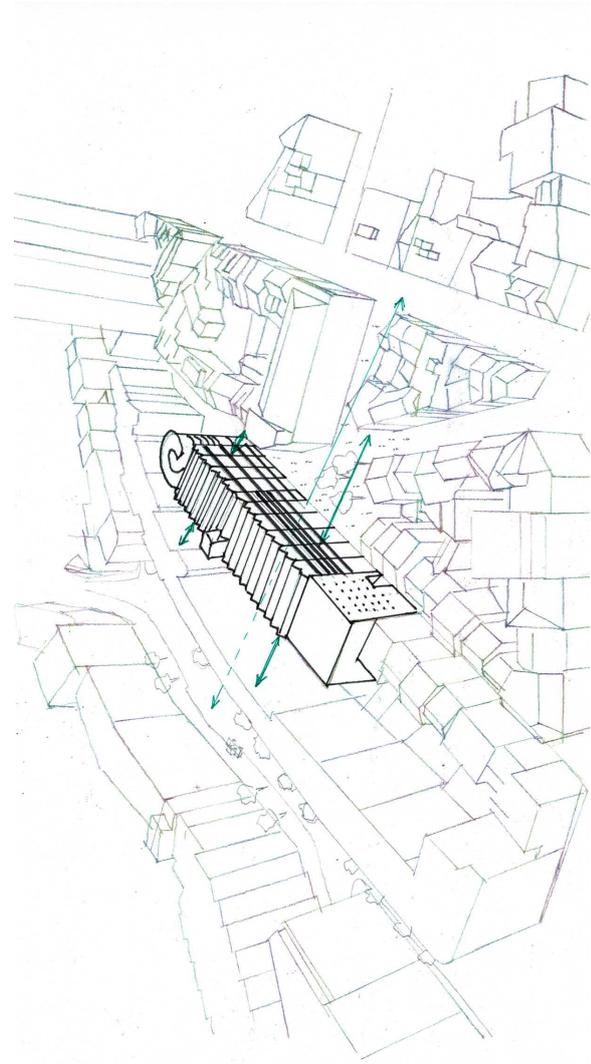
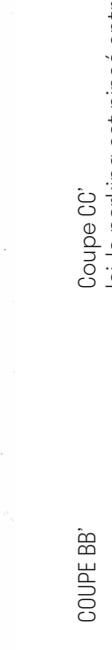
Toiture



Dilatation & Ventilation



Dilatation & Ventilation



RÉACTIONS AU CONTEXTE

De par sa longueur le parking se retrouve confronté à 3 contextes différents.

COUPE AA'

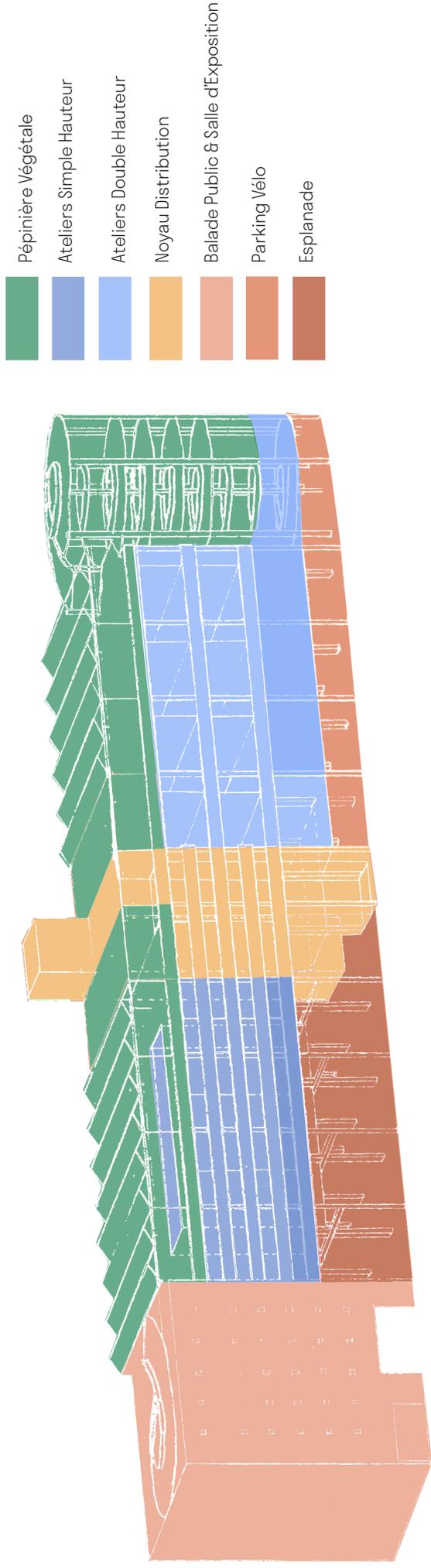
En intérieur d'îlot le parking fait face aux coursives du bâtiment Leborgne. Côté centre piéton, suite aux réaménagements urbains le parking devient mur de fond de scène d'une placette urbaine. L'ambition est donc d'amplifier la place en la faisant pénétrer dans et à travers le bâtiment.

COUPE BB'

A l'état actuel la traversée entre le boulevard et la place n'est pas rendue possible. Le passage reliant le boulevard tirou avec le centre piéton urbain est séquencée et se dilate vers la nouvelle place. Dans un souci de requalification de l'intérieur d'îlot, la toiture accessible du parking est remplacée par une serre garantissant une meilleure entrée de lumière et plus de transparence.

COUPE CC'

Ici, le parking est pincé entre les bâtiments hauts d'intérieurs d'îlot et la rue basse et étroite du Moulin. Une porosité au niveau du sol laisse respirer la rue en la dilatant vers l'intérieur du parking. La réduction d'un niveau du parking permet une transparence et un soin apporté au voisin. Un niveau sur deux est détruit dans le but de dédensifier cette zone moins lumineuse et d'offrir une possible transparence au logement qui jusqu'à présent lui fait face.



Pépinière Végétale

Ateliers Simple Hauteur

Ateliers Double Hauteur

Noyau Distribution

Balade Public & Salle d'Exposition

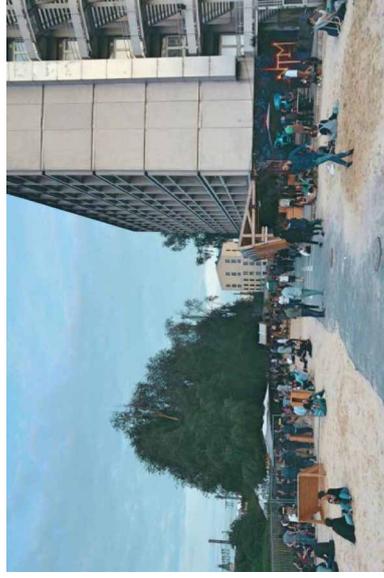
Parking Vélo

Esplanade

Londres Peckham Levels: Make shift/ Turner



À Londres, Peckham Levels, un ancien centre d'habitat en copropriété, est devenu un lieu publicitaire de rue. Un lieu ouvert, communautaire, accueillant, polyvalent, flexible... Un lieu d'expérimentation dans une zone en pleine mutation.

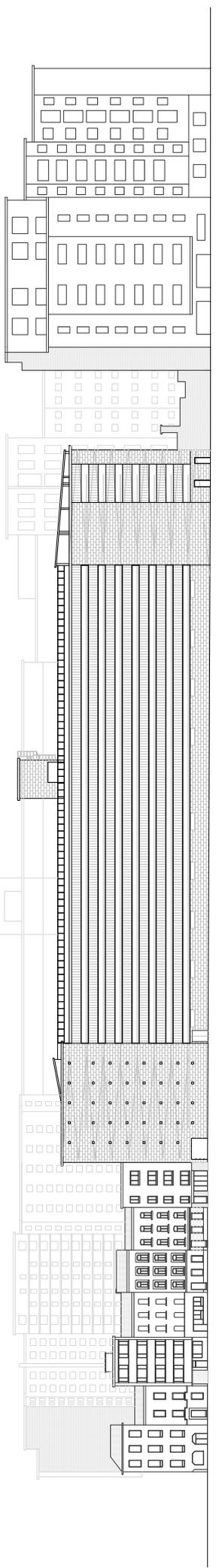


6B - Saint Denis
Julien Beller

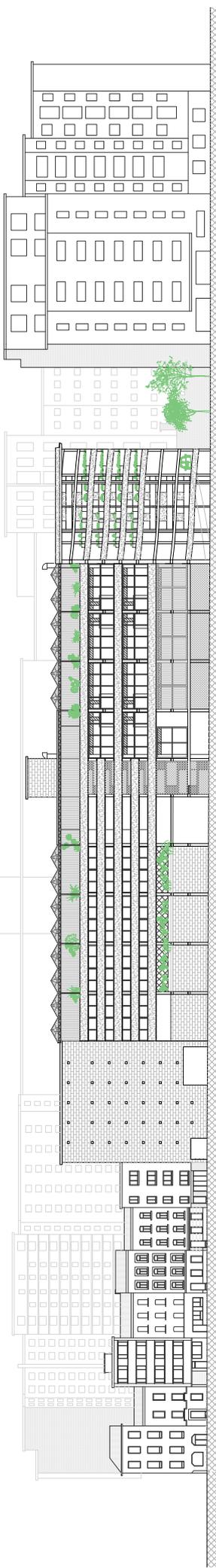


PÉPINIÈRE DE LANCEMENT

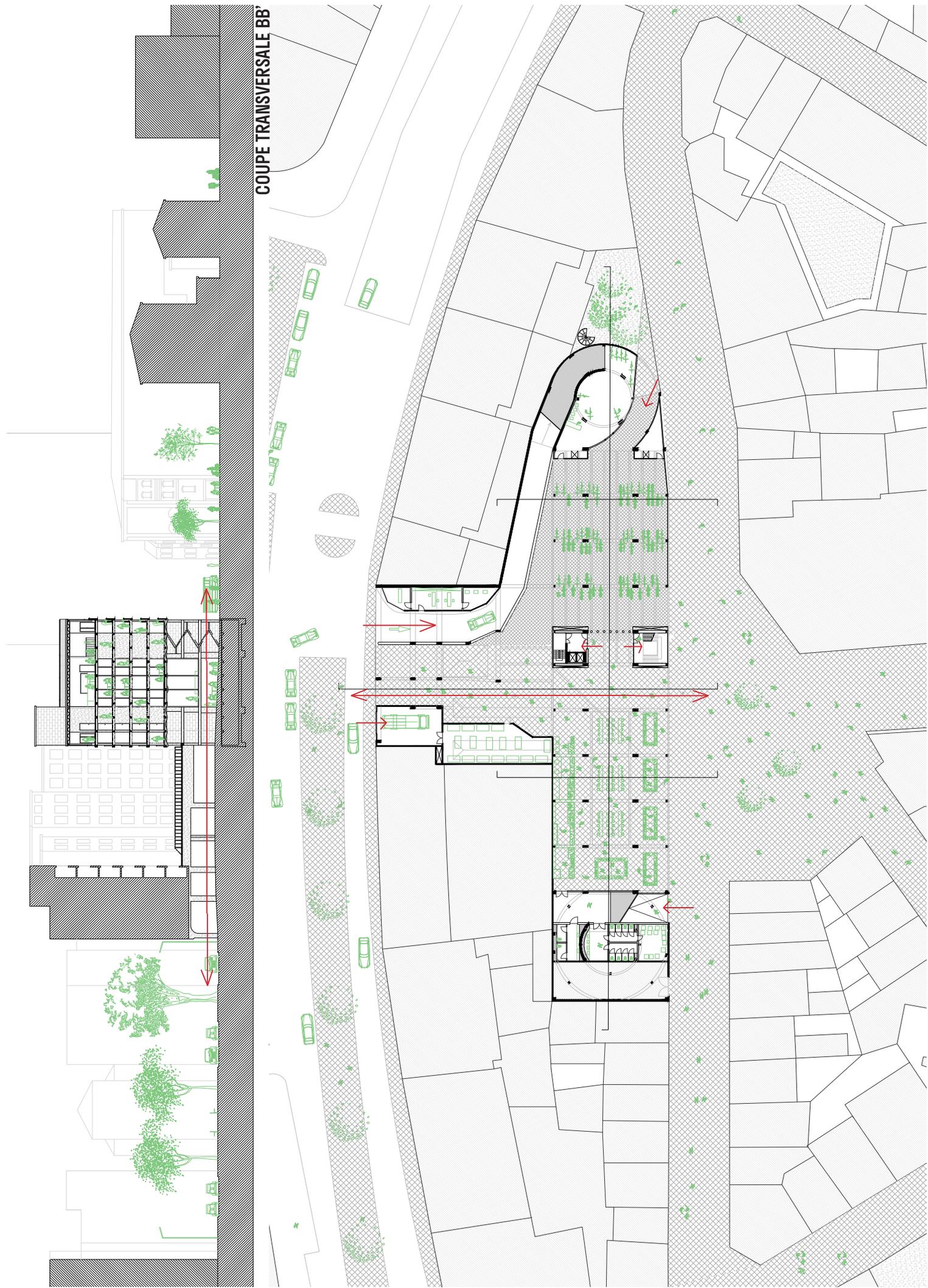
La pépinière compte accueillir de nombreux créateurs et créatifs. Elle met en marche une dynamique collective autour d'ateliers privés et d'espaces mutualisés (espace communs, co working, grand atelier, pépinière végétale publique). Des événements et des conférences, débats, réunions, séminaires lient l'aspect de production avec la diffusion publique. Les espaces publics entendent répondre à l'appel du Bouwmester pour augmenter les événements qui serviront de scène de diffusion des artistes artisans de la pépinière.



ELEVATION PARKING

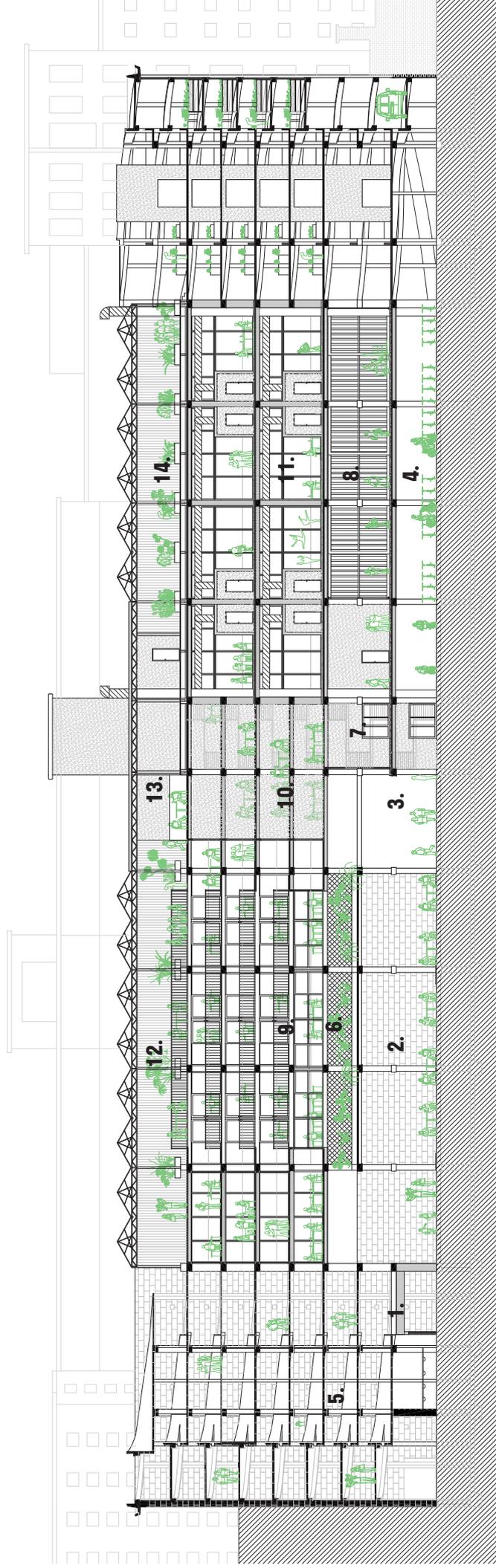


ELEVATION PÉPINIÈRE



COUPE TRANSVERSALE BB

PLAN RDC



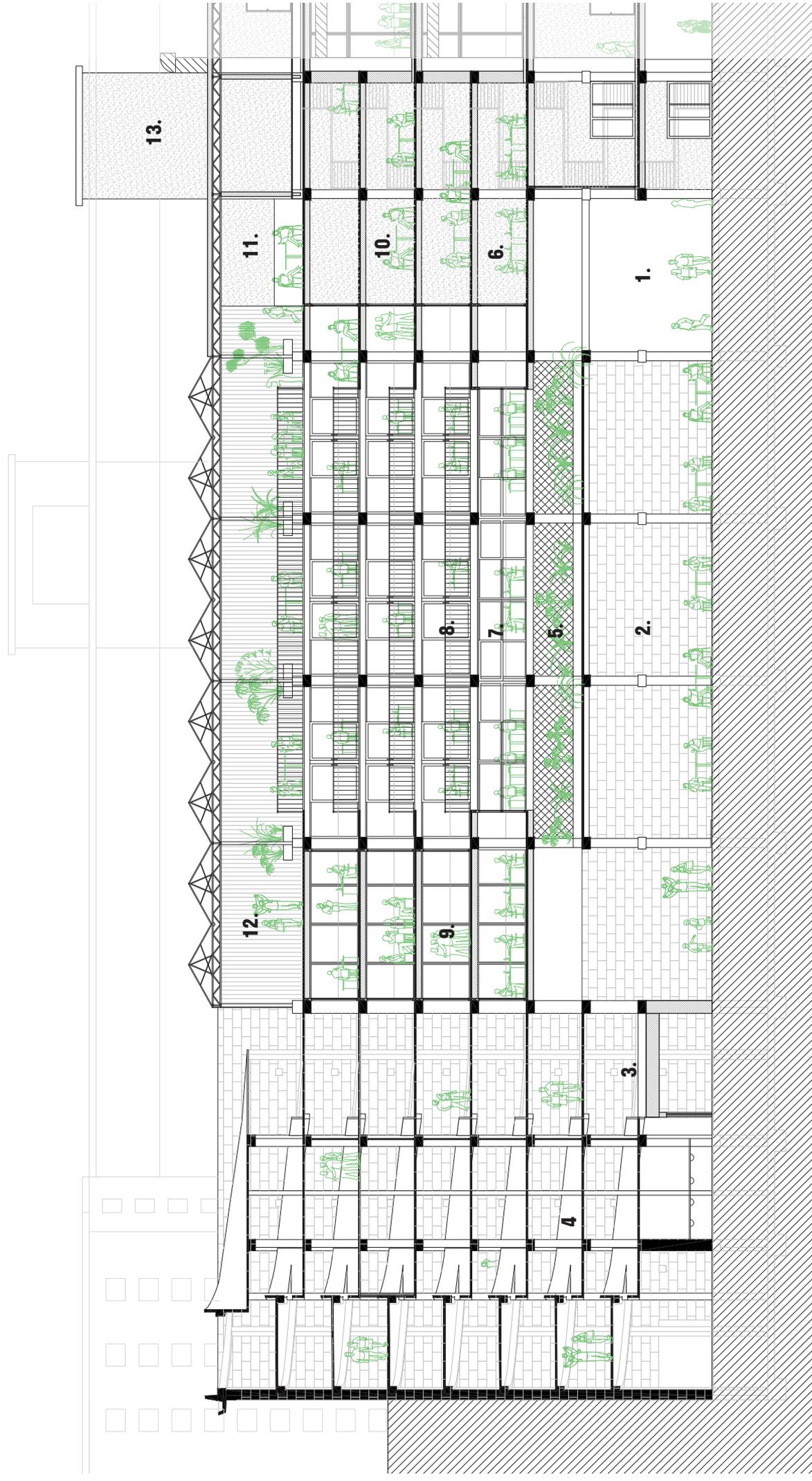
Légende:

- 1. Balade Publique
- 2. Esplanade
- 3. Passage Leborgne
- 4. Parking Vélo
- 5. Salle d'Exposition
- 6. Atrium

7. Accueil

- 8. Grand Atelier
- 9. Atelier Simple Hauteur
- 10. Espace Commun / Salle de Réunion
- 11. Atelier Double Hauteur
- 12. Pépinière Publique
- 13. Service

14. Pépinière Expérimentale

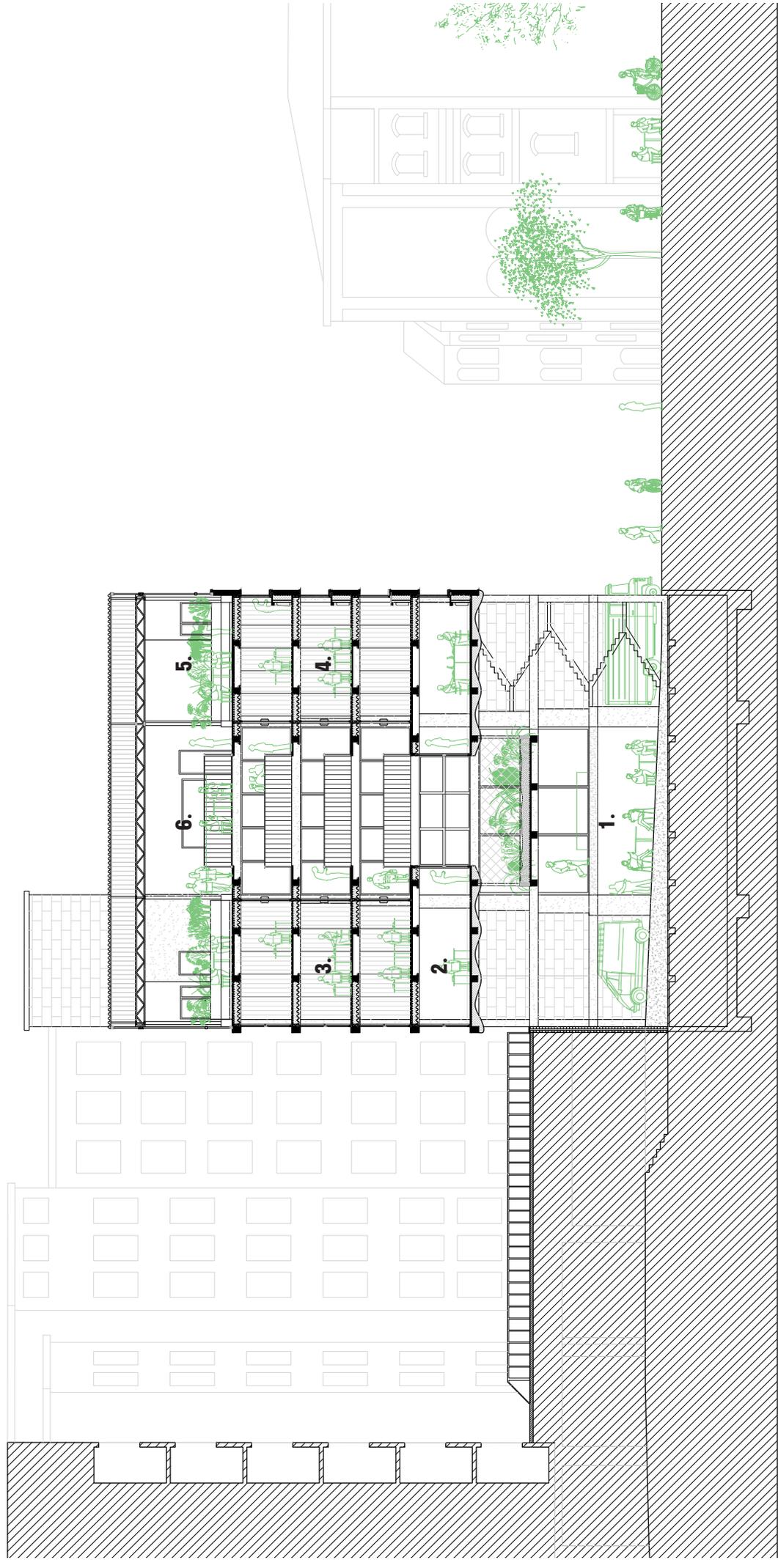


Légende:

- 1. Passage Leborgne
- 2. Esplanade
- 3. Accès Balade Publique
- 4. Salle d'Exposition
- 5. Atrium
- 6. Salle de Réunion

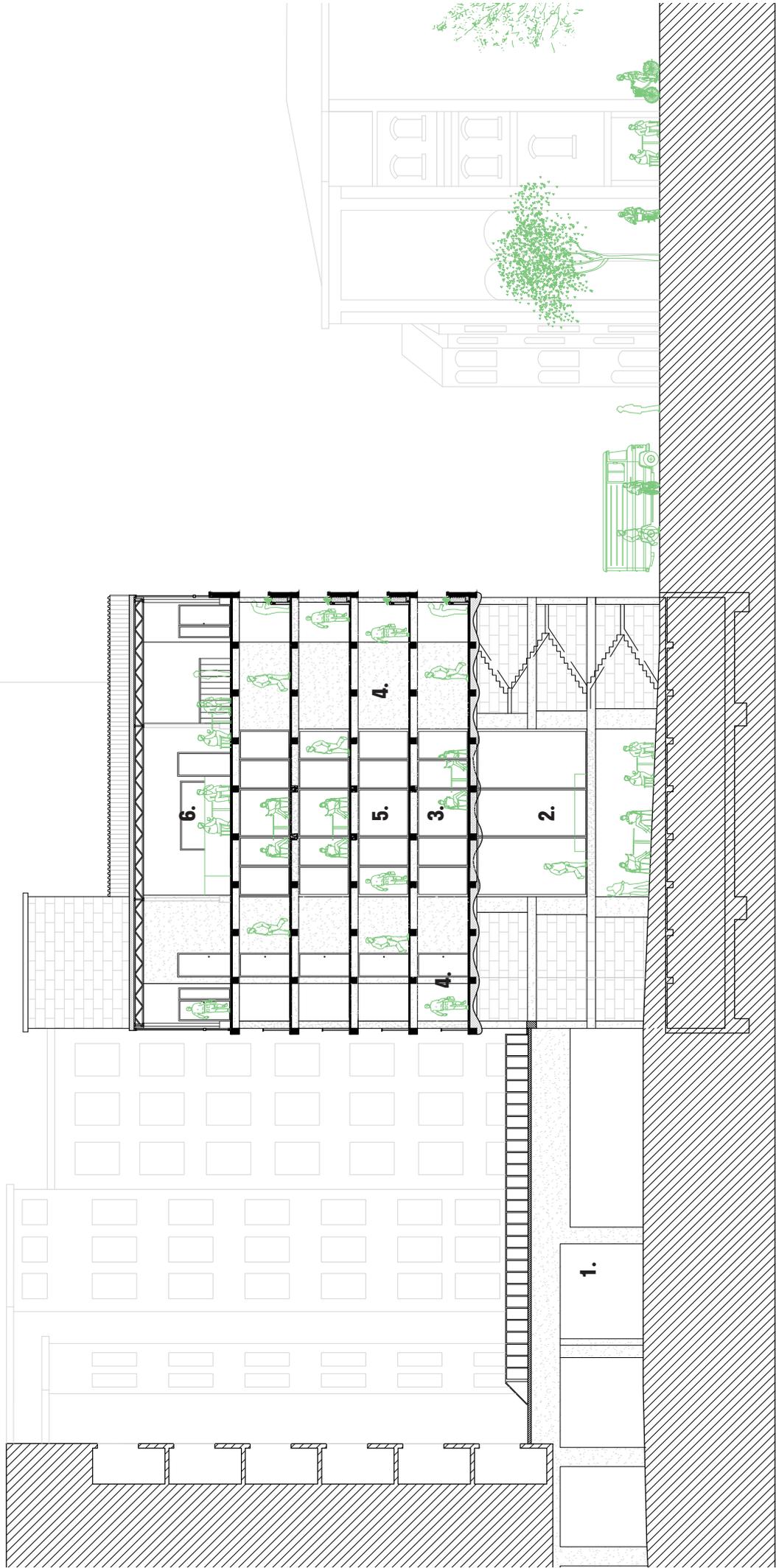
Légende:

- 7. Co Working
- 8. Atelier Simple Hauteur
- 9. Atelier Traversant
- 10. Espace Commun / Salle de Réunion
- 11. Service
- 12. Pépinière Publique
- 13. Circulation Verticale



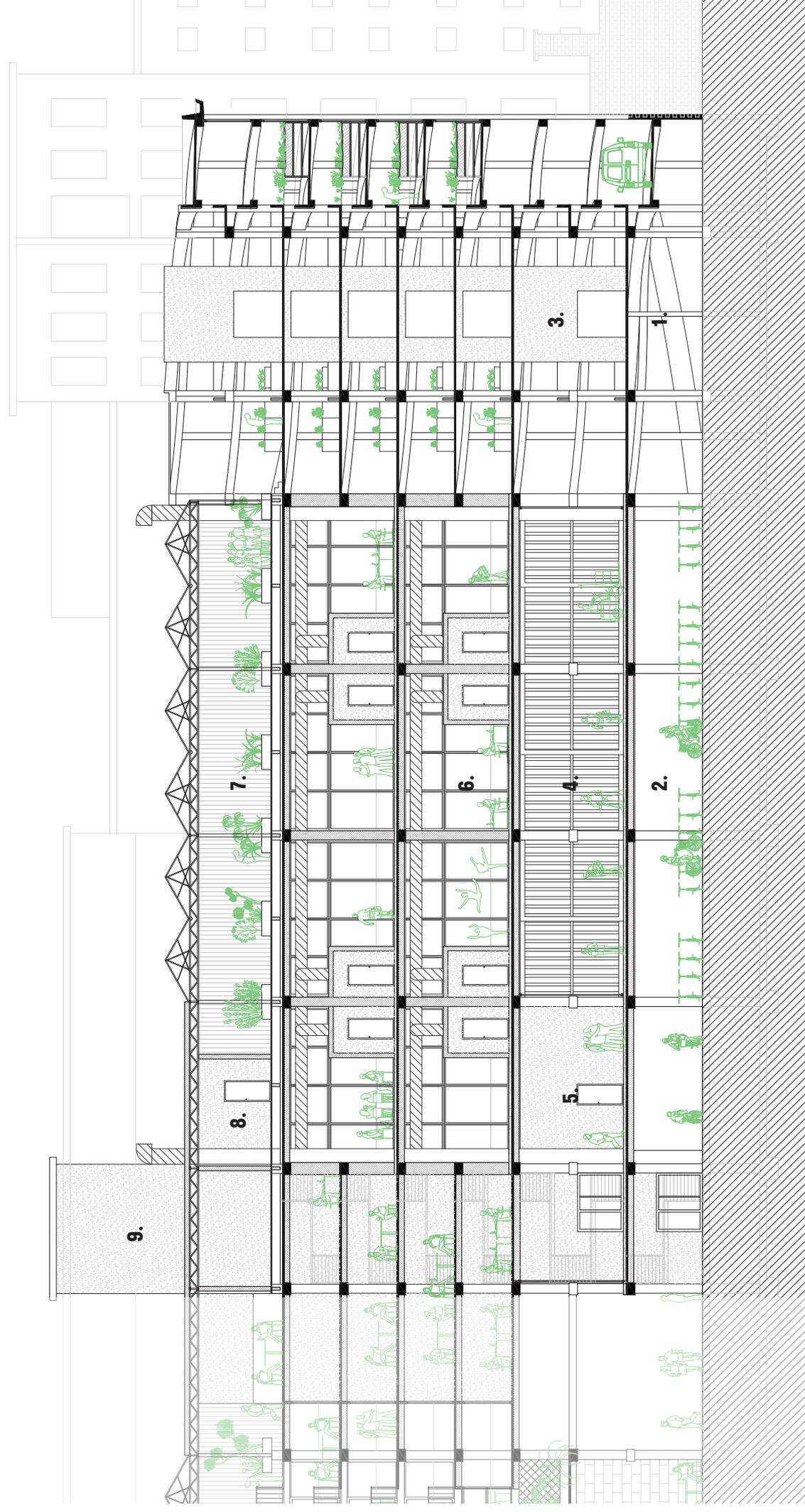
Légende:

- 1. Esplanade
- 2. Co Working
- 3. Atelier 35m²
- 4. Atelier 18m²
- 5. Pépinière Publique
- 6. Atrium



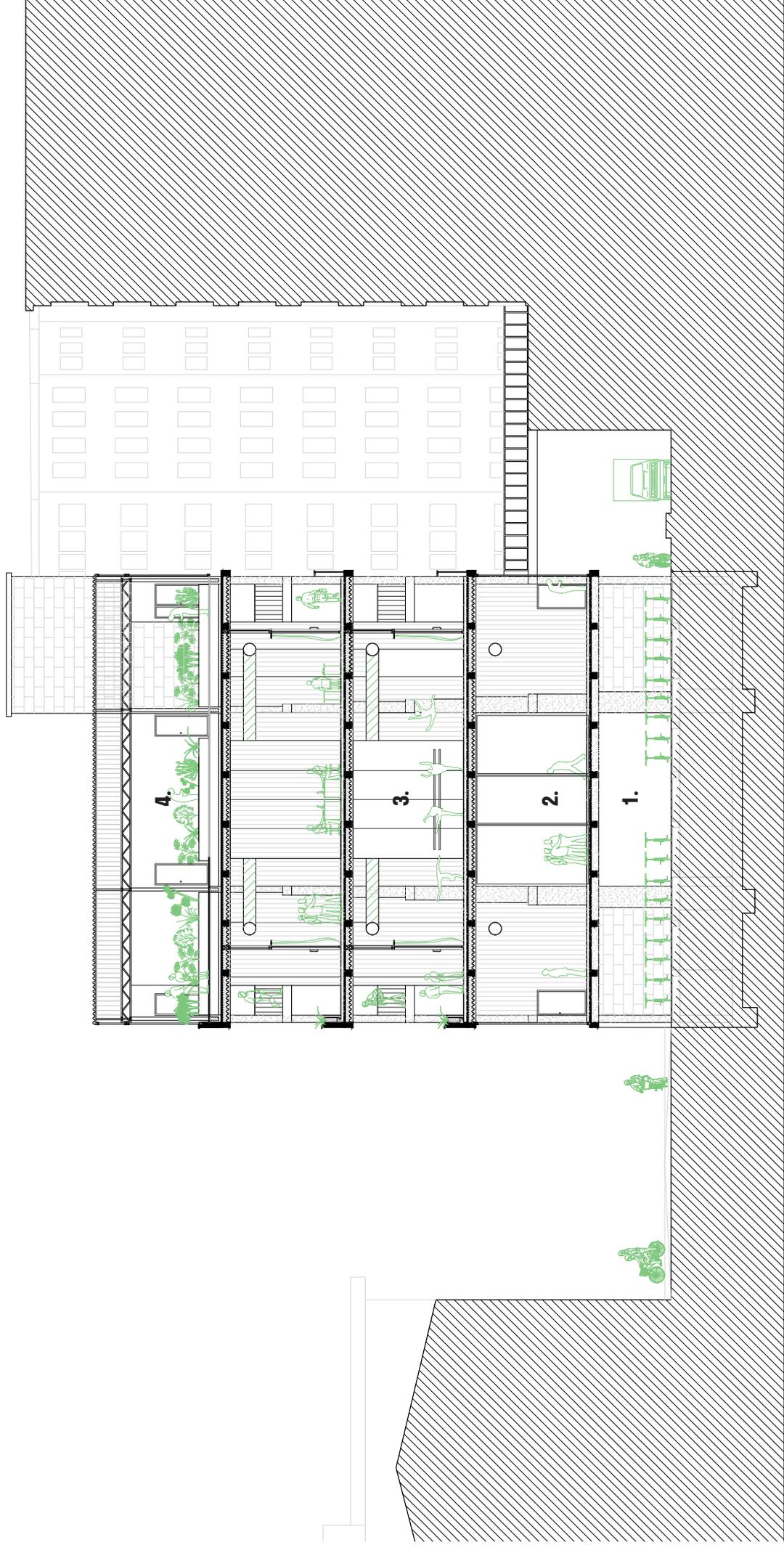
LÉGENDE

- 1. Passage Leborgne - 95m²
- 2. Accueil - 70m²
- 3. Salle de Conférence - 70m²
- 4. Cuisine - 15m²
- 5. Salle Commune - 70m²
- 6. Café Restauration rapide - 70m²



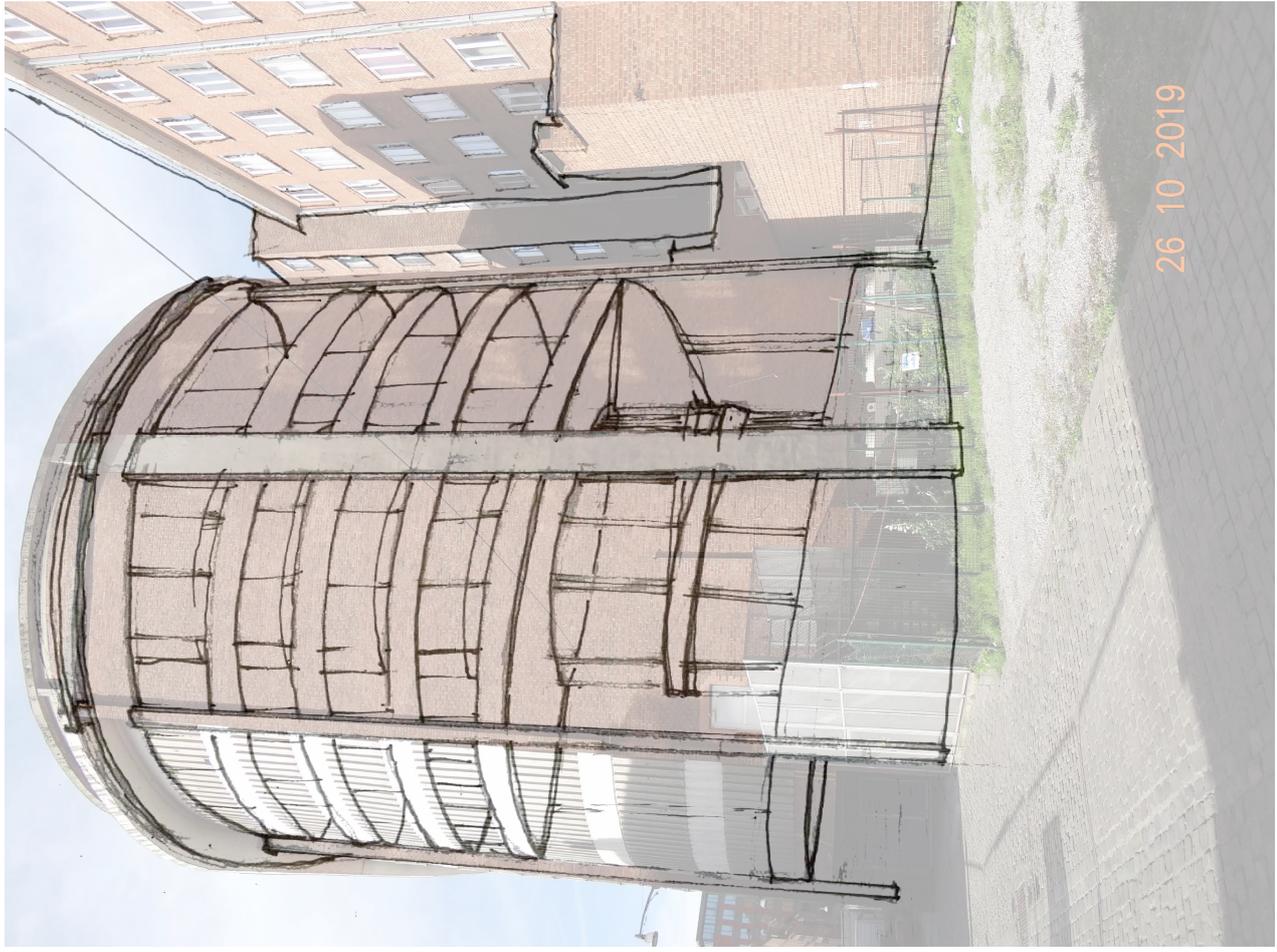
- Légende:
- 1. Atelier Vélo
 - 2. Parking Vélo
 - 3. Stockage Réserve Monte Charge
 - 4. Grand Atelier
 - 5. Accueil
 - 6. Atelier 80m2 Double Hauteur
 - 7. Pépinière Expérimentale
 - 8. Service Pépinière
 - 9. Circulation Verticale

- 1. Atelier Vélo
- 2. Parking Vélo
- 3. Stockage Réserve Monte Charge
- 4. Grand Atelier
- 5. Accueil
- 6. Atelier 80m2 Double Hauteur



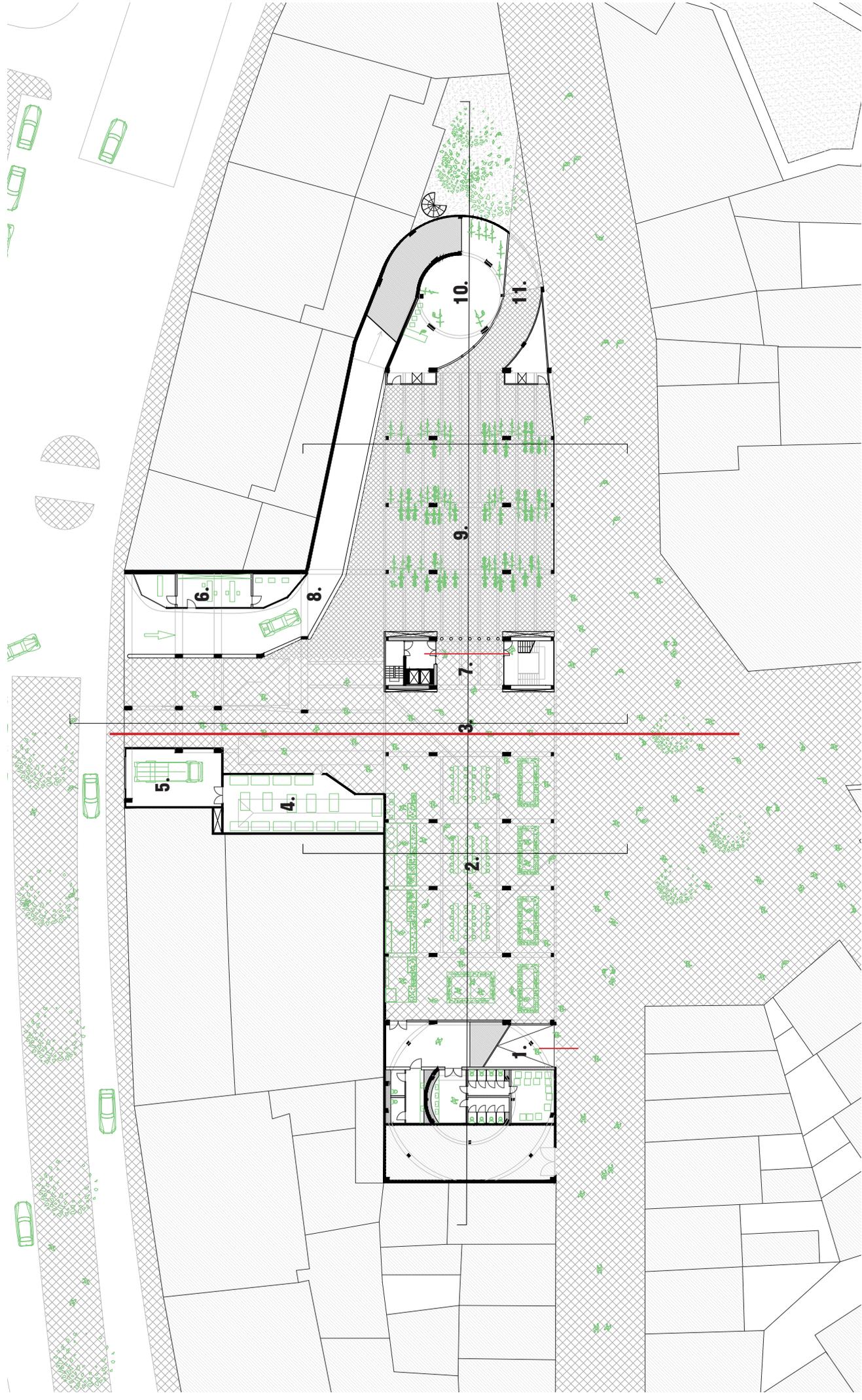
LÉGENDE

- 1. Parking Vélo - 400m²
- 2. Grand Atelier - 350m²
- 3. Atelier - 80m² (x4)
- 4. Pépinière Expérimentale - 400m²



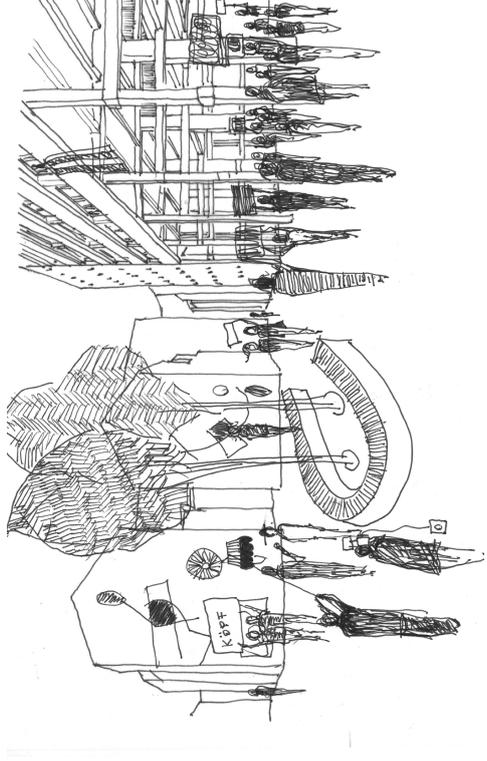
26 10 2019

CIRCULATION LATÉRALE

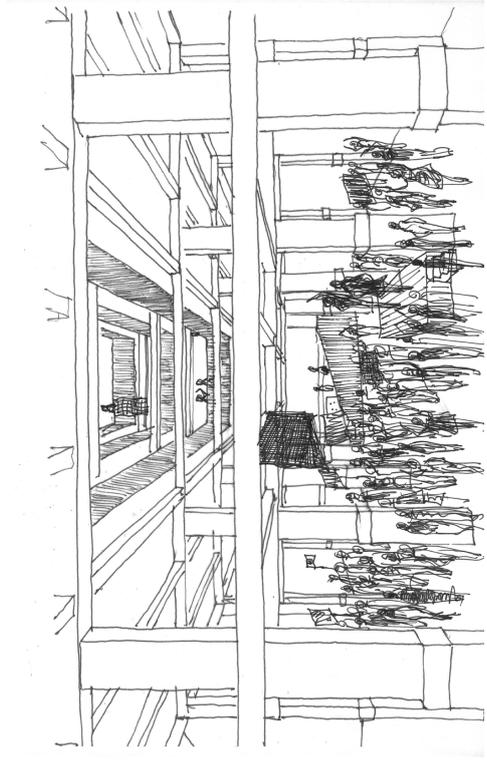


LÉGENDE

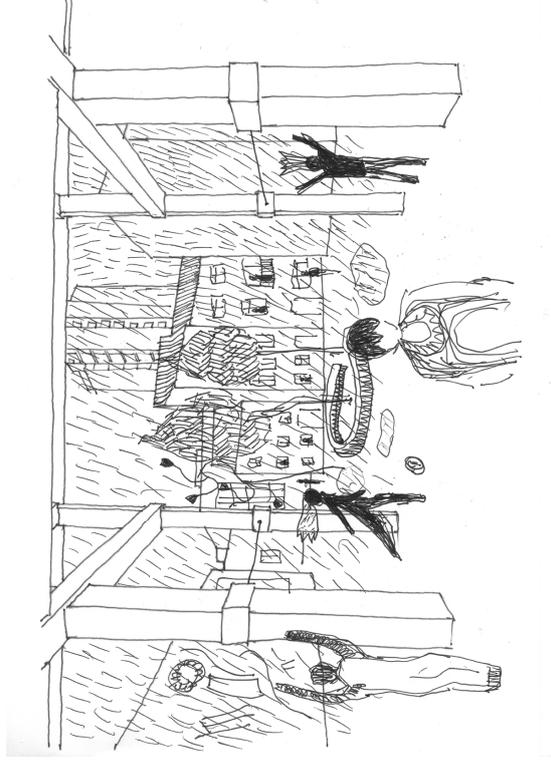
- 1. Balade Publique
- 2. Esplanade - 600m²
- 3. Passage Leborgne
- 4. Stockage Réserve - 100m²
- 5. Zone de Livraison - 50m²
- 6. Sécurité - 50m²
- 7. Accès Pépinière
- 8. Accès Livraison Grand Atelier
- 9. Parking Vélo - 400m²
- 10. Atelier Vélo - 100m²
- 11. Accès Vélo



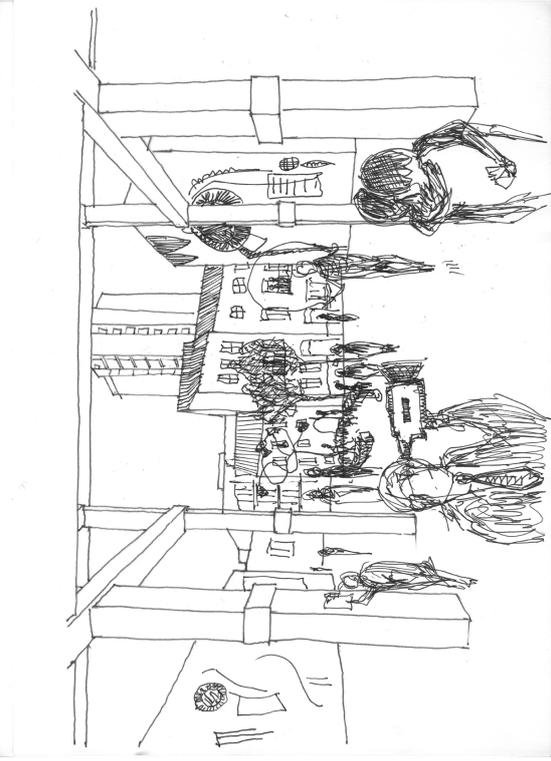
MANIFESTATION



MANIFESTATION



JOUR DE PLUIE À CHARLEROI



REPORTAGE SUR LES JEUNES ARTISTES DE LA PÉPINIÈRE



FONCTIONS

L'esplanade vient en prolongement de la place lui donnant une superficie viable pour accueillir des événements tel qu'un marché, concerts, manifestations etc... Cet espace couvert des intempéries dispose de réserves, stockage, sanitaire, et accès livraison lui donnant un environnement propices à toutes activités.

Cet espace publique vient en corrélation avec les attentes du Bourgmestre de Charleroi et du Bourgmestre.

« La ville a fait un choix fort, ce-lui de se mettre en mouvement pour offrir un cadre de qualité aux citoyens carolols, aux futurs habitants, aux investisseurs et à toutes les volontés qui croient en l'avenir de Charleroi. »
Paul Magnette

Bourgmestre de Charleroi

ACCÈS

Le passage Leborgne lie le boulevard au centre piéton. Le bâtiment faisant acte de couture.

La balade publique et l'accès à la pépinière viennent encadrer l'esplanade créant ainsi des liens visuels dans l'axe long du bâtiment.

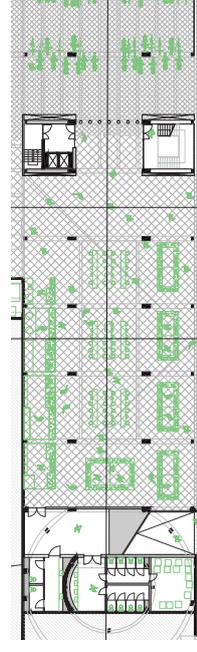
La parking à vélo vient s'ouvrir sur la rue du Bief du Moulin et apporte une intention de mobilité douce et de respect de l'environnement dans le centre urbain.

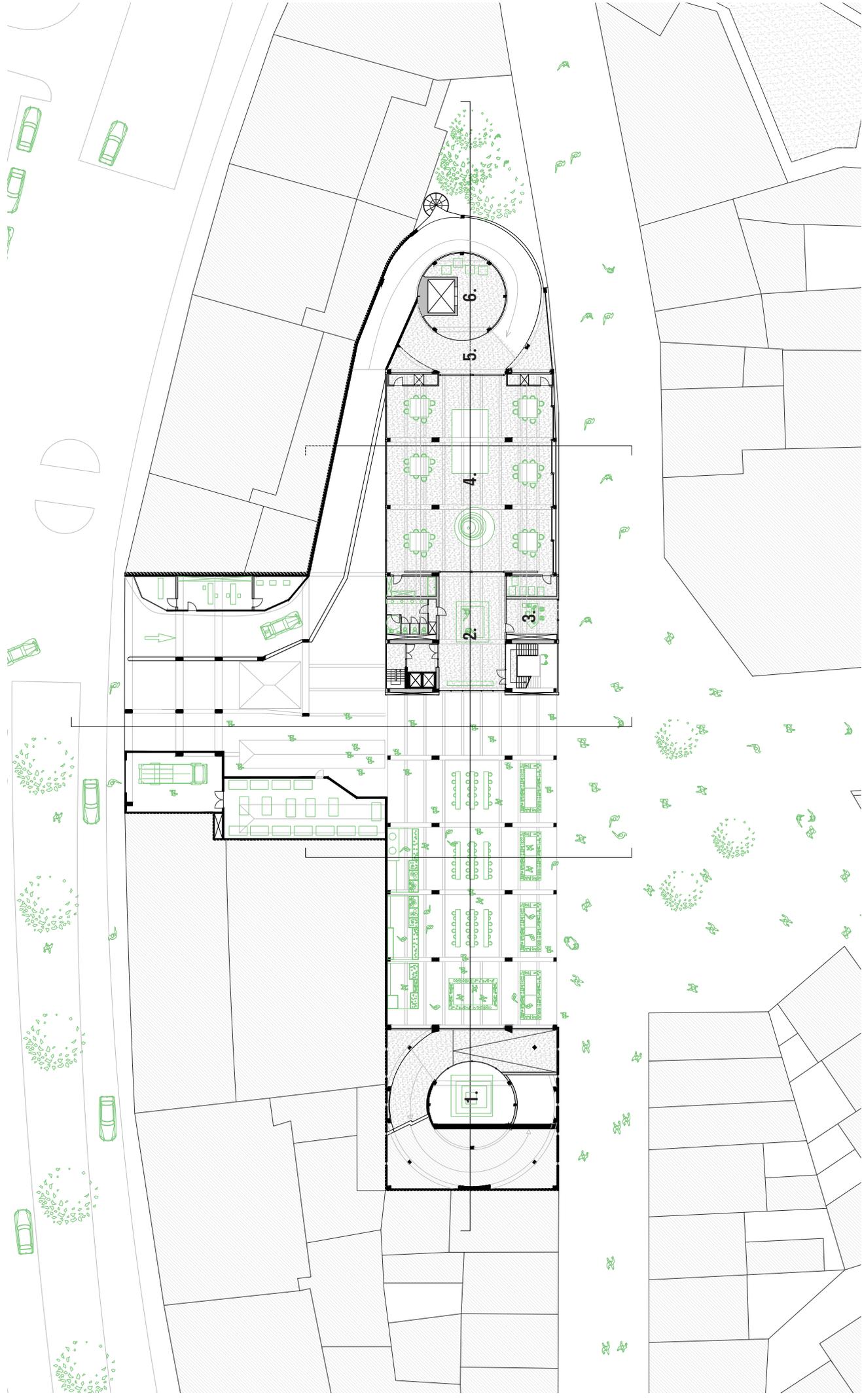


STRUCTURE

Le retrait de deux plateaux au niveau de l'esplanade est calculé pour maintenir la structure existante et dialoguer avec le passé. Les poutres principales du second niveau sont gardé pour des raison de flambement et de spatialité, celles ci forment des sous espaces dans l'esplanade.

Une partie du second plateau est gardé pour être investit comme patio, mais surtout donner des liens et interactions entre le publique et l'interieur du batiment.





LÉGENDE:

- 1. Salle d'Exposition - 80m²
- 2. Accueil - 85m²
- 3. Administration - 25m²
- 4. Grand Atelier - 350m²
- 5. Zone de Livraisons
- 6. Stockage Réserve - 80M²



Belle de Mai - Marseille Ref

FONCTIONS

Le grand atelier, en relation avec l'espace urbain se veut être un lieu de partage, où diffusion et mutualisation du savoir et du matériel sont de mises.

STRUCTURE

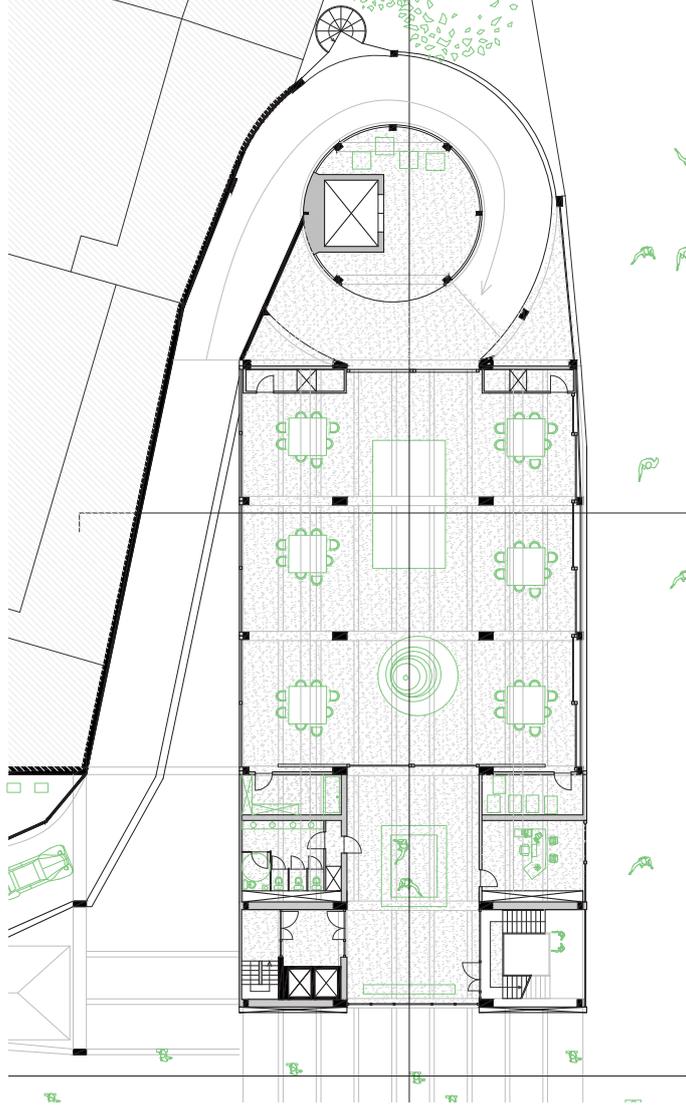
Un renfort de dalle en béton armé est coulé pour doubler la charge d'exploitation, passant alors de 250kg/m² à 500kg/m². En supprimant un plancher, on gagne son poids propre et sa charge d'exploitation garantissant ainsi la conservation des charges dans les colonnes.

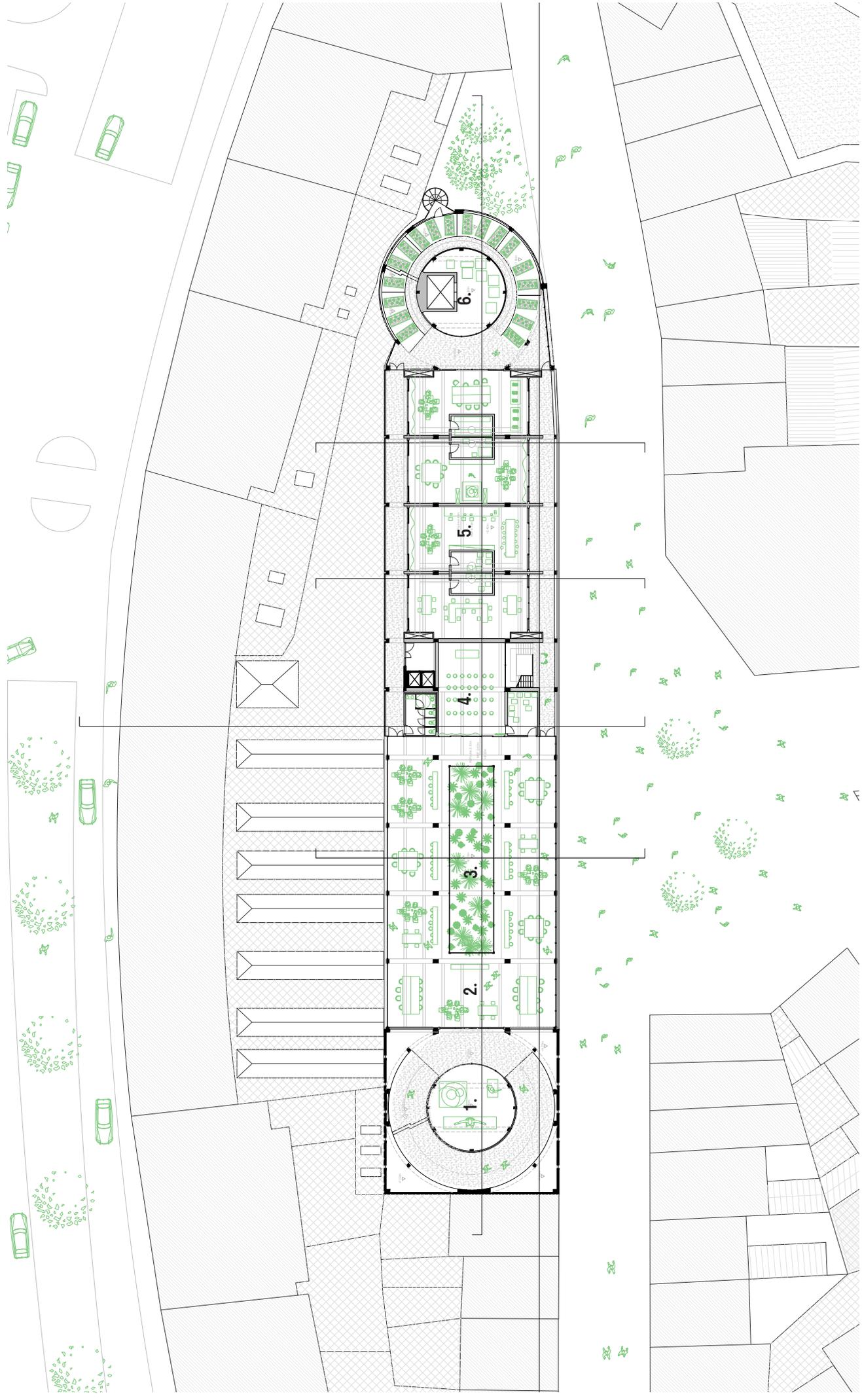
UTILISATION

Son grand volume libre couplé à sa charge d'exploitation renforcée offre à cet atelier une certaine liberté de production et d'équipement. De plus la conservation de la rampe permet un accès technique au grand atelier lui garantissant une logique d'importation et d'exportation.

PERCEPTION

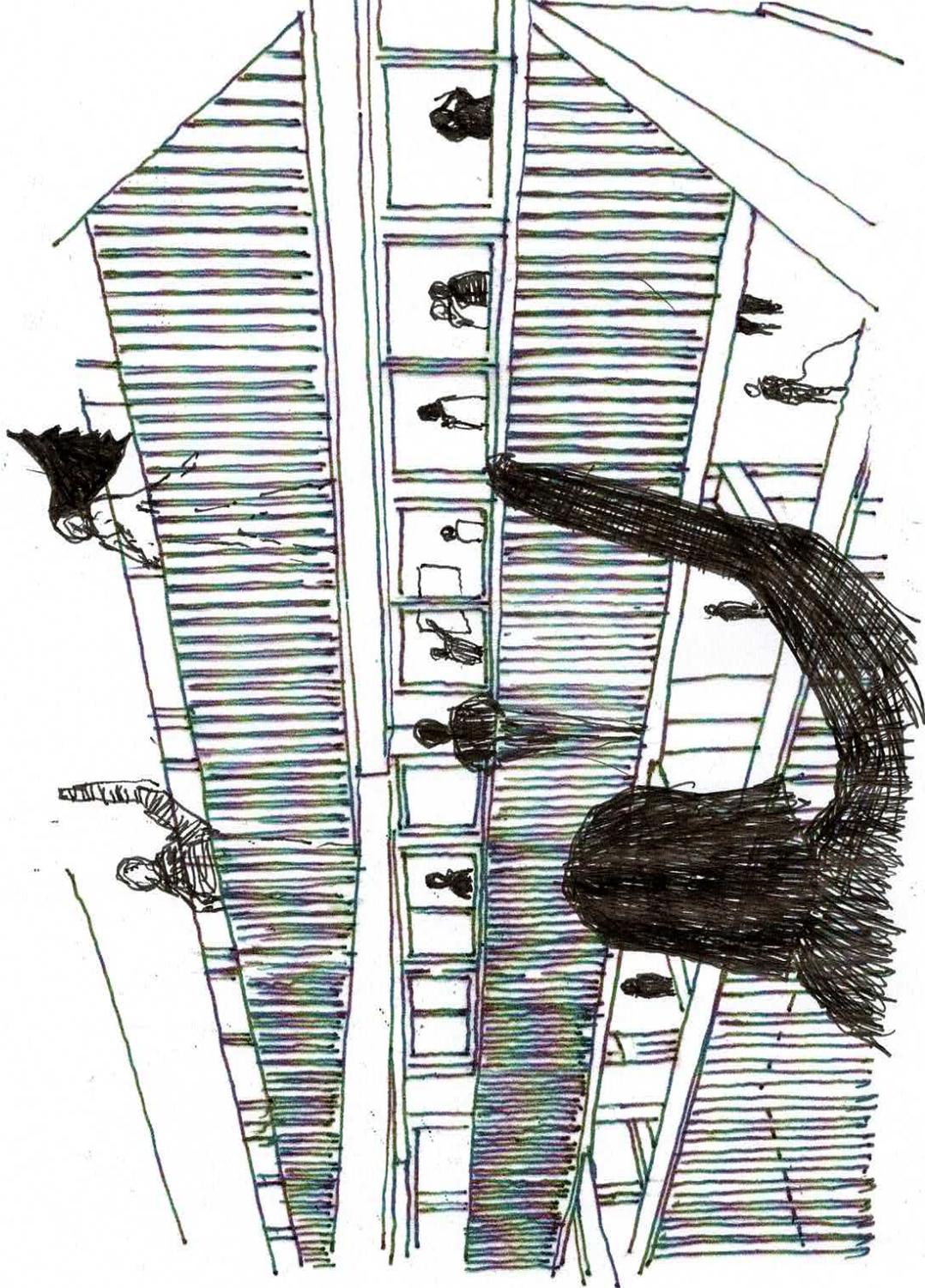
L'axe longitudinal est mis en avant par la relation, grand atelier, accueil, esplanade au coeur du bâtiment.





LÉGENDE:

- 1. Salle d'Exposition - 80m2
- 2. Co Working - 500m2
- 3. Atrium - 50m2
- 4. Salle de Conférence - 70m2
- 5. Ateliers Double Hauteur - 350m2
- 6. Zone de Germination - 80M2



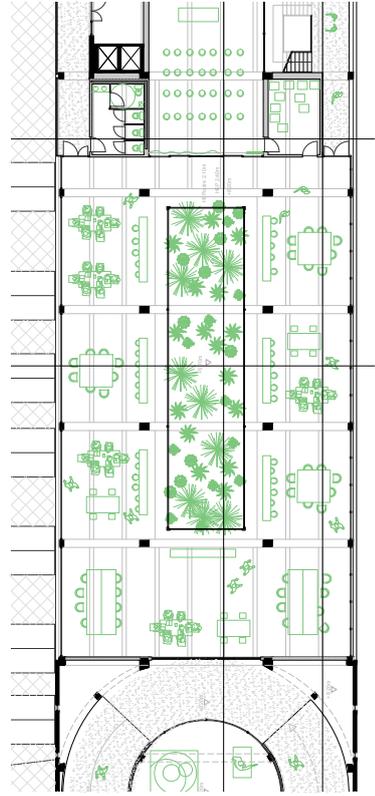
CO WORKING

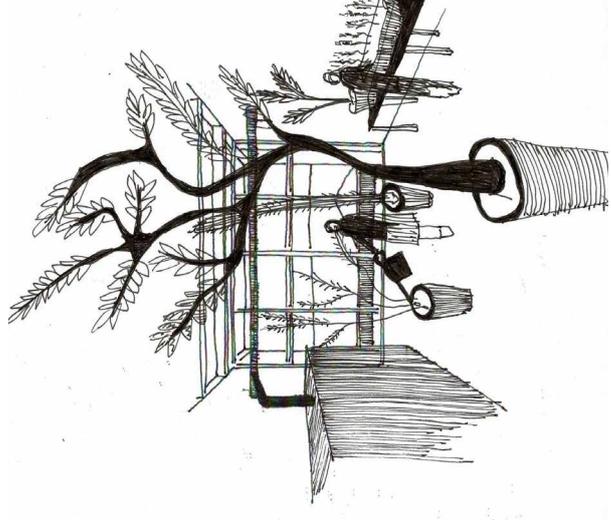
FONCTIONS

Le co working est un espace libre où la mutualisation du savoir règne. Ce grand plan libre traversant donne lieu à des échanges et interactions entre individus. Un espace de conférences est mis à disposition pour accueillir des lectures ou autres animations. L'atrium offre un puits de lumière et dessine la circulation de cet espace

RELATIONS

Le patio lie les espaces entre eux. Une connexion visuelle se crée entre le co working et l'esplanade mais aussi entre le co working et les ateliers aux étages supérieurs. Ce niveau commun réalise la transition entre le public extérieur à la pépinière et les internes.





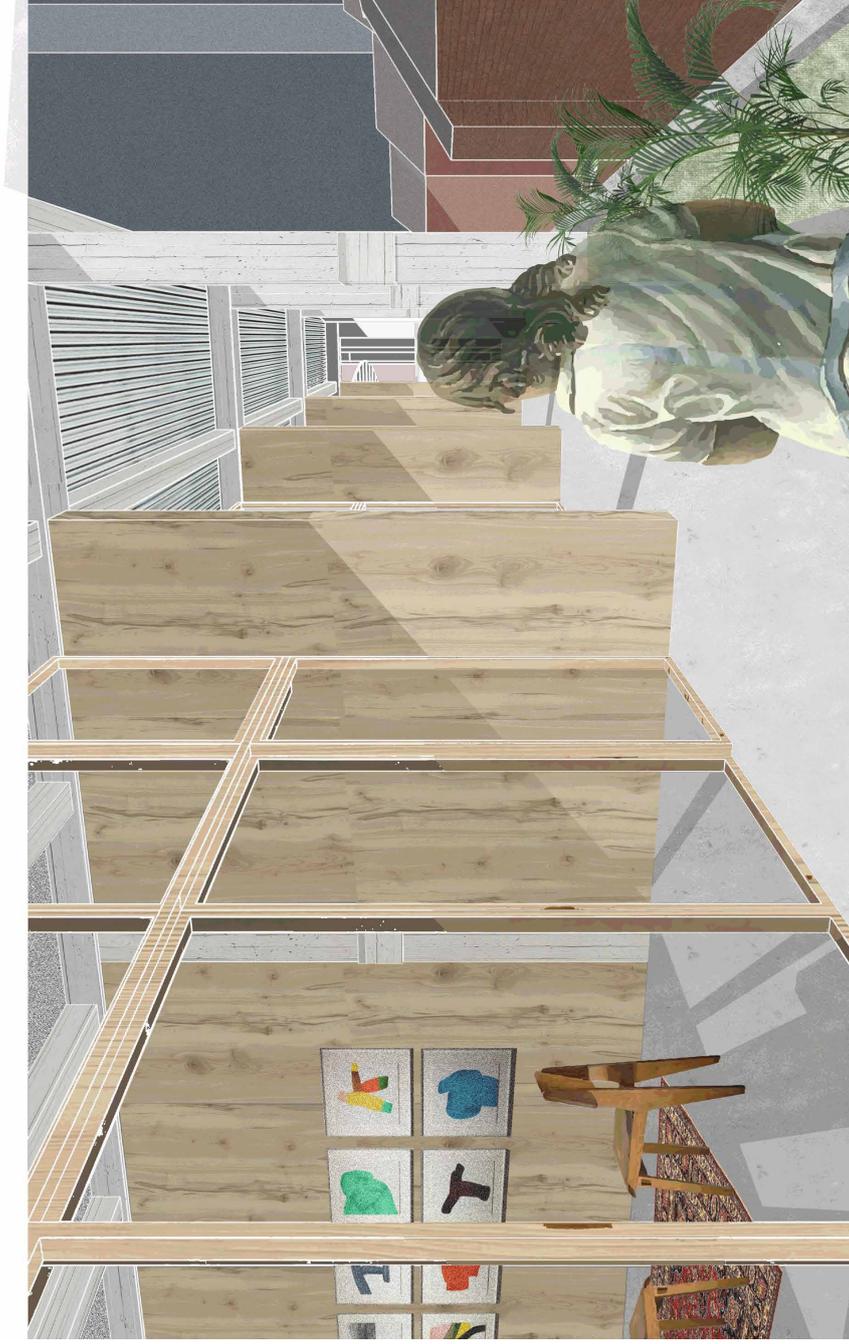
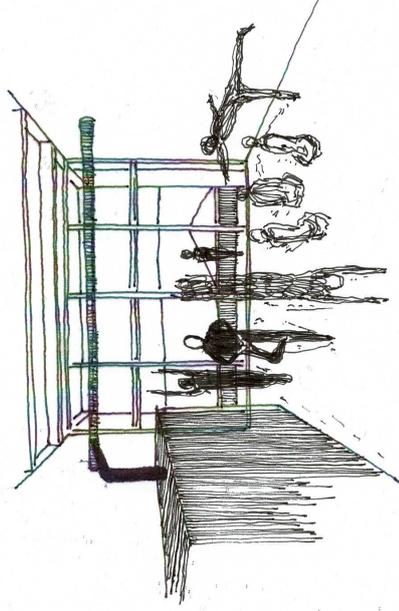
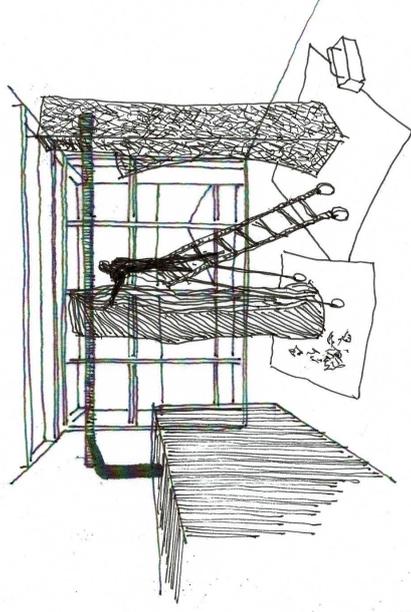
ATELIERS - 85M2 - 7,00/10,00/4,50

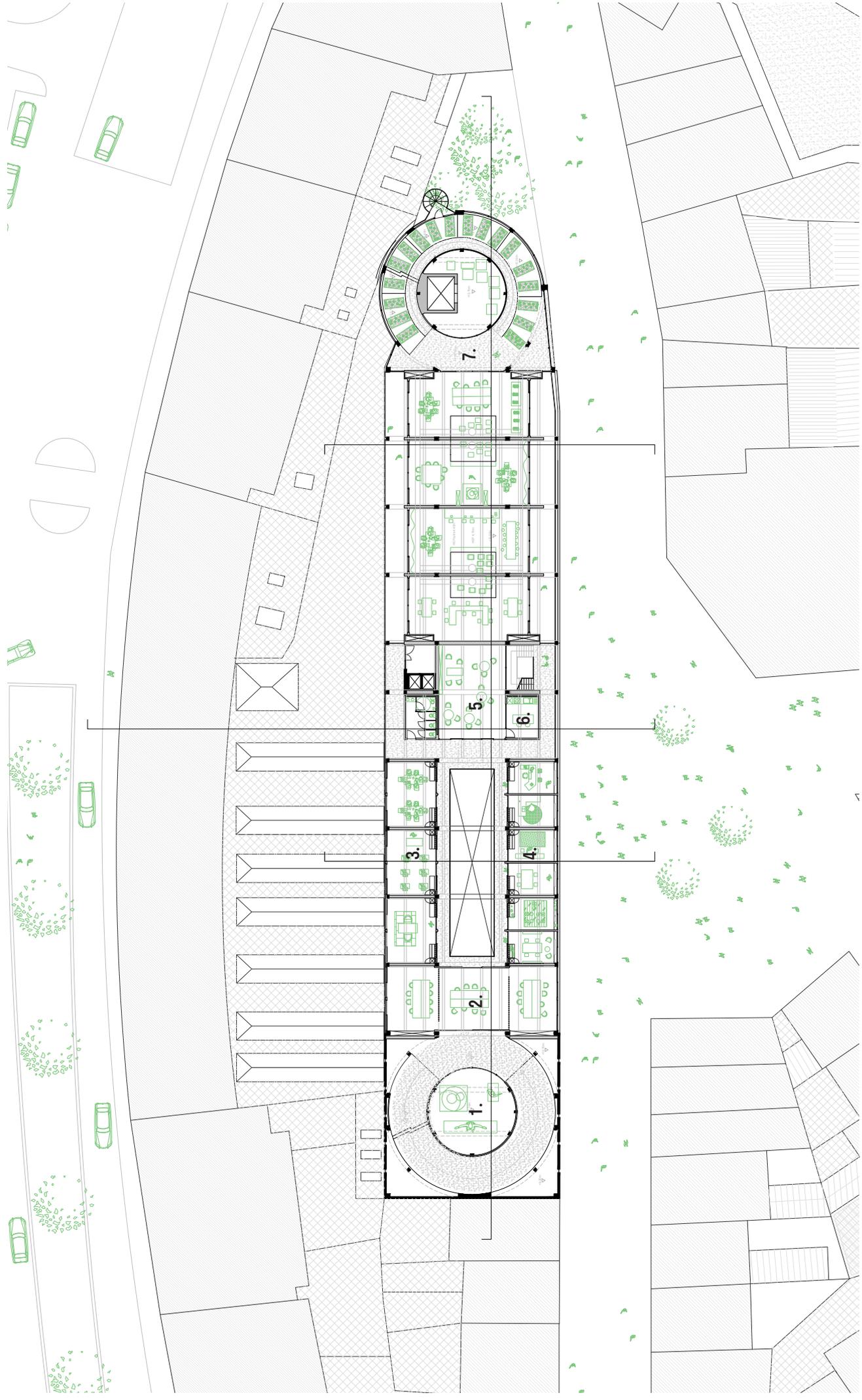
Les ateliers double hauteur sont pensés avec le même renfort structurel que pour le Grand Atelier offrant ainsi une charge d'exploitation de 500kg/m².

Ils sont cependant séquencés par des parois sous poutres, entre colonnes offrant des espaces de 85m² traversant, à la fois en relation avec l'intérieur d'îlot et la rue bief du moulin.

Ces espaces sont bordées d'une coursive technique à l'arrière, offrant une certaine intimité aux voisins et d'une coursive plus large et publique, à l'avant en relation avec l'espace urbain.

La ventilation naturelle permettant une respiration de l'intérieur d'îlot est couplée à une ventilation mécanique offrant une plus grande liberté fonctionnelle

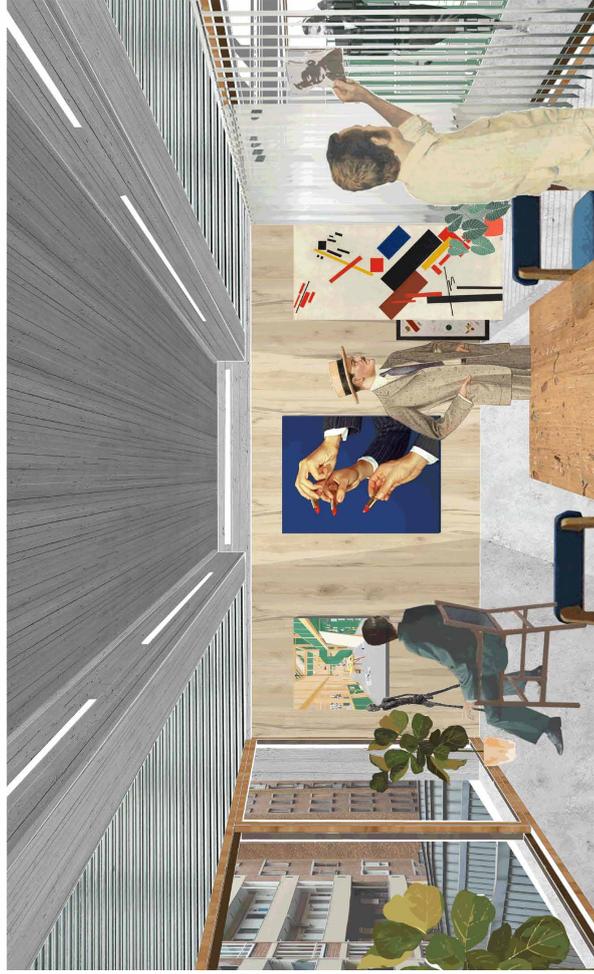




LÉGENDE

- 1. Salle d'Exposition - 80m²
- 2. Atelier Traversant - 100m²
- 3. Atelier Simple - 35m²(x3)
- 4. Petit Atelier - 18m² (x6)
- 5. Espace Commun - 70m²
- 6. Cuisine d'appoint - 15M²

7. Zone de Germination - 80m²



ATELIER 35M2



ATELIER 18M2

NOYAU DE LA PÉPINIÈRE

Ce plateau d'ateliers est réparti sur 3 niveaux. Rapportant le nombre d'ateliers avec une hauteur de 2,40m à 30. Un atelier traversant de 100m² et l'espace commun encadrent l'atrium qui reprend la distribution des cellules.

Les ateliers 18m² et 35m² sont disposés sur le périmètre pour obtenir un maximum de lumière et de contacts avec l'extérieur. La ventilation se fait de façon naturelle car chaque espace est traversant, les ateliers 18m² donnant sur la place et sur l'atrium et les ateliers 35m² sur l'intérieur d'ilot et l'atrium. Les ateliers sont facilement modulables, on peut passer d'un atelier de 18m² à 35m² et vice versa. La densification des ateliers augmente la diffusion, le partage, les interactions entre les individus.

ATELIER - 18M2 - 7,00/5,00/2,40

La pépinière accueille 18 ateliers de 18m². Ces cellules sont pensées pour être occupées individuellement. Ayant un système de filtre côté atrium, cet espace de travail peut reprendre un grand nombre d'activités. Un espace mutualisé avec une cuisine d'appoint rend le fonctionnement global autonome.

ATELIER - 35M2 - 7,00/5,00/2,40

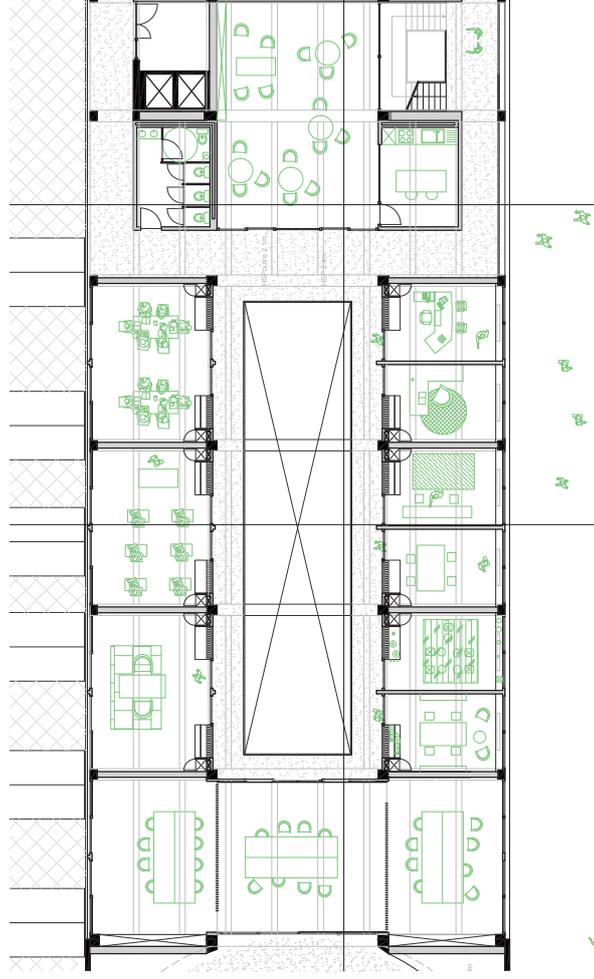
La pépinière accueille 9 ateliers de ce volume. Cette dimension offre la possibilité d'installer un collectif de 2-3 personnes. L'atelier présent en intérieur d'ilot profite d'une entrée de lumière due à l'atrium. Ces ateliers se retrouvent face aux courbes du bâtiment Leborgne là où le pincement

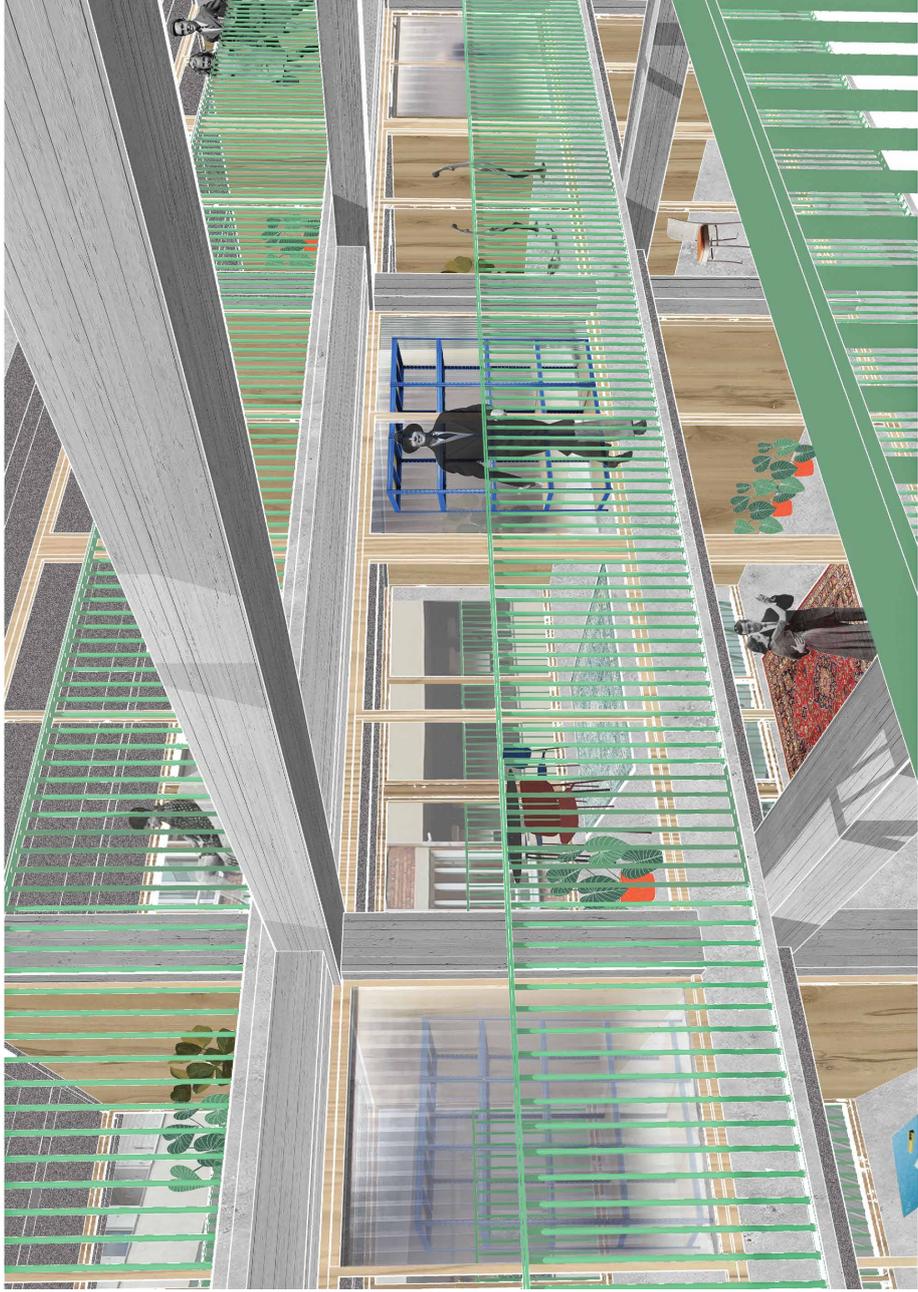
-est le plus large.

En intérieur, un rideau en latte translucide filtre les communications visuelles. L'atelier peut profiter de la transparence pour exposer ses travaux ou filtrer les vues et se recentrer sans être vu, tout en gardant une luminosité.

ATELIER 100M2 - 7,00/18,00/2,40

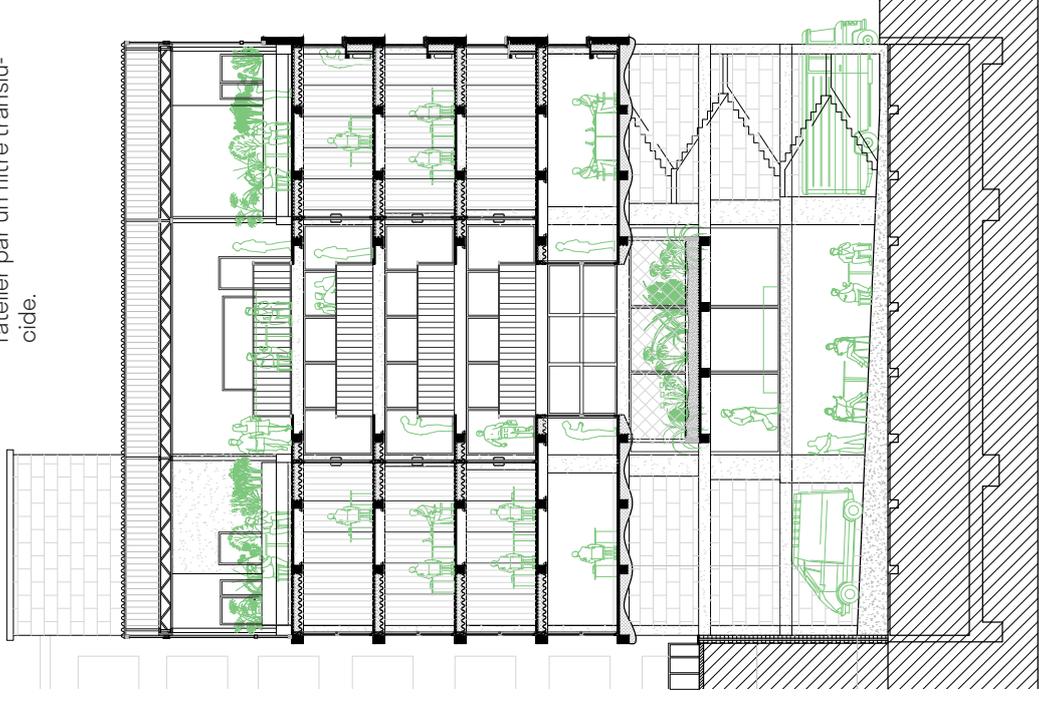
Cet espace fait le lien entre l'atrium et les salles d'exposition. Il agit à double sens pouvant être abordé comme un atelier nécessitant une grande superficie, ou un espace d'exposition en lien avec la balade publique. Il a une ambivalence qui peut varier à chaque niveau, s'exprimant en espace public ou privé.





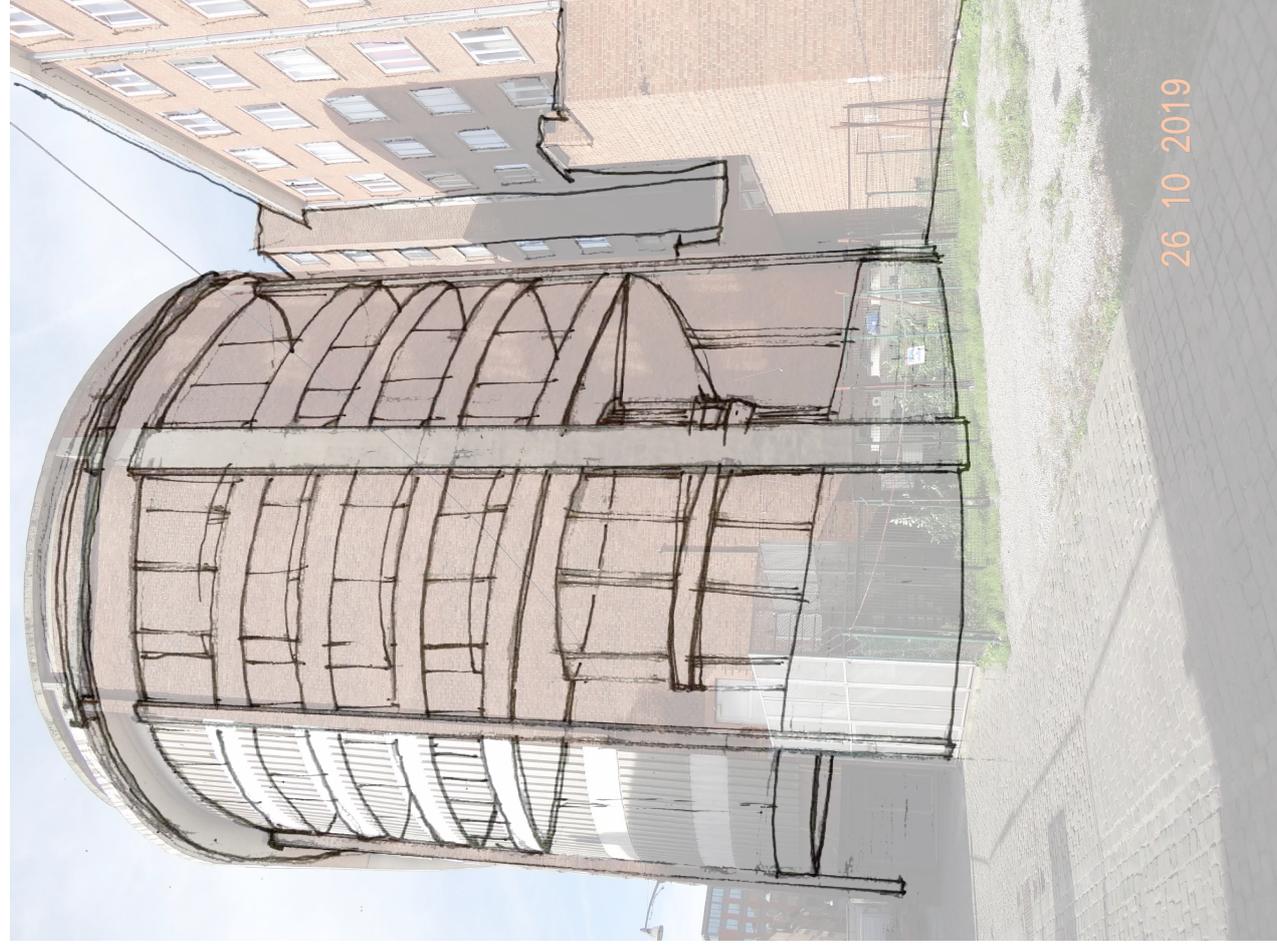
ATRIUM

L'atrium, situé au coeur de la zone dense du projet offre une respiration au bâtiment. Ce puits de lumière permet la distribution des ateliers par une course continue et permet aussi une relation à travers les différents niveaux. Véritable lieu de communication il sert aussi à la diffusion, des vitrines permettent à la fois de se montrer à travers son travail, tout en conservant un contrôle de l'intimité de l'atelier par un filtre translucide.





SALLE D'EXPOSITION
BALADE PUBLIQUE



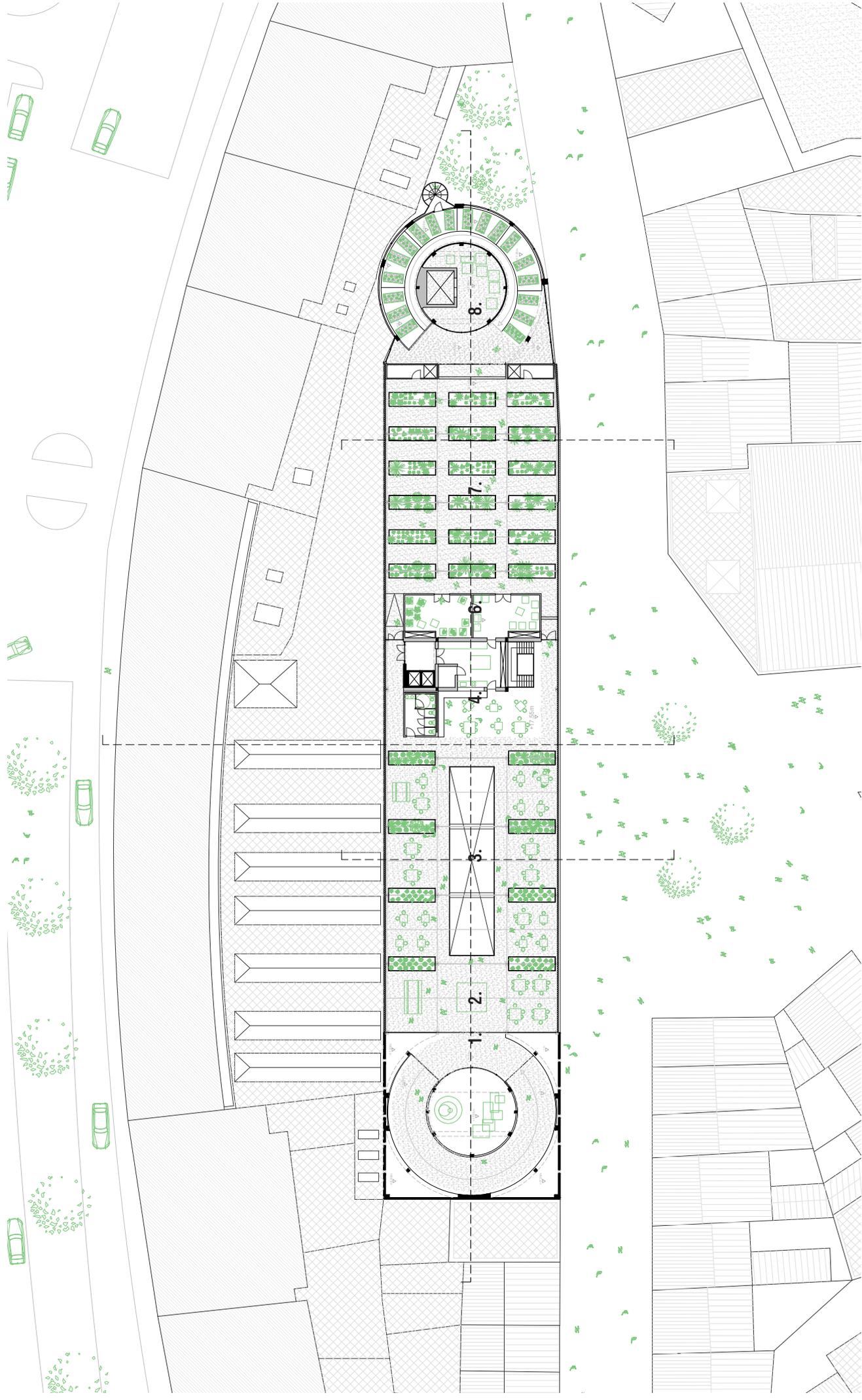
ZONE DE GERMINATION

La circulation automobile est maintenue jusqu'au grand atelier créant ainsi un sous-basement accueillant un atelier de réparation vélos et l'entrée du garage à vélos.

Rattachée à la serre en toiture une zone de germination organisée autour de l'expérience et de la recherche occupe la rampe.

La circulation est évidée sur une partie pour permettre l'accès aux véhicules haut et la respiration de l'intérieur d'ilot.

26 10 2019



LÉGENDE

1. Accès Public - 450m²

2. Pépinière Publique - 450m²

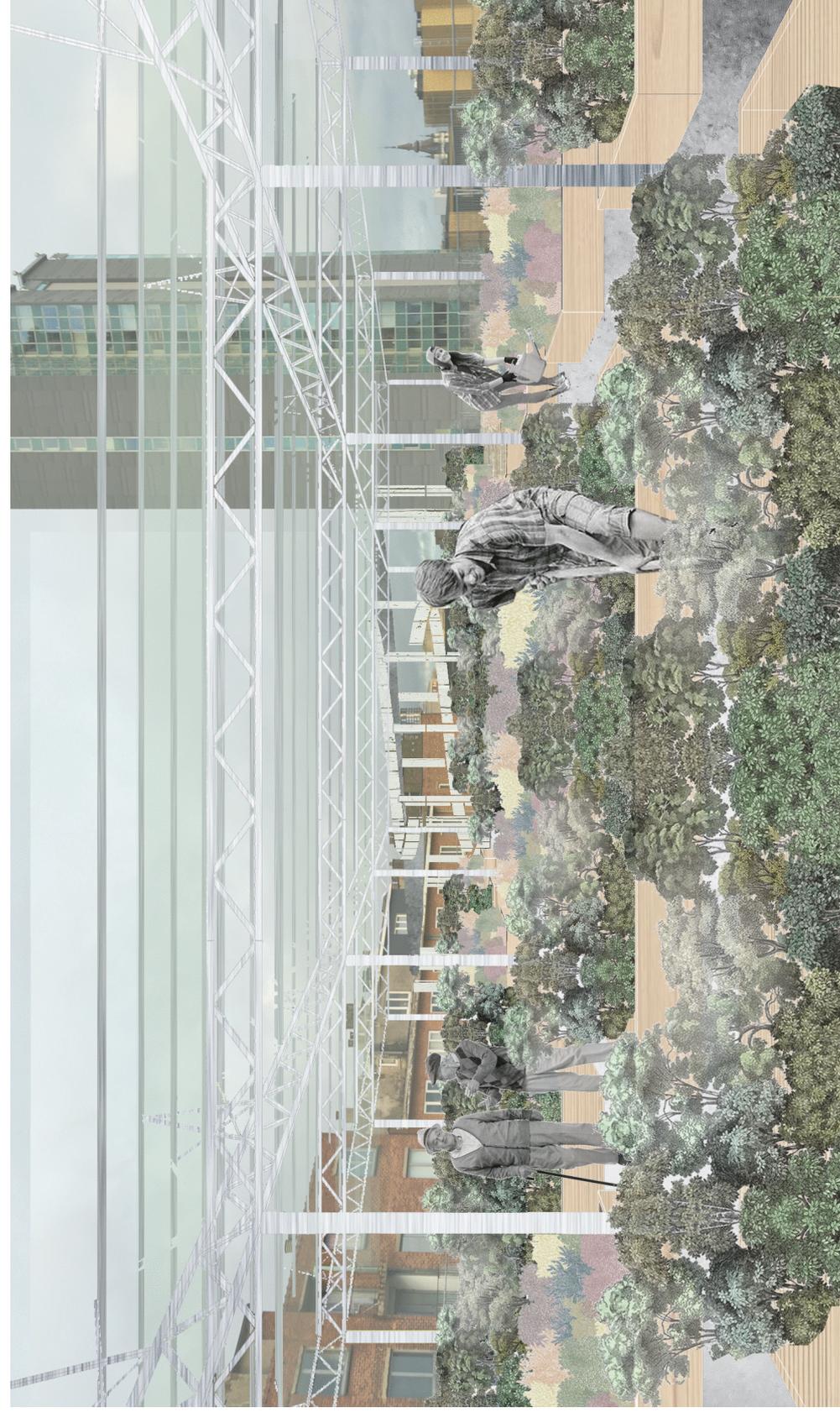
3. Atrium - 50m²

4. Café Restauration Rapide - 70m²

5. Stockage Réserve - 70m²

6. Pépinière Expérimentale - 400M²

7. Zone de Germination - 80m²



PÉPINIÈRE EXPÉRIMENTALE

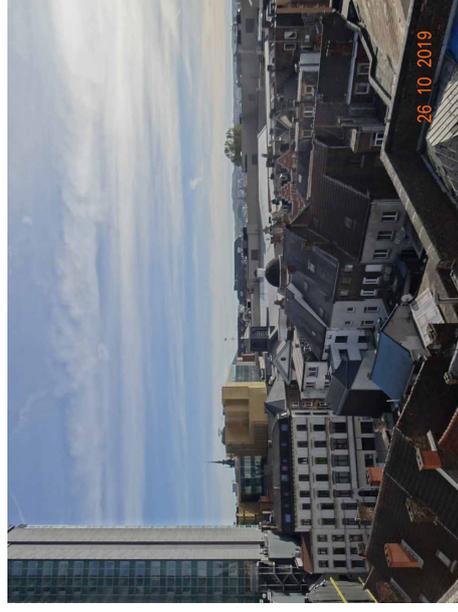
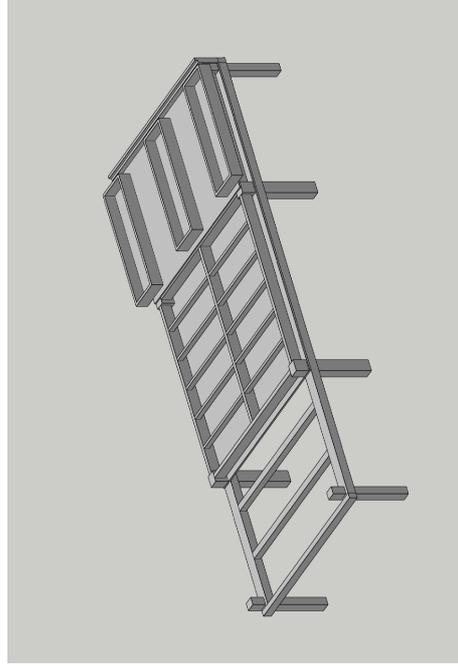
Véritable laboratoire de recherche dédié aux plantes sous toutes ses formes, repensant l'usage et la place des plantes dans notre quotidien.

La pépinière permettra une large variété d'espèces, l'aspect recherche tend à faire de cette pépinière végétale un centre important de la culture.

Cet espace couvert d'une serre industrielle, peut s'ouvrir en totalité transformant alors la serre en grande toiture végétalisée à ciel ouvert.

Le système structurel entend garder les charges possibles du parking. Pour se faire la toiture du parking est retirée dans un but de transparence pour les voisins mais aussi de décharger la structure.

Un maillage de poutres subdivisant le maillage initial redistribue les charges sur les colonnes existantes. La position des bacs de végétation est alors induite par les poutres inscrites dans ce maillage.



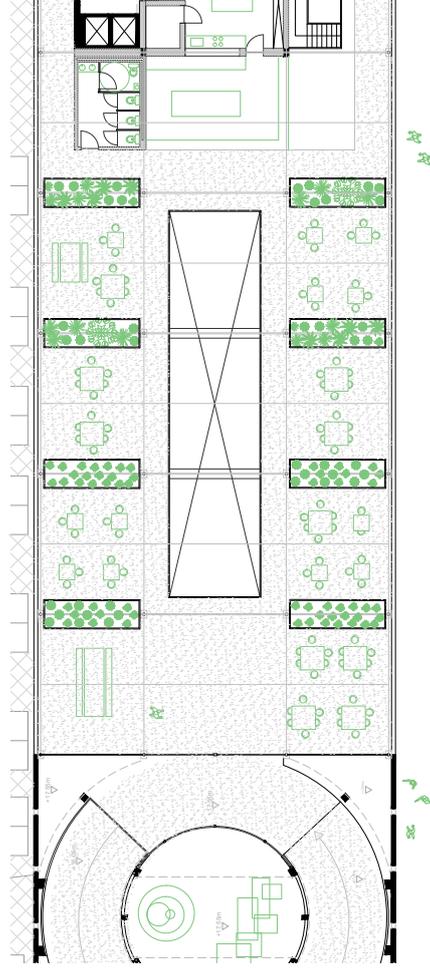
Vue Panoramique sur la Basse Ville

PÉPINIÈRE PUBLIQUE

Dans le prolongement de la pépinière expérimentale, ce lieu est la vitrine des recherches du laboratoire. Il permet l'exposition des dernières plantes et un service d'achat et d'aide sur la botanique, proposant des ateliers, comme le bouturage, rempotage etc...

Ce service cherche à aider les carolos à prendre soin de leurs plantes. Le but est de remettre la nature au coeur de la ville et des maisons. Cette toiture entièrement ouverte offre une vue sur toute la ville et communique avec le noyau du bâtiment à travers l'atrium. Atrium qui met relation une fois de plus un espace public avec les ateliers de production.

La serre publique visible depuis la place pousse les citoyens à explorer et découvrir les créations et créateurs de la pépinière. Le circuit esplanade, balade publique, salle d'exposition et pépinière publique forme un circuit de découverte reprenant l'ensemble des productions du bâtiment.



Vue Panoramique sur la Basse Ville



Atelier Reconversion - Université de Liège - Faculté d'Architecture

Réalisé par : Simon Berlan & Hugo Beneytout

Professeurs d'atelier : Benoit Vandembulcke & Aloys Beguin

Année académique : 2019 - 2020