

Travail de Fin d'Etudes : Rôle des artefacts dans le projet d'architecture : qualification de représentations dans le cadre d'un concours

Auteur : Kuppens, Romain

Promoteur(s) : Leclercq, Pierre

Faculté : Faculté des Sciences appliquées

Diplôme : Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/10143>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Université de Liège – Faculté des Sciences Appliquées

RÔLE DES ARTEFACTS DANS LE PROJET D'ARCHITECTURE

QUALIFICATION DE REPRÉSENTATIONS DANS LE CADRE D'UN CONCOURS

Travail de fin d'études réalisé en vue de l'obtention du grade de master
Ingénieur Civil Architecte à finalité approfondie - Annexes

Romain KUPPENS | Année académique 2019-2020

Promoteur : Pierre LECLERCQ

Lecteurs : Xaviéra CALIXTE et Marie ROOSEN

Annexe 1

Questionnaire employé pour la récolte des données

distribué durant l'exposition prenant place au terme du cours « Atelier d'Architecture

4 - Projet Intégré : Conception et Ingénierie »

Année Académique 2019-2020

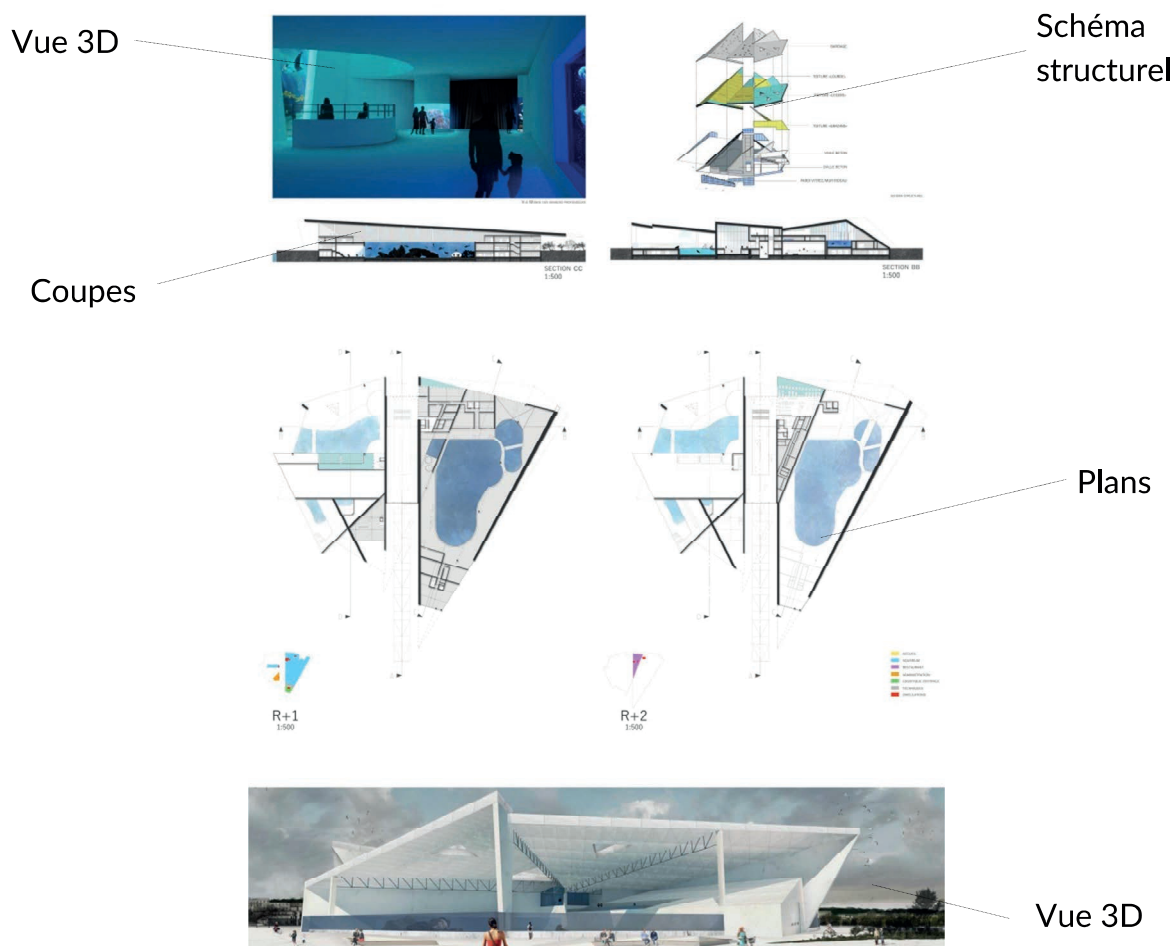
TFE – Rôle des représentations dans le projet d'architecture

Toutes les informations récoltées par le moyen de ce questionnaire serviront exclusivement à l'élaboration du travail de fin d'études et seront traitées de manière anonyme.

Nom et prénom :

Les projets d'architecture présentés lors de cette exposition ont été élaborés avec l'intention de vous séduire. Ceux-ci vous sont présentés à l'aide des supports suivants : 3 panneaux au format A0 et une maquette physique. Sur ces panneaux figurent des **représentations** diverses : des plans, des coupes, des façades, des vues 3D, des schémas de principes.

Exemple :

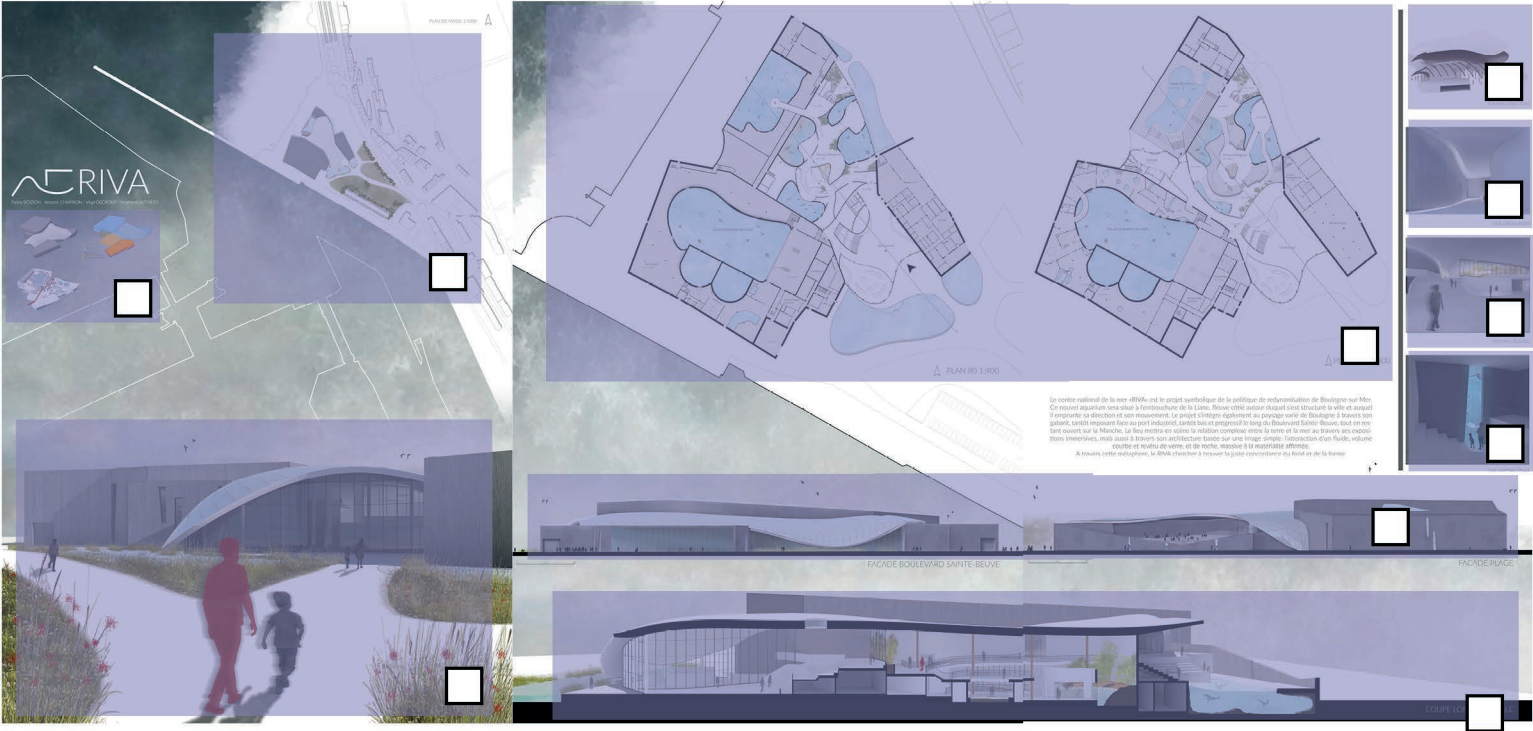


Parmi les projets présentés dans cette exposition, quelles **représentations** suscitent votre intérêt ?

Vous pouvez sélectionner **trois représentations** parmi les projets répertoriés sur les pages suivantes. Celles-ci peuvent faire partie d'un même projet ou de projets distincts.

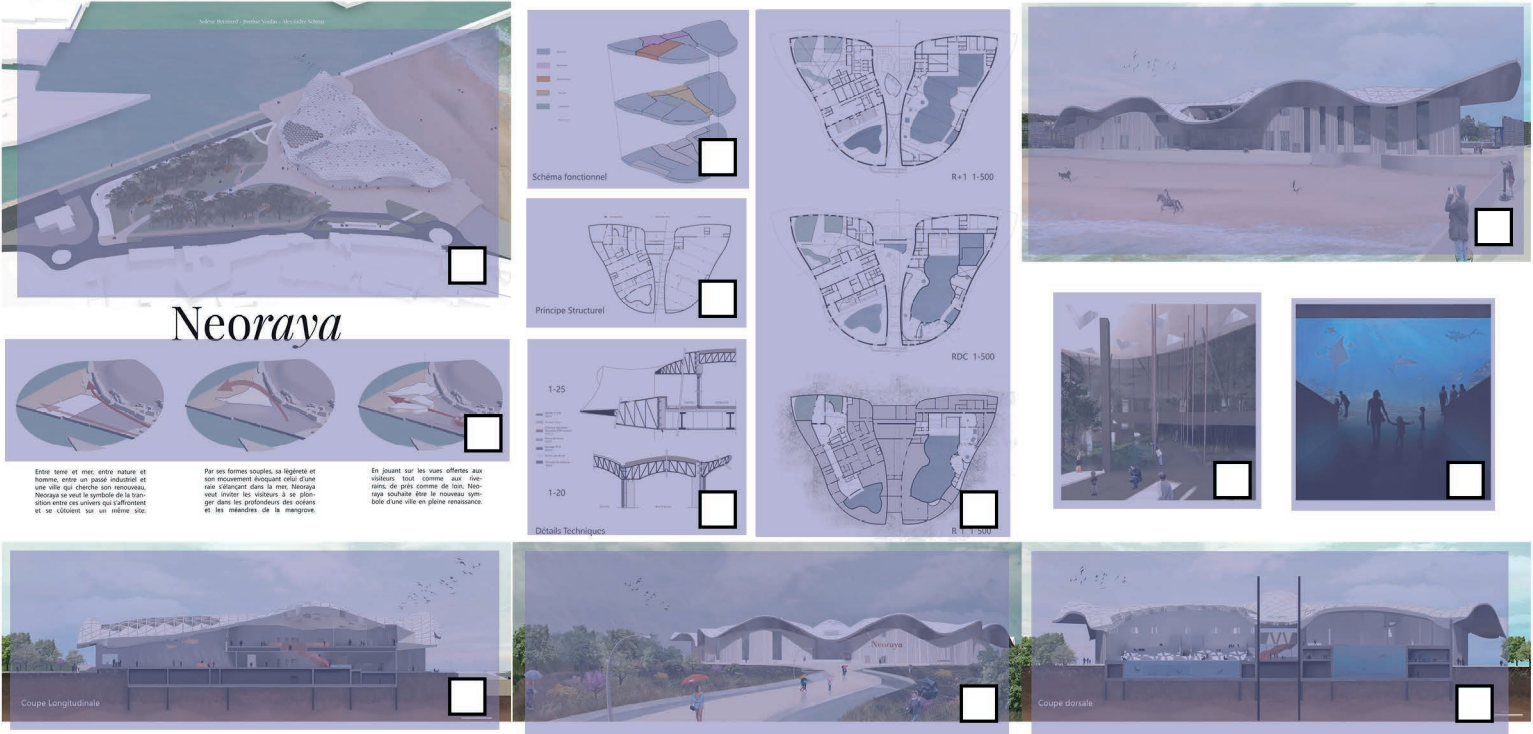
Indiquez vos choix en inscrivant un nombre de 1 à 3 dans la case relative à la représentation choisie. L'ordre d'attribution des numéros n'a pas d'importance ; ceux-ci permettent uniquement de mettre en correspondance les représentations avec la suite du questionnaire.

Projet 1 : «Riva»



Maquette physique ☐

Projet 2 : «Neoraya»



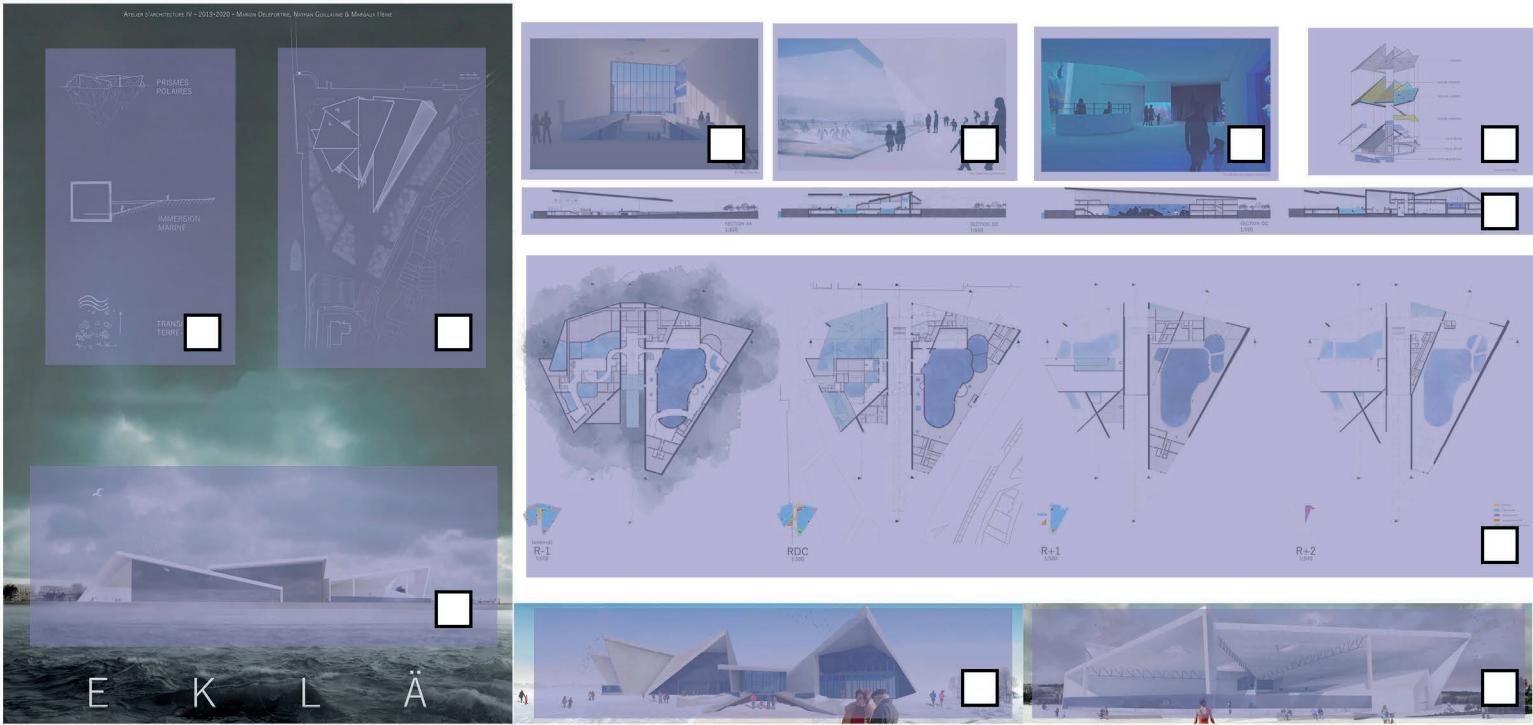
Maquette physique ☐

Projet 3 : «L'Homme et la Mer»



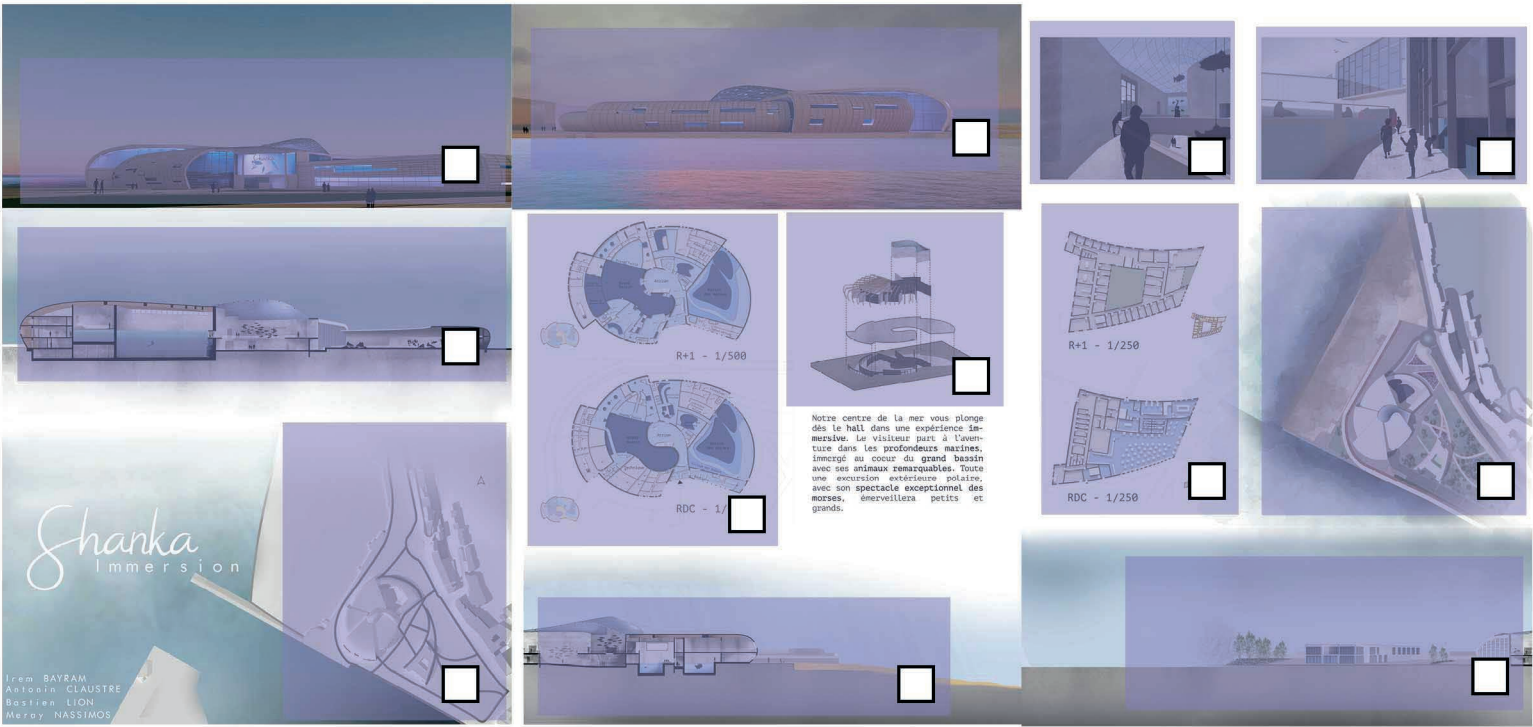
Maquette physique ☐

Projet 4 : «Eklä»



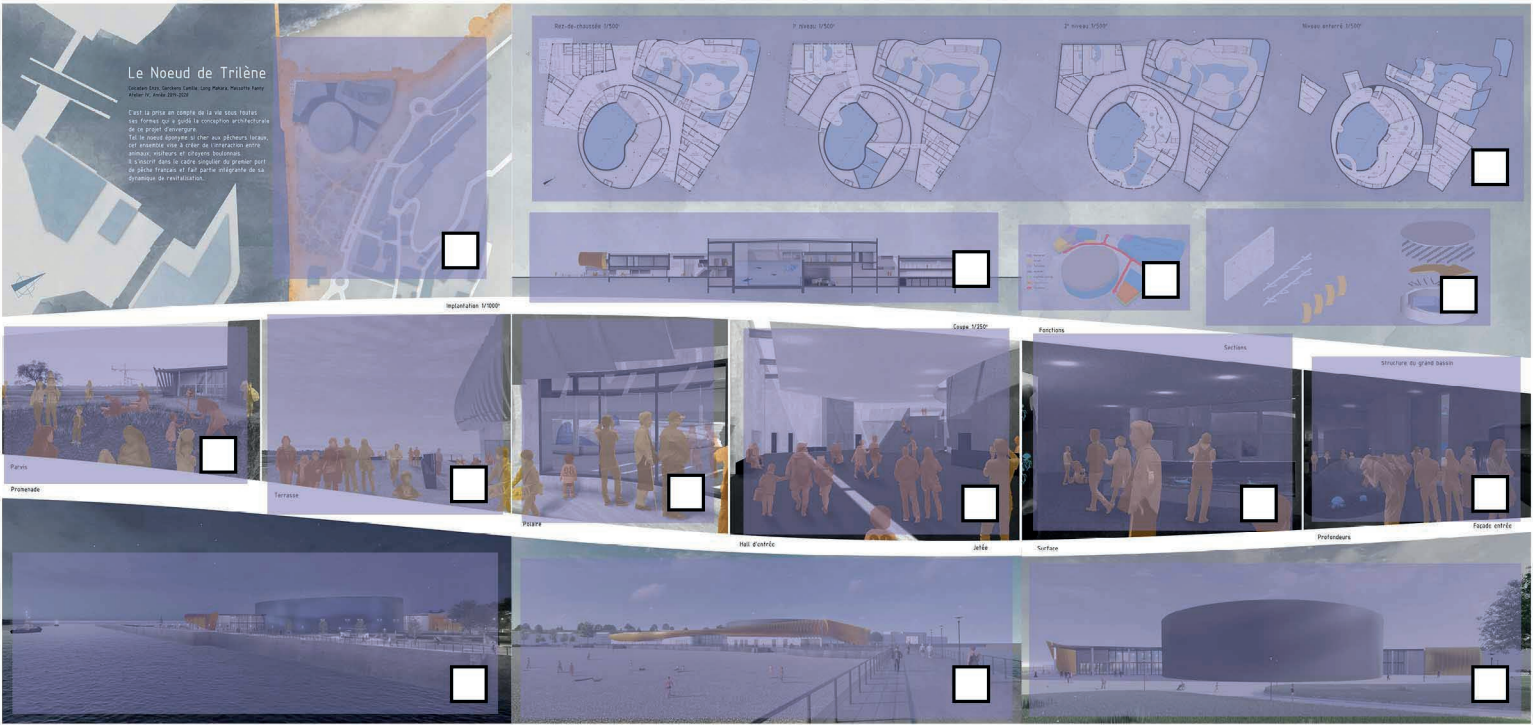
Maquette physique ☐

Projet 5 : «Shanka»



Maquette physique ☐

Projet 6 : «Le Noeud de Trilène»



Maquette physique ☐

Pour chacune des **trois représentations** choisies :

1. Il vous est d'abord demandé d'exprimer votre ressenti par rapport aux adjectifs proposés ci-dessous.

Vous pouvez également proposer jusqu'à trois autres adjectifs qui évoquent votre ressenti vis-à-vis de la représentation choisie.

2. Il vous est ensuite demandé de choisir 3 adjectifs issus du point 1 et de les classer selon votre ordre d'importance (« 1 » est le critère qui a le plus d'importance).

Représentation 1

1. La représentation est ...

	très	assez	neutre	assez	très	
Réaliste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Abstraite
Simple	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complexe
Audacieuse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Modeste
Saisissante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Subtile
Suffisante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complémentaire

Adjectif 1
Adjectif 2
Adjectif 3

2.

1
2
3

Représentation 2

1. La représentation est ...

	très	assez	neutre	assez	très	
Réaliste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Abstraite
Simple	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complexe
Audacieuse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Modeste
Saisissante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Subtile
Suffisante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complémentaire

Adjectif 1
Adjectif 2
Adjectif 3

2.

1
2
3

Représentation 3

1. La **représentation** est ...

	très	assez	neutre	assez	très	
Réaliste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Abstraite
Simple	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complexe
Audacieuse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Modeste
Saisissante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Subtile
Suffisante	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Complémentaire

Adjectif 1
Adjectif 2
Adjectif 3

2.

1
2
3

Annexe 2

Projets élaborés par les étudiants

Planches présentées durant l'exposition prenant place au terme du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et Ingénierie »

Année Académique 2019-2020

Projet 1 : «Riva»

Réalisé par Bosson F., Chapiron A., Decrouy V., et Luthers S.

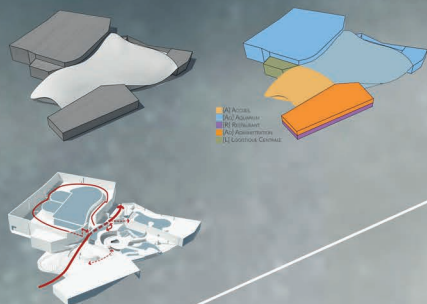
dans le cadre du cours «Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie»

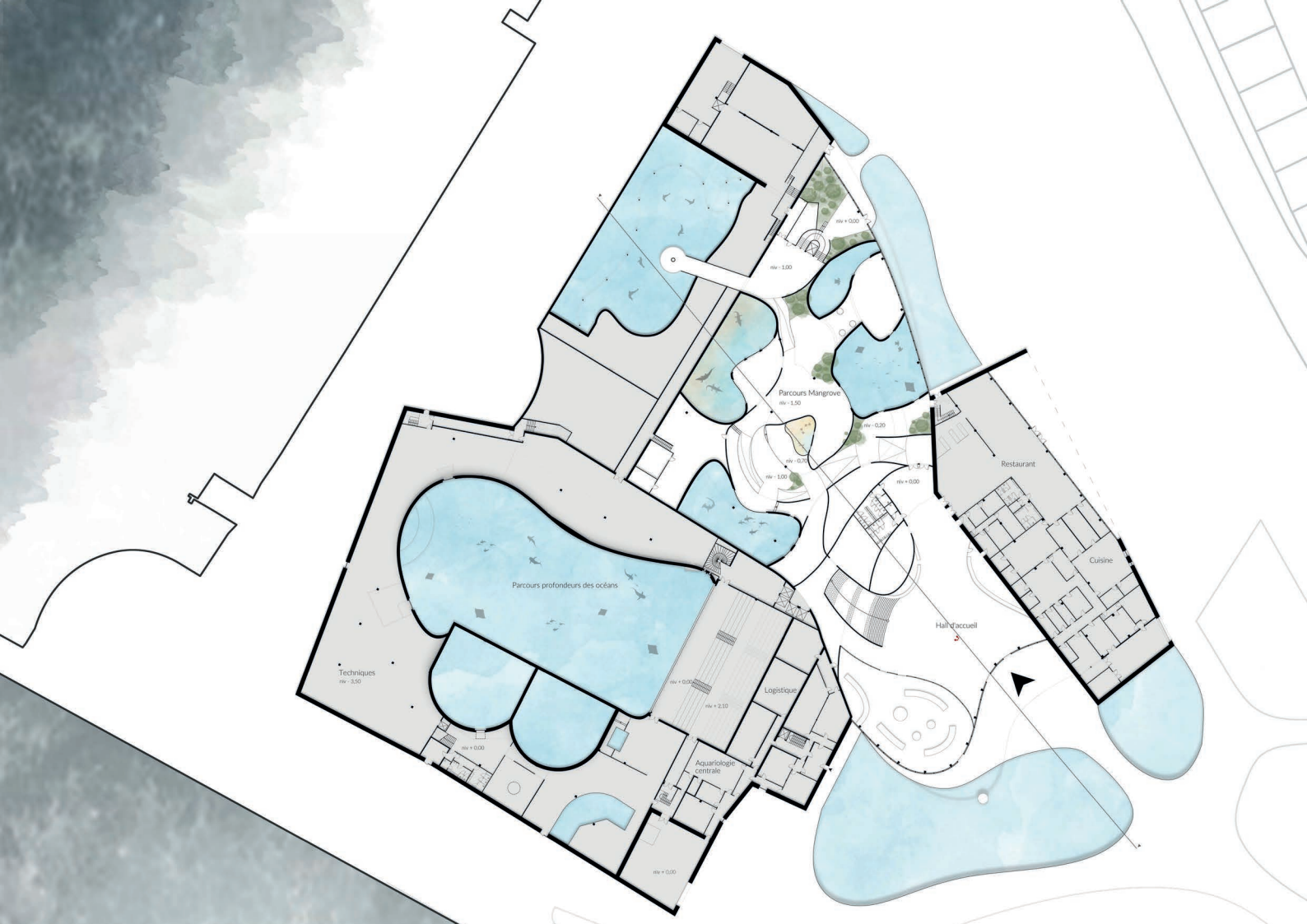
Année Académique 2019-2020



RIVA

Fanny BOSSON - Antoine CHAPIRON - Virgil DECROUY - Stephanie LUTHERS

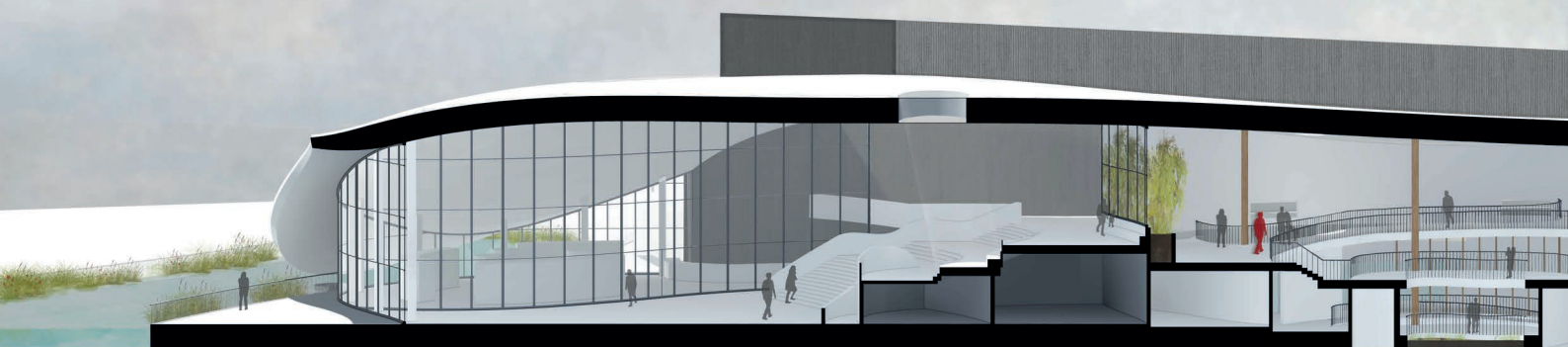




PLAN R0 1:400



FACADE BOULEVARD SAINTE-BEUVE

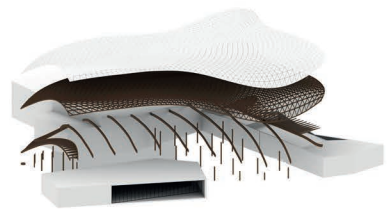




PLAN R+1 1:400

Le centre national de la mer «RIVA» est le projet symbolique de la politique de redynamisation de Boulogne-sur-Mer. Ce nouvel aquarium sera situé à l'embouchure de la Liane, fleuve côtier autour duquel s'est structurée la ville et auquel il emprunte sa direction et son mouvement. Le projet s'intègre également au paysage varié de Boulogne à travers son gabarit, tantôt imposant face au port industriel, tantôt bas et progressif le long du Boulevard Sainte-Beuve, tout en restant ouvert sur la Manche. Le lieu mettra en scène la relation complexe entre la terre et la mer au travers ses expositions immersives, mais aussi à travers son architecture basée sur une image simple: l'interaction d'un fluide, volume courbe et revêtu de verre, et de roche, massive à la matérialité affirmée.

A travers cette métaphore, le RIVA cherche à trouver la juste concordance du fond et de la forme.



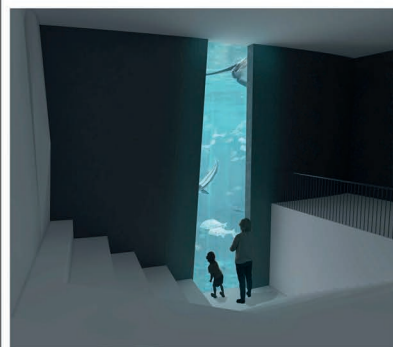
SCHEMA STRUCTURE



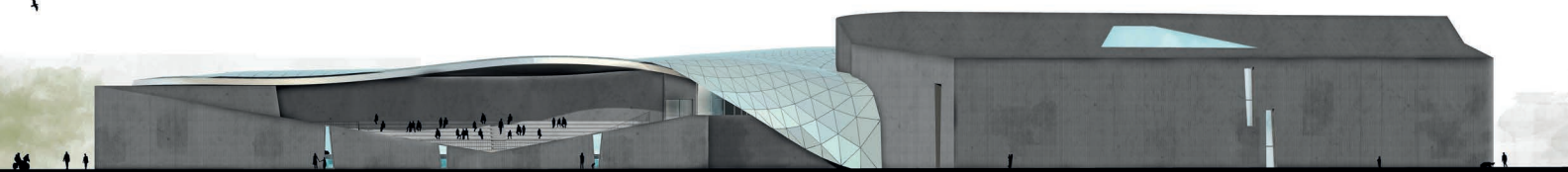
VUE CIRCULATION



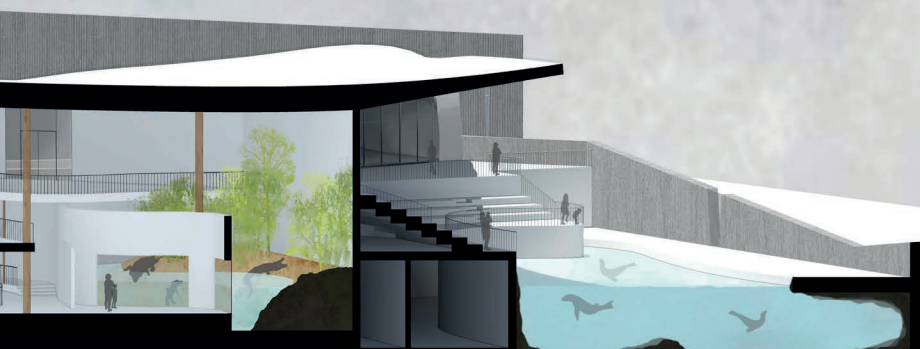
VUE HALL ACCUEIL



VUE GRANDE FAILLE



FACADE PLAGE



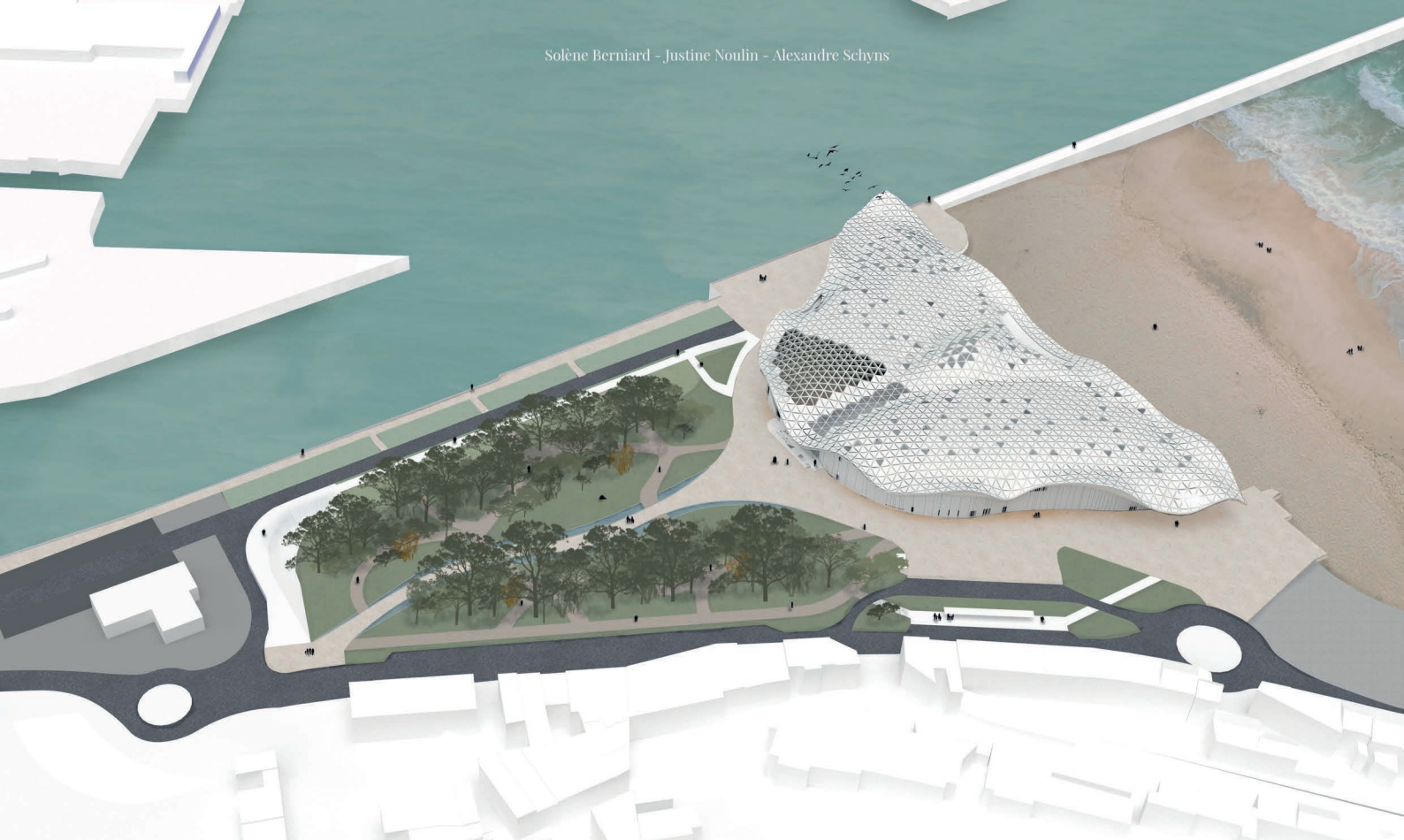
COUPE LONGITUDINALE

Projet 2 : « Neoraya »

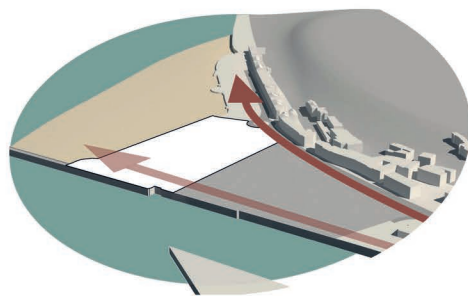
Réalisé par Berniard S., Noulon J., et Schyns A.

dans le cadre du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie »

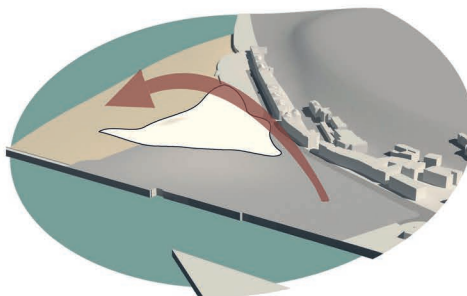
Année Académique 2019-2020



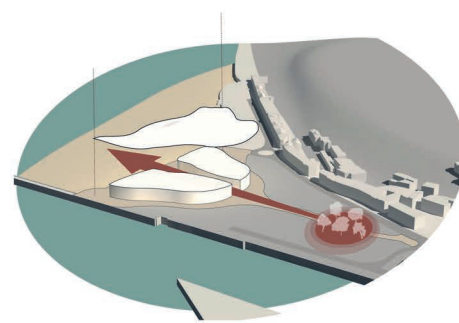
Neoraya



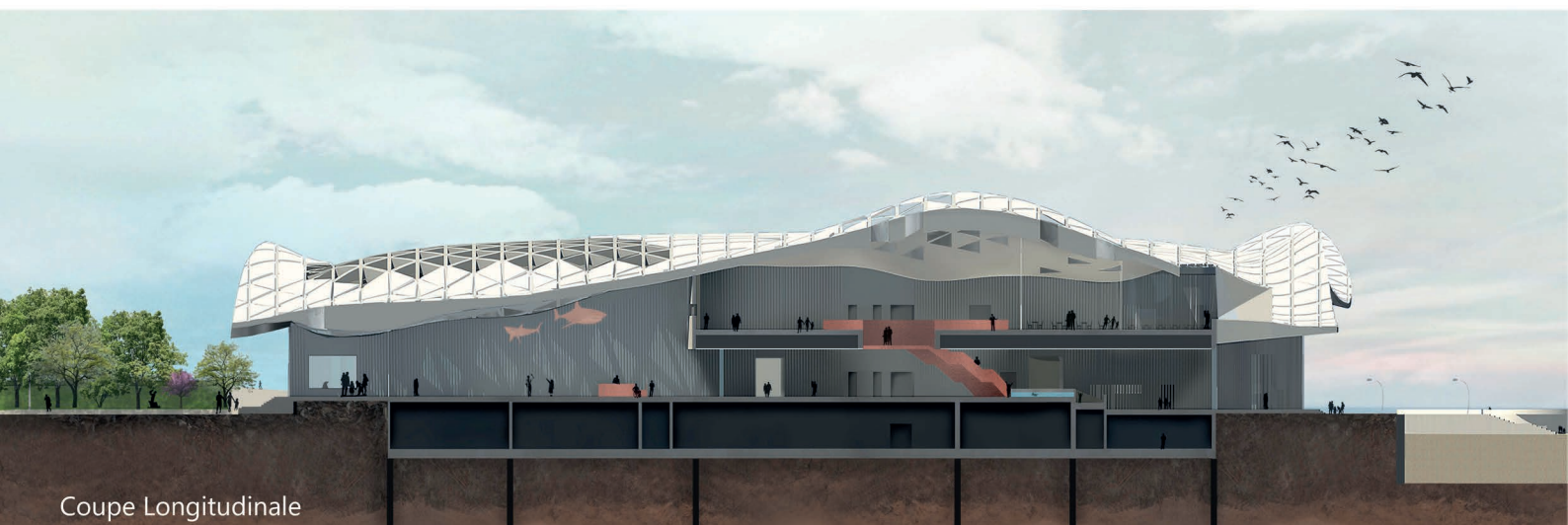
Entre terre et mer, entre nature et homme, entre un passé industriel et une ville qui cherche son renouveau, Neoraya se veut le symbole de la transition entre ces univers qui s'affrontent et se côtoient sur un même site.



Par ses formes souples, sa légèreté et son mouvement évoquant celui d'une raie s'élançant dans la mer, Neoraya veut inviter les visiteurs à se plonger dans les profondeurs des océans et les méandres de la mangrove.



En jouant sur les vues offertes aux visiteurs tout comme aux riverains, de près comme de loin, Neoraya souhaite être le nouveau symbole d'une ville en pleine renaissance.



Coupe Longitudinale

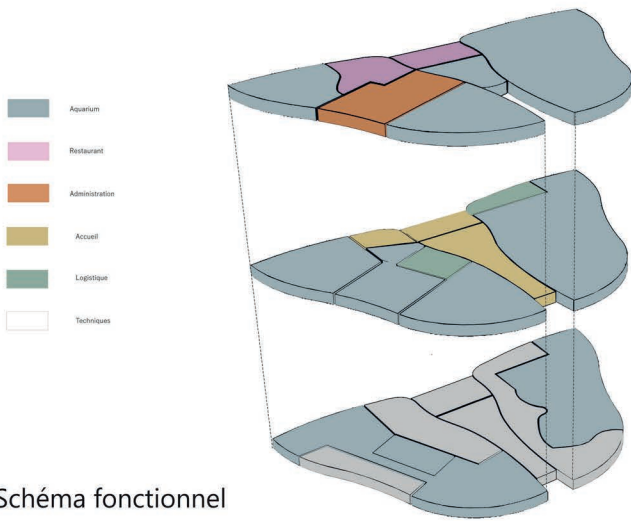
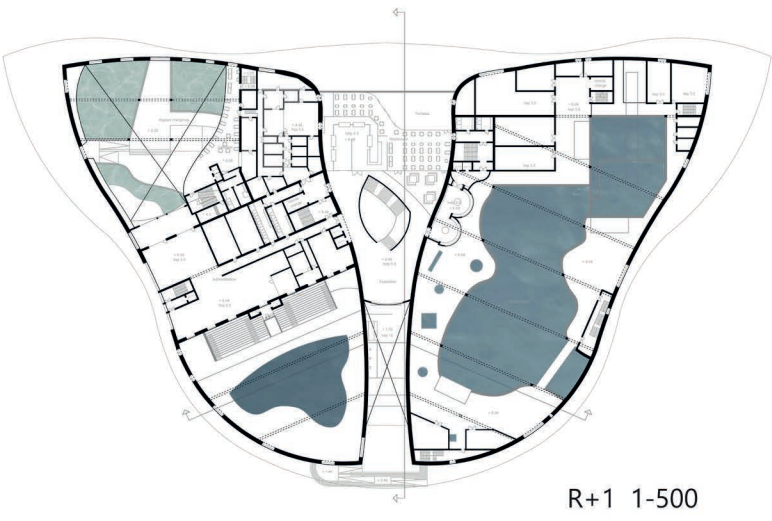
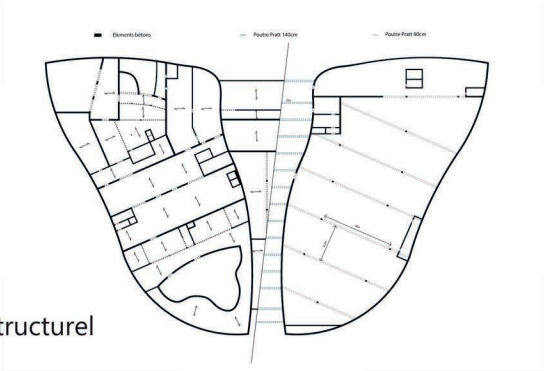


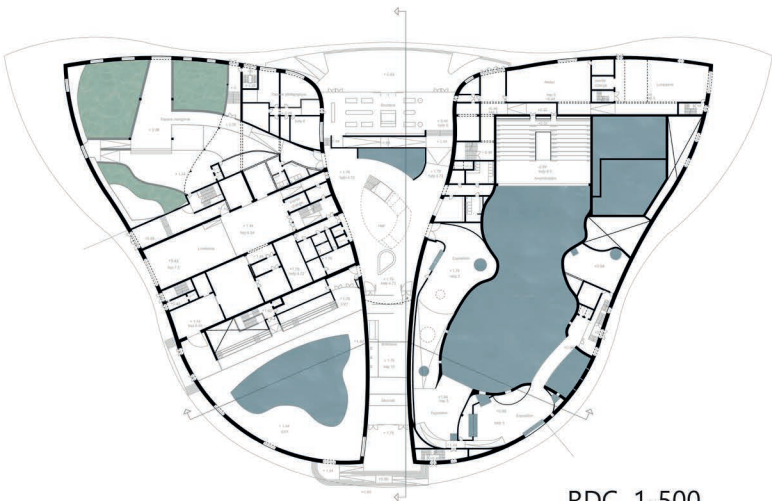
Schéma fonctionnel



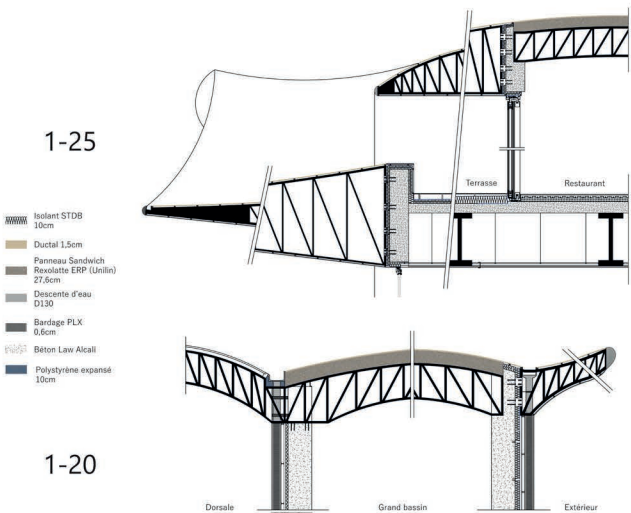
R+1 1-500



Principe Structurel



RDC 1-500

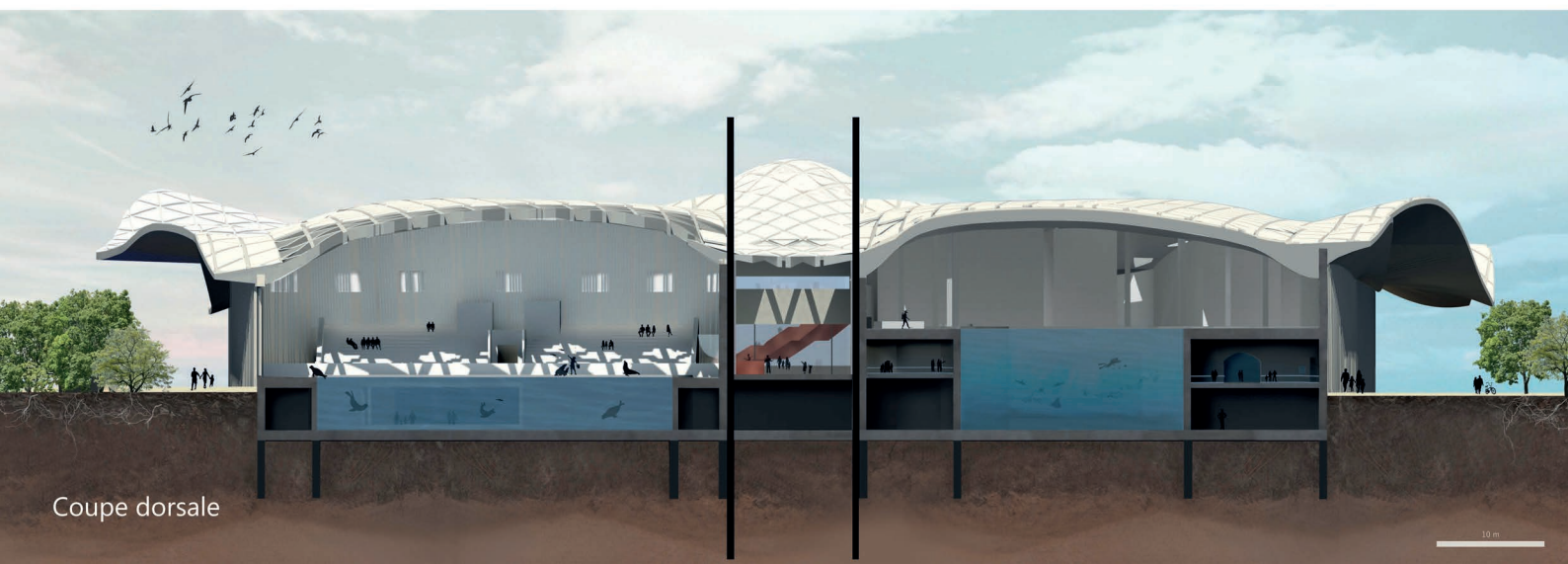
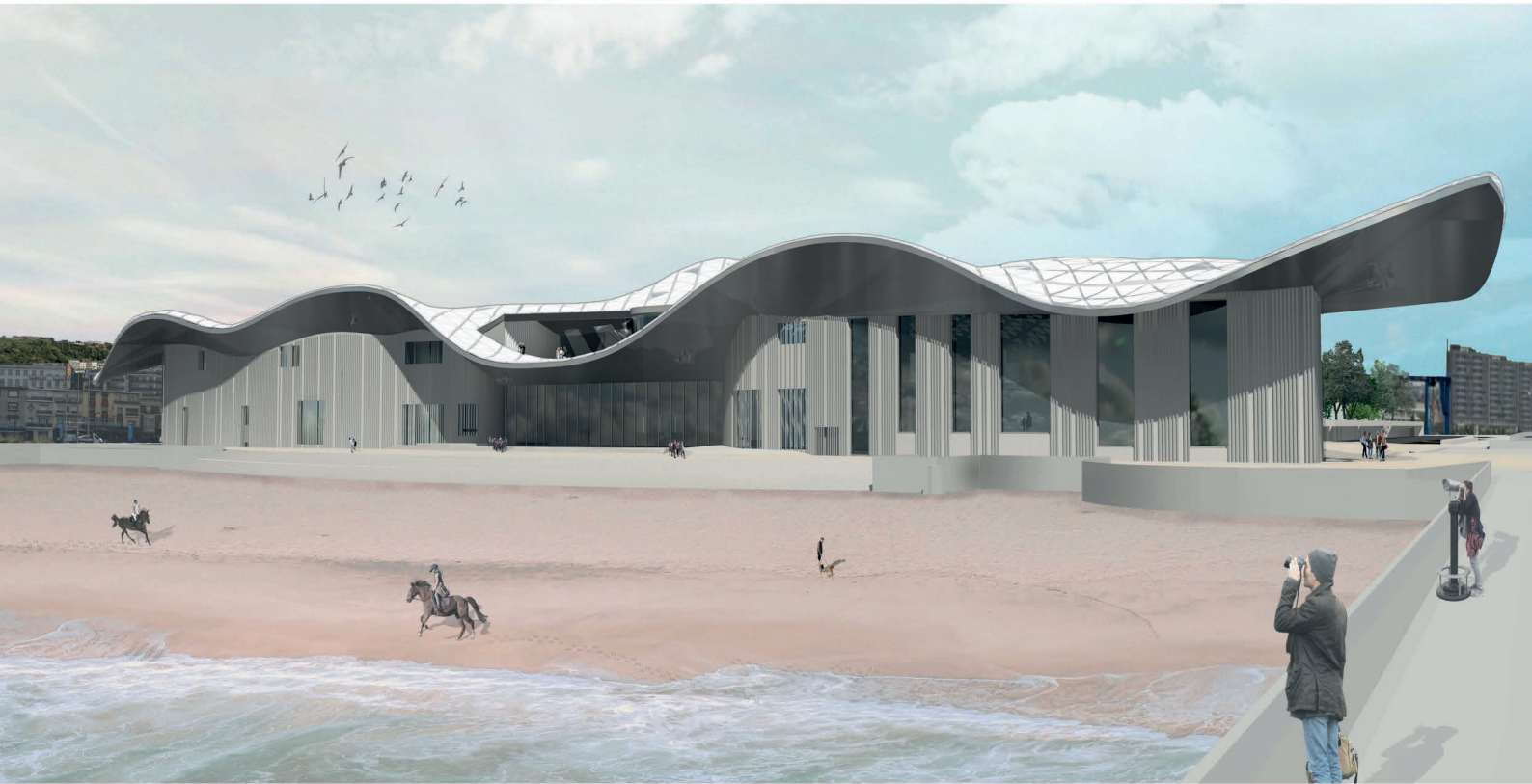


Détails Techniques



R-1 1-500





Projet 3 : « L'Homme et la Mer »

Réalisé par Flas M., Garnavault X., et Loyer V.

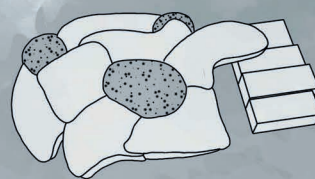
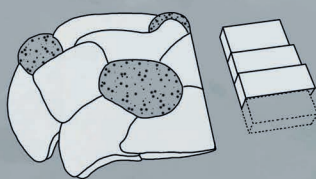
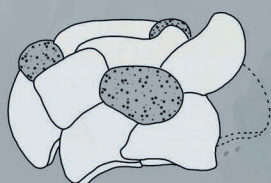
dans le cadre du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie »

Année Académique 2019-2020



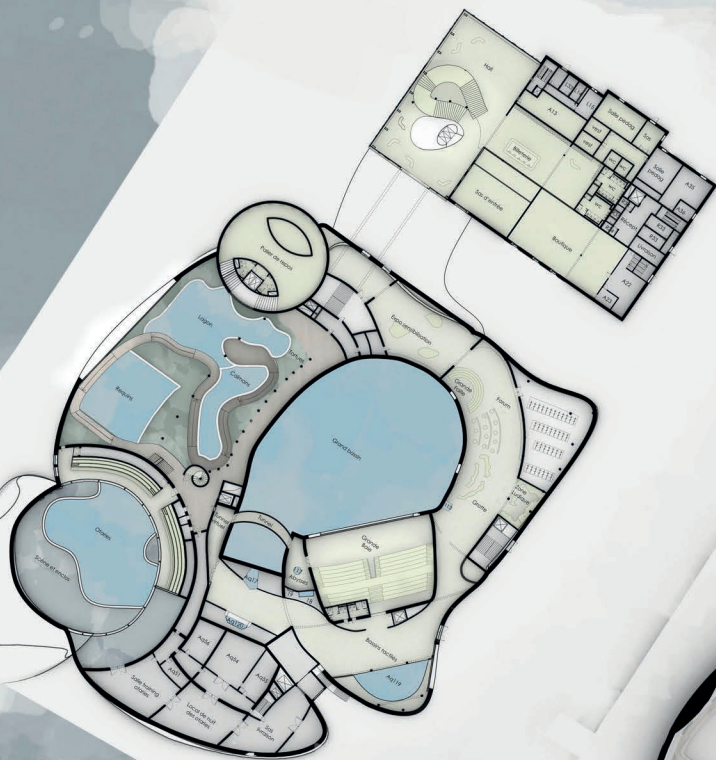
L'Homme et la Mer

Mathilde **FLAS** - Victor **LOYER** - Xavier **GARNAVULT**

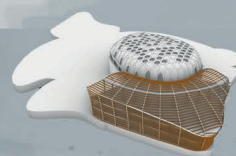
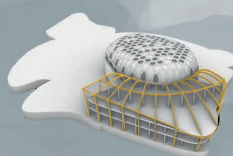
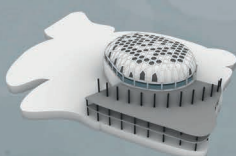


Concept





This architectural section drawing illustrates the National Museum of the American Indian. The building features a prominent, undulating white roof that houses a large, curved auditorium with tiered seating. To the left, a large, curved glass facade reveals a multi-level museum gallery with various exhibits and walkways. The building is situated on a hillside, with a large, curved ramp or walkway leading up to the entrance. The sky is depicted with soft, white clouds, and the foreground shows a landscaped area with trees and a path.



L'Homme

Structurel

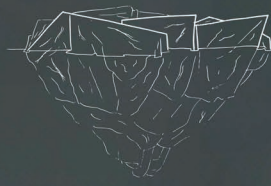


Projet 4 : « Ekla »

Réalisé par Delefortie M., Guillaume N. et Heine M.

dans le cadre du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie »

Année Académique 2019-2020



PRISMES
POLAIRES



IMMERSION
MARINE



TRANSITION
TERRE-MER



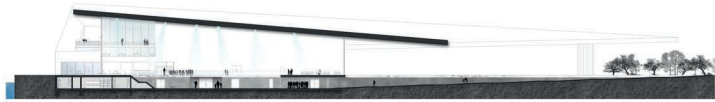
E K L Ä



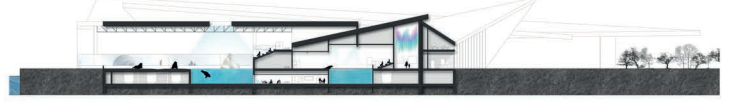
VUE HALL D'ACCUEIL



VUE TERRITOIRE DES MANDCHOTS



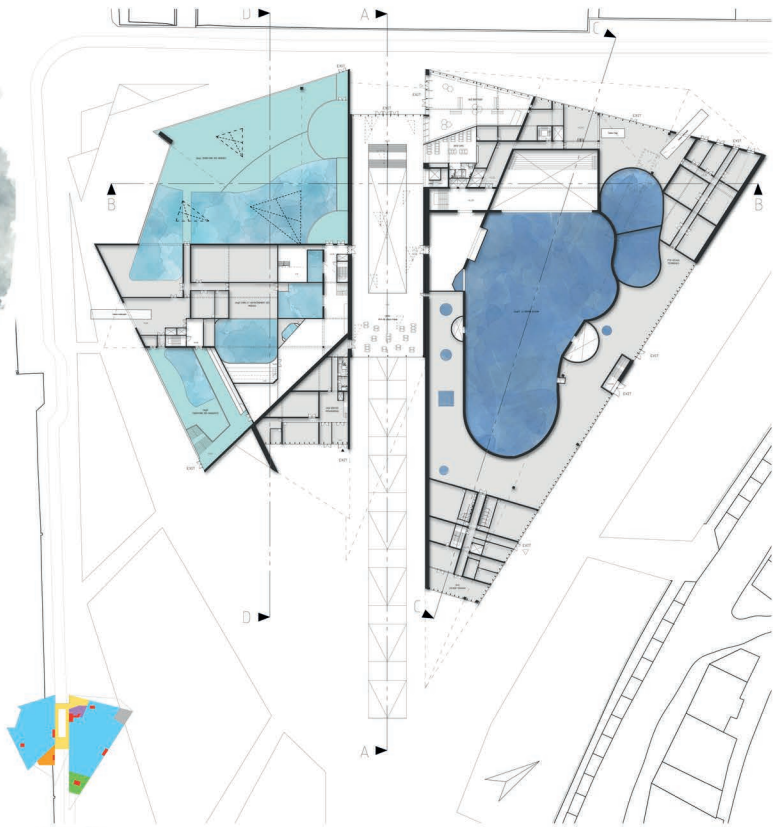
SECTION AA
1:500



SECTION DD
1:500



(enterré)
R-1
1:500



RDC
1:500

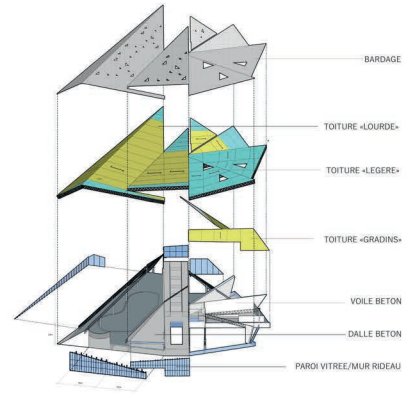




Vue Monde des grandes profondeurs



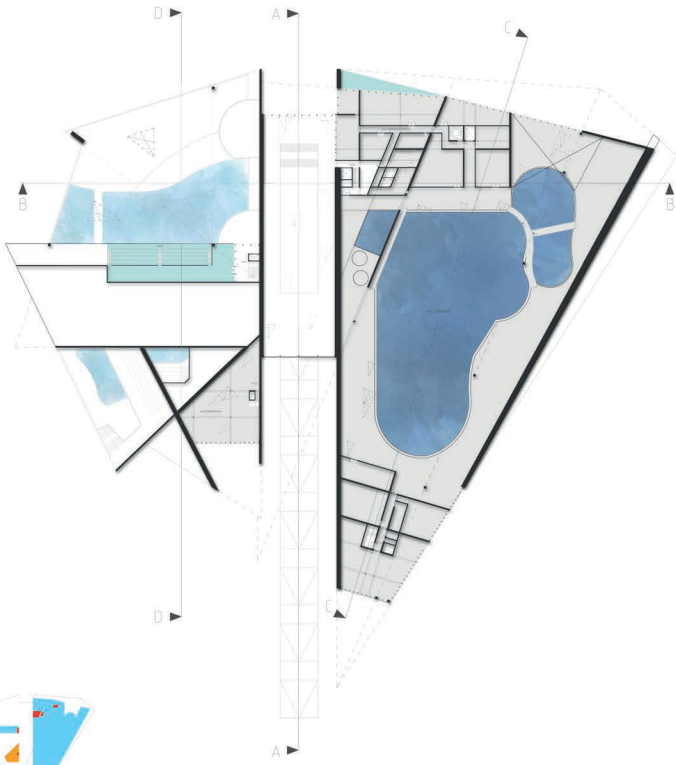
SECTION CC
1:500



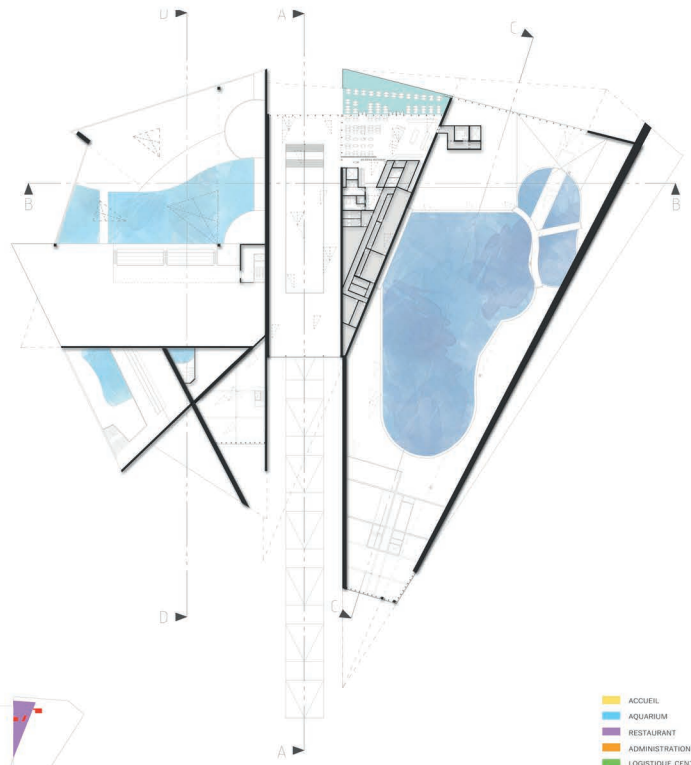
SCHEMA STRUCTUREL



SECTION BB
1:500

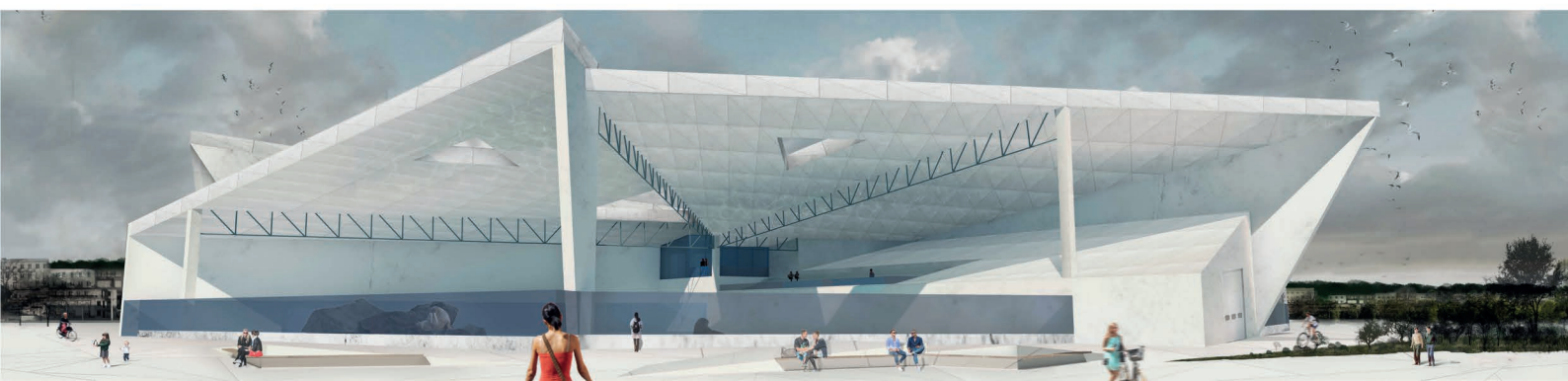


R+1
1:500



R+2
1:500

- ACCUEIL
- AQUARIUM
- RESTAURANT
- ADMINISTRATION
- LOGISTIQUE CENTRALE
- TECHNIQUES
- CIRCULATIONS

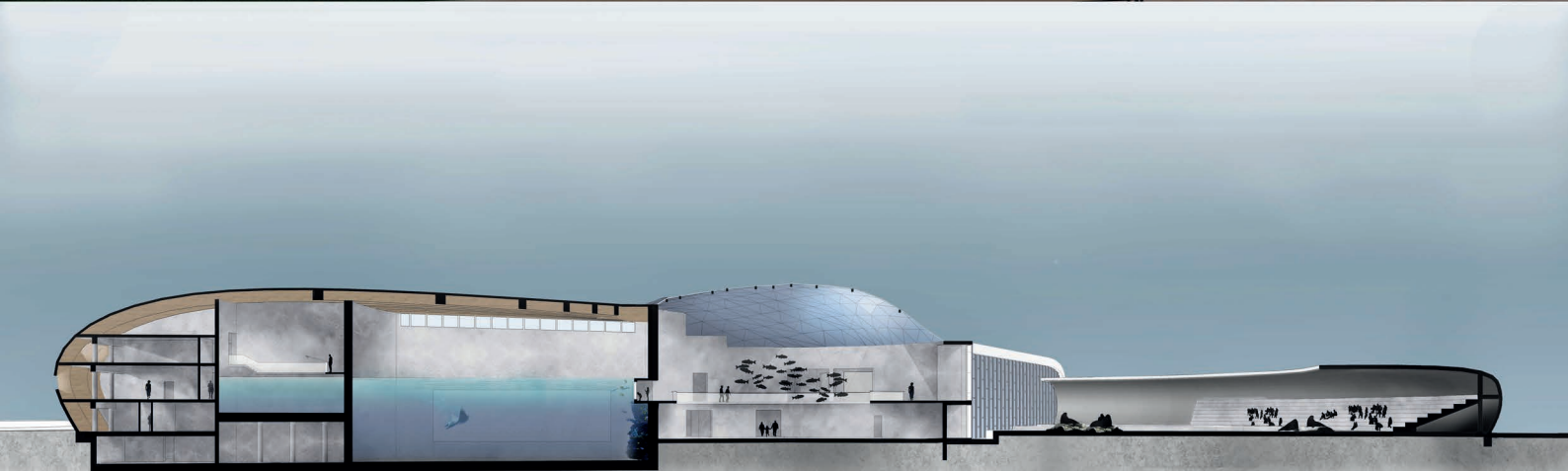
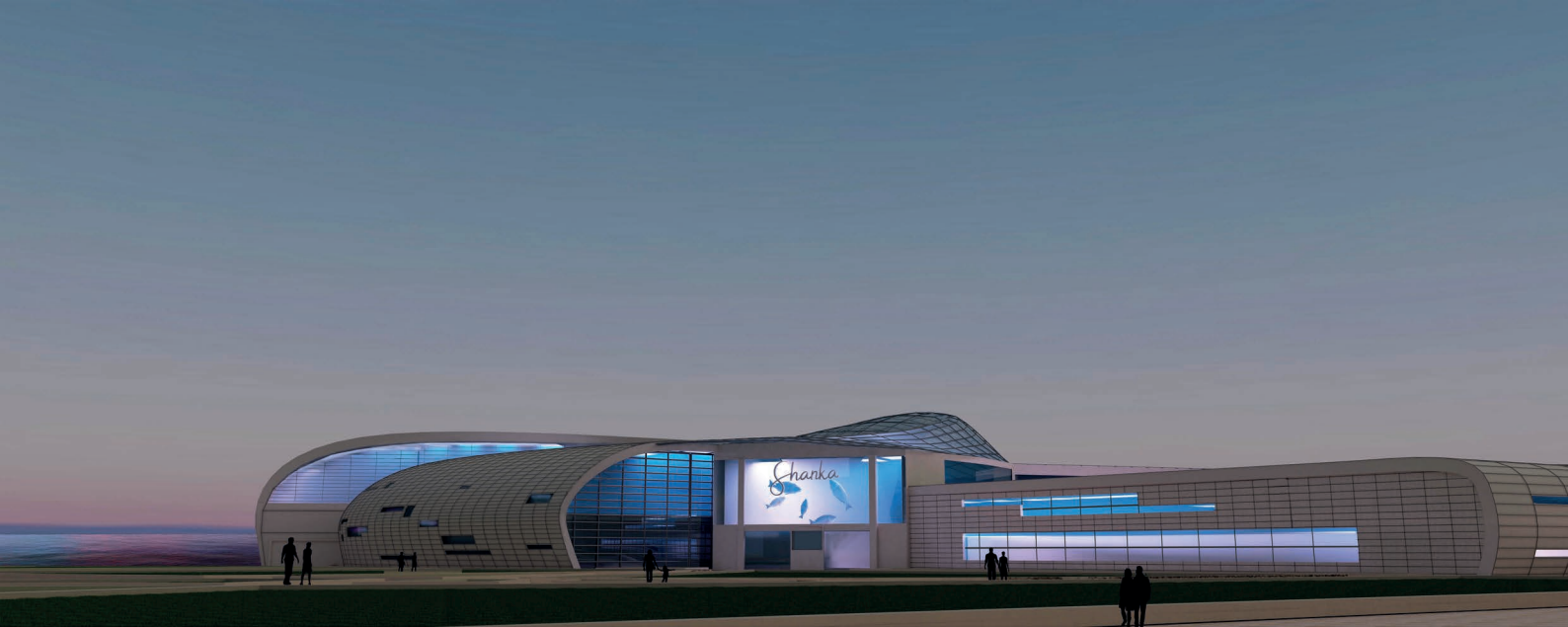


Projet 5 : « Shanka »

Réalisé par Bayram I., Claustre A., Lion B., et Nassimos M.

dans le cadre du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie »

Année Académique 2019-2020

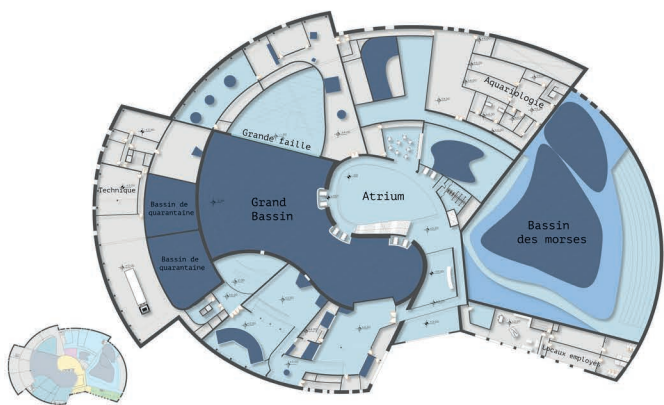
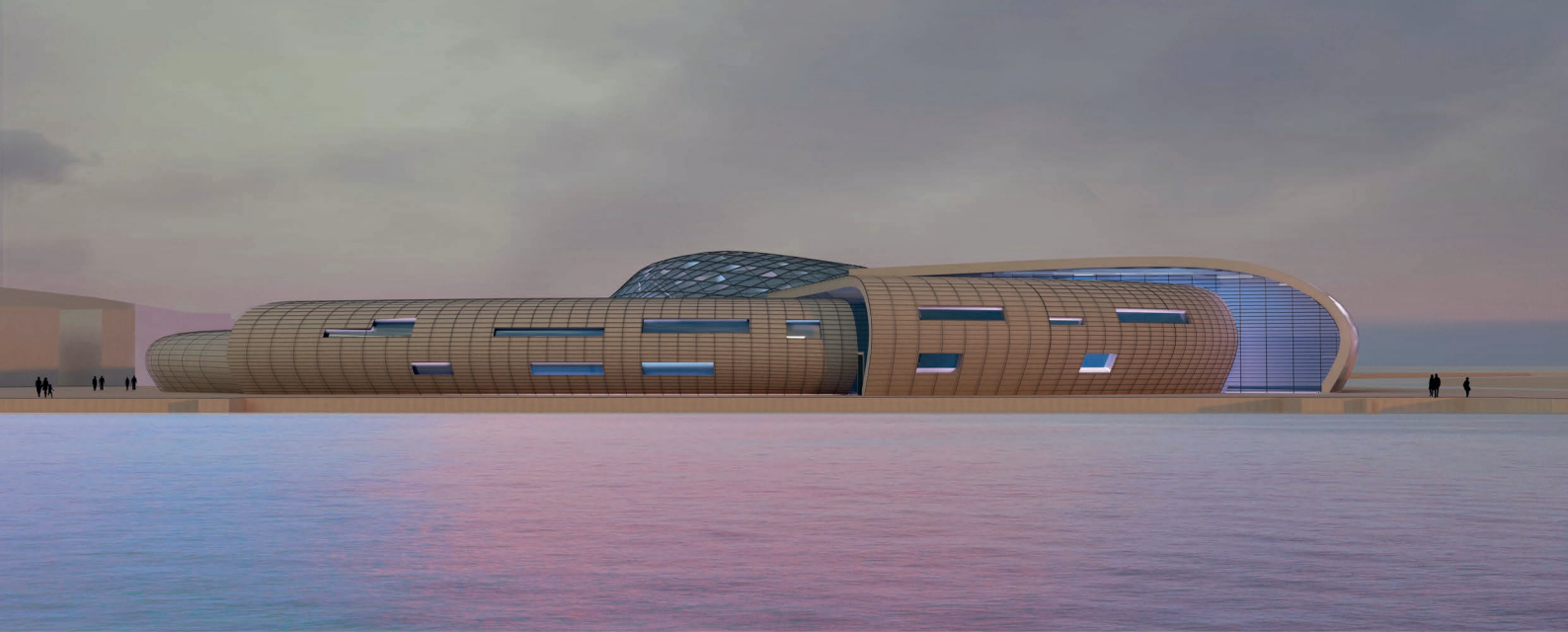


Shanku

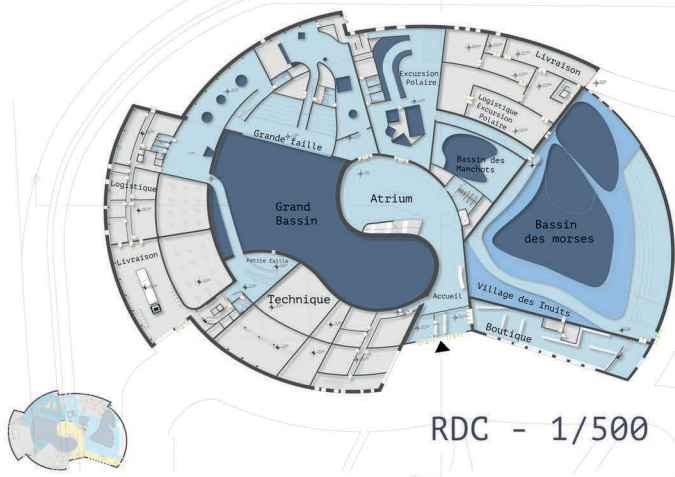
Immersion

Irem BAYRAM
Antonin CLAUSTRE
Bastien LION
Meray NASSIMOS

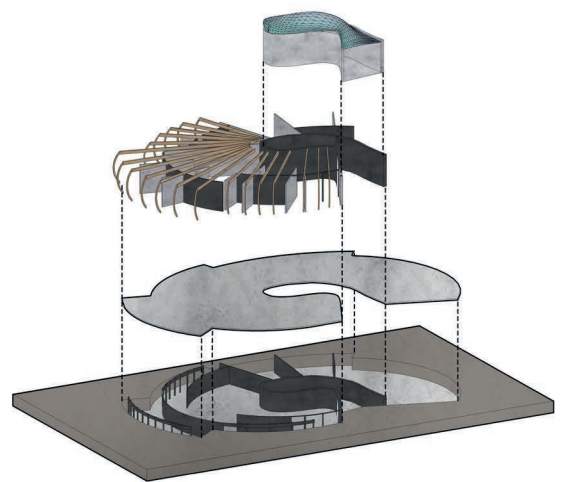




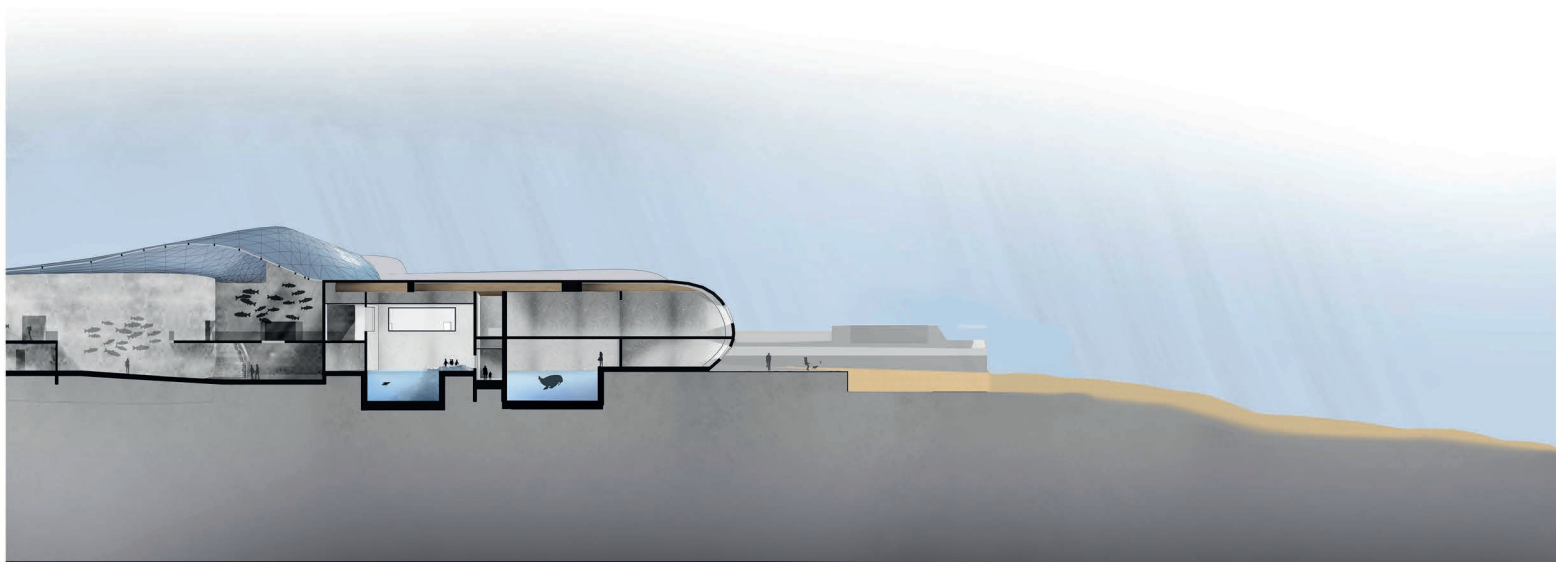
R+1 - 1/500

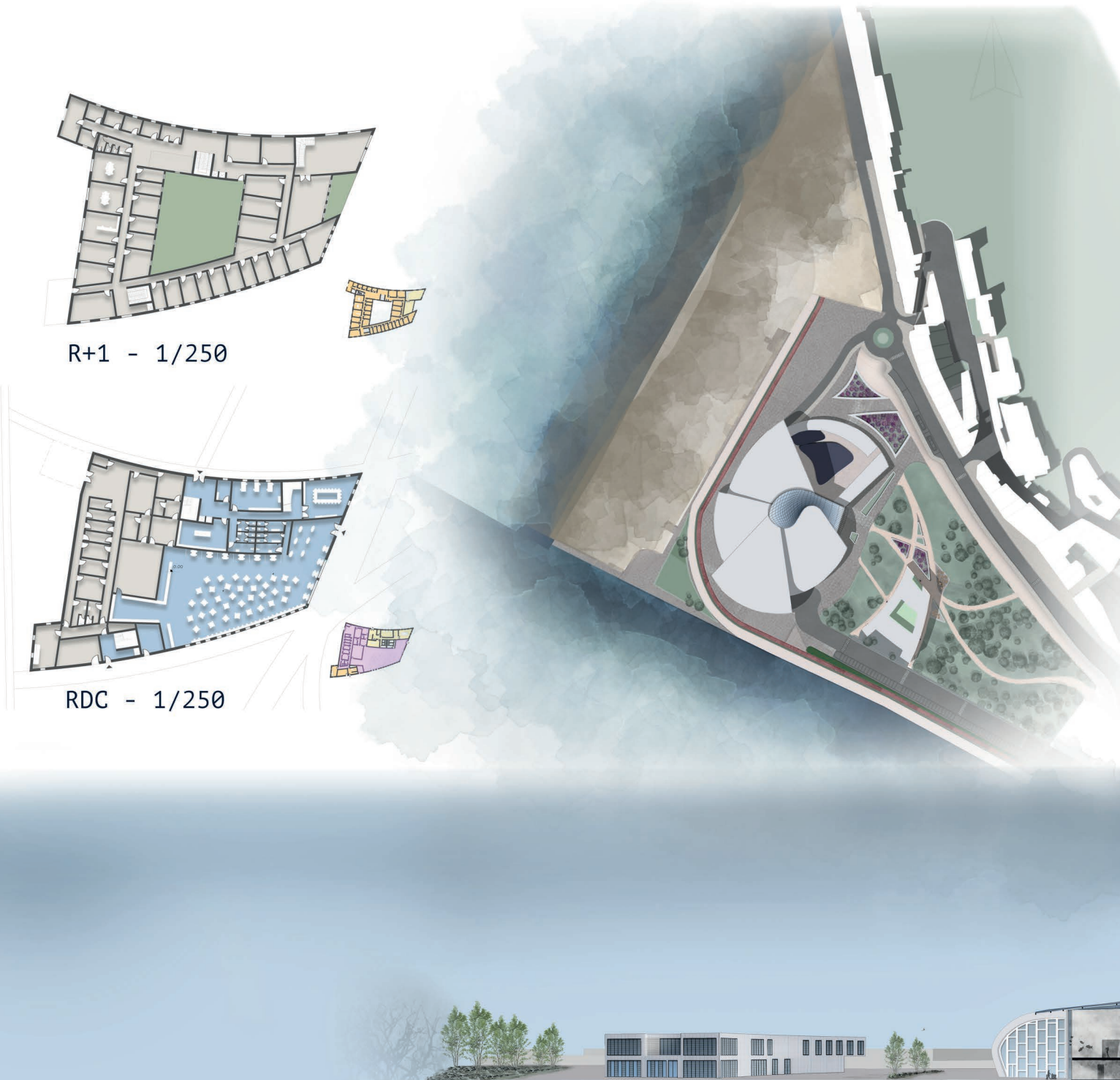
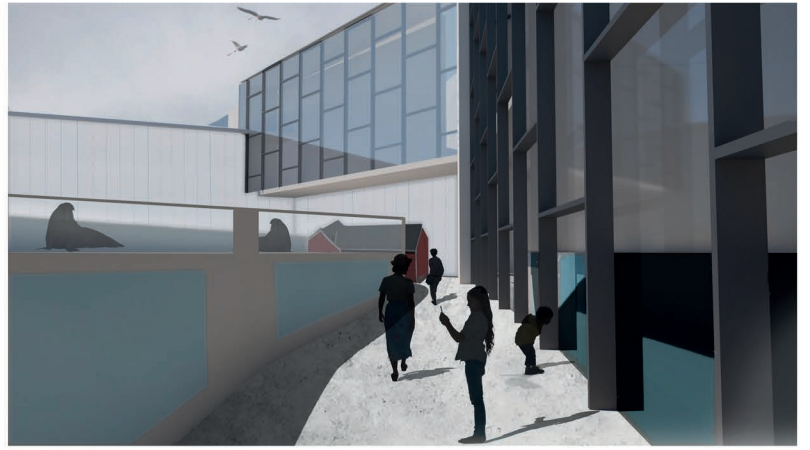
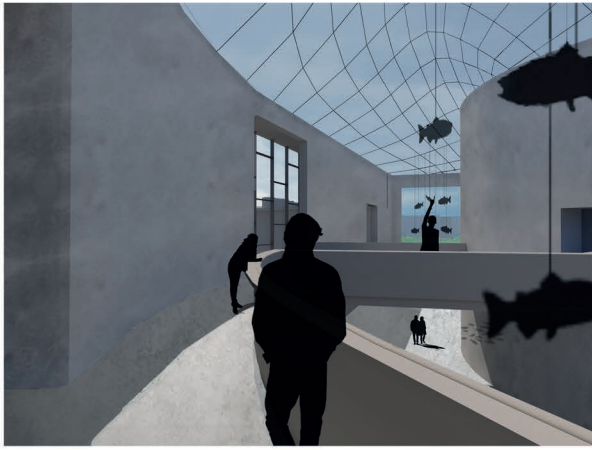


RDC - 1/500



Notre centre de la mer vous plonge dès le hall dans une expérience **immersive**. Le visiteur part à l'aventure dans les **profondeurs marines**, immergé au coeur du **grand bassin** avec ses **animaux remarquables**. Toute une excursion extérieure polaire, avec son **spectacle exceptionnel des morses**, émerveillera petits et grands.





R+1 - 1/250

RDC - 1/250

Projet 6 : « Le Noeud de Trilène »

Réalisé par Coicadain E., Gerckens C., Long M., et Massote F.

dans le cadre du cours « Atelier d'Architecture 4 - Projet Intégré : Conception et
Ingénierie »

Année Académique 2019-2020

Le Noeud de Trilène

Coicadain Enzo, Gerckens Camille, Long Makara, Massotte Fanny
Atelier IV, Année 2019-2020

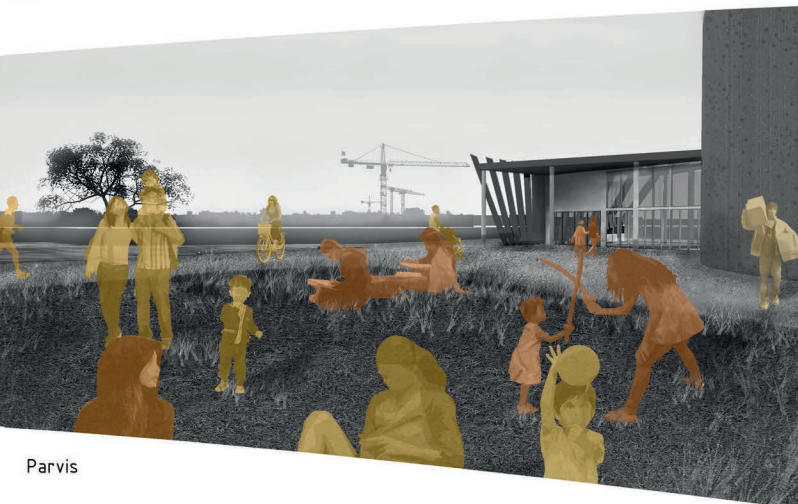
C'est la prise en compte de la vie sous toutes ses formes qui a guidé la conception architecturale de ce projet d'envergure.

Tel le noeud éponyme si cher aux pêcheurs locaux, cet ensemble vise à créer de l'interaction entre animaux, visiteurs et citoyens bouloonnais.

Il s'inscrit dans le cadre singulier du premier port de pêche français et fait partie intégrante de sa dynamique de revitalisation.



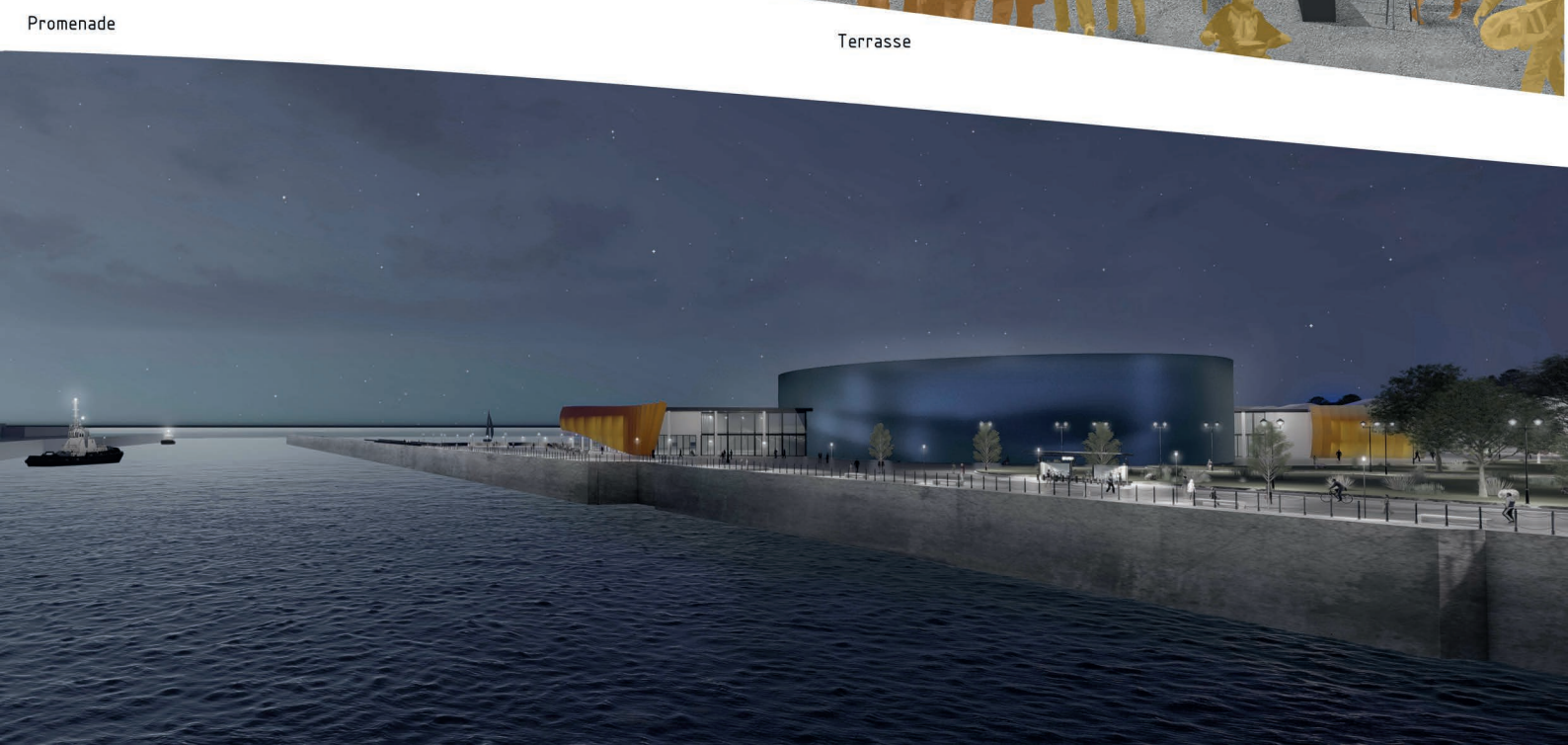
Implantation 1/1000°



Parvis

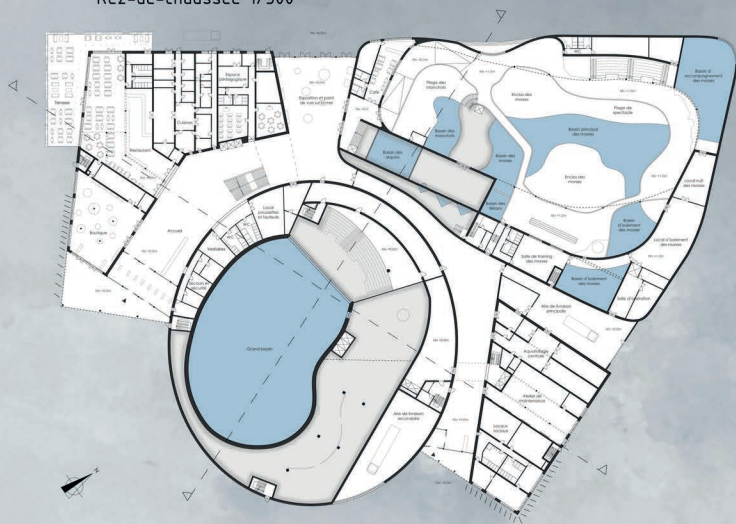


Terrasse

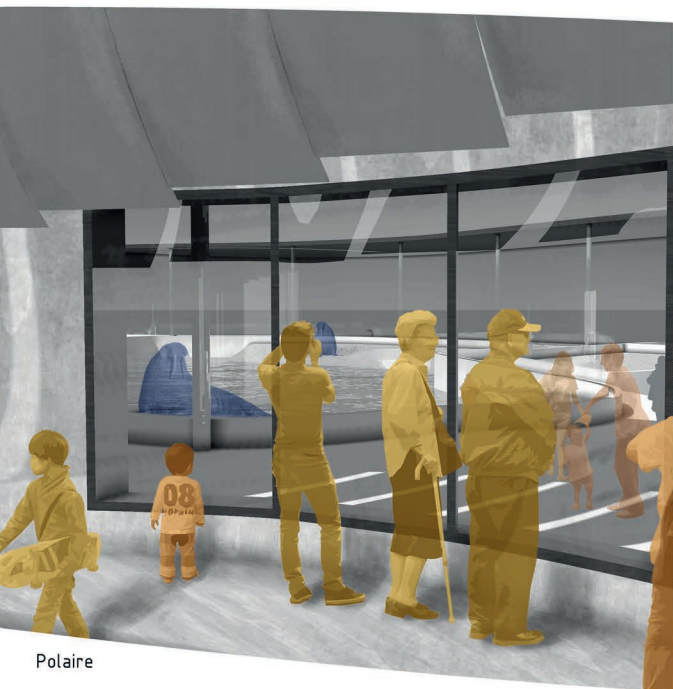
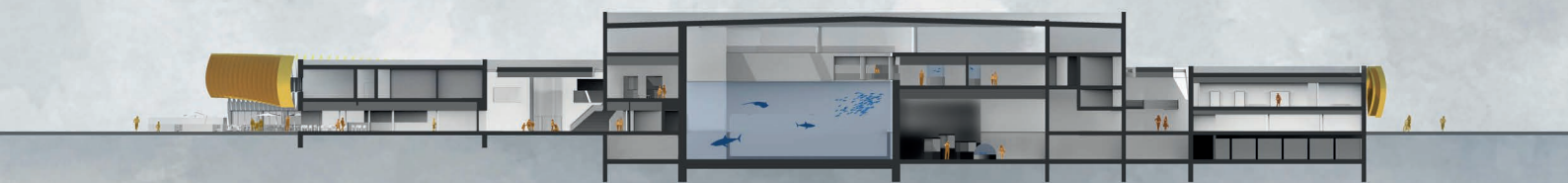
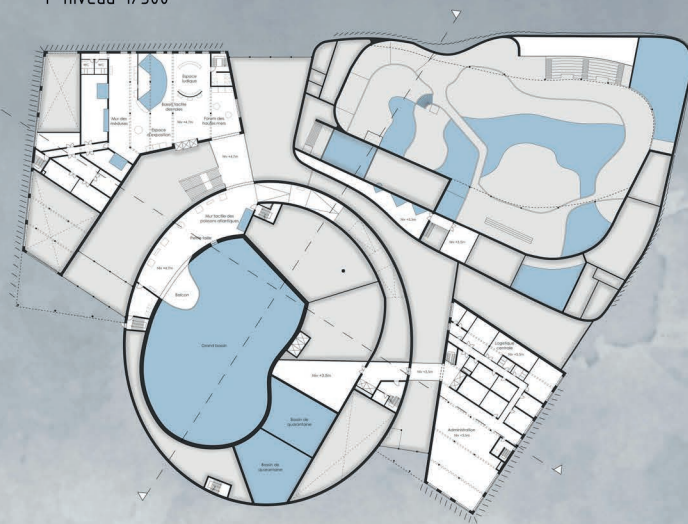


Promenade

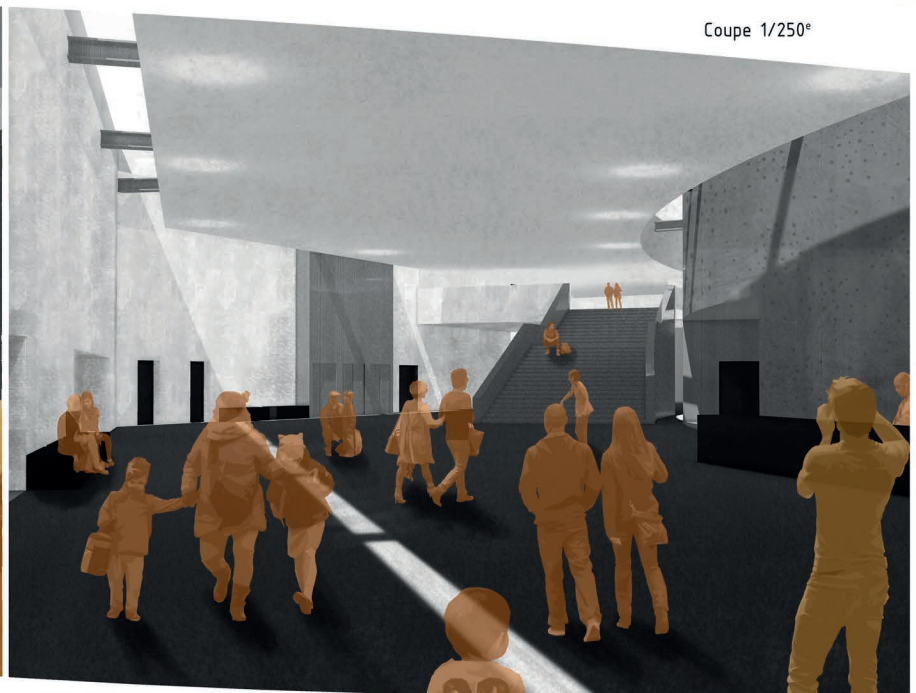
Rez-de-chaussée 1/500°



1^{er} niveau 1/500°



Polaire



Hall d'entrée

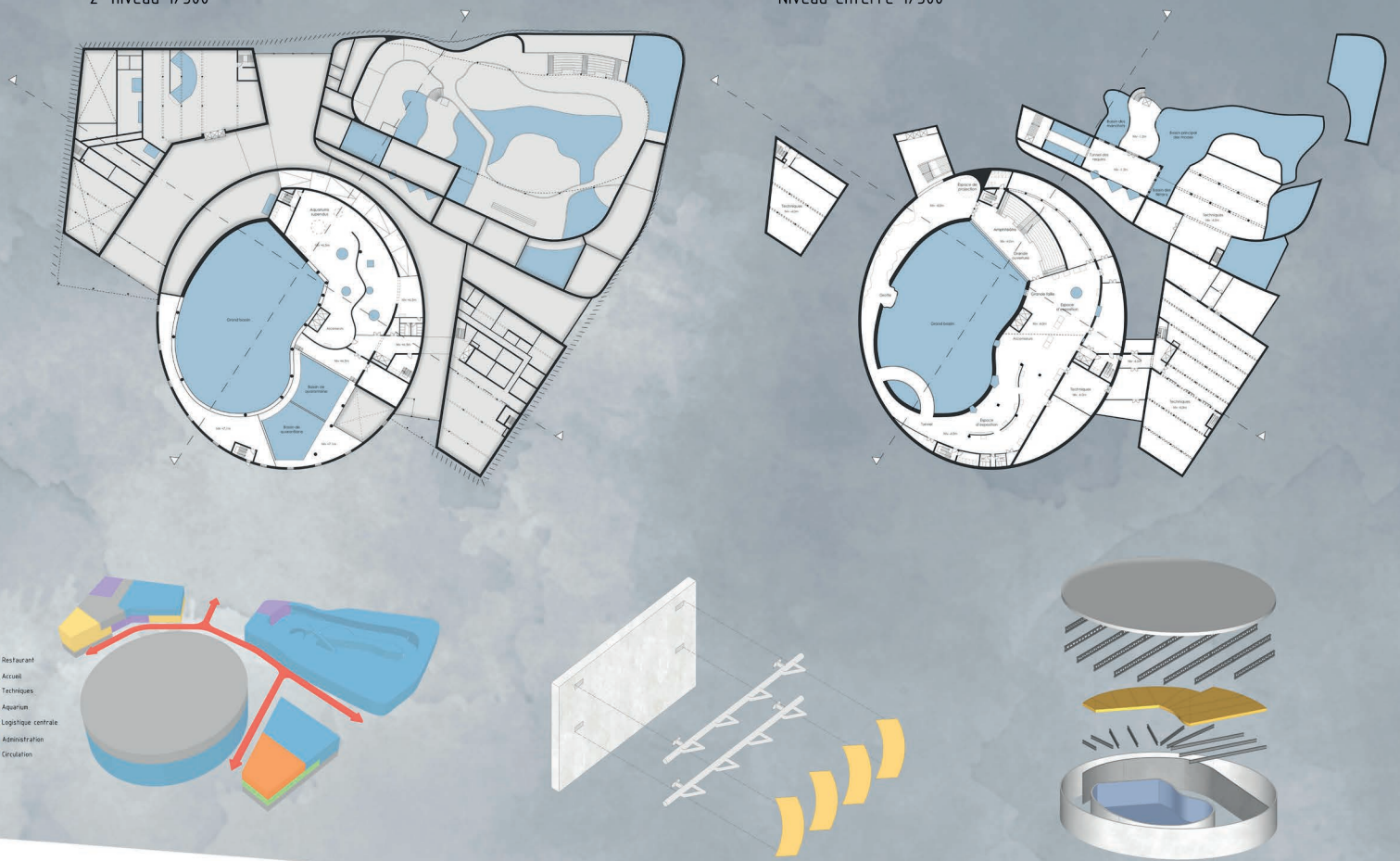
Coupe 1/250°

Jetée



2^e niveau 1/500^e

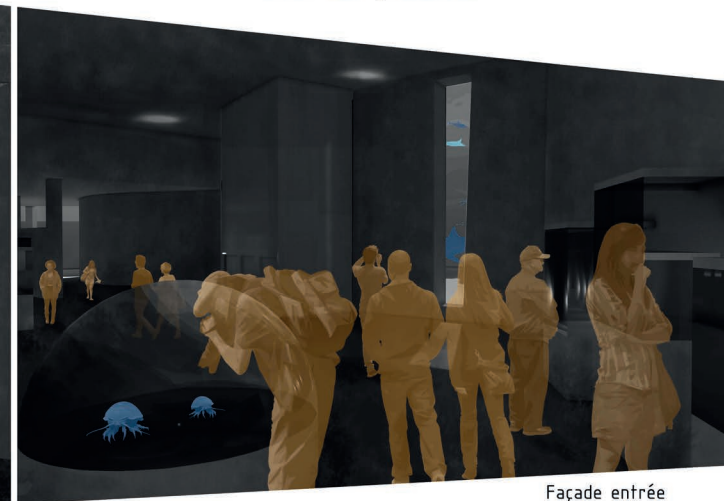
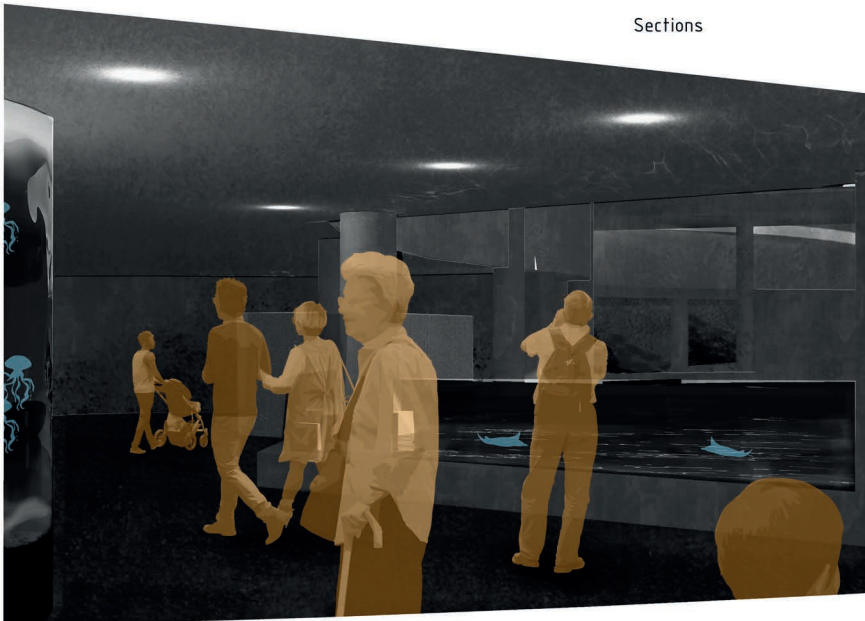
Niveau enterré 1/500^e



Fonctions

Sections

Structure du grand bassin



Façade entrée

Profondeurs

Surface

