

Neuvième Art & Propriété Littéraire Et Artistique. Survol de la bande dessinée franco-belge de la seconde moitié du XXe siècle à travers le droit d'auteur

Auteur : Thomas, Milan

Promoteur(s) : Dejasse, Erwin

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication, à finalité spécialisée en médiation culturelle et relation aux publics

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/12945>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Erratum : Neuvième Art & Propriété Littéraire Et Artistique. Survol de la bande dessinée franco-belge de la seconde moitié du XX^e siècle à travers le droit d'auteur.

Page	Original	Correction
6	² <i>Id.</i> , p. 6. ³ M. BUYDENS, <i>Droits d'Auteur et Internet. Problèmes et solutions pour la création d'une base de données en ligne contenant des images et/ou du texte</i> , UCL. Fac. de Droit, 1999, p. 14.	² M. BUYDENS, <i>Droits d'Auteur et Internet. Problèmes et solutions pour la création d'une base de données en ligne contenant des images et/ou du texte</i>, UCL. Fac. de Droit, 1999, p. 6 ³ <i>Id.</i>, p. 14.
12	En outre, l'illustrateur de couverture n'est pas nécessairement le créateur du contenu de l'album : <i>Les Japs attaquent</i> ,	En outre, l'illustrateur de couverture n'est pas nécessairement le créateur du contenu de l'album : celle de <i>Les Japs attaquent</i> ,
13	Avec ce type de dispositif, René Pellos, pour pouvoir opposer une date à des éditeurs à fin de droits de reproduction	Avec ce type de dispositif, René Pellos, pour pouvoir opposer une date à des éditeurs aux fins de droits de reproduction
15	Troisfontaines vendait hebdomadairement des bandes dessinées et du contenu publicitaire en autres au Journal de <i>Spirou</i> ou <i>Le Moustique</i>	Troisfontaines vendait hebdomadairement des bandes dessinées et du contenu publicitaire entre autres au <i>Journal de Spirou et Le Moustique</i>
15	Troisfontaines s'avère aussi utile dans la création des séries qu'il proposait	Troisfontaines s'avérait aussi déterminant dans la création des séries qu'il proposait
15	De nombreuses raisons expliquent le phénomène de reprise d'une série établie par un ou plusieurs nouveaux auteurs	De nombreuses raisons expliquent le phénomène de reprise, par un ou plusieurs nouveaux auteurs,
15	Il n'est pas rare qu'au même titre que le repreneur, l'auteur initial soit	Il n'est pas rare qu'au même titre que le repreneur, l'auteur initial reste

16	Jacobs avait réalisé l'intégralité du scénario et des dialogues, ainsi qu'un story-board plus ou moins riche en détail.	Jacobs avait réalisé l'intégralité du scénario et des dialogues, ainsi qu'un story-board plus ou moins riche en détails .
18	¹ Civ. Bruxelles, (réf.), 17 octobre 1996, dans <i>Auteurs & Media</i> , n° 4, déc. 1996, p. 433. ² <i>Id.</i> , p. 433.	¹ Civ. Bruxelles, (réf.), 17 octobre 1996, dans <i>Auteurs & Media</i> , n° 4, déc. 1996, p. 433. ; ² <i>Ibid.</i>
20	Basile le Bienheureux de Moscou	Basile-le-Bienheureux de Moscou
21	La censure partielle, c'est-à-dire en modifiant ou gommant un détail, voire une case entière, fut une pratique courante, en particulier dans les journaux destinés à la jeunesse.	La censure partielle, c'est-à-dire en modifiant ou gommant un détail, voire une case entière, fut une pratique courante, en particulier dans les revues destinées à la jeunesse.
22	Les hebdomadaires belges tels que Spirou ou Tintin furent affecté	Les hebdomadaires belges tels que Spirou ou Tintin furent affectés
22	Dupuis, voulant éviter la censure, préféra de ne pas faire paraître en album plusieurs histoires prépubliés dans le journal	Dupuis, voulant éviter la censure, préféra de ne pas faire paraître en album plusieurs histoires prépubliées dans le journal
23	L'épisode de <i>Lucky Luke contre Phil Defer</i> « <i>Le faucheur</i> », prépubliée	L'épisode de <i>Lucky Luke contre Phil Defer</i> « <i>Le faucheur</i> », prépublié
24	la série Simon du fleuve	la série <i>Simon du fleuve</i>
24	⁸ Y. FRÉMION et B. JOUBERT, <i>Images interdites</i> , Paris, Syros-Alternative, 1989, p. 49. ⁹ Y. FRÉMION et B. JOUBERT, <i>Images interdites</i> , Paris, Syros-Alternative, 1989, p. 49.	⁸ Y. FRÉMION et B. JOUBERT, <i>Images interdites</i> , Paris, Syros-Alternative, 1989, p. 49. ⁹ <i>Ibid.</i>
25	Fig. 13 : TITOT et BUCQUOY, <i>Jaunes. Le transfert Slave</i> , Grenoble, Glénat, 1984, p. 4	Fig. 13 : TITOT et BUCQUOY, <i>Jaunes. Le transfert Slave</i> , Grenoble , Glénat, 1984, p. 4.

27	La mission du scénariste consiste à élaborer l'histoire, les personnages (psychologies, voire les apparences)	La mission du scénariste consiste à élaborer l'histoire, les personnages (les psychologies, voire les apparences)
28	Avec René Goscinny, il établissait les prémisses de l'épisode	Avec René Goscinny, il établissait les prémices de l'épisode
29	une « case de titre » prévue à cet effet situé dans le tout premier strip	une « case de titre » prévue à cet effet située dans le tout premier strip
30	Depuis la création du journal Spirou en 1939	Depuis la création du journal <i>Spirou</i> en 1939
30	C'est à ce dernier à qui revenait la charge	C'est à ce dernier que revenait la charge
30	⁶ Témoignage de Raymond Leblanc du 25 oct. 2000, cité dans B. Mouchart, <i>A L'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs</i> , Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 175. ⁷ Témoignage de Raymond Leblanc du 25 oct. 2000, cité dans B. Mouchart, <i>A L'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs</i> , Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 176.	⁶ Témoignage de Raymond Leblanc du 25 oct. 2000, cité dans B. MOUCHART , <i>A L'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs</i> , Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2014, p. 175. ⁷ Id. p. 176
31	Pour appuyer ce témoignage, le tout premier gag de Modeste et Pompon	Pour appuyer ce témoignage, le tout premier gag de <i>Modeste et Pompon</i>
32	Il existe un contre-exemple où l'éditeur a privilégié	Il existe un contre-exemple où l'éditeur a privilégié
32	les <i>Aventures de Rahan</i> ont été illustrées durant une certaine période par le dessinateur espagnol Roméro, sans l'accord Chéret, entre-temps sans travail	les <i>Aventures de Rahan</i> ont été illustrées durant une certaine période par le dessinateur espagnol Roméro, sans l'accord Chéret, demeuré entre-temps sans travail

33	Il existe de nombreux studios, ou assimilé comme tels	Il existe de nombreux studios, ou assimilés comme tels
34	Tous les deux qui ne participent plus pleinement à la création de la série, demeurent les uniques signataires.	Tous les deux, qui ne participent plus pleinement à la création de la série, demeurent les uniques signataires.
35	Jacobs participa également aux éléments de scénarios des deux récits suivants : <i>Sept Boules de cristal</i>	Jacobs participa également aux éléments de scénarios des deux récits suivants : <i>Les Sept Boules de cristal</i>
36	Le studio embauche également	Les Studios embauchent également
43	Il est l'aboutissement de l'esthétique de l'école de Marcinelle	Il est l'aboutissement de l'esthétique de l'École de Marcinelle,
43	Sa participation permet de doubler le nombre d'album par an.	Sa participation permet de doubler le nombre d'albums par an.
43	Il est délicat d'octroyer cet attribut à un assistant tant la coutume n'estime pas son apport comme original	Il est délicat d'octroyer cet attribut de co-auteur à un assistant tant la coutume n'estime pas son apport comme original
46	Dans la section suivante,	Dans la section suivante
47	En 1946, accaparé par la refonte couleur des <i>Tintin</i> en noir et blanc et pris par les délais de livraison pour le journal Tintin	En 1946, accaparé par la refonte couleur des <i>Tintin</i> en noir et blanc et pris par les délais de livraison pour le journal <i>Tintin</i>
48	De l'Espadon au diptyque Sato	De <i>l'Espadon</i> au diptyque <i>Satō</i>
48	chacun d'en eux est truffé de questions, souvent suivies de notations précises de la main du peintre [Van Melbebeke]	chacun d'en eux est truffé de questions, souvent suivies de notations précises de la main du peintre [Van Melkebeke]
48	Van Melkebe affirmait qu'il n'intervenait qu'après qu'un synopsis et le thème de l'histoire furent déjà établis par Jabobs;	Van Melkebeke affirmait qu'il n'intervenait qu'après qu'un synopsis et le thème de l'histoire furent déjà établis par Jacobs ;
48	¹ B. Mouchart, <i>A L'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs</i> , op. cit., 176-177.	¹ <i>Id.</i> , 176-177. ² <i>Id.</i> , p. 175.

	<p>² B. Mouchart, <i>A L'ombre de la ligne claire. Jacques Van Melkebeke entre Hergé et Jacobs</i>, <i>op. cit.</i>, p. 175.</p> <p>³ B. Mouchart et F. Rivière, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, Paris, Seuil/Archimbaud, 2003, pp. 146-147.</p>	<p>³ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, Paris, Seuil/Archimbaud, 2003, pp. 146-147.</p>
49	d'Albert Weinberg pour ¹ l'exécution de plusieurs décors (musée égyptien du Caire)	d'Albert Weinberg ¹ pour l'exécution de plusieurs décors (tels que le Musée égyptien du Caire)
49	<p>¹ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, Paris, Seuil/Archimbaud, 2003, pp. 149-150.</p> <p>² E. P. JACOBS, <i>Blake et Mortimer. Le Mystère de la Grande Pyramide, Le papyrus de Manéthon</i>, Bruxelles, Le Lombard, 1959, p. 3.</p> <p>³ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, Paris Seuil/Archimbaud, 2003, p. 150.</p> <p>⁴ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, Paris Seuil/Archimbaud, 2003, p. 228.</p>	<p>¹ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, op. cit., pp. 149-150.</p> <p>² E. P. JACOBS, <i>Blake et Mortimer. Le Mystère de la Grande Pyramide, Le papyrus de Manéthon</i>, Bruxelles, Le Lombard, 1959, p. 3.</p> <p>³ B. MOUCHART et F. RIVIERE, <i>La damnation d'Edgar P. Jacobs : Biographie</i>, op. cit., p. 150.</p> <p>⁴ Id., p. 228.</p>
49	<p>⁶ H. Dayez, <i>Le duel Tintin-Spirou</i>, Bruxelles, Luc Pire Electronique, 2001, pp. 149-150.</p> <p>⁷ G. RATIER, <i>Les coups de main d'Albert Weinberg</i>, Bdzoom, 17 jan. 2011 [URL] : http://bdzoom (consulté le 23 juin 2021).</p>	<p>⁶ Id., pp. 149-150.</p> <p>⁷ G. RATIER, <i>Les coups de main d'Albert Weinberg</i>, op. cit.</p>

50	Celui-ci préférerait rester dans l'ombre pour ne pas donner l'impression d'occuper l'entièreté des pages du <i>Journal de Tintin</i>	Celui-ci préférerait rester dans l'ombre pour ne pas donner l'impression d'occuper l'entièreté des pages du <i>Journal Tintin</i>
50	Pour <i>Le Dictateur et le Champignon</i> , prépublié en 1953 et 1954	Pour <i>Le Dictateur et le Champignon</i> , prépublié entre 1953 et 1954
50	Ainsi, Franquin, qui est non crédité, a collaboré pour cet épisode des Schtroumpfs	Ainsi, Franquin, qui est non crédité, a collaboré pour cet épisode des <i>Schtroumpfs</i>
50	¹ Intégrale 5 p. 11	¹ T. MARTENS , « Introduction », dans WALTHÉRY et al. , <i>Natacha. Intégrale 5 : Panique à Bord</i> , Marcinelle, Dupuis, 2014.
50	⁶ N. Sadoul, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, p. 113. ⁷ N. Sadoul, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, p. 119. ⁸ N. Sadoul, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, p. 137.	⁶ N. SADOUL , <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , <i>op. cit.</i> , p. 113. ⁷ Id. , p. 119. ⁸ Id. , p. 137.
50	¹⁰ N. Sadoul, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, p. 135.	¹⁰ N. Sadoul, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , <i>op. cit.</i> , p. 135.
51	Il sera également vu le droit de suite (pourcentage perçu par un auteur de la revente d'une œuvre originale)	Il sera également vu le droit de suite (pourcentage perçu par un auteur lors de la revente d'une œuvre originale)
52	A. Pintiaux, <i>Le droit et la bande dessinée</i> , L'esoir, 4 juil. 2018 [URL] : https://www.lesoir (consulté le 04 avril 2021).	A. Pintiaux, <i>Le droit et la bande dessinée</i> , Le Soir , 4 juil. 2018 [URL] : https://www.lesoir (consulté le 04 avril 2021).

53	Peyo n'a cédé les droits de reproduction à Dupuis, son éditeur historique, que les vingt-neuf premières aventures	Peyo n'a cédé les droits de reproduction à Dupuis, son éditeur historique, que pour les vingt-neuf premières aventures
53	Le Lombard avait autorisé les Éditions Rijperman de publier <i>Le Mystère de la grande pyramide</i> en grand format luxueux.	Le Lombard avait autorisé les Éditions Rijperman de rééditer <i>Le Mystère de la grande pyramide</i> dans un grand format luxueux.
53 bdp	¹ M. Regout, « L'Adaptation et les produits dérivés de la bande dessinée », dans E. CORNU, <i>op cit</i>	¹ M. Regout, « L'Adaptation et les produits dérivés de la bande dessinée », dans E. CORNU, <i>op. cit</i>
54	les clichages avaient été réalisé à partir de vieux films et l'ouvrage	les clichages avaient été réalisés à partir de vieux films et l'ouvrage
54	il considérait que le passage « au poche »	il considérait que le passage au poche
54	Un album de 48 pages déploiera alors jusqu'à 160 pages	Un album de 48 pages se déploiera alors jusqu'à 160 pages
55	les maquettistes agrandissent son cadre, la pourvoie de nouveaux décors et autres éléments	les maquettistes agrandissent son cadre, la pourvoient de nouveaux décors et autres éléments
55	Les dessins de Philippe Druillet, courant parfois sur deux pages, ne pouvaient être adapté	Les dessins de Philippe Druillet, courant parfois sur deux pages, ne pouvaient être adaptés
55	(cf. gag 22 ou 15 dans lequel une bulle de texte fut ajoutée), pour les besoins de l'édition, elle ne comporte plus aucun texte introductif d'Yvan Delporte	(cf. gag 22 ou 15 dans lesquels une bulle de texte fut ajoutée). Pour les besoins de l'édition, le poche ne comporte plus aucun texte introductif d'Yvan Delporte
55	¹ G. CIMENT et T. SMOLDEREN, « Colle et Ciseaux », dans <i>Id.</i> , p. 94.	¹ G. Ciment et T. Smolderen, « Colle et Ciseaux », dans S. BARETS et T. GROENSTEEN (dir.), <i>L'année de la bande dessinée 87-88</i>, Grenoble, Glénat, 1987, p. 94.

56	<p>³ A. BERENBOOM, <i>Le nouveau droit d'auteur et les droits voisins</i>, op. cit., p. 444.</p> <p>⁴ A. Berenboom, <i>Le nouveau droit d'auteur et les droits voisins</i>, op. cit., p. 445.</p>	<p>³ <i>Id.</i>, p. 444.</p> <p>⁴ <i>Id.</i>, p. 445.</p>
57	dans le but de vendre ou d'accroître les ventes de marchandises ou de service de tout nature	dans le but de vendre ou d'accroître les ventes de marchandises ou de service de toute nature
58	Par exemple, les Schtroumpfs ont donné lieu à une campagne de publicité pour la marque Benco ou Gaston Lagaffe pour Kodak.	Par exemple, les <i>Schtroumpfs</i> ont donné lieu à une campagne de publicité pour la marque Benco ou Gaston Lagaffe pour Kodak.
59	le traducteur de Gaston y substitue un virelangue (tongue-twister) : « About Socks »	le traducteur de Gaston y substitue un virelangue (tongue-twister) : « About Socks »
59	Fig. 20 : Franquin, Gaston. <i>Des gaffes</i>	Fig. 20 : Franquin, Gaston . <i>Des gaffes</i>
61	cette prérogative pour <i>Siggi Und Babarras</i>	cette prérogative pour <i>Siggi und Babarras</i>
61	tout en injectant sa vision de la situation politico-sociale de l'époque.	tout en y injectant sa propre vision de la situation politico-sociale de l'époque.
62 bdp	<p>² Tafu, <i>Nationalistische Vergangenheit: Als «Asterix» noch «Siggi» hiess</i>, Blue News, 29 oct. 2019 [URL] : https://www.bluewin (consulté le 28 juil. 2021).</p> <p>³ Tafu, <i>Nationalistische Vergangenheit: Als «Asterix» noch «Siggi» hiess</i>, Blue News, 29 oct. 2019 [URL] : https://www.bluewin (consulté le 28 juil. 2021).</p>	<p>² Tafu, <i>Nationalistische Vergangenheit: Als «Asterix» noch «Siggi» hiess</i>, Blue News, 29 oct. 2019 [URL] : https://www.bluewin (consulté le 28 juil. 2021).</p> <p>³ <i>Ibid.</i></p>

62 bdp	<p>⁵ K. Kaindl, <i>Astérix le Germanique : les premières traductions d'Astérix en Allemagne</i>, openedition books, s.d. [URL] : https://books.openedition (consulté le 16 avril 2021).</p> <p>⁶ K. Kaindl, <i>Astérix le Germanique : les premières traductions d'Astérix en Allemagne</i>, openedition books, s.d. [URL] : https://books.openedition (consulté le 16 avril 2021).</p>	<p>⁵ K. KAINDL, <i>Astérix le Germanique : les premières traductions d'Astérix en Allemagne</i>, <i>op. cit.</i></p> <p>⁶ <i>Ibid.</i></p>
62 bdp	Il réutilise le contexte, à la base humoristique, pour critiquer la misère des allemands de l'Ouest	Il réutilise le contexte, à la base humoristique, pour critiquer la misère des Allemands de l'Ouest
63	il y aura toujours des écarts puisque d'un terme,	il y aura toujours des écarts puisque'un terme,
64	Ces albums, qui étaient de mauvaises factures, possédaient aussi des cases maladroitement redessinées en se basant sur l'original ou étaient réadaptés	Ces albums, qui étaient de mauvaises factures, possédaient aussi des cases maladroitement redessinées en se basant sur l'original ou étaient réadaptées
66	<i>Les Schtroumpfs Noirs</i> , premier album de la série (1963),	<i>Les Schtroumpfs noirs</i> , premier album de la série (1963),
67 bdp	P. GAUMER, « Introduction », dans SALVÉRIUS et CAUVIN, <i>Les tuniques bleues</i> .	P. GAUMER, « Introduction », dans SALVÉRIUS et CAUVIN, <i>Les Tunes bleues</i> .
68	Pour reste au plus proche, pour les besoins de la traduction de <i>Krazy Kat</i>	Pour rester au plus proche, pour les besoins de la traduction de <i>Krazy Kat</i>
69	Il est possible de laisser inchangée l'onomatopée	Il est également possible de laisser inchangée l'onomatopée
69	il « a aussi un point de vue calligraphique : écrire dans la vignette "BANG" ou "CRACK" me paraît plus joli que d'y écrire "PAN" ⁶ .	il « a aussi un point de vue calligraphique : écrire dans la vignette "BANG" ou "CRACK" me paraît plus joli que d'y écrire "PAN" » ⁶ .

72 bdp	M. Regout, « L'Adaptation et les produits dérivés de la bande dessinée », dans E. CORNU, <i>op cit.</i>	M. Regout, « L'Adaptation et les produits dérivés de la bande dessinée », dans E. CORNU, <i>op. cit.</i>
73	le film dépassa même les records de vente établis à l'époque par Disney	le film dépassa même les records d'entrées établis à l'époque par Disney
73	<i>Astérix et le menhir</i> de 1989	<i>Astérix et le Coup du menhir</i> de 1989
73 bdp	¹ G. VIDAL, A. GOSCINNY, P. GAUMER	¹ G. VIDAL, A. GOSCINNY et P. GAUMER
73 bdp	⁶ J.-C. NURBEL « <i>Astérix et le coup du menhir</i> » sur W9 : 5 infos sur ce film d'animation, téléz, 26 juil. 2021, https://www.telez	⁶ J.-C. NURBEL « <i>Astérix et le coup du menhir</i> » sur W9 : 5 infos sur ce film d'animation, téléz, 26 juil. 2021 [URL] : https://www.telez
74	les gags, personnages, etc.	les gags, les personnages, etc.
74	Il existe toutefois Shapereader de l'artiste Ilan Manouach de l'artiste Ilan Manouach : l'œuvre, conçue comme une bande dessinée pour malvoyants, consiste en un répertoire de idéogrammes tactiles, chacun renvoyant à un objet, lieu, action, etc.	Il existe toutefois le Shapereader de l'artiste Ilan Manouach : l'œuvre, conçue comme une bande dessinée pour malvoyants, consiste en un répertoire d'idéogrammes tactiles, chacun renvoyant à un objet, un lieu, une action, etc.
74 bdp	² N. SADOUL, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, pp. 164-165. ³ N. SADOUL, <i>Et Franquin créa la gaffe</i> , Distri BD et Schlirf Book, Bruxelles, 1986, p. 165.	² Id. , pp. 164-165. ³ Id. , p. 165.
76 bdp	² C. DECLERK et H. VANHEES, « Stips, rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. CORNU, <i>op cit.</i> , p. 229.	² C. DECLERK et H. VANHEES, « Strips , rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. CORNU, <i>op cit.</i> , p. 229.

76 bdp	⁴ C. Declerk et H. Vanhees, « Stips, rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. Cornu, <i>op cit.</i> , p. 229.	⁴ C. DECLERK et H. VANHEES , « Strips , rechten I.V.M. de materiële drager... <i>op cit.</i> , p. 229.
77	Cependant, ce n'est pas qu'un nombre limité d'exemplaires d'une (première) édition furent réalisé, qu'ils feront nécessairement l'objet d'un droit de suite	Cependant, ce n'est pas parce qu'un nombre limité d'exemplaires d'une (première) édition fut réalisé, qu'ils feront nécessairement l'objet d'un droit de suite
77 bdp	¹ C. Declerk et H. Vanhees, « Stips, rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. Cornu, <i>op cit.</i> , p. 230. ² C. Declerk et H. Vanhees, « Stips, rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. Cornu, <i>op cit.</i> , p. 230. ³ <i>Loi portant insertion du livre XI, op. cit.</i> , Titre 5, c. 1 ^{er} , sect. 2, art. XI. 175. § 1 ^{er} , al. 3. ⁴ C. Declerk et H. Vanhees, « Stips, rechten I.V.M. de materiële drager, het volgrecht, het huwelijksvermogensrecht en erfrechtelijke aspecten », dans E. Cornu, <i>op cit.</i> , p. 230.	¹ C. DECLERK et H. VANHEES , « Strips , rechten I.V.M. de materiële drager... <i>op cit.</i> , p. 230. ² <i>Ibid.</i> ³ <i>Loi portant insertion du livre XI, op. cit.</i> , Titre 5, c. 1 ^{er} , sect. 2, art. XI. 175. § 1 ^{er} , al. 3. ⁴ C. DECLERK et H. VANHEES , « Strips , rechten I.V.M. de materiële drager... <i>op cit.</i> , p. 230.
81 nbp	⁵ T. MARTENS, <i>Le journal de Spirou. 1938-1988. Cinquante ans d'histoire(s)</i> , Marcinelle, Dupuis, 1988, p. 17.	⁵ T. MARTENS, <i>Le journal de Spirou. 1938-1988. op.cit.</i> , p. 17.

82	Fantasio obtient dans une adaptation théâtrale sa première matérialisation toutefois très différente de celle qui se dévoilera par la suite au sein de la bande-dessinée	Fantasio obtient dans une adaptation théâtrale sa première matérialisation toutefois très différente de celle qui se dévoilera par la suite au sein de la bande dessinée
82	Fantasio obtiendra sous le trait de Jijé sa véritable apparence physique dans les aventures de Spirou	Fantasio obtiendra sous le trait de Jijé sa véritable apparence physique dans <i>Les aventures de Spirou</i>
82	il avait réalisé entièrement le scénario, mais n'avait dessinée que partiellement les cinq premières planches	il avait réalisé entièrement le scénario, mais n'avait dessiné que partiellement les cinq premières planches
82 bdp	<p>⁷ T. MARTENS, <i>Le journal de Spirou. 1938-1988. Cinquante ans d'histoire(s)</i>, Marcinelle, Dupuis, 1988, p. 42.</p> <p>⁸ T. MARTENS et J.-P. TIBÉRI, <i>Les mémoires de Spirou</i>, Marcinelle, Dupuis, 1989, p. 35.</p> <p>⁹ J.-M. DEHOUSSE, J. HANSENNE, et A. LEBORGNE, « De Gillain à Jijé (1914-1949) », loc. cit., p. 31.</p> <p>¹⁰ T. MARTENS et J.-P. TIBÉRI, <i>Les mémoires de Spirou</i>, Marcinelle, Dupuis, 1989, p. 109.</p> <p>¹¹ S. HONOREZ, « Lifting d'un héros : le cas Spirou. Une course-relais en confiance », dans G. CIMENT <i>et al.</i>, <i>L'état de la bande dessinée. Vive la crise ?</i>, Bruxelles/Angoulême, Les impressions nouvelles/CIBDI, 2009, p. 117.</p>	<p>⁷ T. MARTENS, <i>Le journal de Spirou. 1938-1988. Cinquante ans d'histoire(s)</i>, Marcinelle, Dupuis, 1988, p. 42.</p> <p>⁸ T. MARTENS et J.-P. TIBÉRI, <i>Les mémoires de Spirou</i>, Marcinelle, Dupuis, 1989, p. 35.</p> <p>⁹ J.-M. DEHOUSSE, J. HANSENNE, et A. LEBORGNE, « De Gillain à Jijé (1914-1949) », loc. cit., p. 31.</p> <p>¹⁰ T. MARTENS et J.-P. TIBÉRI, <i>Les mémoires de Spirou</i>, <i>op. cit.</i>, p. 109.</p> <p>¹¹ S. HONOREZ, « Lifting d'un héros : le cas Spirou. Une course-relais en confiance », <i>op. cit.</i>, p. 117.</p>
83	Lors de la configuration couple de scénariste-dessinateur, ils se partagent la propriété des personnages.	Lors de la configuration du couple scénariste-dessinateur, ils se partagent la propriété des personnages.

83	Le personnage va disparaître de la série dès que Rosy arrête d'en écrire les scénarios en 1968	Le personnage s'éclipsa de la série dès que Rosy arrêta d'en écrire les scénarios en 1968
83	Il est d'ailleurs remercié dans l'album pour avoir permis le retour du personnage	Rosy est d'ailleurs remercié dans l'album pour avoir permis le retour du personnage
87 bdp	¹ A. BERENBOOM, « Parodie », dans E. CORNU (dir.), <i>op. cit.</i> , p. 104. ² A. BERENBOOM, « Parodie », dans E. CORNU (dir.), <i>op. cit.</i> , p. 104. ³ A. BERENBOOM, « Parodie », dans E. CORNU (dir.), <i>op. cit.</i> , p. 104.	¹ A. BERENBOOM, « Parodie », dans E. CORNU (dir.), <i>op. cit.</i> , p. 104. ² <i>Ibid.</i> ³ <i>Ibid.</i>
88	En second lieu, la parodie n'est autorisée que si elle est, comme l'œuvre parodiée, protégeable par les droits d'auteurs.	En second lieu, la parodie n'est autorisée que si elle est, comme l'œuvre parodiée, protégeable par les droits d'auteur .
90	le parodiste reprend-t-il le style du parodié	le parodiste reprend-il le style du parodié
90 bdp	⁶ T. GROENSTEEN, « 3. Essai de Typologie », dans <i>CBD</i> , n° 60, nov.-déc. 1984, pp. 77-79. ⁷ T. GROENSTEEN, « 3. Essai de Typologie », dans <i>CBD</i> , n° 60, nov.-déc. 1984, p. 77. ⁸ G. GENETTE, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, 1992, p. 44. ⁹ G. GENETTE, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, 1992, p. 44.	⁶ T. GROENSTEEN, « 3. Essai de Typologie », dans <i>CBD</i> , n° 60, nov.-déc. 1984, pp. 77-79. ⁷ <i>Id.</i> , p. 77. ⁸ G. GENETTE, <i>Palimpsestes. La littérature au second degré</i> , Paris, Seuil, 1992, p. 44. ⁹ <i>Ibid.</i>
93 bpd	Sanjay Navy, <i>Caricature : Affaire Tintin & Milou c/ Saint Tin et son ami Lou</i> , Blogavocat.fr., 01 mars 2011 [URL] :	S. NAVY , <i>Caricature : Affaire Tintin & Milou c/ Saint Tin et son ami Lou</i> , Blogavocat.fr., 01 mars 2011 [URL] :

	https://blogavocat (consulté le 18 juil. 2021).	https://blogavocat (consulté le 18 juil. 2021).
94	la notion de parasitisme au motif que la distanciation entre les deux œuvres exclut la confusion.	la notion de parasitisme au motif que la distanciation entre les deux œuvres excluait toute confusion.
95	Même en plaçant les personnages de Snoopy	Même en plaçant le personnage de Snoopy
95	que le comique d'un certain nombre de ces dessins provient justement de ce que les personnages se trouvent dans des situation contraire à celle dans	que le comique d'un certain nombre de ces dessins provient justement de ce que les personnages se trouvent dans des situations contraires à celle dans
95	Il est possible de les Dupond/t qui apparaissent	Il est possible de voir les Dupond/t qui apparaissent
96	Toutefois, il serait plutôt un pastiche dans le sens où il imite un élément de l'œuvre original.	Toutefois, il serait plutôt un pastiche dans le sens où il imite un élément de l'œuvre originale .
97	La citation doit être utilisé dans un cadre pédagogique	La citation doit être utilisée dans un cadre pédagogique