
Humains, statues et divinités: Étude des processus de divinisation et d'entretien de la statuaire divine de culte dans les civilisations syro-mésopotamiennes antiques

Auteur : Achouche, Imane

Promoteur(s) : Colonna d'Istria, Laurent

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/12990>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Faculté de Philosophie et Lettres

Département des sciences historiques

Histoire de l'art et archéologie

HUMAINS, STATUES ET DIVINITÉS :

ÉTUDE DES PROCESSUS DE DIVINISATION ET D'ENTRETIEN DE LA STATUAIRE DIVINE DE CULTTE
DANS LES CIVILISATIONS SYRO-MÉSOPOTAMIENNES ANTIQUES

Volume II

Imane ACHOUCHE

Mémoire de master présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie (orientation générale) sous la direction de Monsieur Laurent COLONNA D'ISTRIA (ULiège) et l'expertise de Madame Barbara COUTURAUD (Ifpo) et Monsieur Dimitri LABOURY (ULiège – FNRS)

Année académique 2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	4
A. CATALOGUE.....	7
N° 1/ Pl. 1-2 Statue d'une déesse interprétée comme Narundi	8
N° 2/ Pl. 3-4 Statue dite de « la déesse au vase jaillissant ».....	10
N° 3/Pl. 5-6 Tête d'un dieu.....	11
N° 4/Pl. 7 Statue d'un dieu debout	12
N° 5/ Pl. 8-9 Statue d'un dieu debout I.....	13
N° 6/ Pl. 10-12 Statue d'un dieu debout II	15
N° 7/ Pl. 13-14 Statuette dite du « dieu à la main d'or »	17
N° 8/ Pl. 15-16 Statuette dite de la « déesse aux 4 visages »	18
N° 9/ Pl. 17-18 Statuette dite du « dieu aux 4 visages ».....	19
N° 10/ Pl. 19 Statuette d'une déesse assise	20
N° 11/ Pl. 20 Statuette d'un dieu debout	21
N° 12/ Pl. 21-22 Statuette d'une divinité assise	22
N° 13/ Pl. 23 Statuette d'un dieu assis interprété comme Šamaš.....	23
N° 14/ Pl. 24-25 Fragment d'un groupe statuaire interprété comme un couple divin...	24
N° 15/ Pl. 26-27 Statuette d'une déesse assise	25
N° 16/ Pl. 28 Statuette d'un dieu assis.....	26
N° 17/ Pl. 29-30 Statuette d'un dieu debout dit « dieu guerrier »	27
N° 18/ Pl. 31-32 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal	28
N° 19/ Pl. 33 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal.....	29
N° 20/ Pl. 34 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal.....	30
N° 21/ Pl. 35 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal.....	31
N° 22/ Pl. 36-37 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal	32
N° 23/ Pl. 38 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal.....	33
N° 24/ Pl. 39-40 Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage.....	34
N° 25/ Pl. 41-42 Statuette dite « Baal de Tortose».....	35
N° 26/ Pl. 43-45 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal	36
N° 27/ Pl. 46 Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage	37
N° 28/ Pl. 47 Statuette dite « Baal de la Ville Sud » I.....	38
N° 29/ Pl. 48 Statuette dite « Baal de la Ville Sud » II	39

N° 30/ Pl. 49	Statuette d'un dieu assis interprété comme El.....	40
N° 31/ Pl. 50	Statuette d'un dieu assis interprété comme El.....	41
N° 32/ Pl. 51	Statuette d'un dieu assis interprété comme El.....	42
N° 33/Pl. 52-53	Statuette d'une déesse assise interprétée comme Bau.....	43
N° 34/ Pl. 54	Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal.....	44
N° 35/ Pl. 55-56	Tête d'une déesse	45
N° 36/ Pl. 57	Statuette d'une divinité assise interprétée comme Enlil	46
N° 37/ Pl. 58	Tête d'une divinité	47
N° 38/ Pl. 59	Buste d'une divinité	48
N° 39/ Pl. 60	Tête d'une divinité dite «Tête Cros»	49
N° 40/ Pl. 61	Fragment de tête d'une divinité	50
N° 41/ Pl. 62	Buste de divinité portant un vase	51
N° 42/ Pl. 63	Tête d'une divinité	52
N° 43/ Pl. 64	Tête d'une divinité	53
N° 44/ Pl. 65	Tête d'une divinité	54
N° 45/ Pl. 66	Buste d'une divinité portant les mains à sa coiffe	55
N° 46/ Pl. 67	Statuette d'un dieu assis interprété comme Ea	56
B. PLANCHES		57

INTRODUCTION

« The image – or what is represented on it – may rouse our shame, hostility, or fury; but it would certainly not cause us to wreak violence upon it; and we certainly would not break it. Or would we? [...] We can all acknowledge the narrowness of the border between the kinds of behavior manifested by the iconoclast and "normal," more restrained, behavior.¹ »
David Freedberg (1948-...)

Consacré à la présentation du corpus, ce second volume² regroupe les quarante-six statues divines intégrées à notre étude des statues divines de culte, subdivisées en trois groupes. Les caractéristiques de ces derniers sont explicitées en détail dans le corps de ce travail (*cf.* Vol. I § 2.2.1.). Le classement en question se base sur l'observation d'un ensemble de critères liés à l'apparence générale des objets. Le premier groupe se compose de rondes-bosses plus ou moins grandeur nature sculptées dans la pierre. Le deuxième groupe englobe des pièces de petite taille majoritairement réalisées en métal (trois exemplaires sont en pierre). Le troisième groupe rassemble les figurines en terre cuite que l'on interprète volontiers comme des modèles d'artisans³ ou qui ont pu servir d'idoles dans des contextes relativement modestes.

Au sein de ces ensembles, les statues sont classées par ordre chronologique et décrites selon une notice comprenant les informations suivantes :

- Attribution : Catégorie destinée à présenter des informations en lien avec l'artisan de la pièce ;
- Datation : Catégorie destinée à replacer la pièce dans sa chronologie le plus précisément possible. Une datation **inconnue** signifie qu'il n'y a pas de proposition convaincante quant à sa datation ;

¹ FREEDBERG D. 1989, p. 11.

² Ce volume de catalogue rassemble les statues au cœur de notre étude, celles qui permettent d'illustrer l'existence de statues divines de culte et la variabilité de leur apparence. Dès lors, la vocation de ce second volume diffère tout à fait de celle des annexes, ces dernières servant à l'illustration de données importantes au développement de notre discours, sans en être le support principal.

³ PARROT A. 1948, p. 236.

- Provenance : Catégorie destinée à replacer la pièce dans son contexte d'origine le plus précisément possible. Lorsque l'information est disponible, nous indiquons le lieu de découverte exact et pas seulement la cité d'origine. Une provenance **incertaine** signifie que la pièce a été attribuée au lieu précisé entre parenthèses en fonction de son style, mais qu'aucun rapport de fouille ne vient témoigner de son lieu de découverte. En revanche, une provenance **inconnue** signifie qu'il n'y a pas, selon nous, de proposition convaincante quant à son origine ;

- Matériau(x) : Catégorie destinée à présenter le ou les matériaux constitutifs de la pièce ;

- Technique(s) : Catégorie destinée à présenter la ou les méthodes employées pour produire la pièce. Lorsque plusieurs matériaux ont été identifiés, l'ordre des techniques permet d'associer chaque méthode à son matériau ;

- Dimensions : Catégorie destinée à présenter les dimensions de la pièce en centimètres (H = hauteur, l = largeur, L = longueur). Lorsqu'une dimension est précédée de « *ca* », cela signifie que la mesure en question a été extrapolée à partir des données disponibles dans les publications, mais qu'aucun rapport de fouille ne fournit la dimension exacte. Une dimension **non disponible (n. d.)** est une mesure impossible à extrapoler et qui s'est avérée introuvable ;

- État de conservation : Catégorie destinée à présenter l'état de la pièce. La première ligne fournit un commentaire général, tandis que s'il y a des précisions à donner quant à des zones précises de l'objet, elles sont ajoutées en second lieu ;

- Lieu de conservation et n° d'inventaire : Catégorie destinée à présenter le lieu de conservation actuel de l'objet ainsi que son ou ses numéro(s) d'inventaire dans le musée en question. Lorsque l'information est disponible, nous indiquons aussi le numéro de fouille de l'objet. Un lieu de conservation **inconnu** signifie qu'aucune information n'est disponible concernant l'endroit où se situe actuellement la pièce. Un numéro d'inventaire **non disponible (n. d.)** est une information qui s'est avérée introuvable ;

- Références : Catégorie destinée à présenter la ou les référence(s) incontournable(s) traitant de la pièce. Ces références sont ici abrégées, mais figurent sous leur forme complète dans la bibliographie générale de ce mémoire ;

- Description : Catégorie destinée à présenter les caractéristiques principales de la pièce. Elle comprend tout d'abord l'historique de la pièce s'il est connu, puis une description du plus général aux détails et accessoires avant de s'achever par les précisions qui nous ont semblé pertinentes. S'il existe une proposition d'identification du dieu représenté, elle vient clore la description ;

- Inscription : Catégorie destinée à l'analyse de la ou des inscription(s) présente(s) sur la pièce. Pour chacune d'elle, nous commençons par une description de son emplacement et de son apparence avant de joindre une transcription ainsi qu'une traduction, toutes deux issues de publications de référence. **Aucune** inscription signifie qu'aucune inscription n'était présente ou conservée au moment de la découverte de la pièce ;

Suite à cet ensemble de notices regroupées dans la section **A. Catalogue** se trouvent les soixante-sept planches de la section **B. Planches** permettant la documentation graphique des statues divines étudiées dans ce mémoire. Ces dernières ont pour vocation d'illustrer chaque pièce de la manière la plus exhaustive. Cette exhaustivité est toutefois dépendante de la disponibilité des photographies et des dessins, ce qui explique l'hétérogénéité de la documentation d'une pièce à une autre.

A. CATALOGUE

• GROUPE 1

N° 1/ Pl. 1-2 **Statue d'une déesse interprétée comme Narundi**

Attribution : Anonyme

Datation : ca 2100 av. n. è.

Provenance : Suse (Shush – Iran),
Acropole (corps issu de la tranchée n° 93)

Matériau(x) : Calcaire

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 109 cm – l : 47 cm

État de conservation : Tête et corps désolidarisés ; visage érodé ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre Sb 54 ou Sb 6617

Références : - DE MECQUENEM R., RUTTEN M., CONTENAU G. 1949, p. 15 ;
- HINZ A. W. 1962, p. 13 ;
- SPYCKET A. 1968a ;
- BRIDEY F. 2017, p. 8 ;

Description : La tête et le corps de cette statue furent découverts à trois ans d'écart sur l'Acropole de Suse. Les deux pièces furent acquises par le musée du Louvre suite au partage des fouilles, la tête en 1904 et le corps en 1907, mais il fallut attendre l'année 1967 pour qu'Agnès Spycket reconstitue l'œuvre en rassemblant les deux éléments. Cette statue représente une femme assise, à peu près grandeur nature, et vêtue d'un kaunakès couvrant l'entièreté de son corps et coiffée d'une tiare à trois rangées de cornes. Ses deux bras sont pliés contre sa poitrine, ses mains presque jointes et tenant chacune un objet que l'érosion ne permet plus d'identifier. Les détails du visage sont érodés, mais les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations, tout comme les oreilles dans lesquelles des perforations sont présentes. Le siège est décoré de quatre représentations en relief de lions : deux à l'arrière et un sur chacun des petits côtés.

Inscription : À l'avant du siège se trouve une inscription en akkadien et en élamite linéaire. La traduction de cette dernière n'est pas encore disponible, tandis que le texte en akkadien permet la datation de la statue grâce à l'identification du souverain Puzur-Inšušinak (souverain de l'Élam vers *ca* 2100 av. n. è.). Quant au nom de la divinité il est difficilement lisible, mais il semblerait qu'il s'agisse de la déesse élamite Narundi.

Traduction (GELB J. I., KIENAST B. 1990, 335-336) :

« Der Narunte : Puzurinšušinak, der Fürst von Susa : Du lasse das [...] in deinem Ohr vorhanden sein. Das Urteil über mich fälle ! »

Translittération (GELB J. I., KIENAST B. 1990, 335-336) :

« [a-na] [^dNa-ru₀-te] Puzur₄-^dMÜŠ.EREN 'ÉNSI' MÜŠ.EREN^{KI} at-ti [...]-'x' in uz-ni-ki 'šu¹-[ub-ši₂] DI.KUD-ni di₃-ni »

N° 2/ Pl. 3-4 Statue dite de « la déesse au vase jaillissant »

Attribution : Anonyme

Datation : ca 1775-62 av. n. è.

Provenance : Mari (Tell Hariri – Syrie)
Grand Palais (pièce 64)

Matériau(x) : Calcaire

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 142 cm – l : 48 cm

État de conservation : Statue mise au jour en une quinzaine de
morceaux ; incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Musée d'Alep M. 1100

Références : - DOSSIN G. 1950, p. 47 ;

- PARROT A. 1959, p. 5-11, pl. IV-VI ;

- STROMMINGER E., HIRMER M. 1962, pl. 162 ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 19-20, fig.7 ;

- ASHER-GREVE J, WESTENHOLZ J. G. 2013, fig. 79 ;

Description : Cette statue fut découverte dans le Grand Palais de Mari, mais l'emplacement exact n'ayant pas été identifié, on ne comprend pas l'usage qui était fait de cette œuvre, bien qu'une canalisation aboutisse dans le vase (un aryballe) tenu par la divinité. Cette ronde-bosse représente une femme debout à peu près grandeur nature, portant un collier à six rangées de perles ainsi que des bracelets à chaque poignet. Elle est vêtue d'une robe plissée et coiffée d'une tiare à une rangée de cornes, tandis que ses cheveux tombent lourdement sur ses épaules. Elle fut identifiée comme une divinité des eaux vivifiantes (SPYCKET A. 1968b, p. 19) en raison de la présence de poissons à l'avant de sa robe et du vase qu'elle tient entre ses deux mains, contre son ventre. Le nez cassé est peut-être le résultat d'une mutilation antique (PARROT A. 1948, p. 78), tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations aujourd'hui disparues. Peu de données nous permettent d'identifier la divinité représentée, bien que George Dossin proposa en 1950 d'y voir « Ištar du Palais » (DOSSIN G. 1950, p. 47).

Inscription : Aucune

N° 3/Pl. 5-6

Tête d'un dieu

Attribution : Anonyme

Datation : ca XVIIIe–XVIIe siècles av. n. è.

Provenance : Gaboula (Djaboul – Syrie)

Matériau(x) : Basalte

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 35 cm – l : 27 cm – L : 32 cm

État de conservation : Corps non préservé ; nez cassé ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 10831

Références : - DUSSAUD R. 1926, p. 341-342, fig. 3, Pl. LXXI ;

- PETIT J. (éd.) 1983, p. 130,164 ;

Description : Découverte au début des années 1920, cette tête de divinité devait appartenir à une représentation à peu près grandeur nature. Aucune trace du corps ne fut découverte, mais un bourrelet à la base de la nuque fut interprété comme le col d'un manteau typique des représentations de l'époque (DUSSAUD R. 1926, p. 34). Cette ronde-bosse représente un dieu coiffé d'une tiare à quatre rangées de cornes dont le cou est large et les traits du visage marqués par de profonds sillons ce qui donne une impression de puissance à la représentation. Les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations. La tiare conique avec bande centrale permet le rapprochement avec l'iconographie babylonienne, mais il n'existe pas d'interprétation quant à l'identité du dieu représenté.

Inscription : Aucune

N° 4/Pl. 7

Statue d'un dieu debout

Attribution : Anonyme

Datation : ca X-IXe siècles av. n. è.

Provenance : Guzana (Tell Halaf – Syrie)

Palais Ouest

Matériau(x) : Basalte

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 292 cm – l : 86 cm – L : 59 cm

État de conservation : Très fragmenté ; incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Staatliche Museen zu Berlin

TH B 0006

Références : - STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN, Männlicher Gott,
disponible sur <https://www.smb.museum/home/>, consulté le
21 mai 2021.

Description : Cette statue fut découverte devant l'entrée du Palais Ouest de Guzana. Cette œuvre représente un homme barbu debout en position statique. Il est vêtu d'un long manteau et bien que sa coiffe soit mal préservée, on identifie une rangée de cornes sur le sommet de son front. Une barbe droite descend jusqu'à son torse et est striée d'ondulations verticales. Le dieu a les deux bras ramenés contre son ventre et sa main droite tient une sorte de petite épée. Les orbites surcreusées devaient accueillir de précieuses incrustations.

Inscription : Aucune

N° 5/ Pl. 8-9 Statue d'un dieu debout I

Attribution : Anonyme

Datation : ca 800 av. n. è.

Provenance : Kalḫu (Nimrud – Iraq)

Temple de l'Ezida

Matériau(x) : Calcaire ; traces de pigments

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 182,8 cm

État de conservation : Érosion au niveau de la base ; nez cassé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : British Museum

N°118888

Références : - RASSAM H., ROGERS R. W. 1897, p. 12 ;

- GADD C. J. 1936, p. 150-151 ;

- SPYCKET A. 1981, p. 303-304 ;

- GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226-227 ;

- NUNN A. 2020, p. 122-123 ;

Description : Cette statue et celle avec laquelle elle fonctionnait en paire (cf. N°6) furent découvertes de chaque côté d'une entrée de l'antichambre du temple de Nabû à Kalḫu (GADD C. J. 1936, p. 150) et furent acquises par le British Museum en 1856. Le musée indique que cette pièce a une hauteur de 182,8 cm tandis que les premières publications indiquaient qu'elle mesurait 160 cm (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226-227). Cette ronde-bosse représente un homme barbu debout en position statique, vêtu d'une tunique à manches courtes sans décors et portant une sorte de bonnet avec une unique rangée de cornes. Une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu, signifiée par une alternance de boucles et d'ondulations verticales, tandis que ses cheveux tombent lourdement sur sa nuque. Le dieu a les bras ramenés contre son torse et les mains jointes, avec un bracelet décoré d'une rosette sur chaque poignet. Des restes de pigments furent identifiés dans les creux de cette pièce, témoignant du fait qu'elle était originellement peinte. Les pigments sont une déclinaison de rouge, de blanc et de noir. L'individu représenté fut d'abord interprété comme une

représentation du dieu Nabû ou du gouverneur ayant offert les œuvres, Bēl-tarši-ilumma (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226-227), mais les publications les plus récentes préfèrent y voir un dieu mineur intendant de Nabû (NUNN A. 2020, p. 122 ; British Museum).

Inscription : Cette ronde-bosse et l'œuvre avec laquelle elle fonctionnait en paire portent chacune une inscription en akkadien presque identique, située sur la face avant et les deux petits côtés de leur robe. Il s'agit d'une dédicace permettant de comprendre que la paire de statue fut offerte au dieu Nabû par le gouverneur de Kalḫu, Bēl-tarši-ilumma, pour la vie de son seigneur Adad-nirari III (souverain d'Assyrie de *ca* 811 à 783 av. n. è.) et la mère de ce dernier, Sannuramat (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226).

Traduction (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 227) :

« To the god Nabû, heroic (and) exalted, son of Esagil, wise (and) splendid, mighty prince, heir of the god Nudimmud, whose command is supreme, skilled in the arts, trustee of all heaven and underworld, expert in everything, wise, the one who can write, learned in the scribal art, merciful (and) judicious, who has the power to depopulate (and) repopulate (a country), beloved of the god Enlil, lord of lords, whose might has no rival, without whom there can be no order in heaven, the merciful (and) compassionate whose benevolence is good, dweller in Ezida, which is within Calah, the great lord, his lord: For the life of Adad-nārārî, king of Assyria, his lord, and (for) the life of Semiramis, the palace woman, his mistress: Has Bēl-tarsi-ilumma, governor of Calah (and) the lands Ḫamedu, Sirgāna, Temenu, (and) Ialuna, had (this statue) made and he dedicated (it) for his life, that his days might be long, his years many, (for) the well-being of his family and people, (and) that he might not become ill. Whoever you are, after (me), trust in the god Nabû! Do not trust in another god ! »

Translittération (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 227) :

« a-na ^dAG da-pi-ni₃ ša₂-qe₂-e DUMU e₂-sag-gil₂ IGI.GAL₂ šit-ra-ḫu NUN kaš-ka-šu IBILA ^dnu-dim₂-mud ša₂ qi₂-bit-su MAḪ-rat ABGAL nik-la-a-ti pa-qid kiš-šat AN-e KI-tim mu-du-u₂ mim-ma MU-šu₂ rap-ša₂ uz-ni ta-mi₃-iḫ GI ṭup-pi a-ḫi-zu šu-ka-mi₃ re-me-nu-u₂ muš-ta-lu ša₂ šu-ud-du-u₂ šu-šu₂-bu ba-šu-u₂ it-ti-šu₂ na-ra-am ^dBAD EN EN.MEŠ-e ša la iš-sa₂-na-nu dan-nu-su ša₂ ba-lu-uš-šu [x] AN-e la iš-ša₂-ka-nu mil-ku re-me-nu-u₂ ta-ia-a-ru ša₂ na-as₂-ḫur-šu₂ DUG₂.GA a-šib e₂-zi-da ša₂ qe₂-reb URU kal-ḫi EN GAL EN-šu₂ a-na TI ^{md}IŠKUR.ERIN₂.TAḪ₂ MAN KUR aš-šur EN-šu₂ u₃ TI ¹sa-am-mu-ra-mat MUNUS.E₂.GAL NIN-šu₂ ^mEN-tar-ši-DINGIR-ma LU₂.GAR KUR URU kal-ḫi KUR ḫa-me-di KUR sir-ga-na KUR te-me-ni KUR ia-lu-na a-na TI ZI.MEŠ-šu₂ GID₂ UD.MEŠ-šu₂ šum₂-ud MU.MEŠ-šu₂ šul₃-mu E₂-šu₂ u UN.MEŠ-šu₂ la GAL₂ GIG-šu₂ u₂-še-piš-ma NIG₂.BA ma-nu ar-ku-u₂ a-na ^dAG na-at-kil ana DINGIR ša₂-ni-ma la ta-tak-kil. »

N° 6/ Pl. 10-12 Statue d'un dieu debout II

Attribution : Anonyme

Datation : ca 800 av. n. è.

Provenance : Kalḫu (Nimrud – Iraq)

Temple de l'Ezida

Matériau(x) : Calcaire ; traces de pigments

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 183 cm

État de conservation : Érosion au niveau de la base ; nez cassé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : British Museum

N°118889

Références : - RASSAM H., ROGERS R. W. 1897, p. 12 ;

- GADD C. J. 1936, p. 150-151 ;

- SPYCKET A. 1981, p. 303-304 ;

- GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226 ;

- NUNN A. 2020, p. 122-123, fig. 449-456, pl. V, VIII ;

Description : Cette statue et celle avec laquelle elle fonctionnait en paire (*cf.* N°5) furent découvertes de chaque côté d'une entrée de l'antichambre du temple de Nabû à Kalḫu (GADD C. J. 1936, p. 150) et furent acquises par le British Museum en 1856. Le musée indique que cette pièce a une hauteur de 182,8 cm tandis que les premières publications indiquaient qu'elle mesurait 160 cm (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226-227). Cette ronde-bosse représente un homme barbu debout en position statique, vêtu d'une tunique à manches courtes sans décors et portant une sorte de bonnet avec une unique rangée de cornes. Une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu, signifiée par une alternance de boucles et d'ondulations verticales, tandis que ses cheveux tombent lourdement sur sa nuque. Le dieu a les bras ramenés contre son torse et les mains jointes, avec un bracelet décoré d'une rosette sur chaque poignet. Des restes de pigments furent identifiés dans les creux de cette pièce, témoignant du fait qu'elle était originellement peinte. Les pigments sont une déclinaison de rouge, de blanc et de noir. L'individu représenté fut d'abord interprété comme une

représentation du dieu Nabû ou du gouverneur ayant offert les œuvres, Bēl-tarši-ilumma (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226-227), mais les publications les plus récentes préfèrent y voir un dieu mineur intendant de Nabû (NUNN A. 2020, p. 122 ; British Museum).

Inscription : Cette ronde-bosse et l'œuvre avec laquelle elle fonctionnait en paire portent chacune une inscription en akkadien presque identique, située sur la face avant et les deux petits côtés de leur robe. Il s'agit d'une dédicace permettant de comprendre que la paire de statue fut offerte au dieu Nabû par le gouverneur de Kalḫu, Bēl-tarši-ilumma, pour la vie de son seigneur Adad-nirari III (souverain d'Assyrie de ca 811 à 783 av. n. è.) et la mère de ce dernier, Sammuramat (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 226).

Traduction (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 227) :

« To the god Nabû, heroic (and) exalted, son of Esagil, wise (and) splendid, mighty prince, heir of the god Nudimmud, whose command is supreme, skilled in the arts, trustee of all heaven and underworld, expert in everything, wise, the one who can write, learned in the scribal art, merciful (and) judicious, who has the power to depopulate (and) repopulate (a country), beloved of the god Enlil, lord of lords, whose might has no rival, without whom there can be no order in heaven, the merciful (and) compassionate whose benevolence is good, dweller in Ezida, which is within Calah, the great lord, his lord: For the life of Adad-nārārî, king of Assyria, his lord, and (for) the life of Semiramis, the palace woman, his mistress: Has Bēl-tarsi-ilumma, governor of Calah (and) the lands Ḫamedu, Sirgāna, Temenu, (and) Ialuna, had (this statue) made and he dedicated (it) for his life, that his days might be long, his years many, (for) the well-being of his family and people, (and) that he might not become ill. Whoever you are, after (me), trust in the god Nabû! Do not trust in another god ! »

Translittération (GRAYSON A. K. (RIME 3) 1996, p. 227) :

« a-na ^dAG da-pi-ni₃ ša₂-qe₂-e DUMU e₂-sag-gil₂ IGI.GAL₂ šit-ra-ḫu NUN kaš-ka-šu IBILA ^dnu-dim₂-mud ša₂ qi₂-bit-su MAḪ-rat ABGAL nik-la-a-ti pa-qid kiš-šat AN-e KI-tim mu-du-u₂ mim-ma MU-šu₂ rap-ša₂ uz-ni ta-mi₃-iḫ GI ṭup-pi a-ḫi-zu [x] re-me-nu-u₂ muš-ta-lu ša₂ šu-ud-du-u₂ šu-šu₂-bu ba-šu-u₂ it-ti-šu₂ na-ra-am ^dBAD EN EN.MEŠ-e ša la iš-sa₂-na-nu dan-nu-su ša₂ ba-lu-uš-šu ina AN-e la iš-šá-ka-nu mil-ku re-me-nu-u₂ ta-ia-a-ru ša₂ na-as₂-ḫur-šu₂ DUG₃.GA a-šib e₂-zi-da ša₂ qe₂-reb URU kal-ḫi EN GAL EN-šu₂ a-na TI ^{md}IŠKUR.ERIN₂.TAḪ₂ MAN KUR aš-šur EN-šu₂ u₃ TI ¹sa-am-mu-ra-mat MUNUS.E₂.GAL NIN-šu₂ ^mEN-tar-ši-DINGIR-ma LU₂.GAR KUR URU kal-ḫi KUR ḫa-me-di KUR sir-ga-na KUR te-me-ni KUR ia-lu-na a-na TI ZI.MEŠ-šu₂ GID₂ UD.MEŠ-šu₂ šum₂-ud MU.MEŠ-šu₂ šul₃-mu E₂-šu₂ u UN.MEŠ- šu₂ la GAL GIG-šu₂ u₂-še-piš-ma NIG₂.BA ma-nu ar-ku-u₂ a-na ^dAG na-at-kil ana DINGIR ša₂-ni-ma la tak-kil. »

• GROUPE 2

N° 7/ Pl. 13-14 **Statuette dite du « dieu à la main d'or »**

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Suse (Shush – Iran)

Matériau(x) : Alliage cuivreux ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 17,5 cm – l : 5,5cm – L : 3,8 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
feuilles d'or peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre

Sb 2823 ou AS 9068

Références : - AMIET P. 1966, fig. 234 a-b ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 18, pl. III ;

- FRANKFORT H. 1955, pl. 174c ;

Description : La provenance de cette statue est inconnue, mais elle fut attribuée à Suse sur base de critères stylistiques. Cette œuvre représente un dieu debout coiffé d'une tiare à trois rangées de cornes et vêtu d'une robe à volants. Une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu tandis que les détails du visage sont incisés. Les deux bras sont pliés, la main droite étant ramenée sur le torse, tandis que l'avant-bras gauche est tendu vers l'avant. La main gauche tenait peut-être un objet et elle est couverte de feuilles d'or. L'ensemble de la statue devait être entièrement plaqué d'or.

Inscription : Aucune

N° 8/ Pl. 15-16 Statuette dite de la « déesse aux 4 visages »

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Nerebtum (Ishchali – Iraq)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 16,2 cm – l : ca 6,5 cm

État de conservation : Corrosion au niveau du siège ; visages érodés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Oriental Institute A 7120

Références : - FRANKFORT H. 1943, p. 21, 34-35, pls. 79b, 80-81 ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 18, pl. IV ;

- ASHER-GREVE J, WESTENHOLZ J. G. 2013, p. 236, fig. 89a ;

- GROSSMANN K., EVANS J. M. 2019, p. 39 ;

Description : Cette statue ainsi que son homologue masculin (*cf.* N°9) furent dérobés en 1929 par des pillards sur le site de Nerebtum, avec un ensemble d'autres objets métalliques ainsi que des sceaux-cylindres (FRANKFORT H. 1943, p. 21). Cette ronde-bosse représente une femme quadrifrons assise, vêtue d'une robe à ondulations verticales dont deux pans se croisent sur la poitrine formant un col en V. Elle est coiffée d'une tiare cylindrique à motifs architecturaux évoquant les façades de temple (SPYCKET A. 1968b, p. 18). Les détails de trois des quatre visages ne sont plus lisibles, tandis que la face arrière mieux préservée est sommaire. La déesse porte des bracelets aux deux poignets et tient un vase (un aryballe) aux eaux jaillissantes entre ses deux mains, contre son ventre. Le siège est bas, sans dossier ni décors préservés.

Inscription : Aucune

N° 9/ Pl. 17-18 Statuette dite du « dieu aux 4 visages »

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Nerebtum (Ishchali – Iraq)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 17 cm – l : ca 5 cm

État de conservation : Corrosion au niveau de la base

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Oriental Institute A 7119

Références : - FRANKFORT H. 1943, p. 21, 34-35, pls. 77-78, 79a ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 18, pl. IV ;

- GROSSMANN K., EVANS J. M. 2019, p. 40 ;

Description : Cette statue ainsi que son homologue féminin (*cf.* N°8) furent dérobés en 1929 par des pillards sur le site de Nerebtum, avec un ensemble d'autres objets métalliques ainsi que des sceaux-cylindres (FRANKFORT H. 1943, p. 21). Cette ronde-bosse représente un homme quadrifrons debout vêtu d'une robe à volants et coiffé d'un couvre-chef plat, mais trop corrodé pour en identifier le type. Le dieu est en position dynamique, le pied gauche posé sur un ovin allongé au sol et la main droite appuyée sur une épée courte. Les quatre visages sont relativement bien préservés et les quatre barbes se raccordent avec précision (SPYCKET A. 1968b, p. 18).

Inscription : Aucune

N° 10/ Pl. 19 Statuette d'une déesse assise

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)
Sanctuaire (N/O du tell)

Matériau(x) : Alliage cuivreux ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 24,8 cm

État de conservation : Feuilles d'or peu préservées ; siège non préservé

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Inconnu

Références : - SCHAEFFER C. F. A 1938, p. 321-323, pl. XXXIV ;
- SCHAEFFER C. F. A 1939, p. 128-131, pl. XXVIII-XXX ;

Description : Cette statuette et son homologue masculin (*cf.* N°11) furent mises au jour en 1937 dans un petit sanctuaire d'Ougarit (SCHAEFFER C. F. A 1938, p. 321). Cette œuvre représente une femme assise, vêtue d'une robe décorée de losanges et révélant le haut de sa poitrine et ses épaules, ces dernières étant couvertes d'une sorte de cordon tressé. La déesse est coiffée d'une petite tiare ou d'un turban dont les extrémités se croisent à l'arrière du crâne. Elle a les bras pliés le long de son torse et les mains réunies devant elle. La paume droite vers le haut tenait peut-être un objet, tandis que la gauche a une perforation qui put être un orifice dans lequel un emblème aurait pu être fixé (SCHAEFFER C. F. A 1939, p. 128). L'œuvre devait être relativement riche car on devine encore les vestiges du placage de feuilles d'or au niveau de sa tête et les orbites surcreusées devaient accueillir de précieuses incrustations – celles préservées sur son homologue masculin permettent d'imaginer ce à quoi devait ressembler cette déesse assise. Le siège n'est pas préservé.

Inscription : Aucune

N° 11/ Pl. 20 Statuette d'un dieu debout

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)
Sanctuaire (N/O du tell)

Matériau(x) : Alliage cuivreux ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 19 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
feuilles d'or peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Inconnu

Références : - SCHAEFFER C. F. A 1938, p. 321-323, pl. XXXIV ;
- SCHAEFFER C. F. A 1939, p. 131-133, pl. XXXI-XXXII ;

Description : Cette statuette et son homologue féminin (*cf.* N°10) furent mises au jour en 1937 dans un petit sanctuaire d'Ougarit (SCHAEFFER C. F. A 1938, p. 321). Cette œuvre représente un homme imberbe debout, vêtu d'un long manteau fermé à l'avant et bordé d'un épais ourlet. Le dieu est coiffé d'une sorte de tiare conique décorée de bandes verticales et possédant une petite perforation sur chaque côté probablement destinée à fixer un ornement. Ses bras ne sont pas préservés, il s'agissait de deux pièces rapportées contre le torse de la représentation. L'œuvre devait être relativement riche car on devine encore les vestiges du placage de feuilles d'or et les orbites surcreusées contiennent encore de précieuses incrustations : pierre blanche, or et matériau noir non identifié (SCHAEFFER C. F. A 1939, p. 132). Les coutures du moule sont visibles sur les deux flancs de l'œuvre.

Inscription : Aucune

N° 12/ Pl. 21-22 Statuette d'une divinité assise

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Qatna (Tell Mishrifé – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 17, 2 cm – l : 4,7 cm – L : 7,5 cm

État de conservation : Corrosion au niveau de la base ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 3992

Références : - RONZEVILLE S. 1909, p. 132, pl. V ;

- DUSSAUD R. 1926, p. 339, pl. LXX ;

- PETIT J. 1983, p. 131, 165 ;

Description : Cette statuette fut achetée en 1902 par le musée du Louvre, après avoir été mise au jour à Qatna. Cette œuvre représente un homme vêtu d'un manteau à franges et coiffé d'une tiare conique à quatre rangées de cornes. Le dieu tient l'ourlet de son manteau de sa main gauche, tandis que sa main droite a une perforation qui put être un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé (DUSSAUD R. 1926, p. 339). Le visage est bordé d'une fine barbe signifiée par un relief tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations. Le siège est sans dossier et possède quatre pieds.

Inscription : Aucune

N° 13/ Pl. 23 Statuette d'un dieu assis interprété comme Šamaš

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Incertaine (Syrie ?)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 13,5 cm

État de conservation : Cavité dans le torse à cause de la corrosion

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Brooklyn Museum

N° 1995.27

Références : - BROOKLYN MUSEUM, *The Sun God Shamash*, disponible sur <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/428>, consulté le 21 mai 2021 ;

Description : La provenance de cette statue est inconnue, mais elle fut attribuée à la Syrie sur base de critères stylistiques. Cette œuvre représente un dieu assis vêtu d'un manteau à épais ourlet et coiffé d'une tiare à une rangée de cornes surmontée d'un disque solaire. Le visage est bordé d'une fine barbe signifiée par un relief tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations. Les deux bras sont pliés contre son torse, ce dernier étant perforé à cause de la corrosion. Le siège n'est pas préservé. Le disque solaire permet d'identifier Šamaš, bien qu'il puisse simplement s'agir d'une influence égyptienne.

Inscription : Aucune

N° 14/ Pl. 24-25 Fragment d'un groupe statuaire interprété comme un couple divin

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Uruk (Warka – Iraq)

Matériau(x) : Péridotite ; traces de pigments

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 22,4 cm – l : 19,1 cm – L : 11,4 cm

État de conservation : Seul le corps de l'individu féminin est préservé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 6974

Références : - ASHER-GREVE J, WESTENHOLZ J. G. 2013, fig. 88a ;

- THOMAS A. 2016, p. 122 ;

Description : Cette œuvre fut achetée par le musée du Louvre en 1914 après sa découverte à Uruk. Cette ronde-bosse représentait à l'origine un couple côte à côte : la femme à droite et l'homme à gauche. Seul le corps de la femme est préservé. Elle est vêtue d'une robe à volants et porte un collier dont le contrepoids est visible dans son dos. La déesse porte un large bracelet au poignet droit et tient un vase (un aryballe) aux eaux jaillissantes entre ses deux mains, contre son ventre. L'eau qui s'écoule du contenant contient des poissons, certains remontant et d'autres se dirigeant vers le sol. Des restes de pigments furent identifiés dans les creux de cette pièce, témoignant du fait qu'elle était originellement peinte.

Inscription : Aucune

N° 15/ Pl. 26-27 Statuette d'une déesse assise

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Incertaine (Syrie ?)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 16,5 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
siège et incrustations non préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 1761

Références : - ABDELLATIF R., GONNELLA J., KOHLMAYER K. 2018, p. 38 ;

Description : Cette statuette fut acquise en 1888 par le musée du Louvre. Cette œuvre représente une femme assise, les deux bras fléchis devant elle, la main droite paume vers l'avant et la main gauche fermée. Cette dernière a une perforation qui put être un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. La déesse est vêtue d'une tunique à manches courtes décorée d'un cordon auquel est suspendue une spirale, au niveau des cuisses du personnage. Elle porte un collier descendant sous sa poitrine et se terminant par deux spirales similaires à celles décorant le vêtement, ainsi qu'une haute coiffe dont le sommet est entouré de perles. Les détails du visage sont érodés, mais les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations, tout comme les oreilles dans lesquelles des perforations sont présentes. Le siège n'est pas préservé.

Inscription : Aucune

N° 16/ Pl. 28 Statuette d'un dieu assis

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Djezzine (Liban)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 15,5 cm – L : 3,5 cm – l : 3,5 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
Siège et incrustations non préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 2770

Références : - LOUVRE COLLECTIONS, *Figurine*, disponible sur
<https://collections.louvre.fr/>, consulté le 15 juin 2021 ;

Description : Cette statuette fut acquise en 1898 par le musée du Louvre. Cette œuvre représente un homme imberbe assis, les deux bras fléchis devant lui, la main droite paume vers l'avant et la main gauche fermée. La main gauche a une perforation qui put être un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. Le dieu est vêtu d'une tunique décorée de trois lignes verticales et d'une fine ceinture. Les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations, tout comme les oreilles dans lesquelles des perforations sont présentes. Le siège n'est pas préservé.

Inscription : Aucune

N° 17/ Pl. 29-30 Statuette d'un dieu debout dit « dieu guerrier »

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Lattaquié (Syrie)

Matériau(x) : Alliage cuivreux

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : *ca* 15,5 cm – l : *ca* 3,8 cm – L : *ca* 5,5 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
coiffe et bras non préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 11187

Références : - AMIET P. 1977, p. 387, fig. 461 ;

- SEEDAN H. 1980, p. 113 ;

- SPYCKET A. 1981, p. 322-323, fig. 211a-c ;

Description : Cette statuette fut acquise en 1864 par le musée du Louvre. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne décoré de bandes horizontales, ainsi que d'une ceinture et il porte une paire de bottes basses. Il est coiffé d'une épaisse tresse tombant dans sa nuque, tandis que le haut de sa coiffe n'est pas préservé. Ses bras ne sont pas préservés, il s'agissait de deux pièces rapportées grâce à des tenons. L'œuvre devait être relativement riche car on devine encore les fentes dans lesquelles devait être fixé un placage de feuilles d'or et les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations, tout comme les oreilles dans lesquelles des perforations sont présentes.

Inscription : Aucune

N° 18/ Pl. 31-32 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Mahadou (Minet el-Beida – Syrie)

Matériau(x) : Bronze ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 18 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ; feuilles d'or
peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 11598

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1929, p. 285-303, pl. LIII ;

- MATOĀIAN V. 2017, p. 418 ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1929 à Mahadou, un port naturel associé au site d'Ougarit (SCHAEFFER C. F. A. 1929, p. 285). Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne et coiffé de ce qui est parfois interprété comme une tiare pointue dépourvue de cornes ou de la couronne blanche empruntée à l'Égypte. La coiffe, le visage et le cou sont couverts de feuilles d'or tout comme un bracelet très fin fixé à hauteur du coude droit. Bien que la totalité du corps du dieu soit érodé, on devine encore la finesse de la pièce grâce à des détails tels que les plis au niveau des genoux. Le pagne et la couronne permettent d'identifier Baal, divinité très présente à Ougarit (SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 8), bien qu'une ancienne interprétation y voyait Reshef, une divinité phénicienne (SCHAEFFER C. F. A. 1929, p. 289).

Inscription : Aucune

N° 19/ Pl. 33

Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 13,6 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 19094 ou RS 8.361

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1937, pl. XXIII ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1936 à Ougarit, puis acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne et coiffé d'une haute couronne à ailettes. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer ; peut-être le dieu portait-il un poignard à la ceinture. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 20/ Pl. 34 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Acropole

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 12,5 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 17330 ou RS 6.264

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1934, pl. XXXIII ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1934 à Ougarit, puis acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne et d'une coiffe conique. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer. Une perforation dans sa main droite est envisagée comme un orifice dans lequel était fixé un foudre. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 21/ Pl. 35

Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Acropole

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 11,2 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 17329 ou RS 6.304

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1934, pl. XXIII ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1934 à Ougarit, puis acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche orienté vers le bas. Le dieu est vêtu d'un pagne et d'une coiffe conique terminée par une sorte de bulbe. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 22/ Pl. 36-37 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 8,7 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 19268 ou RS 9.138

References: - HIGH MUSEUM OF ART 2007, p. 149;

Description : Cette statuette fut découverte en 1937 à Ougarit, puis acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche orienté vers le bas. Le dieu est vêtu d'un pagne et d'une coiffe conique terminée par une sorte de bulbe. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 23/ Pl. 38

Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 11 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 17328

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1934, pl. XXIII ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1934 à Ougarit, puis acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne et d'une coiffe conique. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer. Les deux mains sont rudimentaires mais on devine peut-être un orifice dans chacune d'entre elles dans lequel un objet aurait pu être fixé. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 24/ Pl. 39-40 Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Antarde (Tartous – Syrie)

Matériau(x) : Bronze ; argent

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 20 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 1464

Références : - LEDRAIN E. 1888, p. 25 ;

Description : Cette statuette fut achetée en 1886 par le musée du Louvre, après avoir été mise au jour à Antarde. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu a un visage marqué par de proéminentes arcades sourcilières, est vêtu d'un pagne décoré de rayures horizontales et porte une coiffe conique. Chaque main a une perforation qui put être un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. L'œuvre est de relativement riche facture, couverte d'argent et avec les orbites surcreusées qui devaient accueillir de précieuses incrustations. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 25/ Pl. 41-42 Statuette dite « Baal de Tortose»

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Antarde (Tartous – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : H : 29 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 11188

Références : - LEDRAIN E. 1888, p. 24-25 ;

- YON M. 1991, p. 299, fig. 11b ;

- ABDELLATIF R., GONNELLA J., KOHLMAYER K. 2018, p. 37 ;

Description : Cette statuette fut achetée en 1860 par le musée du Louvre, après avoir été mise au jour à Antarde. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne décoré de rayures horizontales et d'une coiffe conique très allongée pointant vers le haut et possédant une petite perforation sur chaque côté probablement destinée à fixer un ornement (LEDRAIN E. 1888, p. 25). La main gauche a une perforation qui put être un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. Les orbites surcreusées devaient accueillir de précieuses incrustations. Les coutures du moule sont visibles sur les deux flancs de l'œuvre. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 26/ Pl. 43-45 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Ville Est

Matériau(x) : Bronze ; feuilles d'or ; électrum

Technique(s) : Coulé ; plaqué ; modelé

Dimensions : H : *ca* 18,9 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
feuilles d'or peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 18511 ou RS 7.160

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1936, p. 145-146, pl. XXI ;

- YON M. 1991, p. 309, fig. 18*b* ;

- MATOĀIAN V. 2017, p. 418 ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1935 dans la Ville Est d'Ougarit avant d'être acquise par le musée du Louvre suite au partage des fouilles. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant – à noter que ce dernier est rapporté grâce à un tenon métallique. Les deux mains ont une perforation interprétée comme un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. Le dieu est vêtu d'un pagne décoré de bandes horizontales et coiffé d'une tiare conique sur laquelle deux fines cornes en électrum sont fixées. L'œuvre devait être relativement riche car on devine encore les vestiges du placage de feuilles d'or au niveau de ses jambes et du bras droit, tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir de précieuses incrustations. Par ailleurs, lors de sa découverte Claude Schaeffer décrit le casque comme réalisé en pierre polie, mais ce n'est pas la description qu'en propose le musée du Louvre (SCHAEFFER C. F. A. 1936, p. 145). Le pagne et la couronne permettent d'identifier Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

N° 27/ Pl. 46 Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage

Attribution : Anonyme

Datation : Seconde moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Incertaine (Syrie ou Levant ?)

Matériau(x) : Alliage cuivreux ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 12,5 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
feuilles d'or peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Museum of Fine Arts
N° 1984.994

Références : - MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON, *Statuette of a weather god*, disponible sur
<https://collections.mfa.org/objects/164579>, consulté le 21
mai 2021 ;

Description : Cette statuette fut offerte au Museum of Fine Arts de Boston en 1984, sa provenance est inconnue, mais elle fut attribuée à la Syrie ou au Levant sur base de critères stylistiques. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Les deux mains ont une perforation interprétée comme un orifice dans lequel un objet aurait pu être fixé. Le dieu est vêtu d'un pagne court à franges et coiffé d'une coiffe conique terminée par une sorte de bulbe aplati (peut-être un casque). Bien que l'œuvre manque de finesse elle devait être relativement précieuse, avec son visage plaqué de feuilles d'or et ses orbites surcreusés qui devaient accueillir de précieuses incrustations. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse d'un dieu de l'orage tel que Baal, Reshef, Haddad ou Teshub (Museum of Fine Arts).

Inscription : Aucune

N° 28/ Pl. 47 Statuette dite « Baal de la Ville Sud » I

Attribution : Anonyme

Datation : ca XIVe et XIIe siècles av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)
Ville Sud

Matériau(x) : Bronze ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 12,2 cm – l : 4,5 cm

État de conservation : Main gauche non préservée ;
corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Musée National de Damas
N° 3372 ou RS 23.392

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 8, fig. 4, pl. III ;
- YON M. 1991, p. 277, fig. 11c ;

Description : Cette statuette fut découverte à Ougarit dans une cachette avec deux autres figurines en bronze (cf. N° 29, N° 30) : une représentation du dieu El assis et une autre représentation de Baal, issu du même moule que ce «Baal de la Ville Sud I». Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant. Le dieu est vêtu d'un pagne décoré de bandes horizontales et coiffé de ce qui est parfois interprété comme une tiare pointue dépourvue de cornes ou de la couronne blanche empruntée à l'Égypte. Seuls la coiffe, le visage et le cou sont couverts de feuilles d'or. Le pagne et la couronne permettent d'identifier Baal, divinité très présente à Ougarit (SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 8).

Inscription : Aucune

N° 29/ Pl. 48 Statuette dite « Baal de la Ville Sud » II

Attribution : Anonyme

Datation : ca XIVe et XIIe siècles av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)
Ville Sud

Matériau(x) : Bronze ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 12,2 cm – l : 4,5 cm

État de conservation : Visage érodé ; feuilles d'or peu préservées ;
corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Musée National de Damas
n. d.

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 8, fig. 4, pl. III ;
- YON M. 1991, p. 277 ;

Description : Cette statuette fut découverte à Ougarit dans une cachette avec deux autres figurines en bronze (*cf.* N° 28, N° 30) : une représentation du dieu El assis et une autre représentation de Baal, issu du même moule que ce «Baal de la Ville Sud II». Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant. Le dieu est vêtu d'un pagne décoré de bandes horizontales et coiffé de ce qui est parfois interprété comme une tiare pointue dépourvue de cornes ou de la couronne blanche empruntée à l'Égypte. Seuls la coiffe, le visage et le cou sont couverts de feuilles d'or. Le pagne et la couronne permettent d'identifier Baal, divinité très présente à Ougarit (SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 8).

Inscription : Aucune

N° 30/ Pl. 49 Statuette d'un dieu assis interprété comme El

Attribution : Anonyme

Datation : ca XIVE et XIIe siècles av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Ville Sud

Matériau(x) : Bronze ; feuilles d'or

Technique(s) : Coulé ; plaqué

Dimensions : H : 13,8 cm

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ; feuilles d'or
peu préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Musée National de Damas

RS 23.394

Références : - YON M. 1991, p. 277, fig. 17a ;

- SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 7-8, fig.3, pl. II ;

Description : Cette statuette fut découverte à Ougarit dans une cachette avec deux autres figurines en bronze (*cf.* N° 28, N° 29) issues du même moule et nommées les «Baal de la Ville Sud». Cette ronde-bosse représente un homme assis vêtu d'un manteau à épais ourlets, chaussé de sandales et coiffé d'une tiare conique à volutes et possédant une petite perforation sur chaque côté probablement destinée à fixer un ornement. Sa main droite est paume vers l'avant en signe de bénédiction, tandis que sa main gauche a une perforation qui est envisagée comme un orifice dans lequel était peut-être fixé un gobelet (SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 7). Les détails du visage sont relativement bien préservés et permettent d'identifier un visage ridé. Ces traits de vieillard et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse d'El, père du dieu Baal dont deux représentations accompagnaient cette statuette (SCHAEFFER C. F. A. 1966, p. 78).

Inscription : Aucune

N° 31/ Pl. 50

Statuette d'un dieu assis interprété comme El

Attribution : Anonyme

Datation : ca XIV-XIIIe siècle av. n. è.

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : n. d.

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce ;
siège non préservé

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Inconnu

Références : - SCHAEFFER C. F. A. 1936, pl. XV ;

Description : Cette statuette fut découverte à Ougarit en 1935, sa localisation actuelle est inconnue. Cette œuvre représente un homme assis vêtu d'une tunique à décors géométriques et coiffé d'une tiare conique à volutes. Sa main droite est paume vers l'avant en signe de bénédiction, tandis que sa main gauche a une perforation qui est envisagée comme un orifice dans lequel était peut-être fixé un objet. La posture permet d'envisager qu'il s'agisse d'El, père du dieu Baal. Le siège n'est pas préservé.

Inscription : Aucune

N° 32/ Pl. 51 Statuette d'un dieu assis interprété comme El

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Temple aux rhytons (?)

Matériau(x) : Calcaire

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 25 cm

État de conservation : Érosion ; bras non préservés ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Musée de Lattaquié RS 88.70

Références : - YON M., GACHET J. 1989, p. 349 ;

- YON M. 1991, p. 347-348, fig. 2a ;

Description : Cette statuette fut découverte en 1988 à Ougarit, dans une fosse contenant des objets probablement issus du temple aux rhytons tout proche (YON M., GACHET J. 1989, p. 349). Cette ronde-bosse représente un homme assis vêtu d'un manteau à ourlet épais et portant une coiffe conique. Ses deux bras bien qu'ils ne soient pas préservés étaient visiblement orientés vers l'avant et il s'agissait de deux pièces rapportées. Une barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations. Le siège ne fait qu'un avec la représentation du dieu, l'ensemble étant sculpté dans un unique bloc de calcaire. Les deux petits côtés ainsi que la face arrière du trône sont décorés des quatre pieds et du dossier marqués par un léger relief. La posture permet d'envisager qu'il s'agisse d'El, père du dieu Baal (YON M., GACHET J. 1989, p. 349).

Inscription : Aucune

N° 33/Pl. 52-53 Statuette d'une déesse assise interprétée comme Bau

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Ur (Tell al-Muqayyar – Iraq)
Sanctuaire de l'*Egipar*

Matériau(x) : Diorite

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 29 cm

État de conservation : Coiffe non préservée ;
incrustations non préservées

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Iraq Museum

IM 18663 ou 6779B

Références : - WOOLLEY C. L. 1925, pl. LL ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 17-18, fig. 6 ;

- ASHER-GREVE J, WESTENHOLZ J. G. 2013, figs. 82a-d ;

Description : Cette statue fut découverte en 1924 à Ur dans le temple de l'*Egipar* au sud du tell. Cette ronde-bosse représente une femme assise vêtue d'une robe à volants et portant une coiffe mal préservée mais possédant une petite perforation sur chaque côté probablement destinée à fixer un ornement (SPYCKET A. 1968b, p. 17). Ses mains sont jointes contre sa poitrine et elle porte un collier à plusieurs rangs. Le nez cassé est peut-être le résultat d'une mutilation antique, tandis que les orbites surcreusées devaient accueillir des incrustations aujourd'hui disparues. Le siège ne comporte pas de dossier et est décoré d'une oie sur chacun des petits côtés. Le motif animalier ainsi que la posture permettent d'identifier la déesse Bau (SPYCKET A. 1968b, p. 18).

Inscription : Aucune

N° 34/ Pl. 54 Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Ougarit (Ras Shamra – Syrie)

Matériau(x) : Bronze

Technique(s) : Coulé

Dimensions : n. d.

État de conservation : Corrosion sur la totalité de la pièce

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Inconnu

Références : - SCHAEFFER C. F. A 1935, pl. XXXIII ;

Description : Cette statuette fut mise au jour en 1934 à Ougarit. Cette œuvre représente un homme debout en position dynamique, la jambe gauche en avant, le bras droit tendu vers le haut et le gauche vers l'avant. Le dieu est vêtu d'un pagne avec une sorte de poignard fixé à la ceinture et il porte une coiffe conique décorée de traits horizontaux et achevée par une sorte de bulbe. À cause de la corrosion et du manque de finesse de la pièce, les détails sont difficiles à observer. Le pagne et la posture permettent d'envisager qu'il s'agisse de Baal, divinité très présente à Ougarit.

Inscription : Aucune

• GROUPE 3

N° 35/ Pl. 55-56 Tête d'une déesse

Attribution : Anonyme

Datation : IIIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ur (Tell al-Muqayyar – Iraq)

Zone TTB 27

Matériau(x) : Terre cuite

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : 7cm – L : 5,5cm – l : 3,5cm

État de conservation : Seule la tête est préservée ; œil droit endommagé

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Pennsylvania Museum

B14991 ou U.311

Références : - WOOLLEY L. 1923, p. 333, fig. 6 ;

- UR ONLINE, *U. 311*, disponible sur

<http://www.ur-online.org/subject/341/>, consulté le 21 mai
2021 ;

Description : Cette tête de statuette fut découverte en 1923 à Ur où elle a été inscrite du numéro U.511 ce qui est une erreur (ce numéro est celui d'une poterie). Cette ronde-bosse dont nous n'avons aucune trace du corps devait mesurer un peu plus de vingt centimètres de haut lorsqu'elle était complète. L'œuvre représente une femme coiffée d'une tiare à trois rangées de cornes dont les cheveux tombent lourdement sur les épaules et dont le visage comporte de simples détails incisés.

Inscription : Aucune

N° 36/ Pl. 57

Statuette d'une divinité assise interprétée comme Enlil

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Nippur (Niffar – Iraq)

Quartier des Scribes

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de pigments

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : 34 cm

État de conservation : Terre craquelée ; pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Iraq Museum n. d.

Références : - AMIET P. 1977, p. 189, fig. 67 ;

- NUNN A 2020, p. 3-4, fig. 2 ;

Description : Cette statuette fut mise au jour dans la zone dite « Quartier des Scribes » de la ville de Nippur et elle fut acquise par le musée national de Bagdad. Cette œuvre représente un homme barbu assis vêtu d'un vêtement couvrant torse et épaule gauche et, figuré par trois bandes symbolisant peut-être des rangs de laine. Le dieu est coiffé d'une petite tiare à minimum une rangée de cornes. Une longue barbe droite descend jusqu'à sa poitrine et ses poils sont figurés par des points. Les deux bras sont pliés devant lui et se terminent par un bulbe symbolisant les mains de l'individu, tandis que ses jambes ne sont pas individualisées mais représentées par une bande d'argile sans pieds. Le siège ne comporte ni dossier ni décors. Bien que de facture grossière des pigments rouges, noirs et jaunes couvrent l'entièreté de la pièce (NUNN A 2020, p. 4).

Inscription : Aucune

N° 37/ Pl. 58

Tête d'une divinité

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Incertaine (Iraq ?)

Matériau(x) : Terre cuite

Technique(s) : Moulage

Dimensions : H : 5 cm – l : 3,5 cm

État de conservation : Seule la tête est préservée ;

présence d'une fissure le long de l'oreille droite

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 9496

Références : - THOMAS A. 2016, p. 101, fig. 32 ;

- ASHER-GREVE J, WESTENHOLZ J. G. 2013, fig. 79 ;

Description : Cette tête de statuette fut achetée par le musée du Louvre en 1924. Sa provenance est inconnue, mais elle fut attribuée à l'Iraq sur base de critères stylistiques. Cette ronde-bosse dont nous n'avons aucune trace du corps devait mesurer un peu moins de vingt centimètres de haut lorsqu'elle était complète. L'œuvre représente une femme coiffée d'une tiare à trois rangées de cornes et dont le visage comporte de simples détails incisés. Les coutures du moule sont visibles sur les deux flancs de l'œuvre.

Inscription : Aucune

N° 38/ Pl. 59 Buste d'une divinité

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ur (Tell al-Muqayyar – Iraq)

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de pigments

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : ca 7,25 cm – l : 5,25 cm

État de conservation : Seul le buste est préservé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : British Museum

N°122934 ou U.16993

Références : - WOOLLEY L. 1931a, p. 13 ;

- WOOLLEY L. 1931b, pl. XL, fig. 3 ;

- COLLON D. 2005, p. 12-18 ;

- READE J. 2005b, p. 82, fig. 91 ;

- NUNN A. 2020, p. 141, fig. 479 ;

Description : Cette statuette fut acquise par le British Museum en 1931 après avoir été découverte la même année à Ur. Le musée indique qu'elle a une hauteur de 7,25 cm tandis que les premières publications indiquaient qu'elle mesurait 18 cm (NUNN A. 2020, p. 141). Cette œuvre représente un homme barbu assis vêtu d'un manteau en laine dont le détail de la toison est préservé uniquement sur l'épaule gauche et il porte un collier. Le dieu est coiffé d'une tiare à trois rangées de cornes et une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu tandis que les détails du visage sont incisés. Les cheveux et le haut de la barbe sont représentés par des motifs quadrangulaires tandis que la partie pendante de la barbe est figurée par des ondulations. Seul le dossier du siège est préservé, droit et sans décors préservés. Peu de données nous permettent d'identifier la divinité représentée, mais on propose parfois d'y voir Šamaš (British Museum). Les pigments sur cette œuvre furent analysés : le rouge du visage fut obtenu grâce à l'usage d'ocre rouge, le noir du siège et de la pilosité du dieu grâce à l'usage de noir de fumée et le blanc des détails de la face grâce à l'usage de gypse (British Museum).

Inscription : Aucune

N° 39/ Pl. 60

Tête d'une divinité dite «Tête Cros»

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Girsu (Tello – Iraq)

Tell H de la nécropole

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de bitume

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : *ca* 10,8 cm – l : 6,4 cm – L : 5,7 cm

État de conservation : Seule la tête est préservée

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Louvre AO 4353

Références : - CROS G. 1910, pl. VI ;

- PARROT A. 1948, p. 236, fig. 47b ;

- BARRELET M.-Th. 1959, p. 20-37 ;

- SPYCKET A. 1968b, p. 16-17, pl. II ;

- THOMAS A. 2016, p. 110 ;

Description : Cette statuette découverte en 1904 dans le tell H de la ville de Girsu fut acquise par le Louvre suite au partage des fouilles. Le musée indique qu'elle a une hauteur de 10,8 cm tandis que les premières publications indiquaient qu'elle mesurait 8,4 cm (PARROT A. 1948, p. 236 ; SPYCKET A. 1968b, p. 16). Cette œuvre représente un homme barbu coiffé d'une tiare à quatre rangées de cornes. Son visage est incisé de détails très précis tels que les sourcils en arêtes de poisson et la barbe figurée par des motifs quadrangulaires, tandis que du bitume fut identifié dans certains creux de la pièce. André Parrot dit de cette pièce qu'il « ne fait pas de doute que nous avons là un modèle réduit (0,084) des statues divines, dressées en pierre ou en métal, dans les sanctuaires de la ville. » (PARROT A. 1948, p. 236).

Inscription : Aucune

N° 40/ Pl. 61 **Fragment de tête d'une divinité**

Attribution : Anonyme

Datation : IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Ur (Tell al-Muqayyar – Iraq)

Matériau(x) : Terre cuite

Technique(s) : Moulage

Dimensions : H : 7,2 cm – l : 3 cm – L : 5,2 cm

État de conservation : Seule la partie supérieure de la tête est préservée ;
détails érodés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : British Museum

N°116524 ou U.603

Références: - UR ONLINE, *U. 603*, disponible sur

<http://www.ur-online.org/subject/670/>, consulté le 21 mai
2021 ;

Description : Cette tête de statuette fut découverte en 1922 à Ur. Cette ronde-bosse dont nous n'avons aucune trace du corps devait mesurer un peu plus de vingt centimètres de haut lorsqu'elle était complète. L'œuvre représente un homme barbu coiffé d'une tiare avec au minimum une rangée de cornes, quant aux autres détails ils ne sont plus lisibles car trop érodés. Un large orifice sous la tête permettait peut-être la fixation de cette pièce sur un corps indépendant.

Inscription : Aucune

N° 41/ Pl. 62 Buste de divinité portant un vase

Attribution : Anonyme

Datation : IIe millénaire av. n. è.

Provenance : Babylone (Iraq)

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de pigments

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : 7,3 cm – L : 5,4 cm – l : 3,4 cm

État de conservation : Seul le buste est préservé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Staatliche Museen zu Berlin
VA Bab 00559

Références : - VAN BUREN E. D. 1930, p. 128 ;

Description : Cette œuvre représente un homme barbu torse nu ou vêtu d'une tenue dont les détails n'ont pas été préservés. Le dieu porte une coiffe à sommet plat dont le bord inférieur est marqué par un épais relief formant sur l'avant une unique rangée de cornes. Les détails du visage sont incisés, et une barbe figurée par des sillons horizontaux couvre la moitié inférieure de la face. Les deux bras sont ramenés contre le torse et les mains jointes tiennent un vase aux eaux jaillissantes. Des restes de pigments furent identifiés dans les creux de cette pièce, témoignant du fait qu'elle était originellement peinte.

Inscription : Aucune

N° 42/ Pl. 63

Tête d'une divinité

Attribution : Anonyme

Datation : Première moitié du Ier millénaire av. n. è.

Provenance : Borsippa (Birs-Nimrud – Iraq)

Matériau(x) : Terre crue

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : 11 cm – l : 6,5 cm

État de conservation : Seule la tête est préservée ; surface endommagée

Lieu de conservation et n° d'inventaire : British Museum N°91878

Références : - BRITISH MUSEUM, *Model (sculptor's)*, disponible sur <https://www.britishmuseum.org/collection/>, consulté le 21 mai 2021 ;

Description : Cette statuette fut acquise en 1881 par le British Museum. Cette œuvre représente un homme barbu dont les cheveux sont tirés en arrière et qui est coiffé d'une rangée de cornes. Les détails de son visage sont incisés et une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu : le haut de la barbe est représenté par des motifs quadrangulaires tandis que la partie pendante de la barbe est figurée par des ondulations. Les orbites sont surcreusés mais le mauvais état de préservation de la pièce ne permet pas de savoir si ce relief est intentionnel ou non.

Inscription : Aucune

N° 43/ Pl. 64

Tête d'une divinité

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Ur (Tell al-Muqayyar – Iraq)

Quartier de Diqdiqqeh

Matériau(x) : Terre cuite

Technique(s) : Ronde-bosse

Dimensions : H : 4 cm – l : 2,2 cm – L : 2,7 cm

État de conservation : Seule la tête est préservée ; détails érodés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Pennsylvania Museum

N° 33-35-255

Références : - WOOLLEY C. L. 1934, p. 355-378 ;

Description : Cette tête de statuette fut découverte en 1933 à Ur. Cette ronde-bosse dont nous n'avons aucune trace du corps devait mesurer un peu moins de vingt centimètres de haut lorsqu'elle était complète. L'œuvre représente une femme coiffée d'une tiare à deux rangées de cornes et dont le visage comporte de simples détails incisés.

Inscription : Aucune

N° 44/ Pl. 65

Tête d'une divinité

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Incertaine (Babylone ?)

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de pigments

Technique(s) : Inconnue

Dimensions : n.d.

État de conservation : Seule la tête est préservée ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Inconnu

Références : - NUNN A. 2020, p. 141, fig. 480 ;

Description : Cette statuette fut sur le marché de l'art londonien en 2002 chez Bonhams, sa localisation actuelle est inconnue (NUNN A. 2020, p. 141). Cette œuvre représente une femme portant une coiffe aplatie et sur le devant de laquelle se trouvait peut-être une paire de cornes. Les cheveux de la divinité tombent lourdement sur ses épaules et son visage comporte de simples détails incisés. Les pigments sont une déclinaison de rouge et de brun qui couvrent l'entièreté de la pièce.

Inscription : Aucune

N° 45/ Pl. 66

Buste d'une divinité portant les mains à sa coiffe

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Incertaine (Kish –Iraq ?)

Matériau(x) : Terre cuite ; traces de pigments

Technique(s) : Modelage

Dimensions : H : 18 cm

État de conservation : Seul le buste est préservé ;
pigments peu préservés

Lieu de conservation et n° d'inventaire : National Museum of Denmark
N°6750

Références : - BUHL M.-L. 1974, p. 76-77 ;

- SPYCKET A. 1981, p. 227, pl. 151 ;

- NUNN A. 2020 p. 141, fig. 477-478 ;

Description : Cette statuette fut achetée à Londres en 1912 par le Musée National de Copenhague, sa provenance est incertaine mais on considère qu'elle fut mise au jour dans la région de Kish (NUNN A. 2020 p. 141). Cette œuvre représente un homme barbu debout torse nu ou vêtu d'un vêtement dont les détails n'ont pas été préservés. Le dieu a les cheveux attachés en un chignon à l'arrière de son crâne et est coiffé d'une tiare conique décorée d'écaillés et dont le bord inférieur est marqué par un épais relief formant sur l'avant de la couronne une rangée de cornes. Il porte un collier et les détails de son visage sont incisés. Une longue barbe droite descend jusqu'à la poitrine de l'individu : le haut de la barbe est représenté par des motifs quadrangulaires tandis que la partie pendante de la barbe est figurée par des ondulations. Le dieu a le bras pliés vers le haut, les deux mains posées sur sa coiffe. Les pigments sont une déclinaison de rouge et de brun qui couvrent l'entièreté de la pièce.

Inscription : Aucune

N° 46/ Pl. 67

Statuette d'un dieu assis interprété comme Ea

Attribution : Anonyme

Datation : Inconnue

Provenance : Incertaine (Nasiriyah – Iraq ?)

Matériau(x) et technique(s) : Terre cuite ; traces de pigments

Dimensions : n. d.

État de conservation : Terre craquelée ; pigments peu préservés ;
bras droit non préservé

Lieu de conservation et n° d'inventaire : Iraq Museum n. d.

Références : - WORLD HISTORY, *Babylonian Statue of Enki*, disponible sur <https://www.worldhistory.org/>, consulté le 21 mai 2021 ;

Description : Cette statuette fut mise au jour par des pilliers probablement dans la ville de Nasiriyah et elle fut acquise par le musée national de Bagdad. Cette œuvre représente un homme barbu assis vêtu d'un vêtement à volants couvrant l'entièreté du corps, hormis l'épaule droite. Le dieu est coiffé d'une tiare à quatre rangées de cornes possédant une petite perforation sur chaque côté probablement destinée à fixer un ornement. Une longue barbe droite descend jusqu'à sa poitrine et ses poils sont figurés par des rangées horizontales jusqu'au menton, puis par des rangées verticales jusqu'au milieu du torse. Le bras gauche est plié le long du corps et tient un vase (un aryballe), tandis que le bras droit est cassé juste au-dessus du coude. Le siège ne comporte pas de dossier, mais deux petits personnages mi-homme, mi-poisson portant des vases contre leur torse bordent les accoudoirs à l'avant du trône. Des restes de pigments furent identifiés dans les creux de cette pièce, témoignant du fait qu'elle était originellement peinte. Les pigments sont une déclinaison de rouge et de noir. Le vase et le décor du siège permettent peut-être d'identifier Ea.

Inscription : Aucune

B. PLANCHES

• GROUPE 1

Planche 1 – N° 1 : Statue d'une déesse interprétée comme Narundi – Louvre Sb 54

Planche 2 – N° 1 : Statue d'une déesse interprétée comme Narundi – Louvre Sb 54

Planche 3 – N° 2 : Statue dite de « la déesse au vase jaillissant » – Musée d'Alep

Planche 4 – N° 2 : Statue dite de « la déesse au vase jaillissant » – Musée d'Alep

Planche 5 – N° 3 : Tête d'un dieu– Louvre AO 10831

Planche 6 – N° 3 : Tête d'un dieu– Louvre AO 10831

Planche 7 – N° 4 : Statue d'un dieu debout – Staatliche Museen zu Berlin TH B 0006

Planche 8 – N° 5 : Statue d'un dieu debout I – British Museum 118888

Planche 9 – N° 5 : Statue d'un dieu debout I – British Museum 118888

Planche 10 – N° 6 : Statue d'un dieu debout II – British Museum 118889

Planche 11 – N° 6 : Statue d'un dieu debout II – British Museum 118889

Planche 12 – N° 6 : Statue d'un dieu debout II – British Museum 118889

PLANCHE 1 – N° 1 : STATUE D'UNE DÉESSE INTERPRÉTÉE COMME NARUNDI –
LOUVRE SB 54



a: photo de face ©2018 Musée du Louvre / Mathieu Rabeau
b: photo de dos ©2018 Musée du Louvre / Mathieu Rabeau
c: détail de l'inscription ©2017 Musée du Louvre / Chipault - Soligny

**PLANCHE 2 – N° 1 : STATUE D’UNE DÉESSE INTERPRÉTÉE COMME NARUNDI –
LOUVRE SB 54**



a: photo du profil gauche ©2018 Musée du Louvre / Mathieu Rabeau
b: photo du profil droit ©2018 Musée du Louvre / Mathieu Rabeau
c: détail du siège ©2017 Musée du Louvre / Chipault - Soligny

**PLANCHE 3 – N° 2 : STATUE DITE DE « LA DÉESSE AU VASE JAILLISSANT » –
MUSÉE D’ALEP**



a



b

a: photo de face ©1962 Strommenger E., Hirmer M.
b: photo de trois-quarts du profil gauche ©1962 Strommenger E., Hirmer M.

PLANCHE 47 – N° 2 : STATUE DITE DE « LA DÉESSE AU VASE JAILLISSANT » –
MUSÉE D'ALEP



a: dessin de la photo de face ©Mission archéologique de Mari
b: détail du visage ©Mission archéologique de Mari
c : statue *in situ* ©Mission archéologique de Mari

PLANCHE 5 – N° 3 : TÊTE D’UN DIEU– LOUVRE AO 10831

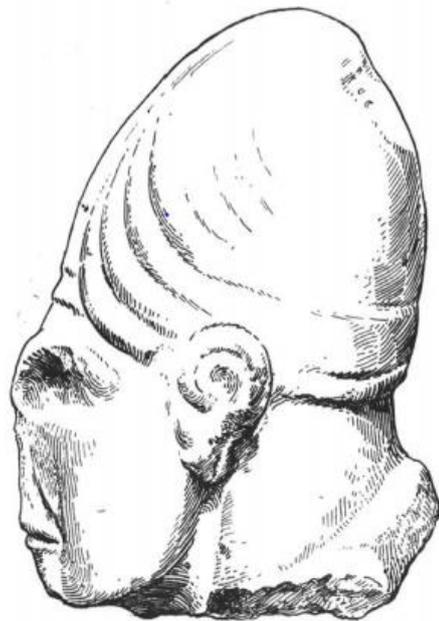


a: photo de face ©2010 Musée du Louvre / Raphaël Chipault
b: photo de dos ©2010 Musée du Louvre / Raphaël Chipault
c: photo de trois-quarts du profil gauche ©2010 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

PLANCHE 6 – N° 3 : TÊTE D’UN DIEU– LOUVRE AO 10831



a



b

a: photo du profil droit ©2010 Musée du Louvre / Raphaël Chipault
b : dessin du profil gauche ©Mission archéologique de Djaboul

**PLANCHE 7 – N° 4 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT – STAATLICHE MUSEEN TH B
0006**



a

a: photo de face ©Olaf M. Teßmer

**PLANCHE 8 – N° 5 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT I – BRITISH MUSEUM
N°118888**



a: photo de face ©The Trustees of the British Museum
b: photo de dos ©The Trustees of the British Museum

**PLANCHE 9 – N° 5 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT I – BRITISH MUSEUM
N°118888**



a: photo du profil gauche ©The Trustees of the British Museum
b: photo du profil droit ©The Trustees of the British Museum

**PLANCHE 10 – N° 6 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT II – BRITISH MUSEUM
N°118889**



a: photo de face ©The Trustees of the British Museum
b: photo de dos ©The Trustees of the British Museum

**PLANCHE 11 – N° 6 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT II – BRITISH MUSEUM
N°118889**



a: photo du profil gauche ©The Trustees of the British Museum
b: photo du profil droit ©The Trustees of the British Museum

**PLANCHE 12 – N° 6 : STATUE D’UN DIEU DEBOUT II – BRITISH MUSEUM
N°118889**



a

a: proposition de reconstitution ©2020 Astrid Nunn, Heinrich Piening

• GROUPE 2

- Planche 13 – N° 7 : Statuette dite du « Dieu à la main d'or » – Louvre Sb 2823
- Planche 14 – N° 7 : Statuette dite du « Dieu à la main d'or » – Louvre Sb 2823
- Planche 15 – N° 8 : Statuette dite de la « Déesse aux 4 visages » – Oriental Institute A 7120
- Planche 16 – N° 8 : Statuette dite de la « Déesse aux 4 visages » – Oriental Institute A 7120
- Planche 17 – N° 9 : Statuette dite du « Dieu aux 4 visages » – Oriental Institute A 7119
- Planche 18 – N° 9 : Statuette dite du « Dieu aux 4 visages » – Oriental Institute A 7119
- Planche 19 – N° 10 : Statuette d'une déesse assise
- Planche 20 – N° 11 : Statuette d'un dieu debout
- Planche 21 – N° 12 : Statuette d'une divinité assise – Louvre AO 3992
- Planche 22 – N° 12 : Statuette d'une divinité assise – Louvre AO 3992
- Planche 23 – N° 13 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Šamaš – Brooklyn Museum
N° 1995.27
- Planche 24 – N° 14 : Fragment d'un groupe statuaire interprété comme un couple divin – Louvre
AO 6974
- Planche 25 – N° 14 : Fragment d'un groupe statuaire interprété comme un couple divin – Louvre
AO 6974
- Planche 26 – N° 15 : Statuette d'une déesse assise – Louvre AO 1761
- Planche 27 – N° 15 : Statuette d'une déesse assise – Louvre AO 1761
- Planche 28 – N° 16 : Statuette d'un dieu assis – Louvre AO 2770
- Planche 29 – N° 17 : Statuette d'un dieu debout dit « guerrier » – Louvre AO 11187
- Planche 30 – N° 17 : Statuette d'un dieu debout dit « guerrier » – Louvre AO 11187
- Planche 31 – N° 18 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 11598
- Planche 32 – N° 18 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 11598
- Planche 33 – N° 19 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 19094
- Planche 34 – N° 20 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 17330
- Planche 35 – N° 21 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 17329
- Planche 36 – N° 22 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 19268
- Planche 37 – N° 22 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 19268
- Planche 38 – N° 23 : Statuette d'un dieu interprété comme Baal – Louvre AO 17328
- Planche 39 – N° 24 : Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage – Louvre
AO 1464
- Planche 40 – N° 24 : Statuette d'un dieu interprété comme un dieu de l'orage – Louvre
AO 1464
- Planche 41 – N° 25 : Statuette dite « Baal de Tortose » – Louvre AO 11188
- Planche 42 – N° 25 : Statuette dite « Baal de Tortose » – Louvre AO 11188
- Planche 43 – N° 26 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 18511
- Planche 44 – N° 26 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 18511
- Planche 45 – N° 26 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal – Louvre AO 18511

Planche 46 – N° 27 : Statuette d'un dieu debout interprété comme un dieu de l'orage – Museum of Fine Arts N° 1984.994

Planche 47 – N° 28 : Statuette dite « Baal de la Ville Sud » I – Musée National Damas N° 3372

Planche 48 – N° 29 : Statuette dite « Baal de la Ville Sud » II – Musée National Damas

Planche 49 – N° 30 : Statuette d'un dieu assis interprété comme El – Musée National de Damas
RS 23.394

Planche 50 – N° 31 : Statuette d'un dieu assis interprété comme El – Musée de Lattaquié
RS 88.70

Planche 51 – N° 32 : Statuette d'un dieu assis interprété comme El – Musée de Lattaquié
RS 88.70

Planche 52 – N° 33 : Statuette d'une déesse assise interprétée comme Bau – Iraq Museum
N° 18663

Planche 53 – N° 33 : Statuette d'une déesse assise interprétée comme Bau – Iraq Museum
N° 18663

Planche 54 – N° 34 : Statuette d'un dieu debout interprété comme Baal

**PLANCHE 13 – N° 7 : STATUETTE DITE DU « DIEU À LA MAIN D'OR » –
LOUVRE SB 2823**



a : photo de face ©2017 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau
b : photo de dos ©2017 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau

**PLANCHE 14 – N° 7 : STATUETTE DITE DU « DIEU À LA MAIN D'OR » –
LOUVRE SB 2823**



a: photo du profil gauche ©2017 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau
b: photo du profil droit ©2017 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau

**PLANCHE 15 – N° 8 : STATUETTE DITE DE LA « DÉESSE AUX 4 VISAGES » –
ORIENTAL INSTITUTE A 7120**



a: photo de face ©Anna Ressman
b: photo de dos ©Anna Ressman

**PLANCHE 16 – N° 8 : STATUETTE DITE DE LA « DÉESSE AUX 4 VISAGES » –
ORIENTAL INSTITUTE A 7120**



a

b

a: photo du profil gauche ©Anna Ressman
b: photo du profil droit ©Anna Ressman

**PLANCHE 17 – N° 9 : STATUETTE DITE DU « DIEU AUX 4 VISAGES » –
ORIENTAL INSTITUTE A 7119**



a

b

a: photo de face ©Anna Ressman
b: photo de dos ©Anna Ressman

**PLANCHE 18 – N° 9 : STATUETTE DITE DU « DIEU AUX 4 VISAGES » –
ORIENTAL INSTITUTE A 7119**



a

b

a: photo du profil gauche ©Anna Ressiman
b: photo du profil droit ©Anna Ressiman

PLANCHE 19 – N° 10 : STATUETTE D'UNE DÉESSE ASSISE



a

b

a: photo de trois-quarts du profil droit ©Mission archéologique de Ras Shamra
b: photo de trois-quarts du profil gauche ©Mission archéologique de Ras Shamra

PLANCHE 20 – N° 11 : STATUETTE D'UN DIEU DEBOUT



a

b

c

a: photo de face ©Mission archéologique de Ras Shamra
b: photo du profil gauche ©Mission archéologique de Ras Shamra
c: photo de dos ©Mission archéologique de Ras Shamra

PLANCHE 21 – N° 12 : STATUETTE D'UNE DIVINITÉ ASSISE – LOUVRE AO 3992



a

b

a: photo de face ©2014 RMN-Grand Palais / Benoît Touchard
b: photo de dos ©2014 RMN-Grand Palais / Benoît Touchard

PLANCHE 22 – N° 12 : STATUETTE D'UNE DIVINITÉ ASSISE – LOUVRE AO 3992



a

b

a: photo du profil gauche ©2014 RMN-Grand Palais / Benoît Touchard
b: photo du profil droit ©2014 RMN-Grand Palais / Benoît Touchard

**PLANCHE 23 – N° 13 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
ŠAMAŠ – BROOKLYN MUSEUM N° 1995.27**



a

b

a: photo de face ©Brooklyn Museum
b: statue de trois-quarts ©Brooklyn Museum

**PLANCHE 24 – N° 14 : FRAGMENT D’UN GROUPE STATUAIRE INTERPRÉTÉ
COMME UN COUPLE DIVIN – LOUVRE AO 6974**



a

b

a: photo de face ©2015 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau
b: photo de dos ©2015 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau

**PLANCHE 25 – N° 14 : FRAGMENT D’UN GROUPE STATUAIRE INTERPRÉTÉ
COMME UN COUPLE DIVIN – LOUVRE AO 6974**



a

b

a : photo du profil gauche ©2015 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau
b : photo du profil droit ©2015 RMN-Grand Palais/ Mathieu Rabeau

PLANCHE 26 – N° 15 : STATUETTE D'UNE DÉESSE ASSISE – LOUVRE AO 1761



a: photo de face ©2008 RMN-Grand Palais Franck Raux
b: photo de dos ©2008 RMN-Grand Palais Franck Raux

PLANCHE 27 – N° 15 : STATUETTE D'UNE DÉESSE ASSISE – LOUVRE AO 1761



a

b

a : photo du profil gauche ©2008 RMN-Grand Palais Franck Raux
b : photo du profil droit ©2008 RMN-Grand Palais Franck Raux

PLANCHE 28 – N° 16 : STATUETTE D’UN DIEU ASSIS – LOUVRE AO 2770



a

b

c

a : photo de trois-quarts du profil gauche ©2008 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b : photo de trois-quarts du profil droit ©2008 RMN-Grand Palais / Franck Raux
c : photo du profil droit ©2008 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 29 – N° 17 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT DIT «GUERRIER» –
LOUVRE AO 11187**



a

b

a: photo de face ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b: photo de dos ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 30 – N° 17 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT DIT «GUERRIER» –
LOUVRE AO 11187**



a

b

a: photo de trois-quarts du profil gauche ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b: photo de trois-quarts du profil droit ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 31 – N° 18 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 11598**



a

b

a: photo de face ©2017 Musée du Louvre / Thierry Ollivier
b : photo de dos ©2017 Musée du Louvre / Thierry Ollivier

**PLANCHE 32 – N° 18 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 11598**



a

b

a: photo du profil gauche ©2017 Musée du Louvre / Thierry Ollivier
b : photo du profil droit ©2017 Musée du Louvre / Thierry Ollivier

**PLANCHE 33 – N° 19 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 19094 OU RS 8.361**



a

b

a: photo de trois-quarts du profil gauche ©2005 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b : photo de trois-quarts du profil gauche ©2005 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 34 – N° 20 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 17330**



a

b

c

a : photo de trois-quarts du profil gauche ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b : photo de face ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
c : photo de trois-quarts du profil droit ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 35 – N° 21 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 17329 OU RS 6.304**



a: photo du profil gauche ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b : photo de face ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 36 – N° 22 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 19268 OU RS 9.138**



a

b

a: photo de face ©2012 Musée du Louvre / Raphaël Chipault
b: photo de dos ©2012 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

**PLANCHE 37 – N° 22 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 19268 OU RS 9.138**



a: photo du profil gauche ©2012 Musée du Louvre / Raphaël Chipault
b: photo du profil droit ©2012 Musée du Louvre / Raphaël Chipault

**PLANCHE 38 – N° 23 : STATUETTE D’UN DIEU INTERPRÉTÉ COMME BAAL –
LOUVRE AO 17328**



a: photo de face ©Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville
b: photo de dos ©Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville

**PLANCHE 39 – N° 24 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME UN
DIEU DE L’ORAGE – LOUVRE AO 1464**



a

b

a: photo de face ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b: photo de dos ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 40 – N° 24 : STATUETTE D’UN DIEU INTERPRÉTÉ COMME UN DIEU DE
L’ORAGE – LOUVRE AO 1464**



a: photo du profil gauche ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b: photo du profil droit ©2009 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 41 – N° 25 : STATUETTE DITE « BAAL DE TORTOSE » – LOUVRE
AO 11188**



a

b

a: photo de face ©2017 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau
b: photo de dos ©2017 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

**PLANCHE 42 – N° 25 : STATUETTE DITE « BAAL DE TORTOSE » – LOUVRE
AO 11188**



a

b

a: photo du profil gauche ©2017 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau
b : photo du profil droit ©2017 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

**PLANCHE 43 – N° 26 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 18511**



a

b

a: photo de face ©2004 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b: photo de dos ©2004 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 44 – N° 26 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 18511**



a

b

a: photo du profil gauche ©2004 RMN-Grand Palais / Franck Raux
c: photo du profil droit ©2004 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 45 – N° 26 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL – LOUVRE AO 18511**



a: dessin du profil gauche ©Mission archéologie de Ras Shamra

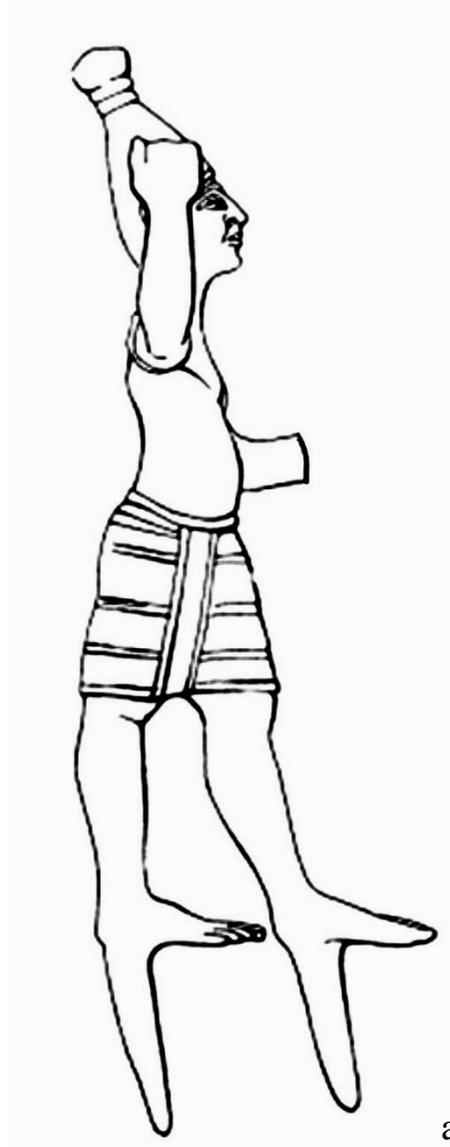
**PLANCHE 46 – N° 27 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME UN
DIEU DE L’ORAGE – MUSEUM OF FINE ARTS N° 1984.994**



a

a: photo de face ©Museum of Fine Arts

**PLANCHE 47 – N° 28 : STATUETTE DITE « BAAL DE LA VILLE SUD » I –
MUSÉE NATIONAL DAMAS N° 3372 OU RS 23. 392**



a : dessin du profil droit ©à partir d'un dessin de M. Kuss
b: photo de trois-quarts du profil droit ©Philippe Maillard

**PLANCHE 48 – N° 29 : STATUETTE DITE « BAAL DE LA VILLE SUD » II –
MUSÉE NATIONAL DAMAS**



a



b

a : dessin du profil droit ©M. Kuss

b: photo de trois-quarts du profil droit ©Mission archéologique de Ras Shamra

PLANCHE 49 – N° 30 : STATUETTE D'UN DIEU ASSIS INTERPRÉTÉ COMME EL –
MUSÉE NATIONAL DE DAMAS RS 23.394



a

b

c

a: photo de trois-quarts du profil droit ©Mission archéologie de Ras Shamra
b : dessin du profil droit ©M. Kruss
c : dessin de face ©M. Kruss

PLANCHE 50 – N° 31 : STATUETTE D'UN DIEU ASSIS INTERPRÉTÉ COMME EL



a

a: photo de trois-quarts du profil gauche ©Mission archéologie de Ras Shamra

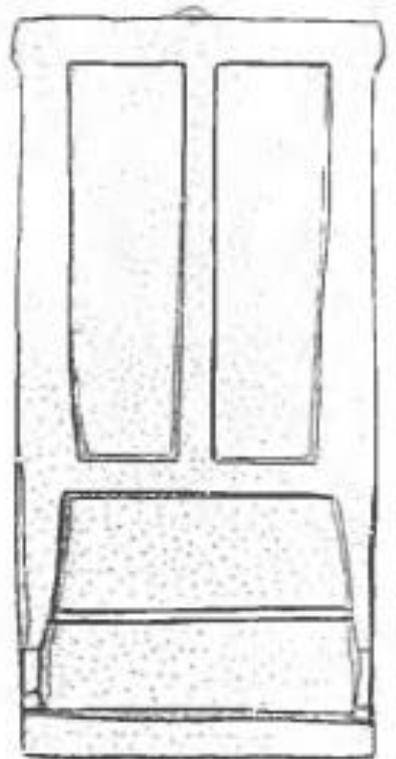
**PLANCHE 51 – N° 32 : STATUETTE D’UN DIEU ASSIS INTERPRÉTÉ COMME EL –
MUSÉE DE LATTAQUIÉ RS 88.70**



a



b



c

a: photo de trois-quarts du profil droit ©Nabil Boutros
b: dessin du profil gauche ©Mission archéologie de Ras Shamra
c: dessin du dos ©Mission archéologie de Ras Shamra

**PLANCHE 52 – N° 33 : STATUETTE D'UNE DÉESSE ASSISE INTERPRÉTÉE COMME
BAU – IRAQ MUSEUM N° 18663 OU U. 6779B**



a



b

a: photo de face ©1975 Orthmann

b: photo de trois-quarts du profil droit ©1991 Hrouda

**PLANCHE 53 – N° 33 : STATUETTE D'UNE DÉESSE ASSISE INTERPRÉTÉE COMME
BAU – IRAQ MUSEUM N° 18663 OU U. 6779B**



a



b

a: photo du profil droit ©1976 Woolley and Mallowan
b: photo du profil gauche ©1976 Woolley and Mallowan

**PLANCHE 54 – N° 34 : STATUETTE D’UN DIEU DEBOUT INTERPRÉTÉ COMME
BAAL**



a

a: photo de face ©Mission archéologique de Ras Shamra

• GROUPE 3

Planche 55 – N° 35 : Tête d'une déesse – Pennsylvania Museum B 14991

Planche 56 – N° 35 : Tête d'une déesse – Pennsylvania Museum B 14991

Planche 57 – N° 36 : Statuette d'une divinité assise interprétée comme Enlil –
Iraq Museum

Planche 58 – N° 37 : Tête d'une divinité – Louvre AO 9496

Planche 59 – N° 38 : Buste de divinité – British Museum 122934

Planche 60 – N° 39 : Tête d'une divinité dite «Tête Cros» – Louvre AO 4353

Planche 61 – N° 40 : Fragment de tête d'une divinité – British Museum N° 116524

Planche 62 – N° 41 : Buste de divinité portant un vase – Staatliche Museen zu Berlin
VA Bab 00559

Planche 63 – N° 42 : Tête d'une divinité – British Museum N° 91878

Planche 64 – N° 43 : Tête d'une divinité – Pennsylvania Museum N° 33-35-255

Planche 65 – N° 44 : Tête d'une déesse

Planche 66 – N° 45 : Buste d'une divinité portant les mains à sa coiffe – National
Museum of Denmark N°6750

Planche 67 – N° 46 : Statuette d'un dieu assis interprété comme Ea – Iraq Museum

**PLANCHE 55 – N° 35 : TÊTE D'UNE DÉESSE – PENNSYLVANIA MUSEUM B 14991
OU U.311**



a: photo de face ©Penn Conservation of terracottas
b: photo de trois-quarts du profil gauche ©Penn Conservation of terracottas
c: photo de dos ©Penn Conservation of terracottas

**PLANCHE 56 – N° 35 : TÊTE D'UNE DÉESSE – PENNSYLVANIA MUSEUM B 14991
OU U.311**



a: photo du profil gauche ©Penn Conservation of terracottas
b: photo du profil droit ©Penn Conservation of terracottas
c: dessin de face ©1923 Woolley Leonard

**PLANCHE 57 – N° 36 : STATUETTE D'UNE DIVINITÉ ASSISE INTERPRÉTÉE
COMME ENLIL – IRAQ MUSEUM**



a

b

a: photo de trois-quarts du profil droit ©Osama Shukir Muhammed Amin
b : photo de face ©1977 Pierre Amiet

PLANCHE 58 – N° 37 : TÊTE D'UNE DIVINITÉ – LOUVRE AO 9496



a: photo de face ©2016 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

b: photo de trois-quarts du profil gauche ©2016 RMN-Grand Palais/Mathieu Rabeau

c: photo de trois-quarts du profil droit ©2016 RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

**PLANCHE 59 – N° 38 : BUSTE DE DIVINITÉ – BRITISH MUSEUM 122934 OU
U.16993**



a

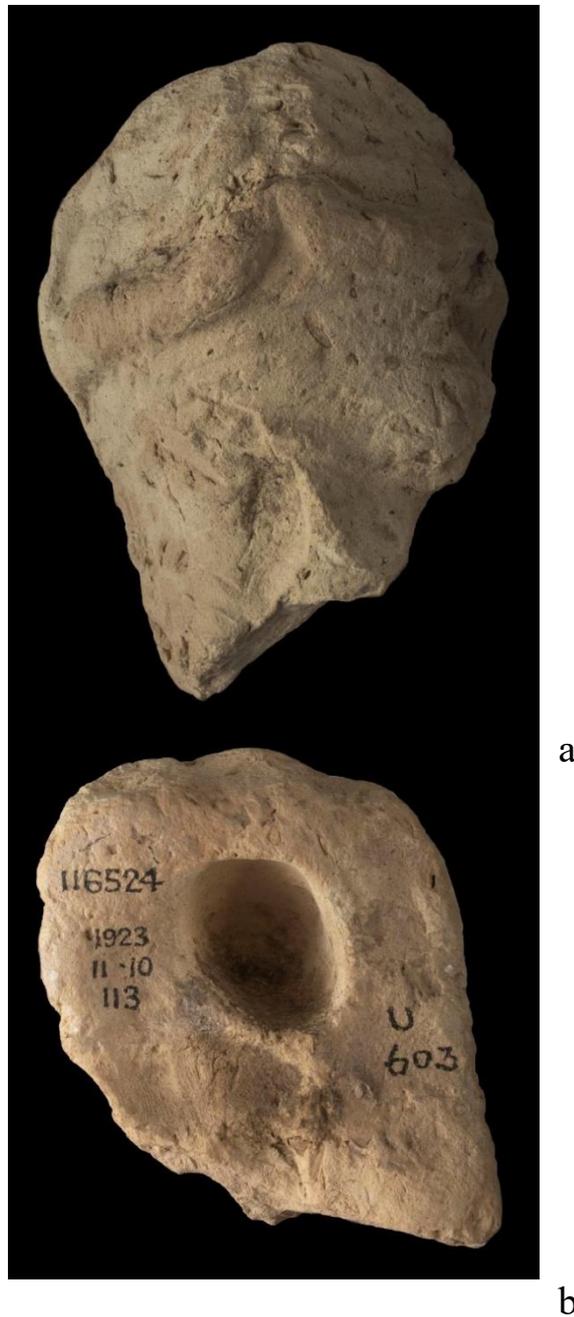
a: photo de face ©The Trustees of the British Museum

PLANCHE 60 – N° 39 : TÊTE D'UNE DIVINITÉ DITE «TÊTE CROS» – LOUVRE AO 4353



a: photo de face ©2005 RMN-Grand Palais / Franck Raux
b : photo de dos ©2005 RMN-Grand Palais / Franck Raux
c : photo de trois-quarts du profil gauche ©2005 RMN-Grand Palais / Franck Raux

**PLANCHE 61 – N° 40 : FRAGMENT DE TÊTE D'UNE DIVINITÉ – BRITISH MUSEUM
N° 116524 OU U. 603**



a: photo de face ©Ur Project
b : détail du dessous ©Ur Project

**PLANCHE 62 – N° 41 : BUSTE DE DIVINITÉ PORTANT UN VASE – STAATLICHE
MUSEEN ZU BERLIN VA BAB 00559**



a

a: photo de face ©Olaf Teßmer

PLANCHE 63 – N° 42 : TÊTE D'UNE DIVINITÉ – BRITISH MUSEUM N° 91878



a: photo de face ©The Trustees of the British Museum

PLANCHE 64 – N° 43 : TÊTE D'UNE DIVINITÉ – PENNSYLVANIA MUSEUM N° 33-35-255



a

a: photo de face ©Penn Conservation of terracottas

PLANCHE 65 – N° 44 : TÊTE D'UNE DÉESSE



a

a: photo de face ©Bonhams

PLANCHE 66 – N° 45 : BUSTE D’UNE DIVINITÉ PORTANT LES MAINS À SA COIFFE
– NATIONAL MUSEUM OF DENMARK N°6750



a

b

a: photo de face ©John Lee
b: photo de dos ©John Lee

**PLANCHE 67 – N° 46 : STATUETTE D’UN DIEU ASSIS INTERPRÉTÉ COMME EA –
IRAQ MUSEUM**



a

a: photo de trois-quarts en pied ©2019 Osama Shukir Muhammed Amin