

Mémoire de fin d'études : "De l'espace public à l'espace privé - Analyse de la transition de la rue à l'habitat : étude de la cité des Trixhes à Flémalle".

Auteur : Miceli, Linda

Promoteur(s) : Tieleman, David

Faculté : Faculté d'Architecture

Diplôme : Master en architecture, à finalité spécialisée en art de bâtir et urbanisme

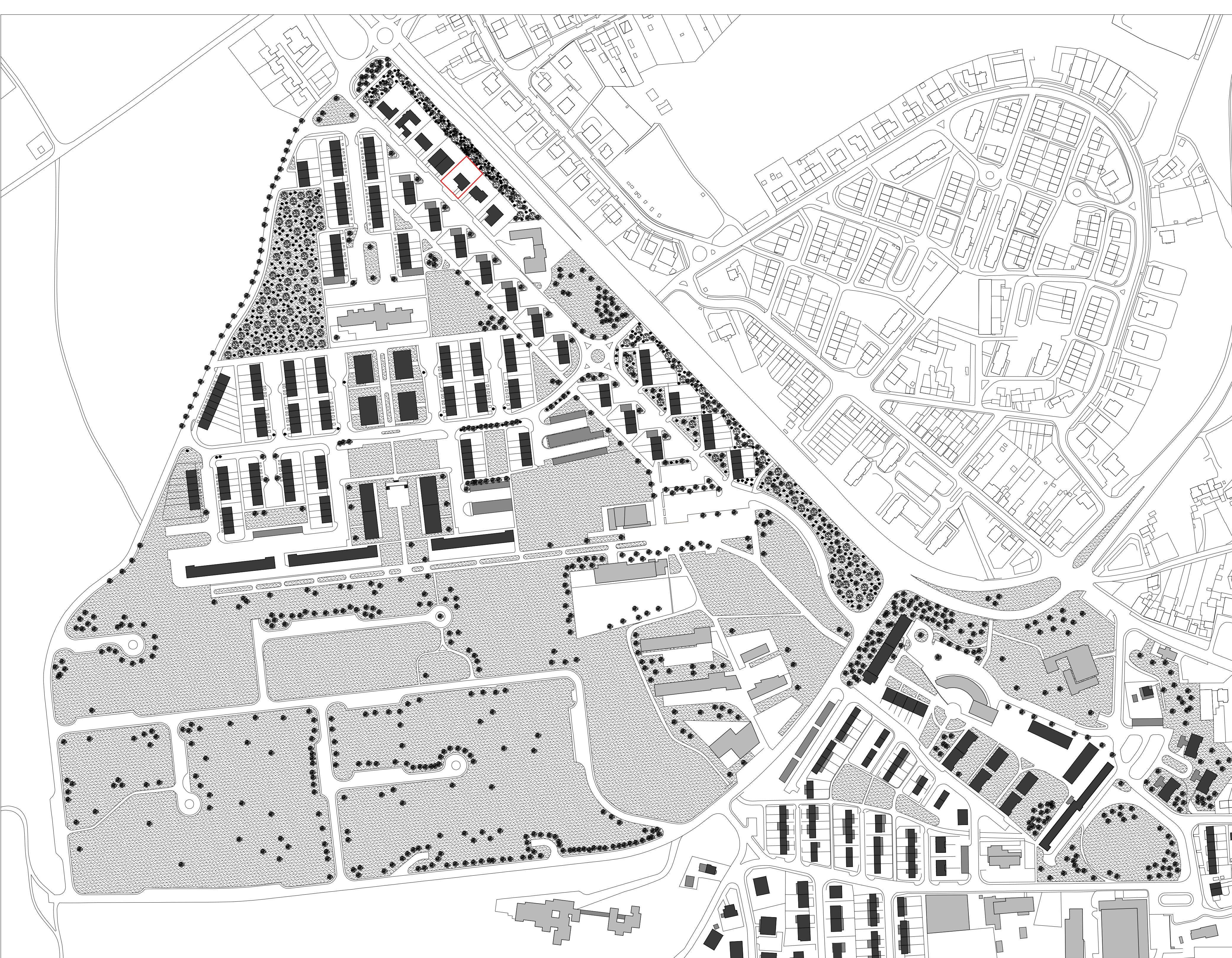
Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/11223>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



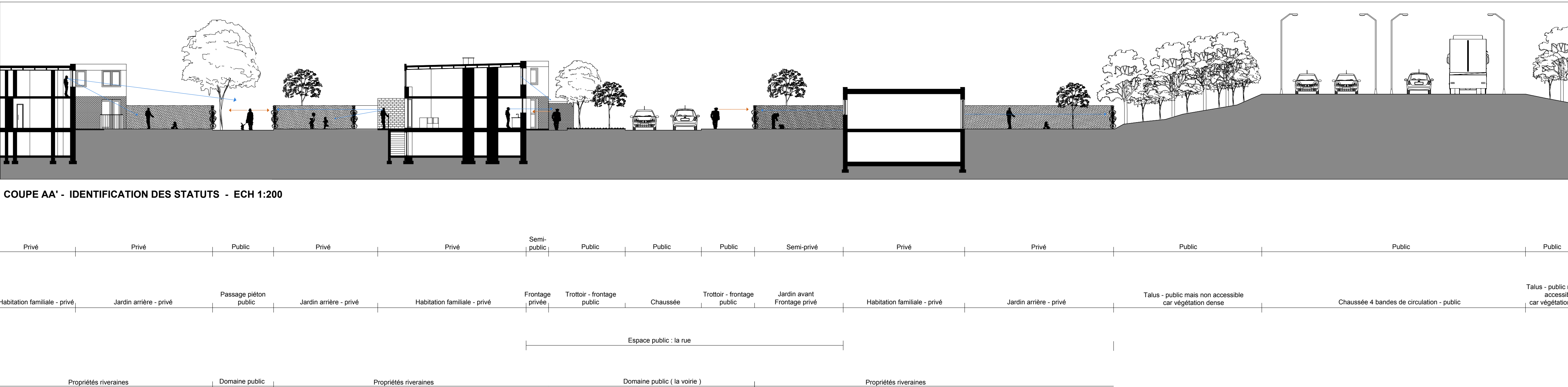
PLAN DE L'LOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200



VUE AERIEENNE - IDENTIFICATION DE L'LOT



PHOTOS DE L'LOT ET SON CONTEXTE

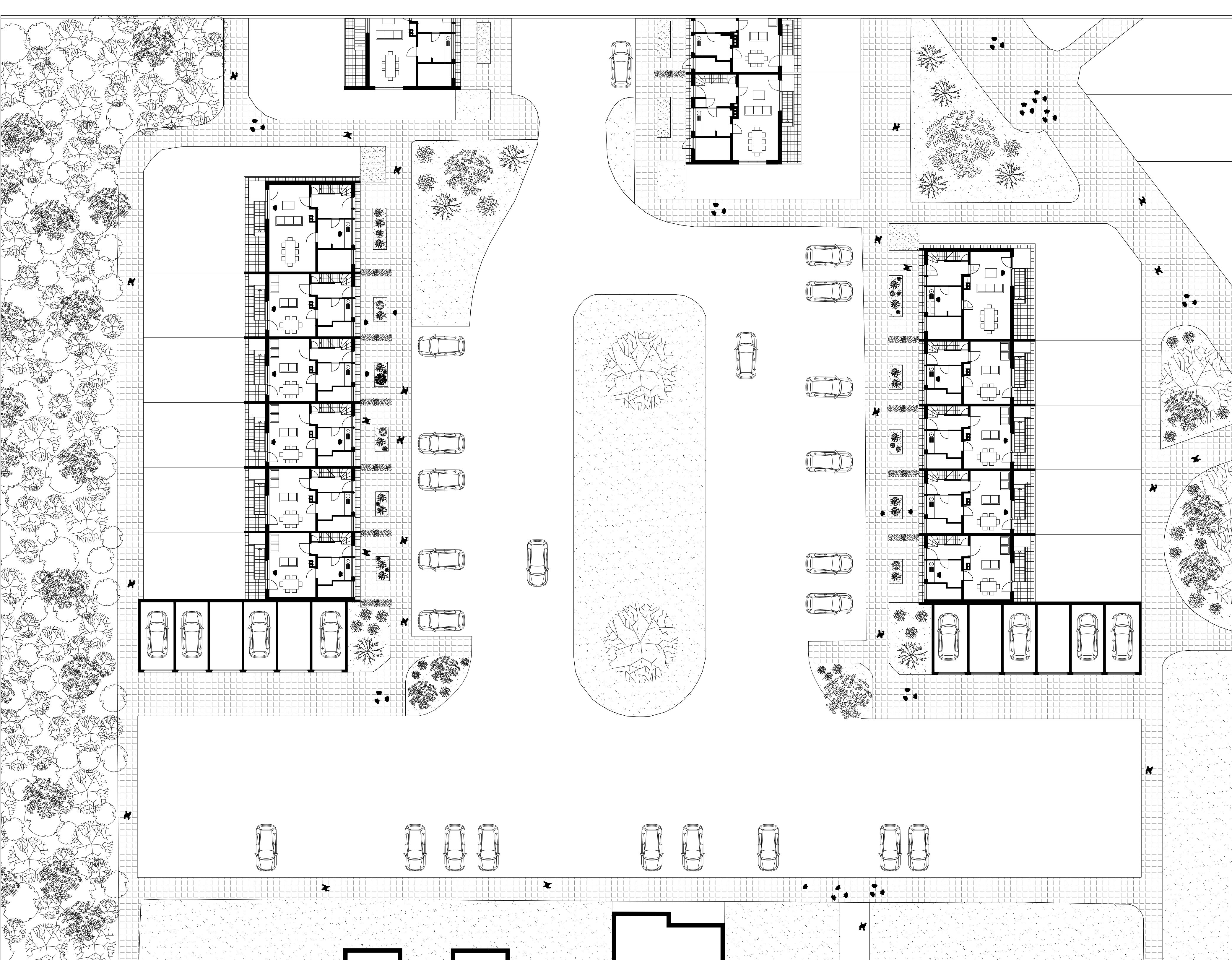


COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

Tyologies + Espace Defendable + Jane Jacobs	Frontages	Appropriation	Relation au Contexte	Statuts des Espaces (%)
<p>Selon Newman, on est dans la catégorie maison et plus précisément dans celle "maison isolée", elle n'est pas mitoyenne et est entourée de jardins. Elle renforce le sentiment d'insécurité selon Newman et Jane Jacobs surtout dans ce cas-ci car on peut constater que l'habitation est entourée de hautes haies de plus de 2m de haut, ce qui ne permet pas un regard de l'habitation à la rue et inversement, il n'y a donc pas un contrôle mutuel ce qui renforce ce sentiment d'insécurité, ça ne permet pas d'identifier une anomalie dans l'espace public et le passant ne peut pas se rassurer en voyant la lumière de l'habitation lorsqu'il commence à faire sombre, ...</p> <p>Ce genre de dispositions et de dispositifs d'ilot ne permet pas d'empêcher la criminalité comme le définit Oscar Newman dans "Crime prevention through environmental design", les points explicités ne sont pas respectés.</p> <p>Il n'y a pas des yeux donc la rue car l'ilot tourne le dos à la rue.</p>	<p>On peut en déduire que selon Nicolas Soulier nous sommes dans un frontage QUE L'ON STERILISE.</p> <p>Dans la définition émise par Soulier, on retrouve notamment dans les frontages que l'on stérilise, les espaces qui sont séparés de la rue par des clôtures opaques c'est-à-dire un frontage-rideau. Ici, on a un frontage rideau qui est la haie qui a une hauteur imposante (> 2m) et qui empêche tous liens avec le contexte et l'espace public.</p> <p>La ligne de frontage est matérialisée par la haie et elle empêche tous liens avec l'espace public.</p> <p>Cette attitude ne participe pas à la qualité de la vie de la rue.</p>	<p>On ne peut pas parler d'appropriation de l'espace public car ce cas-ci lui tourne le dos par la mise en place de haies assez hautes.</p> <p>Dans la partie privée, on ne peut pas voir si les propriétaires se sont approprié le lieu mais sur l'espace public rien n'a été approprié.</p> <p>Le fait que rien n'est approprié ça renforce le sentiment d'insécurité car ça devient un espace anonyme comme le décrit Newman, il y a bien une délimitation claire mais elle n'assure pas une bonne visibilité entre l'espace public et l'espace privé. Il n'y a pas non plus une appropriation personnelle des lieux, de l'espace ce qui renforce ce sentiment d'insécurité.</p> <p>Aucun espace de transition à s'approprier. La transition entre le public et le privé est directe.</p>	<p>Dans ce cas-ci, on peut observer que l'ilot et plus particulièrement la maison choisie n'a aucune relation avec le contexte.</p> <p>Il y a une rupture avec le contexte car à l'avant, les propriétaires ont mis en place des haies imposantes (>2m) qui ne laissent pas passer le regard. De ce fait, il est impossible que les propriétaires voient et soient vus, c'est un choix car ils auraient pu couper les haies moins hautes et il y aurait eu un petit lien. Mais ce n'est pas le cas donc c'est un choix d'être caché de l'espace public.</p> <p>On a donc une limite franche avec les haies qui ne peut être franchie que si on a l'autorisation. Passage via la barrière, seul endroit où l'on peut franchir la limite.</p>	<p>Statuts des Espaces (%)</p> <p>Espace privé 43,4 %</p> <p>Espace public 56,6 %</p>



PLAN DE SITUATION - ECH 1:5000



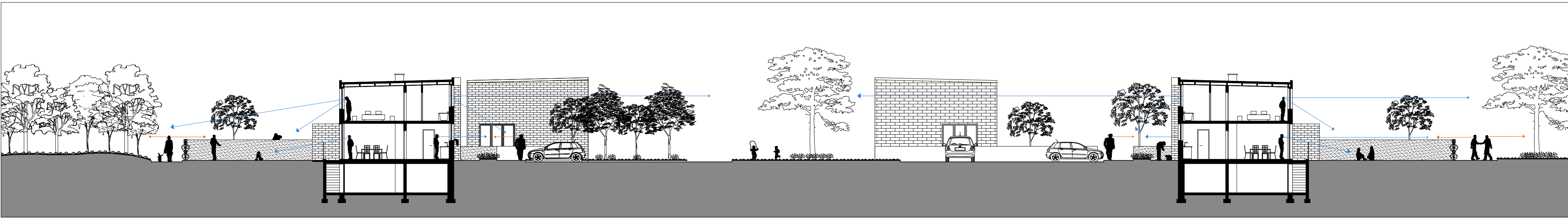
PLAN DE L'LOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200



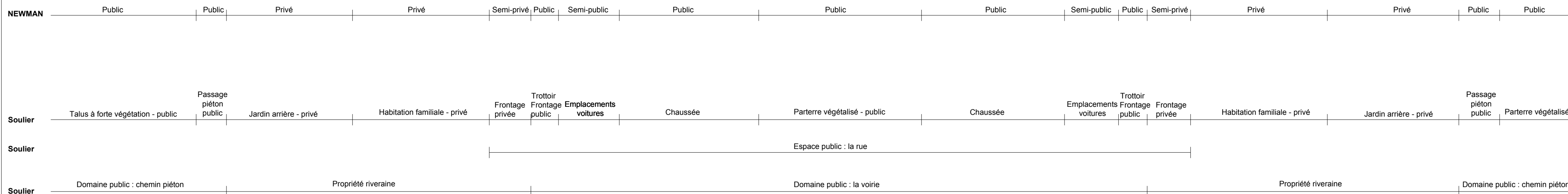
VUE AERIENNE - IDENTIFICATION DE L'LOT



PHOTOS DE L'LOT ET SON CONTEXTE



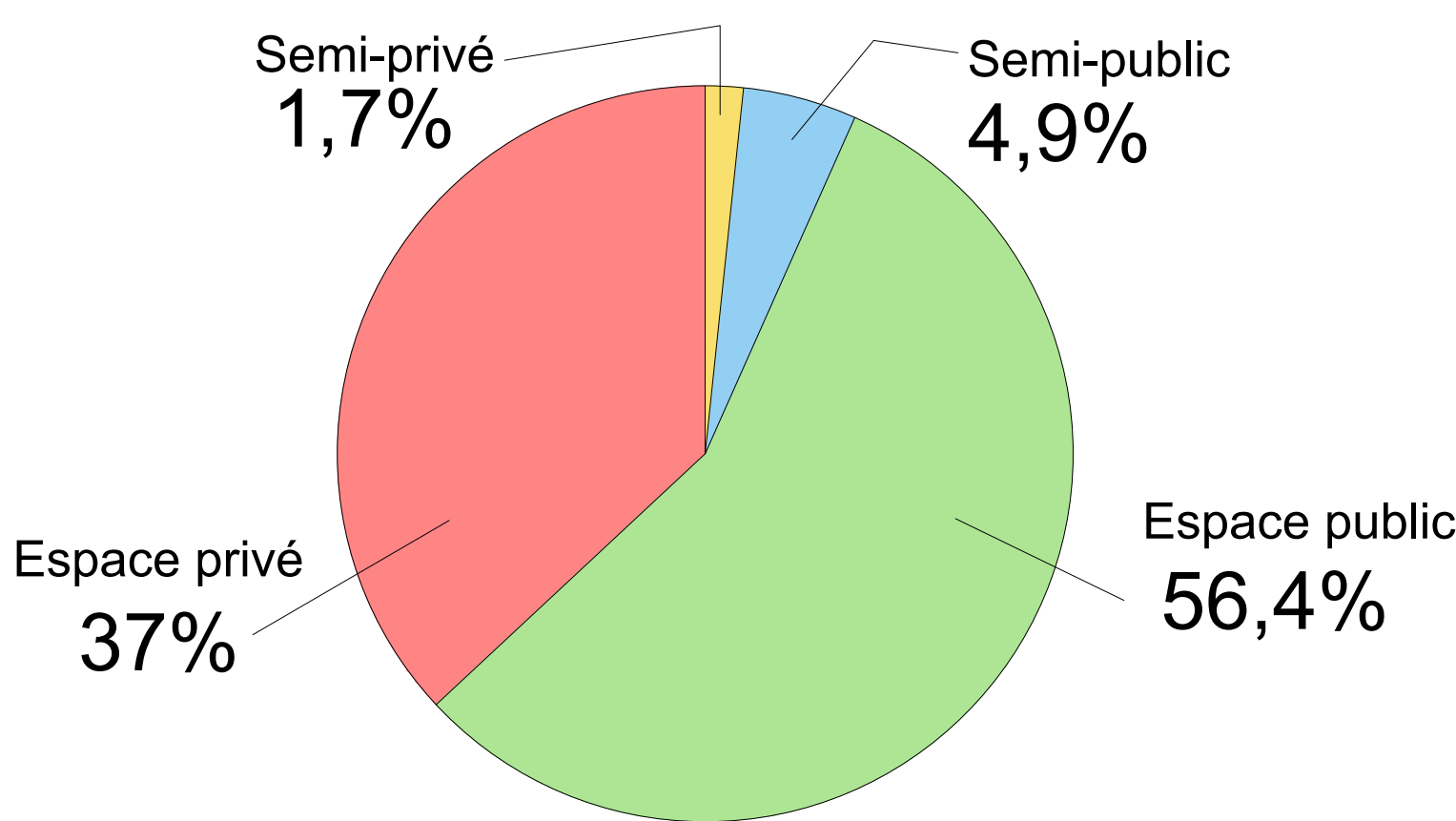
COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

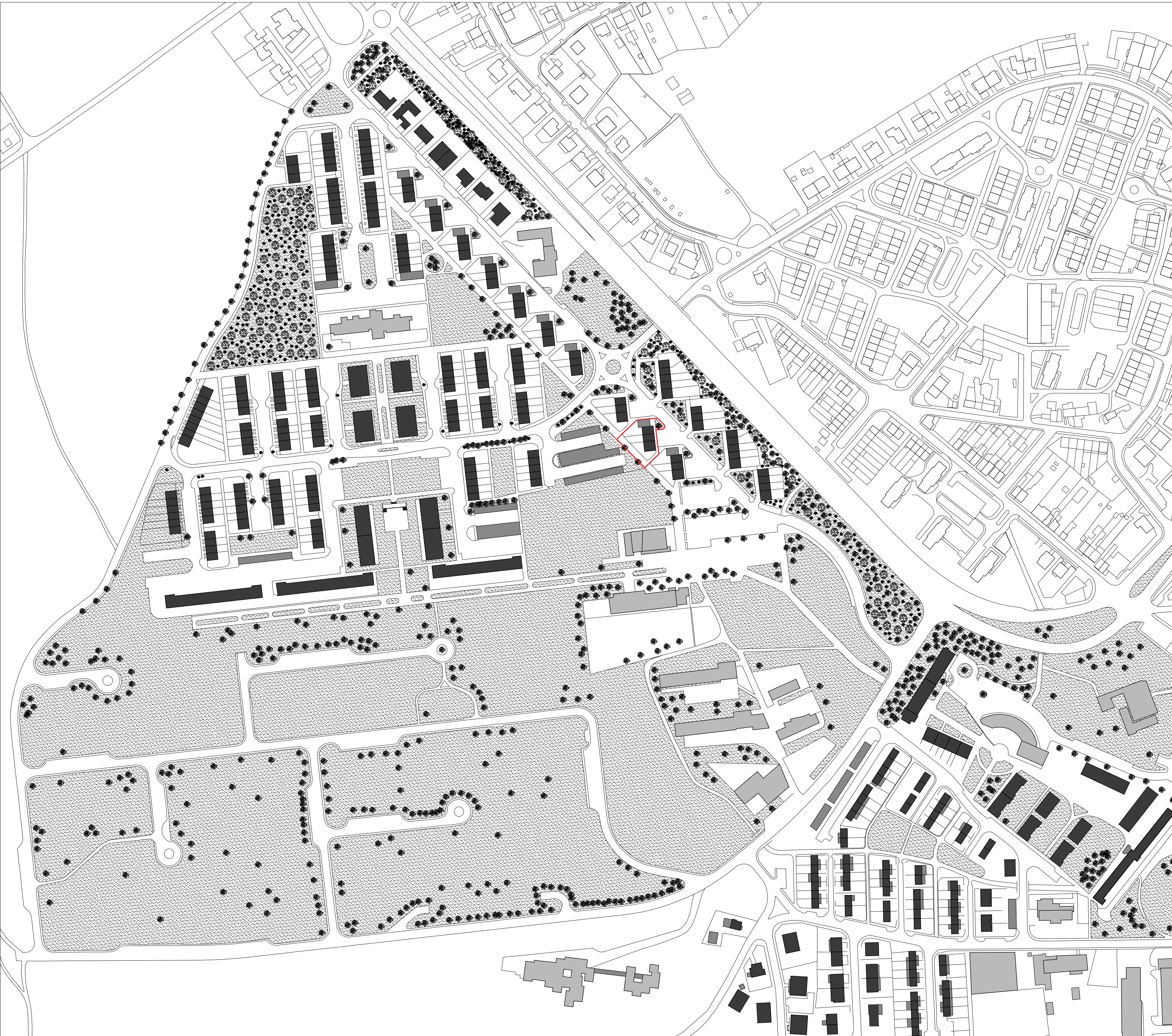


Typologie + Espace défendable + Jane Jacobs	Frontages	Appropriation	Relation au Contexte	Statuts des Espaces (%)
<p>Dans ce cas-ci, on est en présence de ce qu'appelle Oscar Newman maisons mitoyennes c'est-à-dire que chaque maison abrite une famille contrairement au walkups qui sont un bâtiment qui abritent plusieurs familles.</p> <p>Selon Newman qui veut favoriser les petits ensembles cet exemple-ci est un peu représentatif de cette idée.</p> <p>Ici on peut constater qu'il y a un espace tampon à l'avant qui met en recul l'habitation du domaine public. Ce qui permet d'identifier un intrus au quartier.</p> <p>Cet îlot respecte bien les concepts de l'espace défendable et fait diminuer le sentiment d'insécurité.</p> <p>Cet îlot favorise les yeux dans la rue grâce à la mise en place de l'espace d'entre deux. La séquence d'entrée se fait donc de manière douce. Et l'espace d'entre-deux correspond à l'espace semi-privé.</p>	<p>On est en présence d'un frontage actif. Un frontage actif selon Soulier " ... il s'y passe quelque chose: des plantes poussent, vélos garés, ..., objets des habitants, ...Ils participent à la qualité de ces rues." "Reconquérir les rues, Nicolas Soulier, Ed. Ulmer, 2012</p> <p>Selon cette définition, on peut constater un effort des habitants pour s'approprier et entretenir le frontage c'est pour cela que l'on parle de frontage actif.</p> <p>Il montre le souhait des habitants de s'ouvrir à la rue. Le frontage apporte une qualité de vie au sein de la rue. C'est aussi une opportunité de tisser des liens avec cette dernière.</p> <p>Le frontage correspond à l'espace semi-privé.</p>	<p>On peut constater qu'il y a une appropriation spatiale car les habitants entretiennent les lieux.</p> <p>Entretien des parterres de fleurs à l'avant des habitations</p> <p>Mise en place de pots de fleurs sur les appuis de fenêtre</p> <p>Par bon temps, certains riverains placent des chaises pour pouvoir profiter de leur petite cour à l'avant.</p> <p>Cette appropriation lors de journées ensoleillées favorise le lien social entre les habitants (enfants qui jouent de maison en maison, ...)</p> <p>Par contre, on pourrait opposer la situation pour les espaces publics car ils ne sont absolument pas appropriés (espace mal structuré ? , ...), on peut observer qu'il y a un grand îlot au niveau de la chaussée où certains enfants jouent mais il semble être disproportionné par rapport à la chaussée et au trottoir.</p>	<p>Lien visuel depuis l'espace privé jusque dans les espaces publics. Les passants se promènent le long du trottoir, ont un lien visuel vers l'espace semi-privé.</p> <p>La limite entre privé et public n'est pas apparente à l'avant c'est-à-dire que l'on ne constate pas une limite franche comme à l'arrière avec une délimitation claire entre le jardin privé et le chemin piéton qui est formé par une haie ou une clôture. Le bord du parterre de fleurs délimite un peu le trottoir de l'espace semi-privé. La limite = l'alignement des parterres.</p> <p>On peut également constater qu'il y a des séparations claires entre chaque voisin qui sont matérialisées par une haie à l'avant et à l'arrière c'est un mur de brique et une haie.</p>	<div><div>Espace public73,4%</div><div>Espace privé20,3%</div><div>Semi-public4,1%</div><div>Semi-privé2,2%</div></div>

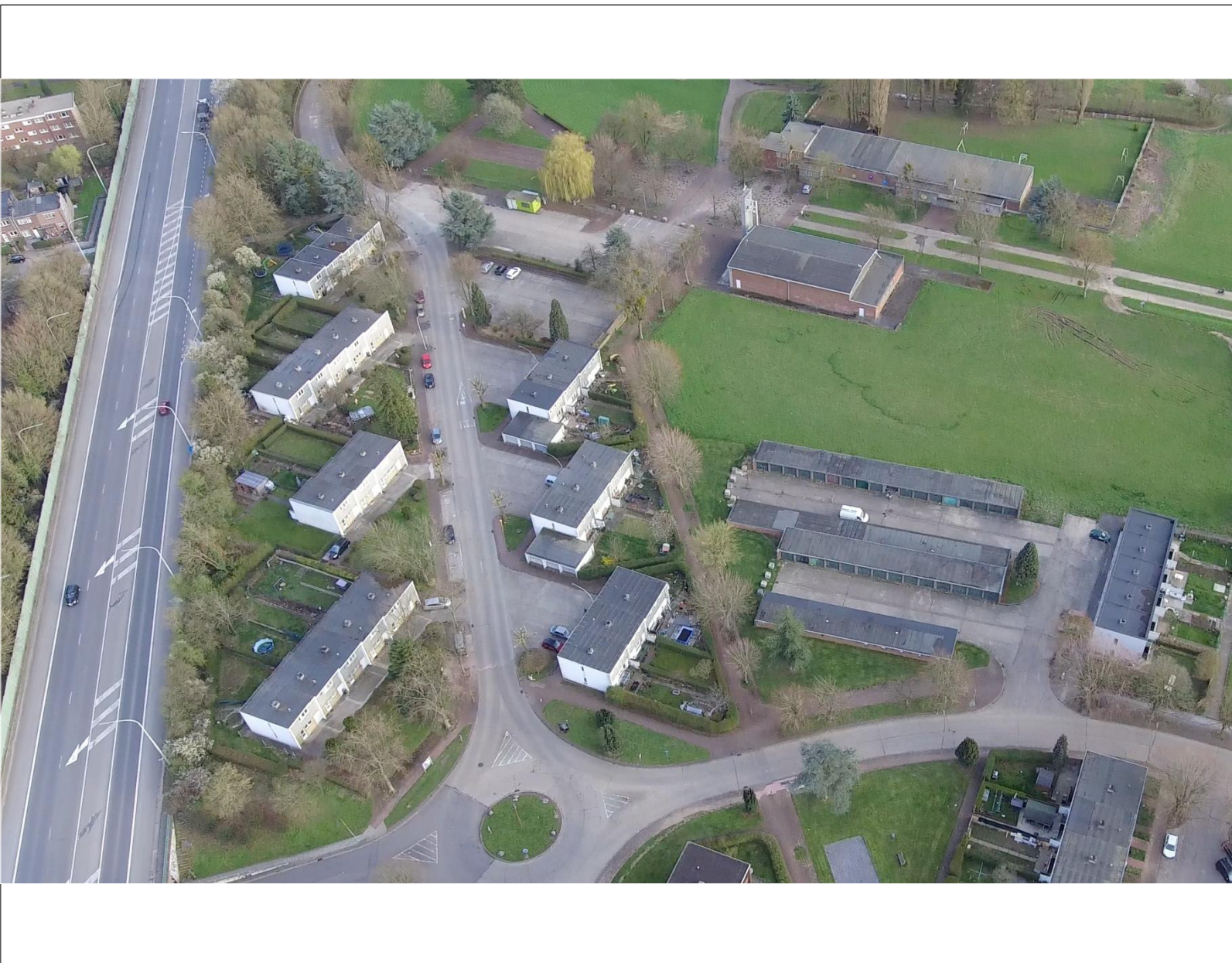


STATUTS DES ESPACES (%)





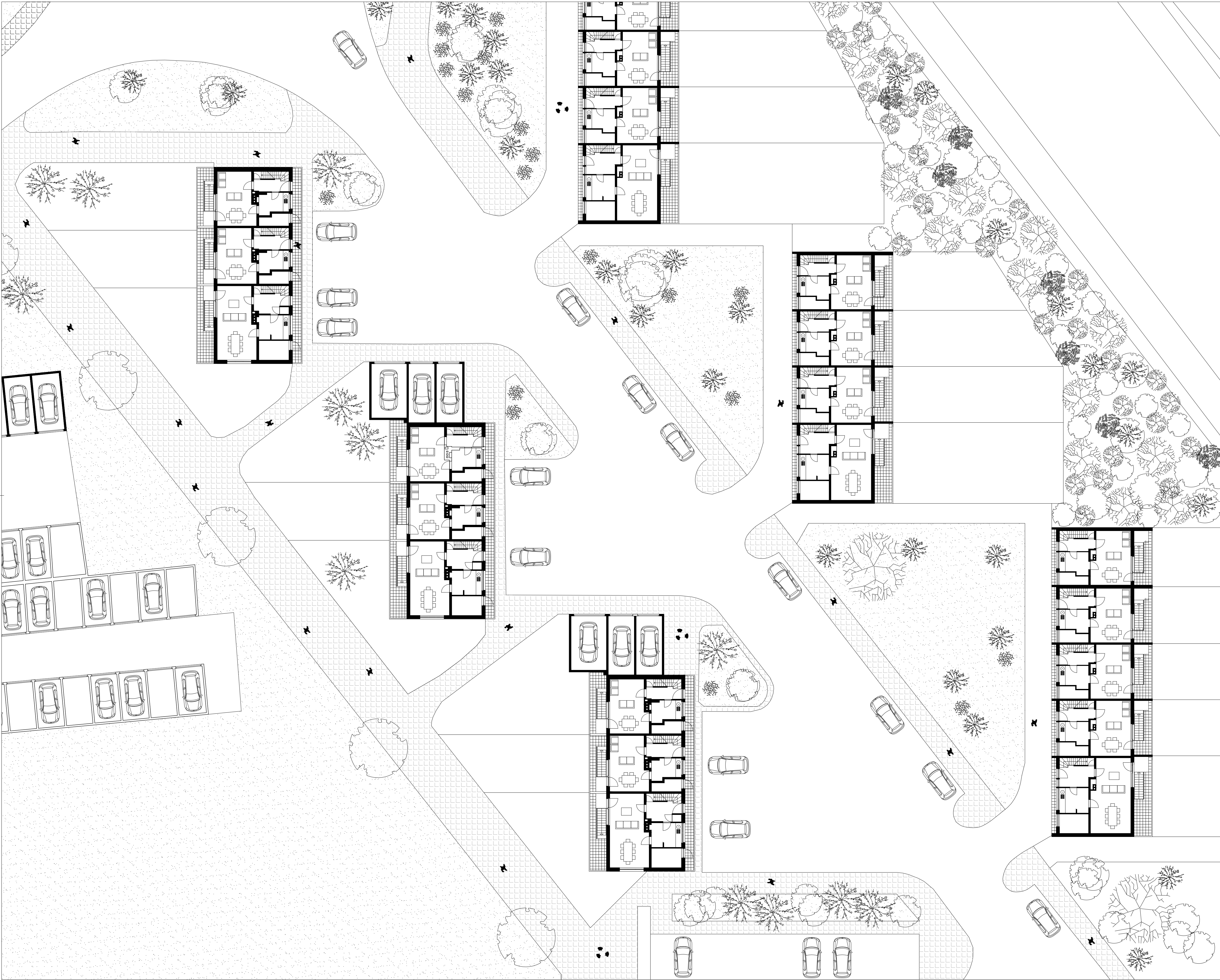
PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



VUE AERIEENNE - IDENTIFICATION DE L'ÎLOT



PHOTOS DE L'ÎLOT ET SON CONTEXTE



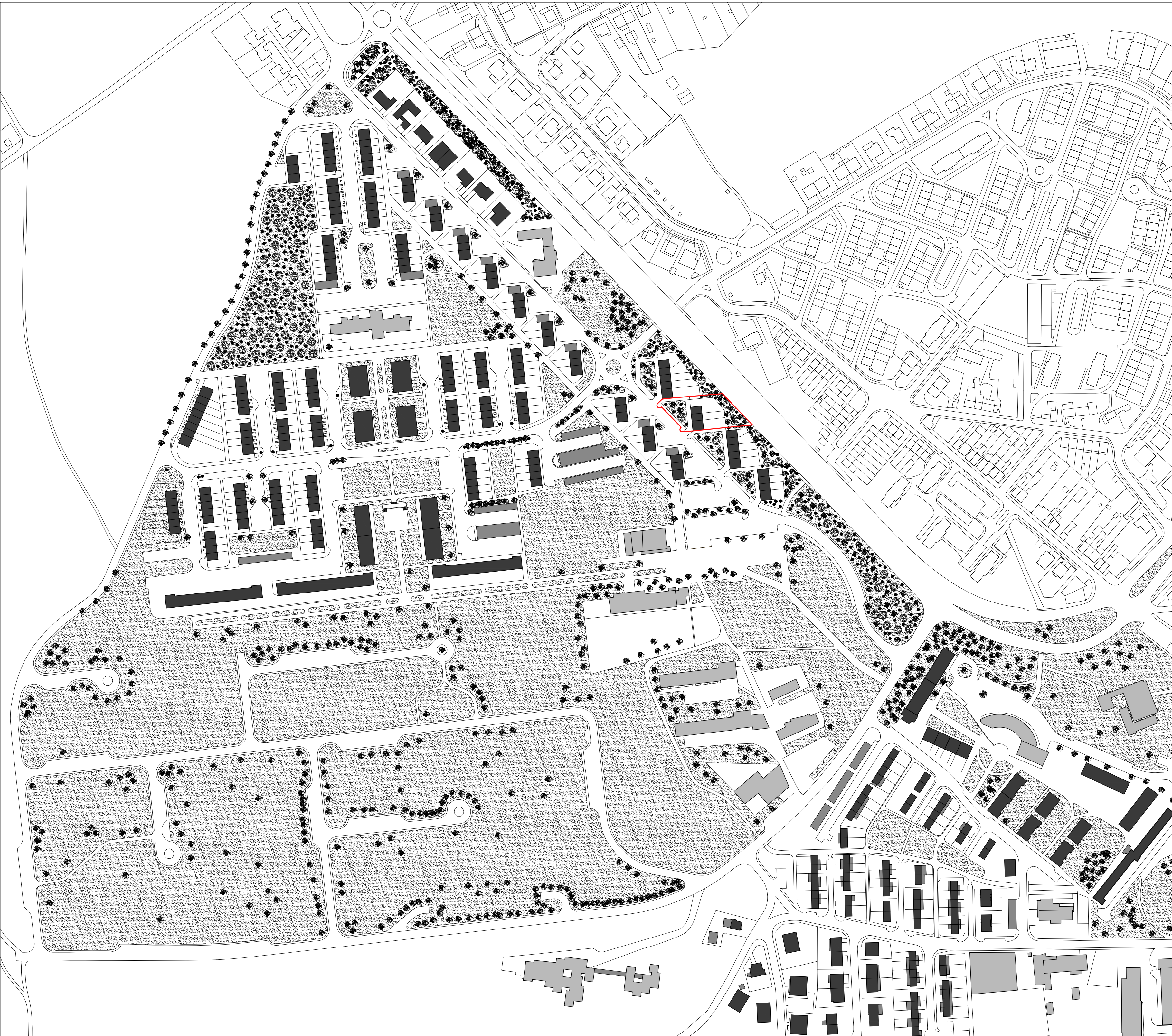
PLAN DE L'ÎLOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200



COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

Privé	Public	Public	Privé	Privé	Public - Semi-public	Public	Semi-privé	Privé	Privé	Public
Garages riverains	Parterre végétalisé - public	Chemin piéton - public	Jardin arrière - privé	Habitation familiale - privé	Trottoir Emplacement Frontage de parking public Frontage public	Chaussée	Frontage public	Habitation familiale - privé	Jardin arrière - privé	Talus végétalisé - public
Espace public : la rue			Espace public : la rue			Espace public : la rue			Espace public : la rue	
Domaine public (la voirie)			Propriétés riveraines			Domaine public (la voirie)			Propriétés riveraines	

Tyologies	Frontages	Appropriation	Relation au Contexte	Statuts des Espaces (%)
<p>Selon Oscar Newman, on se situe dans la catégorie "maison groupée mitoyenne". Pour l'îlot de gauche on retrouve, un petit espace semi-privé à l'avant qui montre une délimitation claire entre la chaussée espace public et l'habitation privé, c'est une sorte de transition entre les deux d'où son nom espace semi-privé.</p> <p>Au niveau du sentiment d'insécurité, il est bien présent le long du chemin piéton puisqu'il n'y a aucun regard possible du privé au public. Par contre du côté façade avant, il peut y avoir un contrôle via les fenêtres donnant sur l'espace public, elles ne sont pas très grandes mais elle diminue le sentiment d'insécurité car les riverains peuvent avoir un oeil sur l'espace public. On peut remarquer qu'il n'y a pas une appropriation ce qui est caractérisé par Newman de quartier anonyme.</p>	<p>On pourrait classer ce cas dans les frontages que l'on stérilise, on n'a pas une barrière nette qui empêche le lien visuel mais on n'a pas non plus une appropriation qui ferait que l'on serait dans un frontage que l'on réactive ou un frontage actif. On pourrait même classer l'îlot dans la sous-catégorie " frontage parking" c'est-à-dire qu'il est consacré au stationnement c'est le cas ici car au départ étaient prévu des placements de parking et ça a été immédiatement approprié comme tel par les riverains pourtant ça aurait pu être approprié autrement étant donné le nombre de places assez élevées dans la rue plus les garages privés par habitations. A l'arrière des habitations du côté gauche de la coupe, on est très clairement dans un frontage que l'on stérilise appelé en sous-catégorie un frontage rideau car la ligne de frontage est soit une haie de plus de 2m soit des panneaux de 2m, ce qui renforce le sentiment d'insécurité car aucun contrôle possible.</p>	<p>Au niveau de la façade avant, il n'y a pas d'appropriation par les riverains, aucune plante, objet, ... La seule chose que j'ai pu observer durant mon passage en été et par beau temps, c'est que certains propriétaires avaient sortis leur table de jardin à l'avant à l'emplacement des voitures. Les voisins avaient leurs portes d'entrée ouvertes et les enfants rentraient les uns chez les autres. Ce qui prouve qu'il y a une certaine convivialité entre les habitants eux-même mais cette convivialité n'est pas forcément retranscrite dans l'espace public et semi-privé. Il y a une délimitation qui est plus ou moins claire et du moins facile à interpréter par aucun entretien des abords et une visibilité entre public et privé médiocre, du privé vers le public le lien est présent mais pas inversement le tout peut renforcer le sentiment d'insécurité et les actes de vandalisme comme le définit Newman.</p>	<p>Pour l'îlot de gauche dans la coupe, à l'avant de l'habitation, il y a un petit trottoir qui est surélevé par rapport à la chaussée ce qui permet d'avoir une différenciation au niveau des types d'espaces. Peu de relation hormis la chaussée et les emplacements voitures. En face de la rue, on a un lien visuel avec un parterre végétal. A l'arrière, on retrouve un chemin piéton qui traverse toute la cité et qui fait un lien du haut vers le bas de la cité. On n'a pas de lien avec ce dernier car on a une barrière végétale composée de haies de plus de 2m. Et aucun lien vers les parterres végétaux qui longent le chemin piéton. Pourtant le fait de s'ouvrir plus animerait le chemin piéton et les jardins privés, on ne parle pas d'une ouverture complète mais partielle ce qui permettrait de quand même garder un peu d'intimité dans les jardins privés.</p>	<p>STATUTS DES ESPACES (%)</p> <p>Semi-privé 1%</p> <p>Espace privé 10,6%</p> <p>Semi-public 4,2%</p> <p>Espace public 84,2%</p>



PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



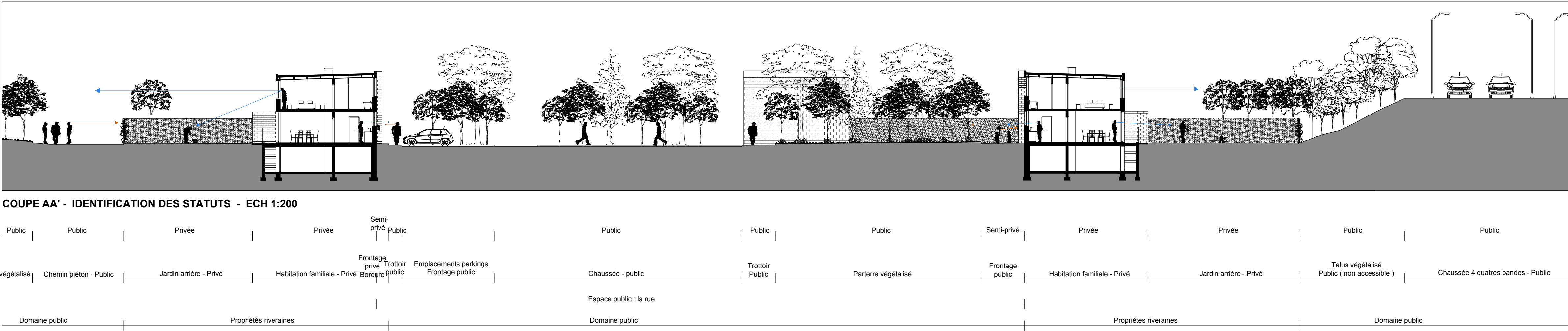
VUE AERIENNE - IDENTIFICATION DE L'ÎLOT



PHOTOS DE L'ÎLOT ET SON CONTEXTE

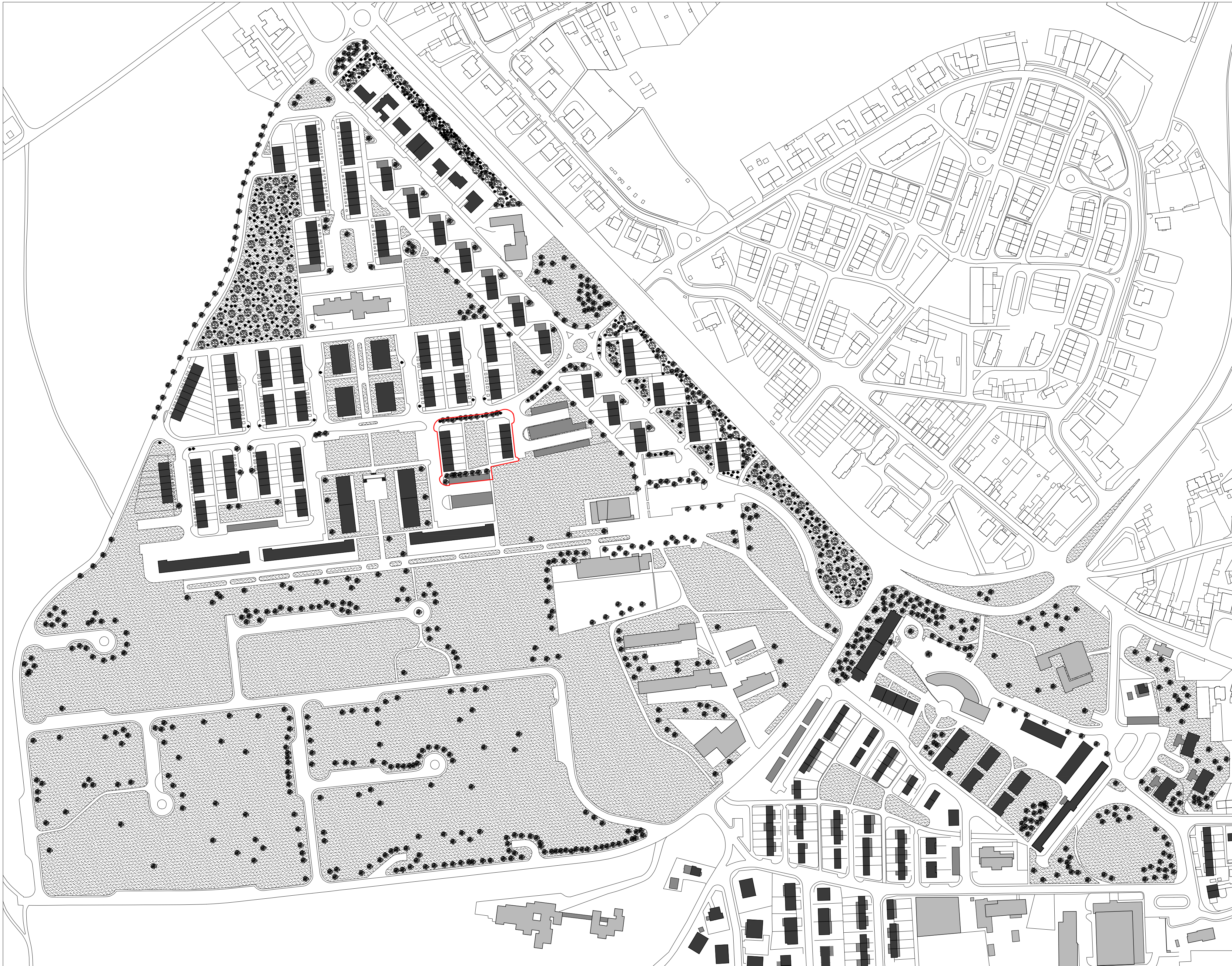


PLAN DE L'ÎLOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200



COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

TYPLOGIES	FRONTAGES	APPROPRIATION	RELATION AU CONTEXTE	STATUTS DES ESPACES (%)
<p>Selon Oscar Newman, on se situe dans la catégorie "maison groupée mitoyenne", on se retrouve avec un espace de transition plus large et composé d'un parterre végétalisé et d'une allée avec un trottoir surélevé pour montrer le passage entre l'espace public et privé de l'habitation.</p> <p>Au niveau du sentiment d'insécurité, il peut se faire ressentir car le bloc d'habitations est en retrait de la rue de plus les arbres sur le parterre végétal cachent un peu l'interaction entre le public et le privé.</p>	<p>On ne peut pas parler de frontage actif car rien n'est mis en place pour une appropriation et contribué à améliorer l'espace public. On placera donc ce cas dans la catégorie frontage que l'on stérilise et en sous-catégorie frontage tampon car ce parterre végétal avec des arbres dont la hauteur est imposante qui joue le rôle d'espace tampon entre le public et le privé, l'entre deux sera l'espace semi-public car tout le monde peut y aller mais seuls celui qui habitent tout près y vont notamment les enfants qui jouent au sein du parterre.</p>	<p>Il y a peu d'appropriation de la part des riverains voir aucune hormis quelques poubelles laissées devant la porte d'entrée. Il n'y a pas de plantes ou d'objets personnelles. Le parterre devant le bloc d'habitations n'est pas non plus approprié sauf un îlot où les riverains ont transformé ce parterre en potager collectif. C'est une appropriation qui est collective et qui fait du bien dans l'ensemble de l'espace public. Comme Newman constate ce genre d'intervention fait que le quartier ne devienne pas un quartier vaste et anonyme qui ne sont pas appropriables par les riverains. Malheureusement ce genre d'intervention manque cruellement au coeur de la cité.</p>	<p>A l'avant de l'îlot, un lien proche avec le parterre végétalisé qui fait effet barrière vis-vis du contexte plus éloigné.</p> <p>À l'arrière, on a un lien visuel avec le talus végétalisé qui protège l'îlot de la nationale qui coupe en deux la cité des Trixhes.</p>	<p>Diagram showing the distribution of space types: Espace public (57,4%), Espace privé (12,8%), Semi-privé (8%), and Semi-public (21,8%).</p>



PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



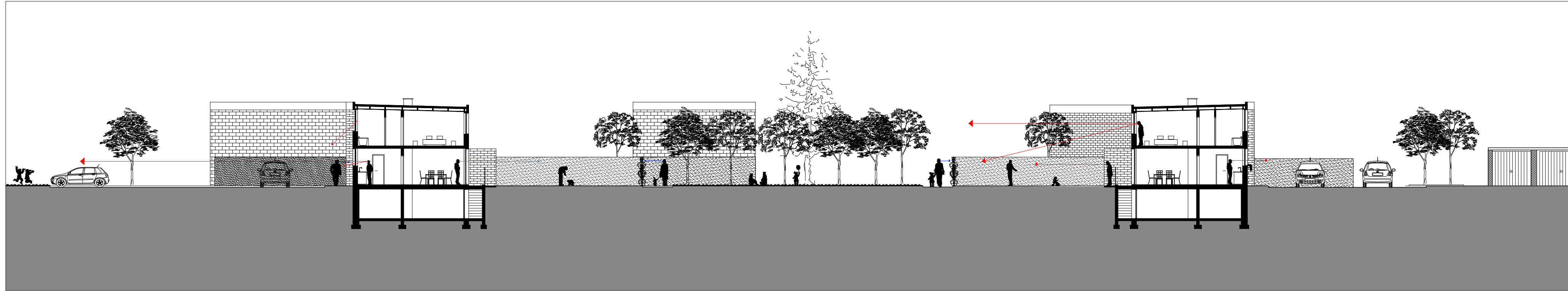
PLAN DE L'ILOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200



VUE AERIEENNE - IDENTIFICATION DE L'ILOT

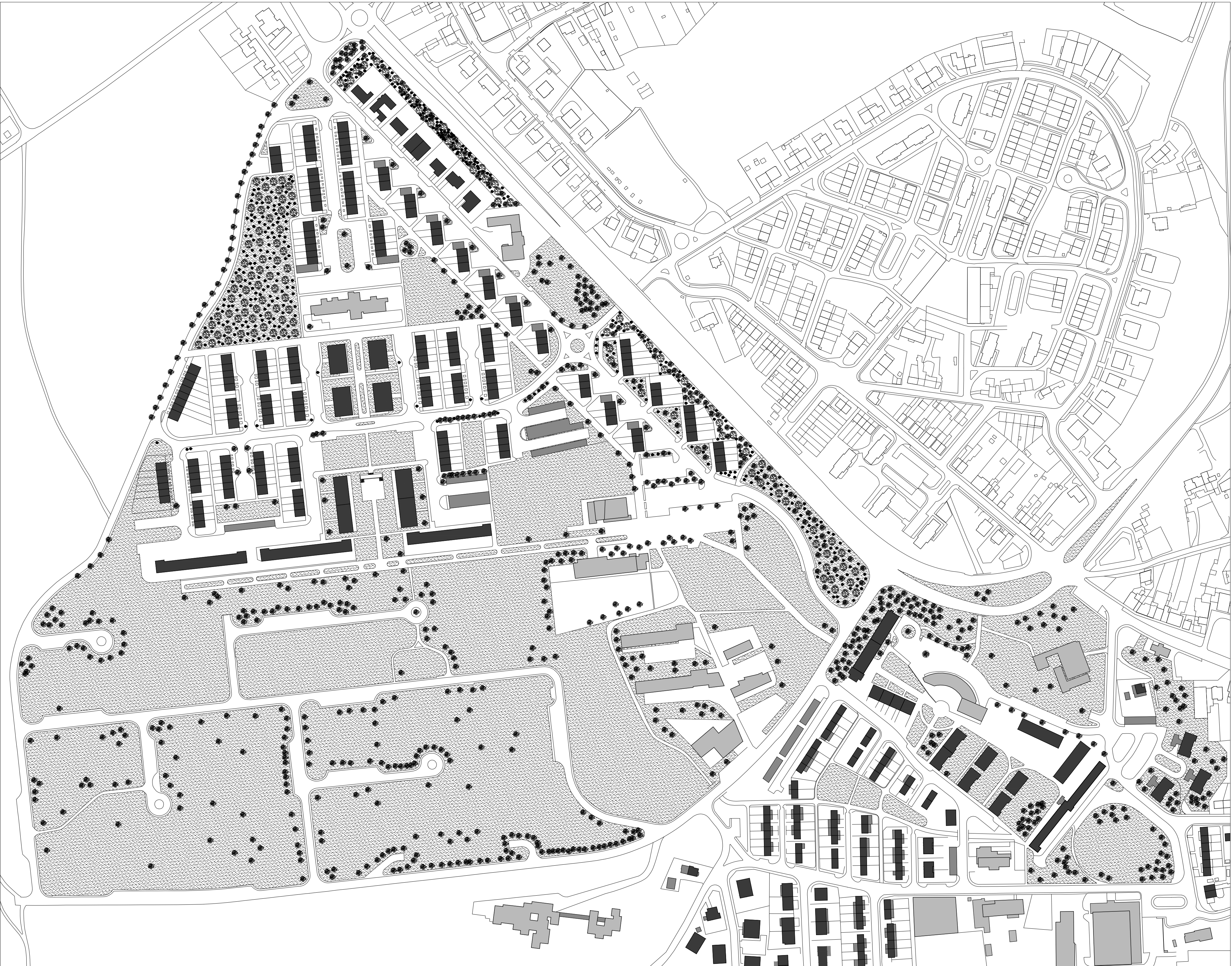


PHOTOS DE L'ILOT ET SON CONTEXTE



COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

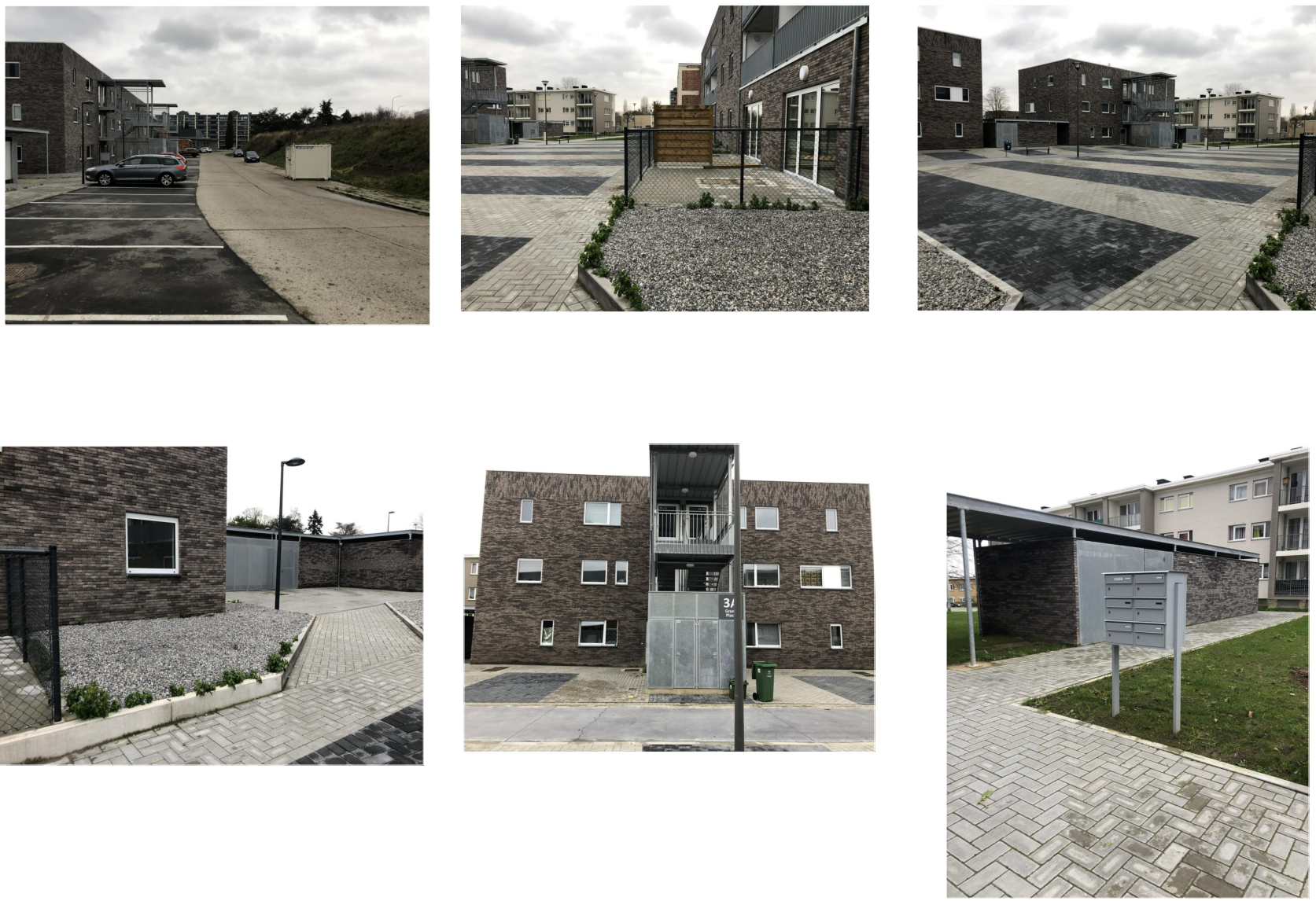
Public	Public	Public	Privé	Privé	Public	Public	Public	Privé	Privé		Public	Public
Parterre	Chaussée	Trottoir Frontage Public	Habitation familiale - privé	Jardin arrière privé	Passage piéton	Parterre d'herbe	Passage piéton	Jardin arrière privé	Habitation familiale - privé	Trottoir Frontage Public	Chaussée	Trottoir - accès vers garages privés
Espace public : la rue			Espace public : la rue			Espace public : la rue			Espace public : la rue			
Domaine public (la voirie)			Propriétés riveraines			Domaine public (la voirie)			Propriétés riveraines			Domaine public (la voirie)



PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



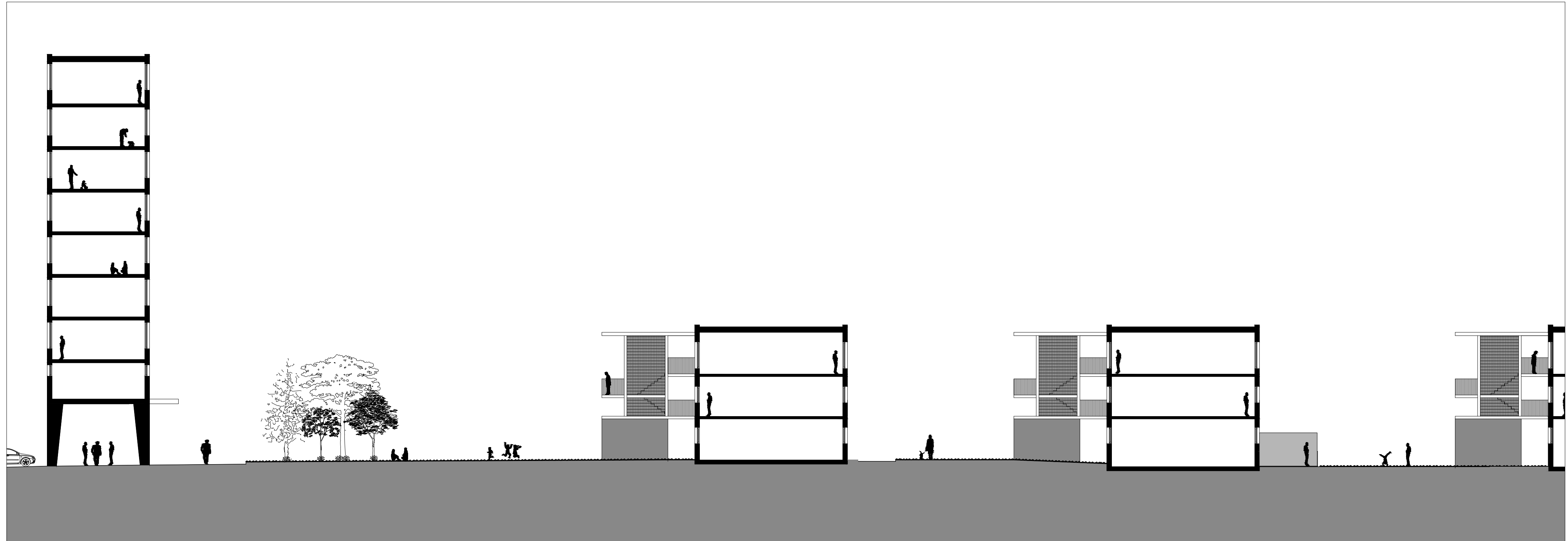
VUE AERIENNE - IDENTIFICATION DE L'ÎLOT



PHOTOS DE L'ÎLOT ET SON CONTEXTE

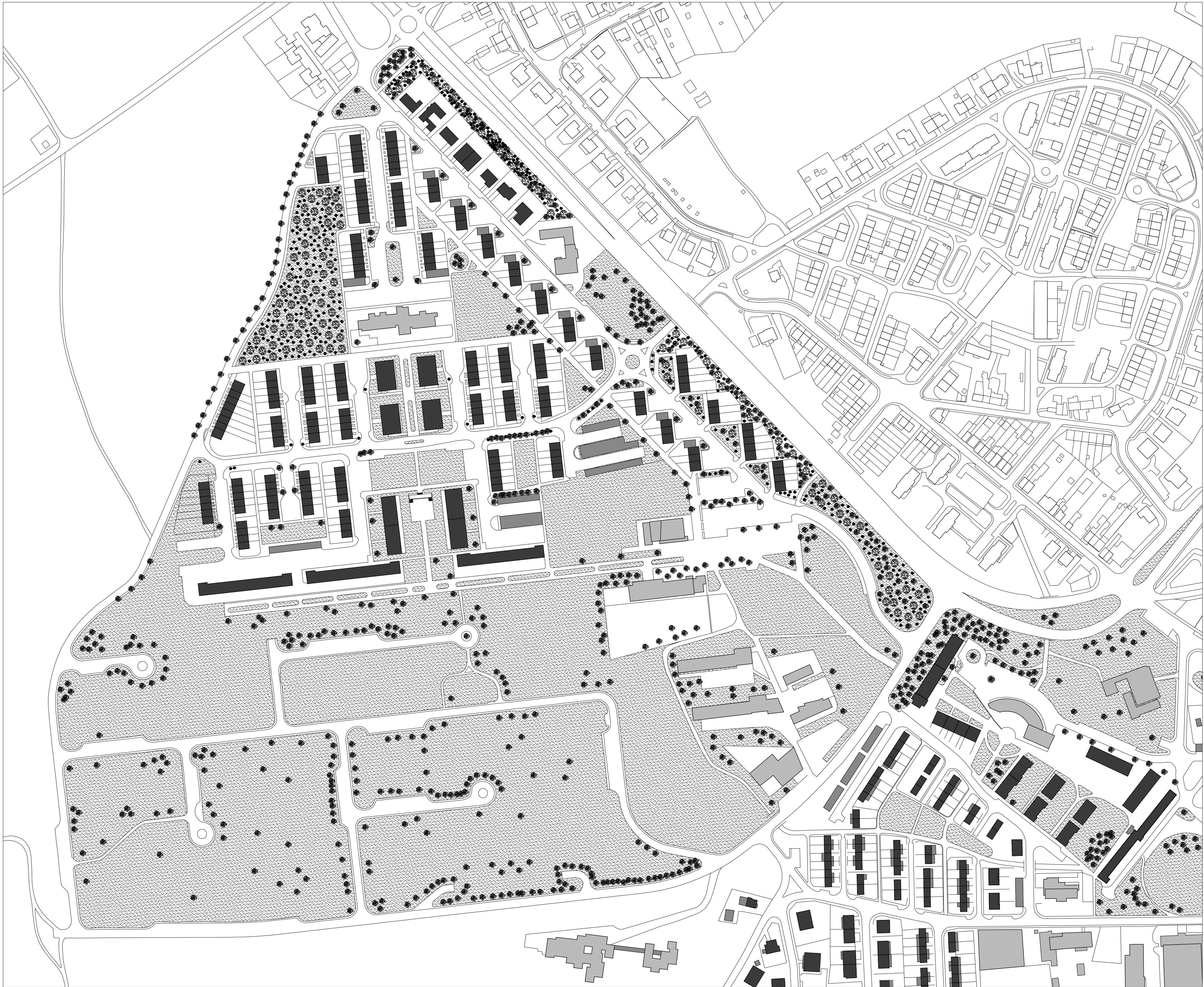


PLAN DE L'ÎLOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:500

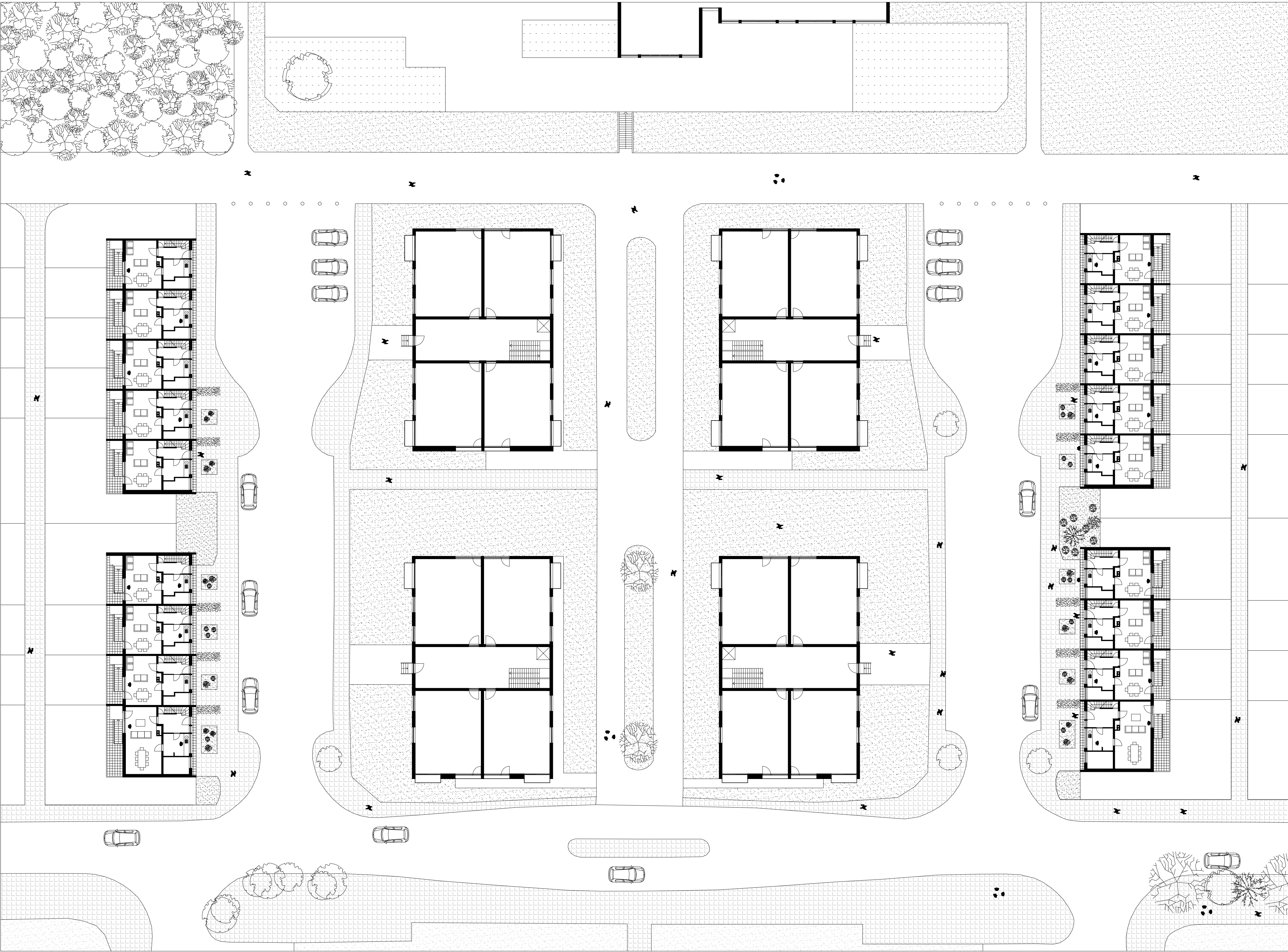


COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:200

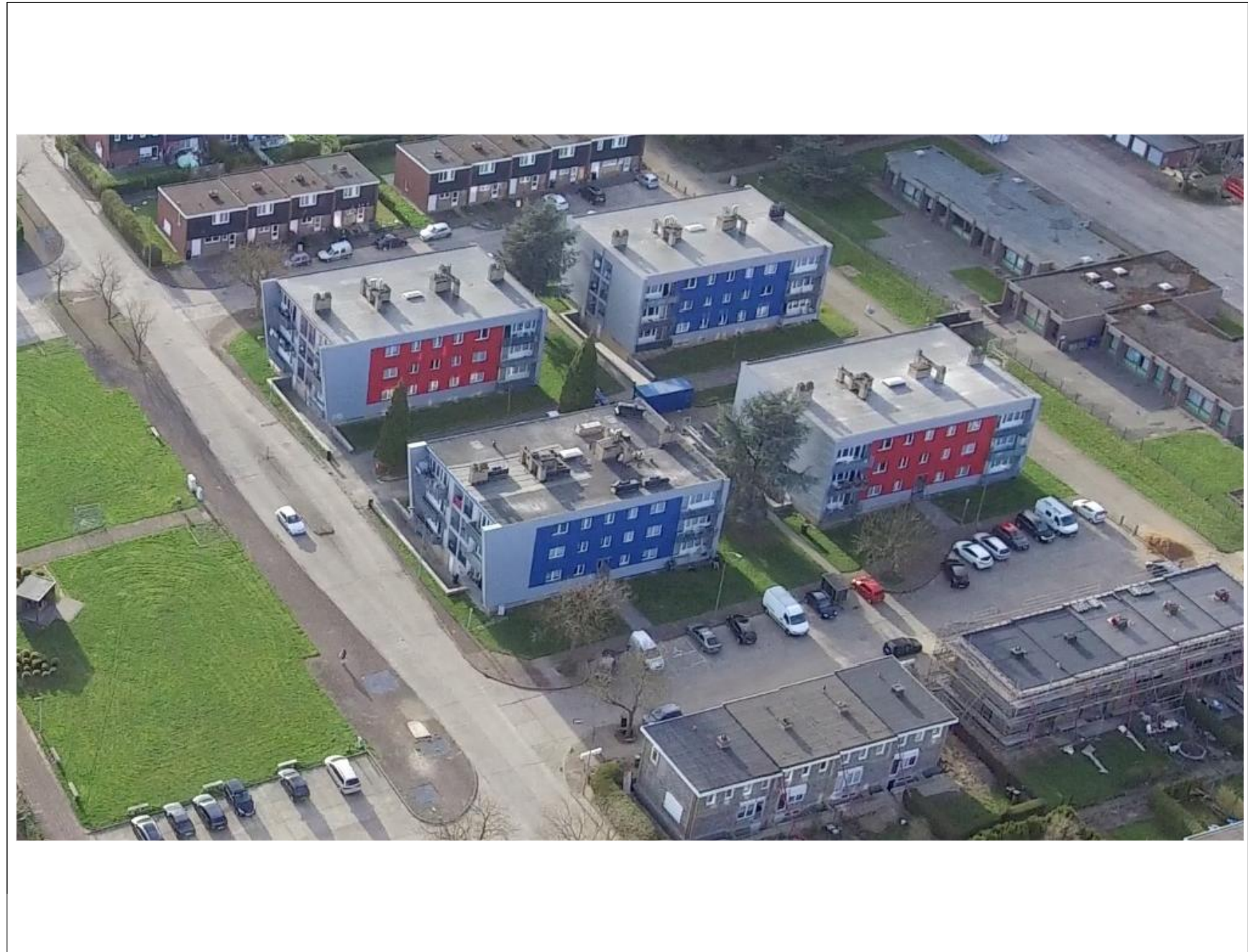
Public	Public	Public	Semi-privé	Public	Privé	Public	Public	Semi-privé	Public	Privé	Privé	Public	Semi-privé
Chemin piéton - Public	Futur emplacements parking	Parterre végétalisé + minérale	Circulation communale	Accès walkup rez	Walkup	Chemin piéton - Public	Parterre végétalisé + minérale	Circulation communale	Accès walkup rez	Walkup	Cour privée walkup rez	Parterre végétalisé + minérale	Circulation communale
Espace public : la rue						Espace public : la rue			Espace public : la rue				
Domaine public			Propriétés riveraines			Domaine public		Propriétés riveraines		Domaine public			



PLAN DE SITUATION - ECH 1:2000



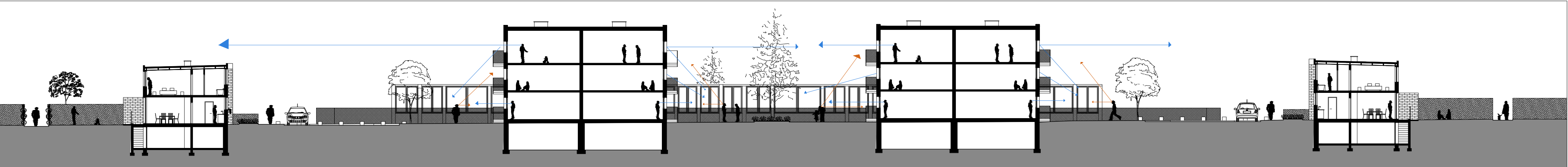
PLAN DE L'ILLOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:250



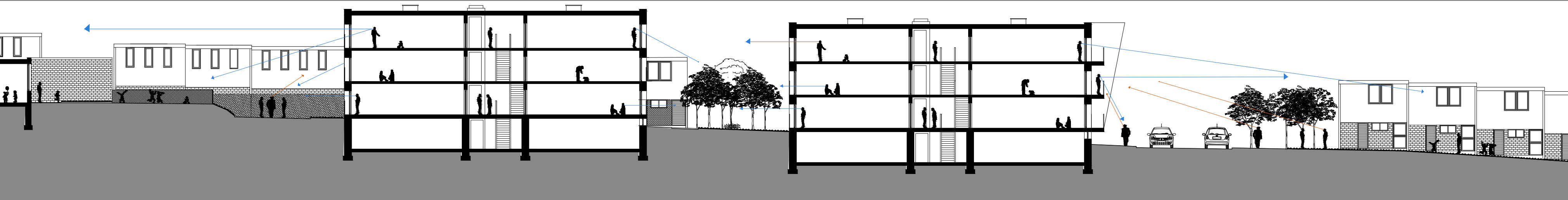
VUE AERIENNE - IDENTIFICATION DE L'ILLOT



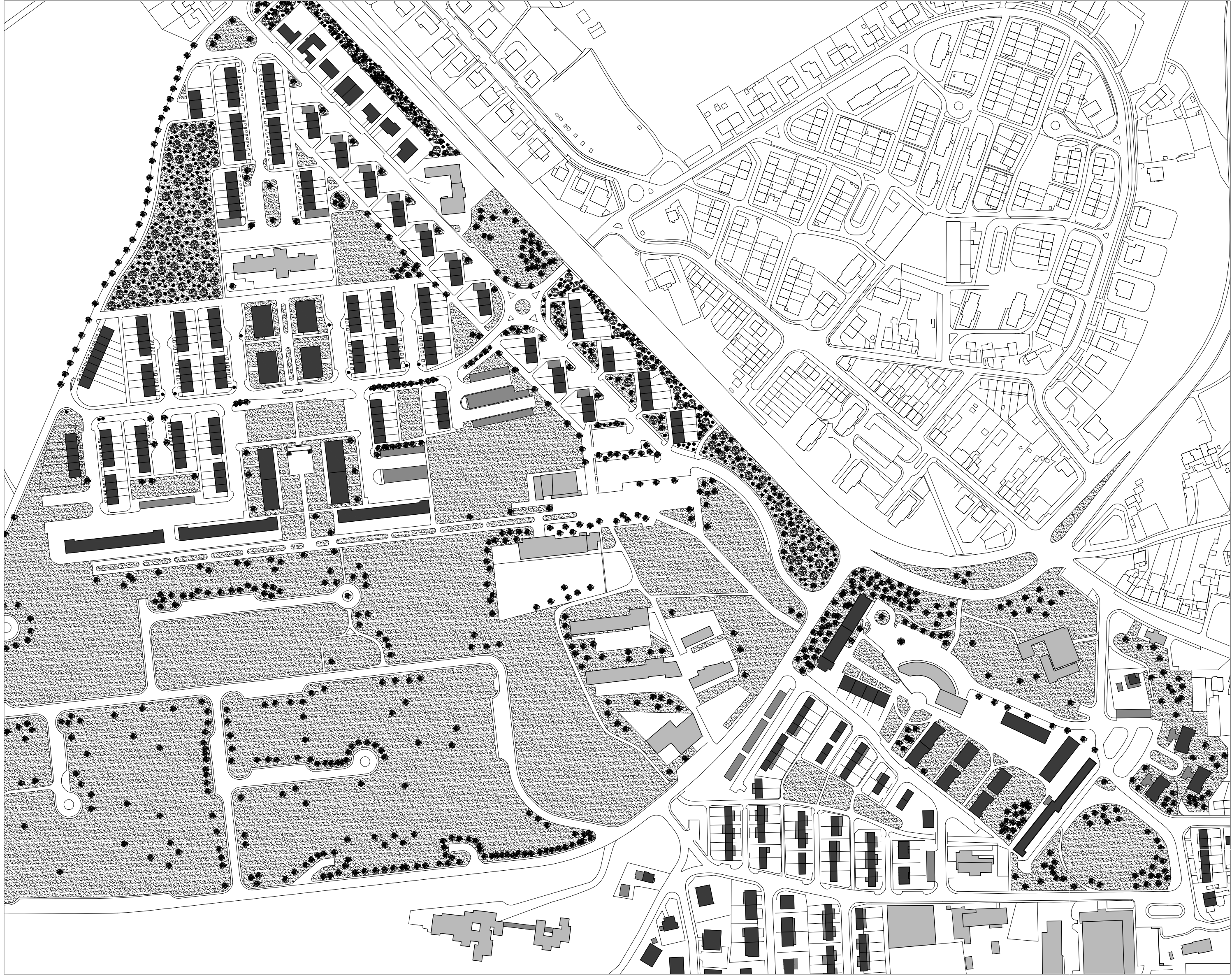
PHOTOS DE L'ILLOT ET SON CONTEXTE



COUPE AA' - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:250																							
Public	Public	Privé		Privé	Semi-privé	Public	Public	Semi-public		Privé	Semi-public	Public	Public	Semi-public	Privé	Semi-public	Public	Public	Public	Privé	Privé	Public	Privé
rière - 6	Passage piéton	Jardin arrière - privé		Habitation familiale - privé	Frontage public	Trottoir	Frontage public										Trottoir	Frontage public					



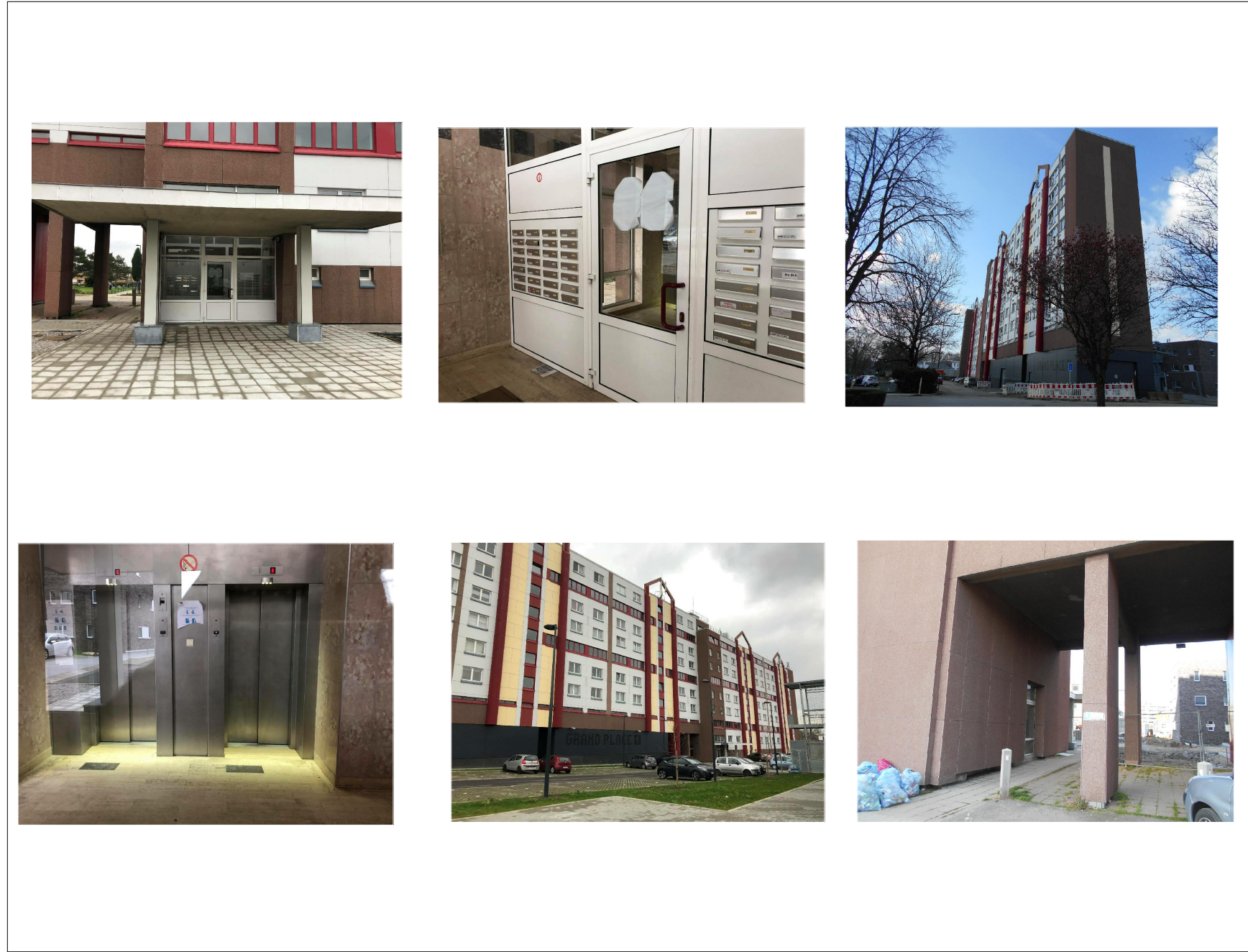
Privé	Privé	Public	Public	Semi-public	Privé	Semi-public	Public	Semi-public	Privé	Public	Public	Public	Public
Ecole	Ecole - cours	Trottoir / Frontage	Passage piéton	Parterre	Immeuble à appartements	Parterre	Passage piéton	Parterre	Immeuble à appartements	Trottoir / Frontage public	Chaussée	Trottoir / Frontage public	Parterre d'herbe
Espace public: la rue		Espace public: la rue		Espace public: la rue		Espace public: la rue		Espace public: la rue		Espace public: la rue		Espace public: la rue	
Propriétés privées		Domaine public (la voirie)		Propriétés privées		Domaine public (la voirie)		Propriétés privées		Domaine public (la voirie)		Domaine public (la voirie)	



VUE AERIENNE - IDENTIFICATION DE L'ILOT



PLAN DE L'ILOT (RDC) - IDENTIFICATION DES STATUTS - ECH 1:500



PHOTOS DE L'ILOT ET SON CONTEXTE

